

La semaine À RADIO-CANADA

L'HEBDOMADAIRE DU RÉSEAU FRANÇAIS

DU 24 FÉVRIER
AU 1 MARS 1952

Vol. II, No 20

Montréal

\$2 par année

Les conférences du Père Desmarais

(Page 2)



La découverte des futures étoiles

(Page 3)



Le souvenir d'André Audet

(Page 8)



Tous les sports avec René Lecavalier

(Page 8)

*N*OS futures étoiles achèvent leur quatrième saison. Ce concours de chant du réseau Français nous a déjà révélé un nombre étonnant de voix magnifiques et, pour plusieurs jeunes artistes, il a marqué le début d'une carrière prometteuse. Radio-Canada a donc atteint le double but qu'elle se proposait en lançant ce programme : découvrir de jeunes chanteurs et chanteuses et leur permettre de développer leurs dons naturels par des bourses et des émissions devant le public. Notre photo a été prise pendant une répétition au théâtre de l'Ermitage, à Montréal. Giuseppe Agostini, qui dirige l'orchestre et prépare les jeunes vedettes, s'est rendu dans la cabine de l'opérateur pour étudier une partition avec le réalisateur, Marcel Henry, que l'on voit debout, à gauche. A droite, c'est Jean-Paul Lemieux, un opérateur de grande expérience.

Radio-Canada a encore confié, cette année, ses conférences du Carême au R.P. Marcel-Marie Desmarais, O.P., qui a obtenu un si grand succès l'an dernier. Le prédicateur s'adressera à la fois à un auditoire



Une consultation pendant une répétition de "Nos futures étoiles"

visible et invisible puisque ses conférences du samedi soir seront diffusées de l'Auditorium Le Plateau où le public sera admis sur présentation d'un laissez-passer. Le Père Desmarais nous parlera de *la vie en rose*, mais comme d'une aventure héroïque.

Le programme musical de la semaine est exceptionnellement riche. Dimanche après-midi, l'orchestre de New-York et des solistes, sous la direction de Mitropoulos, jouera l'opéra *Orphée* de Monteverdi, qui est

à l'origine de la grande renaissance musicale. Dans la soirée, le violoncelliste Paul Tortelier offrira en première audition, avec l'orchestre des *Petites Symphonies*, un concerto de Hartmann. Mardi soir, Jascha Heifetz jouera un concerto de Bach avec l'orchestre des *Concerts symphoniques*. Samedi, enfin, on entendra Victoria de los Angeles dans *Les Noces de Figaro* de Mozart. Le *Metropolitan*, qui a renouvelé sa présentation de ce chef-d'oeuvre, a établi une magnifique distribution.

Les conférences du carême du Père Desmarais à Radio-Canada

Le public est également invité à se rendre à l'Auditorium Le Plateau, à Montréal, pour entendre le prédicateur dominicain.

La vie en rose. Tel est le titre général des sept conférences hebdomadaires que le révérend père Marcel-Marie Desmarais, o.p., prononcera le samedi soir, à compter du 1er mars, à la salle Le Plateau, et qui seront diffusées de 7 h. 30 à 8 h. 30, au réseau Français de Radio-Canada.

Le Père Desmarais est bien connu du grand public. Des milliers de personnes de tous les milieux suivent chaque année ses conférences et les salles qui sont à sa disposition ne sont jamais assez vastes pour contenir tous ceux qui voudraient l'entendre. On aura une idée de la popularité de son enseignement quand on saura qu'un de ses ouvrages, contenant ses conférences de 1951 sur *l'Amour à l'âge atomique* a été tiré à plus de 125,000 exemplaires. Et ce tirage n'est pas exceptionnel pour cet auteur.

"La vie en rose", une grande aventure

par Marcel-Marie Desmarais, O.P.

"Vous êtes embarqué", dit Pascal, mais il n'ajoute pas que ce soit pour une croisière de luxe ni dans un train de plaisir. Il parle du grand et unique voyage de la vie, celui où il n'y a pas de billet de retour et dont le terminus est si mystérieux.

Au fond, il s'agit avant tout d'arriver à destination. Puisqu'on est parti sans possibilité de s'arrêter, peu importe les inconvénients du trajet : l'essentiel est de parvenir au port du salut éternel, coûte que coûte.

Un périlleux voyage

En 1947, cinq Norvégiens et un Suédois se sont aventurés en plein Océan Pacifique sur un radeau de bois léger. Poussée par les vents et les courants marins, leur frêle embarcation a dérivé depuis la côte du Pérou jusqu'en Océanie. Après une longue et pénible lutte contre les éléments déchaînés, les monstres de la mer et les embûches de toute sorte, les audacieux explorateurs ont fini par aboutir à une île qui avait fait figure, dans leurs rêves, de paradis terrestre.

Nous ressemblons à ces hommes du "Kon-Tiki". Notre randonnée n'est pas non plus un voyage d'agrément. Mais si nous atteignons notre but, tout sera bien.

Une vallée de larmes ?

Après une telle comparaison, peut-être encore être question de vie en rose ?

— Il s'agit d'une anticipation, dira-t-on. Vous visez la survie dans l'au-delà, non point les conditions présentes de terriens qui bataillent et souffrent dans ce que la liturgie appelle "une vallée de larmes".

C'est que le père Desmarais, qui est docteur en théologie et en philosophie, qui possède des brevets d'études supérieures en littérature et en psychologie, sait allier à la sûreté de la doctrine un art tout personnel de la présentation. En véritable apôtre, qui reconnaît qu'il ne faut rien négliger pour atteindre les intelligences et les coeurs, il choisit pour exposer les vérités éternelles des méthodes de son temps. Le conférencier peut emprunter à la littérature ou à l'actualité les exemples et les anecdotes dont il agrmente son sujet parce que par la méditation il a dégagé de ces événements et de ces fictions le contenu profondément humain ou le message supraterrrestre qu'ils contiennent.

C'est encore l'Evangile que le père Desmarais prêchera cette année dans ses conférences sur *la vie en rose*. Voici comment il présente lui-même son sujet :

Telle est l'objection que ne manquera pas de soulever, en plus d'un esprit, l'annonce de ces conférences. Oui, pour qui est-elle rose, cette vie d'ici-bas ? Pour quelques rares privilégiés du sort. Et encore ? Quand on reçoit leurs confidences, on découvre qu'ils sont les plus malheureux des hommes.

