



Cinéma : Elle (Her), comédie romantique de la marge *Page B 3*



Resto Québec : une soirée en Kimono, un raffinement à la japonaise *Page B 7*

WEEK-END

CAHIER B • LE DEVOIR, LE VENDREDI 10 JANVIER 2014

Randonnée en solidaire

La coop Vallée Bras-du-Nord, dans Portneuf, propose plus de 80 kilomètres de sentiers dans le cadre d'un projet touristico-social

Nous avons chaussé les raquettes et sommes partis à la découverte des sentiers de randonnée de la coopérative de solidarité Vallée Bras-du-Nord, à Saint-Raymond-de-Portneuf. En plus d'une destination pédestre au cœur d'un paysage impressionnant, le visiteur y découvre une approche touristico-sociale et durable inspirante.

SOPHIE CHARTIER
à Saint-Raymond-de-Portneuf

Frédéric Asselin, directeur général de la coop, se décrit comme un fanatique de plein air. Ses yeux brillent lorsqu'il parle de ce projet qui lui tient tant à cœur: le développement de l'offre touristique dans la vallée. «On est en processus d'élaboration depuis plus de dix ans maintenant, explique-t-il. Autour de 2002, on voulait mettre en valeur le paysage et offrir une destination récréotouristique pour contrer certains problèmes d'utilisation du territoire.»

Frédéric se rappelle l'époque où les propriétaires terriens installés dans la vallée, surtout des cultivateurs, se plaignaient du comportement des canoteurs sur la rivière traversant la vallée. Il fallait trouver une solution qui assurerait la tranquillité dans la région et permettrait de partager les attraits de ce paysage unique et diversifié avec le plus grand nombre. «Je n'en revenais pas, au tout début du projet, de cette possibilité touristique que personne n'avait encore exploitée, dit-il. Il fallait vite mettre cette beauté en valeur!»

Huit refuges

Le randonneur épris de nature à tout le loisir de s'éventer les poumons à travers le réseau de plus de 80 kilomètres de sentiers. La coopérative offre des forfaits avec hébergement pour les plus aventureux désireux une expérience bucolique immersive. Il est possible d'y passer deux, trois ou même plusieurs jours en randonnée pédestre. Huit refuges ont été installés dans la vallée pour combler les besoins en hébergement et servir de halte dans la journée pour les promeneurs.

Le coucher en hutte, en refuge de bois rond ou en yourte ne procure qu'un confort sommaire, sans électricité ni eau chaude, avant de reprendre les routes enneigées de la vallée le

lendemain. Pour voir les étoiles, écouter le silence et se réchauffer autour du poêle à bois, l'hébergement rustique permet une expérience de plus en plus recherchée par les touristes, selon Frédéric Asselin. «C'est vrai qu'il y a une mode du retour à la terre, à nos racines, poursuit-il. On peut vivre dans les grandes villes, mais au Québec, on a presque tous des origines dans la forêt!»

Il est possible pour les randonneurs d'arpenter des sentiers très différents les uns des autres lors d'une même promenade. Plus près de la municipalité de Saint-Raymond, dans la vallée et aux abords de la rivière, le paysage est champêtre, teinté par l'agriculture locale. Plus on migre vers le nord et plus l'environnement sera forestier et montagnais.

Un modèle salué

Ce qui distingue réellement la Vallée Bras-du-Nord des autres projets de tourisme durable au Québec, c'est son modèle d'affaires et d'exploitation basé sur la coopération et la solidarité. «Nous voulions que ce projet soit intégré à part entière dans la communauté de Saint-Raymond», poursuit Frédéric. Nous tenions à ce que les résidents et les visiteurs puissent autant en profiter.» La coop rassemble plusieurs membres producteurs issus de la communauté d'affaires de la municipalité, en plus d'inclure les employés de la station.

Misant sur les ressources de la ville postindustrielle de Saint-Raymond, le directeur et son équipe ont voulu consolider leur engagement envers la communauté en lançant un projet de réinsertion sociale pour jeunes en difficulté, et ce, dès le lancement de la coopérative.

Ainsi, chaque année, un groupe de décrocheurs obtient un emploi grâce à la coop et travaille à l'élaboration de nouveaux sentiers de randonnée pédestre sur le territoire. «Plusieurs jeunes qu'on a rencontrés



RENAUD PARADIS

La Vallée Bras-du-Nord offre de la randonnée pédestre et de la raquette de montagne au cœur de paysages impressionnants. Certains forfaits comprennent aussi l'hébergement.



PHILIPPE JOBIN

de cette façon restent dans l'équipe par la suite et découvrent leur passion pour la nature et le plein air», explique fièrement Frédéric Asselin.

Fabriquer une destination

Pour Jean Labranche, président du conseil d'administration du centre récréotouristique Vallée Bras-du-Nord et copropriétaire de l'hôtel Le Roquemont, à Saint-Raymond, le potentiel de la vallée est immense. «Il y a une dizaine

d'années, quand je me suis installé ici et que j'ai voulu œuvrer dans le tourisme local, on parlait de développement touristique sans vraiment y croire», dit-il. Selon lui, le projet de la Vallée Bras-du-Nord a offert un produit unique et novateur qui permet désormais d'attirer dans la région des visiteurs de partout.

«Les gens sont accueillants, chaleureux, le village est mignon et la nature est époustouflante, conclut Jean Labranche.

Tout ce qu'il nous fallait pour réellement décoller était un produit d'attrait comme celui-là. Parce que cette vallée, elle est vraiment magnifique!»

Le Devoir

Vallée Bras-du-Nord, Saint-Raymond-de-Portneuf. Forfaits de randonnée pédestre et de raquette de montagne disponibles avec hébergement. ☎ 418 337-2900, 1 800 321-4992. valleebrasdunord.com.



Des suggestions de sorties pour le week-end

PEINTURE EN LIGNE

Après l'exposition tangible tenue l'an dernier à la Galerie de l'UQAM, voici venu le pendant virtuel de *Projet peinture. Un instantané de la peinture au Canada*, une sélection d'œuvres de 60 artistes canadiens proposant un panorama de la pratique picturale actuelle au pays. Les aficionados seront heureux de surfer dans le matériel supplémentaire: glossaire, chronologie, jeux... A consulter en ligne: leprojetpeinture.uqam.ca.

PASSION BREAKDANCE

Tout le gratin de la danse urbaine est en ville pour la compétition internationale Kiff Your Style, véritable arène pour les irréductibles du hip-hop, du breakdance, du popping et du all style — dont le fort impressionnant danseur français B-Boy Junior. Chorégraphies et prouesses seront de haute voltige: à voir. Samedi dès 14 h au Club Soda, 1225 boulevard Saint-Laurent. Billes: kiffyourstyle.com, [\\$](http://clubsoda.ca)

FRAÎCHE MONTAGNE

Avec l'hiver reviennent les randonnées de raquettes nocturnes des Amis de la montagne, qui vous guident dans les sentiers du mont Royal. Les pantoufflards apprécieront les animations de la maison Smith, où se tient aussi l'exposition de photos *Il y a 150 ans, l'hiver sur la montagne*. Randonnée: les samedis soirs à 18 h 15 jusqu'au 8 mars. Réservation: ☎ 514 843-8240, poste 0. Info: [\\$](http://lemontroyal.qc.ca)

VIEUX BOUQUINS

Si vous aimez fouiner, voici l'occasion de le faire pour une bonne cause: la Bouquinerie Nouvelle Chance, une entreprise d'économie sociale de Limoilou, tient une grande vente d'hiver de ses disques et livres en quête d'une autre vie. Samedi et dimanche de 10 h à 17 h au 1595, chemin de la Canardière, à Québec. ☎ 418 948-3287, nouvellechance.org.

CHAUDS PATINS

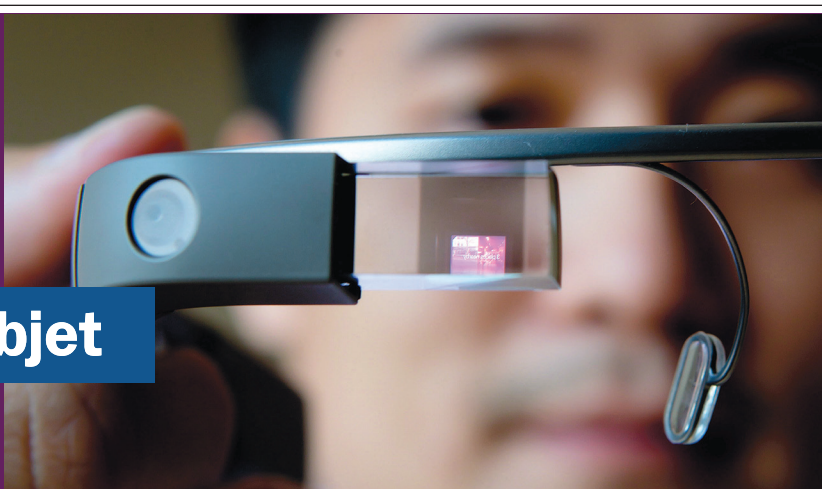
C'est maintenant officiel: les 7,8 kilomètres de la patinoire du canal Rideau sont à la disposition des sportifs, flâneurs et travailleurs (!) qui souhaitent glisser du centre-ville jusqu'aux écluses de Hartwells. Patins et traîneaux se louent sur place et on peut casser la croûte sur la glace. Ouvert tous les jours, à Ottawa. Gratuit. État de la glace et infos: ☎ 613 239-5234, ccn-ncc.gc.ca/patinoire.

Geneviève Tremblay
icietla@ledevoir.com



La révolution de l'objet connecté est en marche avec, pour toile de fond, la promesse d'une vie meilleure pour l'humanité. Mais derrière cette mise en réseau des objets du quotidien, de nouvelles dérives se profilent aussi!

DOSSIER > La révolution de l'objet



Un dossier de Fabien Deglise

À lire demain dans
LE DEVOIR
À lire aussi sur LeDevoir.com

Une loi anti-Amazon pour la France

La nouvelle survient après que le Centre national du livre eut annoncé un soutien de 9 millions d'euros aux librairies indépendantes

CATHERINE LALONDE

Bonnes nouvelles pour les librairies indépendantes en France: après que le Centre national du livre (CNL) eut annoncé mercredi un soutien de 9 millions d'euros aux librairies, le Sénat français a voté la nuit suivante à l'unanimité pour la loi sur l'encadrement de la vente de livres en ligne et le contrat d'édition numérique. Cette proposition de loi interdit aux vendeurs en ligne de livres papier de cumuler la gratuité des frais de port et le rabais de 5% sur le prix de vente fixé par l'éditeur. Cette loi, personne ne s'en cache, vise particulièrement Amazon. Adoptée, elle fera en sorte que les livres coûteront plus cher s'ils sont achetés sur Internet.

La ministre de la Culture et de la Communication, Aurélie Filippetti, réjouit du résultat du vote, a argué lors du débat

au Sénat que « cette loi n'est pas là pour entraver la vente de livres en ligne mais pour garantir une concurrence juste » entre les différents acteurs. Malgré la loi Lang sur le prix unique du livre, instaurée depuis 1981, le réseau des librairies éprouve, en cette nouvelle ère numérique, de nombreuses difficultés.

En 15 ans, sur le marché français du livre neuf, la vente

trafic. Les 3000 librairies indépendantes essaimées sur le territoire français obtiennent une rentabilité minimale, entre 0,6% et 2% de leur chiffre d'affaires.

De son côté, Amazon a déploré le fait que « toute mesure visant à augmenter le prix du livre sur Internet pénalise d'abord les consommateurs français en affaiblissant leur pouvoir d'achat », surtout ceux éloignés des centres-villes qui ne disposent pas de librairies près de chez eux.

Jusqu'à présent, en cumulant la réduction de 5% sur le prix du livre autorisée par la loi et la gratuité des frais de port, Amazon, suivie par Fnac.com et par les autres acteurs du commerce en ligne, gagne du terrain, mais surtout fait en sorte qu'aucun acteur ne gagne d'argent sur Internet en vendant des livres physiques. Amazon ou d'autres ac-

teurs pourraient déjouer l'objectif de la nouvelle loi en introduisant des frais de port symboliques de quelques centimes d'euro. Si la possibilité légale est là, la difficulté de gestion et de communication pour de si petits montants devrait ralentir les avancées des géants de la vente en ligne.

Par ailleurs, le Centre national du livre a annoncé mercredi qu'il financera le plan de soutien à la librairie indépendante porté à la fin de l'année dernière par la ministre Filippetti en donnant 4 millions d'euros à l'Association pour le développement des librairies de création et 5 millions à l'Institut pour le financement du cinéma et des industries culturelles. Ces derniers serviront à pallier les difficultés financières ponctuelles de certaines librairies.

Avec Le Monde
Le Devoir

« Cette loi n'est pas là pour entraver la vente de livres en ligne mais pour garantir une concurrence juste »

en ligne s'est imposée comme le troisième réseau de vente, derrière les librairies indépendantes et les grandes surfaces culturelles (Fnac, Cultura, espaces Leclerc, etc.). Sur ce marché, par son efficacité logistique, Amazon a capté 80% du



Pierre Lescure, lors du Festival de Cannes en 2010

Pierre Lescure, futur président du Festival de Cannes

ODILE TREMBLAY

Selon Paris Match, les jeux sont faits: Pierre Lescure, ancien p.-d.g. de Canal+, âgé de 68 ans, succédera à l'actuel président du Festival de Cannes, l'octogénaire Gilles Jacob. Ce dernier prendra sa retraite après l'édition de mai 2014. Deux solides candidats s'affrontaient dans l'ombre. Le dernier concurrent de Lescure était Jérôme Clément, l'ancien président d'Arte, mais d'autres noms avaient circulé un moment sous le manteau, dont ceux de Serge Toubiana, à la tête de la Cinémathèque française, d'Alain Terzian, le président des César, et même du cinéaste Claude Lelouch.

La partie se serait jouée en coulisse avant Noël et sans fanfares. Après la primeur de Paris Match, Jérôme Clément, candidat éconduit, a déclaré à l'agence de presse AFP: « Pour devenir président, il faut être membre du conseil d'administration. Et j'ai été informé que l'État proposerait Pierre Lescure pour y entrer. Donc n'y étant pas, je ne pourrai être élu. » Mais le Festival de Cannes refusait de confirmer la nouvelle.

Nominations politiques

Cannes, un des fleurons de la France, étant une immense manifestation cinématographique avec le plus important marché du film du monde et 4400 journalistes de tous horizons accrédités, les nominations à sa tête sont éminemment politiques. Paris Match laisse planer que Pierre Lescure constituait le candidat du président de la République, François Hollande, quand Jérôme Clément aurait plutôt reçu l'appui du premier ministre Jean-Marc Ayrault et du ministre des Affaires étrangères Laurent Fabius. Le président est élu par le conseil d'administration de l'Association française du Festival international du film. Il compte 28 membres, dont deux représentants de l'État, des membres de l'Assemblée nationale et du Sénat, de même que des professionnels du milieu.

Pierre Lescure avait connu d'abord une carrière de journaliste, bientôt cadre à la télévision d'Europe 1, à Antenne 2 avant de prendre la tête de Canal+, à la

fois homme d'affaires et manitou de showbiz. Le grand festival est une créature bicéphale. D'un côté: tribune d'œuvres originales de la plus haute qualité, espèces menacées à protéger. De l'autre: manifestation célèbre pour son tapis rouge garni de stars américaines, avec répercussions d'images glamour sur les écrans de la planète. Certains estiment que la nomination de Pierre Lescure, bercé par le rock et cinéophile orienté vers l'Amérique, célèbre la victoire d'Hollywood sur l'Europe. Des voix applaudissent, estimant que sans les superstars américaines, le festival paraît bien terne. Mais d'autres s'affligent, qui avaient compté sur le carnet d'adresses bien garni de Jérôme Clément pour mettre d'abord en lumière les talents du Vieux Continent. Ce dernier avait créé il y a 20 ans la chaîne franco-allemande Arte, qui s'est imposée, créant des ponts artistiques solides en Europe. Plus « culturel » et moins homme d'affaires que Pierre Lescure, Jérôme Clément a non seulement dirigé le Centre national du cinéma (CNC), mais présidait le théâtre du Châtelet, l'Orchestre de Paris, etc. Pierre Lescure, quant à lui, siège aux conseils d'administration de groupes comme Thompson-Technicolor, Capa Production, Nagra Kudelski, en plus d'être à la tête du théâtre Marigny. Deux candidats brillants, deux cinéphilos aux inclinations divergentes.

Précisons que Gilles Jacob, délégué général du Festival de Cannes dès 1978, devenu président en 2001, cumula les deux fonctions jusqu'en 2004, année où Thierry Frémaux lui succéda au titre de délégué général, chargé de trouver les films de la Sélection officielle. Si au début, Gilles Jacob continuait à se mêler de programmation, depuis plusieurs années les fonctions sont séparées. Thierry Frémaux, tout en demeurant un grand cinéophile, éprouve une fascination pour l'Amérique et son septième art. Ces goûts partagés avec le futur président Pierre Lescure pourraient faire pencher la fragile balance de la sélection cannoise vers une prééminence d'Hollywood très accentuée.

