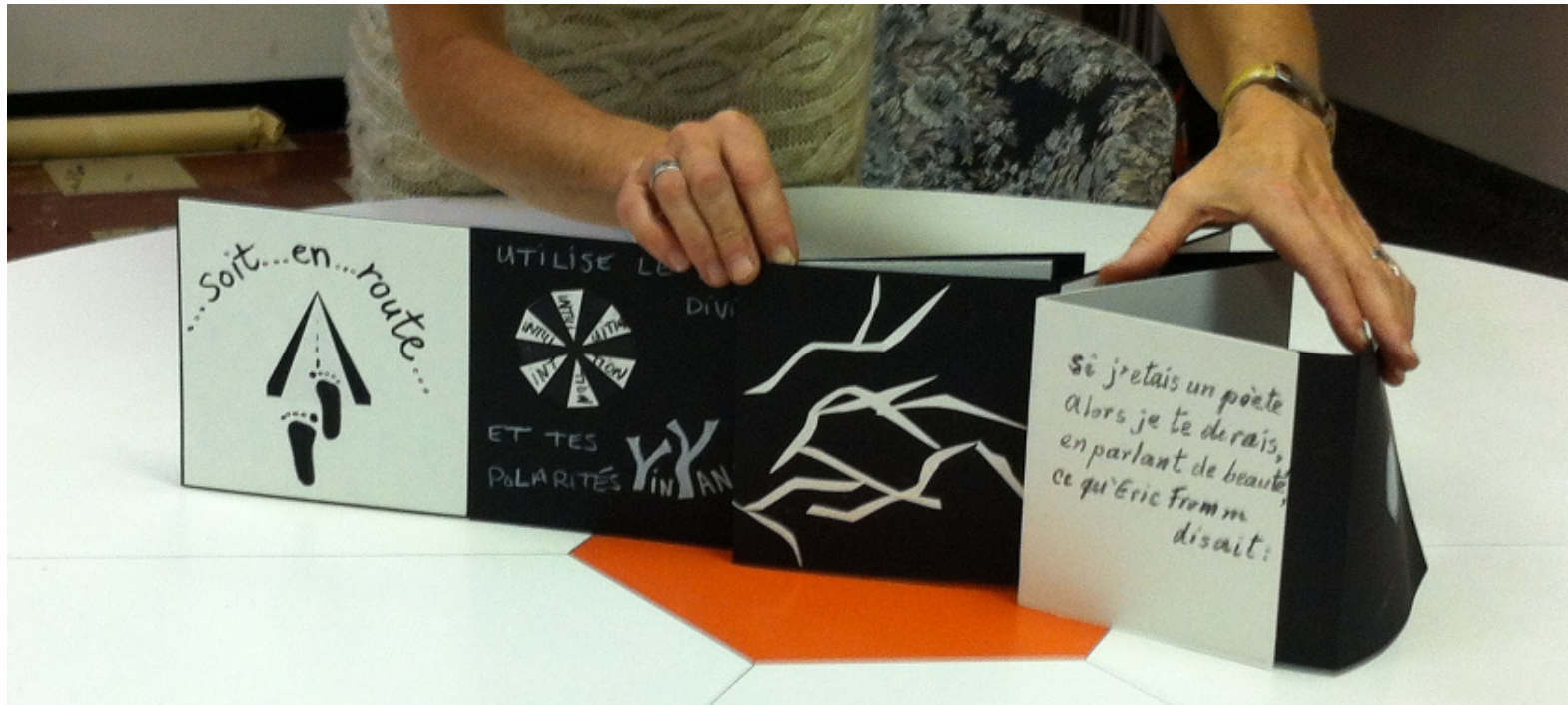


Guy Demers

L'art ensemble



Survol de mes ateliers d'art et d'écriture
Montréal - 2015

Chapitres

L'atelier de céramique	04
La murale des saisons de la paix	09
Les jeux d'imagerie	12
L'atelier d'écriture	20
La beauté cachée	31
La beauté pour moi	34
Soir de fête	35

Introduction

Avec un crayon de couleur ou un pinceau, des images en papier à découper ou à coller, de la terre à modeler ou à tourner, un appareil photographique ou un livre à lire, nous arrivons à voir et à sentir le monde de multiples façons, à créer des oeuvres d'art et de poésie avec lui ou contre lui. Pur travail et pur enchantement ! Pouvoir le faire ensemble et le partager, c'est encore plus beau.