Un sain réalisme

Il ne s'agit pas de nous bercer d'illusions, et mon lecteur aura vite fait, je l'espère, de s'apercevoir que ce n'est pas encore cette année que nous quitterons le domaine des faits pour des rêves que la réalité aurait vite réduits à néant.

Mais il faut éviter un autre écueil non moins grave. Trop de chrétiens sont portés à oublier qu'une joie authentique, intense et savoureuse vient à nous par l'Evangile généreusement accepté.

Notre Maître s'est identifié avec la Vie. Celui qui le suit trouve la vie, couleur d'aurore, comme le rose sur la joue d'une enfant qui vient de naître.

Je me souviens d'avoir vu, à la gare d'Austerlitz, à Paris, un pèlerinage en route vers Lourdes. Le train blanc était parti le matin et le train vert un peu plus tard. Le dernier était le train rose. Des brancardiers avaient hissé dans leurs wagons-ambulances les infirmes qui s'en allaient, confiants, vers Notre-Dame-de-toute-joie.

Les hauts-parleurs clamèrent : "Les voyageurs du train rose pour Lourdes, en voiture !" Peu après, la lourde locomotive s'ébranla pour s'enfoncer dans la nuit. Alors, de ce convoi de misères, de souffrances et d'amour, s'éleva un cantique à la Vierge de l'Espérance.



Le R. P. Marcel-Marie Desmarais, O.P., qui prononcera les conférences du Carême à Radio-Canada. On l'entendra chaque samedi soir, de 7 h. 30 à 8 h. 30, du premier mars au 8 avril.

RADIO-CANADA DISTRIBUE LES LAISSEZ-PASSER POUR LES CONFÉRENCES DU CARÊME

Comme l'an dernier, l'admission à la salle Le Plateau pour les conférences du R. P. Marcel-Marie Desmarais se fera sur présentation d'un laissez-passer gratuit qui sera distribué aux personnes qui en feront personnellement la demande au bureau de la réceptionniste, au rez-de-chaussée de l'Édifice Radio-Canada, 1425 ouest, rue Dorchester, à Montréal.

Il n'existe qu'un nombre limité de billets qui iront aux premiers arrivés. On ne peut donner que 2 billets par personne.

Les billets pour la conférence du 1er mars seront à la disposition du public le lundi 25 février, à 9 heures du matin. Pour les autres conférences, les billets seront remis le lundi précédant la conférence.

"Orphée" de Claudio Monteverdi

A la suite du succès remporté par les opéras *Wozzeck* de Berg, *L'Heure Espagnole* de Ravel et *Arlecchino* de Busoni, l'Orchestre Philharmonique de New-York a décidé de présenter, en version de concert, l'un des premiers grands opéras de toute la musique. Il s'agit de *Orfeo* ou *Orphée*, opéra en cinq actes de Claudio Monteverdi, qui fut chanté pour la première fois à Mantoue, le 24 février 1607.

Dimanche, à 2 h. 30 de l'après-midi, tous les postes du réseau Français, (sauf CBF) diffuseront directement de Carnegie Hall à New-York, l'exécution intégrale de l'oeuvre de Monteverdi. Dimitri Mitropoulos sera au pupitre et on entendra également un chœur et des solistes.

Lors de la première, *Orphée* remporta un triomphe. Il fut représenté pour un nombre limité d'auditeurs à l'Accademia de l'Invaghiti et ceux-ci furent unanimes à reconnaître les qualités de l'oeuvre.

Le récitatif de Monteverdi devient plus flexible que celui des compositeurs qui le précédèrent comme Peri et

Caccini. Il devient plus dramatique et plus rempli de signification.

Dans cette oeuvre s'exprime, d'ailleurs, un lyrisme inconnu avant lui. Des airs sont empreints d'une émotion réelle comme, par exemple, celui du début du deuxième acte, qui commence par les mots *Ecco pur ch'a voi ritorno*. Un orchestre plus considérable est utilisé et l'emploi du pizzicato et du tremolo ajoute à l'effet dramatique.

Dans une étude approfondie de cet opéra, le critique Henry Prunières signale les contrastes entre les différents actes d'*Orphée*. "Le premier est une image pleine de lumière, dit-il. On n'entend que de joyeux chants de bergers et des danses. Au deuxième acte, l'atmosphère s'assombrit. Au troisième, Monteverdi ne fait jouer que des cuivres, ce qui donne un effet réellement brutal et plein de malédiction. Le quatrième se passe dans la demi-teinte; image des régions lointaines de l'enfer. Enfin, le cinquième commence avec le désespoir d'Orphée mais se termine avec la joie du héros, après avoir revu une dernière fois son Eurydice."

Mia Riddez dans le rôle d'une aventurière

Mia Riddez sera la vedette de *l'Emigrante*, l'adaptation radiophonique du film de V. Aurenche et Yves Allegret que Bruno Paradis présentera, jeudi soir à 9 heures, au Théâtre Ford.

L'Emigrante devait être jouée le 14 février, mais le remaniement des programmes survenu à la suite de la mort de Sa Majesté Georges VI, a forcé le réalisateur du Théâtre Ford de reporter ce spectacle au 28 février. Nous renvoyons nos lecteurs à la Semaine à Radio-Canada du 10 au 16 février, pour l'analyse de *l'Emigrante*.



MIA RIDDEZ

De futures étoiles du chant se découvrent chaque semaine

Marcel Henry, réalisateur, et Giuseppe Agostini, directeur musical du concours de chant du réseau Français, présentent de très jeunes chanteurs au talent prometteur.

Un public fidèle et enthousiaste écoute chaque semaine les concerts de *Nos futures étoiles*. L'auditeur, en plus d'entendre une musique qu'il aime, a le plaisir de participer indirectement à la découverte de nouvelles voix.

Le réseau Français a institué ce concours de chant dans un double but : permettre à de jeunes chanteurs et chanteuses de sortir de l'ombre et leur offrir l'occasion de développer leurs dons naturels par des concerts et des bourses.

