À LIRE
régal et restos
A25 à A28

am arts magazine



PHOTO DAVID CANNON

Elvis Story LE RETOUR DU KING

Après trois ans d'absence, Elvis Presley revivra sur les planches du Capitole le 4 août dans une version rajeunie de la populaire revue musicale *Elvis Story* : mise en scène renouvelée, chorégraphies retravaillées et un chanteur tout neuf pour se glisser dans la peau du «King». L'Américain Brandon Bennett marchera dans les pas de Martin Fontaine, qui a fait le succès de l'hommage pendant plus d'une décennie. En attendant la renaissance du spectacle, *Le Soleil* a parlé d'avenir avec le nouvel interprète d'Elvis, du passé avec l'ancien et de la transition avec la chorégraphe Geneviève Dorion-Coupal. **A2 à A4**

Musique La «Marsouine d'en face» à la Fête des chants de marins de Saint-Jean-Port-Joli **A8**

Cinéma *Cabotins*, un bel hommage aux grands du burlesque québécois **A14 à A16**

3010126

FORD 2010 ICI MAINTENANT
LA NOUVELLE
LINCOLN MKZ 2010

TAUX DE FINANCEMENT
À L'ACHAT DE 0%
JUSQU'À 60 MOIS

LINCOLN
LAISSEZ VOTRE MARQUE

CONDUISEZ LA TECHNOLOGIE DE DEMAIN.
DÈS AUJOURD'HUI.



* Transport taxes en sus, préparation et rabais Ford inclus. Photo à titre indicatif, détails sur place.
LOCATION FORD DISPONIBLE
DESJARDINS AUTO COLLECTION

175, rue Marais, Québec 418 683-4451
VISITER FORD.CA

Brandon Bennett entre jeunesse et expérience

GENEVIÈVE BOUCHARD
gbouchard@lesoleil.com

À 27 ans, Brandon Bennett a passé plus du tiers de sa vie à développer, puis à peaufiner son interprétation du «King». Une expérience qui n'empêche pas la nouvelle vedette de la revue musicale *Elvis Story* de se sentir un peu nerveux à l'idée de venir montrer de quel bois il se chauffe à Québec, là où le spectacle est né, en 1995.

Le jeune Louisianais sait à quoi il s'attaque : *Elvis Story* a fait partie du paysage culturel de la capitale pendant 11 ans. Plus de 1,6 million de spectateurs y ont assisté à Québec, à Montréal, à Toronto, à Atlantic City, à Tokyo, à Osaka, à Paris, à Shanghai, à Pékin et à Biloxi. C'est d'ailleurs dans cette ville du Mississipi que Brandon Bennett a vu son prédécesseur Martin Fontaine à l'œuvre. «J'ai vu le spectacle trois fois. J'ai trouvé que Martin était extraordinaire. Je suis très fier de faire partie [du spectacle] aujourd'hui. C'est vraiment un bon *show*», confie-t-il au bout du fil.

Brandon Bennett, qui a déjà présenté *Elvis Story* à Saguenay et à Brossard, sait également que son arrivée sur les planches du Capitole le placera inévitablement dans une drôle de situation : il sera non seulement comparé à Elvis Presley, mais également à Martin Fontaine, qui a incarné avec brio le personnage pendant plus d'une décennie.

«J'espère que les gens de Québec me donneront une chance, avance l'interprète. J'ai énormément de respect pour ce que Martin a fait. C'est un peu difficile, cette double comparaison. Mais on doit se rappeler que je ne suis pas là pour imiter Martin Fontaine... Je suis là pour rendre hommage à Elvis Presley!»

Dans ce domaine, disons que M. Bennett a fait ses preuves, allant jusqu'à recevoir l'assentiment d'Elvis Presley Enterprises, qui gère les droits d'auteur, le patrimoine et l'image du «King» : en 2008, le jeune homme est sorti vainqueur du Ultimate Elvis Tribute Artist Contest, où le meilleur imitateur est couronné... à Memphis!

Bouille de «King»

Avant même d'avoir vu la nouvelle mouture d'*Elvis Story*, chapeautée par la chorégraphe Geneviève Dorion-Coupal (lire l'autre texte) et le magicien des éclairages Yves Aucoin (Céline Dion, le Cirque du Soleil), on peut d'emblée affirmer qu'une grande différence sera visible au chapitre des maquillages. On se souviendra de la transformation extrême à laquelle se prêtait le rouquin Martin Fontaine pour ressembler à Elvis. La tâche est certainement moins complexe pour Brandon Bennett, qui doit en partie à son visage son choix de carrière artistique.

«Je suis entré dans cette *business* par accident», raconte le jeune père de famille, pompier volontaire à ses heures. «Les gens me disaient souvent que je ressemblais à Elvis Presley. Au secondaire, j'ai commencé à faire des imitations à la blague. Puis, j'ai fait des performances dans des fêtes et des événements spéciaux. Les choses se sont enchaînées et je me suis retrouvé avec un groupe de musiciens, en tournée aux États-Unis», ajoute-t-il.

Dans sa personnification, l'interprète dit porter un soin tout particulier à sa voix : «Elvis avait une voix qui avait beaucoup de nuances. C'est important de capturer ça. C'est ce que les fans veulent entendre», avance-t-il. Pour la gestuelle et la danse — dont les célèbres déhanchements de Presley —, Bennett dit avoir regardé plusieurs vidéos. C'est toutefois la spontanéité qui guide ses mouvements sur scène. «Certaines personnes ont des chorégraphies très précises. Ils savent précisément quand ils placeront un mouvement spécifique. Je ne suis pas comme ça, observe-t-il. Pour moi, les mouvements doivent être naturels. L'important, c'est de s'amuser avec tout ça.»

L'Américain, qui s'arrêtera à Québec du 4 août au 12 septembre, ne craint pas trop que la barrière de la langue ne vienne se dresser entre lui et son public. Après tout, il a vu l'hommage à Johnny Cash présenté au Capitole par son compatriote Shawn Barker et a constaté que le courant passait bien.

«Je trouve ça génial de voir comment la musique rapproche les gens, lance-t-il. J'étais là, l'Américain anglophone dans une salle remplie de francophones. J'ai trouvé incroyable de voir la connexion qui s'est faite.»

Un narrateur, Serge Bonin, sera néanmoins présent pour assurer en français les transitions au fil de la quarantaine de tableaux musicaux.



La tâche du maquillage est certainement moins complexe pour Brandon Bennett, qui doit en partie à sa ressemblance frappante avec Elvis, à droite, son choix de carrière artistique.



Geneviève Dorion-Coupal a chorégraphié des spectacles aussi différents qu'*Elvis Story*, *Love* du Cirque du Soleil et *Les Misérables*. Il ne lui manque que les *shows* rocks : «Pourquoi pas?» – PHOTO FOURNIE PAR GENEVIÈVE DORION-COUPAL

GENEVIÈVE DORION-COUPAL

La femme invisible que tout le monde voit

RÉGIS TREMBLAY
Collaboration spéciale
rtremblay@lesoleil.com

Vous la voyez partout, mais vous ne savez pas que vous la regardez. Ce n'est pas une divinité invisible, mais une artiste de l'ombre. Geneviève Dorion-Coupal est de la plupart des grands spectacles présentés cet été, à Québec, mais elle reste dans les coulisses, pendant que vous admirez sur scène son travail de chorégraphe. Omniprésente et touche-à-tout, elle fait danser le nouvel Elvis au Théâtre du Capitole, comme elle fait bouger le lourd *Johnny Cash, The Man in Black*, au Cabaret du même endroit, en plus de faire renaître le *Big Bazar*, bientôt à la salle Albert-Rousseau.



«Après 20 ans à chorégraphier de grands spectacles, il y a encore beaucoup de gens, y compris des artistes, qui me demandent ce que je fais dans le métier!» s'étonne-t-elle, sans se vexer.

Geneviève Dorion-Coupal est de l'aventure *Elvis Story* depuis le début. Et à chaque nouvelle incarnation d'Elvis, elle a la mission d'adapter la chorégraphie à celui qui personnifie le «King». Cette fois, elle a travaillé avec Brandon Bennett, un Louisianais qui imite Presley à la perfection depuis belle lurette. Mais entre le *one-man show* de Bennett et le gros *show* du Capitole, il y avait toute une adaptation à faire.

«Il fallait le mettre dans les souliers de notre Elvis, tout en mettant à profit son style et ses atouts. Comme il est très fort vocalement et que sa voix est vraiment proche de celle de son idole, nous avons favorisé l'aspect musical sans forcer le mouvement, alors que chez l'un de ses prédécesseurs, il fallait accentuer la chorégraphie pour renforcer le personnage d'Elvis», explique Geneviève Dorion-Coupal, qui travaille main dans la main avec le metteur en scène Yves Aucoin.

Brandon Bennett est tellement à l'aise dans le répertoire «elvisien» qu'on a décidé d'allonger le *medley* de la production précédente, question de mettre davantage en évidence les talents d'imitateur du Louisianais.

«Comme il est très fort vocalement, nous avons favorisé l'aspect musical sans forcer le mouvement»

«Il fallait souligner cette année par d'importants changements, question d'étonner les nombreux fans d'*Elvis Story*. Par exemple, on a mis de la vie dans la partie biographique en remplaçant les vidéos par le jeu *live* d'un acteur. Pour moi, *Elvis Story* est un beau terrain de jeu!» s'exclame la chorégraphe, qui s'amuse à beaucoup d'autres jeux.

Sans le savoir, vous avez vu le travail de Geneviève Dorion-Coupal dans *Love*, la production du Cirque du Soleil inspirée des Beatles, *Les Misérables*, *Joe Dassin*, *Génération Motown*, *Night Fever*, *Dalida* et la comédie musicale *Chicago*. Vous ne le saviez peut-être pas non plus, mais c'est elle qui a chorégraphié le spectacle québécois aux Jeux olympiques de Vancouver.

Cet été, à Québec, elle réussit à faire bouger *Johnny Cash, The Man in Black*, et règle les ébats du *Big Bazar*, dans l'esprit du Michel Fugain des belles années. Après les FrancoFolies, le spectacle revient à Québec, à la salle Albert-Rousseau, du 31 août au 2 septembre, dans le cours d'une tournée québécoise.

«J'ai vu le Big Bazar original à Québec, au début des années 70, et je l'ai tellement aimé que c'est une de raisons qui m'ont amené à embrasser ce métier. Loin de moi l'idée de changer l'esprit du Big Bazar! Dans cette version 2010, il n'y a pas de trucs technos, pas de lasers, pas de rock and roll, mais de la simplicité volontaire!»

Vous voulez y aller?

QUOI : *Elvis Story*
QUAND : du 4 août au 12 septembre
OÙ : Théâtre Capitole
BILLETS : 49,50 $ à 69,50 $, 86,50 $ à 96,50 $ pour le souper-spectacle
INFO : 418 694-4444, **www.elvisstory.com**

QUOI : *Johnny Cash, The Man in Black*
QUAND : jusqu'au 4 septembre
OÙ : Cabaret du Capitole
BILLETS : 60,88 $
INFO : 418 694-4444

QUOI : *Le Big Bazar*
QUAND : du 31 août au 12 septembre
OÙ : salle Albert-Rousseau
BILLETS : 50 $
INFO : 418 659-6710

MARTIN FONTAINE

La page est tournée

GENEVIÈVE BOUCHARD
gbouchard@lesoleil.com

Depuis qu'il a accroché son costume et sa perruque d'Elvis, en 2007, Martin Fontaine a multiplié les projets et élargi le répertoire qu'il a présenté sur les planches. Mais l'image du «King» le suit toujours telle une ombre. «C'est comme si j'étais tatoué», laisse-t-il tomber.

«Je ne me voyais pas vendre quelque chose dans laquelle je ne croyais plus. Le seul regret que j'ai, c'est peut-être de l'avoir fait trop longtemps»

L'artiste n'ira pas s'en plaindre. Il sait bien que son imitation du célèbre chanteur, qu'il a incarné pendant une douzaine d'années dans la revue musicale *Elvis Story*, a marqué l'imaginaire. Il a bossé fort pour arriver à un haut niveau d'interprétation : «Un très gros travail de composition», décrit celui qui parle avec fierté du lien «spécial» qu'il a su créer avec le public. «Les gens étaient fiers de voir que le spectacle était porté par un Québécois.»

Martin Fontaine ne nourrit plus aucune amertume par rapport au spectacle qu'il a quitté, déçu par les perspectives qui s'offraient à lui. «J'avais de grands espoirs pour ce *show* : on parlait de l'amener à New York, à Las Vegas. Pour des raisons X, ça ne s'est pas concrétisé, raconte-t-il. J'ai commencé à voir des limites au spectacle et moi, je ne voulais pas en mettre, des limites. Je ne me voyais plus d'avenir avec *Elvis Story*. Je ne me voyais pas vendre quelque chose dans laquelle je ne croyais plus. Le seul regret que j'ai, c'est peut-être de l'avoir fait trop longtemps.»

L'interprète passionné par l'histoire de la musique afro-américaine a plutôt choisi de laisser tomber les masques et de mener sa carrière comme lui voulait le faire. «Il y a peut-être 100 000 imitateurs d'Elvis répertoriés en Amérique du Nord... Mais des Martin Fontaine, il y en a juste un. J'ai décidé de miser sur lui», résume-t-il.

Il y a trois ans, Martin Fontaine a fondé sa propre compagnie de production, Spectrek, grâce à laquelle il dit avoir retrouvé sa liberté. «Je m'occupe de mes intérêts, je me consacre à des projets qui me stimulent et aux chansons que j'aime. J'ai maintenant la latitude que je voulais : je suis en lien direct avec le milieu et le public», explique-t-il.

Formule plus modeste

Sa revue musicale *Showman* a été bien reçue, mais a été freinée dans son élan lorsque la gérance des salles des casinos québécois a été confiée à une boîte qui a choisi de privilégier ses productions maison. Loin d'abandonner ses airs fétiches, Martin Fontaine a continué de les faire voyager, accompagné pas les mêmes musiciens, mais dans une formule plus modeste rebaptisée *Let the Good Times Roll*. Chaque vendredi dès le 20 août, l'émission de radio consacrée à la musique des années 50 à 70 qu'il anime sur les ondes de Boom FM (**boomfm.com**) sera enregistrée devant public lors de soupers-spectacles à l'Hôtel des Seigneurs de Saint-Hyacinthe. Les enregistrements seront de représentations de *Let the Good Times Roll*.



Alors que Brandon Bennett s'apprête à marcher dans ses pas sur les planches du Capitole, Martin Fontaine clame qu'il n'ira pas voir la nouvelle version d'*Elvis Story*. – PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

Alors que Brandon Bennett s'apprête à marcher dans ses pas sur les planches du Capitole, Martin Fontaine clame qu'il n'ira pas voir la nouvelle version d'*Elvis Story*. «Je suis complètement désintéressé de ça, mais je ne dis pas ça de façon péjorative, nuance-t-il. C'est juste que ça ne me dit plus rien. Je l'ai fait pendant tellement longtemps...»

L'ancien Elvis n'a toutefois que de bons mots pour le nouveau : «Il était venu nous voir à Biloxi. Il avait 17 ans, à l'époque, le petit Brandon. Il chantait déjà du Elvis. C'est certain que c'était son rêve. Il a atteint son rêve et je suis content pour lui», assure le vétéran, qui conseille à son successeur de ne pas se laisser prendre au jeu des comparaisons : «Il doit le faire à sa manière. Il faut qu'il trouve son Elvis à lui!»

3014110

UN ÉTÉ CHAUD
AU MUSÉE DE LA CIVILISATION!

Découvrez les origines de la musique!
EXPOSITION
RIFF. QUAND L'AFRIQUE FAIT VIBRER LES AMÉRIQUES

Voyez toute l'influence de la culture musicale africaine sur la musique populaire des Amériques. Découvrez des objets cultes ayant appartenu à des artistes tels que Jimi Hendrix, Ella Fitzgerald, Ray Charles de même que Gerry Boulet!

Présentée par Financière Sun Life

ATELIERS ET CONCERTS GRATUITS
Du mercredi au dimanche, à 12 h 30 et à 14 h
En collaboration avec les Jeunes musiciens du monde

Avec la contribution de Québec Office du tourisme de Québec, Québec bonjourquebec.com, Hôtel officiel LOEWS Hôtel Le Concorde Québec, Radio | Télévision | Internet, leSoleil

NOUVELLE ACTIVITÉ FAMILIALE
IL ÉTAIT UNE FOIS... Les grands événements du Québec depuis 400 ans.

Un atelier de costumes enchanté dans un environnement de conte, grandeur nature!
Pour les enfants de 3 à 10 ans, accompagnés d'un adulte

Présenté par Banque Laurentienne

GRATUIT pour les 11 ans et moins

WWW.MCQ.ORG
85, RUE DALHOUSIE - 418 643-2158
Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine.

Partenaire de la programmation ALCOA

MUSÉE DE LA CIVILISATION Québec

Le baryton Matthias Goerne au Domaine Forget

Ce soir, 20h30, le Domaine Forget accueille un invité de marque, le baryton allemand Matthias Goerne. Pour le seul concert qu'il donnera au Québec cet été, l'artiste de réputation internationale a programmé une soirée Schumann et Brahms en compagnie de l'un de ses collaborateurs de longue date, le pianiste Andreas Haefliger. Le baryton chantera notamment le cycle de Schumann, *Liederkreis, opus 24*, œuvre moins connue que l'*opus 39*, mais qui mérite qu'on s'y attarde. Né à Weimar, Matthias Goerne a étudié le chant avec Hans Joachim Beyer, Elisabeth Schwarzkopf et Dietrich Fischer-Dieskau. Après sa venue au Domaine Forget, il se produira au Festival de Salzbourg dans les cycles *Die Schöne Müllerin* et *Winterreise* de Schubert. Billets : 40 $. Réservation : 1 888 336-7438.

Alexandra Perron



3012771



ce soir à la télé

Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00
11 SRC	6	La petite séduction / Claudine Mercier		**LE DERNIER TUNNEL (2003) avec Jean Lapointe, Michel Côté.**				Le Téléjournal	(22h25) Nouvelles sports / (22h35) **L'OEUVRE DE DIE...**	
4 TVA	7	(18h30) **BENCHWARMERS ÇA VA CHAUFFER (2006)**		**ELEKTRA (2005) avec Kirsten Prout, Jennifer Garner.**			(21h50) TVA Nouvelles	(22h20) **ALIEN VS. PRÉDATEUR (2004) avec Raoul Bova, Sanaa Lathan.**		
2 V	13	(18h00) **TYPIQUEMENT MASCULIN (2002)**		**TERMINATOR (1984) avec Linda Hamilton, Michael Biehn.**				**LA CAMISOLE DE FORCE (2005) avec Keira Knightly, Adrien Brody.**		
15 TQc	8	Planète bleue / Le lynx, félin en danger		Les francs-tireurs		Belle et Bum / Sylvie Desgroseilliers et France D'Amour.			Wallander: Enquêtes / Le gardien de l'histoire	
5 CBC	12	Al Dante (aka Family Affair)		18 to Life	Little Mosque	Just for Laughs		**THE BARBARIAN INVASIONS (2003) Remy Girard.**		
12 CTV	14	Degrassi: Next Gen.	Degrassi: Next Gen.	To Be Announced		Elvis Costello / Kris Kristofferson et Norah Jones.		Comedy Now	Comedy Inc.	News
20 Global	3	Focus Montreal	Renegadepress.com	**OBITUARY (2006) avec Craig Olejnik, Josie Bissett.**				True Crime Scene		News
22 ABC	22	The Office	The Office	**THE GAME PLAN (2007) avec Madison Pettis, Dwayne 'The Rock' Johnson.**				Rookie Blue / Broad Daylight		Boston Legal
3 CBS	21	Entertainment Tonight		Cold Case		CSI: Crime Scene Investigation / Hog Heaven		48 Hours Mystery / Johnny Depp (N)		News
FOX	34	Two and a Half Men	Two and a Half Men	Cops / Coast to Coast (N)	Cops / Liar Liar #4	America's Most Wanted: America Fights Back (N)		FOX 44 News at 10	Family Guy	The Wanda Sykes Show
5 NBC	18	Monk / Mr. Monk Goes to Vegas		Persons Unknown / Smoke and Steel (N)		Law & Order: Criminal Intent / Delicate		Law & Order: Criminal Intent / Disciple		News
57 PBS	42	Mountain Lake Journal	Journal Extra	All Creatures Great and Small		Keeping Up Appearances	Keeping Up Appearances	As Time Goes By	As Time Goes By	Austin City Limits
RDI	19	Le journal RDI	109 / Bon chic bon genre	Découverte		Le Téléjournal	Grands Reportages / La revanche de Staline		Planète prise 2	Le Téléjournal
ARTV	31	Country / Vincent Vallières et Shirley Albert.		Les grandes entrevues / Normand Brathwaite			C'était ça, le burlesque			**LA CAGE AUX FOLLES**
Canal D	20	Grand rire Québec / Sylvain Larocque Partie 1 de 2		Grand rire Québec / Sylvain Larocque Partie 2 de 2		Ben et Jarrod		Hantise / Chasseurs de fantômes		Images-chocs
Canal Vie	35	Décore ta vie	À louer / Mandy et Steve	Bye-Bye Maison	Des idées de grandeur	César, l'homme qui parle aux chiens		Prêt-à-changer / Dottie		Petites personnes
Évasion	23	Cyclisme Tour de France Bordeaux à Pauillac						Soleil tout inclus / Manzanillo		Glam City / Hong Kong
Historia	25	Compte à rebours / La capture de Saddam		Les civilisations disparues / L'Égypte de Ramsès II		The Unit: Commando d'élite / À fleur de peau		**SOLEIL DE NUIT (1985) avec Gregory Hines, Mikhail Baryshnikov.**		
MusiMax	32	Splash	Riches et célèbres	Les années / Les Classels		La danse des étoiles		Musicographie		Plus riche que toi
Musique Plus	30	Colocs.TV	Colocs.TV	The Hills: Princesse	The Hills: Princesse	Paris un jour, Paris toujours!		Coup de rock		Coup de rock
Séries +	24	Bones / Une affaire de famille		Ni plus ni moi		Palais royal		Les experts / Sur la terre comme au ciel		Brigade maritime
TV5	15	À table	Mot de passe / Amanda Lear et Robin Renucci		Répliques en rire(s) pour Haïti				Tout le monde à la plage	TV5 le journal
ZTélé	26	Le cobaye	On va s'coucher	Mélinda, entre deux mondes / Unis par les flammes		Harper's Island / Le sécateur		**CARRIE 2: LA RAGE (1999) avec Jason London, Emily Bergl.**		
RDS	33	Moto X		NASCAR Course automobile Kroger 200 Série Nationwide (En direct)				F1 Magazine	Info Sports	Poker
Sportsnet	38	LMB Baseball / Blue Jays de Toronto c. Tigers de Détroit (En direct)						Sportsnet Connected		Poker
TSN	28	(18h30) LCF Football / Eskimos d'Edmonton c. Blue Bombers de Winnipeg (En direct)					LCF Football / Roughriders de la Saskatchewan c. Stampeders de Calgary (En direct)			
9 T-MAG	10	Astro-mag	Direction Plein Air	Tuning Performance	Saveurs d'été	AMS: édition VR / 2010	Habitat-Mag	Voyage magazine	Parlons affaires	Virage Plus
Vox	9	Espace d'un soir	Bar à Victor (N)	En route vers mon premier gala Juste pour rire (N)		Estu'arts	JeffyPOP	LeZarts: Studio	Les éclectiks	4 minutes topo
Télétoon	36	**TOTALLY SPIES: PROMOTION D'ENFER (2009)**			Totally Spies	Les Simpson	Les décalés du cosmos	Naruto	Naruto	Les Simpson / Kill Gill
Vrak-TV	16	Le loup-garou du campus	Galaxie près de vous	Ma famille Partie 1 de 2	Ma famille Partie 2 de 2	Amitiés d'une saison / Mauvaise conscience		Frank vs. Girard	Frank vs. Girard	Degrassi Partie 1 de 2

PROZAC

L'épidémie des temps modernes



France Castel et Gilles Renaud incarnent les parents de Philippe, le personnage principal de *Prozac*, aux prises avec la dépression. – PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

«Ce n'est pas *dark*. C'est abordé de façon franche et directe, mais avec une pointe d'humour. La notion de comédie dramatique est importante ici»
– Le réalisateur François Bouvier

NATHAËLLE MORISSETTE
La Presse

MONTRÉAL — Comment parler de dépression sans verser dans la déprime? C'est le défi que tentera de relever *Prozac*, nom d'un antidépresseur autrefois sur le marché, une nouvelle comédie dramatique, mettant en vedette Patrice Robitaille, François Létourneau et Isabelle Blais, diffusée cet automne sur les ondes de V.

«La dépression, c'est l'épidémie des temps modernes; à côté de ça, le H1N1, c'est rien», lance la coscénariste de l'émission, Sophia Borovchyk, rencontrée à l'hôpital Louis-H. Lafontaine, endroit où se tenait le tournage de *Prozac*, réalisée par François Bouvier (*Les hauts et les bas de Sophie Paquin*, *Urgence*).

Couchée, France Castel, qui interprète la mère de Philippe, le personnage principal, vient de souffrir d'un léger malaise cardiaque attribuable à un stress intense. Celle-ci semble visiblement troublée par le malheur qui afflige son fils (Patrice Robitaille), qui souffre de dépression. Jouant à l'autruche, elle se plaît plutôt à dire qu'il est en processus d'écriture d'un livre.

C'est que Philippe (Patrice Robitaille), alias Monsieur parfait, n'a rien de l'idée préconçue que l'on peut se faire d'un dépressif. Fin trentaine, il a plutôt un profil de battant : brillant, toujours premier de classe, il vient à peine de décrocher le poste d'éditorialiste au quotidien *Le Courrier*. Mais voilà qu'il flanche et commet une faute grave au travail. C'est là qu'il réalisera qu'il fait une dépression. Pour se traiter, Philippe devra s'initier aux thérapies de groupe, où il fera la connaissance de plusieurs personnages tantôt colorés, tantôt excentriques.

Sujet tabou

Il s'agit d'un sujet tabou et plutôt difficile à aborder, admet Karina Goma, qui signe également les textes de la série, en ondes dès le 7 septembre. Pour pondre le scénario, les deux auteures, qui en sont à leur première expérience en écriture télévisuelle, ont effectué un travail de recherche approfondi sur la dépression. Elles ont rencontré des psychologues et ont même assisté à des thérapies de groupe.

