

## Francine Grimaldi

Collaboration spéciale

### Semaine Ionesco pour ses 75 ans

Attention Attention amateurs de théâtre, voici une bonne nouvelle. Eugène Ionesco célèbre son 75<sup>e</sup> anniversaire de naissance cette année. La n'est pas la bonne nouvelle mais c'est qu'à cette occasion se tiendra à Montréal et à Québec une *Semaine Ionesco* et que ce maître de l'absurde a accepté de venir y participer! Ce sont ses compatriotes roumains qui l'ont convaincu: le producteur Michel Buruiana et Vladimir Kriscinski, professeur de littérature comparée à l'Université de Montréal et membre de l'Académie canadienne-française. Ionesco participera à un colloque et prononcera une conférence à l'U.d.M. dans la semaine du 6 au 15 octobre. Michel Buruiana a aussi eu l'acceptation du grand metteur en scène roumain Lucian Giurchescu pour monter le *Rhinoceros* avec des comédiens d'ici (peut-être au nouveau théâtre d'Outremont). Giurchescu avait signé sa première mise en scène en Amérique du Nord en juin 86 lorsqu'il est venu monter *Les femmes savantes* de Molière au théâtre du Bois de Coulouge de Québec dans le cadre de la Quinzaine internationale de théâtre. Quant au *Rhinoceros* de Ionesco je crois bien que ça n'a pas été présenté depuis la production du T.N.M. en 1968 au théâtre Port-Royal. C'était bien courageux, pour ne pas dire très risqué, de présenter cette pièce si avant-gardiste à l'époque à Montréal et on n'a pas fait salle comble souvent! C'est Albert Millaire qui signait la mise en scène et Jean-Paul Mousseau les décors et éclairages. Imaginez: 18 têtes de rhinos suspendues 10 pieds au-dessus du sol dans la salle et une interminable passerelle sur laquelle Jean Besre devait faire des aller-retour essoufflants! Dans la distribution il y avait aussi, entre autres, Guy Hoffman, Jean-Louis Roux, Leo Hial, Jean-Louis Paris, Bertrand Gagnon, François Rozet, Mia Riddez, Kim Yaroshevskaya, Monique Mercure, Monique Miller et Sophie Clement, enfin une super-distribution! Souvenirs souvenirs.

#### LA FILIÈRE ROUMAINE

■ A surveiller: (je vous le dis tout de suite puisque je suis dans la filière roumaine en ce moment!) le grand accordéoniste Marin Nasturica et Radu Constantin seront les solistes invités du concert de l'Orchestre Métropolitain, sous la direction de Marc Belanger, à la P.D.A. le 24 avril.

#### INGÉNIEURS EN CONGRES

■ L'ingénieur Bernard Lamarre se doit d'avoir du génie, ou une équipe de génie, en ce moment. Il est le président de la Commission du centenaire du génie canadien et d'importantes manifestations marqueront cet anniversaire à compter du 18 mai. On attend plus de 5000 ingénieurs au Palais des Congrès du 18 au 22 mai, les congressistes ont un audacieux programme de 250 sessions techniques et 12 séances thématiques! on y parlera d'ingénierie des régions froides, de génie bio-médical, de sources alternatives d'énergie, d'intelligence artificielle, de stations spatiales, de transfert de technologie au Tiers-Monde, etc... Les congressistes auront-ils le temps d'aller visiter l'exposition *Leonard de Vinci, ingénieur et architecte* au musée des Beaux Arts? et l'Expotec en 3 dimensions dans le Vieux Port de Montréal? Enfin, le centenaire du génie canadien a pour thème *Vision, cœur et raison*.

#### LE GÉNIE DE LAPOINTE

■ Jean Lapointe qui n'a rien d'un ingénieur mais tout du génie (la vision, le cœur et la raison, au moins!) a été choisi pour interpréter *Les 100 ans du génie canadien* à lui tout seul! C'est un spécial d'une heure réalisé par Daniel Bertolino des productions Via le Monde pour les Beaux Dimanches de Radio-Canada quelque part en mai. Le scénario, de Louis-Philippe et Grégoire Viau, oblige Jean Lapointe à personnifier 10 grands ingénieurs tels Bombardier, Graham Bell, Van Horne, enfin ceux qui ont marqué leur époque, de plus Jean Lapointe «s'interview» en personni-

fiant un journaliste d'époque, alors que Aline Desjardins joue le rôle de la journaliste d'aujourd'hui. L'enregistrement de cette émission s'est faite en seulement 3 jours au studio d'André Perry à Morin Heights! Fait amusant, Daniel Bertolino a engagé la fille de Jean Lapointe comme répétitrice pour les 2 acteurs. C'est la première fois que Jean Lapointe avait l'occasion de travailler avec sa fille. Il dit qu'elle est super-professionnelle. Ce soir et demain Jean Lapointe *Porte à rire* à Ottawa!

#### CHANGEMENTS AU 10

■ Tele-Métropole est en train de chambarder 2 émissions des plus populaires! Étonnant! PierreMarcotte sera remplacé comme animateur à Montréal en direct par Yves Corbeil et Yves Corbeil sera remplacé à *Bonjour matin* par Claude Mailhot! Louise-Josée Mondoux succédera à Marguerite Blais. Louise-Josée lorsqu'elle a commencé à T.M. couvrait le soccer avec Claude Mailhot et ils sont tous deux très heureux de se retrouver. Pour Claude, la saison s'annonce très chargée; il prendra seul la relève de Jacques Auger et Claude Blanchard à l'animation de *L'été show* à la Ronde cet été. Le nouveau titre n'est pas encore choisi et Blanchard n'est pas «éliminé» il reviendra régulièrement à l'émission. Mailhot animera aussi en direct de Calgary les émissions sur les Jeux Olympiques d'hiver en février prochain. D'ici là, ça lui laisse peu de temps pour obtenir le don d'ubiquité!

#### LE VIDEO AU MILIEU

■ Vous connaissez sûrement maintenant le cinéma le Milieu, cette belle petite salle multi disciplinaire, boulevard St-Laurent. Vous y avez au moins vu *Vis ta vinaigrette* sinon *Six heures au plus tard!* C'est un théâtre de 300 places seulement et avant tout une salle de cinéma et de vidéo. Le patron, Jurgen Pesot, est en train de nous mijoter une super 2e édition des *15 jours du Milieu* mettant en vedette, du 21 mai au 3 juin; la vidéo et surtout les vidéos de durée cinéma, qui seront évidemment projetés sur écran de cinéma. La vidéo prépare sa maîtrise-arts! Il y a des vidéos inclassables comme *Intellectual properties* de John Adams, une curieuse fiction narrative sur le pouvoir. Ce film a remporté le 1er Prix de la Vidéoale 86 à Bonn. Très spécial. Comme aussi le 1er long métrage vidéo de Bill Viola: *I do not know what it is I am like* qui touche les fantasmes, les rites religieux, le sens de la vie et de la mort et l'origine de l'univers! Il y aura des vidéos placées sous un thème comme la série *Musiques*, la série *Danse* et la série *Artistes Rebelles*. Chez les «rebelles» on retrouvera entre autres un document sur Andy Warhol comprenant plusieurs extraits de ses films. Aussi, à découvrir: une bande de performers de San Francisco, les plus agressifs et destructeurs dit M. Pesot: *Survival research Laboratories: Virtues of Negative Fascination* c'est fascinant, une pièce majeure affirme encore Pesot! Enfin je crois qu'il y aura de tout pour tous les goûts durant ces 15 jours du Milieu, dont une performance vivante (Live) de Claude St. Jean et Bernard Poirier *Trafic d'influence* (leur microsillon donne un très bon aperçu de ce qu'ils font sur scène) et aussi, nouveauté cette année: la tenue d'un atelier sur *Les effets spéciaux de la vidéo* avec 2 des plus grands spécialistes dans ce domaine, John Sanborn et Mary Perillo de New York, ils apporteront en prime et en première mondiale leurs nouveaux films — Jurgen Pesot lancera juste avant la tenue de son festival le *Magazine du Milieu* contenant la programmation de juin, juillet et août.

#### LUSSIER A 70 ANS

■ En ce dimanche des Rameaux c'est l'anniversaire de l'ineffable père Gédéon, Doris Lussier, 70 ans! Aussi de Donald Pilon, 47 ans et, demain, Robert Toupin fêtera ses 39 printemps dans le suspense *Montreal story* où il se transforme en mafioso. Bon dimanche.

## Voir le hockey comme spectacle

JEAN BEAUNOYER

« Le sport est un spectacle » disait Jean-Maurice Baillly, tous les soirs, sur les ondes de Radio-Canada alors qu'il animait avec un certain humour *A toi Jean-Maurice*. Et depuis, même les plus fanatiques du sport et particulièrement du hockey, ont compris qu'il ne fallait jamais négliger la qualité du spectacle pour rentabiliser la pratique du sport professionnel.

Et pour ce faire, des artistes de la trempe de Jacques Primeau, réalisateur de *La soirée du hockey*, sont indispensables. Artistes avant d'être techniciens parce qu'ils nous préparent une mise en scène aussi soignée que les plus grandes oeuvres théâtrales.

Pour nous faire vivre une soirée de hockey à la télévision, pas moins de 40 techniciens sont à l'oeuvre cinq heures avant le match alors que Primeau coordonne les mouvements de sept caméras et de six magnétoscopes. Il ne faut rien rater, de près ou de loin, fouillant même le regard des perdants ou des gagnants.

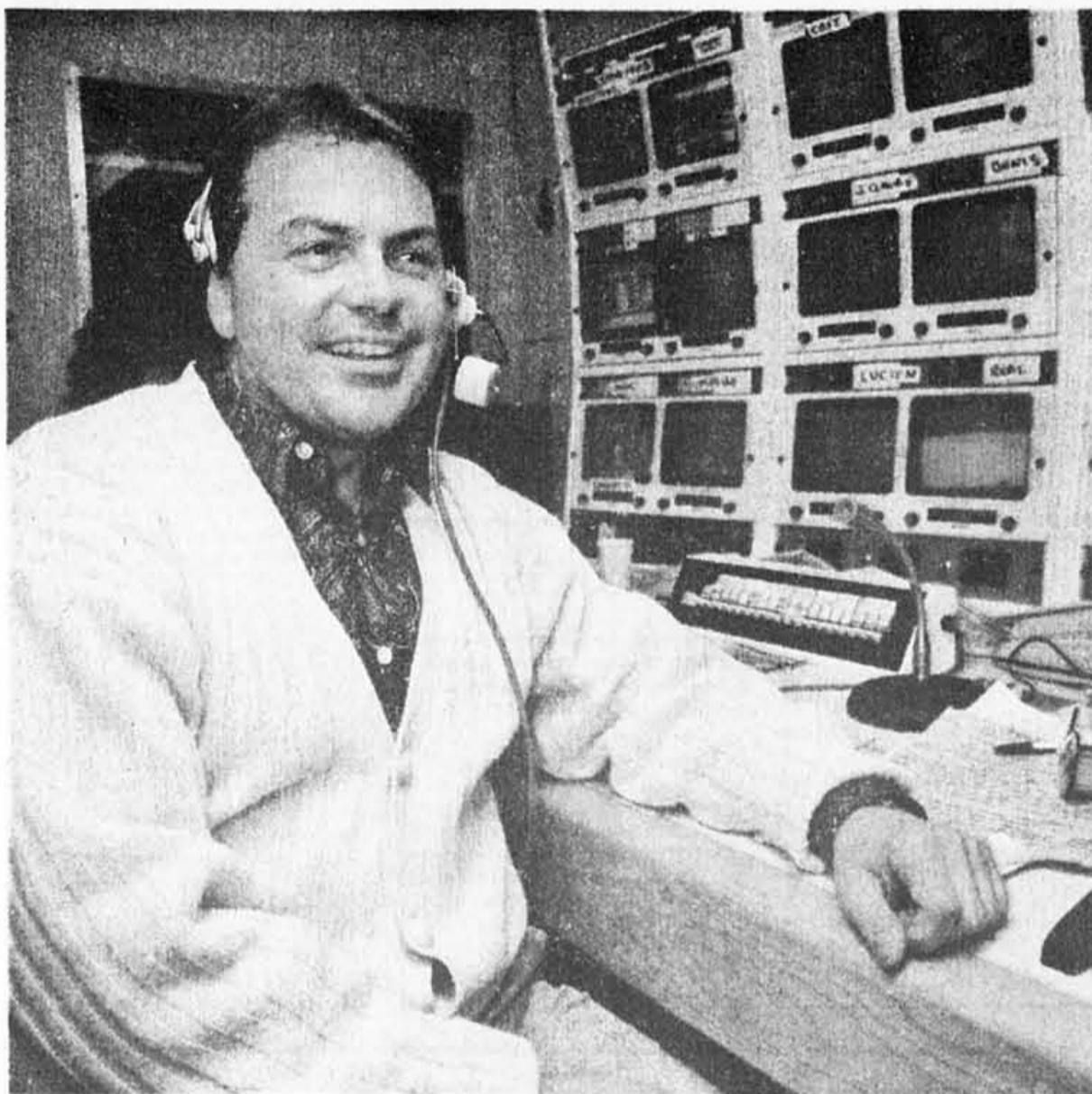
Jacques Primeau est réalisateur à la télévision d'État depuis 14 ans, dont 12 ans à la réalisation des matches de hockey. Age de 42 ans, il travaille toujours avec la même passion du métier et du sport. Afin de mieux anticiper le jeu qui se déroule devant lui, il a décidé de chausser les patins il y a quelques années et de s'impliquer à titre de joueur dans l'équipe de hockey des Médias: « Ça m'aide à prévoir les jeux et les réactions des joueurs et instructeurs », nous disait-il en préparant le reportage du match Canadien-Boston.

Parce que rien n'est laissé au hasard pendant la captation d'un match de hockey. Et même le hasard est prévu. Imaginez l'embarras de l'animateur qui attend un joueur qui ne viendra pas parce que son équipe a perdu 4-0. Il faut préparer un reportage sur film, une autre entrevue ou un commentaire intéressant. C'est le travail du réalisateur.

Le spectacle c'est le rythme. On imagine mal un artiste immobile, silencieux, faisant vivre un vide de deux minutes aux spectateurs de la Place des Arts.

« Lorsque le match est pourri, il faut couper davantage, changer les angles, utiliser plus de caméras ». L'arbitre du match fait aussi partie du spectacle et pour ne pas frustrer les téléspectateurs, il attend le signal sonore, le beep indiquant la fin du message publicitaire avant de mettre la rondelle au jeu.

Il faut également préparer l'ouverture du reportage, le « teaser » en terme de métier. A Boston, par exemple, où se poursuit la série



Jacques Primeau, réalisateur

PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE

Canadien-Bruins, on présente une vue d'ensemble des activités sportives de la ville impliquant les Celtics, l'équipe de Basketball et les Red Sox au baseball. A domicile, on braque bien souvent une caméra sur un joueur adverse qui représente une menace pour l'équipe locale.

D'ailleurs, parmi les sept caméras utilisées, l'une suivra un joueur pendant tout le match. Si par exemple, Michael Bossy vient compter son 50<sup>e</sup> but à Montréal, la caméra ne le quittera pas d'un pouce pendant trois périodes.

Une autre caméra promène son oeil dans la foule et pour rehausser le spectacle on repèrera facilement une belle fille dans l'assistance. Encore là, ce n'est pas un hasard. Les amateurs de hockey préfèrent les belles filles aux grands-mères.

Mais la tâche la plus délicate du réalisateur est de bien cerner les bagarres et d'user de jugement. Pour l'amateur de hockey, l'heu-

re est grave, la tension est à son comble lorsque la bagarre générale peut changer l'allure d'un match ou d'une série. Il faut utiliser un plan d'ensemble. Si on peut montrer un but en reprise, on ne présente pas une bataille à coups de poings en reprise, mais on dévoile l'origine de cette bagarre.

Il y a quelques années, on avait peint la glace en bleu afin de faciliter le travail des caméras, aujourd'hui, les appareils perfectionnés qu'on utilise permettent de travailler dans toutes les conditions et de s'adapter à toutes les couleurs.

Il faut penser aussi aux acteurs de ce spectacle. Les joueurs ne peuvent plus se contenter d'évoluer sur la glace, ils doivent maintenant s'exprimer devant les caméras et même expliquer certains jeux.

« Il y a eu une importante amélioration durant les dernières années, note Jacques Primeau. Les

joueurs sont si souvent sollicités par la radio et la télévision, qu'ils ont pris l'habitude de préciser leur pensée et de choisir les termes appropriés. Les anglophones sont plus coopératifs et on n'hésite plus maintenant à demander à Bob Gainey ou à Larry Robinson ses commentaires sur le match. Pourquoi se priver des déclarations de Chris Nilan qui est un personnage particulièrement coloré? »

Après toutes ces années d'expérience, Primeau peut tout prévoir d'un match et ne rien laisser au hasard, c'est un fait mais il y a quelques années, quand le feu a éclaté dans une unité mobile de Radio-Canada à Washington, on a songé pendant un certain temps à annuler le reportage. Finalement on a trouvé des solutions de rechange et le match a été présenté comme d'habitude. Mais de l'incident, pour une fois, les téléspectateurs n'ont rien su ni rien vu.

## Grossmann et l'OM: magnifique audition du Requiem allemand de Brahms

« EIN DEUTSCHES REQUIEM » (Un Requiem allemand), sur des textes de la Bible, pour orchestre, chœur mixte, soprano et baryton, op. 45 (1855-1868) - Johannes Brahms. Orchestre Métropolitain. Chœur de l'Orchestre Métropolitain (dir.: Jacques Faubert). Gaele Gabor, soprano, et Charles Prevost, baryton. Chef d'orchestre: Agnes Grossmann. Vendredi soir, église Saint-Jean-Baptiste.