Un ami potier m'a dit un jour que ce qui était le plus important pour lui dans la pratique de son art c'était les 5 P : Pratique, Persévérance, Patience, Plaisir, Passion. On reconnaît aisément la part du travail chère à Nicolas Boileau, dans tout cela. Voir son *Art poétique, chant I* :

*Hâtez-vous lentement, et sans perdre courage
Vingt fois sur le métier remettez votre ouvrage,
Polissez-le sans cesse, et le repolissez,
Ajoutez quelquefois, et souvent effacez.*

Il y a encore le plaisir qui se glisse en tout cela par le sensible qui vient à s'en mêler. Comme l'a écrit Elizabeth Barillé, dans son *Petit éloge du sensible*, Gallimard 2008, en citant Kandinsky, p. 22,

« *C'est par la sensibilité seule, surtout au début, que l'on parvient à atteindre le vrai de l'art [...]. L'art agissant sur la sensibilité, il ne peut aussi agir que par la sensibilité* ». On dit "travailler à un livre", je crois plutôt que c'est le livre qui nous travaille, à tout moment. Sens-tu ce bonheur ? - Vanille ou pomme ?

Dans l'art que je pratique en atelier, quoi de meilleur pour susciter tout cela que le jeu ? En fait, j'ai toujours aimé le jeu, le développer et l'utiliser pour le plaisir, autant que comme un instrument d'apprentissage et de découverte. La qualité du jeu dans un atelier d'art et d'écriture est autant dans ce qu'il stimule l'intellect et la sensibilité de chacun, que dans ce qu'il permet de découvrir et d'expérimenter grâce à la présence des autres et en échange avec eux, par l'encouragement mutuel, l'imitation ou l'émulation.

En écriture, on passe souvent plus de temps à écouter la lecture que font les autres que d'écrire à proprement dit. On compose aussi des textes collectifs ou à plusieurs voix. C'est tout dit et encore bien beau à lire.

L'atelier de céramique

Lille-Fives (France)

Saint-André-Avellin, Petite Nation et Outaouais Québécois et Ontarien

Montréal (Québec)





Activités de poterie offertes en collaboration avec la Commission scolaire au Coeur des Vallées et l'Atelier de formation socio-professionnelle de la Petite Nation, à Saint-André-Avellin (Québec), de 2000 à 2003.



Mains et Petites Maisons au jardin, grès et acrylique, réalisées dans le cadre des ateliers des Pots d'amis, en collaboration avec la Commission scolaire au Coeur des Vallées et l'Atelier de formation socio-professionnelle de la Petite Nation, à Saint-André-Avellin (Québec), de 2000 à 2003.



Ateliers de poterie
offerts à d'Interaction famille
à Montréal, de 2004 à 2012

Artistes à l'oeuvre



Maryse Conty



Nicole Cronier



Suzanne Fleurant



Johanne Labrecque



Lucie Latour



Collectif

Oeuvres réalisées par des membres de l'atelier de céramique d'Interaction famille pour l'Exposition de Familles en Arts au Château Dufresne de Montréal en 2007

L'ART ensemble - *La murale des saisons de la paix* de Montréal

Projet collectif réalisé en 2006 par un groupe de citoyennes et de citoyens de Montréal, regroupés par le Centre de loisirs et de culture de Rosemont et l'Atelier de poterie d'Interaction famille de Hochelaga-Maisonneuve, sous la direction de Guy Demers, potier et animateur culturel, pour honorer la *Journée mondiale du refus de la misère*, le 17 octobre 2006





Les Bas reliefs

Ensemble des pièces de grès, modelées, décorées et cuites par les participantes et les participants au projet de murale en céramique, sur le thème des saisons de la paix, en collaboration avec le Centre de loisirs et de culture de Rosemont et l'Atelier de poterie d'Interaction Famille dans Hochelaga-Maisonneuve, en 2006.

Anna, Caroline, Cécile, Diane, Élise, Francine, Francis, Gaétan. Guy, Jean. Johanne, Karine, Lise, Marcel, Natacha, Nicole, Pierre, Réjean, René, Rita et Thérèse.

Inauguration
de la murale
*Les saisons
de la paix*
en l'honneur
de la
*Journée mondiale
du refus de la
misère,*
à Montréal,
le 17 octobre 2006



La murale des
Saisons de la paix
est installée en
permanence dans
la grand hall du
Centre Gabrielle et
Marcel Lapalme
de Rosemont,
5350 rue Lafond,
Montréal (Qc),
depuis 2007

La murale a été une expérience positive de collectivité. Les gens avec qui on a collaboré, c'était un autre groupe de gens. On a complété le travail. Je ne devrais pas dire travail, c'était un plaisir. De la voir là-bas montée, dévoilée : une fierté. Cela est une réussite.