«Il y a toujours un certain risque [à traiter de ce genre de sujet], estime pour sa part l'ex-Invicibles, François Létourneau, qui joue le rôle de Mathieu, le meilleur ami de Philippe. «On n'est pas dans une *sitcom* tout cuit dans le bec. Ce n'est pas une comédie avec des gags. Il y a une subtilité dans l'écriture.

«Je trouve ça intéressant que l'on montre que la dépression ça peut arriver à des gens très forts dans la vie», ajoute-t-il. Même son de cloche du côté de Patrice Robitaille. «C'est vrai que c'est bien que ce soit quelqu'un comme lui, quelqu'un qui est en vue, pour qui ça allait bien.»

Le comédien apprécie également cette possibilité qui lui est offerte de jouer le rôle d'un homme plus intraverti, moins bavard. «C'est un personnage qui est beaucoup dans l'écoute. Je n'ai pas beaucoup de lignes. Autour de lui, il y a beaucoup de bruit, beaucoup d'agitation. Mais lui, il est un peu bousculé autant par les événements que par les gens autour de lui qui s'activent.»

Tout un monde

Et du monde, il y a en a dans sa vie : sa mère, son père (Gilles Renaud), ses deux amis journalistes (Isabelle Blais et François Létourneau, mal à l'aise avec l'idée de remplacer Philippe comme éditorialiste en chef) ainsi que tous les dépressifs qu'il rencontrera en thérapie. Bref, un vrai tourbillon.

«Ce n'est pas *dark*», tient toutefois à assurer le réalisateur François Bouvier. «C'est abordé de façon fran-che et directe, mais avec une pointe d'humour. La notion de comédie dramatique est importante ici.»

Chaque épisode s'amorcera par une scène où l'un des personnages perd carrément les pédales. Et toutes les demi-heures se termineront sur les airs d'une chanson québécoise connue, chargée d'émotions, qui résumera l'épisode.

3012782



Desjardins présente
FEMMES ARTISTES
L'ÉCLATEMENT DES FRONTIÈRES, 1965-2000
ŒUVRES DE LA COLLECTION DU MNBAQ
17 JUIN AU 10 OCTOBRE 2010
PARC DES CHAMPS-DE-BATAILLE, QUÉBEC
418 643-2150 / 1 866 220-2150 / WWW.MNBA.QC.CA
Musée national des beaux-arts du Québec
Québec
FAITES VOTRE DON Fondation du cancer du sein du Québec www.rubanrose.org
leSoleil
LOEWS HÔTEL LE CONCORDE QUÉBEC
Claudie Gagnon, *Le Secret* (détail), 1996. Bois, carton et objets trouvés, 76 x 58,5 x 18 cm (ensemble). Achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art en 1997, transfert à la collection permanente du MNBAQ. Photo : Idra Labrie. Le Musée national des beaux-arts du Québec est subventionné par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec.

2030075

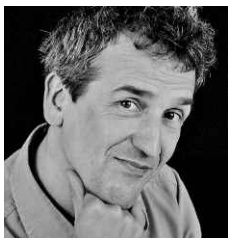
L'Anglicane
31, rue Wolfe, Vieux-Lévis
418 838-6000 Réseau Billetech
www.diffusionculturelledelevis.ca
À l'achat de **3 spectacles ou plus**, obtenez **3$ de rabais** par billet.
DIFFUSION CULTURELLE DE LÉVIS



MARIO CHENART ET JOHN McGALE
CHAUDES GUITARES
Samedi 24 juillet
20 h - 26 $
CE SOIR



TOUTES LES FILLES
CATHERINE DURAND, GAËLE, MARIE-ANNICK LÉPINE, SYLVIE PAQUETTE ET AMÉLIE VEILLE
Jeudi 5 août
20 h - 26 $



BRUNO COPPENS
MA DÉCLARATION D'HUMOUR
Samedi 21 août
20 h - 26 $

Roseq
VILLE DE LÉVIS
Culture, Communications et Condition féminine Québec
Patrimoine canadien Heritage
leSoleil

disques

en vedette



●●●●○

ROCK
Dark Night of the Soul
DANGER MOUSE & SPARKLEHORSE

LA COLLECTIVITÉ AU SERVICE DE LA SOLITUDE

C'est l'an dernier qu'on aurait dû pouvoir faire tourner *Dark Night of the Soul*, façonné par Danger Mouse et Sparklehorse (Mark Linkous) avec une brochette de collaborateurs, dont les Flaming Lips, Julian Casablancas et Suzanne Vega, or une dispute légale avec EMI est venue changer les plans. Le litige résolu, ce très bel album, qui avait circulé dans le Web, peut enfin être révélé au grand jour. Carburant aux ballades sombres, *Dark Night of the Soul* est une grande réussite qui nous amène tantôt en terre expérimentale, tantôt en territoire pop. On savoure les mélodies adroites, on goûte les orchestrations réalisées avec un soin maniaque, comme on s'évade dans l'apport visuel du cinéaste David Lynch – devant le suicide de Linkous, on accueille les textes pétris de questionnements existentiels sous un angle particulier... Une superbe édition de luxe (deux vinyles, deux CD, un livret, des cartes postales) permet de s'immerger pleinement dans l'œuvre. ***Nicolas Houle***

ALBUMS PRÉCÉDENTS



●●●●○
2010
Broken Bells
Éric Moreault



●●●◐○
2008
The Odd Couple
Éric Moreault



●●●○○
2006
Pieces of the People We Love
Le Soleil

sur les rayons

Exceptionnel ●●●●● **Excellent** ●●●●○ **Bon** ●●●○○ **Passable** ●●○○○ **À éviter** ●○○○○ Lisez toutes les critiques de disques au **www.cyberpresse.ca/lesoleil**



●●●◐○
INDIE ROCK/POST PUNK
Expo 86
WOLF PARADE

À fond la caisse. Ceux qui ont eu la chance d'attraper Wolf Parade en début de tournée, à l'Impérial, le savent : *Expo 86*, le troisième album du groupe, prend ses distances des ambiances éthérées qu'on trouvait sur *At Mount Zoomer*. Lancé à toute allure avec l'énergique *Cloud Shadow on the Mountain*, l'enregistrement brille par son urgence, son côté mordant, ainsi que son atmosphère sombre. Les quatre Montréalais originaires de la côte Ouest affichent une remarquable cohésion, surtout que les voix graves des leaders Dan Boeckner et Spencer Krug apparaissent plus assurées que jamais. Jouant toujours sur la réverbération qui enveloppe chant et guitares, la troupe sature cependant plusieurs de ses pièces sur le plan sonore, ce qui dilue parfois le plaisir de l'écoute et voile la qualité des idées musicales. Or quand la bande laisse respirer son matériel, comme sur *Palm Road* ou *Pobody's Nerfect*, l'apport des claviers, des lignes de guitares ou de claviers se révèle dans toute sa richesse et le *band* apparaît à son meilleur. ***Nicolas Houle***



●●●○○
BLUES
Nos stars chantent le blues
ARTISTES VARIÉS

Pour la bonne cause. Pour aider à financer le Camp de blues au Festival de jazz de Montréal, l'équipe Spectra a réuni une douzaine de voix autour des classiques du blues. La présence d'Éric Lapointe ou de Nadja est toute naturelle, la surprise viendra par Yann Perreau ou Catherine Major, dont la douceur fait merveille. Mario Pelchat étonne aussi sur des airs d'Elvis Presley, qu'il interprète de manière très convaincante. Patrick Huard, qui reprend *Aline*, s'enlise dans une caricature, et Bigras en fait beaucoup trop. Mais ce genre de disque à plusieurs voix réserve toujours son lot de déceptions et de révélations. Dans l'ensemble, c'est néanmoins de bonne tenue. Plume est très touchant dans *Bordeaux Beach Blues*. On a aussi droit à une «rareté inédite» d'Offenbach, *Dimanche blues*, où le cri de Gerry vient fendre la nuit. ***Valérie Lesage***



●●●◐○
JAZZ
Troubadour
JOHNNY FAVOURITE

34 minutes vibrantes et intenses. Rien de tel qu'un rapide plongeon dans le grand livre de la chanson américaine pour rester dans l'atmosphère des grands festivals de l'été musical. Mieux, encore, quand cela se fait avec un bonhomme qui effectue un retour à la chanson après avoir, pendant six ans, fui le Canada du côté du Portugal, où il a léché les plaies causées par une industrie de la musique ingrate et pansé ses blessures d'amour. Favourite n'est peut-être pas le plus connu chez nous, mais il le devrait, au même titre qu'un certain Michael Bublé qu'il risque fort d'envoyer dans les câbles du jazz pop si sa machine promotionnelle est suffisamment forte. Autour de classiques habituels – dont un remarquable *Careless Love* avec Jill Barber –, Johhny y va d'un *It Hurts Me* d'Elvis, de *I Came So Far for Beauty* de Leonard Cohen, de *22 Steps* de l'Australien Damien Leith, et, encore, de *The Fever* de Bruce Springsteen. C'est vraiment trop court, 34 minutes. ***Michel Truchon (collaboration spéciale)***



●●●○○
FOLK
Les sessions cubaines
PHILÉMON CHANTE

Sensible. C'est à une expérience musicale organique que nous invite Philémon, un jeune artiste de Québec issu du projet 5 fois 5 au Théâtre Petit Champlain. Il a enregistré son album à l'ancienne, en *live*, au studio du Buena Vista Social Club à Cuba et entouré de musiciens cubains. Exotisme, lumière, chaleur et sensualité illuminent les musiques, très douces et simples. Il y a beaucoup de tristesse et une grande sensibilité dans les paroles et la voix de Philémon. L'écriture est assurément une force chez lui; moins son chant, malgré l'émotion. Il suffirait d'apprendre à bien placer et à soutenir sa voix... Le minimalisme mélodique est sans doute assumé, mais pour ma part, je préfère que les chansons décollent un peu plus et visitent des reliefs plus marqués. *Les sessions cubaines* est un disque d'ambiance qui révèle une grande authenticité, mais dont les chansons se ressemblent un peu trop. ***Valérie Lesage***



●●●●○
CLASSIQUE
Dvorak : poèmes symphoniques
SIR CHARLES MACKERRAS

Adieu, Sir Charles. Le 15 juillet dernier, nous apprenions la disparition de Sir Charles Mackerras, réputé chef d'opéra, musicologue accompli et interprète incontournable du répertoire tchèque. Ce disque, publié au printemps dernier, rassemble des enregistrements publics et studios de 2001 à 2009 qui illustrent parfaitement l'art de cet artiste attachant et adulé par les musiciens tchèques. Sous sa baguette, les quatre poèmes symphoniques op. 107 à 110 de Dvorak arborent tout le raffinement et la luxuriance de l'orchestration du compositeur. Ici, le drame ne se joue pas dans la dynamique et les tutti percutants, mais plutôt dans la narration détaillée de ces légendes de sorcières et de mauvais génies. Rompus à ce répertoire, les musiciens de l'Orchestre philharmonique tchèque débordent d'inventivité et semblent savourer chaque instant. En comparaison des lectures plus traditionnelles de Kertesz (Decca) et de Kuchar (Brilliant), celle de Mackerras paraîtra plus introvertie, mais étonnera par tant de détails et de finesse. Prise de son mate et voilée, manquant de relief.
Pierre Dallaire (collaboration spéciale)

musique branchée

Haute sécurité mon œil...

Le mausolée «haute sécurité» dans lequel repose Michael Jackson à Los Angeles a été vandalisé par des fans qui ont réussi à y écrire des messages à la gloire de leur idole, au nez et à la barbe des autorités, rapportent plusieurs médias locaux. Les responsables du cimetière de Forest Lawn, qui se vantent pourtant d'avoir mis en place des mesures de sécurité draconiennes pour protéger leur Grand Mausolée, où reposent de nombreuses stars, ont découvert plusieurs graffitis écrits sur les murs du bâtiment, selon le *Los Angeles Times*. Le site spécialisé dans les célébrités TMZ.com a pris quelques clichés de ces graffitis à la gloire du «roi de la pop» et barbouillés au feutre noir. On peut lire, notamment : «Tu nous manques, petit ange» ou «Je t'aime, Michael, je te porte toujours dans mon cœur». Pour commémorer le premier anniversaire de sa mort, le 25 juin, il y a quelques semaines, des milliers de fans avaient défilé devant le Grand Mausolée pour déposer des fleurs et des messages. ***AFP***

FÊTE DES CHANTS DE MARINS DE SAINT-JEAN-PORT-JOLI

La Marsouine Caroline Desbiens à l'honneur



PHOTO LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

ALEXANDRA PERRON
aperron@lesoleil.com

Invitée d'honneur de la Fête des chants de marins de Saint-Jean-Port-Joli : le titre sied si bien à Caroline Desbiens, la «Marsouine d'en face», née à L'Isle-aux-Coudres. Fille de marin, l'auteure-compositrice et interprète gagnait le premier prix de la chanson francophone sur la mer à Saint-Malo en 1995. Depuis, ses chansons, ses albums font toujours la part belle au fleuve. Même sa fille porte le joli nom de Marie-L'eau! Du 19 au 22 août, elle partagera son amour du Saint-Laurent avec les gens de la région et les visiteurs.

Il s'agira de sa deuxième participation à la fête marine qui en est à sa 12e présentation. La belle rousse y avait offert son spectacle *Sortir de l'eau* en 2004. Cette année, le 21 août, elle présentera *Chansons sur toiles*, son album lancé en novembre et pour lequel des artistes de Charlevoix ont peint et sculpté sa poésie et sa musique. D'ailleurs, il y aura projection des œuvres durant la soirée.

Chants des sardinières

En première partie du spectacle, la Bretonne Claude Michel reprendra les chants engagés des sardinières, ces travailleuses d'usine qui ont lancé de grands mouvements sociaux dans les années 20 et 30.

Le lendemain, Caroline Desbiens reviendra en paroles et en chansons commenter *Pour la suite du monde* (1963), film du cinéaste, poète et dramaturge Pierre Perreault. «Je suis née parmi l'équipe de Perreault. Mes parents hébergeaient toute l'équipe de tournage», raconte celle qui loge toujours à l'Hôtel du Capitaine, à L'Isle-aux-Coudres.

La Fête des chants de marins recevra en tout une soixantaine d'artistes. À l'affiche notamment, Arthur L'aventurier, le groupe La Volée d'Castors et Les Souillés de fond de cale, formation de Paimpol en Bretagne. La chorégraphe et danseuse Chantal Caron et sa compagnie Fleuve-Espace danse présenteront *À ciel ouvert — Danser sur l'infini de l'horizon* les 21 et 22 août.

En plus des spectacles, les quelque 14 000 visiteurs attendus auront droit à des conférences, à des récits de mer (la comédienne Valérie Lecoq proposera un conte déambulatoire sur les femmes de marins), à des repas spéciaux, à un marché portuaire...

Vous voulez y aller?

QUOI : 12e Fête des chants de marins de Saint-Jean-Port-Joli
QUAND : du 19 au 22 août
OÙ : au parc des Trois-Bérets et aux abords de la marina et du quai de Saint-Jean-Port-Joli, à une heure des ponts de Québec
INFO : www.chantsmarins.com

Une artiste au fil de l'eau

Pour Caroline Desbiens, il n'y a pas que les marins qui doivent se laisser conduire par le fleuve. Les poètes aussi, et elle s'y emploie bien. En plus de sa participation à la Fête des chants de marins cet été, l'artiste présentera ses nouvelles mélodies le 31 juillet à l'occasion des 475 ans de son Isle-aux-Coudres. Elle a d'ailleurs écrit la chanson-thème des célébrations, Mon premier jour, qu'elle promet de faire vibrer à bord du Marie-Clarisse le 5 septembre. À l'automne, elle se déplacera dans la ville de Saguenay pour incarner Milane, fille de l'eau, personnage qu'elle a coscénarisé avec Louis Wathier (*La fabuleuse histoire d'un royaume*). Elle parle d'un spectacle qui évoque l'eau en chanson et en danse, des Amérindiens à aujourd'hui. L'artiste projette pour 2011 une tournée québécoise et européenne pour faire connaître son dernier album. Puis elle s'attaquera à son «bébé», une comédie musicale intitulée *Le deuxième voyage*, inspirée du deuxième voyage de Jacques Cartier et qui pourrait être produite dans Charlevoix en 2012. Parallèlement à tout ça, elle souhaite célébrer les 50 ans du film *Pour la suite du monde* de Pierre Perreault en 2013. ***Alexandra Perron***

3013991

2e édition

Plaines lunes

La fresque des plaines d'Abraham

Auteur
Dominique Martens

Compositeur
Dominic Laprise

Du 17 au 21 août

Un spectacle à grand déploiement qui retrace les 400 ans des plaines d'Abraham, de l'arrivée des premiers explorateurs jusqu'au parc que l'on connaît aujourd'hui.

2000 personnages costumés
500 figurants bénévoles
Une fresque historique grandiose

SOYEZ DU SPECTACLE :
Quelques places encore disponibles comme figurants bénévoles
418 649-6077

REPROGRAFIC rock détente 107,5 leSoleil

Billets en vente maintenant
418 643-8131 • 1 877 643-8131 • www.billetech.com
Réseau Billetech

Information : 418 649-6157 • www.lesplainesdabraham.ca

Gouvernement du Canada
Commission des champs de bataille nationaux
Government of Canada
The National Battlefields Commission
Canada

en coulisses



Film «cru et chaotique» pour Cobain

GENEVIÈVE BOUCHARD
Collaboration spéciale
gbouchard@lesoleil.com

Le très attendu film biographique sur le défunt leader de Nirvana, Kurt Cobain, commence à prendre forme. Selon le réalisateur Oren Moverman, on doit s'attendre à des images «crues et chaotiques» pour raconter «une vie qui l'a été tout autant». En entrevue avec le journal anglais *The Guardian*, Moverman a toutefois dit privilégier une approche linéaire pour le récit de la vie de l'icône du grunge. On se rappellera que le scénario des *Vies de Bob Dylan* (*I'm Not There*), qu'il avait coécrit avec Todd Haynes, misait sur une esthétique fragmentée, voire déstabilisante pour les cinéphiles qui connaissaient peu Dylan, interprété à l'écran par six acteurs, dont une femme (Cate Blanchett). «Ça vous mènera du point A au point Z, a-t-il promis. De toute façon, les gens connaissent la version courte de l'histoire : il a pris beaucoup d'héroïne, il a écrit *Smells Like Teen Spirit*, il est devenu l'une des plus grosses vedettes de rock au monde et il s'est tué. Ces choses sont pour moi les moins intéressantes à raconter.» Pour interpréter le beau Kurt, le nom de Robert Pattinson (*Twilight*) a été évoqué. Mais il semblerait que la veuve de Cobain, Courtney Love, qui produit le film, en est encore à se demander si le jeune Britannique est digne du rôle... À suivre!

Réconciliation derrière le mur

Leur animosité aura duré des années, mais il semble que les ex-Pink Floyd Roger Waters et David Gilmour ont bel et bien tourné la page sur leurs différends. Même que des spectateurs chanceux auront l'occasion de les voir interpréter ensemble le classique *Comfortably Numb*, pendant la tournée *The Wall* de Roger Waters, qui se mettra en branle à Toronto le 15 septembre. Bon, on ne sait pas où ça se produira, ni quand, mais David Gilmour s'est engagé à faire au moins une apparition pendant le périple célébrant le 30e anniversaire du mythique album. Il s'agit ici d'un retour d'ascenseur : Gilmour avait invité Waters à chanter avec lui la chanson *To Know Him Is to Love Him* pendant un concert-bénéfice pour les enfants de la bande de Gaza. Selon ce qu'il a raconté sur sa page Facebook, le second s'est fait prier, mais a finalement accepté quand Gilmour a brandi la promesse d'une présence pendant le spectacle *The Wall*. Chose promise, chose due : les fans qui ont des billets pour le spectacle à Montréal, le 19 octobre, n'ont plus qu'à se croiser les doigts!

Tom Jones craque pour les Killers

Les premiers viennent de Las Vegas, le second y a offert plusieurs performances mémorables. Ça justifie bien une collaboration! C'est du moins l'argument invoqué par le vétéran chanteur Tom Jones lorsqu'il a annoncé qu'il projetait d'enregistrer une chanson avec la formation The Killers. L'interprète de *What's New Pussycat* a assuré qu'entre les Killers et lui, l'admiration était mutuelle, à défaut de partager le même créneau musical. «J'ai parlé avec Brandon Flowers [le leader des Killers]. Il a dit qu'il admirait ce que j'ai fait dans ma carrière. On est un peu connectés parce qu'il vient de Las Vegas et, bien sûr, j'ai souvent chanté là-bas au fil des ans», a-t-il confié au magazine *NME*. Le *crooner* gallois n'en sera pas à sa première collaboration surprenante : à la fin des années 90, son partage de micro avec Nina Persson des Cardigans et Kelly Jones des Stereophonics avait largement contribué à relancer sa carrière.

Sources : rollingstone.com, nme.com, mtv.com, La Presse Canadienne, wikipedia.org

nostalgie

Il y a 9 ans

Le 25 juillet 2001, Céline Dion et René Angélil ont fait baptiser leur précieux poupon **René-Charles**, devant le gratin artistique, un millier de curieux... et un chameau! Le petit prince du *showbiz* québécois a reçu le sacrement selon la tradition melchite (il a par la même occasion reçu la première communion et la confirmation) et dans le plus pur esprit des coutumes hollywoodiennes : une cérémonie «privée», mais ultra-médiatisée, devant des «proches» qui font courir les foules. Michel Drucker, Luc Plamondon, Garou, Julie Snyder, Marc Dupré, Guy Cloutier, Michel Bergeron, Vincent Damphousse et Guy Carbonneau s'étaient notamment déplacés pour voir René-Charles renoncer au démon. Ses petits frères, attendus en novembre, auront-ils droit aux mêmes attentions? On se souviendra notamment de l'effronterie de l'animateur d'*Infoman*, Jean-René Dufort, qui s'était présenté à l'église accompagné de Pato le chameau, en «hommage» à la fête *vegassienne* arabisante lors de laquelle le couple Dion-Angélil avait renouvelé ses vœux de mariage, l'année précédente.



sur le web

Il est mort... ou pas!

Lindsay Lohan succombe à une surdose de drogue, Will Smith se tue dans un accident de la route, Paris Hilton est poignardée en prison... À l'heure de Twitter et de Wikipédia, nos pauvres vedettes voient souvent leur vie faussement écourtée sur Internet! Le site du journal *Los Angeles Times* a recensé les plus célèbres canulars de mort de célébrités.
www.latimes.com/entertainment/news/la-et-celebrity-death-hoax-pictures,0,2903688.photogallery

citation

«C'est incompréhensible! Beaucoup de musiciens sont passés par les mêmes problèmes que nous. Mais ils n'ont pas été assez stupides pour se faire filmer et partager ça avec le reste du monde.»

– Le batteur de Metallica, Lars Ulrich, qui regrette amèrement la production du documentaire *Some Kind of Monster*, en 2004. Le film, qui devait suivre le groupe dans la création de l'album *St. Anger*, s'est vite transformé en délire psycho-pop au fil des problèmes vécus par les rockeurs en pleine crise de la quarantaine.



Normand Latourelle, le patron de *Cavalia*, le pur-sang espagnol Xadrez et, derrière, son nouvel ami, Charles-Étienne Ménard, une recrue prometteuse.
– PHOTO IVANOH DEMERS, LA PRESSE

CAVALIA

«Défier

DANIEL LEMAY
La Presse

SUTTON — L'espace est le même : le plus grand cadre de scène du monde sous le plus grand chapiteau transportable. Les noms des vedettes, certes, ont changé depuis sept ans, tant chez les hommes et les femmes que chez les chevaux. Mais la personnalité collective est intacte : *Cavalia* reste ce mélange unique des arts du cirque et de l'art équestre, acclamé tant en Europe qu'en Amérique pour son caractère innovateur et spectaculaire.

Cavalia, heureux corollaire, est aussi l'une des plus grandes *success stories* de l'industrie québécoise du spectacle : plus de deux millions et demi de spectateurs ont assisté aux 1550 représentations données depuis que la troupe a quitté son berceau de Shawinigan, en 2003. Pour sa cinquième visite à Montréal, *Cavalia* a amarré son quatre-mâts à Brossard, où a commencé mercredi un mois de représentations incluant, pour la première fois, une version écourtée d'une heure à l'intention des enfants.

«On est déjà rendus à 600 000 spectateurs, à Montréal : c'est 10 fois le Stade olympique!» Normand Latourelle, le patron de *Cavalia*, n'est pas

2030588

JASON MRAZ

INVITÉ : ROBERT FRANCIS

BILLETS EN VENTE AUJOURD'HUI DÈS 10 H

6 OCTOBRE AU COLISÉE PEPSI

BILLETS EN VENTE À LA BILLETTERIE DU COLISÉE

418 691 - 7211 • 1 800 900 - SHOW • WWW.BILLETECH.COM • WWW.EVENKO.CA

evenko.ca LIVENATION.com leSoleil

JASONMRAZ.COM

2030444

PRÉSENTE

KapharnaÜm

Cirkus

Cirque équestre

Luna Caballera

29 juillet au 22 août 2010

Pour informations: 418 265-9547

Créé par Luna Caballera

Les jeudis, vendredis et samedis à 20 h, et les dimanches à 16 h.

Centre de congrès et d'expositions de Lévis (Sous le chapiteau) 5750, rue J.-B.-Michaud

Mise en scène : Alain Veilleux Direction artistique : Marie-Claude Bouillon

Billets en vente sur le réseau Billetech : 418 643-8131 ou 418 691-SHOW
Admission générale Tarifs individuels (taxes incluses) : Adultes 40 $ / Étudiants, artisans et 60 ans et plus 30 $ / 14 ans et moins 17 $ / Forfait passion équestre (visite des écuries et rencontre avec des artistes) 45 $. / Tarifs de groupes de 10 personnes et plus (taxes incluses) : 17 ans et moins 14 $ / 18 ans et plus 25 $

INFORMATION : 418 265-9547

Illustration : Daniel Garcia Vasquez Design graphique : safran.qc.ca

leSoleil

3014043

LE DERNIER VERRE du condamné

Soyez des témoins réunis autour d'une bière afin de discuter du sort du coupable.