#### CLAUDE GINGRAS

Agnes Grossmann et l'Orchestre Métropolitain (dont elle est le chef attitré) sont finalement capables de grandes choses. Ils l'ont démontré vendredi soir par cette audition du *Requiem allemand* de Brahms qui reste leur plus grande réalisation conjointe à ce jour, et dans laquelle le Chœur de l'OM, préparé par Jacques Faubert, a une très grande part du mérite.

Il était évident, par le résultat, que la préparation avait été extrêmement sérieuse: sur le plan technique, d'abord, et jusque sur ce plan beaucoup plus difficile à atteindre, celui de l'expression.

Il arrive qu'on fasse précéder le *Requiem allemand* (qui ne fait qu'une heure) d'une ou deux autres oeuvres, de façon à constituer un programme «normal» d'environ deux heures. Agnes Grossmann a été bien inspirée de concentrer tous les efforts sur cette seule oeuvre, l'audition dut-elle ne représenter qu'une heure de musique.

Le *Requiem allemand* - qui n'est pas une messe de requiem mais plutôt une sorte de «musique funèbre» dans la vieille tradition germanique — exige une très longue mise en place: d'abord chez les chœurs, ensuite à l'orchestre, enfin chez les deux entités réunies. Des concerts passés du Métropolitain ayant démontré que le jeune orchestre et son nouveau chef ne sont pas toujours en mesure de tenir un programme à plusieurs oeuvres, il n'y avait pas



Agnes Grossmann

de chance à prendre dans le cas présent. Il fallait que le *Requiem allemand* fut réussi. Il le fut.

J'ai déjà signalé la préparation chorale, de Jacques Faubert. J'y reviens. Si, entendus isolément, les groupes choraux ne révélaient pas les plus belles voix du monde (les tenors restent les plus faibles), en revanche la réunion de ces quelque 80 voix produisait un ensemble très harmonieux et, chose plus importante encore, la coordination y restait à peu près irréprochable, et jusque dans les redoutables sections fugues.

Oeuvre très dense, le *Requiem allemand* requiert de l'auditoire, comme des exécutants, une attention de tous les instants. Le silence avec lequel l'auditoire très nombreux — plus de 2000 personnes — écoute l'audition, retenant ses applaudissements pour la toute fin, était hautement éloquent. Personne, je pense, n'aurait été déçu de constater que tout était terminé au bout d'une heure. Ce que cette audition représentait, en durée, correspon-

daît très certainement, en substance musicale et spirituelle, à deux heures d'un concert ordinaire.

Le *Requiem allemand* ne contient que trois solos: deux pour le baryton et un pour le soprano (formule reprise plus tard par Faure dans son propre *Requiem*). Charles Prevost fut magnifique d'autorité et de distinction, de style et de voix. Seul le premier solo m'a paru un peu rapide (il est indiqué «andante moderato»). Quelle aisance aussi, lorsqu'on observait l'autre soliste. Il était clair que, pour Mme Gabor, la signification des mots n'avait aucune importance et que la seule chose qui comptait, c'était d'atteindre les notes très élevées. Elle y parvint, mais au bout de quel effort! Il ne restait ni beauté de voix, ni expression.

#### Un Brahms «choral»

Agnes Grossmann, qui fut d'abord chef de chœur, avait accordé une attention toute particulière à la masse chorale, qu'elle anima d'une puissance et de nuances très impressionnantes, négligeant peut-être certains détails d'orchestre comme la fameuse pédale de re de la timbale (36 mesures) qui termine le premier solo du baryton, et qu'on aurait voulu plus présente. En revanche, elle avait vu à ce que l'orchestre

entier joue bien du commencement à la fin — et surtout que les cordes jouent juste, ce qui fut fait.

Heureusement — dans le cas présent —, l'unique solo du soprano ne dure que quelques minutes. Il n'a donc aucunement dépassé ce *Requiem allemand* à placer parmi les beaux soirs de la saison qui s'achève.

# Il y a dix ans, mourait Prévert

Poète anarchiste, il fut le plus lu de sa génération

**DOMINIQUE SIMON**  
Agence France-Presse  
PARIS

Jacques Prévert, le poète français le plus lu de sa génération, mis en musique par les plus grands chanteurs de l'époque, mais aussi scénariste de films célèbres, mourait, il y a dix ans, d'un cancer du poumon.

« Quand la vie a fini de jouer / La mort remet tout en place », avait-il ironisé dans un poème avant de s'éteindre dans sa maison d'Omonville-la-Petite, sur la côte ouest de la France, le 11 avril 1977.

Anti-clérical, anti-militariste, anarchiste pourfendeur des conventions et des faux-semblants, mais toujours élégamment vêtu, la pipe ou la cigarette perpétuellement aux lèvres, Prévert avait passé sa vie à jouer avec les mots.

Écrits dans une langue simple, directe, ses poèmes sont devenus familiers à bien des gens, comme son célèbre « Inventaire » : « Une pierre / Deux maisons / Trois ruines / Quatre fossoyeurs / Un jar-

din / Des fleurs / Un raton laveur ».

On le connaît partout dans le monde où ses poèmes sont traduits en 80 langues, y compris en serbo-croate, slovène, japonais ou bulgare. Une traduction en hindi est en cours.

Les plus grands de la chanson ont popularisé ses vers, comme « Les feuilles mortes », interprétées aussi bien par Edith Piaf, Yves Montand, Juliette Gréco, les frères Jacques, que par Franck Sinatra, Bing Crosby, Nat King Cole, ou...Harpo Marx.

Venu au monde le 4 février 1900, Prévert raconte ainsi sa naissance : « Des mois avant / En plein printemps / Il y a eu / Un feu d'artifices entre mes parents / C'était le soleil de la vie / Et moi j'étais dedans... »

Pauvre, sa famille vit de combines et le jeune Prévert et son frère Pierre, avec lequel il gardera toute sa vie une grande complicité, ont la rue parisienne pour domaine. De cette enfance, Prévert garde le sens du merveilleux quotidien mais aussi de la rancœur contre les nantis.

En 1925, Prévert et sa bande

d'amis, tous anti-conformistes notoires, rejoignent les écrivains surréalistes. Le dogmatisme et l'intransigeance d'André Breton, l'un des fondateurs du mouvement, leur pèsent. Quatre ans plus tard, Prévert rompt avec les surréalistes qu'il dénonce dans un pamphlet virulent : *Le cadavre*.

Au début des années trente, il rejoint le groupe de théâtre Octobre, composé d'intellectuels et d'ouvriers qui jouent dans les usines. Prévert écrit alors des pièces en quelques heures pour dénoncer tel industriel ou tel préfet de police.

*La bataille de Fontenoy*, une pièce violemment anti-militariste, obtient un prix aux « Olympiades du théâtre ouvrier », en 1933 à Moscou.

Sans jamais adhérer à aucun parti, Prévert n'en est pas moins devenu un compagnon de route du parti communiste français.

Durant la même période, Prévert entame sa carrière dans le cinéma. Il écrit plus de 40 scénarios, pour Jean Renoir notamment, mais surtout pour Marcel Carné avec lequel il forme le tandem marquant du cinéma français entre 1930 et 1950. Leurs interprètes préférés : Jean Gabin, Michèle Morgan, Pierre Brasseur, Jean-Louis Barrault, Arletty, Louis Jouvet.

Ses plus beaux titres, *Drôle de drame* (1937), *Quai des brumes* (1938), *Les visiteurs du soir* (1942) et *Les enfants du paradis* (1945), seront présentés lors d'un festival qui lui consacrera, tout l'été prochain, la Fondation Maeght, le merveilleux musée de Saint-Paul-de-Vence (Provence), qui présentera également toute une série de documents — dessins, collages — le concernant.

Après la guerre, Prévert rassemble ses poèmes dans *Paroles* (1949), *Spectacle* (1950), *La pluie et le beau temps* (1955), *Histoires* (1963) ou *Fatras*. Ces livres continuent à se vendre à un



Jacques Prévert chez lui

rythme incomparable : plus de 2,6 millions d'exemplaires pour *Paroles* depuis la première publication, plus de 700 000 pour *Spectacle* et 650 000 pour *La pluie et le beau temps*.

Suprême consécration, Prévert va désormais entrer dans la prestigieuse collection française de La Pléiade.

## Livres aux enchères en URSS

Agence France-Presse  
MOSCOU

Pour la première fois une vente aux enchères de livres anciens a été organisée officiellement hier à Moscou, où 150 ouvrages rares ont été ainsi vendus à titre expérimental, a rapporte la télévision soviétique.

La vente s'est déroulée pendant plus de quatre heures devant 800 personnes dans l'au-

ditorium de la Maison des gens de lettres. Un tiers des ouvrages en vente a été acquis par des bibliothèques.

L'expérience a apparemment été jugée réussie par les organisations étatiques d'édition, qui espèrent la généraliser, malgré une ombre au tableau notée par l'agence TASS : plusieurs collectionneurs ont dû acheter le catalogue des livres en vente et les billets d'entrée au marché noir.

**TRAVERSEZ LE MUR DU SON DE MONTRÉAL.**

# CONCOURS « VOYAGE EN CONCORDE » CKOI

**Une expérience inoubliable!**  
Participez au concours « Voyage en Concorde » de CKOI et courez la chance de vous envoler à bord du Concorde. Voler à 20 000 m au-dessus du sol, à deux fois la vitesse du son (Mach 2) : c'est l'émotion à fleur de peau!  
Ce voyage comprend également : un repas raffiné au champagne servi à bord, un cadeau souvenir et un certificat attestant que vous avez traversé le mur du son. Ne ratez pas cette chance en or.

**Comment participer**  
Dans le schéma du Concorde illustré ci-dessous, trois animateurs de CKOI ont déjà réservé leur place. Vous devez deviner lesquelles en procédant par élimination.  
Jusqu'au 6 mai, 3 numéros de sièges par jour seront publiés dans La Presse; vous devez les trouver et les éliminer sur le schéma ci-dessous. Pendant la même période, sur les ondes de CKOI, les animateurs divulguent à tout moment de la journée d'autres places à éliminer. Conservez le schéma du Concorde et rayez les places éliminées.

**SCHÉMA DU CONCORDE À CONSERVER.**

28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

**CONCORDE CKOI 97 le Son de Montréal**

## VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

**CHOIX D'ÉMISSIONS**  
par Louise Cousineau

20:00 (3) — «Escape from Sabidora»  
Décidément, les horreurs de l'holocauste n'ont pas fini d'inspirer cinéastes et téléastes. Voici une nouvelle oeuvre, très louangée par la critique américaine, qui raconte l'histoire d'un juif polonais qui organise l'évasion de 300 prisonniers d'un camp de concentration. Avec Alan Arkin et Joanna Pacula.

21:00 (5) — «Jesus of Nazareth»  
Radio-Canada ne présentera pas cette année le chef-d'oeuvre de Franco Zeffirelli. NBC présente l'oeuvre à compter de ce soir jusqu'à mercredi. Il y aura des pauses commerciales.

21:30 (7) — **Se bâtir par autoconstruction**  
En reprise, cette série qui vous donne un tas de conseils si vous voulez construire votre maison vous-même ou mieux suivre votre entrepreneur.

Ce soir, comment acheter un terrain.

22:00 (7) (8) (10) — **Alerte au SIDA**  
Matthias Rioux anime cette émission spéciale sur cette terrible maladie.

22:00 (8) — **Les dimanches de Clémence**  
Attention, l'heure de départ est approximative à cause du hockey. Clémence Desrochers prend la relève de Claude Jamin et s'attaque ce soir à la littérature pour enfants.

**HORAIRE RÉVISÉ**

17:00 (8) — **Le Grand Journal** (Remplace *Mon œil!*)  
17:30 (8) — **Les Carnets de Louise** (Remplace *Le Grand Journal*)  
23:05 (8) (9) — **Politique provinciale**  
23:25 (8) — **Venture**  
23:53 (8) — **Nation's Business**  
00:00 (8) — **NewsWatch**  
00:25 **The Professionals**

	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30
(2)	Cap Danger	Soirée du hockey: les Canadiens de Montréal vs les Bruins de Boston.				Le Téléjournal	Grande Visite (21h50)	Sports (22h50)	
(3)	Benson	60 Minutes	Special Movie Presentation: "Escape from Sobibor".						
(5)	NBC News	Our House	Rags to Riches	Sunday Movie: "Jesus of Nazareth" (1ère de 4, suite demain à 21h).					
(6)	Fraggle Rock	Hockey Night: les Canadiens de Montréal vs les Bruins de Boston.				News Report			
(7)	Video Star (18h)	Chacun chez soi	Ticket: "Allons z'enfants".		Alerte au S.I.D.A.				
(8)	Video Star (18h)	Chacun chez soi	Ticket: "Allons z'enfants".		Alerte au S.I.D.A.				
(8)	Question Period	Easy Street	Gimme A Break	W 5	Sunday Night Movie: "Her Secret Life".				
(8)	ABC World News	Disney Movie: "Bride of Boogedy".			Sunday Night Movie: "Her Secret Life".				
(9)	Disney (18h)	Soirée du hockey: les Canadiens de Montréal vs les Bruins de Boston.				Le Téléjournal	Grande Visite (21h50)	Sports (22h50)	
(10)	Chacun chez soi	K 2000	Cinéma du dimanche: "Pièces à conviction".		Alerte au S.I.D.A.				
(12)	As It Is	Easy Street	Pet Peeves	W 5	Sunday Night Movie: "Her Secret Life".				
(13)	Cap Danger	Soirée du hockey: les Canadiens de Montréal vs les Bruins de Boston.				Le Téléjournal	Grande Visite (21h50)	Sports (22h50)	
(17)	National Geographic: les Forêts vierges.	Enjeu vidéo	Héritage 2001	Pourquoi chanter	Se bâtir...	Gouttes de soleil, larmes de lune			
(22)	Wild Kingdom	Disney Movie: "Bride of Boogedy".			Sunday Night Movie: "Her Secret Life".				
(23)	Légendes du monde	Defi sport: Rêves d'enfants.	Matinée en soirée: "Après tout ce qu'on a fait pour toi".		M.E.M.O.	L'Ami Maupassant: Hautot père et fils.			
(23)	The Vermont ETV Auction (18h)								
(25)	Caméra 87	Hockey: les Nordiques de Québec vs les Whalers de Hartford.				Le Grand Journal	D. de Clémence (22h15)		
(27)	Inside Albany	All Creatures Great and Small	Upstairs, Downstairs	Masterpiece Theatre: "Me and the Girls".		Mystery: "Cover Her Face".			
(29)	L'Enfant... (18h35)	Vitamine. Inv.: le groupe Gold.	Tout le monde le sait		Apostrophes: Générations.		Le Journal (22h50)		

• Changement de dernière heure.

**LE PAON**  
Depuis 1977  
Fine cuisine Indo-Pakistanaise  
• 2e repas à deux pers • Tous les repas incluent la table de service • Prix: chaque addition de plus de 45 \$ incl. un verre de vin gratuit • Service de la maison • Livraison spéciale à partir de 22\$ • Service organisé à pression  
6107, avenue du Parc 274-3317  
(coin Van Horne)  
Dim. ou mer. 11h30 à minuit  
Jeu. ou sam. 11h30 à 1h00  
Ce croquet est une invitation spéciale...  
Apprenez-le nous et profitez de nos spécialités

**ckoi 97 fm**  
**C 28**  
**CONCORDE**

Mercredi 15 avril 1987 à 19:30

# JAZZ

Concert de Jazz bénéfique pour la Recherche sur la Fibrose Kystique Au Club Soda Avec plus de 60 musiciens

**Concordia Faculty Jazz Band**  
**Concordia Jazz Choir**  
**Concordia Big Band**  
**Andrew Homzy's Vintage Band**  
**Orchestre de Jazz de Montréal**  
**The Beards**  
**Jean Beaudet Quartet**

Prix: 6\$ Billets en vente: Club Soda 5240, avenue du Parc Montréal  
Téléphones: 270-7848 270-8099  
Présentation: Département de Musique de l'Université Concordia 7141, rue Sherbrooke ouest Montréal  
Info: 848-4705

Jazz et nouvelle musique

# K. D. Lang, la prêtresse du «cow rock» canadien



**ALAIN BRUNET**  
Collaboration spéciale

La mystique et végétarienne K.D. Lang vient faire son rodeo au Spectrum, le 19 avril prochain. Le country à peine revisité par une voix chaude et puissante, le rock'n'roll des plaines incarné par une punkette agricole, au confluent des sources. Parait que ça grouille.

« Je crois que les gens sont devenus très fatigués de la musique synthétisée, devenue narcissique. Les racines remontent alors à la surface. Et la musique qui s'en inspire est plus proche des vraies émotions. D'ailleurs, je crois que les gens sont de plus en plus intéressés à l'histoire de la musique nord-américaine, ce qui devrait éventuellement transformer une bonne partie de l'industrie du disque », de raconter Kathy Dawn Lang, sensation canadienne du renouveau country. Comme nombre d'amateurs de rock de sa génération, elle fait partie de cette réaction à l'électro-pop, qui préfère se retremper dans les sources sonores de la musique blanche nord-américaine.

K.D., 25 ans, a grandi à Consort, Alberta, une petite ville



K. D. Lang

agricole tout près de la Saskatchewan. Enfance musicale, études de piano classique, majeure en musique au Red Deer College, puis un virage vers les arts visuels et la performance multidisciplinaire à Edmonton. Et ensuite, elle fait plongeon dans la

nouvelle musique country, à la grande surprise de ses amis. Sérieux mélange de culture fermière, de musique institutionnelle... et de punkitude!