Le Devoir



Des cabines téléphoniques à Prague transformées en minibibliothèques

Deux jeunes Tchèques ont décidé d'insuffler une vie nouvelle aux cabines téléphoniques, tombées en désuétude avec le boom de la téléphonie mobile, en y installant des minibibliothèques, la première ayant été inaugurée jeudi dans un hôpital de Prague. Sur les rayons installés dans la cabine peinte en rouge, les patients de l'hôpital IKEM pourront trouver des livres d'auteurs de tous genres. Monika Serbusova, 27 ans, coauteure du projet avec un collègue, indique avoir trouvé l'inspiration dans un projet similaire en Grande-Bretagne. Ils ont obtenu le soutien d'un opérateur local du téléphone, et confectionné des bibliothèques avec l'aide de leurs proches, collègues et amis. « Mon cousin qui étudie dans une école technique nous a dit comment monter les étagères, ma grand-mère nous a apporté un sac plein de livres, jetés par leurs propriétaires », a raconté à l'AFP Monika Serbusova. Ils disposent pour ce projet de 700 livres reçus en cadeau, a-t-elle ajouté. « Le plan consiste à installer à Prague neuf cabines avec des minibibliothèques, pour voir quel succès elles remportent auprès du public », a déclaré à l'AFP Lucie Jungmannova, porte-parole de l'opérateur Telefonica Czech Republic, qui gère plus de 13 000 cabines à travers le pays. En découvrant la bibliothèque nouvellement installée, Radomira Hnutova, une radiologue de l'hôpital IKEM, a estimé qu'il s'agissait d'une « merveilleuse idée ». « Les patients peuvent emprunter des livres et les rapporter en venant pour un prochain examen », a-t-elle ajouté. PHOTO MICHAL CIZEK AGENCE FRANCE-PRESSE

CANAL	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
SRC	Le Téléjournal 18 h		Paquet voleur / MC Gilles, André Ducharme.		C'est ma toune		1000 jours planète / Derniers jaguars, dernières grenouilles Messier: Mystérieux / Jasmin Roy, Jacques Rougeau. Deux hommes en or.		Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	23h05 Entrée principale / Jean-Michel Dufaure	0h05 BIENVENUE ...	
TVA	TVA nouvelles	Le Tricheur / Marc Messier							TVA nouvelles		23h35 ARRETE-MOI SI TU PEUX (2002) Tom Hanks.		
TQ	Mystérieuses Cités	Dis-moi tout	Le grand jeu des animaux	Les gars des vues	A la di Stasio / Soupes				Belle et Bum / Vincent Vallières.	Jean-Marc Couture.		HASTA LA VISTA (2011) Tom Audaenaert.	
V	Tic Tac Show	Un souper presque parfait		Rire et délire	V / L'invasion est en marche		Soirée de clowns / Alexandre Barrette, Billy Tellier.		Ça va brasser!	Ça va brasser!	Zéro à 1000\$	L'Instant Gagnant	
RDI	Le National	RDI économie	24/60		Les grands report				RDI en direct	Le National	Le National	RDI économie	24/60
TV5	17h50 Champ...	Journal FR	Léopard de mer		Le graal de Serge Aviotte				Partir Autrement en famille	Force d'impact		23h40 Les pouvoirs extraor	
D	Grand Rire de Québec		Testament: Les héritiers divisés		Enquêtes FBI				Alliance meurtrière			Au pays des	
VIE	Défi sucré	Pimp garage	Design V.I.P.		Flipping à San Diego	As gâteaux	As gâteaux		ByeMaison	Idées-grandeur	Propriétaire	Meubles	Défi sucré
MP	Top musique	Buzz			M. Net	Décompte MusiquePlus			Musiqueplus	Bret Michaels	Bret Michaels	Jersey Shore	
MIX	Le grand décompte MusiMax				Présentation Musimax / Pink!	The Truth About Love Tour			Simplement Shania	Simplement Shania	Fan Club	Le Studio	Les ex du rock
VRAK TV	VRAK la vie	L'appart du 5e	Perdre la tête		Avengers	Garde Batman	Glee / Dernière chance		American Dad	MDR	Les Simpson	American Dad	Hors d'ondes
TF1	Les Simpson	LEGO: Chima	Omniverse	SpiderMan					Big Bang	South Park			American Dad
RDS	17h00 Le 5 à 7	Hockey 360°	LNH Hockey / Maple Leafs de Toronto	c. Capitals de Washington	(D)	L'antichambre			Sports 30		Lutte impact TNA		Arts martiaux
HISTORIA	Fous bolides	Pawn Stars			NCIS enquêtes / La momie	C'est juste de la TV			DERRIERE LES LIGNES ENNEMIES 2: L'AXE DU MAL (2006) Nicholas Gonzalez.				0h15 Apocal
ARTV	Les as de l'aviation	Comme magie	Les grandes entrevues		Boss de montagne / Le déluge	Il était une fois l'humanité			Secrets de fabrication	Dracula / Come to Die	Tabou / Punitions extrêmes		Structures
EXPLORA	Conquérants / La fourmi de feu	Rizzoli & Isles			C.S.I.: Les experts	Hawaii 5-0 / Kanalu			Castles		Bones		Sydney Fox
SERIES	Baiser fatal	Jobs de bras			Remorquage / Prêt sur gage	Trafiquants d'alcool			Chasseurs fantômes		Chasseurs de fantômes		Les stupéfiants
ZTELE	Parlons voyage	911, travail	Immigrant temporaire		La bibliothèque de...	CodeChasten / Campus			Encore plus	Objectif Nord	Mini-Med		CORIM
C. SAVOIR	L'aventurier alpin	Fourchette/sac à dos / Portugal			Guide restos VOIR	Voyage en Inde			Croisières de rêve	Rallye autour du monde			...de la pêche
EVASION	MiniTFO/Zoubi	WonderChoux	MotelMonstre	MotelMonstre	Xpression / Parcours				MOLOCH (1999) avec Leonid Mozgovoy, Elena Rulfanova.	Artisans du changement			BRBR
TFO	Cinéma	18h45 LA CITE	DE LA JOIE (1992) avec Om Puri.	Patrick Swazey.					SANS RETOUR (1993) avec Gabriel Byrne, Bridget Fonda.				News Campbell.
Cinépop	17h05 SOUS SURVEILLANCE	19h10 ÇA VA FAIRE BOOM (2012)	Kevin James.		HISTOIRE A FAIRE PEUR (2012)				22h40 PROJET X (2011) Thomas Mann.				Cinéma
Planète	Angkor Vivante	La traversée des mondes			Seine et Saue				Secrets du Grand Mékong	Le commun des mortels			Mots Maux
GR0S	GROS titres tv	VoirGRAND tv			Code régional	Code régional			ABC 22 News	Juste pour rire			Selon comique
ARTV	Le temps d'une paix	Comme magie	Les grandes entrevues		Boss de montagne / Le déluge	Il était une fois l'humanité			CBC News: The National	CBC News: LN	George S.		CBC Pass
EXPLORA	Conquérants / La fourmi de feu	Rizzoli & Isles			Marketplace / Rick Mercer				Blue Bloods / The Bodegman	CTV National	CTV News		0h05 BigBang
SERIES	Baiser fatal	Jobs de bras			Intelligence / Pilot				Dracula / Come to Die	News Final	E.T. Canada		The Test
ZTELE	Parlons voyage	911, travail	Immigrant temporaire		La bibliothèque de...	CodeChasten / Campus			Encore plus	Objectif Nord	Mini-Med		CORIM
C. SAVOIR	L'aventurier alpin	Fourchette/sac à dos / Portugal			Guide restos VOIR	Voyage en Inde			Croisières de rêve	Rallye autour du monde			...de la pêche
EVASION	MiniTFO/Zoubi	WonderChoux	MotelMonstre	MotelMonstre	Xpression / Parcours				MOLOCH (1999) avec Leonid Mozgovoy, Elena Rulfanova.	Artisans du changement			BRBR
TFO	Cinéma	18h45 LA CITE	DE LA JOIE (1992) avec Om Puri.	Patrick Swazey.					SANS RETOUR (1993) avec Gabriel Byrne, Bridget Fonda.				News Campbell.
Cinépop	17h05 SOUS SURVEILLANCE	19h10 ÇA VA FAIRE BOOM (2012)	Kevin James.		HISTOIRE A FAIRE PEUR (2012)				22h40 PROJET X (2011) Thomas Mann.				Cinéma
Planète	Angkor Vivante	La traversée des mondes			Seine et Saue				Secrets du Grand Mékong	Le commun des mortels			Mots Maux
GR0S	GROS titres tv	VoirGRAND tv			Code régional	Code régional			ABC 22 News	Juste pour rire			Selon comique
ARTV	Le temps d'une paix	Comme magie	Les grandes entrevues		Boss de montagne / Le déluge	Il était une fois l'humanité			CBC News: The National	CBC News: LN	George S.		CBC Pass
EXPLORA	Conquérants / La fourmi de feu	Rizzoli & Isles			Marketplace / Rick Mercer				Blue Bloods / The Bodegman	CTV National	CTV News		0h05 BigBang
SERIES	Baiser fatal	Jobs de bras			Intelligence / Pilot				Dracula / Come to Die	News Final	E.T. Canada		The Test
ZTELE	Parlons voyage	911, travail	Immigrant temporaire		La bibliothèque de...	CodeChasten / Campus			Encore plus	Objectif Nord	Mini-Med		CORIM
C. SAVOIR	L'aventurier alpin	Fourchette/sac à dos / Portugal			Guide restos VOIR	Voyage en Inde			Croisières de rêve	Rallye autour du monde			...de la pêche
EVASION	MiniTFO/Zoubi	WonderChoux	MotelMonstre	MotelMonstre	Xpression / Parcours				MOLOCH (1999) avec Leonid Mozgovoy, Elena Rulfanova.	Artisans du changement			BRBR
TFO	Cinéma	18h45 LA CITE	DE LA JOIE (1992) avec Om Puri.	Patrick Swazey.					SANS RETOUR (1993) avec Gabriel Byrne, Bridget Fonda.				News Campbell.
Cinépop	17h05 SOUS SURVEILLANCE	19h10 ÇA VA FAIRE BOOM (2012)	Kevin James.		HISTOIRE A FAIRE PEUR (2012)				22h40 PROJET X (2011) Thomas Mann.				Cinéma
Planète	Angkor Vivante	La traversée des mondes			Seine et Saue				Secrets du Grand Mékong	Le commun des mortels			Mots Maux
GR0S	GROS titres tv	VoirGRAND tv			Code régional	Code régional			ABC 22 News	Juste pour rire			Selon comique
ARTV	Le temps d'une paix	Comme magie	Les grandes entrevues		Boss de montagne / Le déluge	Il était une fois l'humanité			CBC News: The National	CBC News: LN	George S.		CBC Pass
EXPLORA	Conquérants / La fourmi de feu	Rizzoli & Isles			Marketplace / Rick Mercer				Blue Bloods / The Bodegman	CTV National	CTV News		0h05 BigBang
SERIES	Baiser fatal	Jobs de bras			Intelligence / Pilot				Dracula / Come to Die	News Final	E.T. Canada		The Test
ZTELE	Parlons voyage	911, travail	Immigrant temporaire		La bibliothèque de...	CodeChasten / Campus			Encore plus	Objectif Nord	Mini-Med		CORIM
C. SAVOIR	L'aventurier alpin	Fourchette/sac à dos / Portugal			Guide restos VOIR	Voyage en Inde			Croisières de rêve	Rallye autour du monde			...de la pêche
EVASION	MiniTFO/Zoubi	WonderChoux	MotelMonstre	MotelMonstre	Xpression / Parcours				MOLOCH (1999) avec Leonid Mozgovoy, Elena Rulfanova.	Artisans du changement			BRBR
TFO	Cinéma	18h45 LA CITE	DE LA JOIE (1992) avec Om Puri.	Patrick Swazey.					SANS RETOUR (1993) avec Gabriel Byrne, Bridget Fonda.				News Campbell.
Cinépop	17h05 SOUS SURVEILLANCE	19h10 ÇA VA FAIRE BOOM (2012)	Kevin James.		HISTOIRE A FAIRE PEUR (2012)				22h40 PROJET X (2011) Thomas Mann.				Cinéma
Planète	Angkor Vivante	La traversée des mondes			Seine et Saue				Secrets du Grand Mékong	Le commun des mortels			Mots Maux
GR0S	GROS titres tv	VoirGRAND tv			Code régional	Code régional			ABC 22 News	Juste pour rire			Selon comique
ARTV	Le temps d'une paix	Comme magie	Les grandes entrevues		Boss de montagne / Le déluge	Il était une fois l'humanité			CBC News: The National	CBC News: LN	George S.		CBC Pass
EXPLORA	Conquérants / La fourmi de feu	Rizzoli & Isles			Marketplace / Rick Mercer				Blue Bloods / The Bodegman	CTV National	CTV News		0h05 BigBang
SERIES	Baiser fatal	Jobs de bras			Intelligence / Pilot				Dracula / Come to Die	News Final	E.T. Canada		The Test
ZTELE	Parlons voyage	911, travail	Immigrant temporaire		La bibliothèque de...	CodeChasten / Campus			Encore plus	Objectif Nord	Mini-Med		CORIM
C. SAVOIR	L'aventurier alpin	Fourchette/sac à dos / Portugal			Guide restos VOIR	Voyage en Inde			Croisières de rêve	Rallye autour du monde			...de la pêche
EVASION	MiniTFO/Zoubi	WonderChoux	MotelMonstre	MotelMonstre	Xpression / Parcours				MOLOCH (1999) avec Leonid Mozgovoy, Elena Rulfanova.	Artisans du changement			BRBR
TFO	Cinéma	18h45 LA CITE	DE LA JOIE (1992) avec Om Puri.	Patrick Swazey.					SANS RETOUR (1993) avec Gabriel Byrne, Bridget Fonda.				News Campbell.
Cinépop	17h05 SOUS SURVEILLANCE	19h10 ÇA VA FAIRE BOOM (2012)	Kevin James.		HISTOIRE A FAIRE PEUR (2012)				22h40 PROJET X (2011) Thomas Mann.				Cinéma
Planète	Angkor Vivante	La traversée des mondes			Seine et Saue				Secrets du Grand Mékong	Le commun des mortels			Mots Maux
GR0S	GROS titres tv	VoirGRAND tv			Code régional	Code régional			ABC 22 News	Juste pour rire			Selon comique
ARTV	Le temps d'une paix	Comme magie	Les grandes entrevues		Boss de montagne / Le déluge	Il était une fois l'humanité			CBC News: The National	CBC News: LN	George S.		CBC Pass
EXPLORA	Conquérants / La fourmi de feu	Rizzoli & Isles			Marketplace / Rick Mercer				Blue Bloods / The Bodegman	CTV National	CTV News		0h05 BigBang
SERIES	Baiser fatal	Jobs de bras			Intelligence / Pilot				Dracula / Come to Die	News Final	E.T. Canada		The Test
ZTELE	Parlons voyage	911, travail	Immigrant temporaire		La bibliothèque de...	CodeChasten / Campus			Encore plus	Objectif Nord	Mini-Med		CORIM
C. SAVOIR	L'aventurier alpin	Fourchette/sac à dos / Portugal			Guide restos VOIR	Voyage en Inde			Croisières de rêve	Rallye autour du monde			...de la pêche
EVASION	MiniTFO/Zoubi	WonderChoux	MotelMonstre	MotelMonstre	Xpression / Parcours				MOLOCH (1999) avec Leonid Mozgovoy, Elena Rulfanova.	Art			

WEEK-END CINÉMA



Médiafilm.ca

QUELQUES HEURES DE PRINTEMPS

France, 2012, 108 minutes.
Drame de Stéphane Brizé avec Vincent Lindon, Hélène Vincent, Olivier Perrier.

Après 18 mois de prison pour trafic de drogue, un routier bourru vient habiter chez sa mère tatillonne. Il apprend après que celle-ci, atteinte d'un cancer au cerveau, a signé un protocole de suicide assisté avec une association médicale suisse.
V.O. : Beaubien

LE SÉDUCTEUR, UN ANIMAL EN VOIE DE DISPARITION?

Canada, 2013, 123 minutes.
Documentaire d'Olivier Adam.

Au cours d'un séminaire donné à Londres à l'été 2010, un expert en séduction prodigue de judicieux conseils à six jeunes hommes issus des quatre coins de la planète, qui souhaitent améliorer leurs habiletés sociales. Incursion dans le milieu des coaches de séduction.
V.O. : Beaubien

LE TEMPS D'UN ÉTÉ (V.F. DE AUGUST — OSAGE COUNTY)

États-Unis, 2013, 119 minutes.
Comédie dramatique de John Wells avec Meryl Streep, Julia Roberts, Julianne Nicholson.

Réunies dans la maison familiale à l'occasion des funérailles de leur père, trois sœurs tentent de contrôler leur mère, une femme colérique qui multiplie les révélations fracassantes.
V.O. : Forum, Cavendish, Colisée Kirkland, Marché Central
V.F. : Quartier latin, StarCité



SEVILLE

Amour virtuel, solitude réelle

HER (V.F. : ELLE)

Réalisation et scénario : Spike Jonze. Avec Joaquin Phoenix, Amy Adams, voix de Scarlett Johansson, Chris Pratt, Roney Mara, Amy Adams. Image : Hoyte Van Hoytema. Musique : Owen Pallett. Montage : Jeff Buchanan, Eric Zumbrunnen. États-Unis, 2013, 126 minutes.

ODILE TREMBLAY

Spike Jonze, cinéaste d'Adaptation, de Being John Malkovich et autres ovnis dans le ciel d'Hollywood, est un cinéaste qui n'a pas peur des risques, qui explore, joue avec les dimensions. Cette fois, son Her, comédie romantique de la marge, se retrouve en nomination un peu partout, dont aux Golden Globes, et plusieurs l'attendent à la course aux Oscar. On a pourtant l'impression que Jonze a retenu sa main, sous des pressions sans doute, et que le film livré ne correspond pas tout à fait à ses choix personnels. Que de bonnes pistes pourtant...