LA BARBARE

leSoleil

À LA TOUR MARTELLO 2
DU 17 JUILLET
AU 6 SEPTEMBRE

RÉSERVATION
418 649-6157
WWW.LESPLAINESDABRAHAM.CA

Gouvernement du Canada
Commission des champs de bataille nationaux

Government of Canada
The National Battlefields Commission

Canada

l'existant»

du genre triomphaliste, mais on sent la fierté du créateur, et du producteur, devant le succès d'«une patente qui fonctionne bien». «À l'origine, j'avais prévu un cycle de trois ans : ça fait sept ans qu'on tourne... Au début, le spectacle comptait 29 chevaux; on en a maintenant 60. *Cavalia* n'a jamais cessé d'évoluer. Par la force des choses d'abord les gens vont et viennent, mais aussi parce que le changement fait partie de la culture de notre entreprise.

«Un jour, j'ai appelé le metteur en scène et j'ai dit : "On change la finale." Il a dit : "Pourquoi? elle fonctionne bien." On a quand même changé la finale. Même chose pour le numéro de voltige en rond, qui compte maintenant 12 personnes en piste! J'ai comme approche de toujours défier l'existant.»

De la tête à la planche

Et d'explorer l'inconnu... Comme Latourelle le fait avec *Cavalia 2*, titre de travail d'un projet qui, depuis 2005, a tranquillement fait son chemin de la tête du «monteux de patentes» à la planche à dessin... et aux tableaux de prévisions budgétaires desquels la conjoncture récente a éloigné bien des investisseurs potentiels. «Il s'agit de capital de risque qui coûte cher», explique l'ancien du Cirque du Soleil qui vient juste de terminer le montage financier du projet qui coûtera dans les 30 millions $. «Pour *Cavalia 1*, je n'avais aucune base de comparaison parce que c'était du jamais-vu. Pour le deuxième, j'arrive avec un peu de matière...»

Encore une fois, le caractère nouveau de *Cavalia 2* résidera dans l'espace dans lequel évolueront les artistes équins et humains. «Je dessine toujours mon espace d'abord», lance Normand Latourelle. La deuxième étape consiste à concevoir un chapiteau pour abriter cette scène tirée du paysage appalachien que Latourelle nous montre par la fenêtre de la maison du domaine de Sutton où était réunie cette semaine toute la cavalerie : les retraités, les artistes de *Cavalia 1* qui achèvent leur congé, les chevaux qui s'entraînent pour *C2* et les jeunes chevaux «neufs» qu'on verra un jour sur la piste.

Les ingénieurs d'une firme milanaise travaillent présentement à la conception d'un chapiteau «suspendu», c'est-à-dire sans mât, de 150 mètres sur 50 (un terrain de football!) qui abritera l'immense scène (50 x 50 m) et les gradins de 2000 sièges. Ce nombre de places (occupées) assure la rentabilité d'un spectacle «lourd» qui fait autour de 230 représentations par année, fréquence qui permet de garder les chevaux «frais» tout comme leurs compagnons humains. Le défi de ce nouveau chapiteau se pose aujourd'hui en termes logistiques : combien de camions seront nécessaires pour transporter une structure deux fois et demie plus grande que le chapiteau à quatre mâts actuel, lui-même «à la limite du transportable»?

En attendant la réponse, Normand Latourelle travaille à établir la liste des éléments équestres qu'il aimerait voir dans son nouveau spectacle. «Nous voulons privilégier la monte à cru (sans selle), pour rapprocher le cavalier du cheval. De façon plus générale, nous voulons réduire au minimum le harnachement des chevaux. Par exemple, on expérimente un numéro de voltige où les chevaux se déplaceraient sans mors, juste avec un licol.» Lundi matin, effectivement, nous avons vu Mohamed Achoune s'entraîner avec Zlatan, un Belge de 2000 livres qui, sans frein de fer dans la bouche, galopait placidement autour de la piste circulaire, une oreille vers le maître au sol, l'autre vers l'acrobate qui faisait des galipettes sur son dos.

Celui qui, ultimement, délimitera l'étendue des ces explorations s'appelle Benjamin Aillaud, le nouveau directeur équestre de *Cavalia* avec qui nous nous sommes brièvement entretenus par Skype. «Mon défi consiste à rassembler les cultures», dira d'abord Aillaud, 31 ans, qui a touché à toutes les disciplines équestres — dressage, saut, liberté, etc. — avant de se consacrer à l'attelage à quatre chevaux, sport exigeant où il a été triple champion de France (2005 à 2007) et vice-champion du monde (2007). «La priorité réside dans la relation au cheval qui, quelle que soit la discipline, doit s'articuler autour d'une culture commune de partage et d'écoute. L'acrobate, de par ses techniques, a sa propre relation avec le cheval sur scène; même chose pour le cavalier. Notre objectif est d'arriver à une seule culture, afin d'amener le cheval-athlète à un équilibre optimal entre le physique et le mental.»

Le nouveau spectacle sera mis en scène par Guillaume Lord, qui a travaillé entre autres au Cirque du Soleil et au Cirque Éloize; ici, le metteur en scène de *Don Juan* ne devrait pas manquer de matière.

Normand Latourelle veut présenter *Cavalia 2* à Montréal en septembre 2011. *Cavalia 1*, entre-temps, va retourner dans l'Ouest américain le mois prochain et, ensuite, ira peut-être à Paris ou à Londres, des territoires inexplorés. Il y a aussi des offres du Moyen-Orient où Sylvia Zerbini ferait un malheur avec ses neuf Arabes en liberté...

«Décisions d'affaires», dit Normand Latourelle, qui doit aussi, éventuellement, trouver un nom à son nouveau spectacle : «Le titre va venir naturellement de l'évolution du projet. Ça va s'appeler *Cavalia* quelque chose...»

Cavalia, spectacle équestre présenté sous chapiteau en face du complexe 10/30 à Brossard, du 21 juillet au 15 août. Pour info : **www.cavalia.net**.

2030392

Hydro Québec PRÉSENTE

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU DOMAINE Forget

2010 Du 19 juin au 5 septembre

Samedi 31 juillet, 20h30
Carte blanche à Alexandre Tharaud
ALEXANDRE THARAUD, piano
Oeuvres de Schubert/Tharaud et Chopin



Mercredi 4 août, 20h30
La Musique Ancienne
ENSEMBLE CONSTANTINOPLE
et
BARBARBA FURTUNA
CANTI DI A TERRA, splendeurs des polyphonies corses



Vendredi 6 août, 20h30
La Musique de Chambre
SWARTZ, DUNHAM, BERTRAND ET CIE
Oeuvres de Pascal Amoyel, David Popper et Brahms



Les Brunches-Musique

Dimanche 25 juillet
VIRGINIE HAMEL, voix
VINCENT GAGNON, piano
RENAUD PAQUET, contrebasse
Jazz

Dimanche 1er août
DENIS LABRIE, accordéon
Au temps de la valse!

www.domaineforget.com | 1 888-DFORGET (336-7438)

Québec · Canadian Heritage Patrimoine canadien

2030614



Québec · Canada · Ville de Québec · Québec Office du tourisme de Québec · UPA Union des producteurs agricoles (Région de Québec) et ses partenaires · SAQ

3013932

Matinées Classiques

5 CONCERTS CLASSIQUES GRATUITS

Les dimanches 10 h 30 du 25 juillet au 22 août 2010
Parc des Chutes-de-la-Chaudière, Saint-Nicolas

PROGRAMMATION 2010

25 JUILLET 2010
Jour de noces avec le Quatuor Novalis

1ER AOÛT 2010
Romance champêtre avec le Trio Ostinato

8 AOÛT 2010
La musique sacrée à travers les âges
avec le Trio Anima

15 AOÛT 2010
Les 200 ans de Frédéric Chopin
avec le Duo Pulsar

22 AOÛT 2010
EN RAPPEL
Carole Cyr « Comme l'eau vive »

Apportez vos chaises de parterre.
Accès au site par la route 116 dans le quartier Saint-Nicolas.
En cas de mauvais temps, les concerts se tiendront à l'école secondaire Les Etchemins, 3724 avenue des églises, Charny.

À LÉVIS
on se cultive
au grand air



www.culturelevis.com

Entente de développement culturel

radio-classique 92,7 CJSQ fm-québec

hamel VOTRE ESPACE VERT LÉVIS

Ville de Lévis
et le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine

Avis donné sur la ligne info-loisirs 418 838-4001 . Information : 418 835-4926

en bref

Vincent Cassel en ouverture du festival de Venise

Black Swan (*Le cygne noir*), un film de l'Américain Darren Aronofsky avec Natalie Portman et Vincent Cassel, ouvrira le festival de Venise le 1er septembre, a annoncé la Mostra. *Black Swan*, qui sera en lice pour le Lion d'or, est un thriller psychologique sur le monde de la danse à New York : une danseuse de ballet sur le déclin, Nina, interprétée par Natalie Portman, doit faire face à l'ascension d'une de ses rivales. «Le *casting* et l'équipe de *Black Swan* sont particulièrement émus d'être invités à la Mostra. C'est un honneur de retourner fouler le prestigieux tapis rouge du Lido», a réagi Darren Aronofsky, qui avait remporté le Lion d'or en 2008 pour *Le lutteur* (avec Mickey Rourke). **AFP**

Un règlement à l'amiable pour Pitt et Jolie

Les acteurs Brad Pitt et Angelina Jolie ont accepté un montant non divulgué en dommages et intérêts pour régler leur plainte contre le tabloïd britannique *News of the World*, qui avait affirmé en janvier qu'ils préparaient leur séparation. Le couple avait porté plainte contre le journal pour fausses allégations et atteinte à leur vie privé après qu'il eut rapporté qu'ils avaient prévu de partager leurs biens d'un montant total de 320 millions $ et avaient trouvé des arrangements pour la garde de leurs six enfants. «*New of the World* n'ayant pas retiré publiquement ses allégations ni présenté d'excuses, laissant de ce fait ses lecteurs dans le noir, le couple a eu le sentiment qu'il n'avait pas d'autre choix que de porter plainte», a expliqué l'avocat des deux stars, Keith Schilling. **AP**



Vente d'instruments utilisés pour l'autopsie d'Elvis

Des instruments utilisés pendant l'autopsie et l'embaumement d'Elvis Presley seront vendus aux enchères, à Chicago. La maison Leslie Hindman Auctioneers sera responsable de la vente, qui se déroulera le 12 août, soit quatre jours avant le 33e anniversaire de la mort du chanteur. La maison d'enchères a dit que tous les articles utilisés au cours de l'autopsie et des préparations pour les funérailles seront mis en vente, des gants de caoutchouc aux pinces à dissection en passant par un peigne et du maquillage. Même la facture du cercueil et le cintre utilisé pour accrocher le costume d'enterrement de Presley seront vendus. Les articles étaient gardés par un vétéran embaumeur de la Memphis Funeral Home, qui a préparé le corps du chanteur. Les articles seront vendus en deux ensembles, évalués à 6000 $US et à 8000 $US. **AP**

1825781

Je me pointe au mois de l'ARCHÉO

Près de 50 lieux à travers le Québec!



Culture, Communications et Condition féminine Québec
Avec la participation de : • Ministère du Tourisme • Ministère des Transports
ARCHÉO-QUÉBEC
leSoleil
Entente de développement culturel
HISTORIA
Ville de Québec
Culture, Communications et Condition féminine Québec

1 877 BONJOUR

Du 1er au 31 août 2010
www.moisdelarcheo.com
Consultez notre site Internet pour tous les détails

cinéma

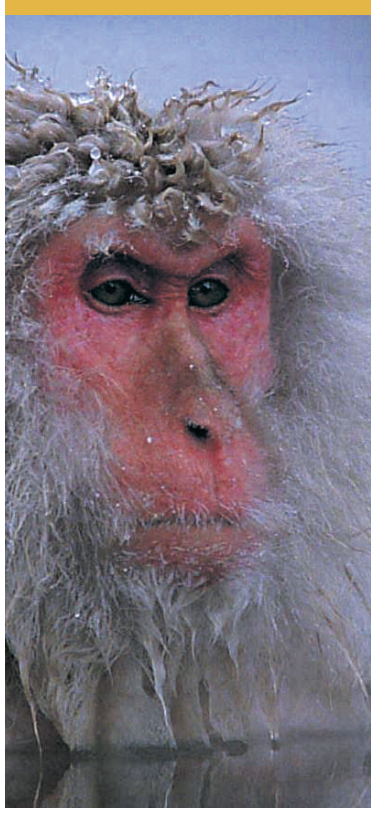
nous avons vu

●●●◐○
Cabotins
A16

●●●◐○
Baraka
A20

●●●○○
Héen Táak
A17

BARAKA
LA BÊTISE HUMAINE EN MUSIQUE ET EN IMAGES
A20



Exceptionnel ●●●●●
Excellent ●●●●○
Bon ●●●○○
Passable ●●○○○
À éviter ●○○○○

CABOTINS

Zoom sur l'été 1985



L'histoire de *Cabotins*, le premier film des productions Novem, prend place en 1985. L'année où Madonna lançait *Like a Virgin*, où Denys Arcand tournait *Le déclin de l'empire américain* et où l'Union des artistes interdisait à ses membres de fouler les planches du Théâtre des Variétés de Gilles Latulippe… Un moment charnière pour la société québécoise en général et le milieu du théâtre d'été en particulier. **A14 à A16**

CABOTINS

L'endroit et l'envers du **burlesque**

JOSIANNE DESLOGES
jdesloges@lesoleil.com

L'humour burlesque est affaire de duos. Chaque grand comique a son faire-valoir pour lui donner de l'élan. Dans le cas du duo de créateurs du film *Cabotins*, la relation est beaucoup plus égalitaire et chacun a cherché, pendant plus de huit ans, à enrichir le travail de l'autre. Le scénariste Ian Lauzon (*De père en flic*) et le réalisateur Alain Durocher (*Les Bougons*, *Nitro*) tirent les ficelles de cet hommage au burlesque québécois.

Cet hommage passe par l'histoire de Marcel Lajoie (Rémy Girard), un *has been* au bord de la faillite qui recrute ses anciens comparses pour faire revivre La grange à Marcel, un théâtre d'été qu'il a laissé à l'abandon sur ses terres. Lady Moon (Yves Jacques), un travesti en deuil, Roger (Gilles Renaud), un *crooner* salace, et Lucie (Dorothée Berryman), une comique indomptable, acceptent de refaire leurs numéros où chansons grivoises, sketchs vaudevillesques et *stand-up* sont à l'honneur.

Le duo Lauzon-Durocher adorait l'idée de parler de ce type de théâtre, «un peu boudé par la communauté artistique», rappelle le réalisateur. «Je viens du théâtre *underground* et je m'identifie beaucoup au théâtre populaire, à ce type de relation avec le public», ajoute le scénariste.

En lisant leur scénario en 2008, le producteur Jacques Bonin (*Nez rouge*, *La loi du cochon*, *La mystérieuse Mademoiselle C.*) s'est permis de mettre un (gros) grain de sel au projet. «Je trouvais que c'était une bonne idée de rendre hommage aux gens de variétés, mais j'ai dit aux gars que l'action n'était pas campée dans les bonnes années.»

Pour situer l'action aujourd'hui, il aurait fallu prendre des comédiens beaucoup plus vieux, qui auraient pu avoir connu l'âge d'or du burlesque dans les années 50. «En 1985, ces gens-là étaient snobés, en chômage. Théâtre classique et populaire ne se parlaient pas. C'est Denys Arcand qui a commencé à réhabiliter les Dominique Michel et Claude Blanchard dans ses films», expose le producteur, qui croit que le choix de situer le scénario à cette époque a aidé à convaincre les investisseurs de la pertinence du propos.

«C'est aussi un peu la dernière chance qu'on a de rendre hommage aux grands du burlesque avant qu'ils ne soient plus là», ajoute-t-il.

Ce positionnement historique a enthousiasmé le duo de créateurs. «C'est l'apogée du snobisme. On est un an après la réélection de Reagan aux États-Unis, en pleine remontée du puritanisme — incarné dans le film par le banquier Granger, joué par Louis Morissette —, expose Lauzon, le burlesque a un pied dans la chute.»

C'était l'occasion de faire des clins d'œil riches de sens… Dans le texte comme visuellement, les références pleuvent. Gilles Latulippe, qui n'avait pas fait de cinéma depuis l'époque de *Deux femmes en or*, y fait notamment une apparition en chauffeur de taxi. «Il y avait un texte écrit, mais il nous a dit : "Donne-moi le canevas de base et je vais me débrouiller"», raconte Desrochers. «Le film se prête à ça», ajoute Lauzon.

Une allusion au *Déclin de l'empire américain*, tourné justement à l'été 1985, a dû, malheureusement, être évacué du scénario : «Lorsque Marcel Lajoie a fait sa tournée pour contacter ses vieux chums. Il se rendait sur le lieu de la première scène du *Déclin*, à l'Université de Montréal, pour trouver Dominique Michel», explique l'auteur.

Tons variés

Malgré le sujet, Ian Lauzon ne voulait pas tomber, justement, dans la comédie facile. «L'être humain est burlesque. L'homme, au fond, est ridicule et drôle de manière spectaculaire», croit-il. «On voulait jouer sur la gradation qui existe dans la gravité — il y a des scènes de tristesse et de solitude dans ce film-là, mais aussi des scènes d'éclatement total. Je pouvais écrire des tirades très burlesques, scatologiques à l'occasion, aller dans un comique assez grossier, tout en sachant qu'Alain allait ramener ça dans la vérité et que ça ne serait pas surjoué.»

Tout comme on a qualifié *Le déclin*, à sa sortie, de «vaudeville intellectuel», le réalisateur voulait que *Cabotins* soit «une comédie intelligente, où le rire et les pleurs sont à égalité». Un film qui peut, également, transmettre une certaine façon de voir la réalité : «On voulait montrer que la vie, c'est comme des numéros de variétés. On joue sur ça dans le film, en créant une ambiguïté pour certaines scènes, où on ne sait pas si ce qu'on voit est dans la vie ou dans le spectacle.»



«On a fait de la variété quand j'avais mon théâtre sur la rue Saint-Stanislas, j'ai joué avec [Gilles] Latulippe, qui m'a montré les règles du métier»
– Rémy Girard, qui a été, de l'avis de toute la distribution, une référence pendant le tournage





Le réalisateur Alain Durocher (à gauche) et le scénariste Ian Lauzon adoraient l'idée de parler de ce type de théâtre, «un peu boudé par la communauté artistique».
– PHOTOS LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

RÉMY GIRARD ET PIERRE-FRANÇOIS LEGENDRE

De père en fils

Dans *Cabotins*, ils sont père et fils, tous deux acteurs, et ont une relation plutôt tendue. «Lorsque le film commence, mon personnage est en période d'autodestruction, il s'est saboté lui-même et est au plus bas de l'échelle artistique», expose Pierre-François Legendre, qui incarne le fils, Pedro.

«C'est très difficile, quand t'es le fils d'une grande vedette, de se faire un prénom. Il y a des confrontations. C'est arrivé entre Olivier Guimond et son père. Le père faisait des grimaces dans la première rangée pendant les spectacles de son fils», souligne Rémy Girard, qui incarnait justement Guimond père dans la série télévisée *Cher Olivier*.



Girard a été, de l'avis de toute la distribution, une référence pendant le tournage. «On a fait de la variété quand j'avais mon théâtre sur la rue Saint-Stanislas, j'ai joué avec [Gilles] Latulippe, qui m'a montré les règles du métier», rappelle-t-il. Il a visiblement pris plaisir à incarner Marcel Lajoie, ce grand acteur orgueilleux, bourré de talent et de vices.

Il s'est amusé, pour deux moments comiques, à improviser à la manière de Guimond. «Les rires qu'on entend dans le film, ce sont de vrais rires du public et de l'équipe de tournage», souligne Legendre, dont le personnage verse davantage dans l'émotion que dans l'humour. «Il est mélancolique, mais rempli d'espoir, je crois.»

Au final, dans une des dernières scènes du film, qui a pris deux jours de tournage, père et fils échangent leurs rôles. «Pedro parvient comme ça à faire dire des choses à son père qu'il n'aurait pas pu dire autrement», raconte Legendre.

Josianne Desloges

GILLES RENAUD ET YVES JACQUES

Aux antipodes

Ils incarnent deux anciens comparses de Marcel, aux antipodes. Yves Jacques en homosexuel sensible et sensuel (inspiré un peu de Gilda), Gilles Renaud en pianiste de bar porté sur la bouteille et les blagues salées. «J'adore avoir la permission de parler la bouche pleine!» lance-t-il en riant.

«C'est peut-être grotesque, mais ce n'est pas vulgaire, même si je joue un homme qui se déguise en femme», insiste pour sa part Yves Jacques. «J'ai une sensibilité qui se prête bien à ça.»

Pour rester dans la subtilité, ils se sont fiés à Rémy Girard. «Rémy joue tellement dans la vérité qu'on n'a pas le choix de le suivre», indique M. Jacques, appuyé par son collègue, qui explique : «On a trouvé un niveau de jeu entre nous, et ça s'est placé très vite. On se connaît depuis longtemps. La complicité des personnages a été alimentée par la complicité des comédiens.»

L'esprit de la troupe de La grange à Marcel est devenu celui de la bande de *Cabotins*. «On a chacun notre numéro, alors on ne se pile pas sur les pieds. Pendant notre solo, tous les autres continuent de donner le rythme, comme dans un orchestre», explique Gilles Renaud.

Ils ont pratiqué longuement, Gilles Renaud à donner l'impression qu'il jouait vraiment du piano et Yves Jacques, à chanter en robe à paillettes. «J'aurais voulu davantage montrer mes jambes, mais on m'a dit que ça se prêtait mal à l'âge du personnage», souligne l'acteur. Nouvelle salve de rires. On a une bonne idée de l'ambiance qui devait régner pendant le tournage.

Josianne Desloges

DOROTHÉE BERRYMAN ET MARIE-ÈVE MILOT

Feu sacré et petite fille

En 1967, un an avant *Les belles-sœurs* de Michel Tremblay, Dorothée Berryman jouait dans la troupe des Treize de l'Université Laval avec Rémy Girard. Elle l'a retrouvé, ainsi qu'Yves Jacques, sur le tournage du *Déclin de l'empire américain*. Puis a connu Gilles Renaud et Gaston Lepage (qui incarne le majordome de Lajoie dans *Cabotins*) sur les scènes montréalaises. «Finalement, c'était comme retrouver des vieux chums», dit-elle à propos du tournage.

«Mais à part Rémy, on n'a pas connu cette époque-là, précise Mme Berryman. On était de l'époque de Michel Tremblay, de Jean Barbeau, du Grand cirque ordinaire. Plus près des créations collectives…» Elle a bien joué, toutefois, dans un Feydeau, avec Gilles Latulippe.

Opinion différente

Marie-Ève Milot s'est servie de sa propre expérience de «petite fille de la campagne qui rêvait de la grande ville» pour construire le personnage de Mélanie, une jeune caissière qui veut devenir actrice et à qui on a appris à fuir toute vulgarité, donc, par ricochet, le théâtre de variétés. «À la fin du film, on verra qu'elle n'a plus du tout la même opinion!»

Dorothée Berryman, elle, s'est accrochée à une phrase clé de Lucie : «Elle prie et dit : "Mon Dieu, il faut que je remonte sur scène, c'est pas négociable!" et moi, je me suis toujours identifiée à ce feu sacré. Tous les personnages du film sont comme ça.»

Jouer devant un vrai public de théâtre d'été, pour les scènes de théâtre, leur a beaucoup plu. «C'était génial de voir toutes les petites familles venues pour leurs idoles. C'était une super belle mise en abyme», explique la jeune femme.

Josianne Desloges



Marie-Ève Milot

CABOTINS

L'endroit et l'envers du **burlesque**

JOSIANNE DESLOGES
jdesloges@lesoleil.com

L'humour burlesque est affaire de duos. Chaque grand comique a son faire-valoir pour lui donner de l'élan. Dans le cas du duo de créateurs du film *Cabotins*, la relation est beaucoup plus égalitaire et chacun a cherché, pendant plus de huit ans, à enrichir le travail de l'autre. Le scénariste Ian Lauzon (*De père en flic*) et le réalisateur Alain Durocher (*Les Bougons*, *Nitro*) tirent les ficelles de cet hommage au burlesque québécois.

Cet hommage passe par l'histoire de Marcel Lajoie (Rémy Girard), un *has been* au bord de la faillite qui recrute ses anciens comparses pour faire revivre La grange à Marcel, un théâtre d'été qu'il a laissé à l'abandon sur ses terres. Lady Moon (Yves Jacques), un travesti en deuil, Roger (Gilles Renaud), un *crooner* salace, et Lucie (Dorothée Berryman), une comique indomptable, acceptent de refaire leurs numéros où chansons grivoises, sketchs vaudevillesques et *stand-up* sont à l'honneur.

Le duo Lauzon-Durocher adorait l'idée de parler de ce type de théâtre, «un peu boudé par la communauté artistique», rappelle le réalisateur. «Je viens du théâtre *underground* et je m'identifie beaucoup au théâtre populaire, à ce type de relation avec le public», ajoute le scénariste.

En lisant leur scénario en 2008, le producteur Jacques Bonin (*Nez rouge*, *La loi du cochon*, *La mystérieuse Mademoiselle C.*) s'est permis de mettre un (gros) grain de sel au projet. «Je trouvais que c'était une bonne idée de rendre hommage aux gens de variétés, mais j'ai dit aux gars que l'action n'était pas campée dans les bonnes années.»

Pour situer l'action aujourd'hui, il aurait fallu prendre des comédiens beaucoup plus vieux, qui auraient pu avoir connu l'âge d'or du burlesque dans les années 50. «En 1985, ces gens-là étaient snobés, en chômage. Théâtre classique et populaire ne se parlaient pas. C'est Denys Arcand qui a commencé à réhabiliter les Dominique Michel et Claude Blanchard dans ses films», expose le producteur, qui croit que le choix de situer le scénario à cette époque a aidé à convaincre les investisseurs de la pertinence du propos.

«C'est aussi un peu la dernière chance qu'on a de rendre hommage aux grands du burlesque avant qu'ils ne soient plus là», ajoute-t-il.