« L'essai seulement de faire le lien avec mes propres influences. Mes intérêts représentent un spectre très large de musiques: Patsy Cline, Peggie Lee, Ella Fitzgerald, The Roach Sisters, Joni Mitchell, Kate Bush, Hank Williams, Loretta Lynn, et tous les autres artistes country... Et les nouveaux? Dwight Yoakam, Steve Earle, Blue Rodeo », énumère-t-elle.

Tout un numéro, la K.D. En plus d'être punkisante en apparence et country en voix, il semble qu'elle plane très haut dans le mysticisme et le végétarisme! Vérifions: « Oui, je suppose que je suis mystique, partiellement chrétienne, définitivement religieuse; je prend des petits bouts de toutes les religions. Je n'ai pas un système philosophique organisé, ça me prendrait des années pour l'expliquer. Oui, je suis végétarienne, je ne mange pas de produits laitiers. Mais je ne suis pas une hippie, peut-être

une hippie des années 80 », raconte-t-elle, sans la condescendance, sans le sérieux qu'on colle habituellement à ce type de discours mystico-granole. Quel puzzle! Et K.D. Lang dit véhiculer les valeurs « positives », l'espoir et la joie de vivre, sans pour autant parachuter maladroitement sa morale religieuse.

Déterminée, versatile, K.D. est sans complexe: « Je savais depuis longtemps quelles étaient mes ambitions, je savais que je pouvais y parvenir; il s'agissait simplement d'une question de persistance et de gros travail », affirme-t-elle. La jeune fille a donc construit sa propre image, acquis les diverses compétences nécessaires au showbiz, jusqu'à ce que la chance lui sourie.

Déjà fort bien cotée pour son travail dans le groupe local Dance Party, elle réussit à décrocher un petit contrat de disque à Edmonton, peu de temps après avoir monté sa propre formation, The Reclines. Production indépendante, A Truly Western Experience marche fort bien en 84-85, propulsant cet obscure formation albertaine sur les palmarès pan-canadiens. Plus de 30 000 albums sont vendus, et tout le monde s'étonne de la fort belle voix de Lang. Une voix solide, aux riches ondulations, qui contraste totalement avec le look particulièrement rugueux de la demoiselle. Derrière, tous les tics d'un country rock accéléré y sont. Même du violon...

« Le deuxième album n'a vraiment rien à voir avec le premier. Il fallait trouver les bons musiciens, réunir la meilleure formation que l'on pouvait imaginer. Nous avons donc précisé nos directions pendant plus de deux ans. On entend maintenant les réactions à ce nouvel album. Ça nous a pris deux ans pour faire *Angel With A Lariat* », de raconter K. D. Lang, fière de son deuxième 33 tours...

Resolument optimiste, la jeune chanteuse. Elle croit même être en mesure de faire une percée aux États-Unis, exploit que très peu de Canadiens ont réussi. « On vient de jouer à Los Angeles et on a eu de très bonnes critiques. Peut-être que ça va mieux marcher pour moi que pour les autres, je pourrais être la chanceuse. On vient d'entrer sur les palmarès country du Billboard, en 68ème position cette

semaine. On n'a pas encore lancé de 45 tours, on a déjà vendu 25 000 albums ce mois-ci », glisse-t-elle en passant.

Le moins qu'on puisse dire, c'est que son optimisme et sa détermination portent fruit. Il y a quelques mois, elle réussissait à convaincre un monsieur très important pour sa carrière, soit Seymour Stein, grand boss de la compagnie Sire, le même label que Talking Heads!

**Etoiles montantes: The Mission**

Un nouveau culte s'annonce: The Mission, une des formations qui grimpent très rapidement au Royaume Uni. Rock musclé, un autre résumé des précédentes décennies. Ex-membres des Sisters of Mercy, les fondateurs de ce nouveau groupe prétendent davantage au plaisir de jouer qu'au négativisme rockeur qui avait fait jadis leur marque de commerce. Samedi prochain au Spectrum.

Led Zeppelin et les Doors font certainement partie de leurs influences majeures. C'est ce que confirme le chanteur Wayne Hussein: « Nous avons grandi avec cette musique, impossible de s'en échapper », commente-t-il. Il rajoute que son nouveau band est nettement plus enthousiaste que les Sisters of Mercy, groupe via lequel il s'est fait connaître sur la scène rock britannique. « On est en

paix avec nous-même, et on est un véritable groupe; avec les Sisters of Mercy, nous étions plus amers, et les membres du groupe n'étaient même pas amis », souligne le chanteur.

Musicalement, The Mission n'invente absolument rien. On y présente toutefois un rock musclé, très bien fait, un rock que les amateurs de virilité sonore devraient certainement apprécier. Pas nécessairement les fans de heavy metal, mais bien ceux de hard rock, de rock aculé; ceux qui, par exemple, aiment The Cult. Une voix grave et tonitruante domine des guitares bien manœuvrées, ainsi qu'une robuste section rythmique. Sur disque, quelques cordes tissent la toile de fond d'une chanson douce, comme on peut l'observer sur nombre de production voisines (Echo and The Bunnymen, par exemple). Mais de façon générale, on parlera d'un son plein de guitares, avec très peu d'ajouts synthétiques.

Hussein utilise le mot célébration à plusieurs reprises dans l'entrevue: « On aime cette vie, on est des gitans, on n'a plus de maison, on est toujours sur la route. Le groupe est encore jeune, alors on a beaucoup de plaisir à jouer sur scène. » Voilà qui est fort louable, voilà l'attitude d'un groupe enthousiaste et talentueux. Mais un groupe qui s'inscrit dans les « nouvelles normes » du rock british.



The Mission

**PALMARÈS**

Les disques qui se vendent le mieux

**MICROSILLONS**

FRANÇAIS			ANGLAIS				
CS	SD	NS	ARTISTE - TITRE - COMPAGNIE	CS	SD	NS	ARTISTE - TITRE - COMPAGNIE
1	1	8	ALAIN MORISOD / SWEET PEOPLE DIX ANS DE SUCCÈS KOSMOS KOSMOS 20518	1	1	14	BON JOVI SLIPPERY WHEN WET MERCURY 830-2041
2	3	3	PATRICK NORMAN CLANG ON EST EN AMOUR STAR 57L 1003	2	2	4	U2 THE JOSHUA TREE ISLAND 151-1127
3	2	7	LA COMPAGNIE CREOLE GRAND SUCCÈS SAÏONS SWS-90013	3	0	1	BRYAN ADAMS INTO THE FIRE A&M SP-3907
4	5	8	HERBERT LEONARD MERCÉ POUR TOI KEEBEC DISC KD-156	4	4	8	SAMANTHA FOX TOUCH ME JIVE 1002-1-2
5	6	20	DANIEL LAVOIE VIE SUR LA MER TRAFIC TF9-1385-19	5	3	9	EUROPE THE FINAL COUNTDOWN EPIC FE-40241
6	4	8	YVES DUTEIL LA LANGUE DE CHEZ NOUS AUDIOGRAM AD-10012	6	6	16	PAUL SIMON GRACELAND WARNER 92-54471
7	8	23	NUANCE VIVRE DANS LA NUIT ISBA IS-2007	7	5	36	MADONNA TRUE BLUE SIRE 92-5421
8	9	8	MARJO CELLE QUI VA KEEBEC DISC KD-451	8	*	1	GOWAN GREAT DIRTY WORLD COLUMBIA PC-42754
9	10	47	HERBERT LEONARD MON COEUR ET MA MAISON KEEBEC DISC KD-145	9	7	27	GENESIS INVISIBLE TOUCH ATLANTIC 78-16411
10	7	5	FREDERIC FRANÇOIS L'AIMER ENCORE TREMA TRM-3025	10	*	1	SIMPLY RED MEN AND WOMEN ELEKTRA ASYLUM 96-07271

**45 TOURS**

FRANÇAIS			ANGLAIS				
CS	SD	NS	TITRE - ARTISTE - COMPAGNIE	CS	SD	NS	TITRE - ARTISTE - COMPAGNIE
1	1	6	IL FAUDRA LEUR DIRE CABREL & LES ENFANTS CBS 1-15-704	1	2	7	THE FINAL COUNTDOWN EUROPE EPIC 34-96416
2	2	9	VIVRE PATRICK NORMAN STAR 57L-2014	2	1	13	TOUCH ME SAMANTHA FOX JIVE 1005-7-5
3	6	7	DANSER SEULE AVEC TOI JANO BERGERON CBS CS-7192	3	3	5	LIVIN' ON A PRAYER BON JOVI MERCURY MS-78254
4	4	5	UN JOUR POUR TOI, UN JOUR... MERRY SCLANE GAMMA AA-1745	4	10	2	NOTHING'S GONNA STOP US NOW STARSHIP RCA 9109-7-6
5	5	15	JE VOUDRAIS VOIR NEW YORK DANIEL LAVOIE TRAFIC TF-86-180-A	5	4	6	BROTHER LOUIE MODERNS TALKING ARIOLA 107-812
6	8	11	MOI J'APPELLE ÇA D'AMOUR PIERRE BERTRAND POLYDOR 2265-525	6	5	3	LET'S GO WANG CHUNG GEFEN 812-85317
7	3	6	L'AIMER ENCORE FREDERIC FRANÇOIS TREMA TRM-4014	7	6	4	ONLY LOVE SEES YOU FREE PATRICK NORMAN STAR 57L-2015
8	9	6	LE CHANT DES SOLITAIRES CLAUDE GARZOTTI GAMMA AA-1746	8	*	1	KISS YOU EIGHT SECONDS POLYDOR PDS-2257
9	10	22	UN SOUVENIR HEUREUX DIANE DUFRESNE CARRERE DK-5048	9	9	14	WALK LIKE AN EGYPTIAN BANGLES COLUMBIA JR-0257
10	7	20	LIBRE NUANCE ISBA IS-45-514	10	*	1	LEAN ON ME CLUB NOUVEAU WARNER 92-84017

**DISQUES COMPACTS**

CS	SD	NS	TITRE - ARTISTE - COMPAGNIE	CS	SD	NS	TITRE - ARTISTE - COMPAGNIE
1	1	4	THE BEATLES A HARD DAY'S NIGHT CAPITOL COP 46437	6	3	4	THE BEATLES WITH THE BEATLES CAPITOL COP-46438
2	5	4	U 2 THE JOSHUA TREE MCA CD-1127	7	2	4	THE BEATLES PLEASE PLEASE ME CAPITOL COP-46435
3	4	4	THE BEATLES FOR SALE CAPITOL COP 46438	8	7	4	PAUL SIMON GRACELAND WEA CD-25447
4	*	1	BRYAN ADAMS INTO THE FIRE A&M CD-3907	9	10	2	FRANCIS CABREL CABREL PUBLIC COG COG-90718
5	6	4	BON JOVI SLIPPERY WHEN WET POLYGRAM 830-2042	10	*	1	FRANCIS CABREL PHOTO DE VOYAGE CBS CD-26715

**VIDÉOCLIPS**

PALMARÈS MUSIQUE PLUS

CS	SD	NS	TITRE - ARTISTE - COMPAGNIE	CS	SD	NS	TITRE - ARTISTE - COMPAGNIE
1	1	4	U 2 WITH OR WITHOUT YOU	6	1	7	CUTTING CREW (I JUST) DIED IN YOUR ARMS
2	4	4	DURAN DURAN SAIN TRADE	7	15	2	DAVID BOWIE DAY IN DAY OUT
3	13	5	CLUB NOUVEAU LEAN ON ME	8	6	5	ROBBIE NEVIL DOMINOES
4	8	4	FROZEN GHOST SHOULD I SEE	9	2	7	NIAGARA JE DOOS MEN ALLER
5	16	3	TRIUMPH JUST ONE NIGHT	10	3	6	TINA TURNER WHAT YOU GET IS WHAT YOU SEE

CS: Cette semaine. SD: Semaine dernière. NS: Nombre de semaines au palmarès. Les titres énumérés sont les microsillons et 45 tours qui se sont le mieux vendus cette semaine.

**RADIOACTIVITÉ**

UN GUIDE OFFRANT AUX PROFESSIONNELS DE L'INDUSTRIE MUSICALE L'EXPRESSION FRANÇAISE ET ANGLAISE. C.P. 1053, SUCCURSALE SNOWDOW MONTREAL, QUEBEC H3X 3Y2. TEL.: (514) 466-1234

## La guerre au piratage à Singapour

Agence France Presse SINGAPOUR

Singapour a décidé de mettre fin à sa réputation de « paradis des pirates » avec l'entrée en vigueur vendredi d'une loi draconienne de protection des droits de reproduction, destinée à éliminer l'industrie des copies illégales, notamment de vidéos, implantée dans le pays.

La nouvelle loi, dont l'élaboration a pris cinq ans, prévoit des peines de prison allant jusqu'à cinq ans et des amendes de 46 000 dollars américains pour les personnes qui seront convaincues d'avoir violé des droits de reproduction.

Les domaines protégés par le texte sont non seulement l'édition graphique, musicographique et cinématographique mais aussi les innovations technologiques tels que les programmes pour ordinateurs.

La réforme de la législation sur les copyrights était activement demandée par les États-Unis et la Grande-Bretagne, le droit précédent datant de 1911.

Au début des années 1980, Singapour exportait au moins pour 200 millions de dollars par an de cassettes pirates vers le Moyen-Orient, estimait-on.

Depuis, les copies illégales s'étaient étendues aux cassettes vidéo, à l'édition et aux logiciels informatiques.

## The Morgentaler Affair primé à Berlin

de la Presse Canadienne

Un documentaire de l'Office national du film retraçant les batailles juridiques du Dr Henry Morgentaler, a remporté le Prix Futura de Berlin, un concours international de radiodiffusion qui se tient tous les deux ans dans l'ancienne capitale allemande. Le film, *Democracy on Trial: The Morgentaler Affair*, dirigé par le Montréalais Paul Cowan, décrit les efforts accomplis de 1970 à 1976 par le Dr Morgentaler pour faire modifier la législation canadienne sur l'avortement.

## EN RAPPEL!

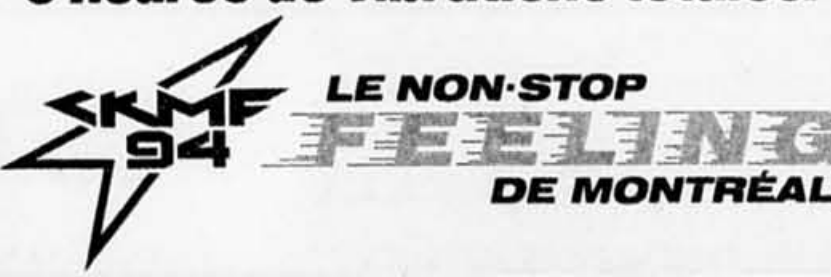
Le dimanche, de midi à 17h, le grand décompte du week-end!



**TOP 30/ANGLAIS**

1) LEAN ON ME CLUB NOUVEAU	23) WILD HORSES GINO VANELLI
2) NOTHING'S GONNA STOP US NOW STARSHIP	24) MIDNIGHT BLUE LOU GRAMM
3) LET'S GO WANG CHUNG	25) LESSONS IN LOVE LEVEL 42
4) SIGN OF THE TIMES PRINCE	26) EVERYTHING I OWN BOY GEORGE
5) MANDOLIN RAIN BRUCE HORNSBY AND THE RANGE	27) RIGHT ON TRACK BREAKFAST CLUB
6) LOOKING FOR A NEW LOVE JODY WATLEY	28) CLOSER TOGETHER THE BOXX
7) LA ISLA BONITA MADONNA	29) DO YA DO YA SAMANTHA FOX
8) LET'S WAIT A WHILE JANET JACKSON	30) HEAT OF THE NIGHT BRYAN ADAMS
9) I KNEW YOU WERE WAITING ARETHA FRANKLYN & GEORGE MICHAEL	
10) WITH OR WITHOUT YOU U2	<b>TOP 15 / FRANÇAIS</b>
11) THE FINAL COUNTDOWN EUROPE	1) CANARY BAY INDECHINE
12) COME GO WITH ME EXPOSE	2) LIBERTINE MYLINE FARMER
13) STONE LOVE KOOL AND THE GANG	3) PARADIS D'ESPACE DIANE TELL
14) DOMINOES ROBBIE NEVIL	4) TOUTE LA NUIT VÉRONIQUE BÉLIVEAU
15) THE RIGHT THING SIMPLY RED	5) BOULE DE FLIPPER CORYNNE CHARBY
16) WHAT'S GOING ON CYNDI LAUPER	6) TOI TOI MON TOIT ELLI MEDEIROS
17) LIVIN' ON A PRAYER BON JOVI	7) MOI J'APPELLE ÇA D'AMOUR PIERRE BERTRAND
18) WALKING DOWN YOUR STREET BANGLES	8) CHAMPION ROBERT CHARLEBOIS
19) BOOM BOOM PAUL LEKAKIS	9) C'EST COMME ÇA RITA MITSOUKO
20) FASCINATED COMPANY B	10) SANS ÊTRE AIMÉ NUANCE
21) MOVE OUT NANCY MARTINEZ	11) FALLAIT PAS COMMENCER LIO
22) NO LIES S.O.S. BAND	12) JUNGLE CAT MOON FOU
	13) TES ÉTATS D'ÂME... ÉRIC LUNA PARKER
	14) PANCHO VILLA MAGAZINE 60
	15) THE MORE I SEE YOU BUBBLES

Plus: Super Flashback "Top 10 Solid Gold" 5 heures de vibrations totales!



