

Week-end



Arts visuels
Le retour
du nomade
à La Tuque

E10

À CHEVAL ENTRE DEUX CULTURES



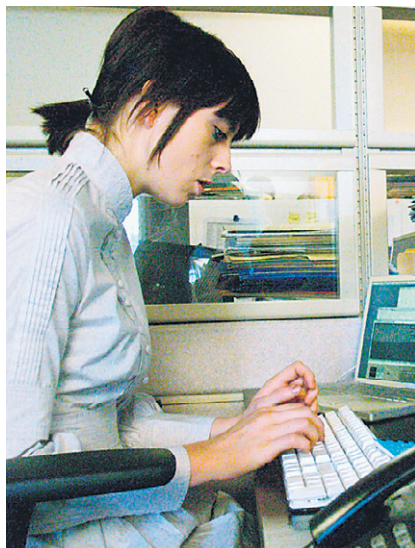
PHOTO: FRANÇOIS GERVAIS

Entrevue avec
Marc-André Grondin

E3

Critique du film
5150, rue des Ormes

E4



TÉLÉVISION

Le monde
du travail
en piètre état

E6

LIVRES

Des histoires
de filles

E8



Isabel
Curadeau

Dans ma
peau

TOURISME



Vacances familiales
en Israël

E20



Les TRÉSORS DU WEB

AVEC MARIE-JOSÉE MONTMINY

Histoire, art et citations

L'HISTOIRE DE TROIS-RIVIÈRES

On en a certes beaucoup entendu parler au cours de la dernière année (et c'est très bien ainsi!) mais voici qu'un nouveau site Web dédié à l'histoire de Trois-Rivières a été lancé (www.cieq.ca/375e). Créé par les chercheurs du Centre interuniversitaire d'études québécoises (CIEQ) de l'Université du Québec à Trois-Rivières, il réunit les travaux menés depuis 40 ans par les chercheurs et étudiants du CIEQ sur l'histoire de la ville et de sa région. Le point fort de la ressource pour le public en général est à mon avis la ligne de temps interactive illustrant l'histoire sociale, culturelle, politique et économique de Trois-Rivières, basée sur quelque 400 événements et faits saillants.



PEINTURE EUROPÉENNE

Je suggère aux amateurs d'art la visite du musée virtuel Web Gallery of Art (www.wga.hu), regroupant plus de 22 600 reproductions de peintures et sculptures européennes des XII^e au XIX^e siècles. Réunissant des oeuvres des périodes gothique, renaissance, baroque, néoclassique, romantique et réaliste, le site comprend des descriptions d'oeuvres et des biographies, ainsi qu'un outil de recherche répertoriant les artistes par école, période, dates ou profession. Une quinzaine de «visites guidées» s'intéressent à divers thèmes comme la peinture italienne, la chapelle Sixtine ou l'art espagnol. Un très beau portail mettant en valeur une foule d'artistes et d'oeuvres parfois moins diffusées.



ENTRE GUILLEMETS

Le site culturel Evene.fr propose une (très intéressante) section dédiée aux citations (www.evencite.com/citations). Agréable à consulter, elle propose une multitude de citations regroupées dans un vaste éventail de thèmes et sous-thèmes. Des paroles d'Aristote en côtoient d'autres de Salvador Dali, Napoléon Bonaparte, Coluche et Natalie Wood, pour ne citer que ces exemples. À explorer, particulièrement quand on cherche à mettre en mots une émotion!



À SURVEILLER CE WEEK-END

- 1 Les grands explorateurs «Compostelle»**
Aujourd'hui, 13 h 30, 16 h et 19 h 30, à la salle J.-A.-Thompson
- 2 Beast**
Aujourd'hui, 20 h, au Théâtre du Cégep de Trois-Rivières
- 3 Joanne Métivier**
Aujourd'hui, 20 h, au centre culturel Pauline-Julien
- 4 «On vous Paris... du plaisir»**
Aujourd'hui, 20 h, au complexe culturel Félix-Leclerc de La Tuque
- 5 Chloé Sainte-Marie**
Demain, 14 h 30, à la salle J.-A.-Thompson

Déviance dominicale

Éric Langevin

eric.langevin@lenouvelliste.qc.ca

Est-ce que ça vous arrive de vous remettre en question? Moi, souvent. J'ai beau avoir beaucoup de défauts - et des gros diront certains - j'ai tout de même cette faculté de douter. Je doute de mes décisions, de mes façons de faire, de mes priorités aussi. Je l'ai déjà écrit dans cette chronique, je fais annuellement un petit bilan de ma vie pour voir où j'en suis et m'assurer que je vais dans la bonne direction.

Depuis lundi, je réfléchis très fort. Il s'est passé quelque chose dans ma vie en fin de semaine et depuis lundi, j'ai l'impression d'être à côté de mes pompes. Je suis certain que ça paraît dans mon regard. Je sens le jugement des autres sur moi. Ai-je mal agi? Aurais-je dû sacrifier mes envies personnelles pour me fondre à la majorité? Est-ce que de suivre le courant n'est pas mille fois plus simple que de se faire Don Quichotte et de se battre contre les moulins à vent?

Comme je n'ai plus de secret pour vous, depuis le temps qu'on s'écrit chaque semaine, je vais avouer publiquement, ici, dans mon quotidien, ce que vous avez déjà tous deviné: je n'ai pas écouté la télé dimanche soir! Voilà, j'ai lâché le morceau. Je suis rouge de honte.

Je m'excuse de vous décevoir. Je sais que certains ne me le pardonneront pas. D'autres vont devoir consulter des professionnels pour comprendre ce qui m'arrive. Mais c'est un choix éclairé que j'ai fait. Je sais que plus de trois millions de Québécois regardent la télé le dimanche, que le retour de *Tout le monde en parle* et d'*Occupation double* vient d'imposer le rythme de vie de toute la province pour les prochains mois, mais j'ai été infidèle cette semaine.

Je suis allé souper à Montréal avec mon ami Mathieu. On avait envie de changer le mal de place un peu et les restaurants du centre-ville de Trois-Rivières ne nous

inspiraient pas cette fois-ci. On a opté pour un festin de tartes flambées des Trois Brasseurs. Une petite pâte style pizza que l'on garnit d'un mélange de lardons, d'oignons, de crème et de fromage. Exactement comme on les fait en Alsace. Un petit aller-retour qui a tout bouleversé parce que j'ai manqué, semble-t-il, une partie importante de notre histoire nationale.

Vous aurez compris qu'il y a une tonne d'ironie dans les paragraphes précédents et c'est très assumé tout ça. Mais c'est vrai. Je n'ai pas vu Denis Coderre ne rien dire à Guy A. Lepage. Je ne les ai pas vus les fils de Moïse Thériault raconter leur terrible histoire. Je n'ai pas entendu les gars de Kiss non plus. C'est comme si j'avais manqué tout un pan de l'actualité de la semaine. Est-ce normal? Est-ce que le dimanche soir et *Tout le monde en parle* sont devenus des éléments si incontournables qu'on se doive d'y être fidèle sans faute?

Cette semaine, si *Tout le monde en parle* n'était pas le sujet de conversation des gens de mon entourage, c'était l'autre émission: *Occupation double*. L'émission dont l'innovation cette année est que tout se passe en maillot de bain. Pas désagréable à regarder, mais pas beaucoup plus de contenu.

Pour ceux qui ne connaissent pas le concept, c'est assez simple: deux villas en République dominicaine, sept filles célibataires, sept garçons célibataires et un animateur, Joël Legendre. Le principe est que, quand Joël entre dans la maison des filles, elles crient. Quand un des célibataires se gratte le pectoraux, elles crient. Quand Joël annonce que les filles ont l'autorisation de manger chacune trois croustilles, elles crient. Quand Joël passe devant

SOMMAIRE

À la une	E3
Arts visuels	E10-E11
C'était hier	E18
Cinéma	E4-E5
Disques	E9
Divertissements	E16-E17
DVD	E13
Les vins	E15
Livres	E8
Mégagrille	E14
Musique	E12
Télévision	E6-E7
Tourisme	E19-E20

Prix citron

À ceux qui pestent contre la présence du bâton de marche utilisé par Moïse Thériault au Musée québécois de culture populaire, je vous dis ceci: les musées témoignent de l'histoire. Cet ignoble personnage fait partie de notre histoire qu'on le veuille ou pas. On ne glorifie pas ce qu'il a fait avec ce bâton, on en témoigne. Si on suivait votre raisonnement, il n'y aurait aucun musée traitant de l'Holocauste? Allons!

Prix orange

J'ai vu cette semaine la pièce *Fragments de mensonges inutiles* de Michel Tremblay avec, entre autres, Maude Guérin. Elle y fait une extraordinaire performance dans le rôle d'une mère de la fin des années 50. Décidément, cette Latuquoise m'impressionne chaque fois qu'elle monte sur les planches.



Plus profondément Québécois que jamais

La carrière européenne florissante de Marc-André Grondin n'a fait que confirmer son identité



FRANÇOIS HOUDE
francois.houde@lenouvelliste.qc.ca

Trois-Rivières — Il aurait toutes les raisons d'être le plus prétentieux des acteurs québécois: un César en poche, quatre films tournés là-bas et un autre à venir, sept films ici, un Jutra pour son rôle dans *C.R.A.Z.Y.*, un des films québécois les plus primés de l'histoire. Tout ça à 25 ans.

Il n'y a pourtant rien de spécial chez Marc-André Grondin si ce n'est sa casquette noire du Canadien qu'il porte au moment de l'entrevue et quelque chose dans le regard. Une lumière. Reste que c'est en parlant avec lui que ce qu'il a de spécial se révèle.

On comprend rapidement qu'il n'est en aucune façon récupéré par le cinéma français qu'il critique sans gêne. La crise d'identité? Connaît pas. «En allant en Europe, j'ai compris combien je suis nord-américain. Je me suis aperçu que notre culture est fortement influencée par les anglo-saxons si bien que je me suis senti plus chez moi à Londres qu'à Paris. Moi, je suis nord-américain par le besoin que j'ai d'air, d'espace, d'arbres. À Paris, je me sens constamment oppressé: les rues sont petites, les trottoirs sont petits, les appartements sont petits, etc.»

«Je trouve que les Français sont très centrés sur eux-même et ils jugent beaucoup. Si bien qu'ils ont un fort sens de l'observation des humains et comme ils sont beaucoup dans la réflexion, ils peuvent faire un film complet autour d'un seul personnage qui parle constamment. Ils ont beau se donner une allure de démocrates revendicateurs sociaux, je les trouve très individualistes. Ça paraît dans le cinéma aussi sans compter qu'il est également très centré sur Paris.»

Selon lui, *Le premier jour du reste de ma vie* qui lui a valu le



PHOTO: LA PRESSE
Le succès de Marc-André Grondin est d'autant plus étonnant qu'il n'a pas, à proprement parler, de formation d'acteur. Seulement du talent et de l'expérience.

César du meilleur espoir masculin, a plusieurs caractéristiques qui le rapprochent d'un film nord-américain par le côté plus collectif qu'il évoque. «On a, ici, un plus grand souci de naturel au cinéma qu'en France où on sent beaucoup la volonté des réalisateurs et scénaristes de faire quelque chose d'intellectuel. À ce qu'on me dit, je pense que c'est ce qu'ils apprécient dans mon jeu, le côté naturel que j'ai développé ici où on veut des personnages simples et crédibles. Ce qui est sûr, c'est que je travaille différemment des Français. Là-bas, il semble qu'ils n'apprennent pas leurs textes. J'arrive avec mes textes bien appris et ça les étonne.»

«Au Québec, on arrive bien à marier un très bon scénario, de super beaux personnages, bien écrits, avec une facture visuelle intéressante. Il y a une préoccupation égale pour les divers aspects. J'ai comme l'impression qu'en France, c'est souvent l'un ou l'autre: un scénario fort dans un contenant ordinaire ou un film

visuellement sublime avec un scénario faible.»

L'art du non-dit

Le succès de Grondin est d'autant plus étonnant qu'il n'a pas, à proprement parler, de formation d'acteur. Seulement du talent et de l'expérience. «J'ai été formé à la télé, j'ai fait énormément de téléromans. J'ai tellement mangé de club sandwiches de la cafétéria de Radio-Canada, tu n'as pas idée. J'ai aussi fait du cinéma assez jeune, au début des années 90 (il est né en 1984). J'ai fait quelques rôles mais je faisais plus de télé. Je n'ai pratiquement jamais joué au théâtre. Au secondaire, je m'intéressais plutôt à la photo. À un moment donné, on m'a demandé de jouer dans une pièce mais j'ai quitté la troupe tout de suite après. En vieillissant, j'ai découvert que c'est le cinéma qui m'intéresse. J'aime exprimer mes émotions dans la subtilité, le non-dit. Parfois, je suggère même de couper des dialogues au réalisateur, sachant que l'émotion va

compenser pour ce qu'on ne dit pas.»

«C'est important de vivre les émotions que le personnage doit avoir mais je n'aime pas les imposer au public. Je cherche à jouer le moins possible pour arriver à passer le message, sachant que le spectateur va vivre l'émotion à sa façon qui est différente de celle de n'importe qui d'autre. On a tendance, je crois, à prendre les spectateurs pour des cons et à tout faire à leur place. On n'a pas besoin d'avoir une grande culture cinématographique pour sentir un film, le comprendre et avoir son propre jugement sur lui.»

Pour ce qui est de ses choix de comédien, l'acteur y va toujours par coups de coeur. «Le cachet n'est pas un critère. Il y a bien des gens au Québec qui pensent que parce que je joue beaucoup en France, ils n'ont pas les moyens de m'avoir pour jouer dans leur film. Je n'ai jamais refusé un rôle à cause d'un cachet. Si un acteur refuse un rôle à cause du cachet, c'est qu'il ne tient pas vraiment à

le faire.»

«Si j'ai dix scénarios à lire au cours du mois, il y en a peut-être deux qui vont retenir mon attention, que j'ai envie de relire. En fait, il faut que je me vois dans le rôle.» Son chiffre de dix scénarios est réaliste: certains mois, c'est ce qu'il reçoit.

«Il faut comprendre qu'il peut n'y en avoir aucun qui va se faire, par contre. En France, on ne se gêne pas pour envoyer un scénario à un comédien. Ici, on dirait que les scénaristes ont peur. Aux États-Unis aussi, on en envoie beaucoup. Si j'ai un coup de coeur pour le scénario, l'étape suivante, c'est d'avoir un coup de coeur pour le réalisateur.»

Il en a eu un, apparemment, pour *Insoupçonnable*, de Gabriel de Bomin, qu'il tournera dans les prochaines semaines en Europe avec Charles Berling et Laura Smet. Ensuite, retour au Québec pour les Fêtes et pas encore de projet concret pour 2010. Si ce n'est de suivre le Canadien. •

Une grande complicité avec Éric Tessier



Trois-Rivières (FH) — «J'ai aimé le scénario et après avoir parlé à Éric (Tessier, le réalisateur) pendant une heure, j'ai su que je devais le faire. Tu vas travailler pendant deux mois à raison de 14 heures par jour avec le réalisateur: tu as intérêt à bien t'entendre avec lui.»

«Au-delà du genre qui exige que les choses soient grossières, on y raconte une bonne histoire, même si elle est à la limite du vraisemblable. À certains

PHOTO: FRANÇOIS GERVAIS
Éric Tessier, Mylène St-Sauveur et Marc-André Grondin.

moments, la caricature des personnages rend ça presque surréaliste. Il y a toujours une sorte de décalage, dans le scénario, grâce à des pointes d'humour qui nous déstabilisent. Comme quand l'adolescente de la famille brise les jambes de mon personnage à coups de batte de baseball, son père, en constatant ça, lui dit: «Va dans ta chambre! Pas de télévision pour toi ce soir.» J'ai beaucoup aimé ce ton-là. Ça ne se prend pas tout à fait au sérieux. Ce qui nous permet de rire, jaune ou pas, en cours de route.»

«Il y a des choses qui sont dites et des actes commis qui

sont extrêmement gros et hors de l'ordinaire. Les idées du personnage du père sont invraisemblables mais Éric a insisté pour que l'environnement, la maison où l'histoire se déroule, soit très ordinaire. Si on avait voulu une vieille maison poussiéreuse avec des fils d'araignées, des planchers qui craquent, ça n'aurait peut-être été qu'un autre film de genre et je n'aurais probablement pas été intéressé.»

«L'histoire est bien écrite et on lui a donné un emballage différent. Ça m'a plu. J'ai complètement adhéré à la vision d'Éric.» •

Méfiez-vous de la banalité

5150, rue des Ormes offre une vision intéressante du film d'horreur

François Houde

francois.houde@lenouvelliste.qc.ca

Trois-Rivières — Les films d'horreur américains sont trop nombreux sur les écrans, notamment à l'automne, pour ne pas témoigner d'une clientèle fidèle et nombreuse. Pourquoi ne pas participer au festin? Surtout quand on a sous la main toutes les compétences pour bien le faire.

5150, rue des Ormes, c'est d'abord un bouquin à succès du maître québécois dans le domaine, Patrick Senécal. Qui mieux qu'Éric Tessier pour mettre tout ça en scène? Les deux ayant le succès de *Sur le seuil*, (2003) à leur actif. Ce dernier film avait prouvé, un, que Senécal pouvait aussi scénariser, ce qui est loin d'être un acquis et deux, que Tessier aime et connaît le vocabulaire cinématographique du genre pour être efficace à la réalisation. Nul besoin d'en savoir davantage.