D'écrire les paroles du père Joseph sur quelque chose qui va rester, on en a prit conscience.

Nicole Cronier, artiste, membre du projet, Interaction Famille, Hochelaga-Maisonneuve, Montréal

Les jeux d'imagerie



*Mise en scène d'images et mots - dessins, découpes de papier et inscriptions en noir sur blanc sur noir.
Rencontre du Groupe beauté de l'association Espace Art Nature à Montréal au printemps 2014*

Suite poétique à six voix

inspirée par un groupe d'oeuvres réalisées à l'atelier de poterie

Petit ange solitaire

Qui tait jusqu'au silence
Semblant d'une insouciance
Viens, en famille, te réconforter
Et jouer avec la terre.
Mais quelle ourse est la mère ?

Pensif, je réfléchis

Sur le temps, je renchéris
En coupe bue, je m'endors
Et un songe m'éveille.
Mais qui sommeille dans mon lit ?
Mon lit est très confortable.

Célébrons cette saison

L'été, les fleurs, les feux
De camp et les chansons
Dans la ronde des oursons.
Oursons, dansez et chantez
Vibrez de votre énergie sacrée.

Ma maison de rêve

Où habite Minou
Et les quatre ours
Ours brun, blanc, jaune et vert
Qui égaient ma solitude
Bref instant, une belle trêve.

Une belle pêche, au fond

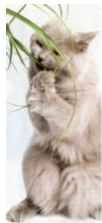
Avec ces quatre cercles jaunes...
Jaune comme le soleil
Qui me salue au réveil
D'un regard tendre, mais profond
Comme le poisson dans l'assiette.

Ces quatre silhouettes brunes

Sont les cheveux de satin
Au toucher de velours
Dévoilant le charme du contour
Vont, en bel appui, retrouver
Compagnie des livres, nos amis.

Réalisation collective par un groupe de six personnes ayant participé à l'atelier de poterie d'Interaction Famille sous la direction de l'auteur, à Montréal en juin 2006. Chacun, ayant écrit le premier vers de son poème, a passé sa feuille d'écriture à son voisin de droite qui a écrit le vers suivant, et ainsi de suite jusqu'à ce que tous les textes aient fait le tour de la table et soient revenus à leur point d'origine. Le plaisir de lire ensemble ce qu'il est advenu de son poème comme une bouteille à la mer. Montréal, juin 2006.

La maison de nos rêves - textes rédigés en petit groupe à partir d'images choisies par un autre groupe en préparation de l'Université populaire Quart monde sur le thème du logement, à Montréal en 2009



Texte écrit par Colette, Marguerite et Thérèse inspiré de trois images choisies par Caroline, Karine et Raymonde.

La maison de rêve.

Ma maison est située dans la campagne française et provinciale. Elle est toute blanche et les volets sont verts. Il y a des champs de lavande aux alentours, aux senteurs enivrantes. À l'intérieur il y a de grandes pièces où le soleil et les senteurs nous pénètrent et nous ravivent. Au fond du salon il y a un magnifique piano qui règne de toute sa splendeur. Quand le soleil touche le piano le chat s'y étale de toute sa longueur et nous l'entendons ronronner dans toute la maison. Les voisins viennent de loin pour rencontrer Marius et sa famille. Certains courent pour arriver aux réceptions données selon les humeurs de Marius. Les réceptions ont de la classe et nous y sommes bien accueillis.



Texte écrit par Caroline, Karine et Raymonde inspiré de trois images choisies par Colette, Marguerite et Thérèse.

L'auberge du bon accueil.

Le « Chez Nous » dont nous rêvons serait dans un milieu urbain avec les valeurs du milieu rural où tout est

partage, cohabitation et où la porte est toujours ouverte pour recevoir les amis, les voisins, la famille, etc... Avoir quelqu'un avec qui partager nos joies et nos peines, sentir le soutien des autres. C'est évident que l'on choisirait notre monde autour de nous : ils doivent tous être positifs, joyeux, respectueux et aimants. Nous avons décoré notre « chez soi » de façon accueillante et invitante où l'on y retrouve des motifs peints qui transmettent la gaieté, la musique et le bon vin. L'odeur des roses enivre le visiteur. Pour nous trois, ce n'est pas le matériel qui compte mais bien l'âme et la chaleur qui s'en dégage et les passants qui y laissent leur marque. Avez-vous envie de venir prendre un pt'it café chez nous ?

Publiés également dans *La Maison bleue*, morceaux choisis de l'Atelier des images et des mots d'Interaction famille, 2009-2010, p. 37-39.