# Patrick Norman est mal à l'aise sur scène

Spectacle de Patrick Norman présente au théâtre Maisonneuve de la Place des Arts les 9, 10 et 11 avril.

JEAN BEAUNOYER

Patrick Norman celui que l'on considère comme le phénomène le plus intéressant des dernières années dans le monde de la chanson québécoise, présentait ces jours derniers à la Place des Arts, un spectacle fort apprécié par ses fans qui ont déjà acheté 175 000 exemplaires de son album *Quand on est en amour*.

Autant dire que nous étions parmi un public enthousiaste qui connaissait toutes les chansons de la nouvelle idole. Toujours dangereux de s'en remettre exclusivement au jugement d'une salle parce qu'une carrière, ça peut être très long et doit rejoindre des publics de différents âges et de différents niveaux de culture.

Et puis un succès sur disque n'est pas nécessairement un succès assuré sur scène. Norman rejoint le bon peuple, s'affiche comme un artiste sympathique, talentueux et sensible mais il n'est manifestement pas à l'aise dans une grande salle. Sa longue expérience des cabarets le sert bien mal à la Place des Arts.

La voix est intéressante et remarquable quand il chante du blues mais le spectacle visuel est navrant, et c'est important dans une grande salle comme celle du théâtre Maisonneuve. Son costume de scène n'a rien de flamboyant, loin de là: on dirait un commis de banque qui a retiré sa cravate. De plus, il n'a aucune, mais aucune mise en scène: les mains dans les poches, un dandinement de chanteur de salon et une lourdeur qui s'accorde bien mal aux chansons rythmées.

Pire encore, il souffre d'un manque d'humour en laissant passer trop de belles occasions. Lorsque tous ses musiciens quittent la scène pour aller prendre



Patrick Norman

un «break», Patrick en fait presque pitie. C'était un gag évidemment et il aurait pu en profiter pour livrer un monologue original. Non, il reste là avec sa guitare et chante les chansons des autres. Encore là, on attend les confidences, les intimités, mais rien de bien consistant.

Par ailleurs, il étonne bien des gens en interprétant à la guitare quelques classiques du rock'n'roll. On ne le savait pas instrumentiste. Intéressant aussi, ce duo avec la claviériste Dominique Guinois qui vient le rejoindre pour interpréter *Nous*.

Norman reprend évidemment tous ses succès qui sont nombreux *Crois en l'amour, Papillon, let's*

*try once again* jusqu'à *Quand on est en amour* et la salle est charmée, mais on souhaiterait le voir s'impliquer davantage. Le voir plus authentique encore, plus naturel, se battant un show à sa mesure, sans chercher à emprunter quoi que ce soit. Se permettant des gadgets sur scène, ne serait-ce qu'une photo de Kereny Rodgers à qui il rend hommage, aussi s'amusant davantage avec ses musiciens et se racontant un peu mieux. Parce que Norman est un personnage intéressant qui, malgré son expérience, semble encore étranger à la grande scène. Il lui faudra apprendre à s'y faire: le vedettariat a ses exigences.

# Andy Warhol mal soigné

AGENCE FRANCE-PRESSE NEW YORK

Le département de la santé de l'état de New York a accusé le New York Hospital de «sérieuses déficiences» dans le traitement d'Andy Warhol, l'artiste américain décédé en février dernier peu après une intervention chirurgicale, a-t-on indiqué hier de source hospitalière.

«La qualité du traitement et des soins médicaux n'a pas été maintenue dans ce cas», a estimé le département dans un rapport rendu public peu après avoir été envoyé à l'hôpital concerné. Sans critiquer l'intervention chirurgicale, le rapport souligne les «déficiences» dans les soins et examens pré et post-opératoires.

«Le New York Hospital va soigneusement examiner les commentaires du département et répondra à ses demandes», a indiqué dans un communiqué laconique l'établissement incriminé. L'administratrice de service a souligné samedi que l'hôpital avait «totalement coopéré avec le département et avait partagé avec lui les résultats de ses analyses».

«Nous ne disons pas que des déficiences précises ont entraîné la mort (d'Andy Warhol), mais il s'agit de déficiences sérieuses», a déclaré au New York Times le responsable des services hospitaliers du département, M. Wayne Osten.

Andy Warhol, le «pape» du Pop-Art, qui avait été traité au New York Hospital en 1973 pour des calculs renaux, avait été admis dans cet établissement le 20 février dernier pour y subir l'ablation de la vésicule biliaire. L'intervention avait été pratiquée le 21 et l'artiste avait été ramené dans sa chambre particulière quelques heures plus tard, mais était mort à 06h31 le lendemain.

Un porte-parole de l'hôpital avait indiqué à l'époque qu'Andy Warhol était mort d'une crise cardiaque pendant son sommeil,

mais le chef des services médicaux de la ville de New York, le Dr Elliott Gross, a déclaré vendredi que la cause du décès de l'artiste n'avait pas été établie.

Le rapport du département de la santé de l'état de New York met en cause le médecin personnel de l'artiste, les équipes médicales et d'infirmières de l'hôpital ainsi qu'une infirmière particulièrement placée auprès du malade. Il leur est notamment reproché de

n'avoir pas pratiqué d'examen suffisants avant l'opération, de lui avoir administré un médicament auquel il pouvait être allergique et de l'avoir laissé trop s'hydrater malgré un avertissement du chirurgien.

L'avocat d'Andy Warhol, M. Edward Hayes, a déclaré au New York Times avoir «l'intention d'enquêter sur ces allégations». «Je vais agir agressivement si elles sont fondées», a-t-il ajouté.

## CINÉMAS CINEPLEX ODEON

<b>BERRI</b> St-Denis & Ste-Catherine 288-2115 CHAMBRE AVEC VUE (G) Dolby Stereo 1:50 - 4:20 - 7:00 - 9:25 GOTHIC (18 ans) 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 LA VEUVE NOIRE (G) 1:00 - 3:05 - 5:15 - 7:25 - 9:35 LE JEUNE MAGICIEN (G) 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10 Exemple Jeudi: 1:10 - 3:10 - 5:10 QUE LA FÊTE COMMENCE (14 ans) 1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:20	<b>LE FAUBOURG</b> 1614, Ste-Catherine O. 932-2121 ANGEL HEART (14 ans) Dolby Stereo 12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:00 SECRET OF MY SUCCESS (G) Dolby Stereo 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30 84 CHARIOT CROSS ROAD (G) 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 MAN FACING SOUTHEAST (G) (Espagnol s.t. anglais) 1:00 - 3:15 - 5:20 - 7:45 - 10:00
<b>BONAVENTURE</b> Place Bonaventure 861-2725 THREE FOR THE ROAD (G) 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 ASSAULT (G) (Hollandais s.t. anglais) 12:00 - 2:45 - 5:30 - 8:15	<b>LONGUEUIL</b> Rosa Longueuil 679-7451 PLATOON (14 ans) (français) 12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:15 LE JEUNE MAGICIEN (G) 1:30 - 3:30
<b>BROSSARD</b> Mail Champlain 465-5906 BLIND DATE (G) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 LE DEFI DU COOLANGATTA (G) 12:15 - 2:40 - 5:00 - 7:15 - 9:25	<b>ODEON-LAVAL</b> Centre 2000 - Boul. St-Martin 887-5207 LE DEFI DU COOLANGATTA (G) 12:50 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30 LE DECLIN DE L'EMPIRE AMERICAIN (14 ans) 5:30 - 7:30 - 9:30
<b>CARREFOUR LAVAL</b> 2336, Rue des Laurentides 688-3684 LA VEUVE NOIRE (G) 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20 ANGEL HEART (14 ans) Dolby Stereo (français) 12:05 - 2:25 - 4:40 - 7:00 - 9:30 PLATOON (14 ans) Dolby Stereo (français) 12:00 - 2:20 - 4:45 - 7:10 - 9:35 LE JEUNE MAGICIEN (G) 1:30 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:25	<b>PLAZA ALEXIS NIHON</b> Niveau du Métro Atwater 935-4246 PLATOON (14 ans) Dolby Stereo 12:00 - 2:30 - 4:35 - 7:00 - 9:30 THREE FOR THE ROAD (G) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:45 STREET SMART (14 ans) 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:40
<b>COMPLEXE DES JARDINS</b> Brossard 1-288-3141 LE DECLIN DE L'EMPIRE AMERICAIN (14 ans) 12:00 - 2:15 - 4:30 - 7:10 - 9:30 PLATOON (14 ans) Dolby Stereo (français) 12:15 - 2:35 - 5:00 - 7:25 - 9:45 MISSION (G) 12:05 - 2:25 - 4:45 - 7:05 - 9:25 MES DEUX HOMMES (G) 1:00 - 3:00 - 5:10 - 7:15 - 9:20	<b>ST-DENIS</b> 1900, rue St-Denis 845-3222 LE DEFI DU COOLANGATTA (G) 12:45 - 2:50 - 4:55 - 7:10 - 9:25 MOSQUITO COAST (G) (français) 12:25 - 2:35 - 4:15 - 7:00 - 9:15
<b>CREMAZIE</b> St-Denis & Cremazie 388-4210 PLATOON (14 ans) Dolby Stereo (français) 12:15 - 2:35 - 4:55 - 7:15 - 9:30	<b>SQUARE DECARIE</b> Décarie, sud de Jean-Talton 341-3190 SECRET OF MY SUCCESS (G) Dolby Stereo 12:30 - 2:40 - 5:00 - 7:15 - 9:30 BLIND DATE (G) 1:00 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:35
<b>LE DAUPHIN</b> Beaubien près d'Herbette 721-0000 ANGEL HEART (14 ans) Dolby Stereo (français) 12:20 - 2:35 - 4:50 - 7:15 - 9:45 LE NOM DE LA ROSE (14 ans) 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30	<b>ASTRE</b> St-Léonard, 9480 Lacordaire 327-5001 SECRET OF MY SUCCESS (G) Dolby Stereo 1:10 - 3:15 - 5:20 - 7:30 - 9:40 LE DECLIN DE L'EMPIRE AMERICAIN (14 ans) 5:00 - 7:00 - 9:00 PLATOON (14 ans) Dolby Stereo (anglais) 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45
<b>2001 Université</b> Coin de Maisonneuve 849-4518 RADIO DAYS (G) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 MEX (G) (Allemand s.t. anglais) 1:00 - 3:05 - 5:00 - 7:00 - 9:00 WITCHBOARD (14 ans) 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20 HANNAH AND HER SISTERS (G) 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30 BLACK WIDOW (G) 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10 GOTHIC (18 ans) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 DECLINE OF THE AMERICAN EMPIRE (14 ans) 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:10 (version française s.t. anglais) ROOM WITH A VIEW (G) 2:00 - 4:20 - 7:00 - 9:20 NAME OF THE ROSE (14 ans) 1:20 - 4:00 - 7:00 - 9:25	<b>MONTREAL</b> 1884, Mile-à-la-Pape 521-7870 LE JEUNE MAGICIEN (G) 12:20 - 4:00 - 7:35 2e film UN HOMME PARI LES LIONS 2:15 - 5:50 - 9:30 HANNAH ET SES SOEURS (G) 12:40 - 2:50 - 5:00 - 7:10 - 9:20
<b>JEAN-TALON</b> 2, rue de la Fontaine 725-7000 LE DEFI DU COOLANGATTA (G) 12:30 - 2:40 - 4:55 - 7:05 - 9:20	<b>PARADIS</b> 8215, Hochelaga 354-3110 PLATOON (14 ans) Dolby Stereo (français) 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45 LA VEUVE NOIRE (G) 12:45 - 2:30 - 4:15 - 6:00 - 7:45 - 9:30 LE JEUNE MAGICIEN (G) 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

## Vidéo

# Une étonnante plongée dans l'inconscient



La découverte d'une oreille humaine coupée pousse l'adolescent Jeffrey (Kyle MacLachlan) à s'associer à la fille d'un détective (Laura Dern) pour finalement faire la connaissance d'une mystérieuse chanteuse (Isabella Rossellini). Dans l'appartement de celle-ci, il sera témoin de rituels sado-masochistes qui le marqueront à jamais.

Comme ce film amateur du début qui, lors de l'attaque cérébrale du père du héros, plonge dans la terre pour montrer des vers de terre en action, le cinéma de David Lynch traverse le monde des apparences pour appréhender ce qui se cache derrière la façade de la normalité. Ce qu'il découvre n'est pas très catholique: un homme (Dennis Hopper) portant un masque

## Mission impossible Les Canons de Navarone

Kheros, une île grecque pendant la Seconde Guerre mondiale. Deux formidables canons allemands y bloquent le passage par mer aux alliés. La vie de 2000 soldats est liée à la destruction de ces canons. Un commando de six hommes est envoyé là-bas en mission impossible. Ils ne disposent que de quelques jours pour pénétrer dans la forteresse ennemie et faire exploser les canons.

Si, comme moi, vous avez toujours boudé ce super machin avec grosses vedettes, grosse action, grosse musique et grosses recettes, c'est le temps de vous caler dans votre fauteuil pour savourer ces deux heures et demie d'action. Vous y verrez Gregory Peck et David Niven en chiens de faïence, Irene Papas et Anthony Quinn (déguisé en patriote grec, bien sûr) se faire de l'oeil. Et, surtout, vous ne verrez pas le temps passer. Dans le genre, c'est un modèle. Le film avait d'ailleurs remporté en 1961 l'Oscar de meilleurs effets spéciaux. Deux grosses restrictions: d'abord, la couleur (procédé Technicolor) est pratiquement réduite au sepia. Ensuite, le format (Cinemascope) est complètement tronqué. Dans une des scènes, les personnages sont aux deux extrémités, hors

cadre. Tels sont les alics de la vidéo. LES CANONS DE NAVARONE (v.f. de Guns of Navarone), de Jack Lee Thompson. E-U, 1961. Int.: Gregory Peck, David Niven, Anthony Quinn, Stanley Baker, Anthony Quinn, Irene Papas, Gia Scala. Couleur. Hi-Fi mono. 2h37. RCA/Columbia Pictures Home Video. VHS et Beta. \$99.95.



## Un pur chef-d'oeuvre Ran

Au 16e siècle, lors d'un tournoi de chasse, le vieux seigneur Hidetora (Nakadai) décide de

partager son royaume entre ses trois fils. Craignant les conséquences de ce geste, le plus jeune s'oppose à la volonté de son père qui le renie sur-le-champ. Quant aux deux aînés, sous l'influence de leurs femmes, ils se mettent à s'entre-tuer et à trahir leur père. Devenu fou, Hidetora se retrouvera errant loin des siens, avant d'être finalement secouru par le fils qu'il avait banni.

Dans cette libre adaptation du *Roi Lear* de Shakespeare, le grand réalisateur japonais Akira Kurosawa (77 ans) a réussi un pur chef-d'oeuvre. Il y a de la noblesse dans le personnage qu'incarne Tatsuya Nakadai. On trouve aussi un sentiment aigu du tragique dans cette fresque historique que Kurosawa a située à l'époque du Sengoku, laquelle fut fertile en luttes de clans et en sanglantes guerres civiles. Les scènes de batailles, d'une violence inouïe, sont tempérées par la musique. Dans la troisième bataille, Kurosawa élimine les sons. Tout semble vu d'en haut, comme d'un point de vue divin. Dans ce testament cinématographique, le vieux réalisateur humaniste semble avoir voulu montrer que le chaos (*ran* en japonais) nous menace mais qu'un mince espoir de l'éviter subsiste malgré tout. A noter que la copie est en japonais sous-titré en anglais et que le format scope original a dû être amputé pour les besoins de la cause.

RAN, d'Akira Kurosawa. France-Japon, 1985. Int.: Tatsuya Nakadai, Akira Terao, Jimpachi Nezu, Diasuke Yu, Mieko Harada, Yoshiko Miyazaki, Peter. Couleur. Hi-Fi stéréo. 2h40. V.O. et s-t. ang. CBS/Fox Video. VHS et Beta. \$104.95.



rempli de cocaïne bat une femme (Rossellini) avant de lui faire l'amour. Celle-ci initie l'adolescent à ces rites pervers. Liées à tout ça, une ténébreuse histoire de kidnapping et une étonnante plongée dans l'inconscient par un des cinéastes les plus déroutants de l'heure. BLUE VELVET, de David Lynch. E-U, 1986. Int.: Kyle MacLachlan, Isabella Rossellini, Dennis Hopper, Laura Dern. Couleur. Hi-Fi stéréo. 2h. Karl-Lorimar Video. VHS, Beta et Laserdisc. \$104.95.

- ### LE PALMARÈS\*
1. Top Gun (1) \*\*
  2. Karate Kid II (3)
  3. The Fly (9)
  4. Aliens (2)
  5. Ruthless People (6)
  6. Sauve qui peut (5)
  7. Stand by me (7)
  8. Retour à l'école (4)
  9. Vacances de folie (-)
  10. Les Anges sont pliés en deux (8)

- ### LES NOUVEAUTÉS
- ACTION**  
Red the half breed  
Scenes from a murder  
Scorchy  
Strike force  
The Zoo gang (vt)
- COMEDIE**  
Clockwise (John Cleese)  
L'Ecole des ratés  
Ferris Bueller's day off\*\*\*  
Gambit (Michael Caine 1966)\*\*\*  
The Girl from Petrovka  
Legal Eagles (Robert Redford)  
Miracles (Tom Conti)  
Privates on Parade (John Cleese)  
Soul Man (C. Thomas Howell)  
They might be giants (P. Newman)
- DRAME**  
The Blame is love  
Steaming  
The Tenth Month
- FILM POUR ENFANTS**  
The Dragon that wasn't  
Perils of Problemania
- HORREUR**  
Chopping Mall  
D. Argento's World of horror\*\*\*
- SUSPENSE**  
The Great Imposter (Tony Curtis 1961)\*\*\*
- THRILLER**  
Shadow Play  
\* Cette liste est établie avec la collaboration de Multivideo et Club international vidéo film. \*\* Classement précédent. \*\*\* Nos choix.