Ils se sont donc lancé dans cette histoire d'un jeune homme, Yannick (Marc-André Grondin), qui, à la suite d'une chute à vélo dans une petite rue banale d'un quartier résidentiel banal, tombe par hasard sur Jacques Beaulieu (Normand D'Amours), un chauffeur de taxi banal habitant la petite rue des Ormes. Yannick a le malheur d'entrer dans la maison des Beaulieu. Il découvre la présence d'un homme, prisonnier dans une pièce de la demeure. Curiosité malsaine qui fait que



PHOTO: ALLIANCE FILMS

Yannick (Marc-André Grondin), à droite, doit remporter une seule partie d'échecs contre Jacques Beaulieu (Normand D'Amours) pour obtenir sa liberté.

Yannick le remplace bientôt à titre de nouveau prisonnier de Jacques Beaulieu et de sa petite famille: une épouse (Sonia Vachon), parfaitement soumise à ce mari brutal et manipulateur, Michèle (Mylène

St-Sauveur), la fille adolescente et Anne (Élodie Larivière), la petite dernière, muette et étrange.

Dans sa pièce barricadée, Yannick découvre une maisonnée en apparence très normale

pour qui le fait d'avoir un prisonnier au deuxième est simple routine. L'adolescente se révèle être très proche de son père dont elle a hérité du sadisme. Beaulieu, apprend-on, se considère comme un guerrier du bien, le dernier des justes, qui tue ceux qui représentent le mal et sa fille est son héritière. Pourtant, Yannick est différent des autres victimes parce qu'on ne lui réserve pas la mort. Même que Beaulieu, un fou (c'est le cas de la dire) des échecs, lui propose un marché: si Yannick parvient à remporter une seule partie d'échecs contre Beaulieu, celui-ci lui promet la liberté. Le combat s'enclenche.

5150, RUE DES ORMES

Drame d'horreur d'Éric Tessier avec Marc-André Grondin, Normand D'amours et Mylène St-Sauveur.

Une jeune homme est kidnappé par un homme illuminé qui l'enferme dans une pièce de sa maison au vu et au su de toute sa famille.

Une lecture intéressante du concept du film d'horreur avec un décalage original mais une bonne efficacité dramatique.



On n'en dit pas plus. De toute façon, avec l'horreur au cinéma, ce n'est pas tout de raconter, il faut voir. C'est autant un jeu qu'un récit. Tromper le spectateur, le surprendre, le déstabiliser. *5150, rue des Ormes* y arrive bien. Seuls les mordus du genre, dont je ne suis pas, je l'avoue, pourront analyser la valeur du film selon les critères imposés par leur spécialité.

Ce dont je peux fort bien témoigner, c'est de la valeur du divertissement, qui est pas mal du tout. Le film a une couleur bien à lui, une personnalité. Ça pourrait n'être qu'un autre *Misery*, selon Stephen King, mais ça ne l'est pas. Évidemment, on est dans les mêmes archétypes, le genre l'exige. Mais Tessier et Senécal ont su en faire un drame humain. On ne plonge pas que dans l'horreur; on plonge dans l'inconscient humain, dans des délires qui sont plus près de nous qu'on pourrait le croire.

La trame dramatique est une chose, les considérations psychologiques, une autre, et les deux se marient assez harmonieusement. C'est un film assez réussi, en somme.

Un peu complaisant dans le macabre, à mon avis. Ce qu'on omet est souvent plus efficace que ce qu'on montre. Si certains effets spéciaux sont troublants et efficaces, je trouve qu'on s'est un peu perdu dans le délire de Yannick, confiné à sa chambre, et qui se met à halluciner. On en vient à ne plus différencier réalité et fiction.

Pas sûr que cela était nécessaire pour mener le récit à bien.

Si tous ceux qui ont lu le livre y vont et entraînent un ami, Sénécal et Tessier ont un gros succès entre les mains. •

CINÉMA

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

5150 rue des Ormes ★★★

Suspense. Yannick déménage dans une petite ville tranquille pour faire des études cinématographiques. Il tombe à bicyclette et trouve secours dans la maison des Beaulieu, au 5150 rue des Ormes. Ayant découvert contre son gré le terrible secret de cette famille chrétienne, il est tenu enfermé dans une pièce sombre par le père, Jacques Beaulieu, qui ne sait pas quoi faire de lui. Pour obtenir sa liberté, il devra vaincre le paternel aux échecs et ainsi prouver que Jacques a tort de tuer ceux qu'il considère comme inon-justes.

Ça roule ★★★

Comédie dramatique. Une jeune fille du Texas qui aime la musique rock, trouve une façon originale de se sortir de la misère de sa petite ville lorsqu'elle découvre une ligue de Roller Derby.

Clones ★★★

Science-fiction. Dans un monde futuriste, les humains vivent reclus et communiquent grâce à des robots substitués qui sont des versions améliorées d'eux-mêmes. Un policier est, un jour, forcé de sortir de sa demeure pour résoudre d'étranges meurtres commis sur des robots substitués.

Coco avant Chanel ★★★

Drame biographique. C'est l'histoire de Coco Chanel, de sa jeunesse à son introduction dans le monde de la haute couture. C'est une femme qui a incarné la femme moderne avant de l'inventer.

Couples en vacances n.d.

Comédie. Quatre couples passent leurs vacances dans un centre de villégiature sur une île tropicale. Pendant que l'un organise leur mariage, les autres doivent participer à des sessions de thérapie.

De père en flic ★★★

Comédie. Jacques Laroché est un policier de la vieille école qui n'arrive pas à comprendre son fils Marc, policier lui aussi, qui le lui rend bien. Quand un collègue est kidnappé par les motards, ils sont contraints d'infiltrer un groupe de thérapie père-fils en pleine nature dans lequel s'est inscrit l'avocat du chef des motards. Nos deux policiers se prennent au jeu.

Histoires de jouets 1 et 2 en 3D

Animation. Les deux films bien connus sont adaptés à la technologie 3D et présentés en programme double.

Il pleut des hamburgers ★★★

Animation. Un inventeur vivant sur une petite île isolée de l'Atlantique où on vit de pêche, devient un héros quand, au moment d'une grave crise dans l'industrie de la pêche, il propose une machine qui peut transformer l'eau en nourriture. Poussé par un

maire gourmand, il fait fonctionner sa machine au maximum jusqu'à ce qu'il s'aperçoive que cela peut causer une catastrophe.

Je l'aimais n.d.

Drame sentimental. En une nuit, Pierre va partager avec sa belle-fille Chloé ce grand secret qui le hante depuis vingt ans, celui qui le mit face à lui-même, à ses contradictions et à ses choix, à son rôle d'homme et à ses manques. Le secret de cet amour pour Mathilde, pour lequel il n'a pas tout abandonné, choisissant une route plus sûre et plus connue. En une nuit, nous saurons la vie d'un homme qui n'osa pas.

L'heure d'été ★★★

Chronique familiale. Pour son 75e anniversaire, Hélène Marly réunit toute sa famille à sa maison de campagne. Sentant sa fin approcher, la matriarche a commencé à faire l'inventaire de sa précieuse collection d'œuvres et d'objets d'art, dont une partie lui a été léguée par son oncle Paul Berthier, un peintre réputé. À son décès, qui survient peu de temps après, Frédéric se retrouve exécuteur testamentaire. Il tentera, tant bien que mal, d'éviter les affrontements et les déchirements.

Mon amour ★★★

Drame romantique. Au XIXe siècle, le poète romantique John Keats se retire à la campagne. Il tombe amoureux de Fanny Brawn, jeune femme fougueuse, à qui il donne des leçons de poésie. Malgré leurs différences de caractère, ils se fiancent mais John, tombé malade, se voit conseillé de quitter l'Angleterre pour des contrées plus chaudes.

Tosca (Puccini) - Metropolitan Opera

L'opéra relate l'histoire de trois personnes, une réputée chanteuse d'opéra, un peintre libre penseur et un chef de police sadique, qui sont aux prises dans un filet d'amour et de politique. La soprano Karita Mattila, chante le rôle-titre pour la première fois à l'extérieur de son pays d'origine, la Finlande. La mise en scène est assurée par Luc Bondy. La distribution comprend également Marcelo Álvarez dans le rôle de Cavaradossi et George Gagnidze, qui interprète Scarpia.

Zombieland ★★★

Comédie d'horreur. Deux amis se rebellent contre des morts-vivants qui ont envahi le monde. Un est un froussard et l'autre, un vrai chasseur. Aidés de deux complices qui ont imaginé des stratégies d'élimination des zombies, ils devront décider ce qui est pire: éliminer des zombies ou se faire confiance mutuellement.

★ ★ ★ ★

« **MARIE-JOSÉE CROZE ENCENSÉE PAR LA CRITIQUE FRANÇAISE!** »
LA PRESSE CANADIENNE

« **LUMINEUSE ET MYSTÉRIEUSE À LA FOIS, MARIE-JOSÉE CROZE FAIT L'UNANIMITÉ : MAGNIFIQUE DANS LA PEAU DE L'AMANTE.** »
L'EXPRESS

FABIO CONVERSI PRÉSENTE

DANIEL AUTEUIL MARIE-JOSÉE CROZE
FLORENCE LOIRET CAILLE

JE L'AIMAIS

UN FILM DE ZABOU BREITMAN
D'APRÈS LE ROMAN D'ANNA GAVALDA

88 bobo films 2 cinéma 100 films indigo film Cinéma CANAL+ CINÉMA 3D Dina & Lucie Barthe MN SEVILLE

À L'AFFICHE! VERSION ORIGINALE FRANÇAISE CINEPLEX DIVERTISSEMENT TROIS-RIVIÈRES
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Amérique fantôme

Aleksi K. Lepage

Collaboration spéciale

Vraisemblablement inspiré par le célèbre bouquin de Max Brooks (fils de Mel) *The Zombie Survival Guide*, sorte de mode d'emploi hilar et absurde visant à prévenir l'humanité contre une éventuelle invasion de morts-vivants, *Zombieland* est un sac à surprises généreusement bourré de sucres.

Bon comme du bonbon, donc riche en glucoses: il y a beaucoup de crémage sur cette pâtisserie. Mais on prend tout et on en redemanderait. Comédie horrifique dans la lignée des films d'Edgar Wright

(*Shaun of the Dead*, évidemment), à la fois pastiche et parodie, *Zombieland* emprunte aussi à l'univers rugueux et poussiéreux de Rob Zombie (quelle coïncidence), renvoyant également à Tarantino et, par ce détour, à une foule de classiques du cinéma de genre. Les clins d'oeil sont si foisonnants qu'on vous en épargne ici la liste.

Ainsi, les hordes de revenants ont-elles envahi l'Amérique. Cela est un fait acquis, on ne nous embêtera pas avec quelque explication vaseuse et pseudo scienti-

fique. Les derniers humains, de plus en plus rares, doivent s'arranger avec ces créatures et s'organiser pour survivre.

Un adolescent timide et maladroit, mais bien avisé (Jesse Eisenberg), tâche de s'en sortir avec l'aide d'un voyou au look de cow-boy (Woody Harrelson, suave) et deux jeunes soeurs délinquantes. Ils prendront ensemble la route à la recherche d'un refuge providentiel. *Zombieland* tient à la fois de la comédie, du gore et du road movie.

Même si le film recycle joyeusement, ne réinvente rien et même s'il verse, parfois un peu trop à notre goût, dans la farce, il ne s'agit pas d'une plaisanterie à la *Scary Movie*. Le réalisateur Ruben Fleischer et ses scénaristes, sur le mince fil qui sépare le vrai cinéma de la bouffonnerie, tiennent l'équilibre.

Chaque dialogue est méticuleusement ciselé à coups de répliques cinglantes. Les maquillages et les effets sanglants, efficaces, ne sont pas outranciers et ne choqueraient que les gens qui, de toute façon, n'iront pas voir le film. Et la direction des acteurs est impeccable.

Il y a fort à parier que *Zombieland* deviendra un film culte.

Bon comme du bonbon, donc riche en glucoses: il y a beaucoup de crémage sur cette pâtisserie. Mais on prend tout et on en redemanderait.



PHOTO AP

Même si le film recycle joyeusement, ne réinvente rien et même s'il verse, parfois un peu trop à notre goût, dans la farce, il ne s'agit pas d'une plaisanterie à la *Scary Movie*.

ZOMBIELAND

Comédie horrifique de Ruben Fleischer. Avec Woody Harrelson, Jesse Eisenberg, Emma Stone

Un ado maladroit et trois survivants fuient désespérément l'invasion des morts-vivants à travers les routes et les rues de l'Amérique.

Un vrai cadeau, pour qui aime et connaît le cinéma d'horreur et la comédie.



Pour joindre la section des ARTS

Pour nous faire parvenir vos communiqués: arts@lenouvelliste.qc.ca

ÉRIC LANGEVIN, directeur des Arts
819-693-5460
eric.langevin@lenouvelliste.qc.ca

FRANÇOIS HOUDE, journaliste
819-693-5567
francois.houde@lenouvelliste.qc.ca

LINDA CORBO, journaliste
819-693-5563
linda.corbo@lenouvelliste.qc.ca

MARIE-JOSÉE MONTMINY, journaliste
819-693-5683
marie-josee.montminy@lenouvelliste.qc.ca

★★★★★ JOURNAL DE MONTRÉAL
★★★★★ JOHN GRIFFIN, THE GAZETTE

«UN TRÈS BEAU FILM QUI MÊLE À L'ÉMOTION DES VERS ET DE L'AMOUR UNE CERTAINE PERFECTION ESTHÉTIQUE.»
ANNABELLE NICOUD, LA PRESSE

ABBIE CORNISH BEN WHISHAW

MON AMOUR

VERSION FRANÇAISE DE BRIGHT STAR
UN FILM DE JANE CAMPION

LA PREMIÈRE FLAMME NE S'ÉTEINT JAMAIS.

www.brightstar-movie.com www.tvaffilms.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

VERSION FRANÇAISE GÉNÉPLEX DIVERTISSEMENT TROIS-RIVIÈRES LE CARREFOUR 10 JOLIETTE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Place BIERMANS CINÉMA

9 au 15 octobre 2009
539.8899

5150, RUE DES ORMES (13+V)
Ven. au Lun.: 13h00 - 15h15
Tous les jours: 19h00 - 21h20
Couche-tard Vendredi & Samedi: 23h35

HISTOIRE DE JOUETS 1 ET 2 - 3D (G)
Ven. au Lun.: 12h15 - 15h25
Tous les jours: 18h35 - 21h45

COUPLES EN VACANCES (GÉNÉRAL)
Ven. au Lun.: 13h00 - 15h20
Tous les jours: 18h55 - 21h20
Couche-tard Vendredi & Samedi: 23h40

IL PLEUT DES HAMBURGERS 3D (GÉNÉRAL)
Ven. au Lun.: 13h05 - 14h55 - 16h55
Tous les jours: 19h05 - 21h15
Couche-tard Vendredi & Samedi: 23h15

ZOMBIELAND (13+V+HRR)
Ven. au Lun.: 12h55 - 14h55 - 16h55
Tous les jours: 19h00 - 21h20
Couche-tard Vendredi & Samedi: 23h35

ÇA ROULE ! (GÉNÉRAL)
Ven. au Lun.: 13h00 - 15h20
Tous les jours: 18h55 (sauf Lun. et Jeu.) - 21h25
Couche-tard Vendredi & Samedi: 23h40

COCO AVANT CHANEL (GÉNÉRAL)
Ven. au Lun.: 12h55 - 15h15
Tous les jours: 19h05 - 21h25
Couche-tard Vendredi & Samedi: 23h35

CLONES (GDJE)
Ven. au Lun.: 12h55 - 14h50 - 16h50
Tous les jours: 19h00 - 21h25
Couche-tard Vendredi & Samedi: 23h20

L'HEURE D'ÉTÉ (G)
Mercredi: 15h00 / Lundi et Jeudi: 19h00

ALLIANCE VIVAFILM PRÉPARE LES PRODUCTIONS CIRRUS COMMUNICATIONS

5150, RUE DES ORMES

MARC-ANDRÉ GRONDIN
NORMAND D'AMOUR
SONIA VACHON
MYLÈNE ST-SAUVEUR

UN FILM DE ÉRIC TESSIER
ADAPTE LE ROMAN DE PATRICK SÉNÉCAL

«TRÈS RÉUSSI! CHACUN DES ACTEURS EST À SON MEILLEUR! MYLÈNE ST-SAUVEUR CRÈVE L'ÉCRAN!»
ANNE BOUCHER, PREMIÈRE CHAÎNE RADIO-CANADA

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
WWW.5150RUEDESORMES.COM

★★★★★ TÉLÉ 7 JOURS

AUDREY TAUTOU

«J'AI ADORÉ! EXCELLENT DU DÉBUT À LA FIN. ABSOLUMENT SUPERBE.»
GEORGES NICHOLSON, JE L'AI VU À LA RADIO

«PERFORMANCE ÉCLATANTE D'AUDREY TAUTOU. UN TOUR DE FORCE QUI RESSEMBLE PRESQUE À CELUI DE MARION COTILLARD DANS LA VIE EN ROSE.»
MARTIN GIGNAC, LÉGINEMA.CA

COCO AVANT CHANEL

UN FILM DE ANNE POGGIO

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

JAMIE FOXX GERARD BUTLER

UN HONNÊTE CITOYEN

Version française québécoise de Law Abiding Citizen

LA VENGEANCE D'UN HOMME PEU IMPORTE LES CONSÉQUENCES.

À L'AFFICHE DÈS LE 16 OCTOBRE!

www.vivafilm.com POUR LES HEURES DE REPRÉSENTATIONS

Le Nouvelliste

Oui, je le veux!

Abonnement 376.2000
1 877 933.2506

Le monde du travail en piètre état

Linda Corbo

linda.corbo@lenouvelliste.qc.ca

Trois-Rivières — Et vous, faites-vous partie des travailleurs qui se font demander de renégocier collectivement leurs conditions de travail à la baisse? Remarquez, vous ne seriez pas les seuls dans cette nouvelle vague de compressions commandée par des actionnaires aux grandes visées. Les employés d'Air Canada aussi sont passés par là avec d'importantes concessions, dans une belle ouverture d'esprit des employés face aux difficultés de leur entreprise. C'était avant qu'ils apprennent que leurs gestionnaires s'étaient pour leur part octroyés 300 millions \$ en cadeaux.