Ce positionnement historique a enthousiasmé le duo de créateurs. «C'est l'apogée du snobisme. On est un an après la réélection de Reagan aux États-Unis, en pleine remontée du puritanisme — incarné dans le film par le banquier Granger, joué par Louis Morissette —, expose Lauzon, le burlesque a un pied dans la chute.»

C'était l'occasion de faire des clins d'œil riches de sens… Dans le texte comme visuellement, les références pleuvent. Gilles Latulippe, qui n'avait pas fait de cinéma depuis l'époque de *Deux femmes en or*, y fait notamment une apparition en chauffeur de taxi. «Il y avait un texte écrit, mais il nous a dit : "Donne-moi le canevas de base et je vais me débrouiller"», raconte Desrochers. «Le film se prête à ça», ajoute Lauzon.

Une allusion au *Déclin de l'empire américain*, tourné justement à l'été 1985, a dû, malheureusement, être évacué du scénario : «Lorsque Marcel Lajoie a fait sa tournée pour contacter ses vieux chums. Il se rendait sur le lieu de la première scène du *Déclin*, à l'Université de Montréal, pour trouver Dominique Michel», explique l'auteur.

Tons variés

Malgré le sujet, Ian Lauzon ne voulait pas tomber, justement, dans la comédie facile. «L'être humain est burlesque. L'homme, au fond, est ridicule et drôle de manière spectaculaire», croit-il. «On voulait jouer sur la gradation qui existe dans la gravité — il y a des scènes de tristesse et de solitude dans ce film-là, mais aussi des scènes d'éclatement total. Je pouvais écrire des tirades très burlesques, scatologiques à l'occasion, aller dans un comique assez grossier, tout en sachant qu'Alain allait ramener ça dans la vérité et que ça ne serait pas surjoué.»

Tout comme on a qualifié *Le déclin*, à sa sortie, de «vaudeville intellectuel», le réalisateur voulait que *Cabotins* soit «une comédie intelligente, où le rire et les pleurs sont à égalité». Un film qui peut, également, transmettre une certaine façon de voir la réalité : «On voulait montrer que la vie, c'est comme des numéros de variétés. On joue sur ça dans le film, en créant une ambiguïté pour certaines scènes, où on ne sait pas si ce qu'on voit est dans la vie ou dans le spectacle.»



«On a fait de la variété quand j'avais mon théâtre sur la rue Saint-Stanislas, j'ai joué avec [Gilles] Latulippe, qui m'a montré les règles du métier»
– Rémy Girard, qui a été, de l'avis de toute la distribution, une référence pendant le tournage





Le réalisateur Alain Durocher (à gauche) et le scénariste Ian Lauzon adoraient l'idée de parler de ce type de théâtre, «un peu boudé par la communauté artistique».
– PHOTOS LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

RÉMY GIRARD ET PIERRE-FRANÇOIS LEGENDRE

De père en fils

Dans *Cabotins*, ils sont père et fils, tous deux acteurs, et ont une relation plutôt tendue. «Lorsque le film commence, mon personnage est en période d'autodestruction, il s'est saboté lui-même et est au plus bas de l'échelle artistique», expose Pierre-François Legendre, qui incarne le fils, Pedro.

«C'est très difficile, quand t'es le fils d'une grande vedette, de se faire un prénom. Il y a des confrontations. C'est arrivé entre Olivier Guimond et son père. Le père faisait des grimaces dans la première rangée pendant les spectacles de son fils», souligne Rémy Girard, qui incarnait justement Guimond père dans la série télévisée *Cher Olivier*.



Girard a été, de l'avis de toute la distribution, une référence pendant le tournage. «On a fait de la variété quand j'avais mon théâtre sur la rue Saint-Stanislas, j'ai joué avec [Gilles] Latulippe, qui m'a montré les règles du métier», rappelle-t-il. Il a visiblement pris plaisir à incarner Marcel Lajoie, ce grand acteur orgueilleux, bourré de talent et de vices.

Il s'est amusé, pour deux moments comiques, à improviser à la manière de Guimond. «Les rires qu'on entend dans le film, ce sont de vrais rires du public et de l'équipe de tournage», souligne Legendre, dont le personnage verse davantage dans l'émotion que dans l'humour. «Il est mélancolique, mais rempli d'espoir, je crois.»

Au final, dans une des dernières scènes du film, qui a pris deux jours de tournage, père et fils échangent leurs rôles. «Pedro parvient comme ça à faire dire des choses à son père qu'il n'aurait pas pu dire autrement», raconte Legendre.

Josianne Desloges

GILLES RENAUD ET YVES JACQUES

Aux antipodes

Ils incarnent deux anciens comparses de Marcel, aux antipodes. Yves Jacques en homosexuel sensible et sensuel (inspiré un peu de Gilda), Gilles Renaud en pianiste de bar porté sur la bouteille et les blagues salées. «J'adore avoir la permission de parler la bouche pleine!» lance-t-il en riant.

«C'est peut-être grotesque, mais ce n'est pas vulgaire, même si je joue un homme qui se déguise en femme», insiste pour sa part Yves Jacques. «J'ai une sensibilité qui se prête bien à ça.»

Pour rester dans la subtilité, ils se sont fiés à Rémy Girard. «Rémy joue tellement dans la vérité qu'on n'a pas le choix de le suivre», indique M. Jacques, appuyé par son collègue, qui explique : «On a trouvé un niveau de jeu entre nous, et ça s'est placé très vite. On se connaît depuis longtemps. La complicité des personnages a été alimentée par la complicité des comédiens.»

L'esprit de la troupe de La grange à Marcel est devenu celui de la bande de *Cabotins*. «On a chacun notre numéro, alors on ne se pile pas sur les pieds. Pendant notre solo, tous les autres continuent de donner le rythme, comme dans un orchestre», explique Gilles Renaud.

Ils ont pratiqué longuement, Gilles Renaud à donner l'impression qu'il jouait vraiment du piano et Yves Jacques, à chanter en robe à paillettes. «J'aurais voulu davantage montrer mes jambes, mais on m'a dit que ça se prêtait mal à l'âge du personnage», souligne l'acteur. Nouvelle salve de rires. On a une bonne idée de l'ambiance qui devait régner pendant le tournage.

Josianne Desloges

DOROTHÉE BERRYMAN ET MARIE-ÈVE MILOT

Feu sacré et petite fille

En 1967, un an avant *Les belles-sœurs* de Michel Tremblay, Dorothée Berryman jouait dans la troupe des Treize de l'Université Laval avec Rémy Girard. Elle l'a retrouvé, ainsi qu'Yves Jacques, sur le tournage du *Déclin de l'empire américain*. Puis a connu Gilles Renaud et Gaston Lepage (qui incarne le majordome de Lajoie dans *Cabotins*) sur les scènes montréalaises. «Finalement, c'était comme retrouver des vieux chums», dit-elle à propos du tournage.

«Mais à part Rémy, on n'a pas connu cette époque-là, précise Mme Berryman. On était de l'époque de Michel Tremblay, de Jean Barbeau, du Grand cirque ordinaire. Plus près des créations collectives…» Elle a bien joué, toutefois, dans un Feydeau, avec Gilles Latulippe.

Opinion différente

Marie-Ève Milot s'est servie de sa propre expérience de «petite fille de la campagne qui rêvait de la grande ville» pour construire le personnage de Mélanie, une jeune caissière qui veut devenir actrice et à qui on a appris à fuir toute vulgarité, donc, par ricochet, le théâtre de variétés. «À la fin du film, on verra qu'elle n'a plus du tout la même opinion!»

Dorothée Berryman, elle, s'est accrochée à une phrase clé de Lucie : «Elle prie et dit : "Mon Dieu, il faut que je remonte sur scène, c'est pas négociable!" et moi, je me suis toujours identifiée à ce feu sacré. Tous les personnages du film sont comme ça.»

Jouer devant un vrai public de théâtre d'été, pour les scènes de théâtre, leur a beaucoup plu. «C'était génial de voir toutes les petites familles venues pour leurs idoles. C'était une super belle mise en abyme», explique la jeune femme.

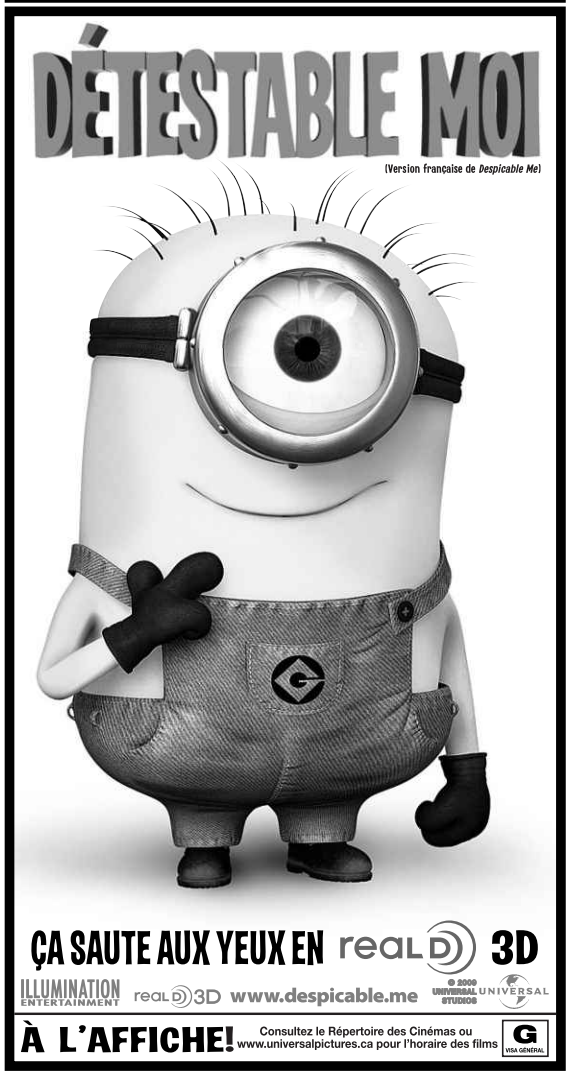
Josianne Desloges



Marie-Ève Milot

2030583


1828616

film de la semaine

CABOTINS

Confrérie de clowns



JOSIANNE DESLOGES
jdesloges@lesoleil.com

Comédie d'été signifie souvent enfilade de gags sans trop de profondeur. Rien de tel avec *Cabotins*, le premier film de la compagnie de production Novem, à qui on doit notamment la série *C.A.* Bien inscrit en 1985, à la fin de l'âge d'or du théâtre burlesque, le film lie habilement un humour truculent et une belle humanité.

L'histoire est celle de Marcel Lajoie — joué avec beaucoup d'aplomb et de contrastes par Rémy Girard, une ex-vedette de variétés doublée d'un homme d'affaires ratoureux, qui apprend un bon matin que sa retraite dorée sur ses terres est compromise; il est acculé à la faillite. Il part à Montréal tenter de convaincre ses ex-collègues de reprendre du service dans son théâtre d'été. Son fils Pedro (Pierre-François Legendre), un «raté précoce» qu'il a presque renié, se joindra au spectacle, tout comme la caissière du dépanneur du coin (Marie-Ève Milot), qui rêve de l'école de théâtre.

Autant dans l'univers visuel construit par le réalisateur Alain Durocher que dans le texte de Ian Lauzon, on nous dessine à traits fins la réalité de l'époque. Une bribe d'actualité insérée dans une discussion banale nous apprend que l'Union des artistes vient d'interdire à ses membres de travailler au théâtre de Gilles Latulippe. Sur le mur d'une chambre, des affiches de pièces de théâtre, dont celle des *Belles-sœurs* à la création. De petites capsules temporelles qui remettent l'histoire en contexte, et dont on apprécie la subtilité. Tout un contraste avec le personnage caricatural et unidimensionnel joué par Louis Morissette, un puriste coincé qui cumule les fonctions de banquier, de maire et de journaliste de Saint-Côme, à qui il manque le côté émotif bien établi chez les autres personnages.

Ceux-ci auraient pu facilement tomber dans le cliché, mais, et c'est justement la force du film, ils y puisent plutôt pour le surpasser. Le Marcel Lajoie du début, saoul et égoïste, qui veut «honorer sa femme» pendant que sa maîtresse est à l'agonie, devient subitement plus profond lorsqu'il joue une scène de Musset.

Ce qu'on apprécie surtout, c'est que le spectacle en construction sera intimement lié aux relations pas toujours faciles entre les personnages. À plusieurs moments, on se demande si ce qu'on voit est un sketch ou un moment réellement vécu par les protagonistes. C'est bien construit, bien joué et bien tourné. La musique de FM Le Sieur donne un côté burlesque aux scènes quotidiennes, et de l'émotion aux numéros plus «tarte à la crème».

L'ombre de son père

Ce qu'on aime moins, c'est la finale «tout est bien qui finit bien» et lorsque les scènes entre Pierre-François Legendre et Rémy Girard nous rappellent trop *De père en flic* (aussi signé, rappelons-le, par Ian Lauzon). Un fils dans l'ombre de son père, qui veut se démarquer, mais est trop brisé, humilié et malhabile pour lui tenir tête, c'est du déjà-vu. Heureusement, au fil des scènes, la relation se complexifie et, au final, Pedro triomphe de son côté un peu larmoyant. Ses théories sur l'art (entre autres la scène où il explique comment être un clown qui fait les poches aux petits vieux fait partie d'une démarche artistique) sont de vrais bonbons.

Il y a d'autres petites perles dans le scénario, qui font rire longtemps après la fin du film. En plus, on a accès à une époque très riche de notre histoire culturelle… *Cabotins* est vraiment une belle surprise estivale!

premier plan

Un montage montrant les jours de gloire de la bande de la grange à Marcel, dans lequel s'insèrent des plans affichant des coupures de presse.

arrêt sur parole

«Il faut pas juste être un artiste, sur scène, faut être un guerrier. Ça, ensemble, ça finit par donner un bon acteur»

au générique

Cote : ●●●◐○
Titre : *Cabotins*
Genre : comédie
Réalisateur : Alain Durochers
Acteurs : Rémy Girard, Pierre-François Legendre, Gilles Renaud, Yves Jacques, Dorothée Berryman, Marie-Ève Milot, Gaston Lepage, Guy Nadon, Louis Morissette
Salles : Cinéplex Beauport, Cinéplex Sainte-Foy, Galeries de la Capitale, Lido
Classement : général
Durée : 1h50
On aime : le jeu juste, coloré et complice, les références bien placées, les petites perles comiques des dialogues, la musique tonique de FM Le Sieur
On n'aime pas : le déroulement prévisible, la finale convenue, certaines répétitions qui perdent leur comique



HÉEN TAÀK

Capsules de vie en eau glacée

JOSIANNE DESLOGES
jdesloges@lesoleil.com

CRITIQUE

La réalisatrice montréalaise Nathalie Lasselin n'en est pas à son premier documentaire. Elle signait *Not Just Green* en 2004, puis *Facing Darkness*, tourné dans les cavernes sous-marines de la Floride, en 2006. Pour son dernier film, elle a plongé dans l'eau glacée du passage intérieur de l'Alaska.

L'exercice se veut une réflexion métaphorique sur la vie marine, des profondeurs à la surface, et sur la relation des humains avec l'eau. On y verra des baleines à bosse, des glaciers bleu vitriol, des loutres, des anémones, des épaulards, des poissons… un large éventail de formes de vie agencées dans un fragile équilibre.

L'histoire de cette faune nordique, dont plusieurs espèces sont menacées, prend une tournure anthropologique lorsque la réalisatrice se permet des incursions dans la culture tlingit, la première nation de l'Alaska, dont la manière de vivre avait très peu d'impact sur l'environnement. Ironie, l'Alaska est maintenant l'un des endroits sur la planète où les actions humaines ont fait le plus de ravages.

Une beauté poétique

Plusieurs témoignages, courts mais très parlants, des habitants du coin, font réfléchir. Ils nous atteignent davantage que la narration, un peu trop saccadée au début (elle gagne en aisance par la suite) et très touffue, de Nathalie Lasselin. On regrette parfois de ne pas avoir assez de temps pour apprécier les images, magnifiques, et l'envie nous prend de mettre la narratrice en sourdine.

Après une brève introduction où on laisse autant la parole aux animaux qu'aux humains, on plonge visiter les coraux, anémones et petits animaux. La partie tournée sous l'eau est d'une beauté poétique, mais présentée de manière classique et sans surprise. On s'ennuie des témoignages qui donnaient plus de couleur au discours.

Un autre segment plus social sur les impacts du tourisme irresponsable et une plongée brève mais fascinante dans l'épave du *Princess Sophia*, navire échoué en 1918 avec 343 passagers à bord, pimentent le discours contemplatif. Le tout est organisé en petites capsules, enchaînées de manière quasi aléatoire. Bien que pertinent et sensible, le message est dilué par l'absence de ligne narrative forte. La réalisatrice, qui signe également le texte, aurait eu avantage à réorganiser son discours et à le laisser respirer.

au générique

Cote : ●●●○○
Titre : *Héen Taàk*
Genre : documentaire
Réalisatrice : Nathalie Lasselin
Avec : Mike Lever, Teri Rofkar, Timothy Courtier, Charles Skultka Jr, Myron Wheler, Naa Kahidi dancers, Gordon Douglas Kipp
Salle : Le Clap
Classement : général
Durée : 51 minutes
On aime : les superbes images, le propos sensible, bien documenté et écologique, sans être moralisateur
On n'aime pas : la narration un peu saccadée au début, la ligne directrice qui va d'un thème à l'autre sans logique claire

2030586



1828589



agenda

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du Soleil; (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

ALOUETTE (ST-RAYMOND) (418 337-2465)
Piché - Entre ciel et terre (3 1/2) 20h (G)
Twilight - Hésitation (2) 20h (G)

BEAUPORT (418 661-9494)
Apprenti sorcier, L' (3) 12h20 12h50 14h50 15h25 19h 19h30 21h25 21h50 (G)
Cabotins (3 1/2) 12h35 15h05 18h20 20h50 (G)
Dernier maître de l'air, Le 3D (2) 12h55 15h45 19h25 21h45 (G)
Détestable Moi 3D (3) 12h25 14h40 16h50 19h05 21h20 (G)
Famille unique, Une (-) Mer 19h (13+)
Grandes Personnes (1) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Jeu 12h 14h25 16h40 18h55 21h10 Mer 12h 14h25 16h40 22h (G)
Histoire de jouets 3 3D (4) 12h05 14h35 16h55 19h20 21h40 (G)
Karaté Kid, Le (3) 12h30 15h35 (G)
Nuit et jour (2) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 18h35 21h25 Jeu 21h35 (G)
Origine (4) 12h10 12h40 15h20 15h50 18h30 18h55 21h30 21h55 (G)
Piché - Entre ciel et terre (3 1/2) 12h15 13h* 14h45 15h30 18h40 19h10 21h 21h40 (G)
Ramona et Beezus (-) 13h 15h40 18h25 20h55 (–)
Salt (-) 12h 12h30 14h20 14h55 16h35 18h50 19h15 21h05 21h35 (G déconseillé aux jeunes enfants)
Twilight - Hésitation (2 1/2) 12h45 15h35 18h45 21h30 (G)
*Représentation «Vedettes et Poussettes» le jeudi

CARTIER (418 522-1011)
Baraka (3 1/2) (v.o.a.) 17h10 21h15 (G)
Côté de l'amour, Du (3) (v.o. s.-t. f.) 15h05 (G)
Estômago (3) (v.o. s.-t. f) 19h10 (13 ans +)
Jardins de Métis - Il était deux fois un jardin, Les (-) Ven, Sam, Dim, Lun, Mer, Jeu 11h45 (–)
Paupières bleues (3) (v.o. s.-t. f.) Ven, Sam, Dim, Lun, Mer, Jeu 10h (–)
Touche d'épices, Une (2 1/2) (v.o. s.-t. f.) 13h (G)

CINÉ-PARC ST-NICOLAS (418 831-0778)
Apprenti sorcier, L' (3) Ven, Sam, Dim 23h15 Lun, Mar, Jeu 23h20 Mer 23h30 (G)
Grandes Personnes (1) Ven, Dim, Jeu 23h55 Sam, Lun, Mar 00h Mer 23h50 (G)
Histoire de jouets 3 (4) 21h (G)
Origine (4) 21h (G)

DES CHUTES (SAINT-NICOLAS) (418 831-2660)
Apprenti sorcier, L' (3) 13h 15h30 19h 21h30 (G)
Cabotins (3 1/2) 13h 15h30 19h 21h30 (G)
Détestable Moi 3D (3) 13h 15h30 19h (G)
Histoire de jouets 3 3D (4) 13h 15h30 19h 21h30 (G)
Origine (4) 12h30 15h30 18h30 21h30 (G)
Piché - Entre ciel et terre (3 1/2) 13h 15h30 19h 21h30 (G)
Prédateurs, Les (2) 21h30 (13+)
Salt (-) 13h 15h30 19h 21h30 (G déconseillé aux jeunes enfants)
Twilight - Hésitation (2 1/2) 12h45 15h30 18h45 21h30 (G)

GALERIES DE LA CAPITALE (418 628-2455)
Apprenti sorcier, L' (3) 12h15 14h45 17h 19h10 21h30 (G)
Cabotins (3 1/2) 12h 14h10 16h30 19h 21h35 (G)
Origine (4) 12h30 15h30 18h30 21h30 (G)
Piché - Entre ciel et terre (3 1/2) 12h15 14h40 17h 19h20 21h40 (G)
Salt (-) 13h* 15h 17h 19h15 21h30 (G déconseillé aux jeunes enfants)
Twilight - Hésitation (2 1/2) 13h 16h20 19h 21h35 (G)
*Représentation «Ciné Bout-Choux» le vendredi

IMAX GALERIES DE LA CAPITALE (418 624-4629)
Dinosaures... vivants! 3D (4) 10h30 16h30 (G)
Histoire de jouets 3 3D (4) 08h30 12h30 17h30 20h30 (G)
Hubble 3D (-) 11h30 15h30 19h30 (G)
Merveilles des mers 3D (-) 14h30 (G)
U2 3D (3) (v.o.a.) 22h30 (G)

LE CLAP (418 653-2470)
Amours imaginaires, Les (3 1/2) 14h35 19h15 21h30 (G)
Complices (3 1/2) Ven, Sam, Dim, Lun, Mer 18h15 Mar, Jeu 16h50 (16+)
Dans ses yeux (3 1/2) (v.o. s.-t. f.) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Jeu 12h45 18h30 Mer 10h10* 12h45 18h30 (13+)
Détestable Moi (3) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Jeu 12h15 14h30 16h40 18h55 21h10 Mer 10h05* 12h15 14h30* 16h40 18h55 21h10 (G)
Dragons (4) 11h55 (G)
Enfant prodige, L' (3 1/2) 12h20 16h55 (G)
Everyone Says I Love You (5) (v.o.a.) Mar, Jeu 19h05 21h20 (G)
Fados (-) (v.o. s.-t. f.) 14h15* 17h 19h10 (G)
Héen Táak - Le fond de l'eau (3) Ven, Sam, Dim, Lun 14h 15h25 16h50 20h20 21h40 Mar, Jeu 14h 15h25 Mer 10h30* 14h* 15h25 16h50 20h20 21h40 (G)
Last Airbender, The (2) (v.o.a.) 21h25 (G)
Millénium 3 - La Reine dans le palais des courants d'air (3) 15h30 21h15 (13+)
Origine (4) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Jeu 12h50 15h50 18h40 21h35 Mer 09h55* 12h50 15h50 18h40 21h35 (G)
Shrek 4 - Il était une fin (3 1/2) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Jeu 12h10 Mer 10h* 12h10 (G)
*Cinéma «Parents-bébés» le mercredi

LIDO (LÉVIS) (418 837-0234)
Apprenti sorcier, L' (3) 13h 15h30 19h 21h30 (G)
Cabotins (3 1/2) 13h 15h30 19h 21h30 (G)
Détestable Moi (3) Ven, Sam, Dim, Lun, Mer, Jeu 13h 15h30 19h Mar 10h* 13h 15h30 19h (G)
Grandes Personnes (1) 21h30 (G)
Histoire de jouets 3 3D (4) 13h 15h30 19h 21h30 (G)
Origine (4) 12h30 15h30 18h30 21h30 (G)
Piché - Entre ciel et terre (3 1/2) 13h 15h30 19h 21h30 (G)
Ramona et Beezus (-) Ven, Sam, Dim, Lun, Mer, Jeu 13h 15h30 19h 21h30 Mar 10h* 13h 15h30 19h 21h30 (–)
Salt (-) 13h 15h30 19h 21h30 (G déconseillé aux jeunes enfants)
Twilight - Hésitation (2 1/2) 12h45 15h30 18h45 21h30 (G)
*Gazouillis du mardi

PLACE CHAREST (418 529-9745)
Apprenti sorcier, L' (3) 14h35 16h50 19h05 21h20 (G)
Cabotins (3 1/2) 14h 16h20 18h45 21h05 (G)
Détestable Moi (3) 14h20 16h30 18h30 20h40 (G)
Origine (4) 14h15 17h15 20h15 (G)
Piché - Entre ciel et terre (3 1/2) 14h10 16h35 18h50 21h10 (G)
Ramona et Beezus (-) 14h25 16h40 19h 21h15 (–)
Salt (-) 14h05 16h25 19h10 21h25 (G déconseillé aux jeunes enfants)
Twilight - Hésitation (2 1/2) 14h30 17h 20h (G)

SAINTE-FOY (418 871-1550)
Apprenti sorcier, L' (3) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 12h50 15h50 19h 21h45 Jeu 13h* 15h50 19h 21h45 (G)
Cabotins (3 1/2) 12h55 15h35 18h55 21h40 (G)
Dernier maître de l'air, Le 3D (2) 12h40 15h25 19h20 21h50 (G)
Détestable Moi 3D (3) 12h20 15h 18h30 21h05 (G)
Histoire de jouets 3 3D (4) 12h15 15h10 18h45 21h15 (G)
Inception (4) (v.o.a.) 12h25 15h45 19h10 22h20 (G)
Karaté Kid, Le (3) 12h45 (G)
Nuit et jour (2) 13h 16h05 19h05 21h55 (G)
Origine (4) 12h05 15h30 18h50 22h05 (G)
Piché - Entre ciel et terre (3 1/2) 12h35 15h40 18h50 21h30 (G)
Prédateurs, Les (2) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Jeu 15h55 19h35 22h15 Mer 15h55 22h15 (13+)
Ramona et Beezus (-) 12h30 15h05 18h40 21h20 (–)
Salt (-) 11h55 14h25 16h45 19h15 21h50 **(v.o.a.)** 12h10 14h40 17h 19h30 22h10 (G déconseillé aux jeunes enfants)
Twilight - Hésitation (2 1/2) 13h10 16h10 19h25 22h25 (G)
*Représentation «Vedettes et poussettes» le jeudi