DEBRA WINCKER LG  
**LA VEUVE NOIRE**  
THERESA RUSSELL CARREFOUR-LAVAL, BROSSARD, PARADIS (Version anglaise: 2001 UNIVERSITY)

**ANGEL HEART**  
Version française DAUPHIN, BROSSARD, CARREFOUR-LAVAL (Version anglaise: LE FAUBOURG)

**MICHAEL J. FOX**  
THE SECRET OF MY SUCCESS  
Coupons et laissez-passer refusés. LE FAUBOURG, SQUARE DECARIE, CARREFOUR-LAVAL, ASTRE

**THREE for the ROAD**  
PLAZA ALEXIS NIHON, BONAVENTURE  
KIM BASINGER BRUCE WILLIS  
Blind Date  
Coupons et laissez-passer refusés. PLACE DU CANADA, SQUARE DECARIE, BROSSARD, CARREFOUR-LAVAL, ASTRE

**MAKING MR. RIGHT**  
Coupons et laissez-passer refusés. CINEMA DE PARIS

Dans un monde dur, tendre et passionné, entouré de paysages grandioses... Deux frères s'affrontent!

**LE DEFI DU COOLANGATTA**  
LE TRIATHLON AQUATIQUE LE PLUS DIFFICILE ET LE PLUS SPECTACULAIRE AU MONDE!

IGOR AUZINS  
BILL CONTI

St-Denis, Jean-Talon, Odeon Laval, Brossard, St-Jérôme, Châteauguay, Joliette, St-Jean

Un bel été en **VUES!**  
... POUR VOTRE MAGNÉTOSCOPE

LE CANAL DE FILMS

# 10 pays, 21 films au Festival du cinéma africain

Jooneed Khan

Ceux et celles qui ont toujours voulu autre chose que *Retour d'Afrique*, ce western hollywoodien inspiré de la biographie d'une Danoise couvrant les années 1930 et tourné dans l'Afrique des safaris avec Robert Redford et Meryl Streep, ont dû être comblés par la 3e édition des «Journées du cinéma africain au Québec» qui se termine ce soir au cinéma Outremont.



Kodjo Eboüclé, dans le rôle d'Ablakon, qui lui valut le Prix d'interprétation masculine à Ouagadougou en 1985.

Le Panorama du cinéma africain, noyau de la manifestation présenté tous les soirs depuis l'ouverture, lundi, offrira en effet, de 10 pays différents, 21 longs et courts métrages, dont 19 en première nord-américaine, et tous primés par le Festival panafricain de Ouagadougou (Fespaco) ou les Journées cinématographiques de Carthage (ICC). Un *Prix de la communication interculturelle* devait couronner à Montréal le film africain ayant le mieux rejoint un public non africain.

Préfaçant vendredi soir la projection de son film *Ablakon* (1984) à la Cinémaèque québécoise, le réalisateur ivoirien Gnoan M'Bala résumait ainsi la raison d'être du festival, organisé par Vues d'Afrique avec l'aide des trois paliers de gouvernement et de nombreux organismes: «Il est essentiel que les images de l'Afrique traversent l'Atlantique pour venir jusqu'au Canada, car c'est pour nous la seule façon d'accéder aux écrans des Amériques».

Le besoin est réciproque, à en juger par l'affluence des Montréalais aux projections des longs et courts métrages, bien que l'assistance fut moins nombreuse aux autres composantes de la manifestation: Regard sur les télévisions africaines et créoles présentant une vingtaine d'émissions de télévision d'une quinzaine de pays, Regard canadien sur l'Afrique et les pays créoles (reportages vidéo et documentaires), et les débats-midi avec la participation de journalistes de l'écrit et de l'électronique.

Dans ces dernières catégories, l'Afrique australe et Haïti ont occupé une place prépondérante en

raison, évidemment, des bouleversements politiques en cours. D'autre part, une quinzaine de cinéastes africains invités ont présenté leurs oeuvres et répondu aux questions du public. Un colloque était en outre prévu sur la coproduction Nord-Sud, autour du thème: «Une collaboration entre le Canada et des partenaires africains est-elle possible?». Des recommandations devaient être faites aux instances du Sommet francophone de Québec.

Ces 3e Journées du cinéma africain au Québec étaient par ailleurs agrémentées d'animation musicale et de dégustation de mets africains et créoles. Et pour toute la durée du festival, le hall de la Cinémaèque a revêtu l'allure d'une grande salle d'exposition.

Pour la journée de clôture, aujourd'hui, *Raphia*, un documentaire du Gabonais Dread Pol Mouketa, et *Le Dernier Salaire*, long métrage d'Emmanuel Sannon, du Burkina Faso, sont à l'affiche à 16 h 00 à la Cinémaèque, suivis, en soirée, de quatre films «coloniaux» tournés en Afrique entre 1940 et 1960: *Mais où sont les nègres d'antan?*, *Goha*, *Burnous* et *Chechias*, et *Congo Vivo*. Enfin, à l'Outremont, à 19 h 00 ce soir, *Le Singe*

*Fou*, court métrage du Gabonais Joseph-Henri Koumba-Bididi et *La leçon des Ordures*, long métrage du Malien Cheick Oumar Sissoko, et, à 21 h 30, *Hamam D'Had*, du Tunisien Monceh Dhouib, et *Histoire d'une Rencontre*, de l'Algérien Brahim Tsaki.

Outre quelques reportages vidéos mardi matin, avant que je participe avec des collègues montrealais à une table ronde sur la «couverture» de l'Afrique australe au Québec, j'ai eu l'occasion de voir un court-métrage du Burkina Faso intitulé *Le Solma* ou *L'interpellation de l'étranger*, consacré aux guérisseurs et à la médecine traditionnelle, ainsi que deux longs métrages, *Touki Bouki*, du Sénégalais Djibril Diop Mambety, et *Ablakon*.

*Le Solma* m'a paru un exercice d'amateur, assez superficiel, sur un sujet pourtant vaste et fort complexe. Quant à *Touki Bouki*, réalisé en 1973 et décrit comme un «film-culte» et un «classique» du cinéma africain, il a en commun avec *Ablakon* le thème du voyage et surtout du retour de voyage, avec le prestige que cela est censé comporter — même si, dans *Touki Bouki*, le voyage est rêvé et cauchemardesque, dans *Ablakon*, il est tout à fait fictif, voire invention d'un escroc.



**La Presse**

VOUS OFFRE LA CHANCE DE GAGNER UNE DES 5 PAIRES DE BILLETS POUR ASSISTER À L'OPÉRA

## Puritani

le samedi 2 mai 1987 à 20 h

DE BELLINI à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts

Les réponses ainsi que les noms des gagnants seront publiés dans la chronique «Musique» de Claude Gingras du 21 avril.

- Le tirage aura lieu le jeudi 16 avril 1987.
- La valeur totale des prix offerts est de 455\$.
- Le texte des règlements est disponible à La Presse.

L'OPÉRA DE MONTREAL

présente l'opéra «Puritani» les 14, 18, 23, 25, 29 avril et 2 mai 1987.

Pour être éligible au tirage, répondez correctement aux 5 questions suivantes, complétez le coupon et retournez-le à:

- Traduisez, en français, le titre «Puritani».
- Dans quelle ville «Puritani» fut-il présenté pour la première fois: Milan? Rome? ou Paris?
- Joan Sutherland a enregistré «Puritani» deux fois: en 1963 et en 1974. Dans le deuxième enregistrement, le rôle d'Arturo est chanté par Luciano Pavarotti. Dans le premier enregistrement (1963), ce rôle était tenu par un ténor montrealais. Son nom?
- Un malheur frappe Elvira, l'héroïne, au premier acte. Que devient-elle: aveugle? sourde? folle? ou apnone?
- «Puritani» est-il le premier ou le dernier opéra de Bellini?

Concours «Puritani»  
La Presse, ltée  
C.P. 5020  
Succ. Place d'Armes  
Montréal (Québec)  
H2Y 3M1

NOM \_\_\_\_\_ APP. \_\_\_\_\_  
 ADRESSE \_\_\_\_\_  
 VILLE \_\_\_\_\_  
 CODE POSTAL \_\_\_\_\_ TÉL. \_\_\_\_\_ ÂGE \_\_\_\_\_

Je suis abonné(e) à La Presse  J'achète La Presse en kiosque

### Suicide de l'écrivain italien Primo Levi

Agence France Presse  
TURIN

L'écrivain italien Primo Levi s'est donné la mort hier matin en se jetant du troisième étage dans la cage d'escalier de son immeuble, situé en plein cœur de Rome. Il était âgé de 72 ans.

Le corps a été découvert par la gardienne de l'immeuble, Mme Iolanda Gasperi, qui s'était précipitée hors de sa loge en entendant un bruit sourd.

Primo Levi, qui vivait avec sa femme et sa vieille mère, âgée de 92 ans et à demi-paralysée, a été tué sur le coup.

Son dernier livre, «Sommeresi e Savalli» (Ensevelis et sauvés), publié l'an dernier, est imprégné de l'atmosphère des camps de concentration nazis dans lesquels cet homme effaçait à passé les années les plus douloureuses de sa vie. Ecrivain rigoureux, Levi décrit une humanité impitoyable qui ne laisse aucune part à l'oubli et au pardon.

Une grande part de l'oeuvre littéraire de Primo Levi traite des problèmes des camps de concentration et des tentatives de destruction de la personnalité humaine par des systèmes totalitaires. Le premier de ses livres consacrés à ce thème avait été publié en 1947 sous le titre «Se questo è un uomo» (Si c'est un homme). Puis ce furent «La treve» (1963) et «Se non ora quando» (Si ce n'est pas aujourd'hui, quand alors) sorti en 1982.

**BLUE VELVET**  
Un film de DAVID LYNCH  
Version originale anglaise sous-titres français  
ÉLYSÉE 35 MILTON 842 6063  
ÉLYSÉE 1 (V.O.-ST.-FR.) Tous les jours 7:15-9:35  
MATINEES dimanche 12:15-2:35-4:55

**LEVY ET GOLIATH**  
Le PARISIEN 480 STE CATHERINE O. 866 3058  
PARISIEN 3 1:10-3:15-5:20-7:25-9:30

**MISSION**  
MEILLEURE CINÉMATOGRAPHIE  
70MM DOLBY STEREO  
PALACE 690 STE CATHERINE O. 866 6997  
PALACE 1 12:15-2:30-4:45-7:00-9:15

**BURGLAR**  
PALACE 2 1:15-3:20-5:25-7:30-9:35  
DORVAL 4 Tous les jours 7:30-9:35  
MATINEES samedi dimanche 1:15-3:20-5:25

**Les Enfants du silence**  
MEILLEURE ACTRICE MARLEE MATLIN  
(version française de "CHILDREN OF A LESSER GOD")  
Le PARISIEN 480 STE CATHERINE O. 866 3058  
12:15-2:30-4:45-7:00-9:15  
Version anglaise aux Du Parc et Fairview

**Mannequin**  
LOEWS 954 STE CATHERINE O. 861 7637  
1:30-3:30-5:30-7:30-9:30

**A Nightmare on Elm Street 3**  
PALACE 690 STE CATHERINE O. 866 6997  
1:00-3:00-5:05-7:10-9:15

**SOME KIND OF WONDERFUL**  
LOEWS 954 STE CATHERINE O. 861 7637  
LOEWS 3 1:20-3:20  
5:20-7:20-9:20

**CROCODILE DUNDEE**  
version française  
VERSAILLES 6 (V.F.) Tous les jours 7:30-9:35  
MATINEES dimanche 12:25-3:25-5:25  
Version anglaise au PALACE

**Manon des sources**  
Le PARISIEN 480 STE CATHERINE O. 866 3058  
PARISIEN 4 12:05-2:20-4:40-7:00-9:20

**LA COULEUR DE L'ARGENT**  
MEILLEUR ACTEUR PAUL NEWMAN  
Le PARISIEN 480 STE CATHERINE O. 866 3058  
LAVAL CENTRE LAM 688 7776  
PARISIEN 1 (V.F.) 12:10-2:30-4:50-7:10-9:30  
LAVAL 1 (V.F.) Tous les jours 7:15-9:35  
MATINEES dimanche 12:15-2:35-4:55  
VERSAILLES 1 (V.F.) Tous les jours 7:05-9:25  
MATINEES dimanche 12:10-2:25-4:45  
GREENFIELD PARK 590 BOUL. TACHÉ/REAU 871 8120  
GREENFIELD 3 (V.F.) Tous les jours 7:00-9:15  
MATINEES dimanche 12:15-2:30-4:45  
Version anglaise aux Palace, Fairview

**Manon des sources**  
Le PARISIEN 480 STE CATHERINE O. 866 3058  
PARISIEN 4 12:05-2:20-4:40-7:00-9:20

**LES ARISTOCRATS**  
WALT DISNEY  
Prix spéciaux Adultes et adolescents 3,50 \$ Age d'or et enfants 3,00 \$  
LAVAL 5 (V.F.) Tous les jours 7:00-9:15  
MATINEES dimanche 12:00-1:45-3:30-5:15  
VERSAILLES 3 (V.F.) Tous les jours 6:00-7:40-9:20  
MATINEES dimanche 12:45-2:30-4:15  
PARISIEN 2 (V.F.) 12:30-2:10-3:50-5:30-7:10  
GREENFIELD 2 (V.F.) Tous les jours 7:10  
MATINEES dimanche 12:10-2:10-3:50-5:30  
Version anglaise aux Kent, Loews et Fairview

**MEL GIBSON LETHAL WEAPON**  
DOLBY STEREO  
LAVAL CENTRE LAM 688 7776  
VERSAILLES 6 (V.F.) Tous les jours 7:30-9:35  
LOEWS 54 STE CATHERINE O. 861 7637  
LOEWS 1 12:30-2:40-4:50-7:05-9:20  
VERSAILLES 4-LAVAL 4-DORVAL 3  
Tous les jours 7:05-9:20  
MATINEES dimanche 12:30-2:40-4:50

**THE KINDRED**  
PALACE 690 STE CATHERINE O. 866 6997  
12:05-2:15  
3:55-5:50-7:45-9:40

**L'ENFANT SACRÉ DU TIBET**  
version française  
GREENFIELD PARK 590 BOUL. TACHÉ/REAU 871 8120  
LAVAL CENTRE LAM 688 7776  
PARISIEN 2-GREENFIELD 2 (V.F.) Tous les jours 9:00  
VERSAILLES 5-LAVAL 3 (V.F.)  
MATINEES samedi dimanche 12:40-2:30-4:20  
Tous les jours 6:10-8:00-9:50

**IMPERIAL**  
1482 STE CATHERINE O. 937 8978

**KENT**  
634 STE CATHERINE O. 861 7637

**PLACE DU PARC**  
3075 Ave. du Parc 844 9470

**VERSAILLES**  
PLACE VERSAILLES 353 7880

**GREENFIELD PARK**  
590 BOUL. TACHÉ/REAU 871 8120

**DORVAL**  
707 Ave. Dorval 631 9586

**IMPERIAL**  
1:20-3:20-5:20-7:20-9:20

**LAVAL**  
CENTRE LAM 688 7776

**CITIZENS ON PATROL**  
POLICE ACADEMY 4

Religion

# Le témoignage d'une mourante sur la vie



JULES BÉLIVÉAU

Dans quelques jours, Mme Suzanne Charest laissera dans le deuil un mari, Marcel, et ses trois enfants, Emmanuel, 11 ans, et les jumeaux Pascal et Christophe, neuf ans.

Cette femme de la région de Québec, parvenue au dernier stade de sa leucémie, conserve cependant une sérénité et même une joie étonnantes: pas de revêche chez elle, pas de regret non plus, si ce n'est celui, parfois, du chagrin que son départ ne manquera pas de causer parmi ses proches.

Dans le livre qu'elle vient tout juste de publier aux Éditions Anne Sigier, *...et passe la vie* (168 pages, \$9,95), Mme Charest raconte sa foi en la vie, dont sa mort très prochaine fait intégralement partie. Elle confie qu'elle ne veut pas «rater sa sortie». Et elle proclame, de toute façon, que lorsqu'elle sera morte, elle ne le sera qu'en apparence.

Cela, assurément, a été tout un choc pour cette femme dans la force de l'âge d'apprendre que la médecine ne pouvait rien pour elle. Après avoir fait le ménage dans ses affaires, jeté de vieux papiers, donné une bonne partie de sa garde-robe et beaucoup échangé avec les membres de sa famille, Mme Charest s'est attelée, avec son mari, à la préparation de son séjour au salon funéraire et de ses funérailles.

«Lorsque mon corps sera exposé, a-t-elle écrit dans son livre, je veux qu'on laisse un petit mot bien en vue sur mon cercueil. C'est une lettre d'adieu temporaire que j'ai déjà préparée et qui dit à peu près ceci: «Ce qui est là, c'est mon corps; mais dans la foi, je suis déjà retournée en Galilée, comme le Seigneur après sa résurrection;

je suis déjà retournée chez moi, dans ma maison, mais sous une autre forme. Ma présence restera aussi intense quoique différente.» C'est pourquoi je répète aux enfants que lorsqu'ils voudront me parler, ils n'auront qu'à entrer dans leur cœur comme ils le font maintenant: là où le Seigneur sera, je serai!»