«Les gestionnaires, ils ont des choix à faire», observe l'une des intervenantes du milieu du travail dans un documentaire signé Télé-Québec. «Beaucoup seront enclins à penser qu'on peut faire le sacrifice du personnel et qu'on peut leur en demander toujours plus parce que dans le fond, c'est pour ça qu'ils (les gestionnaires) sont payés.» Plusieurs en sont venus d'ailleurs à observer l'affirmation de cet autre intervenant. «Plus ils mettent de monde dehors, plus ils sont payés cher.»

Ces données nous sont expliquées dans le deuxième épisode (le plus intéressant à mon sens)



PHOTO TÉLÉ-QUÉBEC

Ceux qui trouvent que le milieu du travail est actuellement en piètre état n'ont pas la berlue. L'émission *Question de société* se penche sur le sujet à raison d'une heure par semaine, les trois prochains lundis, avec le documentaire *Un monde sans pitié*, sur les ondes de Télé-Québec.

du documentaire «Un monde sans pitié», qui sera présenté en trois volets à compter de cette semaine. C'est l'émission «Question de société», à Télé-Québec, qui s'y arrêtera les trois prochains lundis à 21 h. Or avec toutes les heures que nous passons au travail, ne serait-il pas judicieux de s'y arrêter un brin? C'est ce qui nous est proposé ici en compagnie des

Pierre Légaré, Jacques Attali et Claude Béland, entre autres.

En fait, ils sont plusieurs intervenants intéressants à donner ici leur avis sur ce monde du travail en piteux état. La première heure est concentrée principalement sur la valeur que l'on accorde au travail dans nos vies, avec deux questions de base: «Le travail est-il au service de nos vies ou

sommes-nous au service de notre travail?» ou encore «Doit-on tout sacrifier à la sacro-sainte productivité?»

Dans la deuxième heure, on explore les organisations. «Les compagnies veulent des chiffres mais ils ne veulent plus d'employés», observe-t-on. «Les effectifs sont devenus un coût». Bref, dans un monde de performance,

les employés sont aujourd'hui souvent perçus comme un mal nécessaire.

Ceci dit, on ne voit pas tout noir dans ce documentaire. On y propose des pistes de solutions et on nous y présente aussi quelques entreprises qui sont sérieusement belles à voir, notamment dans la troisième heure du documentaire. Ainsi à ceux qui taxent les employeurs et les actionnaires actuels de cupides ou d'avares, on en a d'autres qui font confiance à de nouveaux leaders qui apparaissent ici et là dans une nouvelle vague de gestionnaires de plus grande envergure.

Très pertinent, Claude Béland prône pour sa part le retour à une solidarité essentielle, voyant évidemment dans l'individualisme ambiant les piètres résultats qui forment les nouveaux tissus sociaux, et les conséquences néfastes de l'actuel «libéralisme non-contrôlé». C'est sans compter la note d'optimisme laissée par Pierre Légaré qui dit, lui: «Gardons espoir qu'un jour, ça va prendre moins de pauvres pour faire un riche.»

Malheureusement, le documentaire est parfois long, particulièrement au cours de la première heure, mais ceci dit il demeure diablement pertinent et offre un beau contrepoint aux Lucien Bouchard de ce monde. •

EN DIRECT
DE L'UNIVERS



TÉLÉVISION

CE SOIR
19H

Pour tous les détails:
Radio-Canada.ca/endirectdelunivers

DANS L'UNIVERS DE STÉPHANE ROUSSEAU

- Quelle est la chanson préférée de son fils?
- Quelle chanson lui rappelle sa première peine d'amour?
- Laquelle a-t-il honte d'aimer?

Qui viendra interpréter à Stéphane les chansons de sa vie?
Découvrez-le en même temps que lui!

EN DIRECT
DE L'UNIVERS

Le Nouvelliste
LEADER DE L'INFORMATION RÉGIONALE



Canal D et ARTV en vedette

Fait divers, fil de fer et *cheerleaders*



Linda
Corbo

linda.corbo@lenouvelliste.qc.ca

Trois-Rivières — Voici en vrac quelques sujets d'intérêt cette semaine, à commencer par deux émissions qui prendront place sur les ondes de Canal D.

La première relate un malheureux épisode qui rappellera quelques souvenirs aux gens de la Mauricie puisqu'il s'agit d'un meurtre qui a été commis tout juste à Saint-Boniface.

Dans le cadre de l'émission *Un tueur si proche*, on explore en effet cette semaine le meurtre de Daniel Brosseau, journaliste au *Journal de Montréal*, qui fut assassiné par son propre fils, Félix Brosseau. L'homme de 29 ans avait même terminé son geste en décapitant le corps de son père et en faisant brûler sa tête dans le four à bois de son propre chalet.

Pour ceux qui ne se rappellent pas cet événement, le tout s'est passé dans la nuit du 7 au 8 janvier 1999 et l'événement morbide a longtemps défrayé les manchettes par la suite il va sans dire. Or dans la reconstitution qui est faite par Canal D, on nous raconte le parcours sinistre de ce jeune homme, histoire de tout remettre dans son contexte.

On élabore la vie de Félix Brosseau, de son enfance jusqu'à son épisode de schizophrénie en passant pas sa lente descente dans l'univers de la maladie mentale, à côté d'une mère qui l'a échappé belle. Ça donne froid dans le dos, évidemment, mais c'est intéressant tout de même, d'autant plus que tout est sur-



À l'émission *Un tueur si proche*, on reconstitue cette semaine le meurtre commis par Félix Brosseau, dans un chalet de Saint-Boniface. C'est vendredi soir 20 h, à Canal D.



Canal D présente demain soir à 19 h *Le Funambule*, Oscar du meilleur documentaire en 2009.

venu à proximité de Shawinigan. C'est présenté vendredi soir, à 20 h

Le Funambule...

Dans un tout autre ordre d'idée,

Canal D propose aussi cette semaine un documentaire de choix, qui a raflé rien de moins que l'Oscar du meilleur documentaire au printemps dernier, de même que le Prix du public et le Grand prix du jury au *Festival*

du film de Sundance (le festival de Robert Redford) en 2008.

Ce documentaire fascinant relate en fait l'histoire de Philippe Petit, un funambule français qui avait eu la curieuse idée de s'exécuter sur un câble entre les deux tours du World Trade Center, en 1974. Pendant une heure, il était demeuré ainsi dans les airs, avant de se faire arrêter par les autorités. Le film relate tous les préparatifs et l'exécution de ce «crime artistique». C'est à voir, demain soir à 19 h, ou en rappel lundi à 13 h.

... et les meneuses de claques

Enfin sur une note plus légère, on se tourne vers ARTV qui nous permet d'entrer dès cette semaine dans l'univers des *Cheerleaders* des Alouettes de Montréal.

C'est l'ex-ballerine Geneviève Guérard qui nous permet cette incursion, elle qui l'an dernier avait suivi les pas de danseurs professionnels dans une autre série du genre. Cette fois-ci donc, elle a suivi les jeunes femmes qui animent à leur manière les matches de football à Montréal.

Sur les pas de Geneviève Guérard, on suivra d'abord les 140 candidates qui se démènent pour se tailler une place en auditions, tout comme on suivra les filles dans un *shooting photo* au beau milieu des décors d'hiver de Charlevoix. L'ex-ballerine se joindra même à elles éventuellement, le temps d'une chorégraphie contemporaine signée Peter Chu, à l'occasion d'un match.

Ce documentaire se nomme *Meneuse de claques* et sera présenté en primeur dès mardi à 21 h 30, et ce, pour six épisodes hebdomadaires de 30 minutes qui nous mèneront au 17 novembre.

DIFFUSIONS
Plein sud

En toute intimité...
Prochains spectacles



Ensemble Masques

Musique classique

Dimanche 18 octobre à 15 h
Moulin Michel de Gentilly

22\$



Alpha Thiam

Musique africaine

Samedi 24 octobre à 20 h
Moulin Michel de Gentilly

22\$



Marc Atkinson Trio

Jazz Manouche

Samedi 7 novembre à 20 h
Moulin Michel de Gentilly

24\$

33553838
BILLETTERIE
TAXES NON INCLUSES
819 298-2882
Écoutez des extraits sonores sur :
www.pleinsud.ca





La fête de l'automne

GRATUIT!

Dimanche 1^{er} novembre 2009
JOURNÉE FAMILIALE
6 ans et +
Bienvenue aux parents

DÎNER 11 h 30 à 12 h 30
Apportez votre lunch!

Bibliothèque Gatién-Lapointe
De 10 h à 11 h 30
Entrez dans un monde imaginaire
et magique avec une histoire
et un bricolage!

Centre d'exposition Raymond-Lasnier
De 12 h 30 à 14 h
Rallye urbain : Parcourez le centre-ville
pour y découvrir les œuvres d'art public.



Salle Louis-Philippe-Poisson
De 14 h à 15 h
Spectacle « **Capitaine Grosnez
et le secret précieux** »
des Productions Jambes de bois.

Réservation avant le 29 octobre
819 372-4641, poste 1228





Histoires de filles

Linda Corbo

linda.corbo@lenouvelliste.qc.ca

La première est une jolie québécoise qui est passée d'un statut d'obèse à une taille de mannequin. La seconde habite Trois-Rivières mais a dressé tigres, éléphants et dauphins à travers le monde une bonne partie de sa vie. La troisième est une Saguenéenne qui a tenté de vivre sa condition d'Occidentale en Algérie. Et la quatrième porte un surnom qui peut être attribué à bon nombre de femmes par les années qui courent, elle se nomme «belle-mère courage». Cette semaine, on vous propose un bel éventail d'histoires au féminin.

Dans ma peau

Cette jolie femme qui a remédié à son problème d'obésité pour se ficeler une taille de mannequin, elle se nomme Isabelle Curadeau et explique désormais son parcours dans un livre paru ces derniers jours sous le titre *Dans ma peau*. La jeune femme a pris les choses en mains à l'âge de 19 ans, pour perdre graduellement ses 120 livres en trop.

Dans son livre, Isabelle



Curadeau explique d'abord de long en large les problèmes d'estime que lui a procurés son poids tout au long de son enfance et de son adolescence, une situation qu'elle affrontait tant bien que mal mais qui la menait tranquillement au bord de la dépression.

C'est donc une histoire de courage et de détermination qu'elle nous raconte, avec l'espoir que son cheminement pourra en inspirer d'autres, tant sur un plan physique que psychologique. Son livre est publié aux Éditions Publistar. Il comporte 176 pages seulement, est écrit très simplement à la première personne et se lit en un rien de temps.

Passion animale

Pour l'avoir déjà interviewée, je peux vous dire que Jacinthe Bouchard est une petite bombe d'énergie dotée d'un cheminement assez fascinant merci. Au jour de mon entrevue avec elle, il m'aurait fallu avoir l'espace d'un livre pour relater son parcours, et c'est précisément ce qu'elle a eu la bonne idée de se donner.

Cette passionnée des animaux et spécialiste en comportement animal a déjà fait paraître quelques ouvrages pour aider les gens à mieux apprivoiser leur animal domestique mais cette fois-ci, on est dans un tout autre genre. Oublions la technique, c'est plutôt sa biographie qu'elle



livre aujourd'hui aux Éditions de l'Homme.

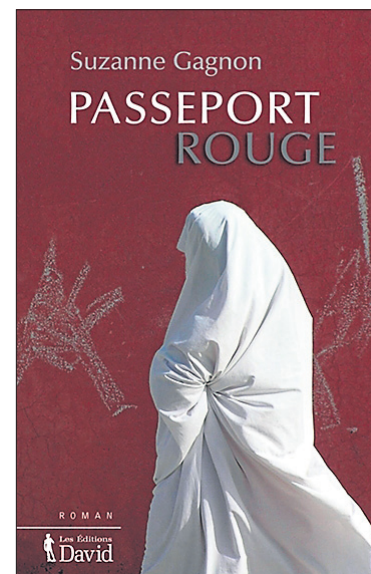
Son livre se nomme *Passion animale* et porte un sous-titre évocateur: *Ma vie est un roman d'aventures*. C'est d'ailleurs de cette manière qu'il se parcourt. On la suit notamment en Thaïlande où elle fraye avec les tigres, ou encore en Afrique du Sud où elle côtoie allégrement éléphants et girafes.

Le tout est élaboré en 280 pages où elle touche les différents aspects de sa vie dans cet univers, que ce soit la peur, la liberté, la compassion ou, toujours, ce respect des animaux qu'elle incarne. À mettre entre autres entre les mains de tous les amoureux des animaux.

Passeport rouge

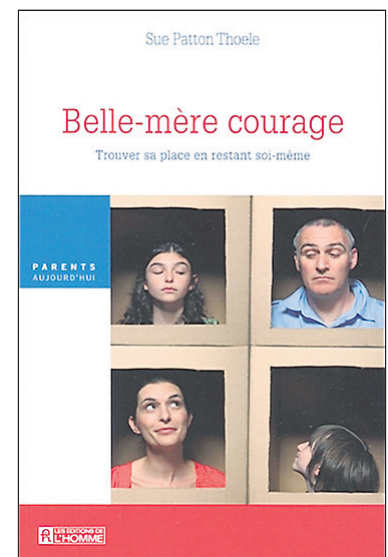
Suzanne Gagnon est une femme originaire du Saguenay, qui a épousé un diplomate et qui, suivant ses pas, s'est retrouvée à vivre à l'étranger pendant plus de vingt ans. Aujourd'hui elle écrit *Passeport rouge*, un roman qui repose sur un épisode précis de sa vie, plus précisément au cœur de l'Algérie islamiste des années 1970, où elle s'est retrouvée confrontée aux mœurs de la place, dans son statut de jeune Occidentale. La dame a attendu plusieurs années avant de prendre la plume mais l'actualité des années 1990 et 2000 a eu raison de ses réticences.

L'auteure ne raconte pas intégralement sa vie mais s'en inspire grandement. Son personnage se nomme toutefois Anna, qui subit un choc dès sa descente d'avion en Algérie, dans ce décor de femmes voilées où elle observe l'omniprésence de l'armée et, surtout, où



elle provoque de l'hostilité chez la gent masculine. Rapidement, elle en sera quitte pour un isolement protecteur, et un grand désarroi entre les murs de sa résidence. Son livre est publié aux Éditions David et compte 325 pages.

Belle-mère courage



Sa tâche est souvent délicate, parfois ingrate, rarement simple. Elle est «la femme du père» et doit veiller au grain pour parvenir à trouver sa place tout en restant elle-même au sein de la famille reconstituée. Sue Patton Thoele, psychothérapeute et auteure, la surnomme «belle-mère courage». C'est le titre que porte son nouvel ouvrage qu'elle dédie à ces nouvelles conjointes qui se retrouvent trop souvent dans le «labyrinthe émotionnel» que vivent les enfants après avoir vécu une séparation.

Espace personnel à sauvegarder, attentes réalistes à cultiver, veiller à ce que le couple demeure un couple, dire ce que l'on pense au risque de déplaire, respecter son identité et son authenticité, établir des frontières et s'accorder quelques retraits bienfaits, voilà quelques conseils donnés par l'auteure, pour conserver un bel équilibre entre les tâches quotidiennes à effectuer et les blessures émotionnelles à soigner.

Bref, Sue Patton Thoele se veut bienfaitante auprès de celles qui veillent au bien-être de tous, tout en se demandant parfois qui se préoccupe du sien. Détail à souligner, elle est elle-même belle-mère depuis près de 25 ans et sait de quoi elle parle. C'est aux Éditions de l'Homme, dans la collection Parents d'aujourd'hui.

TOP LIVRES

MEILLEURS VENDEURS du 28 sept. au 4 oct. 2009

- Trois fils et un ange**
Christian Tétreault Éditions de l'homme
- Docteur Irma Tome 3 La soliste**
Pauline Gill Éditions Québec Amérique
- Coeur trouvé aux objets perdus**
Francine Ruel Éditions Libre expression
- Vendetta**
R.J. Ellory Sonatine Éditions
- Nouvelles pages trifluviennes**
Collectif Éditions du Septentrion
- L'ombre du vent**
Carlos Ruiz Zafon Éditions Le livre de poche
- Énigme du retour**
Dany Laferrière Éditions du Boréal
- Hell.com**
Patrick Senécal Éditions Alire
- Le guérisseur blessé**
Jean Monbourquette Éditions Novalis
- Putain**
Nelly Arcan Éditions Points

Collaboration de la librairie Clément Morin de Trois-Rivières

LIBRAIRIE
Vente et achat
livres d'occasion

AU-DELÀ
DES MOTS

538, rue Williams
Trois-Rivières
819 693-1262

CLÉMENT
MORIN
Livres - Café
Magazines - Papeterie fine

TROIS-RIVIÈRES
4000, boul. des Forges
819 379.4153

SHAWINIGAN
Plaza de la Mauricie
819 539.8326

Activités à venir...

Du 2 au 11 octobre 2009
dans le cadre du
25^e FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA POÉSIE
M. GÉRALD GAUDET
s'entretiendra quotidiennement avec des poètes de
tous les continents.