Dans un Los Angeles tourné en partie à Shanghai avec images de synthèse ajoutées, Spike Jonze nous fait pénétrer dans le L.A. d'un futur proche. Avant lui, en 1982, le Blade Runner de Ridley Scott imaginait aussi un Los Angeles de l'avenir, mais avec plus de gadgets. Ici, la Chine et des hordes d'Asiatiques sont omniprésentes en Californie, sous le parti pris de sa future hégémonie mondiale. Les édifices de Shanghai montrent que les risques de tremblements de



WARNER BROS.

Her est une allégorie de la solitude dans un monde dépersonnalisé où les êtres humains sont plus vides que malheureux, comme le personnage de Theodore Twombly, qui tombe amoureux de la voix de son programme informatique.

terre n'empêchent plus l'édification en hauteur. Il fait beau sous un smog omniprésent qui voile le décor. Tout est propre dans les rues, les aires publiques, l'intérieur high tech des bâtiments. La pauvreté est éradiquée, les transports en commun sont pour tous. L'atmosphère délétère apparaît surtout psychologique. Les êtres humains sont plus vides que

malheureux, miroir de notre époque dominée par les médias sociaux où les relations virtuelles ont la cote, sous des touches légères de science-fiction. Cette arrière-scène constitue le plus grand atout du film.

Un homme à l'allure un peu beauf sous sa moustache et son romantisme d'une autre ère, Theodore Twombly (Joaquin Phoenix), récemment di-

vorcé, écrit des lettres d'amour manuscrites pour une compagnie. Son manque d'affection se voit comblé par une voix (celle de Scarlett Johansson) issue de son ordinateur, branchée sur son cellulaire, qui le reconforte, lui apporte une vie sexuelle virtuelle, en plus d'organiser ses rendez-vous et ses affaires comme la plus parfaite des secrétaires.

Le voilà amoureux, sentiment que la voix déclare partager. Toute tentative d'entrer en relation avec une femme en chair et en os vire en eau de boudin, tant le fantasme s'avère supérieur à la réalité. Allégorie de la solitude dans un monde dépersonnalisé, même si Theodore a une meilleure amie (jouée sans entrain par Amy Adams), les gouffres

émotifs des êtres ne peuvent être comblés que par une voix désincarnée, celle de Scarlett Johansson étant particulièrement chaude, riante, sensuelle et sympathique.

Critique de nos sociétés, Her montre, sans appuyer la charge, ce qui l'honore, des humains déshumanisés, sur la longueur d'ondes des machines, même si le grain de sable surgit dans l'engrenage. La confusion s'installe dans l'esprit de Theodore et de son amour en conserve. On parle beaucoup dans Her et il ne se passe pas grand-chose. Ce qui finit par ennuyer. D'autant plus que le scénario n'attache pas tous ses fils : un éditeur publie les lettres de Theodore sans même le rencontrer. La voix devient polygame et disparaît sans trop d'explications, etc.

Avec maints gros plans du visage de Joaquin Phoenix (assez pour s'en lasser), au jeu plombé par le manque de partenaires — on n'a jamais vu l'acteur du Master aussi hagard —, Her finit par tourner à vide au milieu de ses décors exceptionnels et de son excellente proposition de départ, mais d'une mièvrerie sentimentale. Son scénario s'entortille et la petite morale rapide et facile qu'il sert en dénouement enlève sa portée à une satire moins cinglante que souhaité.

Le Devoir

V.O. : Forum, Colisée Kirkland, Lacordaire, Spheretech, Marché Central
V.F. : Quartier latin, StarCité



EYESTEELFILMS

Latente, la frustration de la société chinoise explose en une révolte écarlate dans A Touch of Sin.

Les caves se rebiffent

A TOUCH OF SIN

Scénario et réalisation : Jia Zhangke. Avec Jiang Wu, Zhao Tao, Wang Baoqiang. Photo : Pawel Edelman. Montage : Matthieu Laclau, Xudong Lin. Musique : Giong Lim. Chine, 2013, 133 min.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Un avocat idéaliste, un voleur nomade, une hôtesse de sauna, un jeune accompagnateur d'escortes : tels sont les protagonistes d'A Touch of Sin, une radiographie sombre de la Chine contemporaine courtoisie de Jia Zhangke, un auteur qui, depuis 12 ans, documente les hauts, les bas, les splendeurs et les heurts de son pays à la fois sauvé et gangrené par le modèle capitaliste. Entre traditions séculaires et corruption tentaculaire, les nouveaux riches écrasent les gagne-petit. C'est à ces derniers, et à leur ras-le-bol délétère, que s'intéresse le cinéaste.

Tout homme, toute femme, possède un point de rupture, et c'est à la veille de ce moment où l'obédience cède à la violence, où le banal bascule dans le baroque, que l'on rencontre chaque

personnage, à tour de rôle. Ainsi visite-t-on l'empire du Milieu, du nord au sud, puis d'est en ouest, alors que les pérégrinations du voleur agissent comme liant subliminal. Les thèmes récurrents de la corruption, de la frustration et de la précarité font le reste, assurant cohésion et cohérence à une œuvre certes sanguinaire — trop au goût de la critique américaine lors de la projection du film à Cannes d'où il repartit avec le prix du scénario — mais conséquente.

En effet, on assiste ici à l'aboutissement de problèmes sociétaux déjà observés par Jia Zhangke dans The World (2004) et surtout dans Still Life (Lion d'or à Venise en 2006), pour ne nommer que ceux-là. À force de subir en silence, la masse se met à bouillonner. Latente, la frustration explose en une révolte écarlate. Mais alors, cette histoire de la Chine d'aujourd'hui n'est-elle pas l'histoire du monde depuis son commencement?

Le Devoir

V.O. s.-t.f. : Excentris
V.O. s.-t.a. : Cinéma Du Parc

À corps perdu

LONE SURVIVOR

(V.F. : LE SEUL SURVIVANT)
Écrit et réalisé par Peter Berg, d'après le livre de Marcus Luttrell et Patrick Robinson. Avec Mark Wahlberg, Taylor Kitsch, Emile Hirsh, Ben Foster, Eric Bana, Yousuf Azami. Image : Colby Parker Jr., Musique : Explosions in the Sky, Steve Jablonsky. États-Unis, 2013, 121 minutes.

MARTIN BILODEAU

Les guerres en Irak et en Afghanistan n'ont pas encore inspiré leur Apocalypse Now, leur Deer Hunter. Lone Survivor est loin du compte, mais il s'approche du but, si tant est que c'en soit un. Le film de Peter Berg (Friday Night Lights), inspiré du livre éponyme écrit par Marc Luttrell et Patrick Robinson, montre la guerre dans sa plus petite intimité, dans sa plus grande cruauté, comme on l'a rarement vue au cinéma depuis Saving Private Ryan de Steven Spielberg. Si ce n'était de la propulsion du cinéaste à faire du beau avec du laid et à ne rien laisser à l'imagination du spectateur, on y toucherait presque.

Mais dire que Lone Survivor n'est pas un chef-d'œuvre ne signifie pas qu'il est un mauvais film. De fait, cette œuvre racontant l'opération Red Wing orchestrée en 2005 par l'armée américaine dans les montagnes de l'Hindou Kouch est supérieure à la moyenne des films du genre. La bande-annonce mensongère tente de nous le vendre comme un jeu de guerre dégoulinant de patriotisme. La présence de Mark Wahlberg en tête d'affiche n'est pas non plus reconfortante, eu égard à sa filmographie qui comporte son lot



UNIVERSAL

C'est l'opération de l'armée américaine Red Wing, orchestrée en 2005, qui est mise en scène dans le film de Berg.

de sottises (Shooter, Contraband, Pain & Gain). Or, il y a erreur sur la marchandise et c'est un soulagement de voir un second film intelligent émerger du bourbier afghan, le premier étant Zero Dark Thirty de Kathryn Bigelow.

Politique, le film de Berg? Forcément, le champ de bataille n'est pas lieu de palabre et de débat. Cela dit, et sans trop en dire, Lone Survivor pourrait aisément être interprété comme une invitation lancée au gouvernement américain de ne pas retirer ses troupes d'Afghanistan. Nous sommes le 28 juin 2005. Depuis la base militaire de Bagram, un quatorze de soldats d'élite des SEAL de la marine américaine (Wahlberg, Taylor Kitsch, Emile Hirsh et Ben Foster) est chargé de se rendre dans les montagnes afghanes, de se poster le soir venu à courte distance d'un repaire de talibans censé abriter Ahmad Shah, un de leurs plus

puissants dirigeants, puis de donner l'assaut au petit matin. Surpris par des villageois dont l'un donnera l'alerte, les rôles se renversent, les traqueurs deviennent les traqués.

Et c'est après ce tournant, qui survient au tiers du film, que celui-ci prend son envol. Que les images documentaires d'entraînement des SEAL, montrées durant le générique d'ouverture, prennent tout leur sens. Ces soldats sont formés pour résister au chaud, au froid, à la douleur. Ce sont des surhommes, des demi-dieux. Leurs corps, par leur grande résistance, deviennent des armes. Berg les filme en action, en plan serré. Avec une attention presque obsessionnelle, il regarde la guerre laisser son empreinte sur eux à mesure que ceux-ci, pris en chasse par une centaine de talibans sous un tonnerre de balles sifflantes, se couvrent d'ecchymoses, de trosses, dévalent en tonneau les pentes rocheuses, heurtent les arbres à 30km/h, etc.

Les personnages (leur pensée, leur passé, leurs aspirations) restent assez sommaires, presque fonctionnels. C'est tout à l'honneur des quatre acteurs d'être parvenus à les habiter. D'autant que, le titre dévoilant l'issue de l'intrigue, certains auraient pu se dire, comme d'autres devant la perspective de voir ce film : à quoi bon? Ils auraient eu tort.

Collaborateur
Le Devoir

V.O. : Cinéma Banque Scotia, Place LaSalle, Cavendish, Colisée Kirkland, Côte-des-Neiges, Lacordaire, Des Sources, Spheretech, Marché Central
V.F. : Quartier latin, Place LaSalle, StarCité

WEEK-END CULTURE

GRAND PRIX DU CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

Louise Lecavalier, la Cinémathèque québécoise et la Tohu parmi les finalistes

FRÉDÉRIQUE DOYON

Le Conseil des arts de Montréal (CAM) dévoile les finalistes de son prestigieux Grand Prix. Louise Lecavalier, la Cinémathèque québécoise et la Tohu y figurent. En tout, sept finalistes sont en lice pour chaque discipline soutenue par le Conseil, qui salue ainsi la vitalité artistique de la métropole.

Louise Lecavalier et sa compagnie Fou glorieux s'y trouvent pour plusieurs raisons, selon le CAM. Parce que la mythique danseuse livrait sa première création *So Blue* au printemps dernier après des décennies à faire trembler les planches comme interprète. Parce qu'elle remportait par ailleurs le prestigieux prix Léonide Massine en Italie, dans la catégorie danseuse de l'année sur la scène contemporaine. Mais surtout pour l'ensemble de son œuvre, alors que, sous la bannière de La La Human Steps, elle changeait le visage de la danse — et l'image de la danseuse.

Le CAM a également retenu la candidature de la Cinémathèque québécoise à pour son 50^e anniversaire et son statut de véritable temple du patrimoine visuel québécois. La Tohu est sélectionnée pour son rôle moteur dans le développement — l'explosion — de la discipline du cirque au cours de ses premières 10 années d'existence.

Autre anniversaire significatif: celui du Centre d'art et de diffusion Clark. Ses 25 années d'activités ont joué un rôle majeur au point de

Louise Lecavalier présentait au printemps dernier sa création *So Blue*. ANDRÉ CORNELLIER FESTIVAL TRANS AMÉRIQUE

devenir un pilier du milieu des arts visuels. Le rayonnement international du Théâtre de l'œil et son influence sur l'art de la marionnette depuis 40 ans en font un autre candidat du Grand Prix du CAM.

En musique, c'est l'ensemble Constantinople qui est en lice pour la qualité de sa démarche artistique articulée autour du voyage. Enfin, le CAM salue l'engagement de l'Union des écrivains et écrivains du Québec (UNEQ) à défen-

dre les droits des auteurs, à l'heure où ceux-ci font partie des moins nantis des créateurs, déjà fragilisés par le contexte économique.

Le grand lauréat sera connu le 25 mars prochain et remportera une bourse de 25 000\$. Tous les finalistes recevront pour leur part une bourse de 5 000\$. C'est le Festival TransAmériques qui récoltait la palme en 2013.

Le Devoir

Financer autrement le cinéma français

ODILE TREMBLAY

Les hauts cris jetés l'an dernier par le producteur et distributeur français Vincent Maraval contre les salaires élevés des stars et une mauvaise répartition des fonds au cinéma dans l'Hexagone, corroborés par de mauvaises performances des œuvres nationales aux guichets — en baisse de 5% en 2013 — auront débouché sur un rapport rendu public mercredi dernier. L'auteur et producteur René Bonnell, dans ce rapport sur la rentabilité des films commandé par le Centre national du cinéma (CNC), propose 50 mesures pour rectifier le tir. Il voudrait trancher le nœud gordien: «D'un côté, une partie de la production se paupérise, de l'autre, on assiste à une dérive des coûts, mais seulement pour un petit nombre de films [entendez les grosses productions avec stars]. L'absence de transparence pousse à l'augmentation des cachets.»

Il invite donc au partage du risque commercial entre comédiens, acteurs, scénaristes... fondé sur des données vérifiables par tous. Attirer de nouveaux investisseurs privés en simplifiant les conditions de financement pour que tout le monde commence à toucher l'argent dès que les recettes rentrent lui semble indispensable à la bonne marche d'avenir.

Il invite au partage du risque commercial entre comédiens, acteurs, scénaristes...

Ajuster le modèle?

Si René Bonnell trouve vertueux l'actuel modèle français du financement du cinéma (taxe à la billetterie, taxes sur les télécoms et obligations de chaînes télé d'investir), il lui demande de s'ajuster. Le modèle «doit maintenant faire face non seulement à l'arrivée du numérique qui bouleverse la donne, mais aussi et surtout à l'affaissement des ressources. Car la fréquentation des salles s'essouffle et le chiffre d'affaires des chaînes diminue». Le rapport recommande de s'appuyer davantage sur les médias en expansion, acteurs du numérique, que sur les chaînes de télévision, favorisant les services de vidéo à la demande, pour régénérer le financement de la production et de la distribution cinématographiques. Les mesures proposées, qui ressemblent à celles du récent *Rapport du groupe de travail sur les enjeux du cinéma québécois*, tant les mêmes causes produisent les mêmes effets un peu partout, devraient en France faire l'objet de consultations et projets de loi.

Le Devoir

Meryl Streep déchiquette Walt Disney

STÉPHANE BAILLARGEON

Et pan! dans le conte de fées. La comédienne américaine Meryl Streep vient de tirer à gros boulets contre Walt Disney, fondateur de l'empire mondial du divertissement.

La sortie inusitée a eu lieu mardi soir, à New York, lors du dîner du National Board of Review. L'actrice dix-sept fois en nomination et trois fois récompensée aux Oscar remettait elle-même un prix à sa collègue et amie Emma Thompson pour son rôle dans le film *Saving Mr. Banks*.

«Certains de ses associés ont rapporté que Walt Disney n'appréciait pas vraiment les femmes», a dit M^{me} Streep en le traitant de «bigot sexiste». Elle a ajouté que l'illustre cinéaste d'animation, décédé en 1966, «soutenait un lobby professionnel antisémite» et qu'il avait dénoncé des colla-

borateurs soupçonnés de sympathies communistes pendant le maccarthysme.

Le sujet du film *Savours M. Banks* a fourni le prétexte de l'attaque. Emma Thompson y joue Pamela Lyndon Travers, auteure australienne d'une série de livres pour enfants qui inspira le film *Mary Poppins*, sorti en 1964 par les studios Disney, après de longues négociations. La série raconte les aventures d'une nurse excentrique embauchée par la famille Banks.

Tom Hanks, un autre monstre sacré d'Hollywood, incarne Walt Disney dans le film. M^{me} Streep a refusé le rôle donné de Mary Poppins.

La comédienne est arrivée sur scène mardi en portant une casquette de baseball où on pouvait lire l'inscription «Prize Winner». Puis elle a offert de livrer une version longue ou courte de son texte en hommage à la lauréate. Par applaudissement, la salle a opté pour le détour. L'inter-

vention assassine livrée devant des représentants de l'empire Disney a duré neuf minutes.

Elle a cité une lettre des studios de 1938 expliquant que le travail créatif y est réservé aux hommes. «Je vais la lire ici pendant cet hommage à Emma parce que je sais que ça va titiller notre lauréate puisqu'elle est une féministe enragée mangeuse d'hommes comme moi», a dit M^{me} Streep.

La lauréate n'a pas entonné la chanson du film *Supercalifragilisticexpialidocious*, mot de Mary Poppins à prononcer «quand on ne sait plus quoi dire». Elle s'est pointée sur scène pieds nus, «un geste féministe» a-t-elle expliqué, pour encourager les femmes à délaissier les talons hauts. Emma Thompson a ensuite souligné que l'an 2013 avait été «extraordinaire pour les rôles de femmes au cinéma».

Le Devoir

Téléphone : 514 985-3322
Télécopieur : 514 985-3340

LES PETITES ANNONCES

Courriel : petitesannonces@ledevoir.com

AVIS DE DÉCÈS

I • N • D • E • X
REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES

100 • 199 IMMOBILIER RÉSIDENTIEL
100 • 150 Achat-vente-échange
160 • 199 Location

200 • 299 IMMOBILIER COMMERCIAL
200 • 250 Achat-vente-échange
251 • 299 Location

300 • 399 MARCHANDISES
400 • 499 OFFRES D'EMPLOI
500 • 599 PROPOSITIONS D'AFFAIRES ET DE SERVICES
600 • 699 VÉHICULES

LES PETITES ANNONCES

DU LUNDI AU VENDREDI
DE 8 H 30 À 17 H 00

Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14 h 30 pour l'édition du lendemain.