Un peu plus loin, Mme Charest indique qu'elle aurait aimé que des ballons de toutes les couleurs décorent le salon funéraire et soient donnés aux visiteurs. Elle signale toutefois que, craignant de trop provoquer et voulant respecter les gens vivant différemment sa mort, elle hésite à formuler ce vœu.

En plus de faire part de ses sentiments, le livre de Mme Charest contient des textes écrits par ses enfants et son mari. Un de ces textes, composé par le petit Emmanuel, dit ceci: «Moi, cela me fait de la peine de perdre ma mère. Cependant, il ne faut pas être trop triste parce qu'on perdrait tout le goût de la vie; on ne se concentrerait pas sur nos affaires mais juste sur la mort de notre mère. Moi, je dis qu'il ne faut pas trop se décourager, même si on peut quand même pleurer parce que cela fait du bien.»

## LA SEMAINE SAINTE A MONTREAL

Un nombre considérable de cérémonies religieuses et de manifestations diverses marqueront cette année la Semaine sainte dans les plus grandes églises de Montréal.

Aujourd'hui, dimanche des Rameaux, à 11h, Mgr André-Marie Cimichella présidera la célébration eucharistique avec bénédiction et procession des rameaux à la cathédrale Marie-Reine-du-Monde.

Le Mercredi saint, à 20h, Mgr Paul Grégoire présidera la messe chrismale à la cathédrale Marie-Reine-du-Monde. L'archevêque de Montréal sera alors entouré des évêques auxiliaires et de plusieurs centaines de prêtres du diocèse.

Le Jeudi saint, la messe de la Cène de Seigneur sera présidée à 16h et à 17h, à la cathédrale Marie-Reine-du-Monde, par les abbés Georges Bois et Marc Roy. À 20h, c'est Mgr Cimichella qui présidera au même endroit la solennité du jour au cours de laquelle aura lieu le traditionnel lavement des pieds.

Le Vendredi saint, à 15h, à la cathédrale Marie-Reine-du-Monde, Mgr Grégoire présidera une méditation du chemin de la croix animée par Mgr Cimichella. À 17h, l'office du Vendredi saint sera présidé par Mgr Grégoire.

Le même jour, à 15h, l'office de la Passion sera célébré à la basilique Notre-Dame, au sanctuaire Marie-Reine-des-Coeurs et au Gesù.

Comme au cours des dernières années, deux grandes Marches du Pardon du Vendredi saint auront lieu dans les rues de Montréal. La première, se dirigeant du nord au sud, partira vers 7h de l'église Sainte-Madeleine-Sophie-Barat, boulevard Gouin, pour prendre fin vers 15h à la basilique Notre-Dame, dans le Vieux-Montréal. La marche est-ouest prendra son départ à la même heure à l'église Saint-Clement, à l'angle des rues Adam et Viau, pour se terminer à l'église Saint-Eusèbe-Verceil, rue Fullum. Dans les deux cas, les marcheurs visiteront 14 églises au cours de leur pérégrination et participeront à l'office du Vendredi saint dans les églises tenant lieu de dernière station de leur grand chemin de la croix.

Le Samedi saint, la veillée pascale célébrée à la cathédrale Marie-Reine-du-Monde aura lieu à compter de 20h et sera présidée par Mgr Cimichella en présence de Mgr Grégoire. Au sanctuaire Marie-Reine-des-Coeurs, cette cérémonie sera célébrée à la même heure. Et elle aura lieu à la basilique Notre-Dame, sous la présidence de Mgr Fernand Lecavalier, à 22h.

Le dimanche de Pâques, les messes solennelles de la résur-

rection auront lieu à 11h à la cathédrale de Montréal et à la basilique Notre-Dame. À ce dernier endroit, une adulte recevra le baptême à cette occasion.

## UN AMI DE DIEU... ET DE GEORGES BRASSENS

Il fallait entendre André Séve parler de son amitié avec Dieu et avec Georges Brassens.

De passage au Québec, ce prêtre assomptionniste, journaliste et écrivain français a entre-tenu plusieurs auditoires de la prière, de la méditation, de sa façon de voir Dieu aujourd'hui et de la vie dans le quotidien. Cet homme de 74 ans, il faut bien le dire, étonne par sa jeunesse, sa vivacité et ses talents de conteur.

C'est peut-être ce qui a plu à Brassens lorsqu'il s'est noué avec lui.

André Séve raconte avec un plaisir évident sa première rencontre avec le chansonnier, qui a eu lieu vers 1965. «Je lui ai demandé ce qu'il pensait du concile Vatican II», confie-t-il avant de reproduire le grognement d'indifférence totale que, en guise de réponse, lui a servi Brassens.

Un peu plus tard, le prêtre se retrouvait chez Brassens. «Il a mis une heure à me parler de sa vie, de la fidélité, de choses belles», dit-il. Et il ajoute: «Je découvrais un Brassens que je ne connaissais pas. Il m'a donné cette définition extraordinaire de l'agnosticisme: «Si j'affirme que Dieu existe, je suis un con. Si j'affirme que Dieu n'existe pas, je suis aussi un con.» Pendant une semaine, j'ai passé des journées entières avec lui. J'ai tiré de ces entretiens un petit livre d'environ 200 pages: *Toute une vie pour la chanson.*»



André Séve PHOTO P. H. TALBOT La Presse

Le bridge

# Le petit chelem du mathématicien



ANDRÉ TRUDELLE

Qui m'a reproché la facilité de mes problèmes dominicaux? Peu importe. En voici un plus difficile, oeuvre de Robert Lattes, mathématicien français. Il avait d'ailleurs pris le pseudonyme de Ray Flechy. Comme disait Robert Lamoureux (fantaisiste français): «Comprend qui veut!»

Sud doit tenter de réaliser un petit chelem à Co. On ne rapporte pas les enchères. Mais l'entame se fait de la Dame de K. Voici la main.

Nord		Est	
♠ A 9	♥ aucun	♠ V 8 5 4	♥ aucun
♦ V	♣ 4 2	♦ A	♣ aucun
Ouest		Sud	
♠ R 7 6	♥ aucun	♠ D 10 3 2	♥ aucun
♦ aucun	♣ D V	♦ aucun	♣ aucun
Entame: Dame de K			

## La solution

La tâche du déclarant est de trouver 12 levées... c'est aussi simple que cela! Le déclarant coupe donc l'entame de K et joue petit Co vers le 10 (si Ouest joue la Dame, le mort croque). Retour petit K coupé du Valet de Co. Petit Co vers le 8, retour K coupé de l'As d'atout et petit Tr vers l'As et Roi de Co.

Le déclarant a ainsi gagné les sept premières levées. Il joue son dernier atout du mort pour la huitième. La main est au mort et la situation est la suivante.

Nord		Est	
♠ A 9	♥ aucun	♠ V 8 5 4	♥ aucun
♦ V	♣ 4 2	♦ A	♣ aucun
Ouest		Sud	
♠ R 7 6	♥ aucun	♠ D 10 3 2	♥ aucun
♦ aucun	♣ D V	♦ aucun	♣ aucun
Entame: Dame de K			

Si, chemin faisant, Est a défaussé un Pi, le déclarant jouera alors As de Pi puis le 9 de Pi et ne donnera qu'un Pi, le Roi de Tr lui permettra toujours de reprendre la main pour jouer ses deux Pi affranchis. Mais si Est garde ses quatre Pi, comme dans le diagramme ci-haut, le mort revient du Valet de K pris de l'As en Est. Mais Ouest est saccagé. Sud se défait d'un petit Pi. Si Ouest se défait de son Valet de Tr, sur le retour obligatoire à Pi, le déclarant laissera filer vers la fourchette A-9. Si Ouest joue le Roi, le mort prendra de l'As et reviendra du 9 vers la fourchette D-10 du déclarant. Si Ouest joue petit, le 9 gagne. Retour petit Tr vers le Roi et petit Pi vers l'As du mort ou le 4 de Tr est gagnant. Si Ouest jette un petit Pi sur l'As de K de son vis-à-vis, le déclarant laissera filer le retour Pi vers la fourchette As-9 et le Roi de Tr lui servira de rentrée par jouer son dernier Pi maître dans le cas où Ouest laisserait filer vers le 9 du mort, sechant son Roi.

Médecine

# Pourquoi les homosexuels épousent-ils des femmes?



W. GIFFORD JONES collaboration spéciale

Qu'est-ce qui peut inciter les homosexuels à épouser des femmes, en particulier de nos jours, alors que les relations homosexuelles font partie des réalités acceptées de la vie? Pourtant, il y a encore des homosexuels qui se marient. Pourquoi le font-ils? Ou'est-ce qui se produit lorsque survient le moment de vérité pour les deux partenaires?

Une enquête effectuée en 1974 démontre que 25 p. cent des homosexuels demeurant dans une vaste région métropolitaine s'étaient déjà mariés et que la durée moyenne de leur mariage avait été de huit ans. Selon Barry M. Dank, de la Gender Identity Research Clinic de l'Université de Californie, les homosexuels se marient à cause des pressions sociales et psychologiques de la société. En effet, c'est la réaction traditionnelle de la société contre l'homosexualité qui pousse ces hommes au mariage.

La moralité publique n'a jamais vu d'un bon oeil l'homosexualité mâle. L'enfant qui sera homosexuel n'est pas préparé psychologiquement à le devenir. La chose est compréhensible. Les hétérosexuels traitent souvent les homosexuels d'efféminés, d'anormaux, de pervers, de criminels et de retardés mentaux. Confronté à ces définitions, l'homosexuel n'arrive pas à trouver un vocabulaire acceptable pour s'expliquer à lui-même ses propres sentiments.

Il en résulte que les jeunes gens qui ont des inclinations homosexuelles n'assument pas facilement une identité sexuelle. Et même lorsqu'ils adoptent un comportement homosexuel, il arrive souvent qu'ils ne se considèrent pas comme des homosexuels. Ils préfèrent plutôt se définir comme des bisexuels ou des hétérosexuels afin de garder une image positive d'eux-mêmes. Ce n'est que lorsqu'ils acceptent positivement l'homosexualité qu'ils se classent d'eux-mêmes dans la catégorie des homosexuels.

## A QUEL ÂGE

À quel âge un homosexuel accepte-t-il de se définir comme tel? Une étude faite auprès de 180 homosexuels révèle que

l'acceptation se fait habituellement vers l'âge de 19 ans. Mais la perception positive d'homosexualité peut se produire aussi tôt que 13 ans ou aussi tard que 25 ans. Ainsi, un grand nombre d'homosexuels assument-ils une identité d'hétérosexuels durant la période de la vie où les mariages sont le plus fréquents. Plusieurs homosexuels se marient en se faisant croire que tout ira bien.

Bien des pensées traversent l'esprit des homosexuels avant que ceux-ci ne se résolvent au mariage. L'un d'eux explique: «J'ai commencé à penser sérieusement au mariage. Je me disais en moi-même que c'était ce dont j'avais besoin, que cela m'aiderait.»

Un autre commente: «Les sentiments que je semblais ressentir étaient si pervers qu'ils devaient être supprimés afin que je puisse reprendre une voie normale. J'ai commencé à rechercher sérieusement une fille. Je croyais sincèrement que je désirais une relation permanente avec quelqu'un. Dieu a donné à l'homme une femme pour le compléter, et c'était normal. C'était là ce que j'étais censé faire et ce que tout le monde était censé faire.»

## CHOSE PASSAGÈRE?

D'autres croient que l'homosexualité n'est qu'une chose passagère et que la meilleure façon d'en sortir est de chasser de leur esprit toute pensée homosexuelle. Ou comme un autre le fait observer: «Je savais reconnaître un homosexuel lorsque j'en voyais un, ou du moins je croyais pouvoir le faire. Il ne m'est jamais venu à l'esprit que le terme homosexuel pouvait me désigner, bien qu'en toute connaissance de cause j'avais des relations homosexuelles.»

Qu'est-ce qui se produit après le mariage? Le moment de vérité arrive tôt ou tard. Ce peut être à l'occasion d'une première visite dans un bar gai ou lorsqu'il apprend l'existence d'un vaste réseau gai dans sa ville. Ou encore lorsqu'il rencontre un homosexuel qui a déjà une forte identité positive d'homosexualité. Pour la première fois, ces nouveaux événements sont un défi pour sa propre image négative.

Plus le processus d'acceptation de l'homosexualité avance, plus le mariage s'engage sur un sentier difficile. Une étude révèle que 73 p. cent des homosexuels avouent s'être livrés à une activité homosexuelle au cours de leur mariage et que 50 p. cent d'entre eux continuaient à avoir des relations sexuelles avec leurs femmes. Mais en s'imaginant coucher avec un autre homme.

# SCRABBLE

# Le jeu de scrabble se joue également en paire

Le scrabble se joue aussi en paires, c'est-à-dire que deux joueurs font équipe pour essayer de trouver le meilleur mot. Cette formule n'est pas prise de tous les joueurs et très peu de tournois se déroulent selon ce mode. Toutefois, la Fédération québécoise, à l'instar des autres fédérations, tient à présenter chaque année le championnat du Québec. Celui-ci a lieu simultanément à Québec et à Montréal, ces deux villes étant reliées par téléphone, évitant ainsi, pour une fois, des déplacements et des frais désagréables.

Quarante-six paires ont participé à cet événement, ce qui est raisonnable, si l'on se souvient qu'il y a deux ans, ce championnat se déroulait uniquement à Québec, n'avait réuni que seize paires et demie! Mais le nombre de participants n'a pas augmenté par rapport à l'année dernière! Alors que tous les tournois individuels se jouent à guichets fermés, le tournoi par paires reste un parent pauvre! Toutefois les meilleurs étaient là, dont la paire tenant du titre, Paul Bergeron-Jacques Forbes.

Première partie intéressante qui déjà provoque des écarts inhabituels dans ce genre d'épreuve, écarts généralement réduits puisque deux esprits, de force sensiblement égale, s'unissent. Les frères Pérusse triomphent, finissant très proche du top devant Clerc-Houle à 4 points. Il y avait 13 paires en 100 pts, rien n'était encore perdu quand même.

La deuxième partie, moins sélective, voit la victoire de Buteau-Bellavance à 12 points du

top, précédant Barnabé-Nguyen de 3 pts. Au général, les Pérusse restent en tête, devant Barnabé-Nguyen qui se rapprochent à trois points. Clerc-Houle décrochent!

La troisième partie fut plus difficile à cause de deux ou trois coups délicats qui créent les écarts, le reste semblant bien facile. Et les Pérusse confortent leur avance en remportant cette partie à trois points du top, d'autant plus que Barnabé-Nguyen craquent (ils perdent 64 points), tout en conservant leur seconde place de justesse devant Buteau-Bellavance.

La dernière partie, peu sélective, fait le jeu des frères Pérusse qui terminent seconds devancés seulement de deux points par Forbes-Paul Bergeron, les autres paires terminant assez près d'eux!

Enfin, la victoire des frères Pérusse qui renouent avec la victoire après un hiver bien timide. Victoire éloquentes puisqu'ils ne perdent que trente-deux points sur le top et puisqu'ils laissent leurs dauphins Barnabé-Nguyen à presque cent points (92 pour être exact!)

Voyons les mots intéressants qui sont sortis au cours de ce week-end. L'OUMIAK est une embarcation esquimaude, AZILIEN se dit d'un faciès paléolithique, l'ECHIDNE est un porc-épic, le RILSAN une fibre textile et l'ASRAM (ou ASHRAM) désigne un lieu de retraite en Inde. Enfin, l'URANATE qui est un sel d'uranium donna le seul solo de la rencontre à la paire Gosselin-Daviau. RESULTATS (maximum 3 273 points)

- 1er: M. Pérusse-G. Pérusse, 3 241 pts.
- 2e: Barnabé-Nguyen, 3 149 pts.
- 3e: Forbes-Paul Bergeron, 3 138 pts.
- Classe A: Gonthier-Gignac, 3 117 pts.
- Classe B: Fortier-Villeneuve, 2 910 pts.
- Classe C: Monette-Savoie, 2 734 pts.

## COMMENT JOUER LA PARTIE DE SCRABBLE DUPLICATE CI-DESSOUS

La formule duplicate vous permet de rejouer chez vous une partie disputée dans un club. Utilisez un cache afin de ne voir que le premier tirage. En baissant le cache d'un cran, vous découvrirez la solution et le tirage suivant. Les rangées horizontales sont désignées par les lettres A à O et les colonnes par les nombres de 1 à 15. Lorsque la référence d'un mot commence par une lettre, ce mot est horizontal; par un nombre, il est vertical. Le joker (lettre blanche) est représenté par un ?, un rejet par un /. Les mots admis sont ceux figurant dans le Petit Larousse illustré, édition 1981 et suivantes. Ces explications ont été développées dans la chronique du dimanche 1er mars 1987.