Le dimanche 25 octobre 2009 à 11 h
nous recevons
M. CHRISTIAN TÉTREAULT
auteur du livre «Trois fils et un ange» aux Éditions
de l'Homme

4000, boul. des Forges

Le dimanche 18 octobre à 11 h
à l'occasion du
40^e ANNIVERSAIRE DE L'UQTR
nous recevons **Mme MADELEINE ROY**
ET **M. JEAN-MARC DENOMMÉ**
pour le livre «Approche neuroscientifique
de l'apprentissage et de l'enseignement»
aux Éditions Québecor

et **M. JEAN ROY ET Mme LUCIA FERRETTI**
pour le livre «Nouvelles pages trifluviennes» aux
Éditions du Septentrion

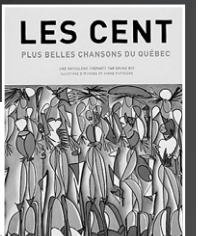
LES RENCONTRES SERONT ANIMÉES PAR M^{ME} PATRICIA POWERS

Promotion de la semaine



D'OÙ VIENS-TU ?
Antoine Filissiadis
Éditions Flammarion Québec
18³⁵\$

LES CENT PLUS BELLES
CHANSONS DU QUÉBEC
Bruno Roy
Éditions Fides
39⁹⁵\$



Glam rock
The Boy Who Knew Too Much
MIKA



Échinacée musicale

Il s'en trouvera, bien sûr, pour dire que ce deuxième album de Mika rappelle beaucoup le premier, le bienheureux et scintillant *Life in Cartoon Motion* ne serait-ce que par la réaction souriante et sautillante qu'il provoque chez ceux qui l'écoutent. Après une seule écoute, c'est le constat qu'on fait aussi... jusqu'à la deuxième, la troisième, la quatrième écoute. Qui permettent de réaliser que Mika a quitté le mode un brin «pastiche de Queen rencontre Elton John, Rufus Wainwright et George Michael» et que le jeune

Britannico-Américano-Libanais possède un univers musical bien à lui, avec ses propres forces, dont sa voix, plus solide et dotée d'un registre plus large que sur le premier. Et puis, Mika explore toujours: *Blue Eyes* et ses rythmes latino rappellent Elvis du temps de *Blue Hawaii*; *By the Time* est exceptionnelle en matière de travail choral et de structure; *Toy Boy* est un admirable hommage au Broadway des années 40 - mais sur le thème de l'orientation sexuelle; la chorale gospel de *Touches You* est irrésistible... Tout l'album recèle de petites trouvailles du genre. Il pleut et l'hiver s'en vient. Qu'importe, Mika existe, véritable échinacée musicale.

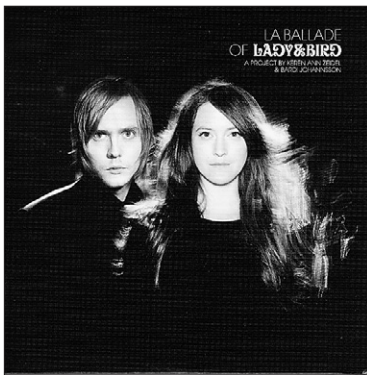
Marie-Christine Blais, *La Presse*

Pop rock
La ballade of Lady & Bird
KEREN ANN ET BARDI JOHANSSON



Un duo sur la glace

Ce nouvel album de Keren Ann et de Bardi Johannsson (Bang Gang) tranche radicalement avec le précédent, paru en 2003. S'éloignant de l'expérimentation et des sonorités électroniques,



les deux compères ont fait appel à un grand orchestre et à une chorale le temps d'un concert, à Reykjavik.

Si on peut s'emballer de voir le duo jouer ainsi sur les contrastes, on est déçu de voir qu'il n'ait pas beaucoup de neuf à proposer. Cette aventure symphonique s'apparente à beaucoup d'autres et devient l'occasion pour les deux complices de revoir leurs pièces respectives sous un autre angle.

Du coup, on trouve ici bien peu de *Lady & Bird*, proprement dit. Ne soyons pas injustes: l'apport de l'Orchestre symphonique d'Islande donne lieu à des interprétations magnifiques, comme *For You And I* ou *Where No Endings Ends*, mais la magie n'opère pas sur chacun des titres, certains devenant ampoulés, voire presque pompeux.

Une curiosité, destinée d'abord aux fans.

Nicolas Houle, *Le Soleil*



Sur les chemins de
COMPOSTELLE
— RACONTÉ PAR —
Alain de la Porte

LES GRANDS EXPLORATEURS

www.LesGrandsExplorateurs.com

Samedi 10 octobre 13h30 • 16h et 19h30

Salle J.-Antonio-Thompson
374, rue des Forges
TROIS-RIVIÈRES

819 380-9797 ou 1 866 416-9797

PRÉSENTÉ PAR:
Groupe Investors
Services Financiers Groupe Investors Inc.
Cabinet de services financiers

clubvoyages
Cet endroit dont vous rêvez. Nous vous y conduisons.

3352302-P

C'EST À VOUS DE CHOISIR

LE GROUPE DE L'ANNÉE!

Vote présenté par SIRIUS RADIO SATELLITE

Jusqu'au 18 octobre **VOTEZ** et courez la chance de gagner un grand prix offert par SIRIUS RADIO SATELLITE

À GAGNER :

- 5000\$ en argent
- discographie complète
- des groupes en nomination

GROUPES DE L'ANNÉE

Alfa Rococo Kain Karkwa Les Cowboys Fringants Mes Aïeux

3 façons de voter

Radio-Canada.ca

Le Nouvelliste
LEADER DE L'INFORMATION RÉGIONALE

PAR TÉLÉPHONE
1 900 930-ADISQ (2347)
frais de 50¢ par appel

Cochez un seul choix et faites parvenir votre bulletin de participation, avant le 16 octobre à midi à la Société Radio-Canada, C.P. 11007, Succursale Centre-ville, Montréal, QC, H3C 4T9. Le tirage aura lieu le 21 octobre 2009.

GALA ADISQ 09
LE DIMANCHE 1^{ER} NOVEMBRE 2009
ANIMATEUR : LOUIS-JOSÉ HOUDE

GROUPE DE L'ANNÉE

- Alfa Rococo
- Kain
- Karkwa
- Les Cowboys Fringants
- Mes Aïeux

Nom _____
Adresse _____
Ville _____ Province _____ Code postal _____
Téléphone _____ Âge _____
INDICE : _____

Un concours de Radio-Canada
* Aucun achat requis. Concours ouvert aux résidents canadiens majeurs. Règlement du concours disponible sur le site de Radio-Canada à www.radio-canada.ca/adisq, sur le site de l'ADISQ et aux journaux du groupe Gesca. Le concours prend fin le 18 octobre 2009 à 23h59. Le tirage aura lieu le 21 octobre 2009.
Pour participer au concours, notez l'indice diffusé à Radio-Canada et sur Radio-Canada.ca.
Seuls les bulletins de participation originaux seront acceptés. Le concours prend fin le 18 octobre, à 23h59.

Le retour de l'éternel nomade

Jean-Guy Des Lauriers rentre à La Tuque

Gabriel Delisle

gabriel.delisle@lenouvelliste.qc.ca

La Tuque — L'artiste-peintre latuquois, Jean-Guy Des Lauriers revient chez lui. C'est le retour de «l'enfant prodige» comme il le dit lui-même. Sa 38^e exposition intitulée *Le soleil... l'étoile hyperactive* est présentée à la salle Hydro-Québec du complexe culturel Félix-Leclerc de La Tuque jusqu'au 3 novembre prochain.

Le soleil... l'étoile hyperactive est une invitation au voyage. Une invitation dans le parcours et dans le passé de l'artiste. Chaque objet de ses peintures est un fragment du récit de ses voyages. Des Lauriers partage ses souvenirs d'aventures. «Chaque maison, chaque ciel et chaque arbre que je peins s'inspirent de souvenirs de voyage. Un détail peut provenir de la Californie, un autre du Japon», explique celui qui a foulé le sol de la France, de l'Espagne, du Japon, des États-Unis et du Canada pour ne nommer que ces pays.

«J'ai quitté La Tuque il y a 20 ans avec mon baluchon. J'ai vécu la vie de bohème. Je vendais des tableaux pour vivre quelque temps et pour me déplacer



PHOTO GABRIEL DELISLE

Jean-Guy Des Lauriers présente sa 38^e exposition intitulée *Le soleil... l'étoile hyperactive* à la salle Hydro-Québec du complexe culturel Félix-Leclerc de La Tuque jusqu'au 3 novembre prochain.

vers d'autres villes», témoigne l'autodidacte. Il a fréquenté de

grands peintres étant plus jeune tel Francesco Iacurto, Stanley Cosgrove et Léo Ayotte. Il a retenu un conseil que Cosgrove

estimait être la clef de la réussite artistique. «Travail et travail».

Des Lauriers a vendu des toiles à de nombreux collectionneurs d'art de par le monde. «Les familles Molson et Brofman de Montréal possèdent de mes toiles», affirme-t-il. Des Lauriers a exposé, entre autres, au Japon ainsi que dans plusieurs galeries new-yorkaises. Son œuvre est très appréciée et reconnue au pays du soleil levant. En 1991, il fut introduit à la Japan International Artist Society (J.I.A.S.).

La nature au cœur de sa création

Jean-Guy Des Lauriers a vu le jour le 3 septembre 1940 à La Tuque au beau milieu de la nature de la Haute-Mauricie. Cette nature influence l'artiste depuis le début.

«J'habitais à deux pas de la montagne. Je m'y rendais très souvent. La nature a toujours été une source d'inspiration dans mes œuvres», explique-t-il.

Les tableaux de Des Lauriers mettent en scène principalement des paysages ruraux. La nature selon l'œil de l'artiste. Une nature aux couleurs psychédéliques. «Des reproductions parfaites ne m'intéressent pas. Si je veux un portrait fidèle, j'utilise mon appareil photo. Je ne travaille jamais à partir de photographie. Tout est dans ma tête et sur mes croquis», précise-t-il.

Des problèmes de santé ont ramené l'éternel voyageur à La Tuque après 20 ans d'exil. Rapidement, de vieux amis l'ont convaincu de présenter une 38^e exposition pour les gens de La Tuque. Après avoir décliné l'invitation pendant quelque temps, Jean-Guy Des Lauriers a succombé à la demande.

Haut en couleur

L'artiste-peintre adore les couleurs vives. Ses peintures regorgent d'orangé vif, de rouge intense et de vert perçant. «Je travaille énormément la couleur. J'ai toutes les couleurs disponibles sur le marché dans mon atelier. J'en fabrique même plusieurs moi-même pour composer une palette de plusieurs milliers de couleurs», souligne avec fierté l'artiste. «Il y a environ 1400 couleurs distinctes dans certaines toiles de ma nouvelle exposition».

Jean-Guy Des Lauriers ne fera plus d'exposition de tableaux à l'huile à La Tuque. Il promet toutefois une nouvelle exposition qui risque de faire tourner les têtes. Il délaisse les paysages et la peinture à l'huile pour mettre en valeur le corps humain, surtout celui de la femme, en utilisant des dessins au fusain. Des Lauriers explorera le nu dans une prochaine exposition prévue au printemps prochain. •

Halloween au cimetière

Tous les samedis et dimanches d'octobre à 14h (sauf le 24)

Faites une visite du vieux cimetière Saint-James en compagnie d'un guide mystérieux. Toute la famille se rendra ensuite participer à un atelier d'art où l'on fabriquera une maquette d'un cimetière digne de l'Halloween.

Compris dans les droits d'entrée au Musée.
Réservation obligatoire au 819-372-0406

Des frissons dans la prison

Tous les samedis et dimanches d'octobre à 16h (sauf le 24)

Au crépuscule, des phénomènes étranges se produisent dans la Vieille prison de Trois-Rivières. Tentez de délivrer les esprits qui hantent encore la prison à l'aide d'indices.

Âge recommandé : 8 ans et plus
Compris dans les droits d'entrée à la Vieille prison.
Réservation obligatoire au 819-372-0406



Musée québécois de culture populaire

200, rue Lavolette
centre-ville Trois-Rivières
819.372.0406
www.culturepop.qc.ca

rythme 100.1

CONCERT-BÉNÉFICE

Fondation
Collège Marie-de-l'Incarnation
de Trois-Rivières



Murielle Bruneau, CMI '74
Contrebasse

Sally Benson Leah Wyber David Stewart Jean Desmarais
Alto Violoncelle Violon Piano

Le dimanche 18 octobre à 14h

Théâtre du CÉGEP de Trois-Rivières
3175, boul. Lavolette (stationnement gratuit)

POINTS DE VENTE :

Collège Marie-de-l'Incarnation
725, rue Hart, Trois-Rivières, 819-379-3223

Librairie Poirier

1374, boul. des Récollets, Trois-Rivières, 819-379-8980

À la porte du Théâtre, le jour du Concert

BILLET 35 \$

(reçu pour fins d'impôt sur demande)

Tarif étudiant sur présentation de la carte : 10 \$

3353529-P

Arts visuels Week-end

BIBLIOTHÈQUES DE TROIS-RIVIÈRES

- Jusqu'à la fin novembre, Denise Jourdain exposera ses dessins au fusain et ses pastels à l'huile accompagnés de ses poèmes. L'exposition aura lieu à la bibliothèque Aline-Piché.

- Jusqu'au 25 octobre à la bibliothèque Maurice-Loranger, Claudine Dontigny présentera Zones d'ombre dans le cadre du Festival International de poésie. Cette exposition regroupe des peintures de l'artiste accompagnées des poèmes de Daniel Dargis.

HOMMAGE À ANAÏS ALLARD ROUSSEAU

Du 16 au 18 octobre, les Jeunesses musicales du Canada (JMC), section Trois-Rivières, en collaboration avec la Corporation de développement culturel de Trois-Rivières, vous propose une exposi-

tion photographique rendant hommage à Anaïs Allard Rousseau, cofondatrice des JMC, au foyer de la Maison de la culture de Trois-Rivières.

ASSOCIATION DE L'OEIL TACTILE
Jusqu'au 11 octobre exposition, «Un oeil dans chaque instant de poésie»: 25 artistes pour souligner les 25 ans du Festival international de la poésie.

BIBLIOTHÈQUE ALINE-PICHÉ
Jusqu'au 30 octobre: exposition «Poésie 2008».
Jusqu'au 1er novembre: exposition de Denise Jordan, artiste peintre Au 5575, boulevard Jean-XXIII, Trois-Rivières.

BIBLIOTHÈQUE GATIEN-LAPOINTE
Jusqu'au 18 octobre: Photos et poésie de Bernard Voyer avec les poèmes de Jean Désy

BIBLIOTHÈQUE MAURICE-LORANGER
Jusqu'au 1er novembre: exposition «Pièces à conviction» de la Société des écrivains de la Mauricie.

CENTRE CULTUREL PAULINE-JULIEN
Jusqu'au 1er novembre: Denise Lafrenière présente son exposition «Papier de rêve sur papier calliné», sur un

PHOTO: ÈVE GUILLEMETTE
Le café-bar Le Zénob présente l'exposition *Bazar poétique de Nathalie Houle*. Les oeuvres sont accompagnées de poèmes de Gilles Devault, Carl Lacharité Guy Marchamps et Jean Lafrenière.

matériau inédit qu'elle fabrique elle-même.

CENTRE D'EXPOSITION LÉO-AYOTTE

- Jusqu'au 8 novembre, Serge Marchetta présente InFILtration
- Jusqu'au 8 novembre Katie Vibert propose Icône nordiques
Le centre d'exposition est situé au Centre des arts de Shawigian

CENTRE D'EXPOSITION RAYMOND-LASNIER

Jusqu'au 18 octobre: «Trois-Rivières tôt ou tard» de Jean Chamberland (photographie) et «TR Terre-Racines» d'Alejandra Basañes (Estampe et verre).

COMPLEXE CULTUREL FÉLIX-LECLERC

Jusqu'au 3 novembre, Jean-Guy Deslauriers présente «Le soleil... l'étoile hyperactive. Gratuit.

GALERIE D'ART MAISTRE

Jusqu'au 16 octobre: «Simplement l'ivresse» de Réal Boisvert et Gilles Devault.
Collection permanente, plus de 25 artistes de la région et d'ailleurs au Québec.
Au 856 des Ursulines, Trois-Rivières. Info: 819-375 8912 ou www.galeriedartmaistre.com

GALERIE D'ART MAURICIENNE

La Galerie d'art mauricienne propose une nouvelle exposition intitulée «Déploiement de couleurs» jusqu'au 25 octobre. Situé au 273, boul Ste-Madeleine, secteur Cap-de-la-Madeleine.

GALERIE MARWAN

Jusqu'au 12 octobre: «Marwan Shédid, champion de natation et artiste peintre». Au 30 rue des Forges, Trois-Rivières.

LIBRAIRIE POIRIER

Jusqu'au 10 novembre, exposition collective des oeuvres des membres de l'Association des artistes-peintres de la Mauricie. Ouverture: horaire de la librairie. Info: 819-379-8980.

LIEU NATIONAL DU CANADA DES FORGES-DU-SAINT-MAURICE
Jusqu'au 12 octobre: Au lieu dit les Trois Rivières. Info: 819-378-5116 ou www.pc.gc.ca/forges

MAISON DU COMMIS-VOYAGEUR
Exposition sur le patrimoine de la municipalité de St-Paulin
Nos heures d'ouverture: les 15 et 16 octobre de 13h à 17h et de 19h à 21h et les 17 et 18 octobre de 13h à 17h. Entrée libre.

MAISON RODOLPHE-DUGUAY

Jusqu'au 1er novembre, l'équipe de la Maison Rodolphe-Duguay vous invite à l'exposition «Aquarelle en



PHOTO: OLIVIER CROTEAU

Jusqu'au 25 octobre, l'exposition *Timbré d'histoire* présente des dessins réalisés par des élèves de la Commission scolaire du Chemin-du-Roy. C'est présenté dans le cadre du 375^e de Trois-Rivières à la Galerie d'art du parc.