Téléphone: 514-985-3322
Télécopieur: 514-985-3340
petitesannonces@ledevoir.com
Conditions de paiement : cartes de crédit

AMERICAN EXPRESS, MasterCard, VISA

100 VISITES LIBRES

Les visites libres du week-end

Dimanche 14h à 16h

VILLERAY
7373 Lajeunesse #200
LUMINEUX APPARTEMENT de 2 chambres à coucher + coin bureau. 1132 p.c. Fenestration sur 3 faces. Plafonds 9 pieds. Salon, salle à manger, cuisine à aires ouvertes. Espace rangement au s-sol. A pieds du métro, du Marché J-Talon, des services, écoles, parcs, transports. Excellente insonorisation, rénos 2006.
Esther Leblanc 514-220-2454
courtier immobilier agréé

POUR ANNONCER → 514.985.3454
petitesannonces@ledevoir.com

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

GOLDEN SQUARE MILE
4 1/2 1 242 pc, 2 c.c. + 2 s. de b., chauffage, A/C, eau chaude, 3 électros. Piscine/gym/sécurité/portiers 24h
Promotion pour le mois de décembre
Les Appartements Le Parc - 3450 Rue Drummond
(514) 845-5294

103 CONDOMINIUMS ET COPROPRIÉTÉS

AU COEUR DU MILE-END
Condo h-duplex, lumineux, rénové, 2 ch., +1, terr., boiseries d'origine, pl. bois et céramique.
479 000 \$
M. Lavoie 514-891-3585
Crt immo., Royal LePage Altitude

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

OUTREMONT - condo indivise.
Rénové, 2ème, 6 1/2, 2 c.c., pl. terre cuite et bois, boiseries, 2 balcons, stat.
420 000 \$
514 680-5084

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

PLATEAU St-Joseph/coin Cartier
4 1/2, 2 c.c., cuisine rénovée, lav-séch, eau chaude, chauffé.
Libre. 975 \$ 514 598-5872
www.locationduplateau.com

100 VISITES LIBRES

100 VISITES LIBRES

100 VISITES LIBRES

PROVENCE
Vallée du Rhône
Maison de village dans le quartier médiéval de Nyons. 2 c.c. 2 s. de b. Toute équipée. Terrasse ensoleillée. Internet.
www.bonnevisite.ca/nyons
mariehalarie@gmail.com

307 LIVRES ET DISQUES

Librairie Bonheur d'Occasion
achète à domicile livres de qualité en tout genre.
514 914-2142
1317, av. du Mont-Royal Est

506 ARGENT DEMANDÉ OU À PRÊTER

ArgentDirect.com
Prêts de 500 \$ et plus, sans enquête de crédit, approbation 1h.
1-888-374-5777

599 MESSAGES

599 MESSAGES

599 MESSAGES

Vous cherchez à vendre un tableau, un piano, un manteau...?

LE DEVOIR

Nous nous faisons un devoir de vous en débarrasser

Rubrique Marchandises
À partir de 50 \$ / semaine 100 \$ / mois
514 985-3322 ou petitesannonces@ledevoir.com

405 SANTÉ ET SERVICES COMMUNAUTAIRES

ASSISTANTE DE MÉDECIN
Exp. en cabinet médical préférable. Travail avec la clientèle. Bon jugement. Salaire selon qualifications et expérience.
Cv : Gynécologues et ass. 235 René-Lévesque Est, suite 100
Montréal, Qc H2X 1N8

515 INFORMATIQUE ET BUREAUTIQUE

VOTRE ORDINATEUR BOGUE OU RALENTIT ?
Mise à jour et réparation P.C., Mac et portables.
10 ans d'exp. Service à domicile.
514 573-7039 Julien

598 SERVICES DIVERS

598 SERVICES DIVERS

MAGOG
Pour vos réunions d'affaires, réceptions de tout genre, 4 salles privées, menu du terrort.
www.auxjardinschampetres.com

Un don d'espoir pour la vie

1-877-488-4222
www.Armeedusauit.ca

SP la vie est un plaisir.
La société en pleines ne bouleversera pas que la vie d'une seule personne à la fois.
Elle bouleverse des familles entières.
SP société canadienne de la sclérose en plaques
1 800 269-7962 www.actionrecherche.org

Sabourin Bourgie, Claire 1924-2013

À Montréal, le 24 décembre 2013, à l'âge de 89 ans, est décédée Madame Claire Sabourin Bourgie. Elle laisse dans le deuil son époux Marc Bourgie, sa fille Claude (Pierre Bovet), son fils Pierre (Carolyne Barnwell), ses petits-enfants François Bovet (Stéphanie Day), Sylvie Bovet (Hubert Bolduc) et Alain Bovet (Geneviève Poirier), Paula Bourgie et Colin Bourgie, ses arrière-petits-enfants Émilie, Nicolas, Blanche, Madeleine, Albert et Sophie ainsi que ses sœurs Thérèse et Monique.

Un concert, en sa mémoire, aura lieu à la Salle Bourgie du Pavillon Claire et Marc Bourgie du Musée des Beaux-Arts de Montréal à 1339 rue Sherbrooke Ouest, le lundi 13 janvier 2014 à 14 h 30 et sera suivi d'une réception au Musée.

Des dons au Musée des Beaux-Arts seraient appréciés. Prière de ne pas envoyer de fleurs.

URGEL BOURGIE
ATHOS

Consultez notre registre au urgelbourgje.com / 514 735-2025

Communiquez avec Le Mémorial pour publier :

- Avis de décès • Faire-part
- Remerciements • Condoléances
- Anniversaires • Hommage
- In memoriam

Le Mémorial
1855, rue Du Havre, bureau 107
Montréal, Qc, H2K 2X4
Télé: 514 525-1149
Télé: 514 525-7999
necrologie@lememorial.com

Le mémorial

WEEK-END MUSIQUE

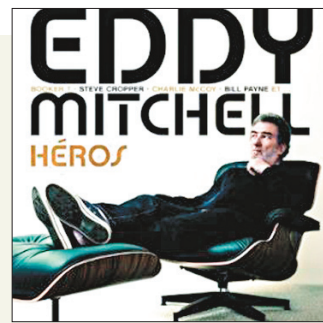
LA VITRINE DU DISQUE



**TRADITION
DES BALKANS**

IHTIMANSKA
Ihtimanska
Indépendant/CD Baby/iTunes

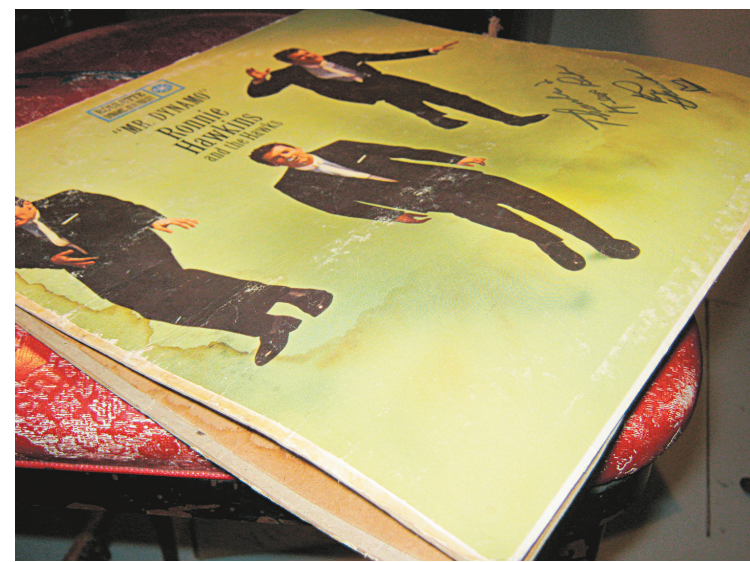
L'an dernier, le premier disque du groupe montréalais Siach Hasadeh révélait les qualités du clarinettiste Yoni Kaston dans une perspective dévotionnelle. Le voici en tant qu'accordéoniste, oudiste et pianiste avec sa partenaire, la saxophoniste Ariane Morin, qui joue aussi le kaval, cette flûte bulgare boisée au son terreux. Dans *Ihtimanska*, ceux d'Ihtiman, le couple explore les similitudes musicales entre les folklores de la Bulgarie, de la Turquie et de la Macédoine. Un disque charmant, empreint de plusieurs dialogues entre saxophone et accordéon, avec quelques douces emportées avec les autres instruments. Sur des rythmes asymétriques et à l'aide d'une lutherie adaptée à la micro-tonalité, les deux se suivent de très près, souvent à l'unisson ou en hétérophonie, alternant les solos, s'accordant mutuellement, se donnant parfois le rythme de la fête, mais respirant souvent dans des climats introspectifs. Avec beaucoup de finesse complice.
Yves Bernard



COUNTRY'N'SOUL

HÉROS
Eddy Mitchell
Polydor/Universal

De la sainte Trinité du rock *made in France* — Johnny, Dick et Eddy —, c'est m'sieur Mitchell, le père Schmolli, qui se sera le moins pris la tête. Sorti comme une balle du Golf Drouot avec ses Chaussettes noires, il se sera vite trouvé un personnage de drôle de pistolet à double barillet, vaguement crooner dans l'attitude, mais vrai féru de cinoche et de country'n'soul. Retiré des voitures, loin des scènes où s'entêtent à triompher à tout prix ses vieux potes, Claude Moine, dit Eddy, mène carrière sur les pattes de derrière, trouvant son pied à chanter aux côtés des musiciens américains admirés depuis toujours, les héros du titre: l'as harmoniciste Charlie McCoy, les champions Steve Cropper et Booker T. du groupe maison de Stax, Jack Ashford, l'homme au tambourin de Motown, etc. Ça garantit le niveau, les chansons se balancent sans effort ni ennui, y compris sa reprise pur country de *La complainte du phoque...* et la finale avec Jean Dujardin, pure indulgence. Tout pour le plaisir.
Sylvain Cormier



SYLVAIN CORMIER

Après le sinistre, les pochettes des vinyles sèchent, gondolent, tombent en lambeaux...

Passion vinyles (2) : les rescapés!

Sauvés de la poubelle et des moisissures, conservés amoureux-ment, les disques ne sont jamais complètement à l'abri. C'est un collectionneur sinistré qui vous le dit. Les trouvailles ci-dessous n'en sont que plus précieuses: ces 33-tours, 45-tours et 78-tours ont survécu!

SYLVAIN CORMIER

Il a plu dru dans la nuit de lundi à mardi dans le sous-sol à Lacolle, sur l'air de *Splish Splash* ou de *Que c'est triste Venise*, c'est comme vous voulez, inondant une section de ma collection de vinyles. Ont été plus qu'éclaboussées les rangées du bas de l'étagère du fond, celle qui se trouve à peu près directement sous le lave-vaisselle coupable. Résultat: quelque 300-400 disques dans un état proche du Mississippi, saison des crues. Ça sèche depuis, c'est-à-dire que ça gondole, ça s'effrite, ça tombe en lambeaux. Permettez un instant de dépit et une ode assortie. Ô mes Duane Eddy, mes Dylan, tout mon Jimi, les raretés de mon ami Buddy, ô mon Ronnie Hawkins dédicacé (le plus beau, *Mr. Dynamite!*), qui est le manant immanent qui a souillé vos splendides pochettes?

Je ne suis pas le premier collectionneur de vinyles à qui ça arrive. Le critique musical Patrick Bailargeon rappelle sa propre heure d'horreur: «Tu te souviens du déluge de 86? Les inondations et tout? *Amplis de guit, basse, drum, système de son et ma collection entière de 33-tours et 45-tours punk, new-wave et al, plus les cassettes sous deux pieds d'eau... J'en pleure encore quand je revois les pochettes toutes tordues...*» Le sinistre n'a pas donné la sinistrose à Pat, qui n'a cessé de chercher — et de trouver — des vinyles depuis. Du punk, encore et toujours, notamment la mythique compilation double *Live at CBGB's* «avec entre autres Tuff Darts, Mink DeVille et The Shirts, parue en 1976 et encore scellée!»

Quoi qu'il arrive, la quête se poursuit

Passion intacte, ça me rassure! Pierre Landry, animateur à la radio de la CBC, propose de s'en prendre à l'appareil ménager sans ménagement: vengeance! Il en profite pour évoquer ses acquisitions inespérées de 2013, dont la taille totale de Talking Heads dénichée dans une «vente de garage collective» ce printemps. «Il n'y avait qu'un type cette année qui avait des disques à vendre. Une boîte en carton, placée par terre devant la table: 50¢ par disque. J'aperçois Talking Heads: 77 et ensuite More Songs About Buildings and Food. Romain in Light est là aussi. En fait, tout des Heads jusqu'à Naked en vinyle, presque neuf. J'ai tout ramassé.»

Stéphane Messier, musicien et beatlemanique fini, m'incite à dresser la liste de mes vinyles irrécupérables: «On va l'aider à réparer ça!» Compétitifs, les collectionneurs? Solidaires tout autant. Sa joie de l'année? La «superbe compilation Mod Jazz sur le la-

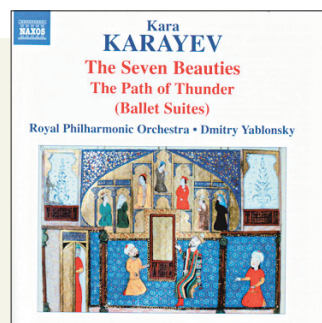
bel Kent, un album double (une galette rouge et l'autre brune) qui est sur ma table tournante depuis que je l'ai débâillé!» André Roy, disquaire vingt ans durant, de A & A à Renaud-Bray, a eu cette année la trouvaille éclectique, de Tony-Nanette à Sanders Bohlke (choix et commentaires en extenso sur LeDevoir.com): il souligne l'excellence d'un Paul Piché retrouvé, le troisième du gars de la Minerve: «Toujours inédit en CD, un album merveilleux avec Desrosiers, Haworth, Hinton, Houle, Estelle Ste-Croix et un certain Michel Rivard (guitare acoustique) sur Moé j'raconte des histoires.»

Eric Desranleau des Wonder-Trois-Quatre (et ex-Mes Aïeux) aime les pochettes. Pas gonflées

d'eau de vaisselle, autant que possible. Il nomme «Tout l'monde est malheureux, de l'ensemble Claude-Gervaise, reprenant du Vigneault façon médiévale, dont la pochette est signée Vittorio», ainsi que le «Breton-Cyr racontent et chantent pour les enfants avec un magnifique dessin de nul autre que Fred, le créateur de *Philémon*.» Steve Normandin, multi-instrumentiste et encyclopédie vivante de la chanson, les aime anciennes, ses pochettes, ancestraux, les disques, et il lui arrive de numériser les 78-tours juste avant qu'ils lui cassent dans les mains. Son trésor de 2013? Un 25cm de *Lucienne Delyle à Bobino*. «Henri Contat [auteur de *Padam, Mademoiselle de Paris...*] disait d'elle qu'elle était LA

vraie chanteuse populaire. Morte trop tôt de leucémie, elle fut prolifique sur disque mais ses concerts live se comptent sur les doigts d'une main.»

Qui peut se targuer d'avoir sauvé sa plus belle rondelle de vinyle à vie en 2013? Félix B. Desfossés, voilà qui. Le musico-logue-blogueur-collectionneur raconte ça longuement (c'est sur le site!). Extrait alléchant: «Un disque extrêmement rare; le plus rare de toute ma collection. Il s'agit du tout premier 45-tours d'une légende du country canadien, *Stompin' Tom Connors*, qui nous a quittés en 2013. [...] En face A, la toute première chanson présentée par le monument de la culture canadienne, *Movin' On to Rouyn*, une pièce à l'intérieur de laquelle *Stompin' Tom* raconte sa vie de «drifter» et de «honky tonk player» écumant le circuit des hôtels du nord-est de l'Ontario, un circuit de tournée qui se terminait effectivement à Rouyn-Noranda, Abitibi, Québec.» La ville natale de Félix, où il est retourné s'installer avec sa famille, «ramenant du même coup à sa terre promise ce disque d'une qualité historique inestimable». Eh, Félix, un conseil: lave ta vaisselle à la mitaine. Ça vaudra mieux pour Tom.