Si des explications supplémentaires sont nécessaires, écrivez à Philippe Guérin, rubrique du Scrabble, La Presse, 7, rue St-Jacques, Montréal, H2Y 1K9. Philippe Guerin

Première partie du championnat par paires du Québec disputé les 28 et 29 mars 1987

TIRAGE	MOT RETENU	REF.	PTS.
1	CITUMY?		
2	THU-RUML	CYMEI	H5 30
3	LAEECKO	INCLUT	5F 16
4	EAO-CUAT	LEKS	9E 39
5	A-RRISEN	ECOUTA	10B 29
6	EEULGTU	HEPSSERRAI	8H 74
7	UT-AOFSR	LEGUE	8A 24
8	T-NOFAA	FRASQUE	B2 66
9	TAA-PEX?	FION	A1 34
10	AVVAEIO	PARATAKE(1)	M6 90
11	AOV-HZTO	VEKAI	12K 36
12	AHTY-ILU	OZOS	J4 34
13	DEEEMW	HAUT	11B 33
14	EEEDM-JN	KAWI	G9 22
15	HAIMSRD	ENJEU	D4 24
16	BEERDD	MIDRASH(2)	14H 101
17	LLOGNTA	REBORDE	15B 98
18	LLAN-VES	CAGOTE(3)	C10 18
19	VELN-EPB	SAL	13G 36
20	BPV-EIOU	ENLEVER	K8 20
21	DIV-TSNI	PUBLIE	I10 21
22	NT-ME	DIVISA	N3 20
23		EMIT	4L 12
			877

## Commentaires:

- 1—Juxtaposition de phrases
- 2—Genre littéraire du judaïsme rabbinique
- 3—Féminin de CAGOT, faux dévot

Resultats: Pts  
1er: Pérusse-Pérusse .....873  
2e: Clerc-Houle.....869  
10e: P. Bergeron-Levasseur...797  
20e:.....744  
35e:.....666

# En révélant qu'un de ses prêtres mourait du SIDA, l'Église voulait venir en aide aux autres victimes

LPI WASHINGTON

En révélant qu'un de ses prêtres se mourait du SIDA, l'archevêque catholique de Washington voulait aider les autres victimes de ce mal à sortir de leur isolement.

En conférence de presse, hier, l'archevêque James Hickey a admis qu'il s'agissait là d'un geste inhabituel pour l'Église catholique.

Le prêtre en question, Michael Peterson — qui est finalement décédé jeudi dernier — a longtemps préféré garder son mal secret, crai-

gnant qu'en parler lui rendrait son travail plus difficile.

Le 27 février, Michael Peterson, déjà gravement atteint, a demandé à l'archevêque de lui rendre visite à l'hôpital, et lui a alors révélé la nature de son mal. Après discussion, les deux hommes en sont venus à la conclusion qu'il valait mieux dire publiquement la vérité et de cette façon contribuer à percer une brèche dans la solitude des victimes du syndrome.

«La vérité a toujours quelque chose de libérateur», a confié hier l'archevêque Hickey.

«Je crois que si quelqu'un est malade, il est de loin préférable de faire savoir de quoi il

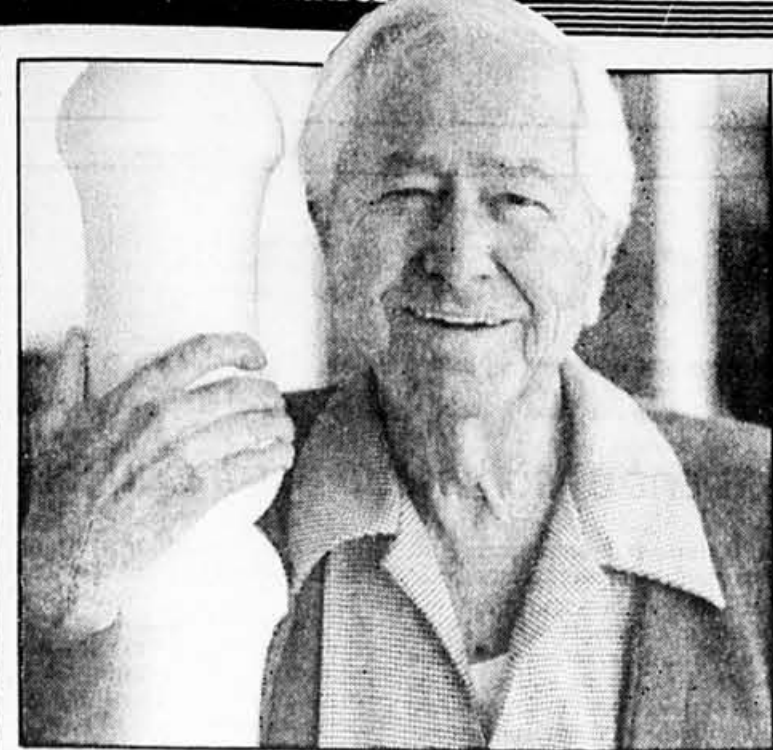
souffre. Est-ce que je donnerais ce même conseil aux autres? Oui, je le ferais», a-t-il insisté.

L'Église catholique interdit toute pratique homosexuelle et Mgr Hickey a affirmé qu'il n'avait pas l'intention de recommander qu'elle change sa position à ce sujet.

«Nous soutenons que l'orientation sexuelle n'est pas un péché, mais que la pratique de l'homosexualité en est un. Cela découle de notre meilleure compréhension de la dignité humaine», a-t-il expliqué.

«Ceux qui souffrent du SIDA méritent nos soins, notre respect et notre compréhension», pense néanmoins Mgr Hickey.

Les uns et les autres



Marlon Brando à court de \$20...

Les cheveux tout blancs et quelque peu corpulent, Marlon Brando est rarement reconnu lorsqu'il fait ses achats dans les supermarchés de Los Angeles.

lui qu'il venait d'aider si gentiment, et ravi, il s'exclama: « Ça m'est bien égal s'il ne me rembourse pas. Son autographe vaut à elle seule bien plus de \$20... »

on sait les animaux, s'est empressé d'intervenir pour s'assurer que les deux derniers des 26 chiens de Libérace seraient bien traités.



Farrah Fawcett: Barbara Hutton

Oui, il s'agit bien de Farrah Fawcett, coiffée à la mode des années 30. C'est la première photo de Farrah dans le rôle de Barbara Hutton, l'héritière de la fortune Woolworth, qu'elle incarnera dans la miniserie Poor Little Rich Girl.

Diane Keaton et Al Pacino ont repris leur liaison, et tout semble marcher mieux que jamais. Impressionné par son documentaire Heaven, Pacino a demandé à Diane de diriger son prochain film.

Mickey Rooney suit un régime qui, affirme-t-il, lui a permis de perdre 16 livres en trois semaines. « C'est très simple », précise le grand acteur.

Avant 14 h....

Les sérieuses dépressions nerveuses auxquelles Robert Young était si souvent sujet dans le temps sont devenues moins fréquentes, mais elle réapparaissent malgré tout de temps en temps.

Cher s'est accaparé un penthouse de Greenwich Village au nez de Cindy Lauper, qui avait elle aussi fait une offre d'achat. Cher a payé \$1 250 000 pour cet appartement, qui se trouve dans l'immeuble qu'habite le Rolling Stone Keith Richards.

Bruce Willis incarnera Tom Mix, héros de l'époque du muet, dans le film Sunset. Il y vivra une série d'aventures en compagnie du fameux shérif Wyatt Earp, et personne ne semble se soucier de ce que Tom Mix et Wyatt Earp ne vivaient pas à la même époque.

Croyez-le ou non, Larry Hagman fréquentait secrètement Joan Collins alors que celle-ci n'avait que 15 ans. Ils s'étaient rencontrés alors que Larry jouait dans un théâtre londonien, tandis que Joan apprenait son métier d'actrice.

Sophia Loren vient de s'engager à jouer dans une miniserie de quatre heures produite par le réseau NBC, qui s'intitulera The Fortunate Pilgrim. La ravissante actrice italienne y incarnera une mère de cinq enfants dans une histoire qui s'étendra sur trente années.

Bob Hope et Lucille Ball vont se trouver de nouveau réunis au grand écran, pour la première fois depuis près d'un quart de siècle. Hope, qui est âgé de 83 ans et Lucille, qui en a 75, ont déjà approuvé le scénario de cette comédie, et comptent commencer à tourner cet été.

Anne Bancroft aime faire ses achats dans le confort. Elle a causé une certaine surprise l'autre jour, en pénétrant dans une boutique de Beverly Hills en pantoufles.

Tony Curtis est ravi de pouvoir enfin quitter Hollywood et son train de vie effréné. Il a décidé de s'installer à Hawaï, où il a déjà vendu pour \$400 000 de ses peintures avant même la tenue de l'exposition de ses oeuvres qui y est prévue pour très bientôt.

ENTRACTE

CHARLES VANEL

Le dernier film?



À 95 ans, Charles Vanel est le patriarche des acteurs français. Il vient de terminer le tournage de Et si le soleil ne revenait pas, de Claude Goretta.

Pourquoi as-tu dit que le film que tu viens de tourner serait ton dernier?

Il est vrai qu'un tournage me fatigue, maintenant. Pourtant, il y a un film que j'aimerais bien faire, c'est l'adaptation du dernier roman d'Henri Troyat.

Y a-t-il des réalisateurs que tu aimerais retrouver?

Oui, Jacques Deray. Et beaucoup d'autres. En général, je me suis bien entendu avec les réalisateurs. Sauf avec Jean-Pierre Melville sur L'aimé des Femmes.

Tu as tourné La main au collet avec Alfred Hitchcock, comment dirigeait-il?

En Amérique, on attend tout le temps dans sa loge-caravane. Les acteurs, comme Hitchcock. Après avoir donné ses indications à l'équipe technique, il allait voir de temps en temps ce qui se passait sur le plateau.

C'est quoi, être un bon acteur?

Un bon acteur, c'est celui qui applique cette devise: « Pense ce qu'il dit et non pas à ce que tu dis ».

Quels sont les acteurs français qui suivent cette maxime?

Gérard Philipe, qui joue formidablement. Et puis Michel Piccoli, Michel Serrault et Philippe Noiret.

CINÉMA

Astre (1): «Secret of my Success».

Astre (2): «Le jeune magicien».

Astre (3): «Platoon».

Astre (4): «Blind Date».

Berri (1): «Chambre avec vue».

Berri (2): «Gothic».

Berri (3): «La veuve noire».

Berri (4): «Le jeune magicien».

Berri (5): «Que la fête commence».

Bijou: «Dentelles excitantes».

Bonaventure (1): «Three for the Road».

Bonaventure (2): «Assault».

Brossard (1): «Blind Date».

Brossard (2): «Le défi du Coolangatta».

Brossard (3): «Angel Hearts».

Brossard (4): «Le jeune magicien».

Carrefour Laval (1): «La veuve noire».

Carrefour Laval (2): «Angel Hearts».

Carrefour Laval (3): «Platoon».

Carrefour Laval (4): «Le jeune magicien».

Carrefour Laval (5): «Secret of my Success».

Carrefour Laval (6): «Blind Date».

Carrefour Laval (7): «Le jeune magicien».

Carrefour Laval (8): «Le jeune magicien».

Carrefour Laval (9): «Le jeune magicien».

Carrefour Laval (10): «Le jeune magicien».

Carrefour Laval (11): «Le jeune magicien».

Carrefour Laval (12): «Le jeune magicien».

Carrefour Laval (13): «Le jeune magicien».

Carrefour Laval (14): «Le jeune magicien».

Carrefour Laval (15): «Le jeune magicien».

Carrefour Laval (16): «Le jeune magicien».

Carrefour Laval (17): «Le jeune magicien».

Carrefour Laval (18): «Le jeune magicien».

Châteauguay (1): «Le jeune magicien».

Châteauguay (2): «Le jeune magicien».

Châteauguay (3): «Le jeune magicien».

Châteauguay (4): «Le jeune magicien».

Châteauguay (5): «Le jeune magicien».

Châteauguay (6): «Le jeune magicien».

Châteauguay (7): «Le jeune magicien».

Châteauguay (8): «Le jeune magicien».

Châteauguay (9): «Le jeune magicien».

Châteauguay (10): «Le jeune magicien».

Châteauguay (11): «Le jeune magicien».

Châteauguay (12): «Le jeune magicien».

Châteauguay (13): «Le jeune magicien».

Châteauguay (14): «Le jeune magicien».

Châteauguay (15): «Le jeune magicien».

Châteauguay (16): «Le jeune magicien».

Châteauguay (17): «Le jeune magicien».

Châteauguay (18): «Le jeune magicien».

Châteauguay (19): «Le jeune magicien».

Châteauguay (20): «Le jeune magicien».

Châteauguay (21): «Le jeune magicien».

Châteauguay (22): «Le jeune magicien».

Châteauguay (23): «Le jeune magicien».

Châteauguay (24): «Le jeune magicien».

Châteauguay (25): «Le jeune magicien».

Châteauguay (26): «Le jeune magicien».

Châteauguay (27): «Le jeune magicien».

Châteauguay (28): «Le jeune magicien».

Châteauguay (29): «Le jeune magicien».

Châteauguay (30): «Le jeune magicien».

Châteauguay (31): «Le jeune magicien».

Châteauguay (32): «Le jeune magicien».

Châteauguay (33): «Le jeune magicien».

Châteauguay (34): «Le jeune magicien».

Châteauguay (35): «Le jeune magicien».

Châteauguay (36): «Le jeune magicien».

Décarie (1): «Secret of my success».

Décarie (2): «Blind Date».

Décarie (3): «Blind Date».

Décarie (4): «Blind Date».

Décarie (5): «Blind Date».

Décarie (6): «Blind Date».

Décarie (7): «Blind Date».

Décarie (8): «Blind Date».

Décarie (9): «Blind Date».

Décarie (10): «Blind Date».

Décarie (11): «Blind Date».

Décarie (12): «Blind Date».

Décarie (13): «Blind Date».

Décarie (14): «Blind Date».

Décarie (15): «Blind Date».

Décarie (16): «Blind Date».

Décarie (17): «Blind Date».

Décarie (18): «Blind Date».

Décarie (19): «Blind Date».

Décarie (20): «Blind Date».

Décarie (21): «Blind Date».

Décarie (22): «Blind Date».

Décarie (23): «Blind Date».

Décarie (24): «Blind Date».

Décarie (25): «Blind Date».

Décarie (26): «Blind Date».

Décarie (27): «Blind Date».

Décarie (28): «Blind Date».

Décarie (29): «Blind Date».

Décarie (30): «Blind Date».

Décarie (31): «Blind Date».

Décarie (32): «Blind Date».

Décarie (33): «Blind Date».

Décarie (34): «Blind Date».

Décarie (35): «Blind Date».

Décarie (36): «Blind Date».

Mauvais sang: 12 h 30.

Pekin central: 17 h.

Le grand amour: 19 h.

Le grand amour: 19 h.

Le grand amour: 19 h.

Le grand amour: 19 h.

Le grand amour: 19 h.

Le grand amour: 19 h.

Le grand amour: 19 h.

Le grand amour: 19 h.

Le grand amour: 19 h.

Le grand amour: 19 h.

Le grand amour: 19 h.

Le grand amour: 19 h.

Le grand amour: 19 h.

Le grand amour: 19 h.

Le grand amour: 19 h.

Le grand amour: 19 h.

Le grand amour: 19 h.

Le grand amour: 19 h.

Le grand amour: 19 h.

Le grand amour: 19 h.

Le grand amour: 19 h.

Le grand amour: 19 h.

Le grand amour: 19 h.

Le grand amour: 19 h.

Le grand amour: 19 h.

Le grand amour: 19 h.

Le grand amour: 19 h.

Le grand amour: 19 h.

Le grand amour: 19 h.

Le grand amour: 19 h.

Le grand amour: 19 h.

Le grand amour: 19 h.

Le grand amour: 19 h.

Le grand amour: 19 h.

Palace (2): «Burglar».

Palace (3): «Kindred».

Palace (4): «Color of Money».

Palace (5): «Nightmare on Elm Street».

Palace (6): «Crocodile Dundee».

Palace (7): «Lethal Weapon».

Palace (8): «Lethal Weapon».

Palace (9): «Lethal Weapon».

Palace (10): «Lethal Weapon».

Palace (11): «Lethal Weapon».

Palace (12): «Lethal Weapon».

Palace (13): «Lethal Weapon».

Palace (14): «Lethal Weapon».

Palace (15): «Lethal Weapon».

Palace (16): «Lethal Weapon».

Palace (17): «Lethal Weapon».

Palace (18): «Lethal Weapon».

Palace (19): «Lethal Weapon».

Palace (20): «Lethal Weapon».

Palace (21): «Lethal Weapon».

Palace (22): «Lethal Weapon».

Palace (23): «Lethal Weapon».

Palace (24): «Lethal Weapon».

Palace (25): «Lethal Weapon».

Palace (26): «Lethal Weapon».

Palace (27): «Lethal Weapon».

Palace (28): «Lethal Weapon».

Palace (29): «Lethal Weapon».

Palace (30): «Lethal Weapon».

Palace (31): «Lethal Weapon».

Palace (32): «Lethal Weapon».

Palace (33): «Lethal Weapon».

Palace (34): «Lethal Weapon».

Palace (35): «Lethal Weapon».

Palace (36): «Lethal Weapon».

Versailles (1): «La couleur de l'argent».

Versailles (2): «Police Academy (4)».

Versailles (3): «Les Aristochats».

Versailles (4): «Lethal Weapon».

Versailles (5): «L'enfant sacré du Tibet».

Versailles (6): «Crocodile Dundee».

Versailles (7): «Lethal Weapon».

Versailles (8): «Lethal Weapon».

Versailles (9): «Lethal Weapon».

Versailles (10): «Lethal Weapon».

Versailles (11): «Lethal Weapon».

Versailles (12): «Lethal Weapon».

Versailles (13): «Lethal Weapon».

Versailles (14): «Lethal Weapon».

Versailles (15): «Lethal Weapon».

Versailles (16): «Lethal Weapon».

Versailles (17): «Lethal Weapon».

Versailles (18): «Lethal Weapon».

Versailles (19): «Lethal Weapon».

Versailles (20): «Lethal Weapon».

Versailles (21): «Lethal Weapon».

Versailles (22): «Lethal Weapon».

Versailles (23): «Lethal Weapon».