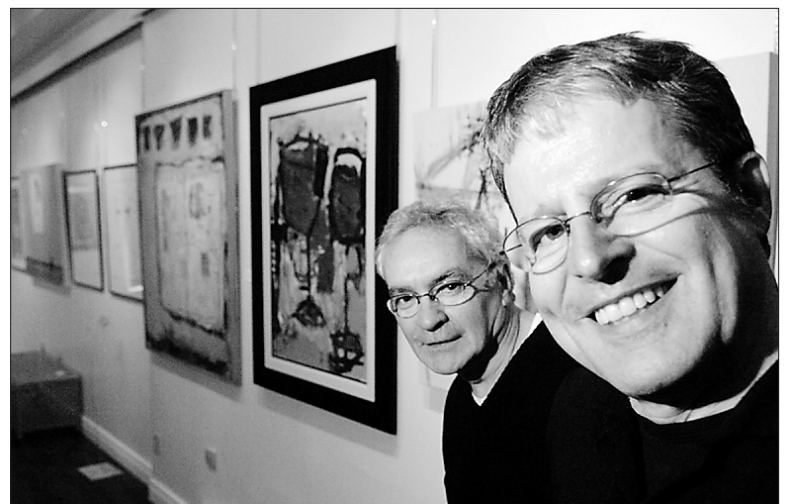


PHOTO: FRANÇOIS GERVAIS

La galerie d'art MaiStre présente l'exposition *Simplement l'ivresse* qui réunit des oeuvres de Réal Boisvert et des textes du poète Gilles Devault. L'exposition est présentée jusqu'au 16 octobre.

liberté», de l'artiste André Buist. Du mardi au dimanche de 10h à 17h.

MUSÉE DES RELIGIONS DU MONDE

Jusqu'au 8 novembre, le Musée des religions du monde recevra le 26^e salon de la Société canadienne de l'Aquarelle. Une centaine de toiles provenant de différents peintres canadiens sont exposées. Info: 819-293-6148.

MUSÉE DES URSULINES

Dimanche, 11 octobre de 13h à 15h: visites guidées du monastère, d'une durée d'environ 90 minutes. Gratuit. Sur réservation seulement, 819-375-7922

MUSÉE DES URSULINES

Jusqu'au 18 octobre: «L'autre Trois-Rivières, 25 ans, 25 photos, 25 poèmes» du Club de Photo Mauricien. Info: (819) 375-7922.

MUSÉE PIERRE-BOUCHER

Jusqu'au 15 novembre: «Trois-Rivières dans la mire de la

Collection Loto-Québec», regroupant 55 oeuvres d'art acquises par Loto-Québec. Au 858 rue Laviolette, Trois-Rivières.

MUSÉE QUÉBÉCOIS DE CULTURE POPULAIRE

Expositions en cours:
- «Mémoire populaire de Trois-Rivières», jusqu'au 7 mars 2010.
- «La pédale au fond, le Grand Prix fête ses 40 ans», jusqu'au 10 janvier 2010
- «Méchant moineau», jusqu'au 10 janvier 2010
- «Promeneuse d'oiseaux et cie», jusqu'au 22 mars 2010.
- «Et l'homme reste de glace», jusqu'au 5 septembre 2010.
- «Québec en crimes», jusqu'au 8 janvier 2013.

RESTO-GÎTE LE LUTIN MARMITON

Jusqu'au 22 octobre: Des toiles parlent.
Horaire: tous les jours de 11h à 18h. Au Presbytère, 2410, Principale, Saint-Élie-de-Caxton. •



PHOTO: ÈVE GUILLEMETTE
Le café-bar Le Zénob présente l'exposition *Bazar poétique de Nathalie Houle*. Les oeuvres sont accompagnées de poèmes de Gilles Devault, Carl Lacharité Guy Marchamps et Jean Lafrenière.

CHLOÉ SAINTE-MARIE EN SYMPHONIE

Dimanche
11 octobre à 14 h 30
Salle J.-A.-Thompson

Une présentation

CROIX BLEUE
DU QUÉBEC

en collaboration avec



Chers amis,

Lorsqu'en 2007 j'ai rencontré la direction du Festival International de la Poésie pour leur proposer un partenariat avec l'OSTR, le choix de Chloé Sainte-Marie comme artiste invitée pour célébrer le 25^e anniversaire du festival s'est naturellement imposé. Depuis la parution de son album *Je pleure, tu pleures* il y a dix ans, elle incarne la parole des poètes dont elle défend chaque mot avec intensité. Gaston Miron, Roland Giguère, Patrice Desbiens, Joséphine Bacon et maintenant Philippe McKenzie, nous les avons tous découverts sous un nouvel éclairage qui se teinte aujourd'hui et pour la première fois des mille nuances du spectre orchestral.

C'est un honneur pour les musiciens et moi de participer pour une seconde année à ce festival d'envergure qui fait de Trois-Rivières la terre d'accueil des poètes du monde entier. D'ailleurs, je souhaite exprimer mon admiration à Maryse Baribeau et à Gaston Bellemare qui nous permettent un accès privilégié à la beauté des mots et à la réflexion qu'ils suscitent depuis 25 ans déjà. Et surtout, je remercie sincèrement Croix Bleue et, tout particulièrement, André Brousseau pour la présentation de ce concert. Au plaisir de vous retrouver demain !

Jacques Lacombe

Jacques Lacombe, directeur artistique

ostr

1 866 416-9797 • www.ostr.ca



Une chance qu'on l'a

Marie-Christine **Blais**

La Presse

«Ça fait 57 ans que j'ai les pieds sur la scène et j'ai enfin une et même deux nominations à l'ADISQ (spectacle de l'année et album country), mes premières en carrière. C'est incroyable, mon spectacle est en nomination dans la même catégorie que Diane Dufresne! Je me sens tellement honorée, je suis chanceuse...» La voix de Renée Martel est effectivement émerveillée, et la journaliste, elle, est toute chamboulée d'entendre ces mots «Je suis chanceuse» alors que la vie n'a pas exactement été bonne pour la blonde chanteuse au cours des décennies, et particulièrement cette année.

«Il y en a qui restent debout devant l'épreuve, explique-t-elle avec gentillesse. Moi, je suis tombée à chaque épreuve. Des fois, je me suis relevée tout de suite, des fois, ça m'a pris plus de temps. Cette fois, disons que ça prend encore un peu plus de temps; sincèrement, je ne pensais pas que je passerais au travers, et pourtant, je suis ici,

je suis debout. Mon fils, qui est batteur et qui m'accompagne sur scène, n'en revient pas lui-même...»

C'est peut-être parce qu'on ne pourrait pas se passer de Renée Martel dans nos vies, de sa voix unique aux intonations imprégnées de peine et de douceur, de sa grâce invincible parmi les décombres. Cette voix, cette grâce seront présentes ce soir, en plein centre-ville, à eXcentris. Renée Martel ne le cache pas, Montréal, ça la stresse. «Je ne suis pas inquiète pour le spectacle, je sais qu'il marche, qu'il est rodé, mais les gens de Montréal voient tellement de *shows*, Montréal me fait peur... »

Country centre-ville

D'autant plus que la dernière fois que Renée Martel s'y est produite, c'était à la Place des Arts, en novembre dernier: elle a dû interrompre le spectacle, brisée par tout ce qui s'était passé, incapable de faire front une minute de plus. «Aimer quelqu'un qui n'est plus là, qu'il soit mort du cancer, d'un accident ou d'autre chose, compren-



PHOTO ISABELLE CLÉMENT, COLLABORATION SPÉCIALE

«Sincèrement, je ne pensais pas que je passerais au travers, et pourtant, je suis ici, je suis debout, dit Renée Martel. Mon fils, qui est batteur et qui m'accompagne sur scène, n'en revient pas lui-même... »

dre que tu ne le reverras jamais pour le restant de tes jours, et être obligée de vivre ça devant le monde, parce que je suis un personnage public... je n'étais plus capable.» Le temps et la musique, tous deux grands médecins, lui ont finalement permis de surmonter son infinie douleur. «Et contre toute attente, je m'amuse, je suis bien sur scène, je suis bien avec mes musiciens, s'exclame-t-elle. Je l'avoue, il y a parfois une chanson dont je

pleure une phrase, j'en chante une autre (rire doux), mais ça fait partie de moi. Les spectateurs me disent qu'ils m'aiment, de ne pas lâcher... C'est drôle, on est artiste et être humain: on fait arriver des choses et il nous arrive des choses...» ajoute-t-elle avec pudeur.

Pudeur qui s'estompe dès qu'elle parle de son spectacle: «C'est un mélange de mes nouvelles chansons (tirées de l'excellent album *L'Héritage*), de mes

plus anciennes, des pionniers du country.»

Car elle demeure fidèle au country, «qui est plus de qualité que jamais», précise-t-elle. «J'écoute Kaïn, les Trois Accords, Michel Rivard, Isabelle (Boulay), la gang à Mario Pelchat (les disques à succès *Quand le country dit bonjour...*), ce sont des gens qui ont toujours aimé le country et qui en font maintenant sans avoir peur d'être jugés. Ça me fait plaisir.» Comme lui fait plaisir le fait qu'un album plus «traditionnel» comme la compilation *Stars du country* soit actuellement parmi les meilleurs vendeurs (elle regroupe Marcel Martel, Patrick Norman, Marie King, Richard Huet et bien d'autres, dont bien sûr Renée Martel).

«On a une plus grande ouverture qu'avant, je crois. On est passé d'un extrême à l'autre, au Québec: de très pudiques qu'on était, on a enlevé notre soutien-gorge dans la rue en 1968 je le sais, j'y étais!, de très catholiques, on est passés à pas croyants du tout... Je pense qu'actuellement, on revient à un certain équilibre, à un juste milieu, on est plus spirituels, plus curieux...»

«Dans mon spectacle, il y a plusieurs chansons destinées à l'homme que j'ai aimé, reprend-elle, des chansons que je chante parce que ça lui faisait plaisir. Moi, je ne suis pas capable de dire mon deuil, de le vivre dans un groupe de discussion ou des choses comme ça. Mais je suis capable de la chanter, cette douleur-là. Alors, c'est ce que je fais. Et je suis tellement chanceuse: on affiche toujours complet. J'ai juste envie de dire aux gens: "merci d'être encore là!"».

Merci, Renée, d'être encore là...•

Le Nouvelliste 

RETOURNEZ VOTRE DESSIN COLORIÉ ET COUREZ LA CHANCE DE GAGNER



ASTRO

Grand Prix: Un ensemble-cadeau ASTRO comprenant un macaron, tatouage, crayon, t-shirt ainsi qu'un laissez-passer familial pour la première du film!

LE JEUDI 22 OCTOBRE À 19H AU CINÉMA GALERIE DU CAP
(300 RUE BARKOFF)

Prix secondaires: L'un des 34 laissez-passer familial pour la première du film!

Concours « LA TRIBUNE / ASTRO »
1117, rue Sainte-Catherine Ouest, bureau 500, Montréal, QC H3B 1H9

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____

CODE POSTAL _____ ÂGE _____

NUMÉRO DE TÉLÉPHONE _____

COURRIEL _____

Prrière d'écrire lisiblement

Détails du concours : Coloriez le dessin ci-dessus, remplissez le coupon ci-joint et retournez le tout à l'adresse indiquée. L'annonce sera publiée les 9 et 10 octobre 2009. Le tirage aura lieu le 16 octobre. Les gagnants recevront leur prix par la poste. Aucun achat requis. Valeur totale des prix offerts : 1 450\$. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Limite d'une seule participation par jour par adresse de résidence. Règlements du concours disponibles chez Brigitte Chabot Communications.

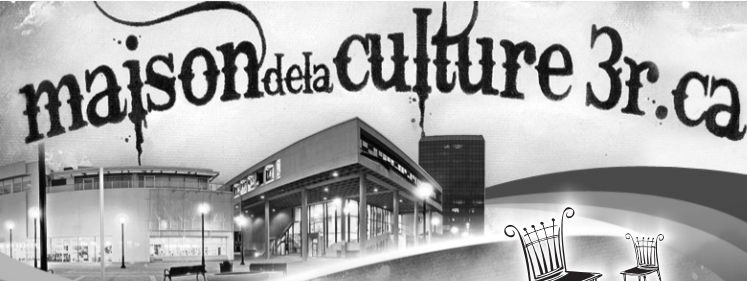
Avec les voix de Patrice Robitaille, Mirianne Brûlé, Antoine L'Écuyer, Anne Dorval, Pierre Brassard, Stéphane Crête et Jacques L'Heureux !

EN SALLES DÈS LE VENDREDI 23 OCTOBRE !


WWW.ASTRO-LEFILM.COM

3353522-P

maison de la culture 3r.ca




Salle Anaïs-Allard-Rousseau




LOUISE FORESTIER
Éphémère
Vendredi 16 octobre
20 h


Billets disponibles à la billetterie de la salle J.-Antonio-Thompson et à la Maison de la culture avant les représentations.

BILLETTERIE
819 380-9797
www.maisondelaculture3r.ca




T-Rès
Trois-Rivières





Culture, Communications et Condition féminine
Québec



COMÉDIE
YEAR ONE
(V.F.: L'AN UN)

Comédie d'Harold Ramis. Avec Jack Black, Michael Cera, Oliver Platt, David Cross.



Year One est loin d'être aussi mordant, cynique et décalé que *Life of Brian* des Monty Python qui passait également une partie de la Bible à la moulinette, mais cette comédie préhistorico-biblique voit la naissance d'un duo comique qui fera recette: Jack Black et Michael Cera. Ils incarnent respectivement Zed et Oh. Le premier est un chasseur, le second est un cueilleur. Aussi maladroits l'un que l'autre. Des dangers publics, surtout Zed, pour leur village néandertalien. Ils sont donc bannis par le clan. Et partent en direction de l'endroit où se termine le monde. Mais où en commence un autre. Entrée de Caïn et d'Abel. Et nos deux hommes, aussi préhistoriques dans leur look que modernes dans leur pensée, de croiser... des personnages qui ont



fait parler d'eux dans les pages de la Bible. Et qui, ici, sont détournés et pastichés. Oui, on critique. Mais on ne mord pas. *Sonia Sarfati, La Presse*

COMÉDIE
THE BROTHERS BLOOM
(V.F.: LES FRÈRES BLOOM)

De Rian Johnson. Avec Mark Ruffalo, Adrien Brody, Rachel Weisz.



D'abord, l'entrée en matière accrocheuse. Deux frères, orphelins, vont de foyer d'accueil en foyer d'accueil. Il y a Stephen, l'aîné. Et le benjamin, simplement appelé Bloom (c'est leur nom de famille). Le premier est un génie dans la planification des arnaques. Le second, un as dans leur exécution. Ainsi va leur vie, jusqu'au jour où Bloom décide qu'il en a assez. Stephen se rend à ses arguments. À une condition: avant de se retirer, ils vont réaliser l'arnaque des arnaques. Ainsi Rachel Weisz entre-t-elle en jeu, incarnant avec



André Forcier s'est recentré. Après *Les États-Unis d'Albert*, une fantaisie ambitieuse à travers laquelle il s'était un peu perdu, il propose avec *Je me souviens* un film plus ancré dans la réalité. Sans ménager les fulgurances qui ont défini son cinéma, le réalisateur s'inscrit cette fois dans l'urgence de dire, de raconter. Il s'attarde ainsi à décrire, à sa manière, une page occultée de l'histoire du Québec,

COMÉDIE DRAMATIQUE
JE ME SOUVIENS

D'André Forcier. Avec David Boutin, Michel Barrette, Céline Bonnier.



celle des années 50. Une époque de grande noirceur bien sûr, mais aussi un temps où le militantisme commençait à ruer dans les brancards. Et où l'on commençait à revendiquer son identité. Oeuvre de mémoire, Je me souviens parle aussi beaucoup aux habitants actuels d'un pays qui en oublie parfois sa devise. On suit ici, en Abitibi, un mineur communiste qui tente de se faire élire à la présidence de son syndicat. Son employeur tente de lui faire obstacle. Du bon Forcier. *Marc-André Lussier, La Presse*



étant plus intéressés à s'offrir du bon temps qu'à en apprendre sur les origines de la démocratie. Mais la jeune femme, au contact d'un homme vieillissant et enthousiaste malgré un deuil difficile, réapprendra les bases de la compassion, de l'amitié et de l'amour authentique. Trop gentil pour être vrai, pas assez cinglant pour faire vraiment rire, ce film est amusant mais aussi collant qu'un baklava. *Aleksi K. Lepage (collaboration spéciale)*

COMÉDIE
MY LIFE IN RUINS
(V.F.: LES RUINES DE MAVIE)

Comédie de Donald Petrie. Avec Nia Vardalos, Richard Dreyfuss, Alexis Georgoulis.



On était en droit, avec *My Life in Ruins*, de s'attendre à une sorte de suite du grand succès *My Big Fat Greek Wedding*: Nia Vardalos y tient le premier rôle, c'est une comédie romantique, ça se passe en Grèce, et le titre donne l'impression d'un nouveau chapitre. Or, ce n'est pas le cas. Et c'est dommage. Vardalos y joue une guide touristique de passage dans son pays d'origine. Plus ou moins commode et blasée, elle a peu de succès auprès de ses clients, les touristes

AUTRES SORTIES

■ *L'heure d'été*: drame d'Olivier Assayas qui, dans un premier temps, livre une réflexion fort bien dramatisée sur le poids de l'histoire et du passé... à la seule échelle de la famille. Faut-il conserver ou donner (ou vendre)? À qui? Quoi? Dans quelles circonstances? Sauf que dans la deuxième partie, la commande muséale qui est à l'origine du projet prend le pas sur l'intrigue. Et l'intérêt, lui, prend le bord. (S.S.)