Plateau de tournage photographique
pour la réalisation de bandes dessinées, en utilisant des jouets d'enfant. Extraits



Marionnettes fabriquées pour l'écriture d'une pièce de théâtre.



La corde à linge des images et des mots, sur le thème du ciel et de l'eau

Atelier auquel a participé un groupe d'enfants de 8, 9 et 10 ans, accompagnés d'adultes, un jour de pluie au camp d'été, en 2012

Déroulement :

Huit à dix mots sont écrits par les enfants au tableau noir, pour évoquer le ciel et l'eau : arc-en-ciel, bateau, dauphin, humains, lune, nuages, soleil, vagues...

Parmi ces 8 mots, le groupe en choisit trois pour le jeu de la corde à linge, par exemple : bateau, dauphin, vagues.

En se référant à ses trois mots, chacun fait une carte postale de format carré, comprenant une ou plusieurs images dessinées, ou découpées et collées, et un texte court à envoyer à un ami ou à une amie.

Quand cela est terminé, on glisse la carte postale dans une enveloppe transparente que l'on va épingler sur la corde à linge des images et des mots, pour qu'on puisse regarder et lire ce qui a été fait, avec l'intention de le mettre à la poste.

Regarder et lire le beau travail fait par les uns et les autres et poser des questions, si on en a envi



Cartes postales épinglées



Messages envoyés à des ami(e)s

Un bateau dans les vagues avec des nuages sous le soleil.

Le dauphin nage près de l'arc-en-ciel. Les nuages flottent dans le ciel.

J'imagine mon bateau sur une vague dans la tempête au clair de lune. Tout seul sans rien (pour) l'aider.

Le soleil m'aide à voir des cailloux dans l'eau.

Un beau matin ensoleillé, je joue avec un dauphin sous un arc-en-ciel.

L'étoile est l'amie de la lune.

Tout doucement, le soleil descend dans l'océan. L'humain vogue. Il vogue sur son bateau. Il vogue, vogue, vogue à travers les flots.

Un soir de pleine lune, on voit l'ombrage d'un humain à dos de dauphin.

Le bateau qui vogue sous la lune transporte des humains qui viennent de loin.

Jeu d'ÆNCRES

réalisé à l'atelier de découpage de papier, noir sur blanc sur noir,
à La Chaufferie de Montréal (rue Parthenais) en octobre 2012 pour l'exposition
À l'horizon... quoi de neuf ?



L'atelier d'écriture



Recueil de l'atelier d'écriture

*Interaction Famille
& Relais Famille
2008-2009*

LA MAISON BLEUE et autres écrits



MORCEAUX CHOISIS
Atelier des Images et des Mots
Interaction Famille
2009 - 2010

LES ARBRES DU JARDIN

L'allée des poètes et des philosophes



MORCEAUX CHOISIS
Atelier des Images et des Mots
Interaction Famille
2010 - 2011

« Pour tout nous dire »

À la rencontre des êtres de bien

Suivi de Randall



Atelier des images et des mots
d'Interaction Famille
Année 2011 - 2012

Pages de couverture des quatre recueils de l'Atelier d'images et de mots d'Interaction Famille publiés et déposés à Bibliothèque et Archives Nationales du Québec de 2009 à 2012

Tel un cailloux qui fait des ronds dans l'eau

Pendant quatre années, j'ai eu le plaisir d'animer des ateliers d'art et d'écriture à Interaction Famille, une maison de la famille dans le quartier de Hochelaga-Maisonneuve à Montréal, Québec. Plus de 25 personnes y ont participé. Quatre recueils de textes ont été publiés et déposés à Bibliothèque et Archives Nationales du Québec, en 2009, 2010, 2011 et 2012. Je présente ci-après des extraits de ces documents, qui soulignent la diversité du travail accompli et les vertus du travail d'écriture ensemble mis de l'avant dans ces ateliers.

Mais j'aimerais rappeler comment, avant de nous mettre au travail, nous avons voulu rencontrer des écrivains, qui avaient eux-mêmes fait un bon bout de chemin à écrire ensemble. Ils nous ont présenté leur livre et nous ont donné l'idée de nous lancer nous aussi, comme ils l'avaient fait, en faisant glisser nos cailloux sur l'eau et en prenant plaisir à voir les ronds qu'ils savaient faire.

Il s'agit de Lucille Plourde et de Marc-André Tardif. Leur livre s'intitule *Tel un cailloux qui n'en finit pas de faire des ronds dans l'eau*, Éditions Pauline, 2007.