COMPILATION MEDIAFILM.CA



***Héen Tàak* explore la tumultueuse relation Homme-Nature. À travers le passage intérieur de l'Alaska, c'est une découverte, de la pointe des glaciers au fond de l'océan, en compagnie d'hommes et de femmes qui vivent une relation privilégiée avec l'eau et qui portent un regard empreint d'amour et d'espoir.**

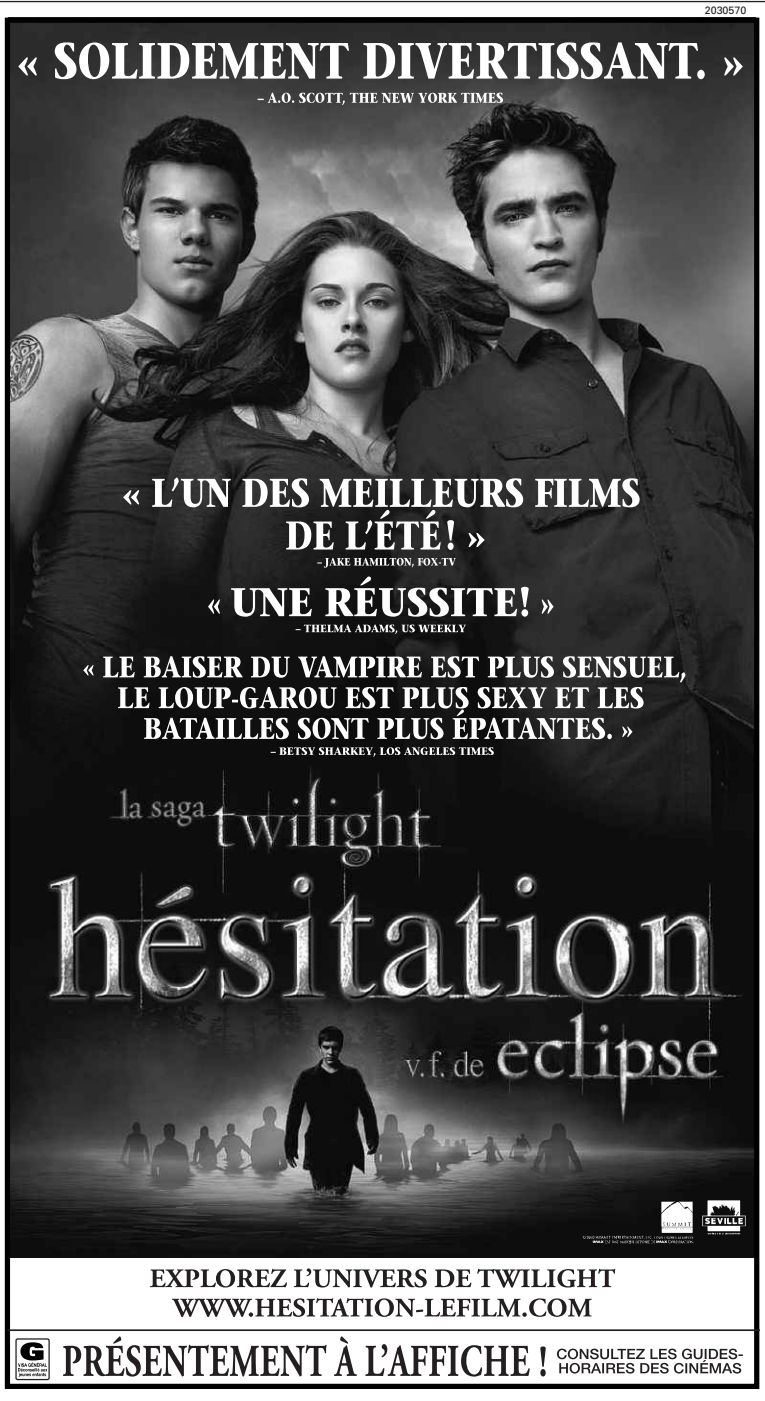
2030566



2030580



2030570



écran cinéma

Exceptionnel ●●●●● Excellent ●●●●○ Bon ●●●○○ Passable ●●○○○ À éviter ●○○○○ Toutes les critiques de films au **www.cyberpresse.ca/lesoleil**

●●●◐○
Amours imaginaires, Les
XAVIER DOLAN
COMÉDIE SENTIMENTALE

Un jeune homme gai (Xavier Dolan) et sa meilleure copine (Monia Chokri) entrent en rivalité pour conquérir un mystérieux étudiant (Niels Schneider). Original triangle amoureux contemporain. Mise en scène audacieuse quoique parfois maniérée. Dolan prouve qu'il n'est pas un feu de paille. (NP) G 101 min. **Le Clap.**

●●●○○
Apprenti sorcier, L'
JON TURTELTAUB
DRAME FANTASTIQUE

Un puissant sorcier et son apprenti maladroit, pourtant descendant de Merlin, doivent empêcher la libération de la méchante sorcière Morgane, qui veut détruire le monde. Mais ils feront face à plusieurs obstacles dans leur mission... Avec Nicolas Cage, Jay Baruchel, Alfred Molina, Monica Bellucci, Teresa Palmer. Une production hollywoodienne pour les enfants et les adolescents, remplie d'effets spéciaux. Un scénario convenu et une histoire prévisible. Humour bon enfant, excellent Jay Baruchel et chouette hommage à Fantasia. Divertissant. (JG) 109 min. **Beauport, Ciné-parc St-Nicolas, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy.**

●●●◐○
Baraka
RON FRICKE
DOCUMENTAIRE

Un regard muet sur la planète et ses habitants, qui par la force des images et de la musique questionne la bêtise humaine et la foi en la vie. Un voyage entre tragique et merveilleux, qui n'a pas pris une ride malgré ses 17 ans. Photographie superbe. (VL) **Cartier.**

●●●◐○
Cabotins
ALAIN DESROCHERS
COMÉDIE

Une ex-vedette de variétés (Rémy Girard), acculé à la faillite, rassemble ses anciens comparses : un travesti en deuil (Yves Jacques), un crooner salace (Gilles Renaud) et une comique pieuse et indomptée (Dorothée Berryman). Portrait intelligent et humain de la fin de l'âge d'or du burlesque au Québec. Belle surprise! (JD) G 100 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy.**

●●●◐○
Complices
FRÉDÉRIC MERMOUD
DRAME POLICIER

Deux détectives de Lyon (Gilbert Melki et Emmanuelle Devos) mènent l'enquête sur le meurtre d'un jeune prostitué, amoureux d'une lycéenne. Excellent polar aux accents intimistes. Scénario et montage intelligents. Distribution de grande qualité. (NP) 16+ 93 min. **Le Clap.**

●●●○○
Côté de l'amour, Du
JOHN MAYBURY
DRAME

Récit d,une période trouble de la vie du poète gallois Dylan Thomas, pendant laquelle il entretient une relation floue, mêlée d'amour et d'amitié, avec sa femme et une amie d'enfance. Subtile valse de sentiments qui cultive savamment l'ambiguïté, mais qui se laisse par moments tomber dans le mélodrame. Version originale anglaise avec sous-titres français. (GB) 110 min. **Cartier**

●●●◐○
Dans ses yeux
JUAN JOSÉ CAMPANELLA
DRAME

À sa retraite, un homme entreprend l'écriture d'un roman inspiré du meurtre d'une jeune femme qui l'a ébranlé 25 ans plus tôt. Entre le drame psychologique et le suspense policier, un film émouvant sur les effets de la violence et la force des sentiments amoureux. Oscar du meilleur film en langue étrangère.(VL) 13+ 129 min. **v.o.esp. s.-t. fr. Le Clap.**

●●○○○
Dernier maître de l'air 3D, Le
M. NIGHT SHYAMALAN
AVENTURES

Adaptation de la série télé animée du même nom. Le jeune Aang (Noah Ringer), l'avatar, maître des quatre éléments, revient après une longue absence pour rétablir l'ordre dans un royaume en guerre partagé entre quatre nations (eau, terre, air et feu). Premier volet d'une trilogie ou la 3D et l'environnement visuel constituent les seuls intrêts. Scénario faide et mal ficelé, dialogues superficiels et plaqués. (IH). G 103 min. **Beauport, Ste- Foy. 3D : Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Ste-Foy**

●●●○○
Détestable Moi
PIERRE COFFIN, CHRIS RENAUD
FILM D'ANIMATION

Un super vilain qui s'apprête à commettre le plus grand vol de l'histoire, celui de la Lune, voit trois jeunes orphelines devenir les grains de sable dans son bel engrenage. Comédie d'animation (trop?) déjantée. Personnage principal étrange peu charismatique. Quelques bons gags. (NP) G 95 min. **Le Clap, Lido (Lévis), Place Charest.**

●●●◐○
Dinosaures... vivants! 3D
DOCUMENTAIRE

Documentaire en IMAX 3D sur les dinosaures vivant en Pantagonie, il y a 100 millions d'années. Une production entièrement conçue à Québec. Instructif et impressionnant (NP) G 40 min. **IMAX Galeries de la Capitale.**

●●●●○
Dragons
DEAN DEBLOIS, CHRIS SANDERS
COMÉDIE

À l'époque des Vikings, un adolescent de lie d'amitié avec un terrible dragon volant, au grand dam de son père, un homme qui a toujours combattu ces créatures. Production aux images impressionnantes, surtout en 3D. Récit drôle et touchant. Ode au pacifisme. Un autre bon coup des studios Dreamworks. (NP) G 93 min. **Le Clap.**

●●●○○
Enfant prodige, L'
LUC DIONNE
DRAME BIOGRAPHIQUE

Tout jeune, André Mathieu démontre un talent exceptionnel pour le piano et la composition. Ses parents l'entraîneront de Montréal à Paris, puis à New York pour faire éclore son génie. Encensé à ses débuts, le Mozart canadien tombera toutefois dans l'oubli et sombrera dans l'alcool jusqu'à sa mort à 39 ans. Drame biographique qui est davantage un récit d'événements. Montage décevant. Belle présence de la musique et impressionnante distribution (avec Guillaume LeBon et Patrick Drolet en Mathieu petit et grand). (AP) G 100 min. **Le Clap.**

●●●◐○
Estômago
MARCOS JORGE
COMÉDIE DRAMATIQUE

Débarqué dans une grande ville du Brésil, un cuisinier sans le sou utilise ses talents culinaires pour séduire une prostituée qui ne l'aime pas autant qu'il le voudrait. Tragi-comédie sympathique et touchante. Quelques maladresses de montage et de mise en scène. Finale étonnante. (NP) 13 ans + 112 min. **v.o. portugaise s.-t. f.: Cartier.**

—
Fados
CARLOS SAURA
DOCUMENTAIRE MUSICAL

Dans une succession de tableaux mêlant chant, danse, effets spéciaux et images d'archives, Carlos Saura offre un panorama du fado. Se servant de Lisbonne comme toile de fond, G 90 min. **v.o. s.-t. f.: Le Clap.**

—
Famille unique, Une
LISA CHOLODENKO
COMÉDIE DRAMATIQUE

Mercredi le 28 juillet seulement–Nic et Jules sont deux femmes mariées qui vivent avec leurs deux enfants dans le sud de la Californie. Leur vie paisible sera chamboulée quand Laser, 15 ans, demandera à sa soeur Joni, 18 ans, de faire des démarches pour retrouver leur père biologique. 13+ 106 min. **Beauport.**

●○○○○
Grandes Personnes
DENNIS DUGAN
COMÉDIE

Réunis pour les funérailles de leur ancien entraîneur de basketball, cinq copains du secondaire (dont Adam Sandler et Chris Rock) décident de passer une fin de semaine ensemble, avec femme et enfants, dans un chalet. Comédie puérile, facile, sans une once d'imagination. Gags faciles. Morale guimauve. Aussi divertissant que regarder pousser le gazon... (NP) G 102 min. **Beauport, Ciné-parc St-Nicolas, Lido (Lévis).**

●●●○○
Héen Táak- Le fond de l'eau
NATHALIE ASSELIN
DOCUMENTAIRE

Tourné dans le passage intérieur de l'Alaska, le documentaire s'intéresse à la faune et la flore des fonds marins et au rapport des êtres humains avec l'eau. Images splendides à couper le souffle. Réflexion métaphorique, sensible et teintée d'espoir, qui a le grand mérite de ne pas être moralisatrice. Le titre signifie «le fond de l'eau», en langue amérindienne. (JD) G 51 min. **Le Clap.**

●●●●○
Histoire de jouets 3
LEE UNKRICH
COMÉDIE

Envoyés dans une garderie où ils sont malmenés par les enfants, Woody, Buzz, Jessie et leurs amis jouets doivent affronter un vil ourson en peluche qui les empêche de revenir à la maison. Troisième volet fort réussi d'une trilogie culte. Charmant, drôle, original et attendrissant. Du bonbon pour petits et grands (NP) G 92 min. **Ciné-parc St-Nicolas, 3D : Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), IMAX Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Ste-Foy.**

—
Hubble 3D
TONI MYERS
DOCUMENTAIRE

Ce film permettra aux amateurs de cinéma de voyager à travers de lointaines galaxies pour explorer la splendeur et les mystères de notre environnement céleste. G 43 min. **IMAX Galeries de la Capitale.**

—
Jardins de Métis – Il était deux fois un jardin, Les
P. BAYLAUCQ
DOCUMENTAIRE

La petite histoire d'un grand jardin cultivé soigneusement depuis 1930 dans un microclimat. G 52 min. **Cartier.**

●●●○○
Karaté Kid, Le
HARALD ZWART
DRAME

Un adolescent (Jaden Smith) déménagé en Chine avec sa mère, en butte à l'intimidation d'un élève, est pris en charge par un maître en kung-fu (Jackie Chan) en vue d'un important tournoi. Un «crowd pleaser» familial à la Rocky. Jeu solide du jeune Smith. Le «sleeper» cinéma de l'été. (NP) G 139 min. **Beauport, Ste-Foy.**

—
Merveilles des mers 3D
DOCUMENTAIRE

Incursion au fond des océans, à la découverte des créatures marines qui peuplent les lieux sous-marins les plus exotiques et les plus isolés du monde dont ceux de l'Australie méridionales et de la Papouasie-Nouvelle-Guinée. G 90 min. **MAX Galeries de la Capitale.**

●●●○○
Millénium 3: La Reine dans le palais des courants d'air
D. ALFREDSON
DRAME POLICIER

À la veille de son procès pour le meurtre de son père, Lisbeth Salander (Noomi Rapace) récupère dans un hôpital. Un groupe secret tente de l'éliminer, pendant que le journaliste Mikael Blomkvist (Michael Nykvist) enquête pour prouver son innocence. Mais Lisbeth est déclarée paranoïaque par un psychiatre douteux. Film glauque où le suspense est bien entretenu. Interprétation sans relief. (RT) 13+ 147 min**. Le Clap.**

●●○○○
Nuit et jour
JAMES MANGOLD
COMÉDIE

Un agent secret en cavale pour protéger une invention révolutionnaire (Tom Cruise) embarque dans sa folle équipée une jeune femme sans histoire (Cameron Diaz). Récit confus et échevelé. Montage laborieux. Personnages sans consistance. Quelques bonnes cascades. Un beau gros flop. (NP) G 100 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy.**

●●●●○
Origines
CHRISTOPHER NOLAN
SCIENCE-FICTION

Une escouade spéciale (avec Leonardo DiCaprio à sa tête) est chargée d'aller implanter une idée dans le subsconscient d'un jeune héritier. Un Mission : Impossible onirique d'une incroyable originalité. Scénario complexe qui fait travailler les neurones. Effets spéciaux époustouflants. Le film le plus attendu de l'été remplit ses promesses. (NP) G 148 min. **Beauport, Ciné-parc St-Nicolas, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Le Clap, Lido (Lévis), Place Charest, v.o.a. : Ste-Foy.**

●●●○○
Paupières bleues
ERNESTO CONTRERAS
COMÉDIE DRAMATIQUE

Après avoir remporté un voyage pour deux dans une station balnéaire, une femme timide et solitaire demande à un ancien camarade de collège oublié de l'accompagner. Traitement sobre du thème de la solitude extrême. Beau jeu d'acteurs. Quelques passages déconcertants, dont une finale abrupte (NP) NC 98 min. **Cartier.**

●●●◐○
Piché – Entre ciel et terre
S. ARCHAMBAULT
DRAME BIOGRAPHIQUE

Évocation de la vie mouvementée du commandant Robert Piché (Michel Côté), sacré héros après avoir fait atterrir un Airbus privé de ses deux moteurs, aux Açores, en 2001. Drame biographique mené avec brio, avec une bonne structure narrative. Excellent tandem Côté père et fils (Maxime LeFlaguais). Le premier Airport québécois. (NP) G **Alouette (St-Raymond), Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy.**

●●○○○
Prédateurs, Les
NIMROD ANTAL
SCIENCE-FICTION

Un groupe de huit inconnus parachutés dans la jungle d'une planète lointaine doivent fuir des créatures extraterrestres qui les ont pris pour proies. Remake sans consistance du film de John McTiernan de 1987. Premiers tiers efficace. Personnages stéréotypés. Dialogue de pacotille. (NP) 13+ 108 min. **Des Chutes (Saint-Nicolas), Ste-Foy.**

—
Ramona et Beezus
ELIZABETH ALLEN
COMÉDIE

Ramona est une petite fille espiègle de neuf ans qui a beaucoup d'imagination. Incapable de se concentrer à l'école, elle vit dans l'ombre de sa grande soeur Beezus, qui est une élève modèle. G 104 min. **Beauport, Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy.**

—
Salt
PHILLIP NOYCE
THRILLER

Evelyn Salt, (Angelina Jolie) un agent de la CIA, est dénoncée par un déserteur comme étant une espionne russe. Salt doit alors échapper à la capture de ses supérieurs afin de prouver son innocence. En utilisant toutes ses compétences et ses nombreuses années d'expérience comme agent secret, elle devra protéger son mari ou les forces les plus puissantes du monde effaceront toutes traces de son passage sur cette Terre. G 100 min. **Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy.**

●●●◐○
Shrek 4 - Il était une fin
MIKE MITCHELL
COMÉDIE

L'ogre vert devenu papa s'ennuie dans la routine familiale et s'offre une virée dans le passé, à l'époque où il faisait peur. Le problème, c'est qu'il n'arrive plus à en sortir pour retrouver Fiona, mais il est prêt à tout pour renouer avec le bonheur dont il n'avait pas conscience. Un dernier épisode divertissant, mais un peu guerrier. (VL) G 93 min. **Le Clap.**

●●◐○○
Touche d'épices, Une
T. BOULMETIS
COMÉDIE DRAMATIQUE

De retour à Istanbul après 30 ans pour les funérailles de son grand-père, un astrophysicien grec se remémore le défunt, un épicier qui lui a fait découvrir le secret des épices. Scénario qui manque d'entrain et de vitalité. Personnages peu charismatiques. (NP) G 108 min. **v.o.s.-t. f.: Cartier.**

●●●●●
Everyone Says I Love You
WOODY ALLEN
COMÉDIE MUSICALE

Le controversé réalisateur à lunettes aborde, pour son 26e film, un genre inédit pour lui, la comédie musicale. Julia Roberts, Goldie Hawn, Alan Alda, Tim Roth et Drew Barrymore forment quelques-uns des protagonistes qui en pousseront une, à New York, Venise et Paris. (NP) G 100 min. **Le Clap.**

●●◐○○
Twilight - Hésitation
DAVID SLADE
DRAME FANTASTIQUE

Bella (Kristen Steward) a choisi de devenir vampire à la graduation, pour rester toujours auprès d'Edward (Robert Pattinson), celui qui a pris son cœur. Elle doit dire adieu à sa vie et son ami Jacob (Taylor Lautner), un loup-garou, troisième pointe du triangle amoureux. La romance domine, l'action est ponctuelle et l'intrigue, mal nivelée. On aime tout de même les retours en arrière révélateurs et l'humour qui allège le tragique-factice. (JD) G 124 min. **Alouette (St-Raymond), Beauport, Des Chutes (Saint-Nicolas), Galeries de la Capitale, Lido (Lévis), Place Charest, Ste-Foy.**

●●●○○
U2 3D
CATHERINE OWENS, MARK PELLINGTON
DOCUMENTAIRE

G 85 min. **IMAX Galeries de la Capitale.**

L'appréciation des films est de Normand Provencher (NP), Josianne Desloges (JD), Valérie Lesage (VL), Alexandra Perron (AP), Isabelle Houde (IH), Geneviève Bouchard (GB), Josée Guimond (JG)

Nouveauté
COMPILATION MEDIAFILM.CA

Baraka en dit beaucoup sur notre monde. Sur la beauté et l'horreur. Sur la nature humaine et ses contradictions. Sur le génie et la bêtise. Sur l'évolution et la régression.

1828405

leSoleil
vous invite à la présentation spéciale de



Mercredi 4 août à 19h
au Cineplex Odeon Ste-Foy
(1200 boul. Duplessis)

POUR PARTICIPER: Remplissez le coupon ci-joint et postez-le à l'adresse indiquée • L'annonce sera publiée les 21, 23 et 24 juillet 2010 • Le tirage aura lieu le 29 juillet 2010 • Les 50 gagnants recevront par la poste une invitation pour 2 personnes pour l'avant-première du film • Les fac-similés ne sont pas acceptés • La valeur totale des prix est d'environ 1200$ • Les règlements du concours sont disponibles chez Communications Popcorn • Aucun achat requis • Film de classement général.

Concours DANSEZ DANS LES RUES 3
Communication popcorn inc. 438 McGill, bureau 400, Montréal, Qc, H2Y 2G1

NOM _____ ÂGE _____
ADRESSE _____
VILLE _____ CODE POSTAL _____
TÉL. (JOUR) _____ (SOIR) _____
prière d'écrire lisiblement



BARAKA

Le **choc** du réel



CRITIQUE

Le Cinéma Cartier ramène à l'affiche le très beau documentaire *Baraka*, toujours d'actualité malgré ses 17 ans. Ce film sans paroles, qui fait parler très fort les images et la musique, raconte la bêtise humaine, les blessures à la Terre, la pauvreté, mais aussi la foi et l'espoir.

Baraka s'annonce d'abord comme une aventure paisible dans des lieux reculés et magiques, où la nature est intacte. Puis, doucement, on entre dans le mystère de la foi des hommes, leur manière de rendre grâce à un Dieu ou un autre. Les danses, les chants, les temples, en Indonésie, notamment. Éventuellement, on entre dans les villes où des images en accéléré suggèrent la course folle des hommes. Le travail à la chaîne dans les usines est montré en alternance avec l'élevage industriel des poulets. Les cages à poules s'offrent à notre regard, puis les édifices dans lesquels les humains s'entassent. L'absurdité de ces vies dénaturées. Reviennent en tête les images de ces peuples primitifs, montrées au début. Qui est le plus civilisé, au fond? L'homme des villes ou l'homme de la jungle?

Images troublantes

Viennent ensuite les images troublantes de ces gens pauvres qui cherchent de quoi survivre en fouillant dans les dépotoirs. Puis la violence des camps de concentration. La froidure du vide. L'horreur des crânes empilés. La détresse des regards de tous ces gens photographiés avant la mort. Les images de la guerre. Et puis à nouveau, la nature, l'éclipse, puis la lumière.

Sans un mot, *Baraka* en dit beaucoup sur notre monde. Sur la beauté et l'horreur. Sur la nature humaine et ses contradictions. Sur le génie et la bêtise. Sur l'évolution et la régression.

Les images, filmées en 70 mm, certaines dans des lieux difficilement accessibles, sont à la fois superbes et puissantes. Le montage, par association et juxtapositions, crée lui aussi un langage fort. Aussi, ce n'est pas souvent dans un état de contemplation que *Baraka* nous plonge. C'est plutôt dans un état de choc et de réflexion.

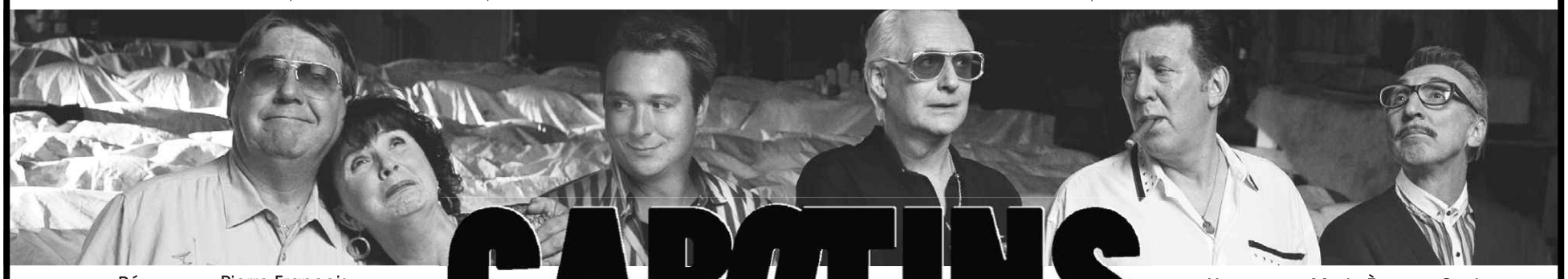
au générique

Cote : ●●●◐○
Titre : Baraka
Genre : documentaire
Réalisateur : Ron Fricke
Acteurs : –
Salle : Cartier
Classement : général
Durée : 1h26
On aime : la beauté et la puissance des images et du montage
On n'aime pas : ce n'est pas tellement important, mais quelques indications sur les lieux visités auraient été appréciées

2030571

« TRÈS BON FILM ! »
FRANCO NUOVO, *C'EST BIEN MEILLEUR LE MATIN, RADIO-CANADA*

« J'AI ADORÉ ! COUREZ VITE LE VOIR ! »
CHANTALE RICHER, *ROCK DÉTENTE*



CABOTINS

Rémy GIRARD · Pierre-François LEGENDRE · Gilles RENAUD · Dorothée BERRYMAN
Yves JACQUES · Marie-Ève MILOT · Gaston LEPAGE · Guy NADON · Louis MORISSETTE

Un film de ALAIN DESROCHERS
Scénario IAN LAUZON Une production de JACQUES BONIN
www.cabotins-lefilm.com

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE !
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS
CINEPLEX DIVERTISSEMENT CINEPLEX ODEON STE-FOY · CINEPLEX DIVERTISSEMENT PLACE CHAREST · CINEPLEX DIVERTISSEMENT BEAUPORT · CINÉ-ENTREPRISE GALERIES DE LA CAPITALE · CINÉMA DES CHUTES ST-NICOLAS · LES PROMENADES DE LÉVIS CINÉMA LIDO · CINÉMA LUMIÈRE STE-MARIE DE BEAUCE · CINÉMA ODYSSÉE CHICOUTIMI

EXPOSITIONS

CARREFOUR CULTUREL PAUL-MÉDÉRIC, 4, rue Ambroise-Fafard, Baie-Saint-Paul. Info: 418 435-2540. Accès gratuit. Jusqu'au 25 juillet 2010. «Eautour de nous», exposition collective de 23 artistes sous le thème de l'eau.