■ *Imagine That*: comédie de Karey Kirkpatrick où Eddie Murphy n'effectue pas son grand retour. On est plus dans la lignée de *Meet Dave* et *Norbit* que de *Beverly Hills Cop*. (S.S.)

maison de la culture 3r.ca



Anik Jean



Manou Gallo

Salle Anaïs-Allard-Rousseau

10 octobre	14 h	Grande soirée de poésie Québecor - 1 ^{ère} édition	15 \$*
	20 h	Grande soirée de poésie Québecor - 2 ^e édition	15 \$*
<i>Festival International de la Poésie</i>			
15 octobre	20 h	Bia « Nocturno »	22 \$
<i>Série Musiques du monde</i>			
16 octobre	20 h	Louise Forestier « Éphémère »	25 \$
17 octobre	20 h	Pierrot Fournier « Pierrot Fournier chante Brel, Brassens et Ferré »	18 \$
18 octobre	19 h	I Cellisti Orchestra, 8 violoncelles	adulte : 30 \$* étudiant : 20 \$*
<i>Centre JMC / Trois-Rivières</i>			
20 octobre	19 h 30	Conférence de Christine Michaud « Le rythme du bonheur »	23 \$
22 octobre	20 h	Alexandre Désilets « Escalader l'ivresse »	18 \$
23 octobre	20 h	Anik Jean « Le ciel saigne le martyr »	20 \$
25 octobre	14 h	« La migration des oiseaux invisibles » 8 ans et +	8 \$*
<i>Mathieu François et les autres... Série Théâtre-Enfance-Jeunesse</i>			
28 octobre	19 h 30	Conférence de David Bernard « Ralentir pour réussir »	29.50 \$
30 octobre	20 h	Rubberbandance Group « Punto Ciego »	22 \$
<i>Série Danse</i>			
6 novembre	20 h	Garrett Mason	20 \$
<i>Série Jazz / Blues</i>			
7 novembre	20 h	Caïman Fu « Drôle d'animal »	22 \$
8 novembre	19 h	I Tromboni, quintette de trombones	adulte : 30 \$* étudiant : 20 \$*
<i>Centre JMC / Trois-Rivières</i>			
22 novembre	14 h	Michel Turcotte - Nouveau spectacle	20 \$*
24 novembre	19 h	Groupe Espace	18 \$*
<i>Festival du film Voyage & Aventure</i>			
26 novembre	20 h	Manou Gallo « Rhythm Gal »	18 \$
<i>Série Musiques du monde</i>			



DE LA maison culture DE TROIS-RIVIÈRES

Salle Louis-Philippe-Poisson

Formule cabaret



22 OCTOBRE 20H
Emilie Clepper
« Things may come »
15 \$
Série Découverte



19 NOVEMBRE 20H
Jipé Dalpé
« Les préliminaires »
15 \$
Série Découverte



3 DÉCEMBRE 20H
David Marin
« À côté d'la track »
15 \$
Série Découverte



5 NOVEMBRE 20H
Ian Kelly

LES DIMANCHES DE NOVEMBRE 20H ^{6\$}
Les soirées de la LIM ^{5\$}

17 OCTOBRE 19H30
Denis McSweeney
1^{ère} partie : Sophie Brunelle
15 \$



5 DÉCEMBRE 20H
Naïd
« La chambre noire »
15 \$
SUPPLÉMENTAIRE

*Taxes et frais de service inclus



Maison de la culture de Trois-Rivières — 1425, place de l'Hôtel-de-Ville

SPECTACLE
Guy Brière | 24 octobre à 20 h
« Traces et contrastes »

EXPOSITION
Denise Lafrenière | 4 octobre au 1^{er} novembre
« Papier de rêve »

150, rue Fusey • www.ccpj.ca

Quatre étoiles, enfin!...

Jacques
Benoît

Collaboration spéciale

LES VINS

Les dégustateurs états-uniens, comme on sait, sont d'une rare générosité en matière de notation. En ce sens que, sous leur plume, les notes faramineuses (90 et plus, sur 100) abondent! Excellents vins, grands vins, ils en voient partout...

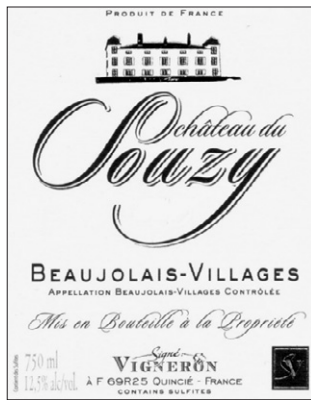
Les Français, les Anglais, mais également les Québécois, sont beaucoup moins prodigues. De leur part, en effet, les notes de quatre étoiles ou de 18/20, ou encore de 90/100 (ces trois notes s'équivalent), sont rarissimes.

N'empêche, comme cela m'est personnellement arrivé tout

LA RECOMMANDATION DE LA SEMAINE

Beaujolais-Villages 2007 Château du Souzy

D'un pourpre bleuté qui rappelle... la couleur du jus de betterave, on a là un vin tout en fruit, dépourvu de toute note végétale intempestive, de corps moyen comme beaujolais, souple, très peu tannique et aux saveurs franches, qui gagnera à être servi frais, aux environs de 12-13 degrés, et susceptible d'accompagner de nombreux plats, y compris des poissons à chair rose tel que le saumon. Simple et savoureux. 12,5 % d'alcool (267 caisses). 14,40 \$ (10837390), ★★★, \$ 1/2, 2009-2010.



récemment, il arrive qu'un vin leur plaise au point où ils font le saut et y vont de quatre étoiles! Voici la perle en question, suivie d'autres vins dignes, à mon sens, d'attention...

■ Alsace 2006 Pinot Gris Les Princes Abbés Domaines

Schlumberger. 26,30 \$ (913897), ★★★, \$\$\$, 2009-2016? Magnifique vin blanc au bouquet de grande ampleur, non boisé, mûr, très typé Pinot gris, tout aussi mûr en bouche, et contenant un peu plus d'une dizaine de grammes de sucre résiduel par

litre sans qu'on le perçoive vraiment, sinon par l'impression de gras qu'il laisse en bouche. À boire avec notamment du «foie gras», des «poissons en sauce» ou encore des «viandes blanches», selon son producteur. Un pur régal, mais (attention!), ce style très mûr peut rebuter certains palais. 13% d'alcool (110 caisses disponibles).

■ Soave 2007 Tamellini. 20,20 \$ (10858027), ★★★, \$ 1/2, 2009-2015. Vin blanc de la Vénétie fait uniquement de Garganega, dont le bouquet, net, non boisé, est relevé par une note comme saline. Plutôt léger, ne manquant pas de finesse, ses saveurs sont néanmoins bien affirmées, grâce notamment à un reste de gaz carbonique. Chose à retenir: les Soaves tiennent la route aisément six à huit ans au moins, et se présentent au bout de ce temps avec des arômes séduisants de fruits à chair blanche confits. 12,5 % d'alcool (159 caisses).

■ Fronsac 2005 Château de

Carles. 29,50 \$ (11095041), ★★★, \$\$\$ 1/2, 2009-2014. Séduisant bordeaux rouge, de Merlot (60 %) et de Cabernet franc (40 %), au bouquet à dominante de petits fruits noirs, élevé en fûts neufs, ce qu'on perçoit à ses arômes de pain grillé. Charnu, passablement corsé, on retrouve en bouche les mêmes arômes de fruits noirs, le tout bâti sur des tannins aimables, bien enrobés. 13,5 % d'alcool (122 caisses).

■ Haut-Médoc 2005 Château Haut Beysac. 34,25 \$ (11095076), ★★★, \$\$\$ 1/2, 2012-2015. Autre bordeaux rouge, violacé et quasi opaque celui-là, au bouquet large, profond, mais pour l'instant plutôt unidimensionnel, et qui gagnera sans doute à être attendu deux ou trois ans. Corsé, concentré, ce vin dans lequel domine le Cabernet Sauvignon (55 %) et élevé en bonne partie en fûts neufs, tannique, est en effet pour l'instant plutôt austère. 13 % d'alcool (79 caisses).

Les vignobles en Estrie

Une distribution difficile pour les produits

René-Charles Quirion

La Tribune

Sherbrooke — Même si les vignobles de la région de l'Estrie débordent d'enthousiasme vis-à-vis leurs produits, il n'en reste pas moins qu'ils sont confrontés à une problématique de distribution.

Jean-Paul Sieur du Cep d'Argent mentionne que l'hiver peut être parfois long pour les vignobles du Québec étant donné que le consommateur doit se rendre au vignoble pour acheter la production.

«La SAQ accepte les produits sur leurs étalages. Il y a un effort qui est fait même s'il manque un peu de positionnement. Il faut se rappeler que plus t'es vu, plus t'es vendu», mentionne M. Sieur.

«Le plus difficile demeure de se faire connaître. Nos produits sont offerts depuis à peine deux ans. Certaines personnes viennent d'année en année, mais il faut se faire connaître afin que les gens fassent le détour pour se pro-

curer nos produits», mentionne Suzanne Tremblay des Coteaux du Tremblay à Compton

Jean-Pierre Giguère du Clos du Roc noir mentionne que le marché demeure difficile à développer sur le plan commercial.

«Je ne vois pas ça comme une entreprise à gros volume. Je fais la production du vin davantage par passion et carrière de retraite», mentionne M. Giguère.

«Il faut se faire un nom. Nous avons commencé à petite échelle avant de commencer à commercialiser. Avec les réglementations municipales, provinciales et fédérales, il faut être tenace», mentionne le vigneron de la Halte des Pèlerins, Marco Corbin.

La réglementation autour de la mise en place d'un vignoble puis la vente des vins québécois complexifie la mise en marché

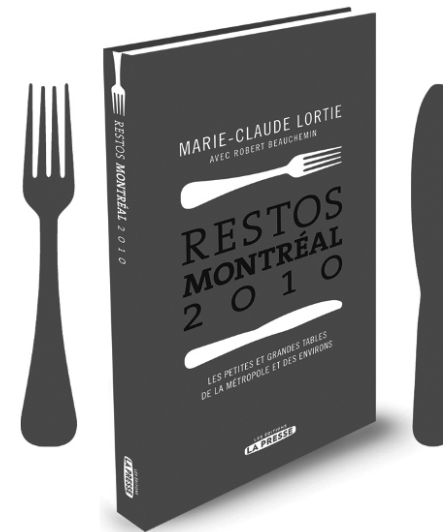
«Nous ne sommes plus à l'époque de la prohibition. La réglementation devrait être plus souple pour favoriser les producteurs. Pour l'instant, nous ne pouvons

vendre qu'au vignoble, dans les marchés publics approuvés ou à la SAQ où ça nous coûte très cher. La mise en marché pourrait se faire de façon simple en octroyant des timbres en fonction de la production comme ça se fait dans d'autres pays producteurs de vins», soutient l'oenologue associé aux Coteaux du Tremblay, Jean-Paul Martin, qui croit que cette problématique ralentit la production de vins au Québec.

Malgré les problèmes de distribution, Jean-Paul Martin demeure convaincu d'une chose; il n'appartient qu'aux Québécois de faire exploser le marché du vin du Québec.

«Si chaque personnes en âge de boire de l'alcool buvait une seule bouteille de vin d'ici par année, les vignobles du Québec ne pourraient fournir. Quelque 3,5 millions de personnes sont visées par cette idée, alors qu'il se produit environ un million de bouteilles de vin annuellement au Québec», explique M. Martin.

À chaque occasion
le bon restaurant.



Le guide de
toutes les sorties.

LES ÉDITIONS
LA PRESSE

En vente en librairie ou sur librairie.cyberpresse.ca

3332778-P

Martha continue !

Dès janvier 2010, le personnage de

MARIE LABERGE

revient avec 26 nouvelles lettres

Abonnez-vous à l'an 2 ! Achetez l'an 1 !

www.marielaberge.com

Inscription

■ Je m'abonne à l'an 2 ■ J'abonne quelqu'un à l'an 2
Abonnement d'un an : 34,00 \$ + taxes = 38,38 \$
■ Chèque de 38,38 \$ à l'ordre de Éditions Martha

■ J'achète l'an 1 ■ J'achète l'an 1 pour quelqu'un
Achat de l'an 1 : 33,00 \$ + taxes = 37,25 \$ expédié en deux envois groupés
■ Chèque de 37,25 \$ à l'ordre de Éditions Martha

Inscrire les coordonnées de l'abonné(e) en lettres moulées s.v.p. :
■ L'abonnée est une femme ■ L'abonné est un homme

Prénom : Nom :

Adresse : App. :

Ville : Code postal :

Téléphone :

Pour plus d'une option, copier les coordonnées sur une autre feuille

Faire votre chèque au montant total de votre (vos) choix

Poster à : Éditions Martha, C. P. 83616, succ. Garnier, Montréal (Québec) H2J 4E9

Le Nouvelliste

rythme 105.7
Montréal

LA PHRASE SECRÈTE

Thème : Citation de Orson Welles

L	N	E	L	I	D	I	E	U	D	S	N	S	E
C	M	A	N	E	E	L	A	R	E	S	E	L	P
O	A	R	R	S	V	T	A	G	L	I	P	E	

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

SOLUTION
du dernier numéro

La déception n'est peut-être qu'une catégorie du merveilleux.

MOT MYSTÈRE

REVOLUTION - Un mot de 6 lettres

F	R	E	R	O	N	S	N	E	C	N	A	R	F	A
I	E	V	I	S	N	E	F	F	O	U	C	H	E	F
T	R	I	D	I	E	C	I	N	E	L	B	E	E	
U	A	E	R	O	M	D	T	E	R	R	E	U	R	L
C	R	I	S	E	E	A	I	G	E	N	E	R	A	L
E	E	M	R	A	N	R	I	T	E	P	O	R	U	E
X	I	O	V	S	N	M	H	Y	C	O	U	R	R	C
E	T	U	E	M	E	S	S	I	D	O	R	I	R	T
E	M	E	T	R	E	E	O	R	N	O	P	E	A	A
P	R	N	O	Y	L	G	O	N	Y	S	L	R	B	T
E	E	T	N	F	S	U	B	A	Y	C	U	L	T	E
U	I	O	I	E	O	A	U	A	E	M	E	R	Y	R
P	N	Z	D	T	E	M	P	L	E	U	C	E	G	C
L	E	U	U	E	E	T	L	O	V	E	R	I	L	E
E	L	B	O	N	A	P	A	R	T	E	L	A	B	D

ABUS
ARMEE
BALE
BLEU
BONAPARTE
BUZOT
CENS
CHEF
COUR
CRISE
CULTE
DECRET
DROUOT
ELBEE
ELIRE
EMERY
EMEUTE
EMIGRE
ENNEMI
EUROPE
EXECUTIF
FETE
FOUCHE
FRANCE
FRERON
GENERAL
INSURGE
LECLERC

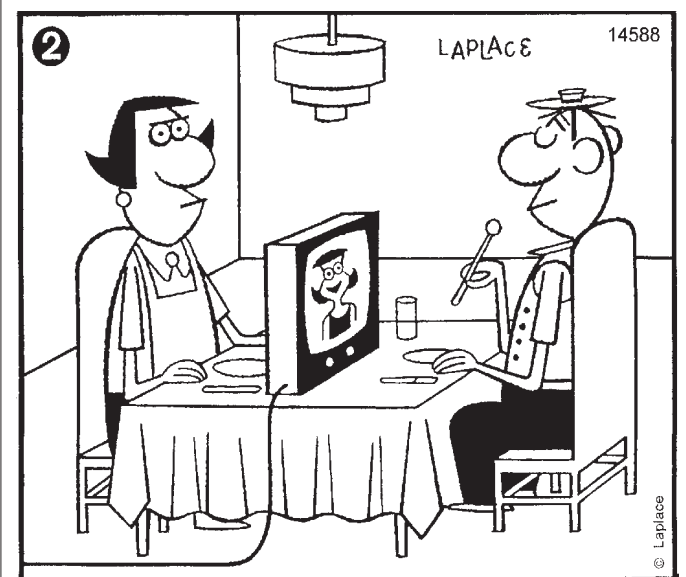
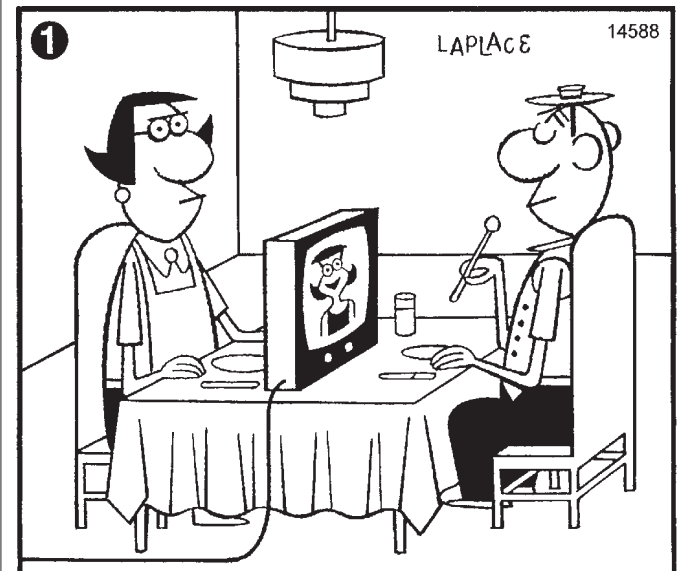
LYON
MAUGES
MESSIDOR
METRE
MOREAU
MURAT
NATION
NEY
NICE
NOBLE
OCTIDI
OFFENSIVE
OUDINOT
PAYS
PEUPLE
REINE
REVOLTE
RHIN
ROYAUME
SANSON
SPIRE
TEMPLE
TERREUR
TITRE
TRIDI
VOIX

Solution du dernier problème : **BOUNINE**

MM2673

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



1 Branche des lunettes de la femme. 2 Ceinture de la femme non indiquée. 3 Un barreau en plus dans la chaise de gauche. 4 Un pli de la nappe non indiqué à gauche du câble TV. 5 Bas de la nappe sur le pied de l'homme. 6 Bas du gilet de l'homme plus court. 7 Chevelure derrière le chapeau de l'homme. 8 Moins de liquide dans le verre.