CLASSIQUE

KARAÏEV
The Seven Beauties (1953), *The Path of Thunder* (1958). Royal Philharmonic Orchestra, Dmitri Yablonski. Naxos 8.573122

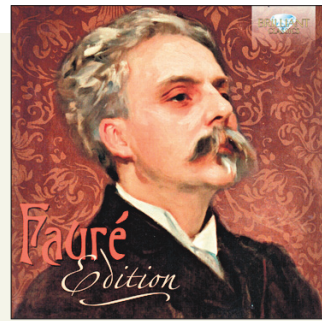
Cette période, calme, permet aux éditeurs de publier quelques CD qui seraient passés inaperçus dans les mois surchargés. Parmi les nouveautés, nous avons accroché à ce disque charmeur de musiques de ballet de Kara Karayev (1918-1982), compositeur azerbaïdjanais. Naxos rattache Karayev au nom de son professeur, Chostakovitch. Mais c'est à son collègue arménien Aram Khatchaturian (1903-1978) qu'il faut le comparer, et pas seulement parce que la suite des *Sept beautés* débute par une valse qui rappelle *Masquerade*. Karayev est un maître mélodiste. Ce que, dans «l'autre camp», certains composaient pour le cinéma à Hollywood, Karayev l'appliquait en Union soviétique au monde du ballet, avec des peintures musicales qui trouvent leur source dans *Sadko* de Rimski-Korsakov. Quant à *The Path of Thunder*, autre «*Hollywood made in Baku*», il nous transporte dans l'Afrique du Sud de l'apartheid!
Christophe Huss



REPRISES

COVERED
Katey Sagal
eOne

Chacun sa Katey Sagal à la place de Katey Sagal. J'en entends d'ici: mais qu'est-ce qui lui prend, à la Turanga Leela de Futurama, de chanter du... du qui, dites-vous? Du Joni Mitchell? Les habitués de *Sons of Anarchy* seront pareillement médusés. Moi, j'en suis encore à la Meg Bundy à beehive géant de *Married With Children*: cet album est forcément perçu comme une récré d'actrice, alors que l'actrice a d'abord été chanteuse, vraie de vraie choriste pour Tanya Tucker autant que pour Dylan, le plus souvent derrière Etta James ou Bette Midler (dont elle a des intonations, façon Luce Dufault). Certes, la chanteuse chante rarement (premier album en neuf ans), mais l'interprète à indéniablement du goût, un timbre qui tient au chaud et du souffle plein le coffre: s'offrir ainsi du Gillian Welch (*Orphan Girl*) avec le même bonheur sans esbroufe que du Ray Lamontagne (*Roses & Cigarettes*) ou du Ryan Adams (*I Love You But I Don't Know What to Say*) demande de la sensibilité et du registre, et elle a tout ça. À revendre.
Sylvain Cormier



CLASSIQUE

«FAURÉ EDITION». ŒUVRES ORCHESTRALES, MUSIQUE DE CHAMBRE ET POUR PIANO, MÉLODIES, REQUIEM, PÉNÉLOPE. Brilliant Classics 19CD 94750 (distr. Naxos)

L'étiquette néerlandaise Brilliant constitue, à partir de licences, des intégrales et grandes anthologies. Après Mozart, Bach, Beethoven et Brahms, les coffrets Rimski-Korsakov, Borodine ou Moussorgski ont apporté une proposition artistique bienvenue et sans concurrence sous cette forme. Il en va de même dans le cas de cette boîte Fauré, car, comme pour d'autres compositeurs, la somme des bons disques surpasse le prix du coffret. Les enregistrements décevants se situent ici au niveau de la musique de chambre, avec des approches un peu laborieuses, puisées dans le catalogue Vox, et dans le choix du *Requiem* pesant de Colin Davis. Mais les mélodies sont celles d'Ameling et Souzay, la musique pour piano est servie par Jean-Philippe Collard et le coffret se clôt par un enregistrement rare de *Penelope* dirigé par Inghelbrecht en 1956. Pas parfait, donc, mais très utile.
Christophe Huss



FOLKLORE IMAGINAIRE

IMAGINARIUM
Kevin Seddiki & Bijan Chemirani
World Village

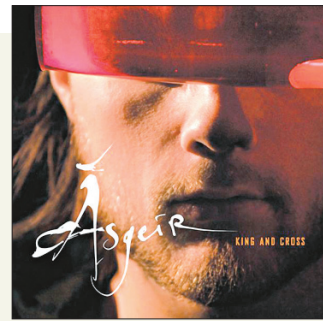
Guitariste pluriel, Kevin Seddiki s'est initié au zarb, l'instrument de percussion emblématique de la musique persane, pour développer l'instinct du rythme que son collègue Bijan Chemirani a acquis naturellement. Lui, il vient de la grande famille des Chemirani, sans qui le zarb n'aurait pas la même reconnaissance internationale. Ensemble, ils plongent à la fois dans la mélodie délicate et les cadences complexes, créant un dialogue ponctué d'une grande variété de timbres et de rythmes, mais s'amusant à brouiller les convenances avec dissonances et en plaçant parfois du métallique dans les fluides. La percussion se déplace comme une grande vague, gronde, se frotte, pendant que les guitares changent souvent d'accent. Tout s'entremêle: le Brésil, le Mali, le Moyen-Orient et le Maghreb apparaissent subtilement, mais les frontières tombent et l'imagination s'impose. Avec eux, même *La bohème* d'Aznavor devient encore plus nomade.
Yves Bernard



CLASSIQUE

BRUCKNER
Symphonies n° 00 et 0. Orchestre symphonique d'Aix-la-Chapelle, Marcus Bosch. Coviello COV 31315 (SRI).

On s'entend: le Sinfonieorchester Aachen n'est pas le Philharmonique de Berlin et la prise de son, réverbérée et étalée en profondeur, manque un peu de punch, mais l'objet discographique est trop intéressant pour être passé sous silence. Bruckner avant Bruckner, avec les symphonies dites «Zéro» (ou «Nullte») et «Double Zéro», cette dernière, révélée en 1972 par l'enregistrement d'Elyakum Shapirra, étant aussi appelée «*Symphonie d'étude*» ou «*Symphonie en fa*». Boesch choisissant de ne pas faire la reprise dans le 1^{er} volet de la *Double Zéro*, c'est la première fois que les deux sont réunies en un seul CD, de 78 minutes. Avec une pulsation proche de celle de Zubin Mehta dans la *Nullte*, Boesch évite l'écueil de jouer ces œuvres dans l'optique des symphonies de la maturité. Parution fort utile, donc, sauf pour les possesseurs des coffrets Tintner ou Skrowaczewski incluant ces deux essais de jeunesse.
Christophe Huss



ÉLECTRONIQUE

KING AND CROSS
Asgeir
(soundcloud.com/asgeirmusic)

Il distille en ce moment avec retenue ses créations musicales, sur le site de partage Soundcloud ou encore lors des petits concerts de la tournée mondiale qu'il vient d'amorcer (Islande, Norvège, France, Japon...). Mais tout ça n'est sans doute que temporaire. C'est qu'Asgeir, jeune Islandais discret, est condamné à ne pas le rester, la faute à ses compositions à la nordicité audible qui allient subtilement rudesse et poésie, électro et acoustique, ligne pop et tonalités vaporeuses. *King and Cross*, version anglaise de son *Leyndarmál*, qui ne cesse de se répandre en ligne depuis quelques semaines, donne en deux langues les grandes lignes de cet univers sonore idéal pour investir un salon — ou un bureau —, surtout quand il neige dehors. Dans l'esprit, les Sigur Rós ou GusGus ne sont pas très loin, tout comme d'ailleurs les années 80 dans lesquelles cet Asgeir n'hésite pas à puiser parfois quelques arrangements... agréablement.
Fabien Deglise

WEEK-END VINS



(5) à boire d'ici cinq ans
(5+) se conserve plus de cinq ans
(10+) se conserve dix ans ou plus
© devrait séjourner en carafe
★ appréciation en cinq étoiles

LA BELLE AFFAIRE
Gros Manseng-Sauvignon 2012
V. de P. de Gascogne, Brumont
France (13,35\$ - 548883)

Le 2013 dégusté sur cuve lors de mon passage chez Brumont offrira toujours cette flexibilité et cette gymnastique fruitée que ce 2012 ne lui envie certes pas. Expression et netteté, intensité et transparence, avec ce côté pamplemousse du cépage gros manseng qui ne cesse de mordiller et d'agacer. (5) ★★^{1/2}

L'ENSORCELEUR
Gewurztraminer 2008 Herrenweg
de Turckheim, Zind-Humbrecht,
France (29,75\$ - 11063904)

Une espèce de perfection dans la traduction d'un cépage qui, si on ne fait pas gaffe, vous tartine de la marmelade jusqu'au délire. Ici, par contre, l'expertise, le flair, le terroir et le savoir-faire ci-sèlent avec sobriété, tact et discipline un gewurz porté aux nues à la fois par sa grâce, sa finesse, sa précision. Douceur et vivacité combinées. (5+) ★★★★★

LA PRIMEUR EN BLANC
Chardonnay La Crema 2012,
Monterey, États-Unis
(26,05\$ - 11368821)

L'ensemble des cuvées de cette maison s'affine avec les millésimes, marqué aussi par un contraste subtil des terroirs qui faisait peut-être défaut auparavant. Un chardonnay de belle facture, riche sans être volumineux, encore moins écrasant, vivant et doté d'une texture lisse, bien liée. Volaille? (5) ★★^{1/2}

LA PRIMEUR EN ROUGE
Bourgogne Les Ursulines 2010
Boisset, France
(24,70\$ - 11008121)

À moins de 25\$, un pinot noir qui fait la barbe à tous les concurrents dans ce créneau. Par sa justesse de fruit, son style mesuré, épuré pour ne retenir que l'essentiel, son volume et sa fluidité lovés autour d'une acidité mais surtout d'un fruit mûr, son équilibre d'ensemble enfin, qui ravira l'amatour de beau pinot. (5) ★★★★★

L'ÉMOTION
Castell del Remei Gotim Bru
2010 (17,90\$ - 643858)

L'émotion est au pluriel avec deux vins de la « grande » région de Barcelone. Ce Gotim Bru est magnifique d'inspiration par son cocktail réussi de cépages complémentaires et l'ajustement précis de l'ensemble. (5) ★★★★★ et ce 2^e Pir 2008 Gratavium du Priorat (29,95\$ - 11307163 - 5+ ★★^{1/2} ©), profond, puissant et racé.

Se retrousser les manches pour le terroir



JEAN AUBRY

J'aime les vigneron. Vous me direz que c'est bien parti, vu le métier que j'exerce. J'aime les vigneron, je devrais dire « mes » vigneron au même titre, par exemple, que ma compagne aime « ses » chefs, vu le job de critique gastronomique qui constitue son gagne-pain. Car on se prend à les aimer avec le temps, ces poètes de la liane libre! Les mauvais vigneron?

Bien sûr qu'il y en a, comme dans n'importe quelle activité où l'étincelle de la passion brille par son absence. Autant un vigneron qu'un chef peut être sensible, habile et inspiré, sans techniques particulières, autant il peut aussi brider l'émotion sous une hypersophistication technique qui banalise toute surprise.

Je suis aussi sensible au contexte, cette histoire qui lie ce même vigneron à sa terre, à ces ressources minérales qui branchent son vin sous tension au même titre que les gastronomes locaux qui le nourrissent en jetant le pont des accords mets et vins les plus naturels qui soient. La truffe piémontaise, par exemple, peut-elle se priver de son barolo? Le cassoulet, ignorer le cahors ou le madiran? La paella, boudier son cher rioja, ou la pintade de Bresse, faire la fine bouche devant son volnay chéri? Un même ADN historique les love l'un à l'autre. C'est aussi ça, l'histoire du vin.

Évidemment, je pourrais plus que noircir cette page avec « mes » alchimistes de la treille fermentée qui font beau, qui font bon, qui font authentique. J'en visitais deux, en décembre dernier, au moment où, chez eux, la truffe noire, complice de leurs vins respectifs, parvenait lentement à maturité. Des hommes dont on a l'impression qu'ils se retroussaient déjà les manches avant même l'invention de la chemise, convaincus que c'est en bossant ferme qu'on arrive à quelque chose.

C'est toujours ce que je dis, d'ailleurs, au p'tit dernier lorsqu'il part à l'école. C'est aussi ce que me disait mon père. J'aurais dû l'écouter. Au lieu d'être vigneron, je me retrouve chroniqueur! Enfin. Portraits en deux temps.

Le Languedoc de Gérard Bertrand

C'est entre Narbonne et Carcassonne, au Domaine de Villemajou, sur le terroir de Boute-nac, que Gérard brigue les ambitions de son père Georges, décédé en 1987. Gérard a 22 ans,



PHOTOS JEAN AUBRY

Le terroir de La Clape au Château de l'Hospitalet, chez Gérard Bertrand.

la carrure d'un rugbyman (qu'il est d'ailleurs) et l'ambition d'un Samuel Bronfman dans un contexte de prohibition.

Les 130 hectares de terroir plantés ici en syrahs et vieux carignans (bien évidemment) seront son école.

Il y mettra d'ailleurs tant d'acharnement qu'une parcelle de huit hectares particulièrement chère à son paternel et portant le nom de La Forge se détachera rapidement du lot des cuvées languedociennes actuelles, tant elle révèle non seulement un terroir exceptionnel mais aussi un savoir-faire instinctif de la part du vigneron qui lui confèrera rapidement panache, profondeur et authenticité. Un bijou à surveiller lorsqu'il brillera en tablettes chez nous!

Gérard Bertrand a du flair, de l'initiative et il sait s'entourer d'une équipe jeune, brillante, dynamique. Surtout, il aime viscéralement son coin de pays et supporte mal d'en banaliser les ressources. C'est un fonceur, un coach, un homme qui aime débattre autant qu'écouter.

Chez lui, le bon vin s'apprécie sur quatre niveaux. Celui du plaisir, d'abord, là où le nez et la bouche fusionnent; celui du goût, ensuite, lieu où la gorge devient littéralement « la gout-

tière du bonheur»; celui de l'émotion, enfin, souveraine et jubilatoire; puis, finalement, celui de l'envolée vers le néocortex, siège contemplatif et rassasié où s'abandonne le cerveau.

Les nombreux vins issus de plus de 400 hectares de vignes répartis sur huit propriétés acquises au fil des ans tracent un profil qui va du vin de soif (plaisir), impeccable d'équilibre et de sincérité, au cru révéle (émotion) par son terroir, en passant par une gamme originale, bien finolée et surtout vendue à prix très sympathique (bonheur).

L'expansion hors frontière de la production confirme que notre vigneron est non seulement un homme d'affaires avisé, mais que cette culture locale qui est la sienne intéresse un nombre grandissant de consommateurs. Parce qu'il sait la « nommer » en bouteille. Un homme qui redéfinit d'une certaine manière le Languedoc d'aujourd'hui.

À découvrir: **La Sauvageonne Les Ruffes 2011** (15,75\$ - 914200 - (5) ★★^{1/2}), **Tautavel 2010** (17,90\$ - 11676145 - (5) ★★★★★) et **Grand Terroir 2011 La Clape** (19,85\$ - 10920732 - (5+) ★★^{1/2} ©).

VOIR PAGE B 7 : VINS



À 68 ans, sa compagne Laurence à ses côtés, Alain Brumont est doté d'une énergie à faire pâlir le réseau d'Hydro-Québec tout entier!

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les **treize jours** de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les **quarante-cinq jours** de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur par tout moyen permettant d'établir son expédition et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION	NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION
9284-5270 Québec Inc. JULIETTE ET CHOCOLAT 1626, rue Sainte-Catherine Ouest Montréal (Québec) H3H 1L7 Dossier : 3742-475	1 Restaurant pour vendre	1626, rue Sainte-Catherine Ouest Montréal (Québec) H3H 1L7	Salon de Billard Le Plateau Inc. EL JUMELGI 1673, avenue du Mont-Royal Est Montréal (Québec) H2J 1Z6 Dossier : 1086-677	Changement de capacité de 1 Bar existant	1673, avenue du Mont-Royal Est Montréal (Québec) H2J 1Z6
4540450 Canada Inc. MACAO 1057, boul. Laurent Montréal (Québec) H3H 1M6 Dossier : 3517-364	Permis additionnels 3 Bars	1057, boul. Saint-Laurent Montréal (Québec) H3H 1M6	9211-8082 Québec Inc. CALIFORNIA PIZZA 6400, boul. Décarie Montréal (Québec) H3X 2K2 Dossier : 743-310	Changement de catégorie de 2 Restaurants pour vendre	6400, boul. Décarie Montréal (Québec) H3X 2K2
Les Empoteuses Inc. LES EMPOTEUSES 1106, rue Beaubien Est Montréal (Québec) H2S 1T5 Dossier : 1690-692	1 Restaurant pour vendre	1106, rue Beaubien Est Montréal (Québec) H2S 1T5	9276-3978 Québec Inc. À VENIR 1455, rue Peel, local 218 Montréal (Québec) H3A 1T5 Dossier : 690-842	2 Restaurants pour vendre dont 1 sur terrasse	1455, rue Peel, local 218 Montréal (Québec) H3A 1T5
9287-8875 Québec Inc. RESTAURANT PHÉNIX D'OR 942, boul. Décarie Montréal (Québec) H4L 3M4 Dossier : 1627-371	2 Restaurants pour servir dont 1 sur terrasse	942, boul. Décarie Montréal (Québec) H4L 3M4			



Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les **treize jours** de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les **quarante-cinq jours** de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur ou à son procureur, par courrier recommandé ou certifié ou par signification à personne, et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION	NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION
Société de Commerce Brasserie Miller Ltée. A/S Mme Laura Gheorghiu 3700-1, place Ville Marie Montréal (Québec) H3B 3P4 Dossier : 55-30-1296	Demande de permis d'entrepôt (bière) aux fins de l'agent	1595, rue Dickson Montréal (Québec) H1N 3T4	9193-6575 Québec inc. (Microbrasserie Pit Caribou) 27, rue de l'Anse, local B Percé (Québec) G0C 1G0 Dossier : 55-30-1320	Demande de permis d'entrepôt (bière) aux fins de l'agent	2350, rue Dickson, local 950 Montréal (Québec) H1N 3T1
9179-0337 Québec inc. (Microbrasserie du Lac St-Jean) 120, rue de la Plage Saint-Gédéon (Québec) H2L 2R5 Dossier : 55-30-1321	Demande de permis d'entrepôt (bière) aux fins de l'agent	2350, rue Dickson, local 950 Montréal (Québec) H1N 3T1	McCanada US Imports ULC d.b.a. McCANADA Importations ÉU 1555, rue Notre-Dame Est Montréal (Québec) H2L 2R5 Dossier : 55-30-1306	Demande de permis d'entrepôt (bière) aux fins de l'agent	1595, rue Dickson, local 130 Montréal (Québec) H1N 3T4
			McCanada US Imports ULC d.b.a. McCANADA Importations ÉU 1555, rue Notre-Dame Est Montréal (Québec) H2L 2R5 Dossier : 55-30-1305	Demande de permis d'entrepôt (bière) aux fins de l'agent	1900, rue Dickson Montréal (Québec) H1N 2H8



AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE

AVIS est par les présentes donné que suite au décès de Daniel LEBEAU, en son vivant domicilié au 5850 avenue Papineau, appartement 222, en la ville de Montréal, province de Québec, H2G 3G7, survenu le 3 juillet 2013, un inventaire des biens du défunt a été fait par le liquidateur successoral, Alain LEBEAU, le 7 janvier 2014, conformément à la loi. Cet inventaire peut être consulté par les intéressés à l'adresse suivante: Me Réal St-Onge, notaire, 445 boulevard Sainte-Foy, bureau 101, Longueuil, Québec, J4J 1X9. Donné ce huit janvier Deux mille quatorze (2014). Réal St-Onge, Notaire.