Écrire est certes l'essentiel de ce que nous faisons en atelier d'écriture. Mais lire et écouter la lecture des textes écrits par les autres sont tout aussi importants.

Publier nos morceaux choisis a été un beau risque. Il y a toujours tant à améliorer. Mais c'était une manière de tirer des ficelles entre nous et tous ceux et celles qui nous entourent dans la société et une manière de révéler ce que nous étions et encore à devenir, ce que nous aimions le mieux et le moins, nos secrets cachés, nos convictions et nos passions les plus fortes.

Redire en d'autres mots ce que d'abord entendu

Extrait du Recueil de l'atelier d'écriture - Interaction famille et Relais famille pour l'année 2008/09, pages 17 à 19.

Mon arbre préféré

Claire écrit **le chêne**.

Il se retrouve souvent dans les contes de fées, son bois est dur et rempli de belles veinures. Les écureuils aiment bien le visiter car un festin de noix les y attend...

Thérèse redit en ses mots

Oui, je vois la vie autour et dans cet arbre ainsi que son utilité.

Guy écrit **l'arbre sur la colline**.

Seul sur sa lointaine colline, fort, solide devant le soleil couchant, je me demande ce qu'a été sa vie, comment il a survécu ...

Johanne redit en ses mots

Je ressens la force, le calme, sa puissance et une grande place pour se réfugier.

Johanne écrit **le bonsaï**.

Je veux te faire découvrir mon tendre amour l'arbre qui te convient et que j'aime ...

Guy redit en ses mots

L'arbre qui est toi, qui est comme toi, beau et mille fois à découvrir sous toutes ses formes.

Marguerite écrit **le figuier**.

Mon arbre préféré c'est cet arbre aux fruits de couleur aubergine. Mon amie Monique grimpait sur un arbre comme lui, mais aux fruits de couleur pâle ...

Claire reedit en ses mots

Avez-vous mangé ses fruits ? Bleus comme un bleuet, avec la forme d'une goutte d'eau.

Un peu aplatis, mais gros comme des prunes. C'est très sucré. Ça goûte le ciel !

Raymonde écrit **l'arbre des amoureux**.

Mon arbre préféré est sans contredit le saule pleureur. Gigantesque en hauteur mais surtout en largeur, il déploie toutes ses branches vers le sol comme s'il pleurait vraiment ...

Colette reedit en ses mots

Je trouve que tu es poète selon ta façon de le dire et la description.

Comme le soleil brille à travers ses branches, les amoureux se laissent bercer par ce grand parapluie, les promeneurs qui l'admirent ...

Thérèse écrit **le chêne**.

Tu es là, majestueux et royal, seul au bout du champ. Tu m'attires par ta majesté et ta force légendaire ...

Marguerite reedit en ses mots

Sa force majestueuse, symbole de paix et de tranquillité intérieure, un confident ...

Maxime, 7 ans, écrit **l'arbre des dieux**

Mon arbre préféré pour moi il est là, haut, tellement haut qu'on ne le voit pas. Il est haut mais il est là. Personne ne peut le voir. Il est au-delà de ce que tu vois.

Tout le monde a dit

Cela ressemble au haricot magique.

LA MAISON BLEUE
Récits inspirés d'un tableau de peintre

Extrait des Morceaux choisis de l'Atelier des images et des mots d'Interaction famille, 2009-2010, pages 5 à 33.

Quand arriva septembre, plusieurs d'entre nous se retrouvèrent à l'exposition Familles en Arts. C'était un événement à voir. L'année précédente, nous avions publié notre premier recueil de textes, qui avait eu un certain succès. Pour l'année qui allait commencer, nous avions l'idée d'un travail autour d'une oeuvre présentée à cette exposition.

C'est le tableau *La Maison bleue* de Caroline Théberge qui fut choisi, principalement parce que son thème était la famille. Il fut convenu de faire comme si le nom de l'auteur allait pour nous demeurer inconnu.

Voici comment les auteurs ont commencé leurs récits :



Colette Aubé

Quand on regarde cette maison bleue, on ne voit pas grand-chose. Certains disent que les rideaux bougent. Y a-t-il encore quelqu'un qui vit dans cette maison ? ...

Anne Gendreau

Ce qui est venu me chercher dans ce tableau, c'est sa beauté, une maison de rêve. Je dois dire qu'il y a eu pour moi, dans ce tableau, un élément fantastique ...

Raymonde Guilmette

Ce qui nous a inspirées dans ce tableau, c'est le contraste entre la belle maison bleue et une autre maison aux couleurs bleues, toute décrépie, que nous connaissons dans le quartier...