NOIUTOS

HOROSCOPE

10 octobre 2009



Bélier

(21 mars au 19 avril)

Avec la Lune en Cancer au "carré" du Soleil en Balance, votre émotivité pourrait être à fleur de peau. Évitez de sombrer dans l'apitoiement et la culpabilité, même si les situations n'évoluent pas selon vos attentes. Si vous êtes capable de vous concentrer sur le positif tout en vous résignant à l'inévitable, ce samedi vous sourira. Grâce à l'arrivée de Mercure en Balance, votre optimisme appellera la chance.



Taureau

(20 avril au 20 mai)

En étant capable de parler de ses émotions, quelqu'un révèle une force et non une faiblesse. Une personne qui vous fait part de sa tristesse en est une qui vous tient en grande estime et surtout, qui vous fait confiance. Vous ne pourrez probablement pas faire de miracles pour alléger sa peine, mais votre écoute, à elle seule, peut lui procurer beaucoup de confort.



Gémeaux

(21 mai au 21 juin)

L'arrivée de Mercure en Balance, Signe d'Air ami du vôtre, devrait exercer un effet sécurisant sur votre moral. Les gestes posés par les personnes de votre entourage vous rassurent quant à la place qu'elles vous accordent. Il est également possible de recevoir la confirmation d'une bonne nouvelle. De nouveaux liens sociaux ou affectifs peuvent se former et se solidifier.



Cancer

(22 juin au 22 juillet)

Malgré son "carré" avec le Soleil en Balance, le début du cycle Lunaire en Cancer ne devrait pas vous décevoir. Vos quêtes de satisfaction ne devraient pas vous laisser sur votre faim. C'est donc le moment de prendre les initiatives nécessaires pour vous rapprocher de ce que vous convoitez. Avec l'appui de Mars, inutile d'en discuter longuement; mieux vaut passer aux actes immédiatement.



Lion

(23 juillet au 22 août)

Il est dit qu'en se faisant rare, on ne se fait que plus respecter. Les aspects planétaires ne vous suggèrent en rien de disparaître et de devenir inaccessible, mais de faire le nécessaire pour vous laisser désirer. L'essentiel consiste à ne pas avoir un comportement que les autres pourraient trouver envahissant. Ce soir, une belle surprise peut vous mettre le sourire aux lèvres.



Vierge

(23 août au 22 septembre)

Tandis que la conjonction Vénus-Saturne en Vierge se fait plus étroite, une contrainte pourrait s'adoucir ou être carrément éliminée. Somme toute, l'effort devrait vous être plus facile à fournir, notamment en vertu d'une détermination rafraîchie. Votre enthousiasme optimiste est la pierre angulaire de votre accession au but. Du moment que vous le désirez, c'est possible.



Balance

(23 septembre au 23 octobre)

L'arrivée de Mercure en Balance s'annonce fortement bénéfique sur le plan de la vie sociale. Votre environnement devrait vous sembler plus agréable, et les personnes qui le composent plus chaleureuses. La Lune en Cancer risque d'occasionner un imprévu, mais de nouvelles sympathies peuvent vous simplifier l'existence et vous aider à vous rapprocher d'un objectif.



Scorpion

(23 octobre au 21 novembre)

Il est parfois gênant de modifier des plans ou des arrangements sur lesquels on s'était entendu. Toutefois, vous n'avez rien à perdre en demandant si cela est possible. D'autant plus que les autres peuvent vous surprendre en se montrant particulièrement flexibles et conciliants. N'oubliez pas que Lune en Cancer doit avoir pour effet d'alléger l'atmosphère et de vous simplifier l'existence.



Sagittaire

(22 novembre au 21 décembre)

Mieux vaut choisir les gens qui nous conviennent réellement que d'être enclins à trop de fréquentations. Le temps est précieux, et il n'est pas possible d'en accorder à tout le monde. C'est justement le... Temps de faire une sélection et de vous rapprocher des personnes avec lesquelles vous pouvez développer une complicité à la fois enrichissante et divertissante.



Capricorne

(22 décembre au 19 janvier)

Pour s'aimer, il faut se connaître. Si on ne connaît pas, on n'aime pas. La Lune en Cancer, face au Capricorne, vous encourage à approfondir votre connaissance de gens, de formes d'art ou de loisirs que vous méconnaissiez. C'est en se faisant que vous pourrez vous rapprocher d'individus avec lesquels vous avez des affinités potentielles, mais qui sont jusqu'à ce jour demeurées dormantes.



Verseau

(20 janvier au 18 février)

L'arrivée de Mercure en Balance, autre Signe d'Air ami du vôtre - tout comme les Gémeaux - vous permet d'évoluer dans un climat cordial, optimiste et détendu. En plus de bénéficier d'une grande ouverture d'esprit de la part de vos parents et amis, une attitude assurée vous mérite la confiance du plus grand nombre. Ne doutez pas de vos aptitudes et prenez la situation en charge.



Poissons

(19 février au 20 mars)

Quand on s'y attend, il ne s'agit plus d'une surprise. D'ailleurs, ce cycle Lunaire en Cancer peut donner à votre samedi d'automne un caractère carrément surprenant. Bien que les gestes spontanés puissent connaître plus de succès que les initiatives préméditées, gardez-vous des coups de tête irréversibles. Une merveilleuse occasion attendra votre réponse un jour de plus.

MOTS FLÉCHÉS

ÉLABORER EST GRANDE ET MAIGRE	OVULES TERRE VÉGÉTALE	LARCIN ENDROIT	JOLI TINTIN Y EST ALLÉ	VIN GREC	PLANTE À FLEURS ROSES	ACCABLÉ SOUS UNE QUILLE						
				MUSE DE LA POÉSIE TRAVERSE LA NUBIE								
DÉGRADANT DROGUÉE					CONIFÈRE ÊTRE AMOUREUX							
			TOUFFES D'ARBRIS- SEAUX ENCAISSÉ									
QUI EST À VENIR BAVARDE				SIGNE DU ZODIAQUE OBJET QUI PROTÈGE		TRÈS GRANDES						
		6 MOIS APRÈS NOËL REMUE			NIMBUS FIBRE TEXTILE							
POÈME LYRIQUE	FOURRE- TOUT ÉTEND			LOGIS SALE CONDUIT SOUTERRAIN								
		RÉTABLI TRANCHANT			ON Y PARLE PERSAN OISEAUX ÉCHASSIERS							
CHEVALET FROTTE- MENT			MAL INSIDIEUX ENTOURÉ D'EAU									
				GRAND DIEU LOUTRE DE MER		PLUS HAUT		SIX MOIS				
ÉRODER	RENOMMÉ COLLIER TRÈS LONG			ELLES GROGNENT ANTICOSTI								
		MAL D'OREILLE DE LA VILLE				DÉFRAÏCHI SENSIBLE						
LIQUIDE ORGANIQUE	OBTINT POINTE OSSEUSE			UTILE EN MÉDECINE SINCÈRE				DIRIGER				
		MILIEU DU JOUR	CLUB DE GOLF		GRAND- MÈRE DEVENU AIGRE							
S'ÉCROULER MACHINE HYDRAU- LIQUE				SÉPARÉS DES AUTRES CHINOIS CÉLÈBRE								
			ATROUPEMENT EN FAISANT DU BRUIT									
ÉTAT DES USA CE QUI ENTRAVE					ASSEM- BLER							
			LE SAPIN EN EST UN									

No 384

MOTS CROISÉS

www.hannequart.com

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

No 2592

HORIZONTALEMENT

- Débris d'un édifice en ruines - Symbole.
- Chef religieux - Ascendant.
- Dépenses excessives - Étendue d'eau.
- Dégoût - Importun.
- Couleur - Terme de banque.
- Exécuter un travail sans soin - Qui refuse tout compromis.
- D'être - Émoussé.
- Dose de radiations - Suffixe - Eau-de-vie.
- Travaille la terre - Période.
- Bière de mauvaise qualité - Paquet.
- Coule en Afrique - Malaises.
- Chanteur né à Narbonne - Collé au corps.

- Durillon - Répréhensible.
- Lettre grecque - Tout à fait.
- Poussée.
- Bronzé - Abattent.
- Radon - Faire l'âne.
- Épuisette - Protégeaient.
- Venir en aide - Hardi.
- Pointé - Appeler de loin.
- Souvent sur son perchoir - Ignoble.
- Livre sacré - Cérémonie.

VERTICALEMENT

- Répandre dans toutes les directions - Derrière un gardien.
- Trouble - Forge.

■ SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

1	D	E	S	A	R	R	O	I		G	L	U
2	E	P	O	P	E	E		N	A	N	A	R
3	S	I	N	O	N		E	N	N	E	M	I
4	S		A	G	E	N	T		T	I	A	N
5	E	T	R	E		O	A	S	I	S		A
6	C	R		E	M	I	L	E		S	E	L
7	H	A	I		A	S	S	I	S		R	
8	E	N	N	U	Y	E		N	O	T	R	E
9		S	T	R	A	T	E		L	I	O	N
10	A	M	I	E		T	R	I	D	E	N	T
11	D	E	M	E	L	E	S		A	D	E	R
12	O	T	E		A	S	E	P	T	I	S	E

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

LA SOLUTION DANS L'ÉDITION DE LUNDI

ÉPHÉMÉRIDES

10 octobre

1990 - Le CN élimine 2900 postes au pays, dont 750 à Montréal.
1979 - À leur premier match dans la Ligue nationale de hockey, les Nordiques de Québec perdent 5-3 face aux Flames d'Atlanta.
1970 - Le ministre québécois Pierre Laporte, est enlevé par le FLQ, chez lui à Saint-Lambert; son corps sera retrouvé le 17 octobre.
1913 - Les travaux de percement du canal de Panama, reliant les océans Atlantique et Pacifique, sont achevés.
1911 - À Ottawa, Robert Borden succède à Wilfrid Laurier comme premier ministre.
1864 - À Québec, ouverture de la conférence où 33 délégués du Bas-Canada, du Haut-Canada et des Maritimes étudient un projet de regroupement des colonies britanniques d'Amérique du Nord.
1697 - Arrivée des premières religieuses ursulines aux Trois-Rivières.

11 octobre

1972 - À Cleveland, les Nordiques de Québec disputent leur premier match dans l'Association mondiale de hockey.
1968 - À Montréal, ouverture du congrès de fondation du Parti québécois.
1952 - La télévision de Radio-Canada diffuse un premier match de hockey, où le Canadien affronte Détroit.
1939 - Dans une lettre, Albert Einstein et d'autres savants préviennent le président américain Franklin Roosevelt que la bombe atomique est une possibilité.
1917 - Les grèves et lock-outs sont interdits au Canada pour la durée de la guerre en Europe.
1869 - Le soulèvement de la rivière Rouge débute à Saint-Vital, au Manitoba, quand le clan de Louis Riel expulse des arpenteurs fédéraux de la terre du métis André Nault.
1521 - Le pape Léon X attribue le titre de défenseur de la foi à Henri VIII d'Angleterre, pour ses écrits dénonçant Martin Luther; en 1534, ce roi consummera le schisme fondateur de la religion anglicane.

Sudoku

	5							2
	3	9					4	
		7	4	6	3			5
7			1					
							3	
8	2			7		6	5	
		4			1			
3					8			
	7				4			1

Niveau de difficulté : MOYEN

1318

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier sudoku

6	2	5	7	1	8	4	9	3
3	9	7	4	2	5	1	6	8
8	1	4	3	9	6	5	2	7
5	4	9	6	8	2	7	3	1
2	7	8	1	5	3	6	4	9
1	3	6	9	4	7	8	5	2
4	5	2	8	7	9	3	1	6
7	6	1	2	3	4	9	8	5
9	8	3	5	6	1	2	7	4

Par Fabien Savary 1317

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse. Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site www.les-mordus.com ou écrivez-nous à info@les-mordus.com

C'était hier

APPARTENANCE
MAURICIE
Société d'histoire régionale



Les élèves du séminaire Sainte-Marie de Shawinigan sont heureux d'accueillir le cardinal Paul-Émile Léger pour l'inauguration de leur école en 1953. Cette inauguration a eu lieu en présence de plusieurs zouaves pontificaux.

Source: Fonds Fabien La Rochelle.



Cette photo nous montre la première gare de Trois-Rivières inaugurée au mois de février 1878. Construit en bois, l'édifice céda la place à la gare actuelle en 1924. On peut apercevoir les voyageurs attendant sur le quai l'arrivée du train.

Source: SCAP - Société de conservation et d'animation du Patrimoine de Trois-Rivières.



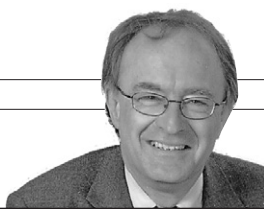
À la suite des pluies abondantes, les rues de Saint-Tite sont inondées en ce début d'octobre 1924. Certains citoyens se voient ainsi obligés de se déplacer en canot. Au début du XX^e siècle, les inondations étaient récurrentes dans la ville de Saint-Tite en raison des caprices de la rivière des Envies.

Source: Société d'histoire de Saint-Tite.

L'histoire vous passionne? En mai 2009, le nouveau bulletin *Le Rabaska* a été lancé. Vous y trouverez des articles historiques en lien avec la Mauricie. Vous pouvez vous le procurer, pour seulement 4 \$, en téléphonant à Appartenance Mauricie Société d'histoire régionale au (819) 537-9371 poste: 1937.

Les barons et le charretier

François
Roy



Collaboration spéciale

VOYAGE DANS LE TEMPS

On vous a déjà présenté les barons du Saint-Maurice. Benson-Hall, Baptist, Gilmour, Murphy, Ross, Ritchie, Price, ils font fortune en exploitant les immenses forêts de la Mauricie. En 1882, les barons du Saint-Maurice sont contents. En cinq ans, ils ont obtenu ce qu'ils attendaient depuis trente ans.

Les barons, ils avaient déjà presque tout: des concessions

forestières, du financement, de la main d'œuvre, des marchés, des acheteurs, des glissoires, des estacades... Non. Ce qui leur manquait, c'était des infrastructures de transport pour sortir le satané bois de la Mauricie et l'expédier vers l'extérieur. Entre 1878 et 1883, en cinq petites années, la Mauricie industrielle peut passer en deuxième vitesse!

Les barons du Saint-Maurice et leurs alliés ont d'abord obtenu le train. Grosse victoire: une liaison vers Québec et une autre vers Montréal. Il était temps: dans la province de Québec, le développement ferroviaire avait toujours favorisé la Rive-Sud.

Ensuite, les barons du Saint-Maurice et leurs alliés avaient obtenu l'aménagement d'un véritable port à Trois-Rivières. Fini, les quais de compagnies,

disparates et fragiles, toujours à reconstruire. Profitant de la politique des ports nationaux, Trois-Rivières avait obtenu son havre et sa Commission du havre, où les industriels étaient bien représentés.

Et enfin, last but not least, les barons du Saint-Maurice avaient obtenu une liaison ferroviaire qu'ils attendaient depuis longtemps: la précieuse «ligne des Piles». Il s'agissait d'un embranchement de la ligne principale, ainsi décrit dans un document d'époque: «Le chemin des Piles se détache du chemin du Pacifique à environ trois milles de Trois-Rivières, dans la paroisse du Cap-de-la-Madeleine, d'où il se dirige sur le village de Saint-Maurice où se trouve la première gare. De Saint-Maurice, le chemin con-

inue dans la direction du nord jusqu'à la Rivière-au-Lard, où il y a une station. L'étape suivante est la gare du Lac-à-la-Tortue, où la gare fait face au lac. Du Lac-à-la-Tortue aux Piles, il y a environ 12 milles. Le trafic de cette voie ferrée consiste presque exclusivement dans le transport du bois, mais il est déjà énorme».

Oui, les barons du Saint-Maurice sont contents, mais le plus satisfait s'appelle Alexander Baptist. Il a mis beaucoup de pression dans ces dossiers-là, allant jusqu'à réunir les gens d'affaires de Trois-Rivières dans une Chambre de commerce dont il est le président-fondateur.

La ligne des Piles permet à Baptist d'envoyer ses bûcherons directement à l'entrée de la grande forêt mauricienne. En général, les hommes se rappor-

tent à la gare de Trois-Rivières juste avant le départ. Mais il en manque toujours quelques-uns, qui dorment dans une auberge, un bordel ou une taverne. C'est ici qu'entre en action l'homme de confiance d'Alexander Baptist, le fameux «Pit» Chevalier, charretier, maquillon, pilier de taverne, mais fidèle à sa mission qui est de faire le tour des débits de boisson pour rapailler les employés de Baptist et les conduire au train. Il est payé, le «Pit»: cinquante cents par tête!

Peut-être bien que «Pit» faisait aussi du fric dans l'autre sens: aller chercher les bûcherons qui revenaient du chantier pour les conduire chez un tenancier qui lui offrait cinquante cents par tête. Mais ça, l'histoire ne le dit pas. •

Tourisme

De Québec à l'Île-du-Prince-Édouard à vélo

Caroline **Rodgers**

Collaboration spéciale

Peut-être que les «vrais» cyclistes, ceux qui bravent les pires intempéries quand ils voyagent à deux roues, vont me trouver douillette. Mais en partant pour ce long voyage à vélo, j'avais décidé que je ne m'imposerais pas de rouler avec l'impression d'être dans une laveuse. Jamais.