Avis est par les présentes donné qu'à la suite du décès de Gisèle Lefebvre, en son vivant domiciliée au 103 Avenue de la Verdure, appartement 201, Châteauquay, province de Québec, J6K 5G4, survenu le 6 novembre 2013, un inventaire de ses biens a été fait par les liquidateurs successoraux, Yves DESJARDINS et Louis DESJARDINS, le 8 janvier 2014, devant Me Francine BRUNET, notaire. Cet inventaire peut être consulté par les intéressés, à l'étude de Me Francine Brunet, notaire, au 265 Boulevard d'Anjou, Suite 306, en la ville de Châteauquay, Québec, J6J 5J9. Donné ce 8 janvier 2014. Yves DESJARDINS et Louis DESJARDINS, liquidateurs

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

AVIS LÉGAUX & APPELS D'OFFRES

HEURES DE TOMBÉE

Les réservations doivent être faites avant 16h00 pour publication deux (2) jours plus tard.
Publications du lundi: Réservations avant 12 h 00 le vendredi
Publications du mardi: Réservations avant 16 h 00 le vendredi

Tél.: 514-985-3344
Fax: 514-985-3340
Sur Internet : www.ledevoir.com/services-et-annonces/avis-publics
www.ledevoir.com/services-et-annonces/appeils-d-offres
Courriel : avisdev@ledevoir.com

La pauvreté ne disparaîtra pas d'elle-même.

Faites un don
1-877-488-4222
www.ArmeeduSalut.ca



Un don d'espoir pour la vie

Les petits frères des Pauvres
La famille des personnes âgées seules
Pour donner
1.866.627.8653

WEEK-END RESTOS



LE MEZZÉ
299 rue Saint-Paul
Québec ☎ 418 692-5005

Un vent de Méditerranée souffle sur le Vieux-Port, avec une cuisine grecque aussi authentique que possible: poisson, fruits de mer, courgette, agneau, spanakopitas, feta et tzatziki sont préparés par le propriétaire lui-même, dans la plus pure tradition. La table d'hôte du midi est plus qu'abordable.

BISTRO B
1144, avenue Cartier
Québec ☎ 418 614-5444

Cerf, bison, oie, ris de veau, foie gras et autres gourmandises carnées raviront les papilles des mangeurs grâce à l'art consommé du chef François Blais. N'oubliez pas de vous sucrer le bec avec les desserts aux accents de vanille et de fruits exotiques. Formule brunch les fins de semaine.

LA SOUCHE
801, chemin de la Canardière
Québec ☎ 581 742-1144

Sauce barbecue à la bière, vinaigrette houblonnée, poisson en panure à la bière blanche, porc effiloché braisé à la bière... On l'aura compris, cette sympathique brasserie artisanale du secteur Limoilou place l'antique boisson au centre de son écosystème culinaire. À bon droit, d'ailleurs.

SHAHI TANDORI
326, rue Dorchester
Québec ☎ 418 523-4514

Les inconditionnels de la cuisine indienne (et ceux qui souhaitent s'y initier) apprécieront ce resto aux relents épicés où l'on peut se régaler de beignets frits, d'une belle variété de plats au cari et de nombreux mets végétariens. Et le pain naan y est roi. En groupe, c'est encore mieux.

KAZU
1862, rue Sainte-Catherine O.
Montréal ☎ 514 937-2333

Si vous arrivez à rester digne et zen dans la file devant ce minuscule japonais, vous serez récompensés. Dans le joyeux fouillis qui règne ici et l'ambiance japonisante créée par le service, vous oublierez l'attente et découvrirez des plats à vous faire partir illico au pays du Soleil levant. Bols de soupes de nouilles ramen et porc, hamburger teriyaki ou raviolis japonais, tout est réussi.

Une soirée en Kimono

CATHERINE FERLAND
à Québec

J'avais très envie d'essayer le restaurant Kimono, dont on m'avait dit beaucoup de bien. Je n'attendais qu'une bonne occasion. Par une jolie soirée de décembre, nous prenons la direction de ce resto situé au rez-de-chaussée de l'édifice Le Boréal, dans le secteur Sainte-Foy à Québec.

Avec un nom pareil, on est en droit de s'attendre à une atmosphère asiatique cossue. Elle est au rendez-vous, bien campée grâce aux boiseries, au Bouddha géant qui règne avec bienveillance sur la salle à manger et aux ikebanas stratégiquement disposés ici et là sous l'éclairage cramoisi. Un aquarium surdimensionné trône derrière le bar à sushis où s'affairent les «artistes» de l'algue et du riz.

Quelle bonne idée de s'être donné rendez-vous ici pour l'anniversaire de l'un d'entre nous! Notons d'ailleurs qu'en dépit d'une salle bondée — notre groupe y contribuant par sa vingtaine de convives enjoués! —, le service s'avère prestre et souriant tout au long de la soirée.

Raffinement à la japonaise

Mon compagnon choisit quelques sushis en guise d'amuse-bouche, tandis que j'opte pour le thon. Question de me mettre au diapason, je commande un Red Lotus, un cocktail de liqueur de litchi, vodka et jus de canneberge, que je sirote en suivant trois conversations à la fois. Pour peu, je me prendrais pour la version jet-set de Yoko Tsuno!

Mon entrée de thon tatake apparaît. Je contemple l'appétissante assiette rectangulaire

surmontée d'une feuille de bananier où le poisson émincé — tout juste saisi — côtoie un nid de fines lanières d'oignon frit. Cette promesse faite à l'œil n'est pas démentie en bouche: le savoureux thon rouge aux notes de gingembre est si tendre qu'il cède sous la baguette!

Les hosomakis saké épicé ravissent mon ami, le piquant et le croustillant soutenant habilement le caviar et la chair de saumon.

Les quatre futomakis kamikase sont tout aussi à la hauteur, la fraîcheur de l'avocat et du concombre tempérant le poisson épicé. Jusqu'à présent, tout est parfaitement à notre goût. Et les nombreux amis qui nous environnent semblent tout aussi enthousiastes!

Le coq et le bœuf

Après un délai assez court, nos mets principaux sont apportés. Le mien consiste en lanières de poulet tempura caramélisées dans une sauce au porto. Une belle part de riz blanc à la vapeur ainsi qu'un sauté de légumes accompagnent ma volaille.

Je dois ici faire un aveu: dans un resto de Québec maintenant fermé, j'ai mangé jadis le meilleur poulet asiatique de ce type.

Depuis, je suis toujours à la recherche de la recette ultime (tempura ou général Tao) où je retrouverais cette incomparable texture, croustillante sous la dent, qui me plaisait tant.

Je cherche encore car, si la version proposée par le Kimono s'avère adéquate du point de vue de la saveur, la plupart des morceaux enrobés de pâte tempura se révèlent trop ramollis par la sauce



RENAUD PHILIPPE LE DEVOIR

Avec un nom comme Kimono, on est en droit de s'attendre à une atmosphère asiatique. Elle est au rendez-vous, sous un éclairage cramoisi.

pour me plaire parfaitement. Bref, mon coq manque d'ardeur. J'ai le tempura difficile, voyez-vous.

J'envie presque l'assiette de mon accompagnateur, qui a fixé son choix sur le bœuf croustillant à l'orange. Ce croustillant qui confère juste ce qu'il faut de «combativité» à la chair de bovidé pour donner du caractère au plat.

La sauce aux agrumes, avec son dosage parfait d'acidulé, de sucré et d'épicé, contribue aussi à cet effet tonique.

Le tout est également servi avec riz vapeur et légumes...

Un tout dont il ne subsiste bientôt plus rien, le mangeur en faisant son affaire.

Au moins ai-je eu la bonne idée d'en mendier quelques bouchées avant qu'il ne soit trop tard.

Au royaume des douceurs

J'ai à peine fini mon verre de Ménage à trois que la serveuse présente la carte des desserts. Je craque pour une crème brûlée à l'écorce d'orange. Une bonne idée puisque le ramequin qui m'est apporté contente tous les sens. Arôme d'agrumes.

Texture parfaite. Ah, cette douceur sur la langue.

Douceur au portefeuille aussi puisque l'addition est sensiblement moins élevée que ce à quoi je m'attendais. Une autre bonne raison de revenir.

Mais j'essaierai un autre plat. Peut-être le thon en croûte de sésame?

Les plus: très bon rapport qualité-prix, belle maîtrise du tatake, service affable et efficace.

Les moins: un poulet tempura qui gagnerait à être un brin plus croustillant. Prix pour deux, incluant alcool, taxes et services: 123\$.

Collaboratrice
Le Devoir

KIMONO SUSHI BAR
1137, route de l'Église
Québec ☎ 418 648-8821
kimonosushibar.com

VINS

SUITE DE LA PAGE B 6

Le Madiran d'Alain Brumont

À l'image de Gérard Bertrand, Alain Brumont fait figure de locomotive, mais ça, vous le saviez déjà. Plus que ça, il est un glaneur, un fouineur, un accoucheur de cépages, pour ne pas dire un resuscitateur de terroir. Celui de son Sud-Ouest chéri, son «territoire», comme il aime à l'évoquer, un coin de pays où il germaît déjà en 1946.

À demi-mot, il me dira que la relation avec son père n'a pas toujours été de tout repos, ce dernier ne lui laissant les rennes de Bouscassé que tardivement, en 1979.

Entre-temps, se retrousser les manches aura été aussi naturel pour lui que de boire, manger, respirer ou dormir. Depuis, il met les bouchées doubles. Il y laissera d'ailleurs son premier mariage.

Aujourd'hui, à 68 ans, sa compagne Laurence à ses côtés, doublé d'une énergie à faire pâlir le réseau d'Hydro-Québec tout entier (quand ce n'est pas l'élite des crus classés de Bordeaux lors de dégustations à l'aveugle!), le diable d'homme affine son labour avec cette logique paysanne infaillible, faite d'instinct et d'observations.

Il «lit» ses terroirs (355 hectares, dont 62 en fermage) avec une acuité qui évoque *L'homme qui plantait des arbres* imaginé par Frédéric Back.

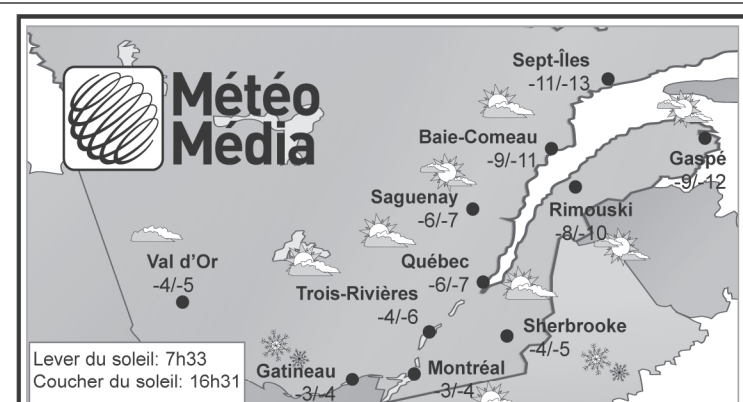
Ambitieux, le Brumont? Le mot est faible. Gourmand de tout, oui. À Bouscassé s'ajouteront Montus en 1980, berceau qui deviendra rapidement la référence en matière de tannat avec la parcelle de La Tyre exposée plein ouest sur 10 hectares, puis les châteaux Segondine et Laroche Brumont aux fruités habillés avec éclat, profondeur, sans une once de rudesse.

Au final, une multitude de cuvées menées à terme par une équipe soudée de 48 personnes, dirigée par Fabrice Dubosc, mais surtout cette dynamique participative développée par Brumont avec une équipe partenaire qui pose les bons gestes aux bons moments. «Chacun de mes gestes doit se retrouver dans le verre, je n'ai pas d'autre ambition.» Ambition, oui, mais dénuée de toute prétention. C'est tout Brumont.

À découvrir: **Les Jardins de Bouscassé 2009 blanc** (16,60\$ - 11179392 - (5) ★★★), **Château Bouscassé 2008** (19,75\$ - 856575 - (5) ★★★), **Château Laroche-Brumont «Église» 2008** (29,35\$ - 11648734 - (5) ★★★^{1/2} ©) et **Château Montus Prestige 2002** (50,25\$ - 705475 - (5) ★★★).

Jean Aubry est l'auteur du *Guide Aubry 2014. Les 100 meilleurs vins à moins de 25\$.*

guideaubry@gmail.com



Canada	Auj.	Demain	Le Monde	Auj.	Demain
Edmonton	Var -1/-7	Nei -2/-9	Londres	Var 10/5	Ave 8/5
Moncton	Sol -5/-8	Ave 5/1	Los Angeles	Sol 21/11	Var 21/10
Saint-Jean	Sol -3/-8	Plu 6/2	Mexico	Sol 21/7	Ave 20/7
Toronto	Nei 2/1	Plu 7-1	New York	Mel 5/3	Plu 13/6
Vancouver	Plu 8/4	Ave 8/4	Paris	Var 9/6	Plu 9/5
Winnipeg	Nei -6/-11	Var -7/-13	Tokyo	Sol 6/1	Var 7/1

Montréal	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui -3	-4	8/0	2/-1	3/-1
Pluôt nuageux.	Nuageux avec éclaircies.	Pluie, pdp 90%.	Averses de pluie ou de neige, pdp 40%.	Faible pluie, pdp 60%.

Québec	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui -6	-7	7/-3	3/-4	2/-1
Ciel variable.	Ciel variable.	Pluie, pdp 100%.	Averses de pluie ou de neige, pdp 60%.	Averses de pluie ou de neige, pdp 60%.

Gatineau	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui -3	-4	8/-1	1/-1	3/-3
Quelques flocons, pdp 40%.	Quelques flocons, pdp 40%.	Pluie, pdp 90%.	Averses de pluie ou de neige, pdp 40%.	Faible pluie, pdp 70%.

Soyez au courant du temps qu'il fera dans 14 jours.

Consultez la tendance 14 jours.



MOTS CROISÉS

1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													

HORIZONTALEMENT

- Récrimination à l'adresse de quelqu'un.
- Se moque - Nombre.
- On le fixe sur l'hameçon - Mollusque gastropode pulmoné.
- Pomper - Canine ou molaire.
- Raffinée.
- Essaim de météores observable en novembre.
- Détache les grains d'une grappe - Rejoint le Rhône.
- Courtière.
- On y cuit de la viande - Déterminent des places.
- Ramassé - Aussi.
- Labiées à fleurs jaunes - Il travaille sans être payé.
- Quittées habilement - Se présenter en justice.

VERTICALEMENT

- Pleine d'énergie - Terne.
- Rognes - Empiré.
- Engourdissement - Chacun des éléments d'un test.

- N'est pas divisible - Conçu.
- Pratique consistant à percer la peau du corps pour y fixer un bijou.
- Partie d'un violon - Diane et Athéna.
- Amusé - Démentis.
- Pour appeler quelqu'un - Démonstratif.
- Turné plus ou moins violemment - Entrées.
- Avalée - Son coup est une prise illégale du pouvoir.
- Gaz bleu - Modernisé.
- Précision - Faire rendre un dernier soupir.

1	B	A	M	B	O	U	S	E	R	A	I	E	
2	E	S	E	R	I	N	E	A	M	O	N		
3	N	I	L	S	I	N	C	I	P	U	T		
4	Z	E	O	L	I	T	E	O	L	E			
5	E	D	V	V	I	S	U	E	L				
6	N	A	I	V	E	T	E	S	L				
7	E	M	E	U	T	E	A	R	E	T	E		
8	O	L	E	M	U	R	E	H					
9	G	R	O	G	O	N	D	U	L	E	R		
10	R	A	T	A	F	I	A	N	A	S	A		
11	I	L	E	T	N	U	B	I	L	E			
12	L	E	S	E	E	S	A	R	A	S	E		

SOLUTION DU DERNIER

LES SPORTS



ALEXANDER KLEIN AGENCE FRANCE-PRESSE

Anna Fenninger a devancé Lara Gutt et terminé première à la descente d'entraînement de la Coupe du monde.

COUPE DU MONDE

Fenninger réalise le meilleur temps à la descente d'entraînement

ERIC WILLEMSEN

Altenmarkt-Zauchensee — L'Autrichienne Anna Fenninger a affiché le temps le plus rapide de la première séance d'entraînement tenue en vue de la Coupe du monde d'Altenmarkt-Zauchensee, en Autriche.

Fenninger, qui cherchera samedi à signer la première victoire de sa carrière en descente, a complété le tracé de 3 km du parcours Kaelberloch en 1 min 48,94 s.

La Suisse Lara Gut, qui a remporté une descente à Beaver Creek le mois dernier, a fini deuxième à 0,28 seconde, tandis que la championne en titre du classement général de la Coupe du monde, Tina Maze, a pris le troisième rang à 0,61.

L'Allemande Maria Hoefl-Riesch, la meneuse au classement général à l'heure actuelle, a réussi le quatrième temps à 0,65 d'écart.

Larisa Yurkiw a été la meilleure Canadienne avec une 20^e place en 1 min 51,75 s. La Québécoise Marie-Michèle Ga-

gnon a fini 32^e en 1 min 52,41 s.