Caroline Théberge

Le fait que les personnages figurant sur cette toile portent des costumes d'autrefois m'a inspiré pour écrire ce récit historique. De plus, j'aime beaucoup l'hiver et le ciel est à la tempête sur la toile alors je n'ai pas pu m'empêcher de parler d'une tempête de neige dans mon récit.

Marguerite Vauchot

J'ai sorti les personnages du tableau et je leur ai donné vie le temps d'une histoire : « Quand mes enfants étaient jeunes, j'aimais raconter des histoires qu'ils voulaient différentes des traditionnelles. Aujourd'hui, elle est écrite. La voici. »

LES ARBRES DU JARDIN - L'allée des poètes et des philosophes

Atelier des Images et des Mots d'Interaction Famille, 2010-2011

Le titre de ce recueil n'a pas été choisi au hasard. C'est en effet à travers les allées d'un beau parc d'images et de mots que nous convions les lectrices et les lecteurs à feuilleter et à lire notre livre. Chacune de ses allées représente les choix et les secrets de chacun des artistes et écrivains que nous sommes. Le long de chacune de nos allées, nous avons choisi d'exposer un tableau que nous avons réalisé dans le même esprit. Ce sont ces tableaux que l'on trouvera ci-après, dont les titres rejoignent ceux des textes écrits par leurs auteurs.



Lost Love - peinture
Annik Danis - pour
Temps de tant



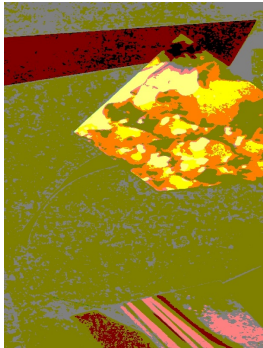
Petit Bateau - peinture
Pierre Durand - pour
Alternances



Jeune Afrique - gouache
Anne Gendreau - pour
Souvenirs de voyage



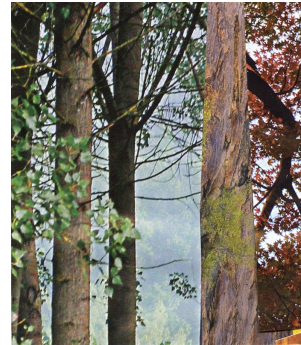
Courant d'« R » - pastel
Raymonde Guilmette - pour
L'« R » mélodieux des mots



Fleur volante - collage (g.d.)
Mariève Lafortune pour
Mémoires d'écriture



Petit Bonheur - peinture
Caroline Thériège - pour
Vu autrement



Méditation - collage
Marguerite Vauchot - pour
À chaque page ses mots



Moment de détente - gouache
Johanne Viau - pour
Les beaux jours sont revenus

RANDALL - le temps du roman

Pour tout nous dire - À la rencontre des êtres de bien, Atelier des images et des mots d'Interaction famille, 2011-12, pages 42 à 65.

En septembre 2011, nous avons voulu, écrire un roman, chacun pour soi, à partir d'un même personnage, celui de Randall, un enfant de six ans en 1982, dont Nancy Huston nous parle dans son livre *Lignes de Faille*. Nous ne savons de lui que les premières lignes qu'elle a écrites à son sujet :

Ce printemps j'ai senti pour la première fois la forme d'une année. Quand les feuilles ont commencé à sortir sur les arbres, je me suis rappelé très fort comme elles étaient sorties au printemps dernier et je me suis dit, tout étonné : alors, c'est ça, une année. Chaque saison a ses jeux où on peut s'oublier. Le printemps c'est les billes, dès que les pavés sont assez secs pour y jouer. Des chiquenaudes si puissantes que l'ongle du majeur en est meurtri. L'agréable petit bruit sec de leurs collisions.

Nancy Huston, *Lignes de faille*, roman, II - Randall, 1982, Actes Sud, 2006, page 107.

Voyons comment les uns les autres nous avons commencé d'écrire la suite de cette histoire :

#

Annik Danis, Les belles billes

Les belles billes, dès que les pavés sont assez secs... quoi d'autre ? Ah oui ! Ma belle bicyclette et le jeu de raquettes. Nous les sortirons sûrement lorsque nous irons au bord du lac. Il y a aussi les petits poissons que nous ramassons, avec des grillages, et que nous déposons ensuite dans la cuvette de grand-mère. C'est en « acier galvanisé » qu'elle dit.