Le réalisateur de *Nos futures étoiles*, Marcel Henry, et le directeur musical, Giuseppe Agostini, estiment que la quatrième saison, qui en est à sa dix-septième émission, a été fructueuse. L'opinion des auditeurs semble tout aussi favorable si l'on en juge par les commentaires qui ont été recueillis.

Comme la saison comprend 20 émissions avec concurrents, cinq émissions de finales et une émission de gala, la première phase du concours est sur le point d'être achevée. Dans trois semaines, les juges invisibles, qui se tiennent chaque dimanche à l'écoute, soumettront leurs rapports et le dépouillement se fera à l'Edifice Radio-Canada en présence de plusieurs personnalités de la radio nationale et de l'extérieur.

Dix finalistes seront alors choisis pour participer aux émissions des finales et à la dernière émission, qui se tiendra à l'Auditorium le Plateau, le soir du 27 avril, on dévoilera le nom des deux chanteurs, homme et femme, qui auront mérité le plus grand nombre de points et qui recevront, par la suite, une bourse de \$500 et un engagement de 26 semaines au réseau Français.

La prochaine émission

L'émission de dimanche, le 24 février, présentera deux autres concurrents, Joan

Maxwell, contralto de Winnipeg, et Mathieu Turcotte, baryton de Montréal. Le chœur des *Futures Etoiles* sera également entendu, de même que Constance Lambert, soprano, gagnante du dernier concours. James Milligan, baryton et vedette régulière de l'émission à titre de gagnant du dernier concours lui aussi, ne participera pas à l'émission de dimanche. Par permission spéciale de Radio-Canada, il demeurera à Toronto pour participer à la saison d'opéra du Conservatoire de Toronto, qui se tient depuis trois ans au Théâtre Royal Alexandra.

Il sera remplacé par André Turp, jeune ténor canadien, qui partira bientôt pour un troisième séjour d'études en Italie. Ce jeune artiste a participé à plusieurs émissions du *Théâtre lyrique Molson* et il a également été applaudi à la scène et au concert.

L'opinion de Marcel Henry

Le réalisateur de *Nos Futures Etoiles*, Marcel Henry, se réjouit du fait qu'un grand nombre des concurrents de cette année paraissent pour la première fois au concours. De plus, un bon nombre ont démontré des aptitudes véritables bien qu'ils soient assez jeunes. Au fait, la moyenne d'âge des candidats est de 24 ans, un âge où la plupart des chanteurs sont encore aux études.

C'est également l'avis du directeur musical et chef d'orchestre de *Nos Futures Etoiles*, Giuseppe Agostini, que les concurrents, malgré leur jeune âge, font preuve de grandes qualités et démontrent qu'ils possèdent déjà un métier sûr qui s'affermira avec les années.

Bref, *Nos Futures Etoiles* apporte une contribution marquante dans le développement de l'art vocal au Canada.



Heifetz dans un concerto de Bach

Jascha Heifetz, que la plupart des musiciens et des critiques considèrent comme le plus grand violoniste de notre époque, sera le soliste au prochain concert de l'orchestre des *Concerts Symphoniques de Montréal*, mardi, à 8 h. 30 du soir.

Radio-Canada diffusera directement de l'Auditorium le Plateau, la première partie de ce concert, de 8 h. 30 à 9 h. 30.

Le chef régulier de l'orchestre, Désiré Defauw, sera au pupitre et il a choisi de diriger, en première audition, une Overture d'Alexander Brott, violon-solo de l'orchestre, ainsi que la *Symphonie No 3*, en mi bémol majeur, dite "Symphonie rhénane" de Robert Schumann. Avec le concours de M. Heifetz, on entendra le *Concerto en la mineur* de Bach.

Né en Russie, Jascha Heifetz fit ses débuts en public à l'âge de cinq ans. Plus tard, il étudia avec le célèbre Leopold Auer. Il joua pour la première fois avec orchestre en 1911 et il se fit aussi entendre avec l'Orchestre philhar-

monique de Berlin sous la direction d'Arthur Nikisch. A la révolution russe de 1917, sa famille vint s'établir à New-York où le jeune violoniste se fit entendre au Metropolitan Opera le 27 octobre 1917. La critique salua en lui un virtuose de première grandeur et un interprète d'une maturité surprenante pour son âge.

Depuis plusieurs années, Heifetz est considéré comme le violoniste par excellence. Sa technique, au point de vue perfection, dépasse tout ce qu'on peut imaginer. Chaque fois qu'il joue en concert, le public est littéralement médusé et sa figure est maintenant presque légendaire.

La symphonie rhénane

Quand Robert Schumann eut terminé sa Symphonie rhénane, il se montra fort satisfait de ce tableau musical de la vie dans la région du Rhin. C'était en 1850 et la première audition en fut donnée l'année suivante, à Dusseldorf, sous la direction du compositeur. L'oeuvre est en cinq mouvements. Le quatrième, qui comprend un puissant choral joué par les trombones, décrit une cérémonie religieuse dans la cathédrale de Cologne. Le final est une joyeuse réunion de paysans dans un petit village rhénan.

Alexander Brott

La nouvelle oeuvre d'Alexander Brott, *Overture*, est dédiée à Désiré Defauw et le compositeur, dans cette oeuvre courte et brillante, a tenté de faire une description musicale du chef d'orchestre belge. L'orchestre montréalais en donnera la première audition au concert de mardi.

Alexander Brott est l'un des plus importants compositeurs canadiens. Les Concerts Symphoniques de Montréal ont déjà fait entendre deux de ses poèmes symphoniques, *War and Peace* et *Concordia*.

M. Brott est présentement violon-solo de l'orchestre et premier violon du Quatuor à cordes McGill et il enseigne au Conservatoire de cette université.

Création d'un concerto de Hartmann

Le violoncelliste français Paul Tortelier sera de nouveau le soliste de l'orchestre des *Petites Symphonies*, sous la direction de Roland Leduc, dimanche, à 7 h. 30 du soir. On se souvient qu'il jouait avec cet orchestre la saison dernière, alors qu'il interprétait un concerto de Boccherini.