En l'absence de Lindsey Vonn, qui ne skiera plus cette saison, Julia Mancuso a été l'Américaine la plus rapide avec le 22^e temps, à 2,86 secondes de Fenninger.

La Kaelberloch est un des parcours les plus exigeants techniquement au sein du circuit féminin. Plusieurs skieuses ont raté des portes dans certains des virages plus corsés, ce qui aurait mené à leur disqualification en contexte de course.

La Coupe du monde est de retour à Zauchensee après une absence de trois ans.

L'entraînement a été devancé d'une demi-heure afin d'éviter que le parcours ne soit endommagé par le temps doux qu'on attendait en après-midi.

Un autre entraînement est prévu vendredi. Après la course de samedi, deux autres descentes seront disputées avant les Jeux olympiques de Sochi — à Cortina d'Ampezzo, en Italie, et Garmisch-Partenkirchen, en Allemagne.

Associated Press

BILAN DE MI-SAISON DANS LA LNH

Surprises agréables et déceptions

Le Lightning et l'Avalanche d'un côté, les Oilers et les Islanders de l'autre

FRÉDÉRIC DAIGLE

Si certains clubs répondent aux attentes placées en eux à mi-chemin de la saison 2013-2014, les derniers mois ont également apporté leur lot de surprises et de déceptions dans la Ligue nationale de hockey.

Parmi les équipes qui dépassent les attentes, les noms du Lightning de Tampa Bay et de l'Avalanche du Colorado ont souvent été mentionnés dans un sondage mené par La Presse canadienne auprès de quelques dépisteurs et dirigeants d'équipes de la LNH.

Selon un haut dirigeant d'une formation de l'Est, c'est l'Avalanche de l'entraîneur recrue Patrick Roy qui représente la plus grosse surprise jusqu'ici. « Je ne pensais pas qu'ils allaient être aussi compétitifs », a-t-il déclaré au cours d'un entretien téléphonique. Ils ont bien fait malgré une défensive douteuse.

« L'Avalanche joue dans une association très difficile et malgré une défensive bien ordinaire, elle réussit à se tirer d'affaire, a ajouté un dépisteur professionnel. Leurs gardiens ont très bien joué et il faut dire qu'ils sont bien nantis à l'avant, ayant pu profiter de quelques bons choix au repêchage au cours des dernières années.

« Mes deux surprises à moi, ce sont Colorado et [les Ducks d'] Anaheim, a pour sa part indiqué un dépisteur professionnel d'un club de l'Ouest. Je suis surpris que les Ducks dominent de la sorte. »

Le Lightning a aussi retenu l'attention de certains, surtout après avoir maintenu le cap à la suite de la perte de Steven Stamkos.

« Qu'ils aient maintenu le rythme, ça peut surprendre. Mais je m'attendais à ce qu'ils connaissent une bonne campagne, a dit l'un d'eux. Le seul point d'interrogation dans leur cas était leurs jeunes joueurs : allaient-ils être prêts? »

Stamkos sera prêt pour les Jeux de Sochi

Tampa — L'entraîneur-chef du Lightning de Tampa Bay, Jon Cooper, estime que le jeune attaquant étoile Steven Stamkos, qui a subi une fracture du péroné de la jambe droite, effectuera un retour au jeu à temps pour les Jeux olympiques de Sochi le mois prochain. Stamkos fait partie de l'équipe olympique canadienne et est à l'écart du jeu depuis sa blessure, qui a nécessité une opération, le 11 novembre dernier contre les Bruins à Boston.

Cooper a mentionné jeudi que si Stamkos peut jouer pour le Lightning avant les Jeux olympiques, « il va de soi qu'il sera prêt ». L'entraîneur a ajouté qu'il était certain que Stamkos ne voulait pas rater les Jeux olympiques. Stamkos a marqué 14 buts et amassé 23 points en 17 matchs cette saison avant de se blesser.

Associated Press

Par contre, l'un des intervenants les voyait connaître une bonne saison. « L'an passé a été une erreur de parcours, a jugé ce dépisteur. Ils croyaient tellement que [le gardien Dwayne] Roloson allait connaître la même saison que l'année précédente, mais c'est comme s'il avait vieilli tout d'un coup. Il a connu une saison bien ordinaire après les avoir menés loin en séries. Moi, le succès de leurs jeunes ne me surprend pas. J'avais vu ce qu'ils étaient capables de faire dans la Ligue américaine. »

Bonnet d'âne aux Oilers

À l'autre bout du spectre, notre groupe est unanime : les Oilers d'Edmonton doivent porter le bonnet d'âne.

« Normalement, avec tous les premiers choix dont ils ont bénéficié au cours des dernières années, ils devraient montrer une progression, a dit un intervenant. Cette saison, ils sont moins bons que l'an dernier ; ils ont trouvé le moyen de régresser ! Je n'aurais jamais pensé ça, surtout avec l'engouement créé par l'arrivée d'un nouveau d.g. et d'un nouvel entraîneur-chef. »

« Ils ont du talent à l'attaque, mais c'est à la défense qu'ils souffrent, a précisé un autre dirigeant. Ils n'ont rien obtenu en retour de Ladislav Smid, tandis que Justin Schultz, qui a montré de beaux flashes l'an dernier, ne connaît pas une bonne saison. »

Les Islanders de New York et les Sénateurs d'Ottawa ont

aussi déçu. Selon un de nos intervenants, les Sens ont sous-estimé l'impact qu'allait avoir le départ de Daniel Alfredsson, « une décision qui a pesé lourd sur leurs succès en début de saison. Ils sont revenus dans le "mix", mais c'est peut-être trop tard, comme pour les Islanders, qui se sont replacés dernièrement. »

Un autre dirigeant a même placé dans la colonne des déceptions tous les clubs de la section Métropolitaine. « À part les Penguins, ils connaissent tous une saison en deçà des attentes. »

Et le Canadien ?

Impossible de ne pas demander à ces têtes de hockey leur opinion des 45 premiers matchs du Canadien de Montréal. Le verdict ? Personne n'est surpris de le voir au quatrième rang dans l'Est.

« Je les voyais en séries. Jusqu'ici, ils sont là où je les voyais », a dit un premier.

« Il a le meilleur gardien dans l'Est en Carey Price et compte sur quatre solides défenseurs et deux bonnes lignes d'attaque », a ajouté un deuxième. L'équipe a amélioré ses joueurs de soutien et elle travaille fort sous les ordres de Michel Therrien. Ce n'est pas surprenant du tout. Je sais qu'à Montréal, Tomas Plekanec essuie plusieurs critiques. Ce n'est peut-être pas un centre numéro 1, mais c'est tout un joueur de hockey. »

Steen et Fleury

Au plan individuel, Alexander Steen, des Blues de St. Louis, et Marc-André Fleury, des Penguins de Pittsburgh, sont les deux noms qui ont le plus souvent été mentionnés.

Steen a déjà égalé sa marque personnelle avec 24 buts cette saison, mais il n'a eu besoin que de 35 parties pour ce faire, comparativement à 68 en 2009-2010. « Il a atteint un autre niveau de jeu, a dit un dépisteur. Il faut dire qu'il est bien entouré à St. Louis. Mais avant de dire qu'il est rendu un marqueur de 30 buts, attendons de voir s'il pourra conserver le même rythme sur une saison complète ou deux d'affilée. Ce n'est pas facile d'être un marqueur régulier dans cette ligue. »

« Il affiche une plus grande confiance on dirait, a dit un autre intervenant. Il joue à un niveau qu'il n'avait jamais atteint auparavant, même si tout laissait croire qu'il le pouvait. »

Quant à Fleury, écarté des séries à la faveur de Tomas Vokoun l'an dernier, son retour en force expliquerait en partie les succès des Penguins cette saison. « Oui, ils comptent sur [Sidney] Crosby et [Evgenij] Malkin, mais les Penguins ne seraient pas où ils sont présentement si Fleury n'avait pas retrouvé son niveau de jeu. Avec toutes les blessures qu'ils ont subies cette saison, ils avaient besoin que Fleury soit solide devant le filet. »

La Presse canadienne

Tim Murray quitte Ottawa pour Buffalo

« Le moment était bien choisi pour voler de mes propres ailes », dit le nouveau directeur général des Sabres

JOHN WAWROW

à Buffalo

Tim Murray a quitté son poste d'adjoint au directeur général chez les Sénateurs d'Ottawa afin de devenir d.g. des Sabres de Buffalo.

« Je voulais le candidat qui se mariait le mieux à notre équipe, et il a un bon œil pour repérer les joueurs de talent », a commenté jeudi le président des Sabres, Pat LaFontaine, lorsqu'il a officiellement présenté Murray en conférence de presse. « Il l'a mérité. Il a occupé tous les postes possibles pour en arriver à ce stade. Il a eu du succès partout où il est passé. Et il aura du succès ici à Buffalo. »

Murray a passé les sept dernières saisons à travailler pour les Sénateurs et il compte 20 ans d'expérience dans la LNH après avoir fait ses débuts comme dépisteur avec les Red Wings de Detroit en 1993. L'homme de 50 ans est le neveu du d.g. des Sénateurs Bryan Murray, qui lui a servi de mentor au fil de sa carrière.

« Le moment était bien choisi pour voler de mes propres ailes et essayer de mettre mon empreinte sur le monde du hockey », a déclaré Murray, qui s'est retrouvé l'un de quatre finalistes pour le poste de d.g. le week-end dernier, deux mois après que LaFontaine eut entrepris ses recherches pour remplacer Darcy Regier. Celui-ci a été congédié en novembre même temps que l'entraîneur-chef Ron Rolston alors que les Sabres montraient une fiche de 4-15-1, la pire de la ligue et la pire de l'histoire de la



NICK LOVERDE AGENCE FRANCE-PRESSE

Tim Murray a répondu aux questions des journalistes à la suite de sa nomination.

concession en début de saison. Bien que l'équipe ait amélioré ses résultats avec une fiche de 8-11-3 depuis l'arrivée de l'entraîneur par intérim Ted Nolan, Murray a souligné qu'il aura beaucoup de travail à faire au cours des prochains mois.

Le nouveau d.g. entend mener à terme la transformation entreprise par Regier en bâtissant son club par la voie du repêchage. Mais il n'aura rien contre les échanges impliquant les joueurs du noyau qui restent, y compris le gardien

Ryan Miller. « Cette équipe est en dernière place en ce moment, a-t-il dit. Tout le monde peut être sujet à être échangé. »

Miller, tout comme le capitaine Steve Ott et le nouveau venu Matt Moulson, en sont à leur dernière année de contrat.

Murray a indiqué qu'il est ouvert à la possibilité de travailler avec Nolan au-delà de la saison actuelle, même s'il dit ne pas avoir peur de brasser la cage. « Je ne crois pas qu'on a nécessairement besoin de deux jours ou de deux semaines pour prendre

sa décision », a-t-il affirmé.

LaFontaine ne s'est pas arrêté avec Murray dans ses efforts pour améliorer son secteur hockey. Outre leur nouveau d.g., les Sabres ont embauché le membre du Panthéon du hockey Craig Patrick pour agir comme adjoint spécial et conseiller. Il s'agit d'un nouveau poste créé au sein de l'organisation. Patrick possède 32 années d'expérience dans la LNH, dont 17 comme d.g. des Penguins de Pittsburgh.

Associated Press

Sudoku

par Fabien Savary

8	4		1		7			
9	1	5		3	4			8
		6						
6	5	1						
4	7		8		9			6
				4		3		
		3		5		9		
		2		7				
7	9				5	4		

Niveau de difficulté : FACILE

2578

Solution du dernier numéro

2	4	9	7	5	8	3	1	6
3	6	1	9	4	2	8	7	5
5	7	8	1	3	6	9	4	2
8	5	6	4	2	1	7	9	3
1	9	7	6	8	3	5	2	4
4	3	2	5	7	9	6	8	1
9	2	5	3	1	7	4	6	8
6	8	4	2	9	5	1	3	7
7	1	3	8	6	4	2	5	9

2577

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

SUDOKU : le logiciel

10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté par notre expert Fabien Savary
En exclusivité sur le site des Mordus
www.les-mordus.com

LE MONDE



FETHI BELAID AGENCE FRANCE-PRESSE

Ali Larayedh s'est retiré, conformément aux termes de l'accord de sortie de crise. Le ministre sortant de l'Industrie devrait le remplacer.

TUNISIE

Comme prévu, le premier ministre démissionne

Tunis — Le premier ministre tunisien Ali Larayedh a annoncé jeudi avoir remis sa démission, conformément à un accord pour résoudre une longue crise politique.

Parallèlement, la Constituante a introduit dans l'après-midi le concept de parité homme-femme dans un amendement au projet de Constitution, texte exceptionnel dans le monde arabe. L'article 45 dans son ensemble a été approuvé dans la soirée.

«Comme je m'y étais engagé [...], je viens de présenter la démission du gouvernement», a déclaré M. Larayedh lors d'une conférence de presse. «Le président m'a chargé de poursuivre la supervision des affaires du pays jusqu'à la formation du nouveau gouvernement.»

La Constituante ayant formé mercredi une instance électorale et la Constitution étant en cours d'adoption, les conditions fixées dans un accord cosigné par l'essentiel de la classe politique étaient réunies pour sa démission, avait relevé plus tôt M. Larayedh.

Selon ce compromis, le ministre sortant de l'Industrie, Mehdi Jomaa, sera appelé à former un cabinet d'indépendants devant conduire la Tunisie jusqu'à des législatives et une présidentielle en 2014. Une fois désigné officiellement, M. Jomaa aura 15 jours pour constituer son équipe, puis il devra obtenir la confiance de l'Assemblée pour devenir le cinquième chef de gouvernement depuis la révolution de janvier 2011.

Cela entérinera aussi le départ volontaire du pouvoir du

parti islamiste Ennahda, qui avait remporté l'élection de l'Assemblée nationale constituante en octobre 2011, premier scrutin libre de l'histoire de la Tunisie.

Des négociations chaotiques ont conduit à cette issue, après de nombreux reports, pour résoudre la profonde crise politique déclenchée par l'assassinat en juillet de l'opposant Mohamed Brahmî.

Nouvelle Constitution

Jeudi, la Constituante a en outre poursuivi l'examen article par article du projet de Constitution, en adoptant une disposition prévoyant que «l'État œuvre à la réalisation de la parité des hommes et des femmes dans les assemblées élues». La Constituante avait déjà inclus un article d'ordre général affirmant: «Tous les citoyens et les citoyennes ont les mêmes droits et les mêmes devoirs. Ils sont égaux devant la loi sans discrimination aucune.» La Tunisie, sans consacrer l'égalité des sexes, est depuis 1956 le pays arabe accordant le plus de droits aux femmes. L'homme reste cependant privilégié, notamment concernant l'héritage.

La classe politique s'est engagée à adopter la future Loi fondamentale avant le 14 janvier, 3^e anniversaire de la révolution de 2011. En une semaine, un tiers des articles environ ont été passés en revue. L'Assemblée doit cependant adopter à la majorité des deux-tiers le texte entier de la Constitution, faute de quoi un référendum devra être organisé.

Agence France-Presse

À l'aube des combats, les Sud-Soudanais fuient Bentiu

Juba — L'armée sud-soudanaise affrontait jeudi les rebelles de l'ex-vice-président Riek Machar près de la capitale régionale Bentiu, qu'elle tente de reprendre. Les habitants de la ville fuient à mesure que les affrontements se rapprochent.

«Il y a toujours des affrontements dans l'État d'Unité», État pétrolier du nord du pays et dont Bentiu est la capitale, a déclaré le porte-parole de l'armée, Philip Aguer. «Nous sommes près de Bentiu.» «Nous nous attendons à des combats [à Bentiu] d'un moment à l'autre», a confié un habitant sous couvert d'anonymat, ajoutant que les gens commençaient à fuir, soit pour rentrer se mettre à l'abri dans leurs villages d'origine, soit pour trouver refuge auprès des Nations unies.

En déplacement à Bentiu, le chef des opérations humanitaires de l'ONU au Soudan du Sud, Toby Lanzer, a fait état de pillages, notamment dans le marché. Dans le centre-ville, «il n'y a pratiquement plus aucun civil», a-t-il ajouté sur Twitter, indiquant que des centaines de personnes avaient trouvé refuge auprès de l'ONU.

«De manière tragique aujourd'hui, le plus jeune pays du monde et sans aucun doute l'une des démocraties les plus

fragiles est en danger d'éclatement», a prévenu la secrétaire d'État américaine adjointe pour l'Afrique, Linda Thomas-Greenfield, devant le Sénat américain. Les États-Unis sont le parrain du Sud-Soudan depuis sa création en 2011.

Le Soudan du Sud est ravagé par les combats depuis le 15 décembre. Les affrontements ont d'abord opposé des unités de l'armée loyales au président sud-soudanais Salva Kiir et d'autres fidèles à l'ex-vice-président Riek Machar, li-mogé en juillet. Puis les combats ont dégénéré, la rébellion menée par M. Machar fédérant désormais une alliance hétéroclite et fragile de commandants de l'armée mutins et de milices ethniques.

Coup d'État fictif?

Le président accuse son rival et ses alliés de tentative de coup d'État. Riek Machar dément, accusant Salva Kiir de chercher purement et simplement à éliminer ses rivaux. La diplomatie américaine a pour sa part jugé jeudi qu'il n'y avait pas eu le 15 décembre à Juba de «tentative de coup d'État», comme l'affirme le président sud-soudanais Salva Kiir accusant son rival, l'ancien vice-président Riek Machar.