Guy DEMERS, Le jeu des saisons

Randall aime jouer aux billes. Il en a toute une collection. Pour gagner, il faut savoir bien viser et il s'applique à bien le faire. Ses condisciples essayent de le distraire quand il joue pour lui faire rater son coup. Mais cela ne marche pas. Il gagne à chaque fois et cela lui fait un sac bien plein, qu'il attache à sa ceinture.

Pierre DURAND, Le Noël de mes six ans

C'était Noël. Toute la famille avait reçu ses cadeaux. Père avait reçu un rasoir électrique, ma mère un magnifique coffre à bijoux en bois, qui faisait une agréable musique de piano quand on l'ouvrait. Mes sœurs avaient reçu de jolies poupées en porcelaine, habillées avec des vêtements de couleurs différentes et moi, Randall, j'avais reçu un grand train électrique qui faisait du bruit quand il roulait sur sa voie avec des petites maisons placées tout autour. Pour moi, c'était le plus beau des Noël de toute ma vie.

Caroline THÉBERGE, Sol, Randall et Gérald

Alors que Sol avait hâte d'aller rejoindre ses amis pour leur montrer ses nouvelles autos, Randall, son père, fit irruption dans sa chambre.

- Que dirais-tu de m'accompagner ? Nous pourrions aller marcher dans les feuilles d'automne.

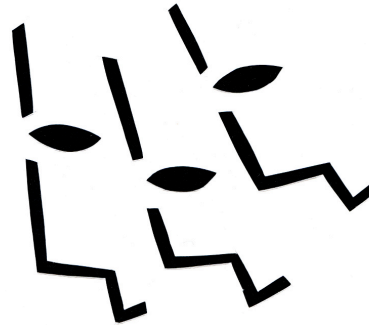
- Non, je vais chez Éric lui montrer mes autos, répond Sol.

- Écoute, nous irons d'abord chez Éric. Tu pourras lui montrer tes autos et si ses parents le veulent, il pourra nous accompagner dans notre promenade.

- Ok, répond Sol.

Marguerite VAUCHOT, **À l'école de la vie**

J'ai cinq billes. Maman me dit que maintenant que le printemps est arrivé je peux aller jouer avec elles. Dehors, il y a plein d'enfants qui jouent à la corde et je veux sauter moi aussi. On me dit de tenir la corde et de tourner. Je le fais, mais mon tour de sauter ne vient pas. Alors je m'arrête de tourner et je vais m'asseoir sur la chaîne de trottoir pour les regarder. Soudain, en levant la tête, je vois de minuscules feuilles sur les arbres, elles sont si belles que je veux les toucher, mais elles sont si hautes sur leurs branches que je sautille inutilement autour du grand chêne, tellement beau et majestueux qu'il semble me narguer.



L'ange chante « O » quand Randall joue aux billes
G.D. graphisme, 2012

La beauté cachée

Ce que nous ont appris, chacun à leur façon, les ateliers de collage papier offerts dans le cadre et à la suite du Congrès international ET SI LA BEAUTÉ POUVAIT SAUVER LE MONDE, à Montréal, du 21 au 24 août 2014, et en préparation de l'Université populaire Quart Monde sur le thème de la beauté, au mois de novembre de la même année, également à Montréal.



Description de l'activité

Il y a de multiples façons de faire du collage papier. Je le pratique comme une activité de créativité qui laisse une large part à l'effet de surprise qui vient du jeu du hasard dans la manière de composer l'image et de la nécessité d'obéir à certaines conditions dans la manière de compléter son ouvrage, comme cela arrive dans tous les jeux d'art ou de société.