Cette année, il jouera pour la première fois au Canada le *Concerto* pour violoncelle et orchestre de Thomas de Hartmann, un compositeur né en Ukraine mais qui habite maintenant Paris. Paul Tortelier donnait lui-même la première exécution de ce concerto avec l'Orchestre symphonique de Boston, dirigé par Serge Koussevitzky, en 1937. L'oeuvre fut ensuite reprise aux Concerts Colonne de Paris. A Bruxelles,

l'oeuvre fut jouée sous la direction de Désiré Defauw.

Thomas de Hartmann fit ses études musicales en Russie en même temps qu'il suivait des cours à l'école militaire de Saint-Peterbourg. Ses professeurs furent Anton Arensky, Serge Tancieff et Mme Esipoff-Leschetzky.

En 1907, un de ses ballets fut dansé à Moscou et à Saint-Petersbourg avec des danseurs aussi célèbres que Pavlova, Karsavina, Fokine et Nijinsky.

A Munich, il étudia la direction d'orchestre avec Felix Mottl.

Ses oeuvres comprennent des concertos, des symphonies et poèmes symphoniques, des opéras, des ballets et de la musique de chambre. Plusieurs ont été jouées en France et aux Etats-Unis.



PAUL TORTELIER

Victoria de los Angeles dans "Les Noces de Figaro"

Le Metropolitan Opera a mis à l'affiche, samedi à 2 heures de l'après-midi, *Les Noces de Figaro*, opéra en deux actes, livret de Lorenzo da Ponte et musique de Mozart.

Dans le rôle de la Comtesse, on entendra le célèbre soprano espagnol Victoria de los Angeles, dans celui du Comte Almaviva, Giuseppe Valdengo, baryton, dans celui de Suzanne, Nadine Conner, soprano, et dans celui de Figaro, Cesare Siepi, basse.

Fritz Reiner sera au pupitre et la mise en scène sera de Herbert Graf.

Un soprano remarquable

A vingt-huit ans, Victoria de los Angeles se classe déjà au rang des artistes de classe internationale. Née à Barcelone en 1924, elle fit ses études au Conservatoire de cette ville et à l'âge de vingt ans, elle fit son début en concert et la même année, sont début à l'opéra du Liceo de Barcelone où elle chanta le rôle de la Comtesse dans *Les Noces*, le rôle qu'elle reprendra samedi au Metropolitan.

En 1947, elle gagna le premier prix au Concours International de Genève et en mars 1950 elle faisait son début à Paris dans le rôle de Marguerite dans *Faust*.

Ses succès lui assurèrent des engagements importants à la Scala de Milan, aux Festivals de Hollande et d'Edimbourg ainsi qu'à Covent Garden, à Londres. En octobre 1950, elle faisait un début triomphal à Carnegie et elle dut répéter son récital deux fois dans la même salle, au cours de la même saison. Son début au Metropolitan eut lieu en mars 1951 et l'été dernier, elle chantait au Festival de Grande-Bretagne.

Du folklore à l'opéra

Victoria de los Angeles possède une voix de soprano d'une remarquable qualité et d'un registre extraordinaire. Elle interprète avec un égal bonheur la mélodie et l'opéra et connaît aussi un grand succès avec des chansons du folklore espagnol qu'elle chante en s'accompagnant elle-même à la guitare.

Bref, Victoria de los Angeles est l'une des plus grandes découvertes dans le domaine de l'art vocal au cours des dernières années.

Elle fit son début à Montréal en novembre 1950 dans la série du Ladies' Morning Musical Club.

Il sera intéressant d'entendre cette grande cantatrice dans le rôle de ses

débuts à l'opéra. Elle sera d'ailleurs entourée d'une distribution de choix.

Après ses débuts montréalais, Paul Roussel écrivait : "A vingt-cinq ans, Victoria de los Angeles est véritablement une artiste remarquable. Elle possède une grande voix de soprano lyrique, mais son registre est à ce point étendu qu'elle peut toucher avec bonheur à la colorature et au répertoire de soprano dramatique. Un air de "Josué" de Haendel fut chanté solennellement, révélant une maîtrise extraordinaire."



VICTORIA DE LOS ANGELES

Reprise de "Peter Grimes" de Britten

Depuis sa création en 1945, l'opéra de Benjamin Britten, *Peter Grimes*, a été traduit en plusieurs langues et inscrit au répertoire de plusieurs compagnies d'opéra aussi bien en Europe qu'en Amérique, y compris la Compagnie d'opéra de Radio-Canada, qui l'a déjà présenté à deux reprises à l'automne de 1945 et qui le reprendra de nouveau, à l'émission du *Wednesday Night*, cette semaine, au réseau Trans-Canada de Radio-Canada.

Peter Grimes raconte l'histoire d'un individu en lutte contre la société. Le livret, composé par Montagu Slater, s'inspire d'un poème de l'écrivain an-

glais George Crabbe (1752-1832). La première audition de cette oeuvre au Canada par la compagnie d'opéra de Radio-Canada, le 12 octobre 1949, remporta un tel succès que l'oeuvre fut reprise en entier une semaine plus tard.

C'est au moment où Britten vient de donner à Covent Garden, *Billy Budd*, son premier grand opéra depuis 1945, que Radio-Canada inscrit à son programme du *Wednesday Night* l'oeuvre qui a valu à son maître la réputation enviable dont il jouit aujourd'hui dans le monde entier.

"La Dame de l'Aube" au théâtre de Radio-Collège

Dimanche soir, 24 février, à 8 heures, au Théâtre de Radio-Collège, la pièce à l'affiche sera *La Dame de l'Aube* de Casona.

Cette pièce d'atmosphère, dont l'action se déroule dans une maison de ferme des Asturies, est centrée sur deux personnages féminins: Angélique, qui s'est noyée quatre ans plus tôt dans la rivière, le jour même de ses nocces, et dont le corps n'a pas été retrouvé, et la Pèlerine, une grande dame d'une mystérieuse beauté, dont les visites coïncident avec la mort de quelqu'un.