Agence France-Presse

Scandale politique au parfum de vengeance au New Jersey

Le gouverneur et aspirant candidat présidentiel Chris Christie dans l'embarras

MARIE VASTEL

Correspondante parlementaire à Ottawa

Empêtré dans un scandale digne d'une telenovela politique des plus croustillantes, le gouverneur du New Jersey a été forcé de s'excuser et de congédier une employée, jeudi, en tentant de se défaire d'une affaire impliquant des membres de son entourage qui auraient forcé la fermeture de plusieurs voies d'un pont par esprit de vengeance.

Des courriels et des messages textes rendus publics mercredi ont révélé que l'équipe politique du gouverneur Chris Christie aurait comploté avec des alliés de l'Autorité portuaire de la région afin de fermer trois voies du pont George Washington reliant New York à la ville de Fort Lee, en septembre dernier. Le maire de Fort Lee, Mark Sokolich (un démocrate), a refusé d'endosser le gouverneur Christie en vue d'une candidature républicaine pour la présidentielle de 2016.

Rapidement baptisé le «bridgegate», le scandale a mis le gouverneur Christie dans l'embarras, lui qui profitait dernièrement d'un gain de popularité après avoir bien géré, selon les observateurs, la crise de l'ouragan Sandy à l'automne 2012. M. Christie se préparait en outre à tenter de brigner l'investiture républicaine pour la prochaine élection présidentielle américaine. Jeudi, le gouverneur du New Jersey avait la mine basse. «Je viens ici au



MEL EVANS ASSOCIATED PRESS

La congestion du pont George Washington, qui enjambe le fleuve Hudson, aurait servi de revanche à l'équipe du gouverneur.

jour d'hui pour présenter mes excuses [...] Je suis embarrassé et humilié par le comportement de certains membres de mon équipe [...] Je ne savais pas, je n'ai été aucunement impliqué, que ce soit dans la planification ou dans l'exécution», a-t-il insisté en disant avoir appris la nouvelle mercredi.

M. Christie a annoncé le licenciement de sa chef de cabinet adjointe Bridget Kelly — l'auteur de courriels et textos incriminants —, l'accusant de lui avoir «menti» et dénonçant un comportement «complètement inacceptable», d'une «stupidité abjecte» et «sans cœur». Il s'est dit «triste», «abasourdi», et qu'il en avait «le cœur brisé». Cette affaire ne représente pas

la «culture» de son administration, a défendu le gouverneur, qui, alors qu'il entame son deuxième mandat, tente de rallier les appuis bipartites pour convaincre les républicains d'en faire leur candidat présidentiel.

Les documents ne disent pas si M. Christie était au fait du complot. Ils démontrent cependant que son entourage a coordonné ce qui avait été présenté à la population comme une simple «étude sur la circulation».

Or, en août, M^{me} Kelly a écrit que c'était «l'heure des problèmes de circulation à Fort Lee», dans un courriel envoyé à David Wildstein — un ami d'école du gouverneur Christie, qui l'a nommé à l'Autorité portuaire de New York et du New Jersey, qui gère



Chris Christie



Irak: le gouvernement affronte les insurgés dans l'Ouest

Les rues de Ramadi, capitale de la province d'Al-Anbar, étaient presque désertes jeudi alors que d'intenses combats opposaient les forces de sécurité irakiennes à des insurgés dans la province sunnite de l'ouest du pays, où les violences ont poussé des milliers de familles à la fuite ces derniers jours. Des violences ont également frappé Bagdad, où un attentat suicide visant des recrues de l'armée a fait 23 morts et 30 blessés, selon des sources médicales. Le vice-président américain Joe Biden a appelé mercredi le premier ministre Nouri al-Maliki pour la deuxième fois de la semaine, intensifiant la pression. Selon un communiqué, M. Biden a exhorté le premier ministre irakien à «poursuivre les efforts du gouvernement pour aller vers les dirigeants nationaux, tribaux et locaux» irakiens, à trois mois des élections. PHOTO AZHAR SHALLAL AGENCE FRANCE-PRESSE

CENTRAFRIQUE

Le président Djotodia en sursis

Réuni d'urgence au Tchad, le Parlement doit décider de son sort

Les dirigeants d'Afrique centrale ont entamé des discussions à huis clos jeudi en fin de soirée à N'Djamena avec les membres du Parlement provisoire centrafricain, emmenés plus tôt par avion de Bangui sur leur ordre, pour statuer sur le sort du président de Centrafrique, Michel Djotodia.

De son côté M. Djotodia, à qui la communauté internationale reproche de ne pas avoir mis fin aux violences interreligieuses et aux exactions dans son pays, s'est retiré dans une autre salle pour des discussions avec des proches issus de l'ex-rébellion Séléka qui a pris le pouvoir à Bangui en mars.

Le vote du Conseil national de transition (CNT, Parlement provisoire) est indispensable à un changement de la Constitution provisoire de Centrafrique qui pourrait décider du départ de M. Djotodia, ou d'une modification profonde de la répartition des pouvoirs au sein des institutions de transition, au détriment du président.

Les dirigeants de la Communauté économique des États d'Afrique centrale (CEEAC), réunis à l'initiative du chef de l'État tchadien, Idriss Déby Itno — puissant voisin tutélaire de la Centrafrique

— ont envoyé en fin de journée un avion à Bangui pour amener dans la capitale tchadienne les 135 membres du CNT et avaient suspendu leurs travaux en attendant leur arrivée à N'Djamena. «Pour le moment, il n'y a pas de résultat probant» au sommet, avait expliqué à la presse le secrétaire général de la CEEAC, Allami Ahmat à la suspension des travaux. «La consultation la plus importante portait sur les autorités de la transition. Les consultations vont se poursuivre avec les autres acteurs politiques attendus à N'Djamena [...] Nous espérons qu'il en sortira une solution crédible», a-t-il ajouté.

Une heure d'avis

À Bangui, les parlementaires ont été pris au dépourvu. «On a eu l'information il y a juste une heure. On ne sait pas de quoi il s'agit. On a pris les contacts, on s'est regroupés pour y aller», a expliqué la vice-présidente du CNT, Léa Koyassoum Doumta.

Agence France-Presse

Nucléaire iranien: les partis veulent finaliser les détails

Représentants de l'Iran et de l'Union européenne se sont retrouvés jeudi à Genève pour tenter de finaliser la mise en œuvre de l'accord intérimaire sur le programme nucléaire controversé de Téhéran. Le président russe, Vladimir Poutine, a également abordé lors d'une conversation téléphonique jeudi avec son homologue iranien, Hassan Rohani, l'application de l'accord sur le nucléaire entre Téhéran et les grandes puissances, a indiqué le Kremlin. Les discussions doivent se poursuivre vendredi.

Agence France-Presse

Kaboul relâche des prisonniers

La présidence afghane a annoncé jeudi la libération prochaine de 72 combattants talibans présumés, malgré des protestations des États-Unis selon lesquels ils pourraient reprendre le combat. Cette décision, prise à l'issue d'une réunion de haut niveau présidée par Hamid Karzaï, le chef de l'État afghan, fait suite à l'examen des dossiers de 88 détenus par les autorités afghanes, a indiqué la présidence dans un communiqué. «Il n'existe aucune preuve contre 45 d'entre eux», a indiqué Kaboul.

Agence France-Presse

Égypte: 113 pro-Morsi condamnés à la prison

Trois tribunaux égyptiens ont condamné jeudi 113 partisans du président islamiste Mohamed Morsi destitué par l'armée à des peines allant jusqu'à trois ans de prison pour participation à une manifestation interdite et violences, selon des sources judiciaires. Un tribunal correctionnel du Caire a notamment condamné 63 partisans de M. Morsi à trois ans de prison et à une amende de 50000 livres égyptiennes chacun (7800 \$ environ) pour participation en novembre à une manifestation illégale, en vertu d'une récente loi controversée qui interdit tout rassemblement n'ayant pas obtenu l'aval du ministère de l'Intérieur.

Agence France-Presse

RETTIGEST

«Ceux qui savent ne parlent pas. Ceux qui parlent ne savent pas.»

– Lao Tseu

«Les gens ne semblent pas se rendre compte qu'il y a un nouveau prince dans cette ville même si je ne suis qu'un clochard pour l'instant.»

– Dany Laferrière,
Chronique de la dérive douce



La discrétion

On sent qu'elle va revenir au goût du jour, la discrétion. D'abord, on peut lire dans l'essai de Susan Cain, *La force des discrets*, toutes sortes d'études qui montrent que les introvertis et les discrets produisent davantage. Un peu science molle doublée d'anecdote, le bouquin n'en braque pas moins les projecteurs sur une frange de la société qui n'a pas beaucoup la cote même si elle compte pour 30% à 50% des troupes.

Et je vous incite à lire l'entrevue avec le philosophe français Pierre Zaoui sur la discrétion, un mot latin (*discretio*) qui signifie «séparation, distinction, différence». Il parle de pathologie de l'époque qui préconise une libération par la parole: «Si vous vendez tout, il ne vous reste rien. La discrétion nous protège de cela.» Se placer en retrait, à l'heure des réseaux sociaux et de leur drogue insidieuse, deviendra du dernier chic en 2014. Le mystère fascine. Ma prédiction. À lire ici dans le magazine *Psychologies*: <http://bit.ly/1duVJYD>.



JACQUES NADEAU LE DEVOIR

Entre un humoriste et un gars d'Hydro habillé pour veiller tard, je ne taponnerais pas longtemps dans le noir.

Au bal en blanc

Les anonymes sauvent l'humanité



JOSÉE
BLANCHETTE

Y a rien comme en manquer pour s'apercevoir qu'on tient ça pour acquis. L'amour, l'eau, l'air, le silence et... l'électricité. Dans mon coin des Cantons, beaucoup de connaissances et de voisins ont passé Noël au ras le poêle à bois et à la chandelle, réalisant que le plus beau cadeau, c'est d'avoir chaud. J'ai exécuté la danse des coyotes gelés lorsque les lumières du sapin de Noël sont réapparues après 27 heures d'absence et une fondue au chocolat en guise de souper devant le foyer. Mon B m'en parle encore. Pendant deux jours, les gars d'Hydro sont devenus nos meilleurs amis. J'allais les voir, prendre le pouls: «Pis? Ça regarde comment?» Plus fiables pour les nouvelles que leur centre d'appel où l'on me conseillait un plan B pour la nuit. J'avais déjà mon B!

Le matin de Noël, il y avait toujours 23 000 foyers privés d'électricité en Estrie

Les cèdres avaient cédé sous le poids de la glace et s'étaient affaissés sur les fils électriques, le saule pleureur de l'étang était brisé en deux, de chagrin. Spectacle de désolation: deux autres cèdres barraient la route dans un paysage de lustres de cristal, les bouleaux en arabesque, ployant sous l'hiver. Un bal en blanc. Plus d'eau ni de téléphone non plus. Le préposé du centre d'appel de Bell était mort de rire en Tunisie ou en Algérie. Aucune mardite idée de ce qui se passait chez nous, mais d'une politesse exquise qu'un 24 ° Celsius à l'ombre peut t'inspirer quand ton prochain claque des dents.

Le matin de Noël, il y avait toujours 23 000 foyers privés d'électricité en Estrie. Les cinq monteuses de ligne d'Hydro déplaçaient au sol et en hauteur par un froid à ne pas mettre un sans-abri dehors. J'ai préparé un chaudron de chocolat chaud, ramassé un flasque de brandy et des petits biscuits assortis et suis allée leur servir (en pyjama rouge et blanc, comme un lutin) de quoi leur redonner de l'allant.

Mon mari, aidant naturel, est venu me prêter main-forte. On ne sait jamais, j'aurais pu partir avec un monteur et le brandy.

C'est ma tournée

Avec les pompiers, je ne connais pas grand monde qui remporte la cote de popularité comme eux les lendemain de veille. Ceux-ci venaient du Nouveau-Brunswick, tous des papis à la retraite, anciens monteuses de ligne partis depuis dix jours secourir les Américains puis rentrés par les Cantons-de-l'Est donner un coup de main aux collègues débordés. «Nous autres, on est des storm chasers! On est là seulement quand ça va mal», m'a dit l'un d'eux avec son accent du crû.

Ils avaient dormi de 2h à 5h du matin dans un motel du coin, n'avaient que de l'eau dans le camion, même pas de quoi se faire un mauvais café. Et tout est fermé le 25 décembre. «On dort trois heures par nuit, chu tout chaviré», m'a glissé un de ces vaillants anonymes, les joues rouges et les yeux cernés. Je l'aurais embrassé si je n'avais pas été aussi mariée.

Dire qu'au village, la veille, ça houspillait contre les gars d'Hydro qui prennent un café en étant payés à temps double. Tu parles, chose! Un des Acadiens avait le moton en me racontant que sa petite-fille de trois ans lui avait chanté un cantique de Noël au téléphone la veille. Merci, les gars. Et je peux confirmer à vos boss que vous avez unanimement refusé le brandy.

Je suis rentrée lire mon livre au chaud en les bénissant. Un hasard, je me farciais (c'est le mot, un jour de dinde) *La force des discrets* de Susan Cain, un best-seller américain sur les introvertis, ces gens qu'on n'entend pas, qu'on ne voit pas, qui ne font pas parler d'eux les lendemain de *Bye Bye* et qui, pourtant, font avancer la société bien plus qu'il n'y paraît. Entre un humoriste et un gars d'Hydro habillé pour veiller tard, je ne taponnerais pas longtemps dans le noir. Il faut dire que ça fait des années que je n'ai pas écouté le *Bye Bye*. Je ne dois pas avoir le sens de l'humour.

Hortense de son prénom

Les premiers de l'an, je pense toujours à ma belle-mère, décédée il y a trois ans. Elle s'appelait Hortense. Dans le palmarès des anonymes, elle remporte la médaille de l'oubli de soi et du

dévouement. Hortense était une infirmière vieille fille, vieille école, bleu de méthylène et huile de foie de morue, et même une pochette de camphre au cou pour les cas graves. Sa sœur était décédée de la tuberculose et avait laissé deux enfants adoptés sur les bras de son mari quinquagénaire. Hortense a marié le beau-frère et pris ses neveux et nièces sous son aile.

Dans la foulée, elle a décidé d'en adopter un autre à elle. Un premier janvier, elle s'est présentée à l'orphelinat et en sa qualité d'infirmière a réclamé: «Donnez-moi celui qui ne s'en sortira pas.» C'était en 1958. On n'allait pas lui refuser un marmot qui avait de bonnes chances de mourir. Le décor était blanc dedans et dehors, les infirmières portaient leurs petites coiffes blanches. Un bal en blanc.

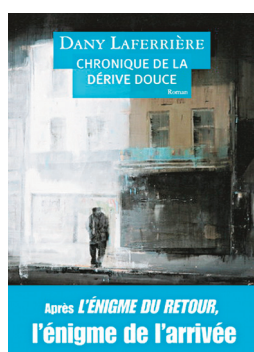
Hortense est repartie avec un poupon chétif de trois semaines dans les bras. Bonne année, mon gars, tu vas t'en sortir! Mon mari (tout neuf à l'époque) est tombé sur une battante qui en avait vu d'autres et l'a enfermée avec elle dans une chambre pendant six mois pour le protéger des microbes. Même le père adoptif n'avait pas le droit d'y entrer. Elle a donné à cet enfant une santé de fer, un foyer, des frères et des sœurs, une histoire, des broches comme cadeau de Noël à l'adolescence, une éducation, comme on disait.

Hortense, c'est l'infirmière solide et pieuse de l'ancien temps, du temps où l'on élevait les marmots à coups de cuillères de bois sur les mains et lorsqu'elle cassait, on passait à la cuillère de métal. Le temps où tu ne mettais pas la photo de ton nouveau-né sur Facebook, où personne n'applaudissait parce que tu mariais un homme malprisé, par devoir plutôt que par amour. «Ça arrivait souvent, des histoires comme celle-là», m'a confirmé mon vieux père Lacroix qui navigue à vue sur le fleuve de sa 99^e année.

La survie n'est pas née d'hier. Mais on doit certainement une fière chandelle à tous ceux qui se dévouent pour pousser à la roue sans rechercher l'approbation ou l'admiration. Bonne année, et mes respects à tous ces anonymes dont on ne parle pas souvent et qui se contentent de répondre présent à leur job d'humain.

cherejoblo@ledevoir.com
Twitter.com: @cherejoblo

Lu *Chronique de la dérive douce* de Dany Laferrière. Ce livre, revisité par l'auteur et republié il y a bientôt deux ans, nous raconte le jeune Haïtien discret de 23 ans et son arrivée à Montréal, ses boulots de misère, ses chambres miteuses, ses copines de fortune. Très intéressante autofiction à lire au moment où Dany devient académicien. Ces 360 fragments de vie sous forme de vers libres nous rappellent que derrière chaque anonyme dort peut-être un nom qui finira



dans le dictionnaire. La lettre «L» n'est pas déshonorée.

Goûté un potage de rutabaga au gingembre du chef Jamie Oliver:

dé-li-cieux. Paraît que le kale est mort avec 2013. C'est pas trop tôt. Parce que le jus de kale pour soigner les bronchites, pas capable. C'est pas un légume, c'est un médicament. Et en plus, il faut le masser. Vive les rutabagas et navets discrets et anonymes en 2014. <http://bit.ly/19dyMxy>.

Aimé le film *Inside Llewyn Davis* des frères Cohen. Voilà un chanteur folk anonyme (interprété par Oscar Isaac) qu'on hébergerait bien dans son salon avec son chat. Adeptes du *couch surfing* avant l'invention du terme, Llewyn vivote et squatte les divans de ses amis en attendant la gloire au tournant des années 60. Pour mieux comprendre l'esprit et l'origine de ce film inspiré de la réalité: <http://bit.ly/1IAInSa>.



Une scène du film des frères Cohen *Inside Llewyn Davis*.

MÉTROPOLE