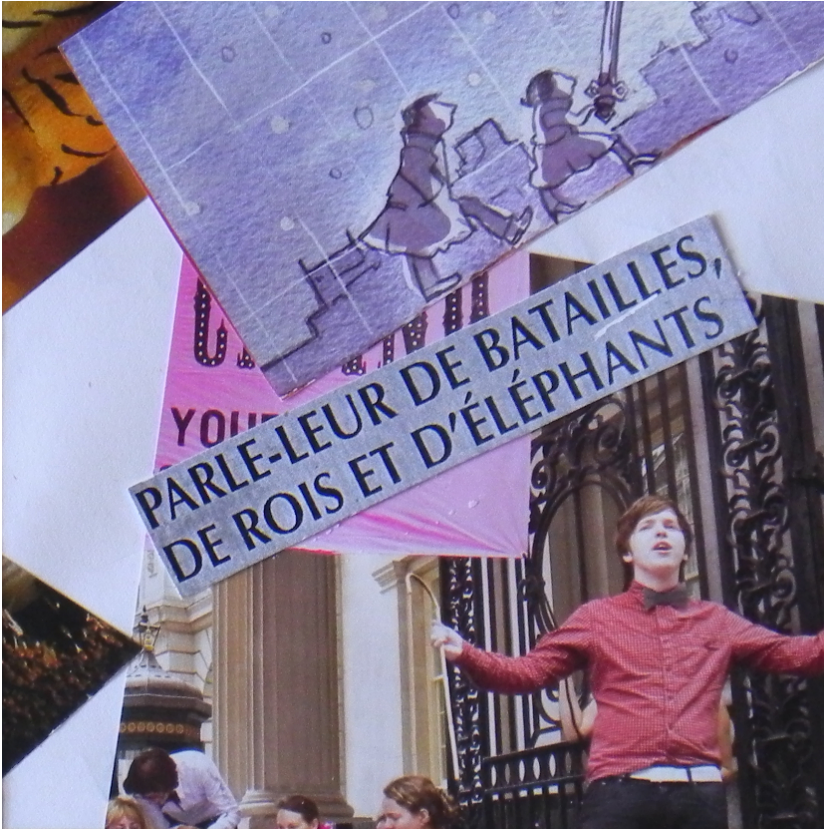
C'est une chose de composer une image en choisissant les découpes de papier qui la composeront. C'en est une autre de devoir le faire en devant saisir ses découpes dans tel groupe d'images plutôt que dans tel autre, dans un groupe sur trois ou deux groupes sur cinq, représentant des formes, des couleurs et des objets prédéterminés. C'est encore une autre chose, par exemple, que de devoir disposer ses découpes de papier comme on fait pour un jeu de carte, en cachant les valeurs de chacune, et d'effectuer son collage à l'envers, sans savoir quels morceaux de papier colleront à la page du collage et quel amas de couleurs et de formes en résultera.

Dans les deux cas surviendra heureusement encore autre chose, qui viendra donner une chance à la beauté cachée de se révéler. En agissant comme fait le photographe lorsqu'il détermine son champ de prise de vue, il s'agira de choisir son tableau sur la surface du collage en utilisant un cadre de carton de plus petite dimension (de 15 x 15 cm par exemple).



Le résultat obtenu est toujours étonnant et révèle tant les dispositions que les goûts de l'artiste, souvent sans qu'il ou elle ne s'en rende tout à fait compte : son penchant pour telle forme, telle couleur ou telle composition, quand ce n'est pas pour la figuration ou l'abstraction.

Le travail de groupe ajoute encore quelque chose, puisque le choix final de l'artiste comprend toujours un certain apport du travail et du goût des autres.



Lesley Lee



Guy Demers

La beauté pour moi

La nature, au naturel, qui n'a pas besoin d'être contrôlée. Être capable de se donner la main entre humains, de se pardonner, de faire attention à l'autre et de se reprendre. Réaliser à quel point les choses peuvent être bien si on y met du sien comme être humain.

Reconnaître que nous avons une chance unique d'être venu au monde. Apprécier notre court passage « mystérieux » sur la terre.

Une mère qui allaite son bébé en le tenant dans ses bras. Le contact humain.

L'harmonie entre les gens, entre les couleurs.

La nature, c'est vivant, c'est tout beau : le soleil qui se lève, les arbres qui poussent sans pourquoi, la neige l'hiver. Trouver ce qui est beau dans ce qui est vrai.

La pensée crée. Elle engendre la beauté qui m'habite, celle que je vois partout en tous.

La beauté appartient à chacun, c'est individuel. Savoir apprécier les différences.

L'équilibre du bien infini. Ce qui ne penche ni à droite, ni à gauche. Ce qui est juste. Le respect des uns et des autres.

Les étoiles qui brillent dans les yeux des enfants donnent de l'espoir. Savoir qu'il y a encore du possible, qu'on peut changer le monde.

Avoir une famille. Un enfant qui sourit. Aimer beaucoup les enfants. Ne pas juger les autres. Avoir la paix sur la terre. Dire non à la guerre !

Points de vue exprimés dans un atelier d'écriture offert par l'auteur pour l'Université populaire Quart Monde du 21 novembre 2014 à Montréal.

Soir de fête ...



Exposition d'art et séance de lecture au Centre culturel et de loisirs Gabrielle et Marcel Lapalme de Rosemont en 2011

Le livre *L'Art ensemble*

Dépôt légal : deuxième trimestre 2015
Bibliothèque et Archives Canada
Bibliothèque et Archives nationales du Québec

ISBN - pdf : 978-2-9815128-5-7

Les pots d'amis