La mère ne peut oublier Angélique, sa fille bien-aimée et elle conserve pieusement, dans l'état où elle les a laissés, sa chambre, ses vêtements, la tapisserie qu'elle avait commencée. La pauvre femme refuse d'envoyer ses enfants à l'école parce qu'ils devraient traverser la rivière pour s'y rendre et que la rivière, qui a gardé le corps d'Angélique lui inspire une superstition terreur.

Au lever du rideau, la famille est réunie pour le repas du soir. La mère ne mange pas. Elle se rappelle que c'est l'anniversaire de la disparition d'Angélique. Martin de Narcès, qui est resté dans la famille après la mort de sa femme, se prépare à monter à cheval pour aller rassembler dans la montagne les bouvillons qu'il se propose de con-



THÉRÈSE CADORET qui sera la Dame de l'Aube dans le drame fantastique de Casona.

duire à la foire. La mère tente de le retenir mais sans succès.

A ce moment, survient la Pèlerine. Les enfants sont éblouis de sa beauté supraterrestre et l'aïeul, qui a failli mourir quelques années plus tôt dans l'inondation d'une mine, croit la reconnaître mais sans pouvoir se rappeler ni son nom, ni les circonstances dans lesquelles il l'a rencontrée.

Cette nuit-là, Martin devait mourir, jeté dans le ravin par son cheval em-

ballé. La Pèlerine lui avait attaché elle-même son épéron. Mais elle s'était ensuite endormie en jouant avec les enfants et elle avait laissé passer l'heure marquée.

Martin revient donc, sain et sauf, et portant dans ses bras une jeune fille inanimée qu'il a retirée de la rivière. La mère voit dans cet événement la main du ciel qui lui redonne une fille. Et elle adopte Adèle. Elle l'installe dans la chambre de la disparue, la revêt de ses plus riches parures, lui confie le soin de terminer la tapisserie restée inachevée sur le métier...

Des mois passent. Martin n'a pas pu se défendre d'aimer la nouvelle venue, il sent que celle-ci ne lui est pas indifférente. Il choisit le soir même du retour de la Pèlerine pour lui révéler son sentiment et le secret de sa vie. Angélique n'est pas morte, comme tout le monde l'a cru. Elle s'est enfuie avec un amant. Et il a gardé le silence pour préserver l'honneur de la famille.

Cette fois, la Dame de l'Aube ne se laissera pas détourner par les enfants de sa mission de mort. Elle aura sa victime. Ce sera Angélique que, le lendemain, la rivière rendra enfin dans toute sa beauté, comme si elle était morte non pas il y a quatre ans, mais la nuit même.

C'est Thérèse Cadoret qui interprétera le rôle-titre de la *Dame de l'Aube*.

"Artistes de renom"

Le ténor canadien Joseph-Victor Ladéroute sera l'invité au prochain récital des *Artistes de Renom*, mercredi soir, à 10 h. 30, au réseau Français de Radio-Canada.

Il a choisi un programme varié d'oeuvres de Haendel, Bach, Beethoven, et César Franck.

Originaire du nord de l'Ontario, M. Ladéroute s'est créé une réputation enviable outre-frontière. Il a chanté sous la direction des plus grands chefs d'orchestre et il a eu l'insigne honneur de chanter, pour la première fois en Amérique, le rôle-titre de l'opéra *Peter Grimes* de Benjamin Britten.

La Semaine À RADIO-CANADA

Publiée chaque semaine par la SOCIÉTÉ RADIO-CANADA

Service de Presse et d'information
C.P. 6000
Montréal

(UNiversity 6-2571)

Directeur: Robert Élie

Abonnement: \$2 par année
(États-Unis, \$3.50)

Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe, Ministère des Postes, Ottawa.

LA SEMAINE AU RÉSEAU FRANÇAIS

La Semaine à Radio-Canada donne le programme complet du réseau Français et elle indique les émissions locales des postes de Radio-Canada : CBF, CBV et CBJ.

Le réseau Français met la plupart de ses émissions à la disposition de ses postes affiliés.

Des circonstances imprévisibles peuvent entraîner des changements après la publication de cet horaire.

Le dimanche, 24 février

- 9.00—Radio-Journal
- 9.06—Musique légère
CBJ—CBC News
- 9.30—L'Heure du concerto
Concerto No 22 en mi bémol majeur (Mozart): Paul Badura-Skoda, pianiste, et l'orchestre symphonique de Vienne, direction Jonathan Steinberg. — Concerto No 1 en la mineur Saint-Saëns: André Navarra, violoncelliste, et l'orchestre des Concerts Colonne, direction: Jean Fournet.
- 10.30—Récital
Yvonne Guiget, pianiste.
- 11.00—Moment musical
- 12.00—Les grandes fresques de la Bible
M. Marie-Georges Bulteau, P.S.S. "Jérémie, prophète de malheurs".
- 12.15—Tableaux d'opéra
CBJ—La moisson
- 12.30—Jardins plantureux, jardins fleuris
M. Bruno Landry, agronome spécialisé en horticulture, sera le conférencier de l'émission de la Radio-phonie rurale.
- 12.45—Radio-Journal
- 12.50—Intermède
CBJ—CBC News
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Concert populaire
- 2.00—L'âme humaine dans la littérature
M. Guy Boulizon, de Radio-Collège, a intitulé sa causerie: "Le monde des Superbes".
- 2.30—L'Orchestre de New York
Direction: Dimitri Mitropoulos. "Orphée" (Monteverdi): La Schola Cantorum, direction Hugh Ross.
CBF—Concert d'Europe
- 3.00—CBF—Chefs-d'oeuvre de la musique
Concerto No 2 en si bémol (Beethoven): William Kapell, pianiste, et l'orchestre de la NBC, direction Vladimir Golschmann. — Symphonie No 4 en do mineur (Schubert): l'orchestre de New-York, direction John Barbirolli.
- 4.00—L'Heure du thé
- 4.30—Propos sur la peinture
M. Rolland Boulanger, de Radio-Collège, sera l'animateur d'un forum qui réunit MM. Jacques de Tonnancour, Robert Elie et un invité. Le sujet discuté aujourd'hui sera: "Cézanne et Renoir".
- 5.00—Le Ciel par-dessus les toits
La vie de Monseigneur de Laval. Texte de Guy Dufresne.
- 5.30—L'heure dominicale
Animateur: Le R. P. Louis Lachance, O.P.
- 6.00—Notre héritage culturel
M. Paul Gouin.
- 6.15—Radio-Journal
- 6.20—Intermède
CBF—Chronique sportive
- 6.30—Les plus beaux disques
- 6.45—L'humour et la vie dans la littérature française contemporaine
M. Pierre Ricour, de Radio-Collège. "Je ne connais rien d'aussi beau, dit Dieu" ... et Péguy.
- 7.00—Match intercity
- 7.30—Les Petites Symphonies
Direction: Roland Leduc. Concerto opus 57 (Thomas de Hartmann): Paul Tortellier, violoncelliste.
- 8.00—Sur toutes les scènes du monde
"La Dame de l'aube" de A. Casona.
- 9.00—Nos Futures Etoiles
Constance Lambert, soprano, et André Turp, ténor. Choeur et orchestre sous la direction de Giuseppe Agostini.
- 10.00—Radio-Journal
- 10.10—Chronique de France
Lettre de Mme Renée Brillié.
- 10.30—Musique pour cordes
Direction: Geoffrey Waddington "Interlude in an Artist's Life" (John Weinzweig). — "Serenade" (Ernest Dainty). — "Newfoundland Sketches" (Howard Cable).
- 11.00—Adagio
CBJ—CBC News et intermède
- 11.30—La Fin du jour
Oeuvres de Henry Purcell, Jean-Joseph Mouret, Henrich Schutz et Ferdinand Fischer.
CBJ—Fin des émissions
- 12.00—Fin des émissions