Versailles (24): «Lethal Weapon».

Versailles (25): «Lethal Weapon».

Versailles (26): «Lethal Weapon».

Versailles (27): «Lethal Weapon».

Versailles (28): «Lethal Weapon».

Versailles (29): «Lethal Weapon».

Versailles (30): «Lethal Weapon».

Versailles (31): «Lethal Weapon».

Versailles (32): «Lethal Weapon».

Versailles (33): «Lethal Weapon».

Versailles (34): «Lethal Weapon».

Versailles (35): «Lethal Weapon».

Versailles (36): «Lethal Weapon».

VITRAUX DANS LE «VIEUX» Vente du printemps du 4 au 19 avril Verre moins 40% Soudure 6040 5,95 5050 5,25 Formes de lampe moins 40% STUDIO DU VERRE 515, Bonsecours Vieux Montréal 842-3968



Le secrétaire général du PC chinois, Zhao Ziyang (en bas à gauche) lors du vote à main levée, samedi à l'Assemblée nationale, sur la question du retour de Macao.

# Chine: un ministre limogé

La session de l'Assemblée nationale populaire chinoise s'est close hier sur le limogage de Ruan Chongwu, 53 ans, ministre chinois de la sécurité publique, et par un remaniement ministériel affectant trois autres ministères.

Ce limogage était largement sous-entendu depuis les vives critiques du ministre, ces 18 derniers mois, contre la corruption de la police.

Il a été remplacé par l'ancien secrétaire du Parti communiste chinois de la province du Zhejiang, Wang Fang, qui, contrairement à son prédécesseur, a déjà une longue expérience dans le domaine de la sécurité publique.

La nouvelle affectation de Ruan n'a pas été précisée, mais il y a deux semaines, le *Wen Wei*

*Bao*, quotidien pro-Pékin de Hong Kong, avait annoncé sa mutation à la Commission nationale scientifique.

L'Assemblée, qui a réuni 2 700 députés pendant 16 jours, a approuvé trois autres nominations de ministres, après recommandation du premier ministre Zhao Ziyang. Pour la première fois de son histoire, le parlement chinois a procédé au vote à main levée (il y a eu quelques voix « contre » et quelques « abstentions »).

La mutation du ministre de l'Industrie électronique, Lie Tieying, à la Commission nationale pour la restructuration du système économique, paraît de loin la plus significative. Cette commission est un important groupe de réflexion autrefois sous contrôle direct de Zhao Ziyang.

Le vice-ministre de la Santé publique Chen Minzhang remplace Cui Yueli à la tête du ministère. Zeng Xianlin, vice-ministre de la Commission d'Etat au Plan rem-

place Yang Bo au ministère de l'Industrie légère. Les raisons de ces remaniements n'ont pas été expliquées.

Le limogage du ministre de la Sécurité publique est le plus important depuis celui du secrétaire général du Parti communiste Hu Yaobang, en janvier dernier, pour la faiblesse de sa lutte contre « le libéralisme bourgeois », autrement dit contre la pénétration des influences occidentales.

Hu était en bonne place à la tribune officielle à l'ouverture de la session le mois dernier, mais était absent sur les listes officielles pour la cérémonie de clôture hier.

Zhao Ziyang a déclaré hier à son hôte, le président zambien Dawda Kairaba Jawara, que la session parlementaire « dissiperait les inquiétudes, tant à l'intérieur qu'à l'étranger, nées de la lutte contre le libéralisme bourgeois ».

# Shultz à Moscou: un ton plus grave que prévu

## Espionnage, désarmement et sommet à l'ordre du jour

AFP, UPI, Reuter  
LOS ANGELES

La visite du secrétaire d'Etat George Shultz à Moscou à partir de demain aura un ton « beaucoup plus grave que prévu » en raison des révélations récentes sur l'espionnage soviétique, a déclaré hier à Los Angeles le président américain Ronald Reagan.

« Les événements récents ont démontré que les Soviétiques ont dépassé les limites de la raison dans leur effort pour compromettre la sécurité de notre ambassade actuelle à Moscou », a souligné M. Reagan lors de son allocution radiophonique hebdomadaire avant de se retirer en vacances pour 9 jours dans son ranch californien de Santa Clara.

George Shultz a quitté hier matin Washington pour Moscou où il doit s'efforcer en début de semaine de faire progresser les négociations vers un accord sur l'élimination d'Europe des missiles nucléaires de portée intermédiaire. Il doit également discuter d'un possible nouveau sommet américano-soviétique.

Le secrétaire d'Etat, qui passera la journée d'aujourd'hui à Helsinki avant de gagner la capitale soviétique, a en principe emporté avec lui des équipements destinés à rendre « sûrs » ses contacts avec Washington pendant ses discussions à Moscou.

Le président Reagan a répété qu'il avait donné pour instruction à M. Shultz de faire de l'espionnage un « point important » de l'ordre du jour de ses entretiens avec son homologue soviétique Edouard Chevardnadze. M. Shultz « s'assurera que les Soviétiques comprennent que si nous améliorons nos relations, de tel-

les tactiques d'espionnage sont inacceptables », a-t-il poursuivi.

M. Reagan a mentionné par contraste « l'ouverture et l'amitié » qui ont caractérisé sa visite récente au Canada. « Nous avons parlé sérieusement (à Ottawa) du défi en matière d'environnement constitué par les pluies acides et nous allons faire quelque chose à ce propos ». Il a parlé également des efforts en vue d'un accord de libre-échange.

Commentant les dernières propositions soviétiques en matière de désarmement, M. Reagan a dit que « une percée dans les discussions sur les missiles à moyenne portée (euromissiles) fait désormais partie des possibilités ».

Le chef du Kremlin Mikhail Gorbatchev a proposé vendredi l'ouverture immédiate entre l'Est et l'Ouest de négociations sur la réduction des missiles à courte portée en Europe. La question des missiles à courte portée (rayon d'action de 480 à 960 km) est un point crucial des négociations sur les euromissiles et elle occupera une place importante dans les discussions que Shultz aura avec Moscou cette semaine.

Une délégation de l'Union de l'Europe Occidentale (UEO), actuellement en URSS, s'est félicitée hier de la proposition de Mikhail Gorbatchev d'entamer des pourparlers sur les fusées de plus courte portée.

« Le correctif ainsi apporté aux propositions soviétiques répond sur ce point directement, presque mot pour mot, aux préoccupations affirmées et aux exigences formulées » lors des entretiens que l'UEO a eus cette semaine avec les autorités soviétiques, a déclaré M. Jean-Marie Caro, président de cette délégation.

Le porte-parole du ministère

soviétique des Affaires étrangères, Guennadi Guerassimov, a indiqué hier que la proposition de M. Gorbatchev était « toute substance au projet américain de convertir » les Pershing II déployés en RFA en missiles à plus courte portée.

Par ailleurs, le ministre français des Affaires étrangères, Jean-Bernard Raimond, actuellement en visite à Varsovie, a déclaré hier que l'annonce faite par M. Gorbatchev de l'arrêt de la production des armes chimiques en URSS « va dans le sens du désarmement ».

### DÉPÊCHES

#### MONGOLIE

Retrait soviétique partiel

L'Union soviétique a commencé un retrait partiel de ses troupes stationnées en Mongolie, soit une division d'infanterie motorisée et plusieurs autres unités. Ce retrait, dont la date n'a pas été précisée hier par le ministère soviétique de la Défense, est considéré comme une ouverture en direction de la Chine. Le retrait toucherait de 8 000 à 11 000 soldats parmi les 75 000 que l'URSS maintient en Mongolie depuis 1966.

#### DUVALIER

Pas d'expulsion

Le Tribunal administratif de Grenoble a annulé les 4 arrêtés d'expulsion dont faisait l'objet la famille de l'ancien président haïtien Jean-Claude Duvalier, résidant en France depuis le 7 février 1986. Les arrêtés, décidés par le ministère de l'Intérieur, sont annulés pour « vice de forme, erreur de droit et détournement de procédure ». Par ailleurs, une usine de canne à sucre qui était le deuxième plus gros employeur en Haïti, la *Haitian American Sugar Co.*, a fermé ses portes, mettant à pied 3 500 travailleurs et affectant 40 000 petits planteurs de canne dans la région de Port-au-Prince.

#### ITALIE

Consultations de Scalfaro

Luigi Scalfaro, mandaté par le président italien Francesco Cossiga, a entrepris hier ses consultations pour tenter de former un nouveau gouvernement, probablement transitoire, en attendant des élections anticipées en juin. Scalfaro, un démocrate-chrétien, doit rendre compte demain ou mardi de ses consultations au président.

#### CISJORDANIE

Grève à Naplouse

La ville de Naplouse, en Cisjordanie occupée, est paralysée depuis hier par une grève générale des commerces, déclenchée en solidarité avec les prisonniers palestiniens en grève de la faim depuis 18 jours. Des manifestations de jeunes ont eu lieu hier dans le centre de la ville et ont été dispersées à coups de grenades lacrymogènes.

#### FRANCE-POLOGNE

Entretien Raimond-Jaruzelski

Le ministre français des Affaires étrangères Jean-Bernard Raimond a eu hier à Varsovie un entretien avec le no 1 polonais, le général Wojciech Jaruzelski, qui l'a reçu au palais du Belvédère, siège du Conseil d'Etat. C'est la première fois que M. Raimond, ancien ambassadeur de France en Pologne de 1982 à 1985, a un entretien privé autre que protocolaire avec le chef de l'Etat et du parti polonais.

#### CHINE-PORTUGAL

Signature sur Macao

Le premier ministre portugais Anibal Cavaco Silva est arrivé hier à Pékin pour signer avec les dirigeants chinois un accord officialisant le retour de Macao à la Chine en 1999. L'accord conclu avec le Portugal garantit aux habitants de Macao qu'ils pourront conserver leur système politique actuel.

# Voyage écourté

AFP, Reuter, UPI  
BRATISLAVA

La première visite en Tchécoslovaquie du no 1 soviétique, Mikhail Gorbatchev, qui devait normalement prendre fin aujourd'hui, s'est terminée hier, sans qu'aucune explication officielle de ce changement de dernière minute n'ait été fournie.

Le secrétaire général du PC soviétique a regagné Moscou dans la soirée. Il doit s'entretenir, au début de cette semaine, avec le secrétaire d'Etat américain, George Shultz, alors que les relations soviéto-américaines sont particulièrement tendues.

Cette nouvelle évolution pourrait avoir motivé la décision du chef du Kremlin d'écourter son séjour en Tchécoslovaquie. La plupart des observateurs écartent en effet l'hypothèse d'un désaccord soviéto-tchécoslovaque, notant que le sommet s'est plutôt bien déroulé.

M. Gorbatchev et son homologue tchécoslovaque, Gustav Husak, ont eu hier après-midi un dernier entretien, à Bratislava, en Slovaquie. Tous deux ont exprimé leur « satisfaction à l'égard des résultats » de cette visite, a indiqué TASS. Il s'agit d'un événement qui fera date dans le renforcement de la coopération et de l'amitié entre les peuples de ces deux pays frères », a signalé l'agence soviétique.

Commencée jeudi, la visite avait été retardée de trois jours en raison d'un « refroidissement » de M. Gorbatchev.

Soignant son image de marque de dirigeant moderne et sensible aux préoccupations de l'homme de la rue, le no 1 soviétique s'est livré à une opération de séduction de la population, multipliant les bains de foule et plaisantant volontiers.

M. Gorbatchev a ouvertement dénoncé le dogmatisme, soutenant que « sans critique ni autocritique il n'y a pas de succès dans le développement du socialisme ». Il a réaffirmé solennellement le principe de l'autonomie des partis communistes et de leur responsabilité devant leur propre peuple.

« Nous sommes loin d'appeler qui que ce soit à nous copier », a-t-il déclaré, mais il a invité les au-



Gorbatchev accueilli par un résident de Bratislava à la fin de son voyage en Tchécoslovaquie hier.

tres pays socialistes à le suivre sur la voie des réformes. Selon TASS, M. Husak a indiqué « une nouvelle fois le soutien total des communistes et travailleurs tchécoslovaques à la politique intérieure et extérieure novatrice de l'URSS ».

M. Gorbatchev a évoqué à plusieurs reprises la « crise » de 1968 en Tchécoslovaquie. Il n'a pas remis en cause son renouement par l'intervention des troupes soviétiques, mais il s'est efforcé de bien souligner la validité de ses enseignements.

# Le soutien aux prisonniers politiques est désormais illégal en Afrique du Sud

## Même le port d'un T-shirt marqué d'un slogan d'appui est défendu

UPI, Reuter, AFP  
LE CAP

Le gouvernement sud-africain a largement renforcé la censure hier en déclarant illégale toute manifestation contre la détention de plusieurs milliers d'opposants noirs, incarcérés en vertu de l'état d'urgence instauré depuis 10 mois par le pouvoir minoritaire blanc.

Le chef de la police sud-africaine, Johan Coetzee, a publié un nouvel additif aux règles de l'état d'urgence, qui interdit désormais les pétitions, les réunions de protestation ou même le simple port d'un T-shirt marqué d'un slogan en faveur de la libération des détenus. Même le fait de prier en public pour les prisonniers est frappé d'interdiction.

Ces nouvelles interdictions, aussitôt condamnées par les mouvements anti-apartheid, visent manifestement les activités du Groupe de soutien aux parents de détenus (DPSC) et en particulier la campagne que mène ce groupe contre la détention de centaines d'enfants.

« C'est une attaque directe contre le DPSC et sa raison d'exister. Tout soutien aux détenus devient illégal », a déclaré un porte-parole du DPSC.

Les mouvements anti-apartheid ont condamné sans réserve les nouvelles restrictions. L'archevêque Desmond Tutu a déclaré, pour sa part, qu'il défierait les dernières mesures gouvernementales en célébrant un office religieux au cours duquel les fidèles prieraient pour la libération des

UPI, AFP, Reuter, AP  
MOSCOU

L'Union soviétique a lancé, hier, une charge à fond de train contre les marines chargés de garder l'ambassade des Etats-Unis à Moscou, les qualifiant de bagarreurs de rue assoiffés de sexe, d'alcool et de stupéfiants.

L'agence TASS a souligné que les fichiers de la police soviétique sont remplis de détails sur cette prétendue conduite des militaires américains. Elle raconte qu'un marine ivre a une fois confondu, dans les toilettes d'un bar, un portier âgé avec une « madame » et qu'il a essayé, après avoir éteint la lumière, de faire l'amour au vieil homme.

L'agence soviétique raconte que des marines, en une autre occasion, ont « saccagé » un stade de football proche de l'ambassade de Washington, causant pour \$18 500 de dégâts. Une nuit, ajoute TASS, des marines qui avaient pris des stupéfiants sont montés sur le toit de leur ambassade et ont jeté sur la tête des gardes soviétiques des documents classés qu'ils avaient déchirés.

TASS accuse également les marines de trafic de devises.

Par ailleurs, le quotidien du gouvernement soviétique, les *Z-*

*vestia*, rapporte que les marines ont fréquemment attiré de jeunes femmes étrangères à la *datcha* de l'ambassade des Etats-Unis, aux abords de Moscou, et à la résidence de l'ambassadeur pour des soirées qui se prolongeaient tard dans la nuit.

Le quotidien soviétique affirme que « le Pentagone est informé depuis longtemps des aventures repugnantes, et parfois criminelles, de cette élite des forces américaines à Moscou ».

Le commentateur de TASS, Victor Ponomarev, cite des « rumeurs » pour affirmer que le second secrétaire de l'ambassade des Etats-Unis pourrait bien finir par garder le bâtiment, car les « hauts diplomates sont occupés à faire des hot dogs et à laver les torchons de l'ambassade », faisant ainsi référence au renvoi du personnel soviétique à la suite d'une protestation américaine.

Ces attaques soviétiques interviennent à la suite de l'arrestation de deux marines de l'ambassade de Washington à Moscou, qui auraient autorisé l'entrée du bâtiment à des espions soviétiques en échange de faveurs sexuelles.

Un troisième marine a été inculpé pour avoir eu des relations sexuelles avec des Soviétiques sans en informer ses supérieurs.

personnes détenues sans jugement.

Le secrétaire général du Conseil sud-africain des Eglises, le révérend Bayers Naude, a estimé que « ces restrictions sévères et totalement injustifiées » montrent que l'Afrique du Sud a fait « un pas de plus en direction de la dictature ».

De son côté, le porte-parole du Front démocratique uni (UDF, coalition de plusieurs centaines de mouvements anti-apartheid), Murphy Morobe, a dit que l'action du pouvoir, qu'il a qualifiée de « totalement ridicule », avait été « calculée pour empêcher une campagne en faveur de la libération de tous les détenus ».

L'Organisation du peuple d'Azanie (AZAPO) et le Conseil des syndicats d'Afrique du Sud (CUSA), deux organisations noi-

res anti-apartheid, ont également condamné les dernières restrictions prises par la police.

D'autre part, le président sud-africain Pieter Botha a adressé un « avertissement amical » aux pays voisins de l'Afrique du Sud, le mettant en garde contre toute complicité avec le Congrès national africain (ANC, interdit).

L'ANC et les gouvernements qui lui viendraient en aide « ne devront pas venir pleurer lorsqu'ils auront à payer le prix de leurs actes irresponsables », a dit le président Botha. Il faisait écho aux propos tenus mercredi par son ministre des Affaires étrangères, Roelof « Pik » Botha, qui avait affirmé que l'ANC avait commencé à infiltrer des commandos en Afrique du Sud à partir de Lusaka, en Zambie, afin de perturber les élections législatives du 6 mai, réservées au Blancs.