L'ESPACE CONTEMPORAIN GALERIE D'ART, 313, rue Saint-Jean. Info: 418 648-2002. Mar. mer. 12h à 18h, jeu. ven. 12h à 20h, sam. dim. 12h à 17h. Jusqu'au 25 juillet 2010. «L'estivale 2010». Exposition collective de 14 artistes permanents de la galerie. Du 27 juillet au 1er août 2010. «Nature» de **Gisèle D. Hébert, Esther Parent, Janine Poitras** et **Pauline Taschereau**.

MAISON DES ARTS ET DE LA CULTURE DE L'ANCIENNE-LORETTE, 1268, rue St-Paul. Info: 418 877-3517. Mar. au dim. 13h à 17h. Du 29 juin au 25 juillet 2010. «Paysages», exposition collective de **Michelle De Blois, Janine Poitras, Liette Lacroix** et **Bertrand Turmel** qui vous offrent des paysages où ils immortalisent les beautés de la nature.

MAISON DE NOS AÎEUX au Parc des Ancêtres-de-l'île-d'Orléans, 3907, ch. Royal, Sainte-Famille. Tous les jours de 10h à 12h jusqu'à la fin août. Coût : 4$; «La famille avant tout!». Exposition permanente présentant l'histoire de l'île d'Orléans par le biais d'objets ayant appartenu à Constance et Émile, un couple de l'île d'Orléans.

MAISON O'NEILL, 3160, boul. Hamel Ouest, Québec. Du mar. au ven. de 16h à 20h. Sam. et dim., de 13h à 20h. Gratuit. Info: 418 877-3405. Jusqu'au 25 juillet 2010. «Exposition rétrospective 2000-2009 (huiles et dessins)» de **Lyne Lafontaine**, peintre. Du 27 juillet au 15 août 2010. «Création de bijoux» de **Renée Gagnon**. Et exposition de photos de **André Mathieu**.

L'AUTOCART DES ARTS VISUELS présente au 755, rue Saint-Jean, Québec. Du 30 juin au 19 décembre 2010. «Le Réel merveilleux», 3e exposition ambulante de l'AutocART qui réunit les œuvres de cinq artistes : **Annie Baillargeon**, **Jérôme Bourque**, **Marianne Chevalier**, **Josée Landry-Sirois** et **Reuben Peter-Finley**.

EXPOSITION DE ARLETTE PARADIS. L'Atelier, 980, de la Rivière, Saint-Jean-Chrysostome. Info : 418 839-0886. Ven. : 16h à 20h30, sam. : 13h à 20h30, dim. : 10h à 16h. Du 30 juillet au 1er août 2010. «Grande exposition champêtre», de l'artiste peintre **Arlette Paradis**.

RÉUNIONS

CENTRE FEMMES D'AUJOURD'HUI. Café-moments : le 26 juillet de 13h30 à 16h. Groupe d'écriture et de créativité : le 27 juillet, de 9h30 à 11h30. Et le Comité comptoir vestimentaire: le 28 juillet, de 14h à 16h. Vous avez envie de donner un coup de main pour mettre sur pied une friperie?! Venez aménager le local, trier, réparer et nettoyer... Aussi un pique-nique avec musique en plein air à la Maison Hamel-Bruneau : apportez votre lunch, départ à 11h du centre. Le 28 juillet de 11h15 à 13h15. Au 1008, rue Mainguy, Québec. Info : 418 651-4280.

CONCERTS

BEAUX DIMANCHES EN MUSIQUE à Charny**.** Messe estivale à 10h30**,** précédée d'un prélude musical à 10h15. Artistes invités : **Sylvie Duchesneau**, soprano, **Martin Verret**, violoniste et à l'orgue : **Marc Gagné**. Le 25 juillet. Église de Charny, 3324, place de l'Église, Charny. Info : 418 832-2775.

KIOSQUE EDWIN-BÉLANGER. Artistes invités : **Les Gitans de Sarajevo**. Le 24 juillet à 20h. Gratuit. Au programme : rythmes gitans d'Europe de l'Est , à saveur des Balkans. Et le 25 juillet à 20h : **Manon Lefrançois**, mezzo-soprano. Au programme : les plus grands succès de cabarets français. Gratuit. À l'est du Musée national des beaux-arts du Québec, sur les Plaines. Info : 418 648-4050.

LA MAISON HAMEL-BRUNEAU vous offre «Mardis midi opéra champêtre». Le 27 juillet à midi. Cette série présente des extraits d'opéras, d'opérettes et de comédies musicales interprétés par quelques-unes des plus belles voix de la relève québécoise. Artistes invités : **Claire Pascot** (soprano), **Véronik Carrier** (mezzo), **Philippe Gendron** (ténor) et **Robert Huard** (basse). Au piano : **Lise Lachance**. Et « Mercredi midi en chanson» : **Versant musette.** Au programme : les grandes chansons du Québec et de France**.** Le 28 juillet à midi. Au 2609, chemin Saint-Louis, Québec.

MAISON O'NEILL, au kiosque, concerts en plein air. **Maxime Farago,** musicien-chanteur. Le 25 juillet à 19h. Gratuit. Au programme : les airs les plus connus des années 50 à aujourd'hui. Et le 27 juillet à 19h : **Quatuor Strauss**. Venez vivre l'épopée des grands bals (valses). Gratuit. Apportez votre chaise. Au 3160, boul. Wilfrid-Hamel. Info : 418 877-3405.

MÉDITATIONS ESTIVALES en chant et piano avec **Ginette Gagnon-Mathieu** (soprano dramatique) et quelques élèves de sa classe de chant **Diane Larouche**, **Dominique Bastien** et **George Fridmann** et **Jean-Eudes Beaulieu**, au piano. Au programme : répertoires français et italien. Le 25 juillet de 14h à 15h. Gratuit. Au 71, rue Sainte-Ursule, Vieux-Québec. Info : 418 849-3231.

MERCREDIS COURANT D'AIRS. «Les classiques du blues anglophone» avec le **Roadblues Band.** Le 28 juillet à 19h. Gratuit. Apportez votre chaise. Au parc de l'Anse-Tibbits (Saint-Laurent), quartier Lévis. En cas de pluie, déplacé à l'école secondaire Les Etchemins, 3724, av. des Églises, Charny. Info : 418 838-4001 (à partir de 17h).

LES *MISSAE CHORALIS*, messes estivales à la Basilique-cathédrale de Québec. L'Ensemble vocal **Dal Segno** sous la direction de Guillaume St-Gelais. À l'orgue : **Dominique Gagnon**. Le 25 juillet à 11h. Contribution volontaire. Au programme : la *Kleine orgelmesse* de Joseph Haydn, en l'honneur de saint Jean-Baptiste. Au 16, rue de Buade. Info : 418 832-4020.

LE PARC NAUTIQUE DE CAP-ROUGE présente « Les vendredis concerts». Concert de **Massiel Yanira.** Au programme : rythmes chauds et colorés de l'Amérique latine. Sur la scène extérieure en bordure du fleuve. Le 30 juillet à 19h. Gratuit. Au 4155, chemin de la Plage-Jacques-Cartier à Québec.

PARC ROLAND-BEAUDIN. «Les grands succès du mardi» vous offre le concert de **Cabaret Strass.** Le 27 juillet à 20h30. Gratuit. Et «Les jeudis'chauds» présente **Ima**. Le 29 juillet à 20h30. Gratuit. Au 939, av. Roland-Beaudin, Québec.

PETIT POIL ET LES SUPER NANAS. Le 28 juillet à 20h. Gratuit. Au programme : musique urbaine décalée. Au site de la Maison Girardin, 600 av. Royale, Québec. Info : 418 524-4954, **www.strada.ca**.

LA RELÈVE MUSICALE DU CHŒUR DE LA PAIX vous invite à un concert de chant et piano. Artistes invités : **Jean-Pierre Trottier** (baryton) et **Marie-Hélène Dubé** au piano. Le 25 juillet à 14h. Au programme : Chopin, Mozart, Liszt. Coût : 15$, 10$ étud. À la salle Cécile-Drolet, 560, ch. Sainte-Foy, porte 7, Québec. Info : 418 527-2365.

RENDEZ-VOUS ESTIVALS DE WENDAKE sur le territoire du Nionwentsïo. «Les samedis OSALIK». Soirée auteurs-compositeurs : **Gilles Sioui** (rock blues) et 8 autres artistes. Le 24 juillet à 20h30. Coût : 15$. Amphithéâtre de Wendake, 100 boul. Bastien, Wendake. Info : 418 265-9037.

SOIRÉES DE LA PLEINE LUNE 2010 à Charlevoix. Concert de **Bernard Simard,** ancien membre de La Bottine Souriante à travers sa musique traditionnelle québécoise actualisée et ses compositions personnelles. Le 25 juillet à 20h. Gratuit. Une activité familiale (création d'un épouvantail recycle) précède le concert à 19h. Gratuit. Au 10, ch. du Havre, La Malbaie. En cas de pluie : concert à l'église de Pointe-au-Pic. Info : 418 665-4411.

MUSIQUE

CONCERT DES DIMANCHES CHAMPÊTRES. Artistes invités: le **Duo Piazolla** composé de **Patrick Healey,** flûtiste et de **Isabelle Héroux,** guitariste. Le 25 juillet à 13h30. Gratuit. Apportez votre chaise. Au Lieu historique national Cartier-Brébeuf, 175, rue de l'Espinay, Québec. Info : 418 648-4038.

DIMANCHES DES ARTISTES 2010 à l'église Notre-Dame-de-la-Victoire à Lévis. Le 25 juillet. Messe estivale à 10h, précédée d'un prélude musical à 9h45 sous la direction de Carole Légaré accompagnée par **Pierre-Antoine Rivard**, organiste titulaire. Artiste invitée : **Carole Cyr**, soprano**.** Au 18, rue Notre-Dame dans le Vieux-Lévis. Info : 418 837-8813,

ÉGLISE CHALMERS-WESLEY. Concert d'orgue avec **Laurence Jobidon**. Le 25 juillet à 18h. Au programme : Georgio Muffat, Bach, Schumann, Charles-Marie Widor et Rachel Laurin (1961)... Contribution volontaire. Les profits iront au Fonds de restauration de l'orgue de Chalmers-Wesley. Au 78, rue Sainte-Ursule. Info : 418 649-5394.

ÉGLISE SAINTE-HÉNÉDINE. Messe estivale. Artistes invités : **Rachelle Thibodeau**, soprano, **Claude-Robin Pelletier**, ténor. À l'orgue : **Nathalie Gagnon**. Le 25 juillet à 11h. Au 109, rue Principale, Sainte-Hénédine (Beauce). Info : 418 935-7116.

EXPO-THÉÂTRE DE LA VISITATION. « Rythmes et détente». **Kirbo**. Le 24 juillet à 20h. Au programme : airs traditionnels manouches (jazz). Un son festoyant dominé par les guitares. Les musiques du crépuscule. **Trio Piacella,** composé de **Frédérique Beaulieu-Asselin** (violoncelle), de **Nadia Delisle** (piano) et de **Mélanie Charlebois** (violon). Au programme : Bizet, Wagner, Puccini, Offenbach, Mozart et Gounod. Le 26 juillet à 20h. Au 814, route de l'Église, Québec.

LA FANFARE MONFARLEAU. Le 30 juillet à 17h, 18h30 et 20h. Au programme : gigues, quadrilles... À l'Espace 400e, (bassin Louise sur les quais). Info : 418 523-4954 ou **www.strada.ca**.

LA MAISON DES JÉSUITES DE SILLERY présente «Les traditions du monde». **Bonhomme Setter** en spectacle. Le 25 juillet à 16h. Gratuit. Au programme : musique irlandaise et espagnole. Au 2320, chemin du Foulon, Québec.

MAISON NATALE DE LOUIS FRÉCHETTE. «Concerts intimes» présentent Harpes du monde. Artistes invités : **Duo Saltarello.** Le guitariste **Guy Bergeron**, compositeur et arrangeur et **Jean Bernard,** flûtiste invitent le spectateur à voyager à travers les époques «de Bach à Gershwin». **Andréanne Béland** fera l'animation poétique. Le 25 juillet à 14h. Au 4385, rue Saint-Laurent, Lévis. En cas de pluie : déplacé à l'église Sainte-Jeanne-d'Arc, 270, rue Saint-Laurent). Info : 418 837-4174 ou www.maisonfrechette.com.

LES MATINÉES CLASSIQUES, du 25 juillet au 22 août. «Jour de noces» avec le **Quatuor Novalis** composé de **Mélanie Charlebois** et de **Jacques Lavallée** au violon, de **Béatrice Cadrin** à l'alto et de **Frédérique Beaulieu-Asselin** au violoncelle. Au programme : *Marche nuptiale* de Wagner au *Canon* de Pachelbel. Le 25 juillet à 10h30. Gratuit. Apportez votre chaise. Au parc des Chutes-de-la-Chaudière (entrée route 116) à Saint-Nicolas. En cas de pluie : au 3724 av. des Églises, à Charny. Info : 418 838-6026.

MESSE DES ARTISTES, arrond. Beauport, à 10h30, précédé d'un prélude musical à 10h15. Le 25 juillet. Artistes invités : **Rachelle Thibaudeau,** soprano, **Claude Robin-Pelletier**, ténor et **Nathalie Gagnon**, organiste. Église de La Nativité de Notre-Dame, 25, rue du Couvent, Québec. Info : 418 666-3349, 418 661-6985.

MESSE ESTIVALE À SAINT-DOMINIQUE. Artistes invités : **Hélène Guilmette,** soprano, **François Guilbault,** contrebasse et **Robert Patrick Girard** à l'orgue**.** Le 25 juillet à 10h30. Gratuit. Au 175, Grande Allée O. Info : 418 651-6209.

OPÉRA CHAMPÊTRE. «Musique en plein air». Opéra champêtre: le 27 juillet à midi. Gratuit. Artistes invités : **Claire Pascot, Véronik Carrier, Philippe Gendron** et **Robert Huard**. À la Maison Hamel-Bruneau, 2608, ch, Saint-Louis. Apportez votre lunch et votre chaise. Info : 418 641-6280. Aussi un opéra à la Maison Tessier-dit-Laplante : le 27 juillet à 19h30. Gratuit. Artistes invités : **Claire Pascot, Véronik Carrier, Philippe Gendron** et **Robert Huard.** Au 2328 av. Royale. En cas de pluie : Église Saint-Louis de Courville, 2315, av. Royale. Info : 418 641-6045.

SACRISTIE DU SITE HISTORIQUE DE LA VISITATION. «Les musiques du crépuscule». Artiste invité : **Pierre Beaudry**. Le 25 juillet, à 20h. Gratuit. Au 801, route de l'Église, Québec.

ACTIVITÉS SOCIALES

LE CLUB DE L'AMITIÉ DE CHARNY organise un voyage au Casino de Charlevoix. Le 13 août. Coût : 25$ (incluant dîner et transport). Départ : 9h30 à l'Aquaréna de Charny. Réserv. : 418 832-4299, 418 832-9821.

LA SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE DE SAINTE-FOY organise une visite de trois jardins. Jardin des gambades à Saint-Apollinaire, jardin Marie-Victorin à Kingsey Falls et du jardin Lumières à l'Avenir. Le 14 août. Départ à 10h30 de l'aréna de Sainte-Foy. Retour vers minuit. Coût : 125$, 115$ pour les membre. Réserv. et info : 418 652-0114.

DIVERS

CENTRE COMMUNAUTAIRE CHAMPIGNY. Spectacle jeunesse : **Tiroline le clown**. Tour de magie, gaffes rocambolesques, chansons burlesques et rires communicatifs sont au rendez-vous pour épater les tout-petits. Le 29 juillet à 19h. Gratuit. En cas de pluie à l'intérieur.. Au 7519, boul. Wilfrid-Hamel, Québec.

CENTRE COMMUNAUTAIRE JEAN-GUY DROLET. Location de tables (8 pieds) pour un marché aux puces extérieur qui aura lieu le 18 septembre, de 10h à 16h, en face du centre communautaire. Coût : 20$. Au 16, rue Royal-Roussillon. Infos : 418 529-2825, #226.

CINÉMAS À LA BELLE ÉTOILE. *Plan B*. Comédie. Le 28 juillet à la brunante. Parc Roland-Beaudin, 939, av. Roland-Beaudin. Info : www.ville.quebec.ca/publications/arrondissement.aspx

FESTIVAL DES JOURNÉES D'AFRIQUE, DANSES ET RYTHMES DU MONDE DE QUÉBEC (15e). Du 22 juillet au 1er août. Spectacles présentés sur 2 scènes : scène Arrondissement de la Cité (Place de l'Université-du-Québec) et sur la scène Loto-Québec (place d'Youville). Les spectacles extérieurs sont gratuits. Le volet intérieur se tient à l'Impérial de Québec et au Cercle. Infos : www.festivaljourneedafrique.com.

JOURNÉE FAMILIALE au Parc des Ancêtres-de-l'île-d'Orléans, en lien avec l'exposition «La famille avant tout!». Le 24 juillet, dès 13h. Gratuit. Au programme : création de contacts intergénérationnels, compétitions parents-enfants, animation, maquillages. Les enfants pourront exprimer leur vision de la famille d'il y a 300 ans et de celle d'aujourd'hui au moyen d'une fresque sur le chemin menant à la Maison de nos Aïeux. Souper hot-dogs à prix modique sera servi. Et le 25 juillet, dès 14h : on vous offre le circuit piétonnier : Le village de Sainte-Famille : un trajet plein d'histoire. En compagnie de Jean Rompré, passionné d'histoire, circulez dans le village de Sainte-Famille et découvrez tous les lieux riches en histoire et anecdotes. Coût : 5$. Au 3907, ch. Royal, Sainte-Famille. Info : 418 829-0330, www.fondationfrancoislamy.org.

MAISON HAMEL-BRUNEAU. «Au pays de l'Enfantaisie» pour les cinq à huit ans. Le 25 juillet à 13h30. Animé par Diane et Sylvie Garneau sur le thème de la caricature. Des ateliers de fabrication de marionnettes suivront le spectacle. Réserv. obligatoire. Gratuit. Réserv. : 418 641-6280 . Et L'école buissonnière : ateliers de tai-chi offerts par le Centre de yoga de Sainte-Foy. Le 29 juillet de 17h30 à 19h. Gratuit. Jusqu'au 19 août. Au 2608, ch. Saint-Louis. Info : 418 641-6280.

MANOIR MAUVIDE-GENEST. «Les dimanches à la table du Seigneur». Présentation, interprétation culinaire et dégustation d'un mets typique du temps de la Nouvelle-France : «La galette au lard» par Bibiane Tremblay, spécialiste en interprétation culinaire. Le 25 juillet de 10h à 16h. Gratuit. Au 1451, ch. Royal, Saint-Jean, île d'Orléans.

MARCHÉ AUX PUCES du Festi-Parc, organisé par le Cercle de Fermières de Neufchâtel. Le 15 août, de 8h à 16h. Location de table à 15$. Centre Charles-Auguste-Savard, 2155 boul. Bastien, Neufchâtel. Réserv. et infos : 418 842-3823.

PARC EN ARTS. Rencontre avec artistes et artisans (peinture, joaillerie, sérigraphie, art du verre, tissage, vitraux, production écologique, poésie et feutre). Les 24 et 25 juillet de 13h à 17h. Gratuit. En cas de pluie : annulé. Au Lieu historique national Cartier-Brébeuf, 175, rue De l'Espinay, Québec. Info : 418 648-4038.

PÈLERINAGE EN BATEAU à Sainte-Anne-de-Beaupré. Départ de Québec à bord du *Jacques Cartier*. Le 29 juillet : départ à 9h au quai 21 et retour à 18h. Coût : 48$. Une messe sera célébrée sur le bateau et l'animation sera faite par une équipe du sanctuaire. Au retour : animation, chants et danses. Info : 418 827-4538, 1 800 363-3585.

RASSEMBLEMENT ANNUEL. L'Association des Bernier d'Amérique invitent tous les Bernier, de père ou de mère à venir faire connaissance, à échanger avec des proches et à participer à la fête qui se veut familiale. Les 28 et 29 août au parc de la Saline, à Saint-Hyacinthe. Coût : 15$ pour tour de ville; fin de semaine : 32$. Au 5330, rue Martineau, Saint-Hyacinthe. Inscr. et info : 418 834-8205, roybernier@sympatico.ca.

RASSEMBLEMENT ANNUEL. L'Association des Bilodeau d'Amérique invite tous les Bilodeau du Québec à l'occasion du congrès du 10e anniversaire de fondation. Le 14 août à Saint-Romuald. Au programme : conférence, pique-nique familial pour le dîner, visite guidée, cocktail, annonce du Bilodeau de l'année, intronisation au Cercle des Grands Bilodeau, exposition, banquet et soirée récréative. Au Juvénat Notre-Dame, 30, rue du Juvénat, Saint-Romuald. Info : 418 338-6363, 819 758-8541, bylodo@videotron.ca.

RASSEMBLEMENT ANNUEL. L'Association des Blouin d'Amérique organise une rencontre des Blouin, Beloin, Belouin et Bellware à Sherbrooke. Les 14 et 15 août. Au programme : Visite de lieux historiques : Centre d'interprétation de l'histoire de Sherbrooke, Musée des beaux-arts et Musée de la nature et des sciences de Sherbrooke.Pour les amateurs de généalogie, la Société de généalogie des Cantons de l'Est sera ouverte en après-midi. Venez faire la connaissance de vos cousins estriens. À la salle de l'église Marie-Médiatrice de Sherbrooke, 3025, rue Galt O. Inscr. et info : 418 660-9321. bblouin@videotron.ca et dorobelo@hotmail.com.

RASSEMBLEMENT ANNUEL. L'Association des Descendants des Lemieux d'Amérique vous invite à l'Hôtel-Musée de Wendake pour connaître ou pour renouer avec les familles Lemieux. Le 14 août, de 13h30 à 16h : forfait-découverte de la nation wendat-huronne. Coût : 12.50$. Le 15 août, de 8h30 à 13h : déjeuner, assemblée générale annuelle suivie du brunch au resto La Traite, 5, Place de la Rencontre, Wendake. Coût : 40$. Inscr. et info : georgette.lemieuxdubaere@gmail.com.

RASSEMBLEMENT ANNUEL. L'Association des familles Lessard organise un congrès. Le 15 août, de 9h à 16h, à Sainte-Marie de Beauce. Coût : 25$. Au programme : conférence sur l'arrivée et l'établissement des Lessard dans la Seigneurie Taschereau, présentation d'un diaporama sur les lieux de naissance de l'ancêtre Étienne de Lessard en vue d'un voyage en Normandie en 2011. Dîner et généalogiste sur place au Château Bellevue, 46, rue Bocage, Sainte-Marie. Visite possible au Musée de l'aviation. Info et inscr. : 418 397-6599, 418 803-7263.

RECHERCHE DE BÉNÉVOLES. L'organisme ÉCHANGE-REPOS recherche des bénévoles pour un projet de maison d'hébergement de répit courte durée qui vient en aide aux travailleurs. Info : 418 805-6607, echangerepos@hotmail.com.

SCULPT'ART 2010. Symposium de sculpture jumelé à Jazz'Art où une vingtaine de sculpteurs professionnels pratiquent leur art en public afin de se faire connaître. Du 30 juillet au 1er août, au cœur du Vieux-Bourg sous une grande tente installée sur le terrain du Vieux Couvent de Beauport. Au 11 rue du Couvent (derrière la maison Bélanger-Girardin).

SEMAINE CULTURELLE BÉNINOISE ET AFRICAINE. Du 30 juillet au 1er août à Québec. Musique et poésie : le 30 juillet à 20h30. Coût : 5$. Au 811, rue Saint-Jean. Le 31 juillet à 17h : cinéma : *Kondo le requin*. Coût : 5$, à l'auditorium du Musée de la civilisation et à 20h spectacle musical au hall du Musée. Coût : 10$. Au 85, rue Dalhousie. Aussi Musique et poésie à 17h. Coût : 5$. Au 525 rue Saint-Jean. Le 1er août : Musique et poésie à 15h30, à la cour intérieure du Musée; à 17h : cinéma : *Léopold Sédar Senghor, un long poème rythmé*, à l'auditorium 1 du Musée; à 20h au hall du Musée : concert hip-hop et SLAM au coût de 10$. Au 85, rue Dalhousie. Et à 21h Musique et poésie. Coût : 5$. Au 26 rue Sainte-Angèle. Info : www.beninquebecfestival.ca.

SAINT-PHILÉMON. Festival de la truite (30e). Venez pêcher dans la rivière du Pin et savourer d'excellents repas à la truite préparés sur place par des bénévoles. Les 24 et 25 juillet. Assistez à différentes activités excitantes : le Grand Derby de démolition (samedi à 13h) et l'après-midi country (dimanche dès 13h, coût : 8$, 2$ 12 ans et moins), souper du pêcheur à 17h30 et différents spectacles en soirée. Infos : 418 884-3726, tourisme@mrcbellechasse.qc.ca.

LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU JARDIN VAN DEN HENDE vous propose la visite du vignoble Clos St-Denis à Saint-Denis-du-Richelieu, dîner au bord du Richelieu suivi d'un arrêt à la miellerie Domaine le Clos des Brumes, visite du jardin Daniel-A.-Séguin, jardin-école de l'ITA de Saint-Hyacinthe et souper. Le 31 juillet. Coût : 125$, 115$ pour les membres. Départ à 7h du stationnement du jardin et retour vers 21h30. Réserv. et info : 418 656-3410.

SOUVENIRS D'ENFANCE DANS LE FAUBOURG ST-JEAN à l'église Saint-Jean-Baptiste. Jusqu'au 6 septembre, les sam. et dim. : de 11h à 17h et lun. au ven. : de 11h à 16h. Gratuit. Circuit d'une trentaine de minutes. Au programme : visite guidée de l'église et de ses 3 confessionnaux. Au 480, rue Saint-Jean. Info : 418 688-0350.

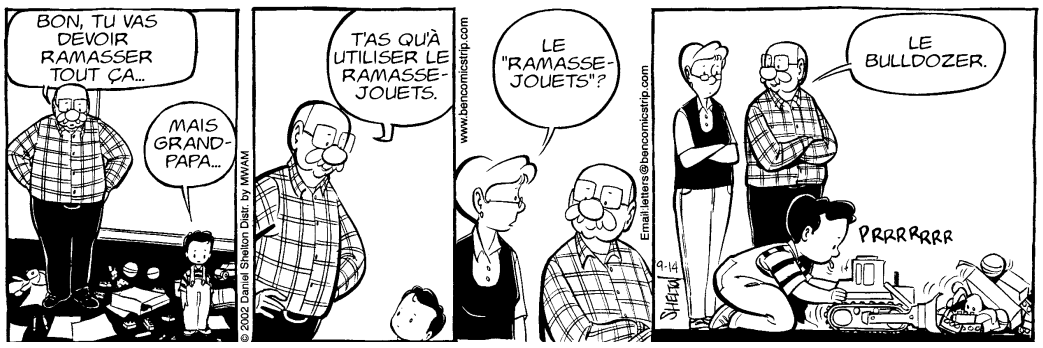
SYMPOSIUM PAN! PEINTURE. Du 30 juillet au 27 août. Symposium biennal dédié aux nouvelles pratiques de la peinture et du dessin. Une douzaine d'artistes du Québec, du Canada et de l'international concevront sur place des œuvres qui pourront être appréciées par le public tout au long de leur processus de création. Au 735, rue Saint-Joseph E., Québec.

TOURNÉE D'ARBRES REMARQUABLES au parc Saint-Ignace (Beauport), à l'intersection entre le chemin Royal et l'av. du Sanctuaire. Suzanne Hardy (auteure) dirigera la visite (à pied). Le 24 juillet, de 13h30 à 16h30. Gratuit, mais il faut réserver. Places limitées. En cas de pluie l'activité est remise au lendemain. Réserv. : 418 641-6411, #2822.

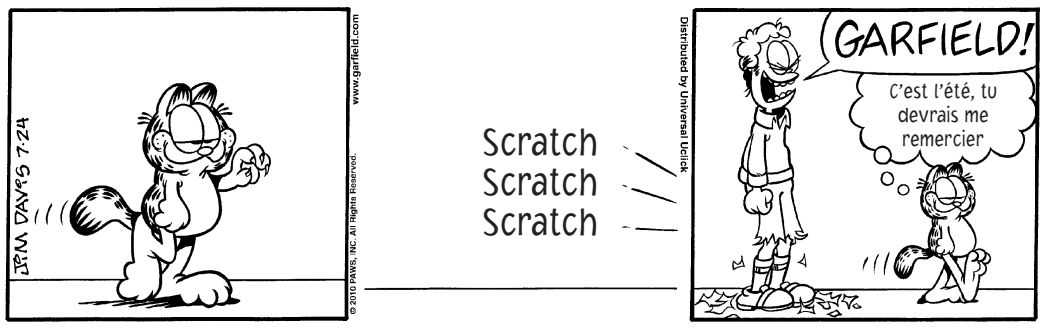
Visitez lesoleil.cyberpresse.ca

3012582
Hôtel Le Gîte
• Salle de danse
• Ouvert vendredi et samedi de 20h à minuit
• NOUVEAU ! Ouvert le dimanche de 15 h à 21h/souper spaghetti inclus
418 871-8899
5160, boul. Wilfrid-Hamel, Québec

Ben



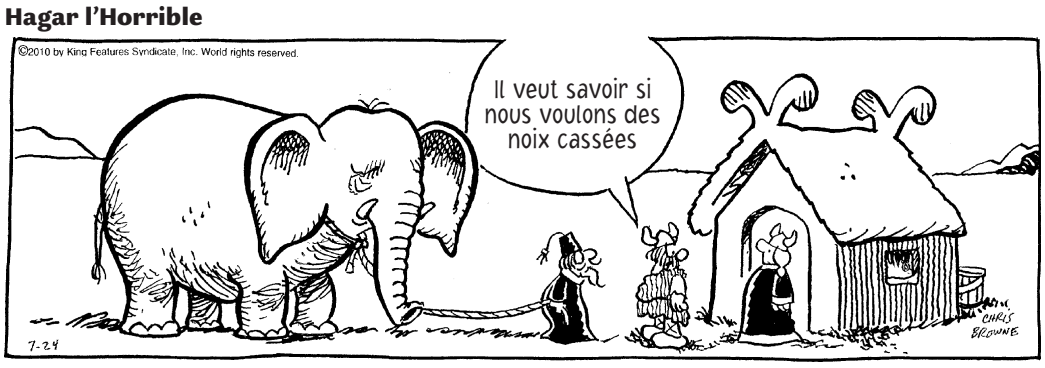
Garfield



Blondinette



Hagar l'Horrible



la phrase secrète www.hannequart.com

Q C C U E	E G U H	E I I N	E R Q T	T E I U	I O D F	U U	N R T E	E O P	H E U	S E S Q	U T M	E D E	E F R
			■					■				■	
						■							
	■			■					■				■
		■				■					■		
					■								

Thème : Citation de Michelle Guérin

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Solution du dernier numéro :

L'humour suppose une forte dose de détachement et de liberté.

La grille des Mordus est publiée dans la section des Petites annonces.

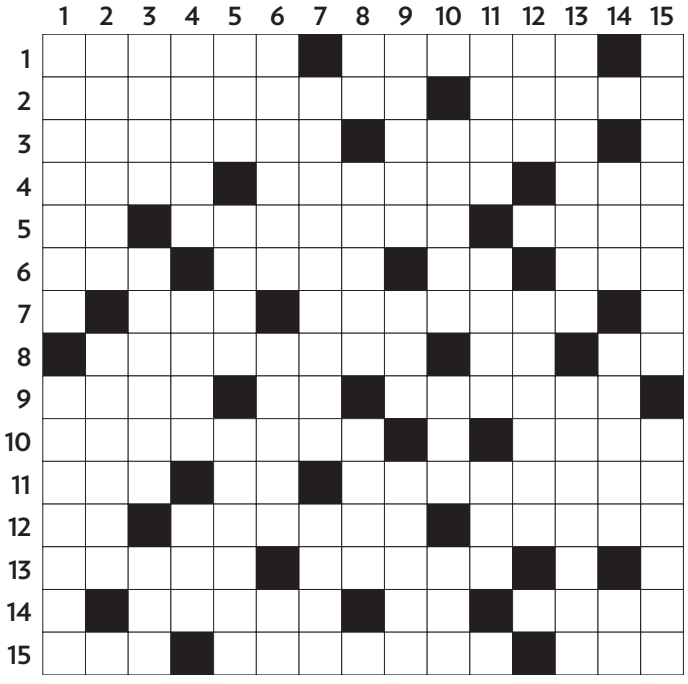
la grille thématique La ferme

HORIZONTALEMENT

1. Champ après la moisson - Division d'une écurie.
2. Mettre l'équipement à une bête de trait - Terrains où l'on bat le blé.
3. Parsemé d'ornements - Établissement industriel.
4. Dépouille un fruit de sa peau - Sphère d'influence - La Crète en est une.
5. Marque la possession - Arbre qui produit un fruit comestible - Petite d'une bête de somme.
6. Obtint - Rognon - Pronom personnel - Manie dans les gestes.
7. Ce n'est pas du tout le bon endroit où faire un jardin - Le seigle en est une.
8. Sert à avancer dans l'eau - Chiffres romains - Symbole chimique.
9. Fruit charnu à graines ou à pépins - De même - Attaché, en parlant d'un cheval.
10. Se reçoivent au début de l'année - Met bas, en parlant d'une vache.
11. Déchiffrée - Élément radioactif - Emprisonner.
12. Iridium - Chaume qui reste sur place après la moisson - Qui imite un style passé.
13. État européen sur la Baltique - Pelages des bovins.
14. Ouvriers agricoles, en Amérique du Sud - Kaon - Elle est issue du croisement entre un âne et un cheval.
15. Tête d'une tige de blé - Narines de boeuf - Jusqu'au niveau du bord.

VERTICALEMENT

1. Ensemble du bétail d'une exploitation agricole - Sonnette attachée au cou d'un mouton.
2. Groupement de quelques maisons rurales - Ensemble des choses et des êtres qui constituent l'univers.
3. Grand lac salé d'Asie - Extraire du lait - Grande voile.
4. Sans diversité - Partie de la Méditerranée - Le temps des légumes frais.
5. Douleur - Céréale - Grande communauté humaine.
6. S'ouvrir, en parlant des fleurs - Frottée avec de l'huile - Mot enfantin.
7. Pesticide - Ancien État d'Europe et d'Asie.
8. Pronom personnel - Travailler la terre - Réservoir où l'on entrepose des produits agricoles.
9. Fait partie du petit bétail - Partie d'une poulie - Petite dune.
10. Marqué de raies - A l'heure des poule - Est essentielle aux végétaux.
11. Sentier rectiligne percé dans une forêt - Sort du pis - Légumineuses.
12. Sa tige fournit des fibres - Mammifère rongeur.
13. Brisé de fatigue - Manque de vivacité dans le raisonnement.
14. On doit la respecter - Tenir secret - Marque le lieu.
15. Espèces d'arbres - Rongés.



24 juillet 2010

mot mystère

ABANG
ALIZE
AMBOINE

BALINAIS
BATUR
BROMO
BUNAQ
BURU

CAFE
CALAM-BOUR
CALAO
CORAIL

ELEPHANT
ENDE
EPICE
ETAIN

FLORES
FORET

GAMELAN
GAZ
GIBBON

HARI

ILOT
IMOGIRI
INERI
IRIAN
ISLAM

JAVA

KABIA
KAI
KUPANG
KUTA

LINAU
LOMBLEN
LOMBOK

MERAPI
MINANG
MUTIS

NICKEL

OCEAN
ORCHIDEE

PALU

REQUIN
RINJANI
ROUSSETTE

SAGOUTIER
SIAMANG
SINGE
SOJA
SUMBA

TECK
TEK
TIGRE
TOBA

VARAN

VOYAGE EN INDONESIE - Un mot de 5 lettres

E	U	H	A	R	I	N	J	A	N	I	L	O	T	S
E	G	R	T	U	U	N	A	I	R	I	S	E	E	I
D	N	S	U	O	E	T	I	G	R	E	C	L	K	T
I	A	E	K	B	D	T	A	I	N	K	F	K	A	U
H	N	R	R	M	N	M	O	B	A	A	U	A	E	M
C	I	O	T	A	E	G	F	B	M	P	M	L	C	L
R	M	L	O	L	N	R	I	O	A	U	I	A	O	A
O	O	F	A	A	O	A	A	N	R	A	S	M	I	P
U	G	N	B	C	L	M	G	P	R	E	B	B	B	S
S	I	A	N	I	L	A	B	O	I	L	T	O	U	I
S	R	R	N	N	A	E	C	O	E	T	A	I	N	N
E	I	A	K	L	U	V	G	N	K	I	N	N	A	G
T	U	V	I	L	T	N	A	H	P	E	L	E	Q	E
T	R	Z	A	J	O	S	Z	J	R	E	Q	U	I	N
E	E	P	I	C	E	R	E	I	T	U	O	G	A	S

Solution du dernier problème : POTSDAM

24-07-2010

Solution du dernier sudoku

8	9	3	7	4	5	6	2	1
5	2	4	1	6	9	8	3	7
1	6	7	8	2	3	5	9	4
3	4	5	2	1	6	7	8	9
2	1	9	5	7	8	3	4	6
6	7	8	3	9	4	1	5	2
7	8	6	4	5	2	9	1	3
4	3	1	9	8	7	2	6	5
9	5	2	6	3	1	4	7	8

1782

sudoku

	9		5	4				2
			8				4	
	3	1						
7		3		1				
				7	9			
								6
2			4	9		7		
					8			4
8		5			6			

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Niveau de difficulté : moyen

1783

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse • Informations **www.les-mordus.com** ou écrivez-nous à **info@les-mordus.com**

supergrille no 425

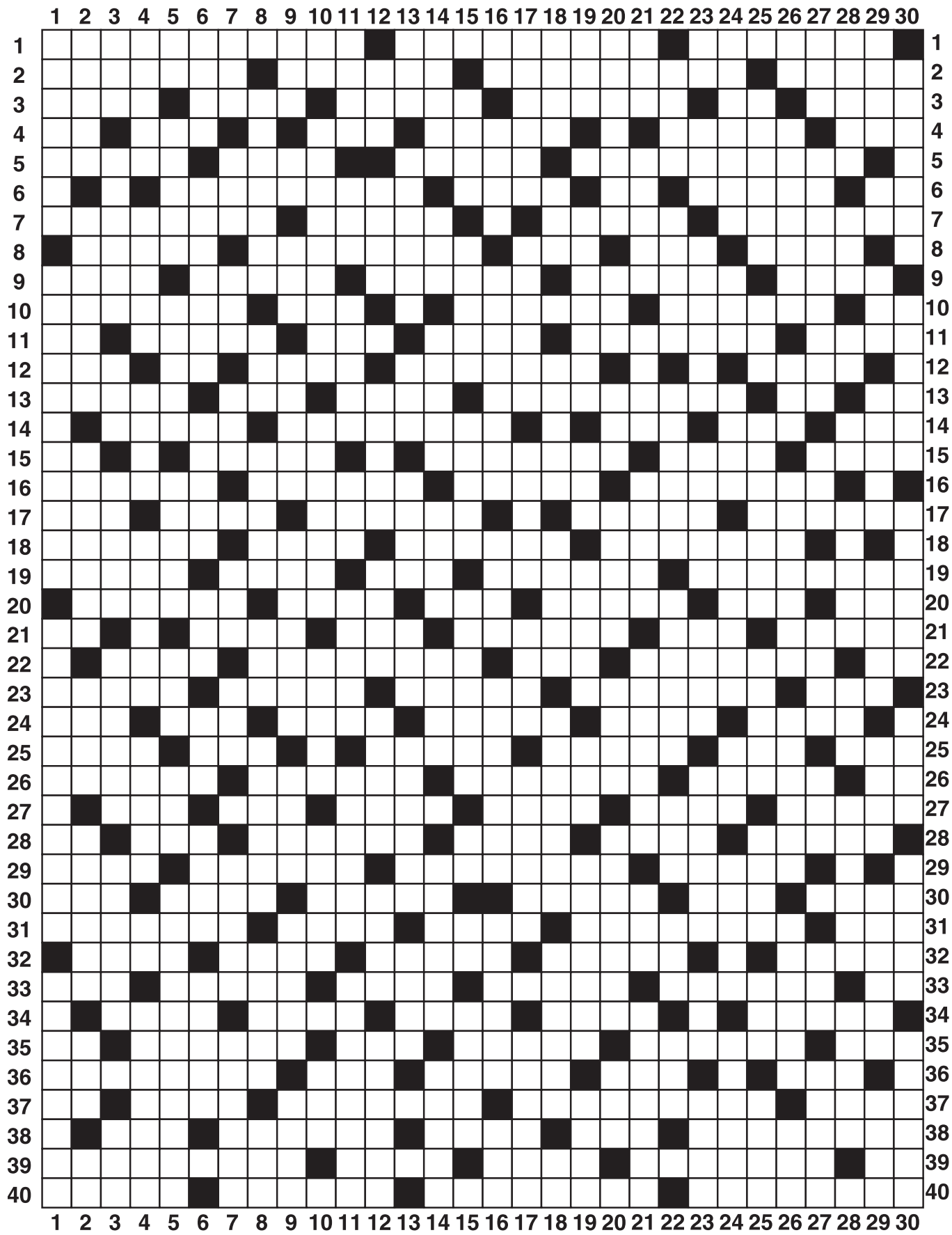
par Michel Hannequart : www.hannequart.com

HORIZONTALEMENT

1. Voyager beaucoup - Voyage d'agrément sur un paquebot - Voyage riche d'incidents.
2. Insensé - Durée d'un séjour dans un hôtel - Se dit d'une femme qui n'a jamais accouché - Louche.
3. Passereau bleu - Crochet double - Réduits à l'obéissance - En second lieu - Mesure chinoise - Signe du zodiaque.
4. Peut se trouver dans un pli - Venue au monde - Il n'y pleut pas souvent - Dieux romains - Rongent - Surnommé.
5. Bloqués - Prince troyen - Solides - Bactérie.
6. D'une bizarrerie ridicule - Patrie de Brassens - Ricané - Arrêt d'une circulation - Caesium.
7. Ils ne marchent pas - Monticules de sable - Effectifs - Oreilles du sanglier.
8. Mammifère marin - Employés - Unité d'équivalent de dose - Passe à Berne - Inséré.
9. Cassé - Entaille oblique - Évalué - Idiote - Démentie.
10. Petite rondelle de caoutchouc - Cheveu - Production artistique - Moulure plate - Rad.
11. Liaison - Se glisse - Médecin spécialiste - Résistants - En Belgique, chausson aux pommes - Qui provient.
12. Pas beaucoup - 501 - Jeune fille - Attitude discriminatoire - Examen.
13. Très, en musique - Source d'énergie - Monnaie chinoise - Mâle de plusieurs oiseaux de proie - Utile en menuiserie - Pousse l'aiguille.
14. Au plus offrant (A l'...) - Technique de gravure - Prénom - Bête - Le plus souvent bordée de maisons.
15. Avenue - Dirigés - Anaconda - Gamin de Paris - Chevilles.
16. Qui est sous-entendu - Loin des autres - Marqué de raies - Détectives.
17. Se portera - Annexer - Saillies rondes - Navire à voiles - Qui n'est pas serré.
18. Qui change sans cesse - Cordage - Ni chauds ni froids - Abjecte.
19. Fruit - Ferdinand - Sert à repasser - Qui a sûrement été utile - Vêtement.
20. Parfois précieuse - Défaite des Prussiens - Écrivain italien - Instruments de labour - Ancienne armée - Un non-juif pour un juif.
21. Six faces - Grand lac salé d'Asie - A cours en Norvège - Qualifie un tissu - A ses règles - Portrait.
22. Stabilise le navire - Pousser son cri, en parlant du chameau - Elle est très houblonnée - Moins liquide - Patrie d'Abraham selon la Bible.
23. Interruption - Querelle - Vagabond - Marquée de taches - Nous y sommes.
24. Sert à boucher - Opaque - Parfois triste - État de quiétude - Embarrassé - Frappé d'une peine.
25. Mesures agraires - Bruit incongru - Particules - Avant la fête de Noël - Mamelle de brebis - Lettre grecque.
26. Plante - Homme politique - Copient - Fait hi-han - Astate.
27. Agent secret du Bien-Aimé - Durillon - Eau-de-vie - Épaissir - Introuvable - Ville des États-Unis.
28. Chiffres romains - Vingt-troisième lettre de l'alphabet grec - Rejoint - Serpents non venimeux - Grand bovidé - Médiocre.
29. Dieu de l'Amour - Augmente par degrés - Homosexualité masculine - Elles font la une.
30. Crêpe asiatique - Il ne rouille pas - Gouvernante - Adjectif numéral - Boxeur - Aussi.
31. Qui t'appartiennent - Ouvre une fenêtre - Maintenu avec un cordon - Marquées de crevasses - Pas nous.
32. Langue - Autoritaires - Suit - Capitale de l'Arabie Saoudite - Hors d'ici !.
33. Bien distinct - Difficile à plier - Une partie du monde - Ville de Belgique - Découronner - Île voisine de La Rochelle.
34. Douloureux - État d'Asie - Courroie - Géniteur - Voisin du bouleau.
35. Versus - Parfaite - Conifères à baies rouges - Il est pavé de bonnes intentions - Travail pénible - Monnaie.
36. Ancien nom de Sakha - Siège à New York - Assembler - Réunion dansante - Convient à presque toutes les sauces.
37. Marche au pas - Outils - Qui ne produit rien - Piloté à distance - Te reposes.
38. Monnaies - Sans naturel - Affaiblie - Bienheureux - Se mettent aux mains.
39. Eruption rouge sur les muqueuses - Mille-pattes - Un grand nombre - Terme de rugby - Constaté.
40. Tondue - Sent le gibier - Espace recouvert par les arbres d'une forêt - Étoiles filantes.

VERTICALEMENT

1. S'emportent en voyage - Arrangements pris avant un voyage - Voyage effectué dans l'exercice d'une profession - Voyager sur l'eau.
2. A un surplus pondéral - Révoltes - Grand rabot - Halo visible aux seuls initiés - Filet de pêche - Petit singe colombien - Mot d'enfant.
3. Leur Sénat comprend 100 membres - Petits loirs - Abîmé - Coquillage qui a longtemps servi de monnaie en Inde et en Afrique noire - Ancien nom de Paris - Loi du silence - Faible.
4. Ravagé - Disposée - Contre - Bois durs et lourds - Panneaux de signalisation - Néon - Troisième période de l'ère tertiaire.
5. Lawrencium - Ouvertures de stradivarius - Mouchard - Récepteur radio - Personnage biblique - Avant les autres - Scepticisme.
6. Aperçu - Exterminé - Policier - Il est très prolifique - Partie de cheval - Qui est en feu - Barbe de l'épi de l'orge.
7. De naissance - Du verbe avoir - Région de la Champagne - Est-Nord-Est - Trois fois - Travail obligatoire - Chanteur français - Riches.
8. Ver marin ou d'eau douce - On n'y apprend pas à jouer du piano - Gloussements - Base d'un art - Partie du corps - Magistrat romain - Madame.
9. La date s'y trouve - Infinitif - Fait du bruit - Anciennes mesures de longueur - Grandeurs et grosseurs - Ville de Roumanie - Tranchant - Brochet de mer.
10. Possédé - Répétition du même comportement - D'égale pression atmosphérique - Guide - Poissons - Déplacé.
11. Fait des vers - Qui se réduit à rien - Dépose ses oeufs, en parlant d'un poisson femelle - Règle impérative - Mettre par écrit - Aspect d'une personne blême - Grande difficulté à réaliser des gestes simples.
12. Graffiti - Sans variété - Algues - Maison polynésienne - Abrasif - Titre ottoman - Colère violente.
13. Adjectif démonstratif - Aphrodite - Grand arbre de l'Inde - Villa de Tivoli - Vaste étendue couverte de dunes - Cobra femelle - Communes paysannes, dans l'ancienne Russie.
14. Reporté au pouvoir - Ensemble de napperons - Privé (de) - République d'Irlande - A cours à Paris - Jointe - Choisies.
15. Poissons - Rusé, astucieux - Langue slave orientale - D'un État d'Asie - Terme de scout - Astate - Seins.
16. Au courant - Faire comme un chevreuil - Sont passibles de - Compositions musicales - Lettre - Cachent - Servait de protection.
17. Direction - Bien exécuté - Anneaux de cordage - Instrument de musique - Naïve et un peu sotte - Célébrées.
18. Galápagos - Hégire - Mot poli - Son climat est très sec - Docilité - Trouve parmi d'autres - Notez bien.
19. Nommé à une fonction - Sortir du sommeil - Équerres - Arum - Au bout d'une ligne - Adoucir - Mère d'Apollon.
20. On y cultive une céréale - Nouveau - S'introduit dans la serrure - Endroits - Connue pour ses prunes - Avoir un cheveu sur la langue - ... canto.
21. Cloison mobile - Riz au gras - Transpiration abondante - Mise - Ouvert de force - Prénom féminin - Emondés.
22. Avant l'automne - Auditorium - Eau de toilette - Détruisent - Système antiblocage - Ville d'Afrique - Aluminium.
23. Marque une transition d'une idée à une autre - Appel de détresse - Guerrier brutal - Ne se paie pas avec joie - Oiseau échassier - Qui agit avec violence - Large cuvette - Chef religieux.
24. Enlève la charge de - Constitue - Cinéaste français - Contrée de l'ancienne Grèce - Embouche - Toile imperméable - Se mange en salade.
25. Prison d'un couvent où l'on enfermait les coupables jusqu'à leur mort - Fête vietnamienne - Plantes à fleurs pourpres - Sécrétée par la seiche - Supplie - En héraldique, figure en forme de T, toujours alésée - Gouvernement.
26. Antimoine - Remue la braise d'un foyer - D'être - Mets suisses - Courants - Religieuses - Il ne comprend rien.
27. Argile rouge - Dont on s'est servi une autre fois - Ville du Japon - Pas à toi - De taire - Se tape dans un fureteur - Article de fond.
28. Bouclier de Zeus - On y place une balle - Saint - Note - Mammifère ongulé - Décharge -Énumérations - Fibre synthétique.
29. Patron des orfèvres - Démonstratif - Légumineuses - Combats singuliers - Arrogant - Se dit d'une arme - Indignée - Souhaité.
30. Pas répandu - Périodes - Complet - La moindre chose - Disloquée - Fut tué par Héraclès.



Cet été, nous vous proposons une série de portraits. Pendant huit semaines, un artiste nous mènera à un autre qu'il admire. Où cette chaîne nous conduira-t-elle? À des coups de cœur artistiques, nous le souhaitons. Vous êtes prêts?



Pascal Robitaille et l'une de ses machines sonores, qu'il confectionne pour lui-même ou pour des projets alliant théâtre et musique. – PHOTO LE SOLEIL, YAN DOUBLET

PASCAL ROBITAILLE

Prêter l'oreille au matériau



JOSIANNE DESLOGES
Collaboration spéciale
jdesloges@lesoleil.com

PORTRAITS D'ARTISTES
TROISIÈME DE HUIT

Qu'il crée pour l'Orchestre d'Hommes-Orchestre, le Théâtre des Fonds de Tiroirs ou pour lui-même, Pascal Robitaille est fidèle à la même méthode : il laisse le matériau décider. Ou plutôt, il dialogue avec les objets pour les assembler et que, du résultat, il surgisse un peu de magie.