Le lundi, 25 février

- 7.00—CBF—Radio-Journal
- 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
- 7.30—CBF—Radio-Journal
CBV—Badinage musical
CBJ—Réveille-matin
- 7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
- 7.50—CBV—Bonjour les sportifs
Avec Charles Dussault.
- 7.55—CBF—CBJ—Musique choisie
- 8.00—Radio-Journal
- 8.10—CBF—Chronique sportive
CBV—Intermède
CBJ—CBC News
- 8.15—Elévations matutinales
- 8.30—Rythmes et mélodies
CBJ—Ici Philippe Robert
- 8.35—CBJ—Sur demande
- 9.00—Radio-journal
- 9.05—Chansonnettes
- 9.15—CBJ—Ça et là
- 9.30—Le P'tit train du matin
Miville Couture et René Lecavalier dans une demi-heure de propos amusants. Dialogue d'Eugène Cloutier.
- 10.00—Sur nos ondes
Renseignements sur les émissions, interview, courrier des auditeurs, avec Gaëtan Barrette et Jean-Paul Nollet.
- 10.15—Chansonnettes
- 10.30—Entre nous, Mesdames
Avec Michelle Tisseyre.
- 10.45—Je vous ai tant aimé
- 11.00—Francine Louvain
- 11.15—La Métairie Rancourt
- 11.30—Les Joyeux Troubadours
Comédie et chansons avec Gérard Paradis et Estelle Caron.
- 12.00—Jeunesse dorée
- 12.15—Rue principale
- 12.30—Le Réveil rural
Causerie de Georges-Noël Fortin, agronome, la revue du marché agricole, bulletin météorologique, musique.
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Quelles Nouvelles ?
- 1.15—Radio-Journal
- 1.25—L'Heure du dessert
CBJ—BBC News
- 1.30—Tante Lucie
- 1.45—A l'enseigne des fins gourmets
- 2.00—Grande Soeur
- 2.15—Maman Jeanne
- 2.30—L'Ardent voyage
- 2.45—Lettre à une Canadienne
Commentaires et interview de Marcelle Barthe.
- 3.00—Concert de l'Orchestre Symphonique de Vancouver
Direction: Joseph Rosenstock. "Alborada del Gracioso" (Ravel). — Symphonie No 4 en mi mineur (Brahms).
- 4.00—Notre pensée aux malades
- 4.30—L'Heure du thé
- 5.00—Les Progrès de la mécanique
D'Archimède à Einstein. M. Pierre Bricout de Radio-Collège.
- 5.15—Aux sources de la philosophie
M. Paul Lacoste.
- 5.30—Le 5 hres 30
CBV—En marge de nos émissions
CBJ—Musique légère
- 5.45—CBV—Le 5 hres 30
- 6.00—Yvan l'intrépide
CBJ—Le Progrès du Saguenay
- 6.15—Radio-Journal
- 6.25—Chronique sportive
CBV—Chronique sportive avec Louis Chassé
CBJ—CBC News
- 6.30—La Revue de l'actualité
Des correspondants de toutes les provinces du Canada et de tous les continents commentent les événements du jour.
- 6.45—Le Bulletin du ski Kingsbeer
- 7.00—Un homme et son péché
- 7.15—Métropole
- 7.30—La Connaissance de l'homme
"De la cellule à la pensée". M. Fernand Seguin.
Le Médecin malgré vous
Entretien du Dr Paul Dumas avec le Dr François Badeaux. Réalisation de Radio-Collège.
- 8.00—Le Choc des Idées
"Les cercles de jeunesse rurale".
- 8.30—J'ai rêvé cette nuit
Texte d'Eugène Cloutier.
- 9.00—Le Théâtre lyrique Molson
"Faust" de Gounod. En vedette: Pierre Boutet, Denis Harbour, Doris Drolet, Fernand Martel.
- 10.00—Radio-Journal
- 10.15—La Revue des arts et des lettres
MM. René Lévesque, André Laurendeau, Pierre Mercure et René Garneau feront respectivement la revue du cinéma, de la radio, de la musique et des livres. Causerie de Vianney Décarie: "Maturité de notre catholicisme".
- 10.45—Visage du monde
Texte d'Alain Grandbois.
- 11.00—Adagio
CBJ—CBC news et intermède
- 11.30—La Fin du jour
Ballades de Karl Loewe, interprétées par Wilhelm Strienz, basse.
CBJ—Fin des émissions
- 12.00—Fin des émissions.