Or, vous l'avez sûrement remarqué, il a plu souvent cet été. Très souvent. C'est pour cela qu'il m'a fallu un temps fou pour me rendre à Charlottetown, à 883 km de mon point de départ! Tous les soirs, je scrutais la météo. Sur mon écran d'ordinateur portable, un petit soleil jaune me promettait qu'il ferait beau le surlendemain dans la prochaine ville prévue à l'itinéraire. Mais quand j'arrivais à

Malgré cela,
j'ai atteint mon
objectif dans
le double du
délai prévu

destination, il pleuvait. Le petit soleil jaune me narguait de nouveau, deux cases plus loin.

C'est comme ça qu'en faisant du vélo, j'ai regardé les funérailles de Michael Jackson à la télé dans une chambre d'hôtel, passé des jours entiers à lire dans une tente imbibée, et alimenté un feu de foyer dans un abri de camping désert pendant six heures pour me réchauffer.

Pendant ce temps, dehors, il tombait des cordes. Les «vrais» cyclistes qui m'avaient dépassée sur la route avaient sûrement déjà eu le temps de se rendre jusqu'aux Îles-de-la-Madeleine, fonçant à toute allure dans leurs combinaisons criardes. À force d'aller aussi vite, ils rattraperaient le petit soleil! Pas moi. J'avais pris une semaine de retard. Et je maudissais la météo.

Mais un jour, il s'est passé quelque chose d'inattendu. Si ça n'avait pas été le déluge dehors, ce ne serait jamais arrivé. Le feu de foyer que j'alimentais dans le chalet du camping a fini par attirer d'autres malheureux faux cyclistes. D'autres douillettes qui avaient du temps devant eux et n'essayaient pas de faire de leurs vacances un acte héroïque!

Ils étaient quatre: Greg, Darlene, Heather et Joanne.

Quatre joyeux drilles venus de la Nouvelle-Écosse avec assez d'équipement et de provisions pour nourrir un bataillon. De quoi saouler le bataillon aussi, avec du vin et tout ce qu'il faut pour fabriquer des cocktails en fin de journée. Car ils n'avaient pas apporté seulement leurs vélos. Ils transportaient cette providentielle cargaison à bord d'une camionnette en conduisant à tour de rôle, ne roulaient pas trop de kilomètres en une journée et s'amusaient comme des petits fous.

J'ai su tout de suite qu'on partageait la même philosophie. Moins de kilomètres égale parfois plus de plaisir. Moins de

journées à pédaler sous la pluie et plus de journées à refaire le monde autour d'une table à pique-nique en enlevant aux cinq minutes le lac formé sur notre toit de toile est parfois plus drôle que de pouvoir se vanter d'avoir roulé 180 km dans la journée.

Alors on a passé la semaine ensemble et partagé plein d'expériences. Ensemble, on s'est fait poursuivre par un chien furieux sur une route de campagne. Ensemble, on s'est fait engueuler par le proprio d'un camping qui trouvait que l'on riait trop fort. Ensemble, on est arrivés à Fredericton. C'est là qu'on s'est quittés les meilleurs

amis du monde.

Et savez-vous quoi? Il s'est produit un miracle. Le petit soleil jaune a enfin décidé de rester dans la même journée que moi. J'ai commencé à rouler beaucoup plus de kilomètres pour rattraper ce temps qui n'était pas vraiment perdu.

Malgré cela, j'ai atteint mon objectif dans le double du délai prévu. J'ai visité l'Île-du-Prince-Édouard, et il a fait un temps magnifique pendant le reste de mes vacances. Mais quand j'y repense, je ne peux m'empêcher de croire que j'ai eu bien de la chance d'avoir eu autant de pluie. •

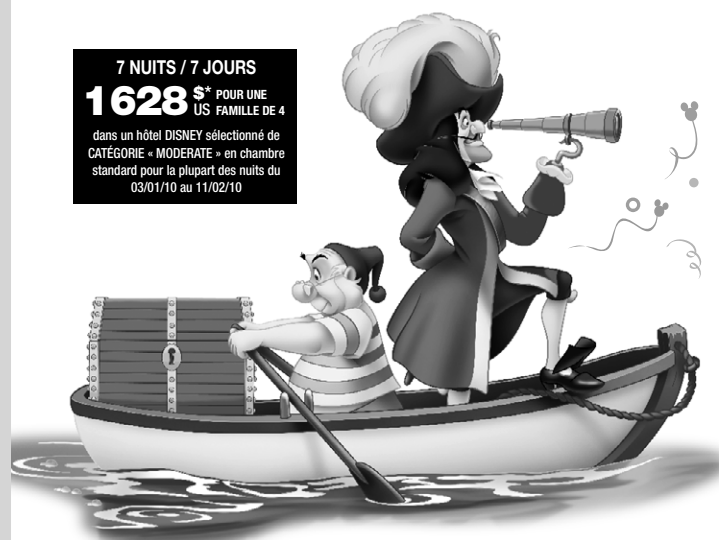
Vous pouvez utiliser des certificats de récompense Air Miles pour réserver votre voyage : 385 milles Air Miles vous donnent un certificat de 50 \$ de Club Voyages



<p>VARADERO ARENAS BLANCAS 27 novembre / 2 semaines 1408 \$ tout inclus taxes incluses</p>	<p>RIVIERA MAYA (CANCUN) GRAND COCO BAY 4**** 16 février / 2 semaines 2298 \$ tout inclus / taxes incluses (minimum 24 personnes)</p>		
<p>HOLGUIN PLAYA PESQUERO 4,5**** 16 mars / 2 semaines 2598 \$ SPÉCIAL 2149 \$ Tout inclus / taxes incluses si réservé avant le 25 novembre 2009</p>			
<p>VARADERO QUATRO PALMAS 18 mars / 2 semaines 1798 \$ tout inclus taxes incluses</p>	<p>PUERTO VALLARTA HACIENDA HOTEL 9 février / 2 semaines 1699 \$ tout inclus taxes incluses</p>		
<p>ITALIE SANTA MARIA CASTELLABATE Hôtel face à la mer 12 au 27 avril / 3 repas par jour 2395 \$ taxes incluses</p>	<p>PUNTA CANA GRAND PALADIUM PUNTA CANA 4 avril / 2 semaines 1938 \$ tout inclus taxes incluses</p>		
<p>À VENIR ESPAGNE / 23 mars / 4 et 5 semaines</p>			
<p>PRIX EN RÉSERVEZ TÔT valides jusqu'au 25 novembre</p>			
<p>TUNISIE LONGS SÉJOURS 28 janvier 2010 - 1 mois</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; border: none;"> <p>RIAD PALM 21 janvier 2010 - 2 mois 1480 \$ MOURADI PALACE 1730 \$</p> </td> <td style="width: 50%; border: none;"> <p>RIAD PALM 1850 \$ MOURADI PALACE 2350 \$</p> </td> </tr> </table> <p style="text-align: center; font-size: small;">taxes incluses / 2 repas par jour</p>		<p>RIAD PALM 21 janvier 2010 - 2 mois 1480 \$ MOURADI PALACE 1730 \$</p>	<p>RIAD PALM 1850 \$ MOURADI PALACE 2350 \$</p>
<p>RIAD PALM 21 janvier 2010 - 2 mois 1480 \$ MOURADI PALACE 1730 \$</p>	<p>RIAD PALM 1850 \$ MOURADI PALACE 2350 \$</p>		
<p>Tous les tarifs sont par personne sur une base d'une occupation double.</p> <p>HEURES D'OUVERTURE : Du lundi au mercredi de 9 h à 17 h 30 Jeudi et vendredi de 9 h à 21 h Samedi : 9 h 30 à 16 h</p> <p style="text-align: center;">En dehors des heures d'ouverture, vous pouvez joindre Lisette Durocher au 819 532-2464</p>			
<p>NON INCLUS : 3,50 \$/1000 \$ Office protection consommateur</p>			
<p style="text-align: center;">  clubvoyages Le conseiller </p> <p style="text-align: center;"> Durocher 819 539-6943 </p>			

**NOUS APERCEVONS
DES NUITÉES GRATUITES QUI
SE DIRIGENT VERS VOUS!**

7 NUITS / 7 JOURS
1628 \$* POUR UNE
US FAMILLE DE 4
dans un hôtel DISNEY sélectionné de
CATÉGORIE « MODERATE » en chambre
standard pour la plupart des nuits du
03/01/10 au 11/02/10



Achetez un forfait *Walt Disney World* de 4 jours / 4 nuits à prix régulier comprenant l'hébergement et les billets dans un hôtel Disney sélectionné de catégorie « Moderate » et obtenez 3 nuitées supplémentaires avec billets **GRATUITEMENT!**

Pour la plupart des nuits du 01/11/09 au 21/11/09 du 23/11/09 au 24/11/09 du 07/12/09 au 24/12/09 et du 03/01/10 au 27/03/10.

De plus, informez-vous sur les autres forfaits offerts dans les hôtels Disney sélectionnés de catégorie « Value », de catégorie « Deluxe » et de catégorie « Deluxe » et de type villa.

Informez-vous sur les avantages spéciaux réservés aux membres CAA-Québec. Faites vite, cette offre se termine le 20 décembre 2009!


 Qu'allez-vous célébrer?


CAA Voyages

819 376-9394

4085, boul. des Récollets, Trois-Rivières
www.caaquebec.com

Les prix n'incluent pas la contribution au Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages de 3,50 \$ par 1 000 \$. Voyages CAA-Québec est titulaire d'un permis du Québec.

* Les prix sont en \$US et le tarif calculé est pour 2 adultes, 1 junior et 1 enfant. Le prix de la chambre est établi selon le taux moyen par nuit pendant le séjour. Le séjour entier doit être complété à l'intérieur des dates sélectionnées. Le nombre de chambres offertes dans le cadre de cette offre est limité. Les billets doivent être utilisés dans les 14 jours suivant leur première utilisation. Les tarifs de groupe et autres rabais ne sont pas applicables. Réservations à l'avance requises. ©Disney

Vacances familiales en Israël

Martine **Bouliane**

Collaboration spéciale

Pour nos vacances estivales, Hugo et moi avons choisi d'amener Victor, 18 mois, voir du pays. Pas les États-Unis ni la France, mais plutôt... Israël. Une destination qui en a étonné plusieurs, bien qu'il s'agisse d'un endroit idéal pour les familles.

«Mais pourquoi Israël?» nous a-t-on invariablement demandé. Férés d'histoire, Hugo et moi souhaitons une destination où il serait facile de se déplacer, où Victor aurait des repères quant à la nourriture et où les

maladies, telle la malaria, se faisaient rares.

Conquis par l'idée et interpellés par le défi, mes beaux-parents ont choisi de dépoussiérer leurs valises, rangées depuis un lointain périple au Mexique, et de se joindre à nous. C'est donc un voyage intergénérationnel que nous avons fait.

Voyageurs relativement expérimentés, Hugo et moi étions peu inquiétés par la question de la sécurité. Les derniers attentats-suicide remontent à quelques années déjà et plusieurs collègues journalistes, qui ont visité le pays dernièrement, ont tenu des pro-

pos plus que rassurants.

Nous nous attendions à voir des soldats à tous les coins de rue et à sentir une tension dans les villes. Ça n'a pas été le cas. Il y a bien sûr les contrôles avant d'entrer dans la gare ou encore les fameux check-point en voiture, mais disons que nous ne correspondions pas à la clientèle ciblée.

Nous avons d'ailleurs été étonnés de constater à quel point les familles étaient nombreuses sur la plage. Le mois d'août est très populaire au sein de la diaspora juive française.

La plupart des restaurants disposent d'une ou plusieurs chaises hautes, parfois en quantité insuffisante justement. On ne se fait pas décocher de regards catastrophés quand on amène un enfant dans un bon restaurant. Les gens sont coopératifs et les poussettes bien présentes, peu importe où l'on se trouve.

La plupart des sociétés de location de voitures louent également des sièges d'auto. Les taxis, eux, ne refusent pas de prendre une famille sous prétexte que le bébé s'assoira à l'arrière sur les genoux de ses parents. Ça simplifie la vie.

La présence de la plage à Tel-Aviv, où nous avons élu domicile, est un atout majeur. Nous alternions nos longues journées de visites, où Victor était confiné la plupart du temps à sa poussette, avec d'autres où on passait l'après-midi près de la mer. Victor pouvait alors bouger à sa guise, patauger, jouer dans le sable, courir après les oiseaux... Bref, dépenser l'énergie accumulée la veille.

Il y avait aussi quelques activités toutes désignées pour lui, dont le Zoo biblique de Jérusalem. On y retrouve principalement les espèces animales qui figurent dans la Bible. Au-delà du concept,



PHOTO HUGO MEUNIER, LA PRESSE

Victor sur la plage à Haïfa, alors que le soleil se couche sur Israël.

il s'agit d'un parc zoologique bien fait où Victor a pu voir plusieurs animaux exotiques.

Les visites ne sont toutefois pas toujours roses. Par exemple, notre tournée du Nazareth Village, une reconstitution très bien faite du Nazareth de l'époque de Jésus, a été un cauchemar. Épuisé, mais incapable de dormir parce qu'il ne voulait rien manquer, Victor était impossible à gérer.

Un autre avantage majeur de cette destination, ce sont les distances. Le pays est tout petit. Il faut environ 45 minutes pour se rendre à Jérusalem en voiture ou en train. La plus longue excursion que nous ayons faite, c'est jusqu'à la mer Morte, soit moins de temps qu'il n'en faut pour effectuer le trajet Montréal-Québec.

C'est pour cette raison que nous avons choisi de conserver trois semaines l'appartement que nous avons loué à Tel-Aviv. Nous partions en excursion de la métropole vers Nazareth, Acre, Haïfa, la mer Morte et Jérusalem, en auto ou en train.

Nous évitions de transporter

nos trop nombreuses valises. Surtout, nous espérions que le fait de dormir dans la même chambre chaque soir aiderait Victor à faire de meilleures nuits. Car notre grand ennemi a été le décalage horaire. Trois semaines à mal dormir, puisque Victor n'a jamais réussi à s'adapter. Pis encore, plus le voyage avançait, plus il se réveillait souvent la nuit.

Israël est une destination que je suggérerais à tous les voyageurs qui ont des enfants en bas âge. Il faut par contre être prêt à payer relativement cher, surtout en août. Notre appartement coûtait 250 \$ la nuit, pour deux chambres à coucher et quatre adultes, soit près de la moitié de ce que nous aurions dû déboursier pour deux chambres d'hôtel.

L'appartement nous a permis également d'épargner sur les repas. Nous pouvions cuisiner des pâtes à la sauce tomate pour Victor. Du *comfort food* pour bébé.

Une chose est certaine : voyager en famille en Israël, c'est un jeu d'enfant. •

DÉPARTS DE GROUPES À TARIF SPÉCIAL FORMULE TOUT INCLUS

NICARAGUA Barcelo Montelimar Beach Du 26 janvier au 9 février 2010 Acc.: Claude Lahaie 1778\$ / 2 semaines	RIVIERA MAYA Grand Sunset Princess 41/2* Du 16 au 23 décembre 2009 Acc.: Claude Bolduc 1185\$
HOLGUIN – CUBA Playa Costa Verde Du 22 février au 8 mars 2010 Acc.: Céline Bédard 2089\$ / 2 semaines	PUERTO VALLARTA Royal Decameron Complex Du 29 janvier au 12 février 2010 Acc.: Rina Hetsrony 1999\$ / 2 semaines
PUNTA CANA IFA Bavaro Village Départ le 13 février 2010 Acc.: France Dubois 1299\$ / 1 semaine 1989\$ / 2 semaines	CAYO COCO – CUBA Hotel Oasis Playa Coco Du 12 au 26 mars 2010 Acc.: Nicole Veillette 1499\$ / 2 semaines

	CARAÏBES DE L'EST du 6 au 13 mars 2010 Bahamas, St-Martin, Tortola et San Juan Cabine int.: 1449\$
	CARAÏBES DE L'OUEST du 13 au 20 mars 2010 Bahamas, Montego Bay, Grand Cayman, Playa Del Carmen, et Key West Cabine int.: 1469\$
	CARAÏBES DE L'EST ET DE L'OUEST combiné, du 6 au 20 mars 2010 Cabine int.: à partir de 2199\$

LES 3 MERVEILLES, Petra, Égypte et Jérusalem

Du 19 novembre au 7 décembre 2009
 Du 15 mars au 1^{er} avril – NOUVEAU DÉPART
 Accompagnateur guide: Rina Hetsrony
3599\$

MARCHÉ DE NOËL À PRAGUE

Du 5 au 13 décembre 2009
 Beaucoup d'inclusions
 Acc.: Rina Hetsrony
1999\$

SÉJOUR EN ÉGYPTE

Du 7 au 26 avril 2010 - 4 nuits au Caire
 Les pyramides, 14 nuits à Sharm et Shrekh
 2 repas par jours - Acc.: Claude Lahaie
2439\$

335270

voyages arc-en-ciel

La plus grande agence en Mauricie
 www.voyagesarcenciel.com

Regardez Justin tous les mercredis à 13 h 30 dans « La vie en Mauricie »

Toutes les succursales sont ouvertes le samedi de 9 h à 16 h.

Trois-Rivières (Ouest) 5449, boul. Jean-XXIII 819 373-2747	Shawinigan (Sud) 2075, 5 ^e Avenue 819 537-5757	Trois-Rivières 4350, boul. des Forges 819 373-4411	Secteur Cap-de-la-Madeleine 765, boul. Thibault 819 374-0747
--	---	--	--

N'inclut pas la contribution des clients au fonds d'indemnisation de 3,50 \$ par 1000 \$.



PHOTO HUGO MEUNIER, LA PRESSE

Toute la famille prend la pose devant le Mur des Lamentations, à Jérusalem. Les parents et le petit Victor sont accompagnés des grands-parents paternels, Micheline et Claude Meunier.