Penser, laisser mûrir, puis ancrer des concepts dans le concret, «ce n'est pas qu'un processus de créatif, c'est une manière d'agir et de vivre», croit l'autodidacte, qui aime autant mélanger les morceaux d'objets disparates que les disciplines artistiques et scientifiques. «J'aime consulter des ouvrages en botanique, en mathématique, en mécanique... Ce sont d'autres façons d'appréhender le monde», souligne-t-il. Des garagistes et des quincailliers qui n'avaient rien à voir avec «l'art» se sont creusé la tête pour l'aider à concocter ses innombrables machines sonores, qu'on a pu voir lors du spectacle déambulatoire du Carrefour, sur différentes scènes de théâtre et lors d'une exposition intitulée justement *Les patentes à sons* il y a quelques années à La Licorne, à Montréal.

Pour l'instant, Pascal Robitaille a un pied bien ancré dans la scénographie et la musique et un pied au-dessus de l'art visuel. «C'est neuf que les gens s'intéressent à ce que je fais dans ce domaine-là», indique-t-il. Pour preuve, peu de personnes savent qu'il est féru d'origami, un art avec d'infinies possibilités, fournies par une feuille de papier, le matériau le plus simple qui soit.

Dans son travail, l'étincelle est, toujours, la fascination. Il a créé, à partir d'un graphique qui lui était tombé dans l'œil, un attracteur étrange avec un tourne-disque, des aimants et des notes de xylophone, dont les mouvements tracent le symbole de l'infini. «Je voulais entendre ce que le graphique ferait, explique l'artiste. Ça donne une certaine mélodie aléatoire.» Il a dans son garage un mécanisme de piano à soufflet des années 1910. Pour cette pièce d'exception, ce sera de l'objet que l'idée surgira...

Pascal Robitaille souhaite bientôt consacrer plus de temps à ses propres projets, même si les collaborations et les demandes des autres créateurs pleuvent. «Je fais beaucoup d'affaires. Bien humblement, je ne maîtrise rien et je touche à tout», dit-il en riant. «Mais il y a tellement de projets que j'aimerais faire... ça balbutie. Je sens que c'est le bon moment.»



Créer une machine pour entendre un graphique... Rien de trop fou pour Pascal Robitaille, qui a conçu un attracteur étrange avec un tourne-disque, des aimants et des notes de xylophone.

autoportrait

Votre ligne directrice
Ça commence par une impulsion, l'envie qu'un objet existe. Puis je laisse les matériaux parler.
Votre couleur artistique
J'aimerais que ce soit un bleu foncé, abyssal. J'ai fait des projets tonitruants, mais j'aime ce qui est plus discret.
Votre projet le plus fou
Il y a un papillon de nuit qui fait le mort en entendant le cri de la chauve-souris. En recréant cette fréquence avec des tourne-disques et un séquenceur, les papillons tomberaient d'un coup pour renaître ensuite. Ce serait magnifique dans une volière...
Votre signature
Je travaille d'instinct. Ce n'est pas carré, académique. Du moment que je mène une idée à bout, je me fous que ce soit «joli».
Votre tic d'artiste
J'ai besoin de créer un marécage, un vrai bordel autour de moi quand je travaille. Je me prends les pieds et ça donne la note qu'il me fallait. Je me tourne et je vois la pièce manquante.
Votre matière première
La fascination. Si quelque chose me reste en tête, il faut que je le fasse.
Ce que vous redessineriez dans le milieu des arts visuels
Je suis tout neuf là-dedans – ou tout à côté... mais j'ai l'impression qu'on a encore beaucoup de chemin à faire sur la reconnaissance du statut de l'artiste. Même si, personnellement, je suis chanceux.
Votre coup de cœur, pour poursuivre la chaîne
Les photos de **Jacynthe Carrier** me parlent beaucoup. J'aime ce que ça fait résonner.
Josianne Desloges (Collaboration spéciale)

Dans l'œil de Borgès

Près de chez vous, un peu de merveilleux circule. Pigeant dans les montages de photographies numériques d'Annie Baillargeon, qui place les corps en dentelle, les clichés entre autofiction et hyperréalisme inquiétant de Jérôme Bourque et les estampes d'animaux hybridés de Marianne Chevalier, la commissaire Geneviève Pelletier a mis en place l'exposition *Le réel merveilleux*, dont l'étrangeté et l'attrait font honneur aux ambiances si chères à l'écrivain Borgès. S'y ajoutent un grand dessin labyrinthique et estompé de Josée Landry-Sirois, une double peinture de Borgès «dialoguant avec lui-même dans le futur» de Reuben Peter-Finley et l'environnement sonore, qui ajoute une belle profondeur au visuel, de Stéphane Caron, conçus spécialement pour l'exposition. Pour saisir au vol cet heureux prélude au festival littéraire Québec en toutes lettres : **www.lautocart.com**.
Josianne Desloges (collaboration spéciale)

Une bouchée de Saint-Jean-Port-Joli

Il y a un copieux banquet d'art sur le bord du fleuve, pour la biennale de sculpture de Saint-Jean-Port-Joli, qui se déroule jusqu'au 31 juillet sous le thème Artnivores. Huit artistes sont au travail au parc des Trois-Bérets : Michael A. Robinson assemble des troncs d'arbre comme les traits d'une explosion, Alexandre Payer mijote un projet avec ordinateurs, Valérie Potvin a plusieurs corps et animaux en chantier, Marc-Antoine Côté, du Bloc 5 (le collectif de Limoilou présente également une exposition au Centre socioculturel Gérard-Ouellet) assemblent ses sculptures tout en blocs et en répétition et Bruno Champagne a déjà marqué son territoire avec ses pantins ludiques un brin subversifs. Mathieu Gotti, Joe Lima et Dany Plante nous réservent encore des surprises... Info : **biennaledesculpture.com** ou 418 598-9465
Josianne Desloges (collaboration spéciale)

régal et restos

VINS
COUPS DE CŒUR À RABAIS
A37

DU CÔTÉ DE CHEZ SWANN
LE POUVOIR DE SUSPENDRE LE PAS DU TEMPS...
A36



Fraises framboises bleuets on ne s'en lasse pas!

Qu'est-ce qui fait le bonheur de tous, qui pousse facilement, se congèle longtemps et peut s'utiliser dans toutes sortes de recettes qui vont de l'entrée au dessert? L'imbattable trio fraises, framboises et bleuets, bien sûr. **A34**



Fraises, framboises et bleuets. Peu de mots ont un pouvoir aussi évocateur, celui de nous faire entrer à pieds joints dans l'été. Avec les variétés de fraises tardives et les nouveaux cultivars de bleuets, il est maintenant possible de jouir de ces petits fruits symboles du Québec jusque tard dans l'été, voire jusqu'en octobre pour les fraises d'automne. Cette année, la saison hâtive suivie par des périodes de gel aura été dommageable à certaines variétés, entre autre les bleuets du Lac-Saint-Jean, dont la récolte s'annonce environ trois fois moindre que celle des dernières années. Heureusement, les autres régions productrices prévoient des rendements normaux qui nous permettront de nous régaler de ces baies bleues, aussi délicieuses que salutaires pour la santé.

Santé et saveur au



ANNE DESJARDINS
Collaboration spéciale

ALIMENTATION

On ne peut parler des petits fruits sans évoquer leur formidable capacité à favoriser une santé optimale, qui s'ajoute à leur saveur unique et à leur potentiel culinaire si riche. Prenez les bleuets, par exemple. Ils arrivent bons premiers devant une quarantaine d'autres fruits pour leur richesse en antioxydants, qui protègent le corps contre les agressions causées par les radicaux libres, ces ennemis qui favorisent le processus de vieillissement et la division cellulaire responsables de nombreux cancers et maladies chroniques. Outre cet avantage, les fraises et les framboises ont des qualités santé comparables à celles des bleuets (ou myrtilles) : elles sont riches en vitamines C, en composés phénoliques et en acide ellagique (fameux anticancer), en fibres, en acide folique, en potassium et en magnésium. Une tasse ne fournit qu'une quarantaine de calories, favorisant le contrôle du poids. Mais surtout, ce délicieux trio est une source d'inspiration sans cesse renouvelée pour la création de recettes simples et délicieuses. Leur saveur équilibrée en sucre permet de les utiliser dans une grande variété de recettes salées, sucrées ou aigres-douces. Pour bien profiter de la saveur optimale des fruits de saison, nous privilégions ici des recettes qui les utilisent frais plutôt que transformés.

Précautions et congélation

Il faut cependant se rappeler que les petits fruits en général sont à leur meilleur le jour de leur achat et qu'ils sont très fragiles. Mieux vaut donc éviter de trop les manipuler et visiter plus souvent son fournisseur préféré que de les acheter en grande quantité. À moins de vouloir faire de judicieuses réserves en congelant une partie de son butin lorsque les prix sont au plus bas et l'approvisionnement local est abondant, puisque les trois variétés se congèlent très facilement. Il suffit de placer fraises, framboises et bleuets non lavés sur des plaques à biscuits et de les laisser au congélateur quelques heures. On les transfère ensuite dans des sacs à congélation, en prenant soin d'en retirer l'air. L'emballage sous vide est une excellente option qui simplifie cette opération. Enfin, pour ceux qui aiment utiliser leurs baies avec du sucre, on peut aussi les plonger dès le retour du marché dans un sirop simple (moitié eau et moitié sucre, que l'on amène à ébullition jusqu'à dissolution du sucre, puis que l'on laisse refroidir). On les congèle ensuite dans des contenants de plastique fermant hermétiquement. Lorsque les blocs sont parfaitement gelés, on ajoute une feuille de papier film pour éviter que les fruits n'entrent en contact avec l'air du congélateur et subissent des brûlures de givre. On obtiendra ainsi des blocs de petits fruits à utiliser dans des sauces, pour la confection de confitures, de coulis ou de sorbets.



– PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

Pouding aux trois fruits à la meringue

(4 portions)

INGRÉDIENTS

- 1 casseau de fraises
- 1 casseau de framboises
- 1 casseau de bleuets
- 500 ml (2 tasses) de crème à fouetter
- 60 ml (4 c. à soupe) de sucre
- Quelques gouttes de vanille
- 4 meringues individuelles du commerce (la marque Le Choix du Président, du groupe Loblaw, est parfaite parce qu'elles sont très croustillantes)
- Fraises, framboises et bleuets entiers pour la garniture

PRÉPARATION

1 Laver et égoutter les fruits, équeuter les fraises et les trancher en deux. Mettre dans un bol. Dans un autre bol, émietter les meringues en morceaux de grosseur moyenne sans les réduire en poudre. Réserver. Monter la crème Chantilly dans un bol froid jusqu'à l'obtention de pics très mous. Ajouter le sucre et la vanille et battre jusqu'à la formation de pics plus fermes. Ne pas trop battre. Plier ensuite les fruits délicatement dans la crème.

2 Répartir la moitié de la crème aux fruits dans des coupes ou des bols individuels. Ajouter la moitié des morceaux de meringue. Répéter l'opération, puis garnir avec les fruits. Servir immédiatement. On peut aussi tapisser le fond des coupes avec de la crème anglaise avant d'ajouter l'appareil aux fruits et les meringues.

Recette d'Anne Desjardins



menu

Salade fraîcheur de roquette aux baies d'ici (4 portions)

INGRÉDIENTS

- 1 sac de miniroquette prélavée
- 1 botte d'escarole lavée et égouttée
- 2 paquets de canard fumé et séché, en lanières
- 8 cerneaux de noix de Grenoble, hachés
- 1 casseau de fraises
- 1 casseau de framboises
- 1 casseau de bleuets
- Copeaux fins de parmesan reggiano, au goût
- 30 ml (2 c. à soupe) de vinaigre balsamique d'excellente qualité
- 60 ml (4 c. à soupe) d'huile d'olive vierge
- Sel et poivre du moulin, au goût

PRÉPARATION

1 Dans quatre grandes assiettes, répartir la miniroquette et l'escarole. Déposer la moitié des petits fruits par-dessus. Arroser délicatement de vinaigre balsamique, puis de la moitié de l'huile d'olive. Saler et poivrer. Répartir les cerneaux de noix, le canard et le parmesan, puis le reste des baies. Arroser d'huile d'olive. Servir immédiatement avec des rillettes de canard, du pain croûté, un bon mousseux ou un rosé pour un repas simple et léger.

Recette d'Anne Desjardins

Soupe froide du déjeuner au granola et petits fruits (4 portions)

INGRÉDIENTS

- 1 casseau de fraises
- 1 casseau de bleuets
- 1 banane
- 250 ml (1 tasse) de yogourt nature
- 125 ml (1/2 tasse) de jus de canneberge (ou de jus d'orange)
- 30 ml (2 c. à soupe) de miel liquide
- 125 ml (1/2 tasse) de granola du commerce
- 60 ml (4 c. à soupe) de graines de citrouille

PRÉPARATION

1 Mettre tous les ingrédients au mélangeur, sauf le granola et les graines de citrouille. Actionner l'appareil jusqu'à ce qu'ils soient liquéfiés. Verser dans quatre bols et parsemer avec les céréales et les graines de citrouille. Servir. On peut aussi faire des frappés en ajoutant des cubes de glace dans le mélangeur et en versant le tout dans de grands verres. Omettre les céréales et les graines de citrouille. Vous pouvez également ajouter des framboises à cette recette si leurs petites graines dures sous la dent ne vous gênent pas. Ou les écraser dans un tamis fin avant de les ajouter au reste des ingrédients.

Recette d'Anne Desjardins

Harmonies à rabais!

FRANÇOIS CHARTIER
La Presse

Le malheur des uns faisant le bonheur des autres, grâce aux déboires de l'euro depuis le début de 2010, les prix de la majeure partie des vins européens offerts à la SAQ ont chuté.

Cette marge de prix varie de 10 % à plus ou moins 17 % de baisse, au profit du consommateur québécois. Il faut le mentionner, car la plupart du temps nous sommes pris dans un maelstrom allant vers le haut plutôt que vers le bas... Quoi qu'il en soit, nombreux sont mes coups de cœur de la prochaine *Sélection Chartier*, qui est en préparation, à être offerts à un prix encore plus doux qu'en 2009.

À l'exemple de la solaire et expressive au possible **Syrah Baglio di Pianetto 2007** (10960734), passée de 19,95 $ à 17,45 $ — parfaite pour des médaillons de porc sauce aux canneberges et au porto LBV — , tout comme le savoureux crémant de bourgogne **Prestige de Moingeon Brut** (871277), dont le prix a été revu à la baisse de 2,55 $, pour atterrir actuellement à 19,60 $.

Et que dire du minéralisant et anisé **Sancerre Pascal Jolivet 2009** (528687), qui ne fera qu'un de votre recette de risotto de crevettes au basilic et dont le prix est passé en quelques mois de 28,90 $ à 23,95 $. Sans oublier, et ce, tant pour le sauté de bœuf au gingembre que pour le sandwich au rôti de bœuf parfumé au thym frais, le très épuré et ultra-racé côtes-de-provence rouge **Château de Roquefort «Les Mûres» 2006** (868687), maintenant offert à seulement 18,90 $, contre le prix de 21,90 $, en décembre 2009. Ce qui était déjà avantageux.

Même phénomène pour le plus qu'abordable généreux et giroflé rouge espagnol **Tempranillo Canforrales 2008** (10327373), maintenant à 12,25 $, contre 13,85 $ en septembre dernier. Jamais les vins européens n'auront été aussi avantageux, du moins depuis que les prix se sont envolés dans la stratosphère du marché de l'offre et de la demande, établis avec la flambée des prix démarrée depuis le millésime 1996 à Bordeaux. Voici donc, en plus détaillé, quatre autres coups de cœur au rabais.

MES QUATRE COUPS DE CŒUR À RABAIS

Domaine Millet 2008 Petit-Chablis, Millet Père & Fils, France. Offert à 20 $ l'année dernière, contre 18,10 $ maintenant, ce domaine présente plus que jamais une aubaine chez les rarissimes vins d'appellation Petit-Chablis. Vous y retrouverez un blanc sec au nez plus anisé que jamais, rappelant certains sauvignons blancs de la Loire, mais doté en bouche d'une suavité typiquement chardonnay, laquelle est harmonisée par une acidité encore plus minéralisante qu'en 2007. Et quel fruit en bouche!

10516473 — 18,10 $
★★★ — $1/2 — MODÉRÉ



Caldas 2007 Douro, Domingos Alves de Sousa, Portugal. À 1,95 $ de moins qu'il y a à peine quelques mois, difficile de trouver mieux à ce prix au Portugal. Toujours aussi aromatique, presque jouissif, exhalant de riches effluves de chanvre, d'épices douces, de chêne et de prune, à la bouche étonnamment ample et pleine pour son rang, aux tanins enrobés, mais démontrant un grain fin, au corps généreux et aux saveurs longues et précises. Un vin complet, d'une certaine profondeur, qui se positionne plus que jamais comme l'une des références chez les crus européens offerts à plus ou moins 15 $. Parfait pour votre sandwich au rôti de bœuf parfumé au thym frais, vos fettucine all'amatriciana ou vos hamburgers d'agneau aux poivrons rouges confits et au paprika.

10865227 — 13 $
★★★ — $1/2 — MODÉRÉ



Les Garrigues «Terroir de la Méjanelle» 2007 Coteaux-du-Languedoc, Domaine Clavel, France. Un autre cru européen qui profite de la faiblesse de l'euro sur le dollar canadien, voyant ainsi son prix tomber de plus de 2,25 $ depuis l'automne dernier. Poivre, olive noire et violette se donnent toujours la réplique dans ce rouge d'une bonne profondeur aromatique, au corps toujours aussi plein, mais superbement stylisé, aux tanins extrafins, à l'acidité discrète et aux saveurs très longues, laissant échapper une tonalité de cuir. Vient compléter une série de trois millésimes réussis coup sur coup, confirmant son statut de référence languedocienne chez les crus offerts sous la barre des 25 $. Il ne manque plus qu'un tajine d'agneau au safran ou que quelques filets de bœuf grillés au poivre concassé, accompagnés d'un braisé de carottes au jus de bœuf.

874941 — 16,70 $
★★★ — $1/2 — CORSÉ

Domaine Pellé «Morogues» 2008 Menetou-Salon, Domaine Henry Pellé, France. Empocher les 2,50 $ de moins qu'il en coûte actuellement pour ce blanc sec. Ce domaine présente l'une de ses plus belles réussites des derniers millésimes pour cette cuvée. Nez engageant au possible, bouche pleine, extravertie, presque juteuse, tout en étant rafraîchissante, satinée et longue. Fruit de la passion, agrumes et pomme McIntosh signent cette remarquable réussite coup de cœur. Si vous servez vos tomates fraîches avec le classique basilic frais, tout comme avec des asperges, de la mozzarella, une émulsion d'huile d'olive et de jus de pamplemousse rose, des crevettes ou de la papaye, qui sont tous des aliments complémentaires à ce cépage, c'est ce sauvignon blanc qu'il vous faut! Amusez-vous aussi de notre recette de jarret d'agneau au pastis et tomates fraîches.

852434 — 19,95 $
★★★1/2 — $1/2 — MODÉRÉ

DU CÔTÉ DE CHEZ SWANN

Proust, Renoir et **des crêpes!**



STÉPHANIE BOIS-HOUDE
Collaboration spéciale

CRITIQUE

Du soleil. Un CD d'Andrew Bird dans le lecteur de la voiture. C'est dimanche et l'occasion de fuir la canicule (vive la «clim» dans l'auto!) pendant un «tour de machine» jusqu'à Saint-Antoine-de-Tilly. Vingt minutes nous séparent de ce que j'appelle un avant-goût des vacances, j'ai nommé Du côté de chez Swann. Grande comme un mouchoir, la crêperie champêtre semble détenir le pouvoir de suspendre le pas du temps...

Le fantôme de Marcel Proust apparaîtrait sur la véranda de la coquette maison transformée en restaurant saisonnier que je ne serais pas surprise. Enfant, l'auteur d'*À la recherche du temps perdu* passait ses étés dans la ville d'Illiers rebaptisée Combray dans son œuvre. Combray illustre son rapport à l'enfance et la nostalgie qu'il en avait. Et s'il y a un mets synonyme de

Le restaurant Du côté de chez Swann nous offre un avant-goût des vacances.
– PHOTO LE SOLEIL, LAETITIA DECONINCK

l'enfance, n'est-ce pas la crêpe? Ah, j'oubliais les madeleines...

Me voilà, avec mes hommes, le petit et le grand, suant à l'ombre, non pas des jeunes filles en fleurs, mais d'un parasol déployé au-dessus d'une table à pique-nique. Inutile de vous dire que le pichet de limonade (citron frais et sirop d'érable), commandé dès notre arrivée, a été accueilli «en héros». Puisque nous sommes en terre bretonne, il y a aussi à boire, en plus de la citronnade (également «pressée» en version à la chlorophylle), du moût de pommes «nature» ou aromatisé à la canneberge. Ce fluide pétillant rosé teinte d'ailleurs les jolies coupes évasées de nos voisins de table qui fêtent un anniversaire. On dirait les modèles vivants d'un déjeuner sur l'herbe de Renoir...

Pour fiston, ce sera une crêpe à la banane, mais ses parents manifestent une faim moins frugale. Ainsi, nous partageons d'abord une crème de concombre au yaourt. J'écris *partage*, car après quelques cuillerées rafraîchissantes, j'ai compris que je ne verrais pas le fond du bol qui se remplit au lieu de se vider... J'exagère à peine, mais sachez que la texture fouettée de ce potage d'été comble vite une partie de notre faim. En matière d'assaisonnement, je le travaillerais davantage en additionnant des herbes fraîches, comme de la ciboulette, voire de la menthe ciselée et du poivre en mignonnette.

Quant au volet crêpes salées, quatre ingrédients — œufs, jambon, fromage et tomates fraîches — se prêtent à l'assemblage pour ceux qui confectionnent leur crêpe sur mesure. Sinon, il y un autre quatuor, celui-là formé de crêpes dites de «spécialités». Sans pâte, il n'y a point de salut. Du côté de chez Swann en brasse deux : l'une à la farine de blé biologique et l'autre à la farine de sarrasin. J'opte pour la seconde pour ma crêpe à la tombée de poireau (le légume sauté au beurre) et au Coureur des bois, un gouda au cumin de la Fromagerie Bergeron. Son parfum épicé s'accorde très bien avec la note grillée du sarrasin. Notez que la pâte n'est pas sèche comme certains peuvent l'appréhender lorsqu'il est question de sarrasin. Craquante sur les bords, elle sait aussi se montrer tendre.

Le grand a privilégié «sa» valeur sûre, la crêpe à l'agneau fumé. Puisque nous sommes au pays du gouda, quelques tranches minces de ce dernier fondent en toute simplicité sur la viande, elle aussi détaillée en feuilles fines. Le tout a tiédi dans les bras chaleureux de la pâte repliée... Un nid de verdure complète de ce tour de Bretagne-en-Québec! Le petit Marcel aurait aimé!

au menu

DU CÔTÉ DE CHEZ SWANN

3897, chemin de Tilly,
Saint-Antoine-de-Tilly

Tél. : 418 886-1313

Type de cuisine : crêperie

Ouvert tous les jours pendant la saison estivale

Crêpe (une à quatre garnitures) : de 5,50 $ à 9,25 $

Crêpe spécialité : de 9,75 $ à 10,75 $

Crêpe dessert : de 3,50 $ À 7,25 $

Bouteille de moût de pommes : 13,50 $

Coût de l'addition pour deux avant taxes et service : 31,20 $ (incluant un potage, deux crêpes repas et un pichet de limonade)

Stationnement : dans la rue

On aime : les tables disposées sur la véranda ainsi que sur le terrain selon un désordre étudié. On y mange et boit «local». Ce qui se traduit par l'absence de baies cultivées en Californie à l'intérieur des crêpes aux petits fruits de saison. Hip hip hip! Hourra!

On n'aime pas : la rubrique des crêpes spécialités ne s'est pas renouvelée depuis ma première visite en 2006. Une suggestion : pourquoi ne pas créer une «crêpe annuelle» qui changerait au fil des ans?

agrotourisme

Du fromage s'il vous plaît!

Pour en savoir un peu plus sur le gouda qui garnit les crêpes de Du côté de chez Swann, rendez-vous sur le site Internet de la Fromagerie Bergeron au **www.fromagesbergeron.com/**. Vous y découvrirez le pédigrée complet des neuf fromages créés selon une recette hollandaise. Également au menu, des recettes concoctées par le Centre de formation professionnelle Fierbourg, dont un potage au poivron rouge et au Calumet (un gouda fumé). En prime, un lien vous dirige vers un guide de suggestions d'accords de bières et de fromages d'ici. On y apprend que le gouda classique se déguste en bonne compagnie d'une Blanche de Bruxelles. Sise au 3837, route Marie-Victorin, à Saint-Antoine-de-Tilly, la fromagerie accueille les visiteurs tous les jours durant l'été de 9h à 21h.

Stéphanie Bois-Houde (collaboration spéciale)

Pique-nique à la ferme

Toujours «en mode» agrotourisme, une halte avec les petits s'impose au 524 du rang Bois Joly Ouest à Saint-Apollinaire, à quelques kilomètres de Saint-Antoine-de-Tilly. Bienvenue à la ferme du Canard Goulu. Après avoir salué «la ménagerie» – bien sûr, des canards, des dindons, des lapins et un duo de chèvres –, les enfants patientent pendant que leurs parents reluquent le frigo où sont disposés les produits dérivés du canard – du prêt-à-cuire aux mets préparés. Affamés? Un panier à pique-nique (avec rillettes, pâté ou terrine, foie gras nature et de la baguette et des croûtons) à 12 $ coupe court aux fringales. À déguster sur la terrasse bucolique au son du chant des cigales... ou de Carla Bruni! Plus plus d'information, rendez-vous au **www.canardgoulu.com/**

Stéphanie Bois-Houde (collaboration spéciale)



Panier à pique-nique du Canard Goulu
– PHOTO LE SOLEIL, ERICK LABBE