Le mardi, 26 février

- 7.00—CBF—Radio-Journal
 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
 7.30—CBF—Radio-Journal
 CBV—Badinage musical
 CBJ—Réveil-matin
 7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
 7.50—CBV—Bonjour les sportifs
 7.55—CBF—CBJ—Musique choisie
 8.00—Radio-Journal
 8.10—CBF—Chronique sportive
 CBV—Intermède
 CBJ—CBC News
 8.15—Elévations matutinales
 8.30—Rythmes et mélodies
 CBJ—Ici Philippe Robert
 8.35—CBJ—Sur demande
 9.00—Radio-Journal
 9.05—Le Courrier de Radio-Parents
 M. et Mme Claude Mailhot répondent aux divers problèmes qui leur sont soumis par les correspondants.
 9.15—CBJ—Ça et là
 9.30—Le P'tit train du matin
 10.00—Sur nos ondes
 10.15—Chansonnette
 10.30—Entre nous, mesdames
 Avec Odette Oligny.
 10.45—Chansonnettes
 11.00—Francine Louvain
 11.15—La Métairie Rancourt
 11.30—Les Joyeux troubadours
 12.00—Jeunesse dorée
 12.15—Rue principale
 12.30—Le Réveil rural
 Hélène Baillargeon-Côté et ses chansons.
 12.59—Signal-horaire
 1.00—Quelles Nouvelles ?
 1.15—Radio-Journal
 1.25—L'Heure du dessert
 CBJ—BBC News
 1.30—Tante Lucie
 1.45—Le Quart d'heure de détente
 Les chansons de Gérard Duranleau, ténor.
 2.00—Grande soeur
 2.15—Maman Jeanne
 2.30—L'Ardent voyage
 2.45—Lettre à une Canadienne
 3.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
 Rhapsodie sur un thème de Paganini (Rachmaninoff) : Artur Rubinstein, pianiste, et l'orchestre Philharmonia, direction Walter Susskind. — "Le Sacre du printemps" (Stravinsky) : l'orchestre de la Suisse romande, direction Ernest Ansermet.
 4.00—Notre pensée aux malades
 4.30—L'Heure du thé
 CBJ—Le Courrier de Radio-parents
 5.00—Le radio-théâtre de l'histoire
 La vie de Bigot. Texte de Louis-Georges Carrier, de Radio-Collège.
 5.30—Le 5 hres 30
 CBV—En marge de nos émissions
 CBJ—Musique légère
 5.45—CBV—Le 5 hres 30
 6.00—Yvan l'intrépide
 CBJ—Le Progrès du Saguenay
 6.15—Radio-Journal
 6.25—CBF—Chronique sportive
 CBV—Chronique sportive
 CBJ—CBC news
 6.30—La Revue de l'actualité
 6.45—En dinant ou interview
 7.00—Un homme et son péché
 7.15—Métropole
 7.30—Les Peintres de la chanson
 Cet ensemble de Québec nous offrira ses interprétations originales de quatre chansons : "Le Moulin aux chansons", "L'ombre du Caplan", "Bergerette" et "Rythme".
 7.45—Dans la coulisse
 Avec Michelle Tisseyre.
 8.00—Les Idées en marche
 Sujet d'actualité.
 8.30—Concert symphonique
 La Société des Concerts symphoniques de Montréal sous la direction de Désiré Defauw. Soliste : Jascha Heifetz, violoniste. "Ouverture" (Alexander Brott). — Concerto en la mineur (Bach). — Symphonie No 3 en mi bémol (Schumann).
 9.30—L'École des parents
 Scènes de la vie d'une famille par Alec et Gérard Pelletier.
 10.00—Radio-Journal
 10.15—Les Affaires de l'Etat
 Ce soir, on entendra un représentant du parti progressiste-conservateur.
 10.30—Chansons d'hier
 Lucille Dumont reprend les grands succès d'avant-guerre, avec le concours de Germaine Janelle, à l'orgue, et d'Aurette Leblanc, au piano.
 11.00—Adagio
 CBJ—CBC News et intermède
 11.30—La Fin du jour
 Thème et Quatre Variations "Les Quatre Tempéraments" (Hindemith) : l'orchestre symphonique de Vienne sous la direction de Henry Swoboda; Franz Holletschek, pianiste.
 12.00—Fin des émissions.

Le mercredi, 27 février

- 7.00—CBF—Radio-Journal
 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
 7.30—CBF—Radio-Journal
 CBV—Badinage musical
 CBJ—Réveil-matin
 7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
 7.40—CBJ—Midweew Meditation
 7.50—CBV—Bonjour les sportifs
 7.55—CBF—CBJ—Musique choisie
 8.00—Radio-Journal
 8.10—CBF—Chronique sportive
 CBV—Intermède
 CBJ—CBC News
 8.15—Elévations matutinales
 8.30—Rythmes et mélodies
 CBJ—Ici Philippe Robert
 8.35—CBJ—Sur demande
 9.00—Radio-Journal
 9.05—Chansonnettes
 9.15—CBJ—Ça et là
 9.30—Le P'tit train du matin
 10.00—Sur nos ondes
 10.15—Chansonnettes
 10.30—Entre nous, Mesdames
 Avec Michelle Tisseyre
 10.45—Je vous ai tant aimé
 11.00—Francine Louvain
 11.15—La Métairie Rancourt

- 11.30—Les Joyeux troubadours
 12.00—Jeunesse dorée
 12.15—Rue principale
 12.30—Le Réveil rural
 M. Paul Gervais, agronome, nous parlera des cultures herbagères.
 12.59—Signal-horaire
 1.00—Quelles nouvelles ?
 1.15—Radio-Journal
 1.25—L'Heure du dessert
 CBJ—BBC news
 1.30—Tante Lucie
 1.45—A l'enseigne des fins gourmets
 2.00—Grande Soeur
 2.15—Maman Jeanne
 2.30—L'Ardent voyage
 2.45—Lettre à une Canadienne
 3.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
 "The Prospect before us" (William Boyer, arr. Constant Lambert) : l'orchestre Sadler's Wells, direction Constant Lambert. — Ouverture "Cockaigne" (Elgar) : l'orchestre de Londres, direction Van Beinum. — "The Young person's Guide to the Orchestra" (Britten) : l'orchestre de Liverpool, direction Sir Malcolm Sargent.
 4.00—Notre pensée aux malades
 4.30—Les Maîtres de la musique
 M. Jean Vallerand, de Radio-Collège, nous parlera de Giuseppe Verdi.
 5.30—Le 5 hres 30
 CBV—En marge de nos émissions
 CBJ—Musique légère
 5.45—CBV—Le 5 hres 30
 6.00—Yvan l'intrépide
 CBJ—Le Progrès du Saguenay
 6.15—Radio-Journal
 6.25—CBF—Chronique sportive
 CBV—Chronique sportive
 CBJ—CBC news
 6.30—La Revue de l'actualité
 6.45—En dinant ou interview
 7.00—Un homme et son péché
 7.15—Métropole
 7.30—Les Peintres de la chanson
 "C'était un tout petit bonhomme bleu", "Par le ciel", "Chantons demain... où ça", et "Sur une moto".
 7.45—L'Actualité scientifique
 M. Léon Lortie, de Radio-Collège, s'entretiendra avec M. Raymond Boucher, professeur d'hydraulique à l'École Polytechnique.
 8.00—Ceux qu'on aime
 8.30—Mosaïque canadienne
 Claire Gagnier et l'orchestre d'Alan Mc'Iver.
 9.00—Radio-Carabin
 10.00—Radio-journal
 10.15—Scènes de la vie parisienne
 M. Jean Lazare nous parlera du Dimanche du Français moyen.
 10.30—Joseph-Victor Ladéroute, ténor
 "Care Selve" (Haendel). — "Benedictus Qui Venit in Nomine Domini" (Bach). — "Tis Thee I Would Be Praising" (Bach). — "Adelaide" (Beethoven). — "L'Ange et L'Enfant" (Franck). — "Ninon" (Franck). — "S'il est un Charmant Gazon" (Franck).
 11.00—Adagio
 CBJ—CBC News et intermède
 11.30—La Fin du jour
 Concerto en ré majeur pour violoncelle (Haydn) : Paul Tortellier et l'orchestre des Concerts Colonne, direction Jean Fournet.
 CBJ—Fin des émissions
 12.00—Fin des émissions.

Le jeudi, 28 février

- 7.00—CBF—Radio-Journal
 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
 7.30—CBF—Radio-Journal
 CBV—Badinage musical
 CBJ—Réveil-matin
 7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
 7.50—CBV—Bonjour les sportifs
 7.55—CBF—Musique choisie
 8.00—Radio-Journal
 8.10—CBF—Chronique sportive
 CBV—Intermède
 CBJ—CBC News
 8.15—Elévations matutinales
 8.30—Rythmes et mélodies
 CBJ—Ici Philippe Robert
 8.35—CBJ—Sur demande
 9.00—Radio-Journal
 9.05—Chansonnettes
 9.15—CBJ—Ça et là
 9.30—Le P'tit train du matin
 10.00—Sur nos ondes
 10.15—Pour vous aider, Madame
 Mlle Eveline Leblanc nous donnera des conseils utiles touchant l'alimentation et l'économie domestique.
 10.20—Chansonnettes
 10.30—Entre nous, Mesdames
 10.45—Perrette et le trio des petits
 11.00—Francine Louvain
 11.15—La Métairie Rancourt
 11.30—Les Joyeux troubadours
 12.00—Jeunesse dorée
 12.15—Rue principale
 12.30—Le Réveil rural
 M. André Auger, agronome, nous parlera de l'aménagement des récoltes.
 12.59—Signal-horaire
 1.00—Quelles nouvelles ?
 1.15—Radio-Journal
 1.25—L'Heure du dessert
 CBJ—BBC news
 1.30—Tante Lucie
 1.45—Le Quart d'heure de détente
 2.00—Grande Soeur
 2.15—Maman Jeanne
 2.30—L'Ardent voyage
 2.45—Lettre à une Canadienne
 3.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
 "Octour" (Mendelssohn), interprété par l'ensemble Pro Musica. — Trio pour piano, violon et cor (Brahms) : Léopold Mittman, Bronislaw Gimpel et Fred Klein.
 4.00—Notre pensée aux malades
 4.30—Géographie humaine
 M. Jean Sarrazin, de Radio-Collège : "L'homme et sa maison".

- 5.00—La Messe, Pain quotidien
Le R.P. Ernest Gagnon, S.J.
- 5.30—Le 5 hres 30
CBV—En marge de nos émissions
CBJ—Musique légère
- 5.45—CBV—Le 5 hres 30
- 6.00—Yvan l'intrépide
CBJ—Le Progrès du Saguenay
- 6.15—Radio-Journal
- 6.25—CBF—Chronique sportive
CBV—Chronique sportive
CBJ—CBC news
- 6.30—La Revue de l'actualité
- 6.45—En dînant ou interview
CBJ—Ce que racontent les merles
Textes sur la petite histoire par Mme Marguerite Aubin.
- 7.00—Un homme et son péché
- 7.15—Métropole
- 7.30—Les Peintres de la chanson
Cet ensemble de Québec interprète "C'est magique", "Au berceau", "Mon p'tit bal musette" et "Ronde pour les petits".
- 7.45—Nos institutions politiques et judiciaires
- M. Jean-Charles Bonenfant, de Radio-Collège, nous parlera des commissions d'enquête.
- 8.00—Le Curé de village
- 8.30—La Chanson 57
- 9.00—Le théâtre Ford
"L'Emigrante" de V. Aurenche et Yves Allegret.
- 10.00—Radio-Journal
- 10.15—La Politique provinciale
Radio-Canada accorde gracieusement cette période aux partis provinciaux pour leur permettre d'exprimer leurs points de vue. Ce soir, le parti libéral.
- 10.30—Les aventures de Slim Calaghan
D'après le roman de Peter Cheyney. Texte de Jean-Louis Laporte.
- 11.00—Adagio
CBJ—CBC News et intermède
- 11.30—La Fin du jour
Quintette pour instruments à vent (Taffanel) interprété par un Quintette de New-York. — Trois pièces brèves (Ibert) interprétées par le Quintette pour instruments à vent de New-York.
CBJ—Fin des émissions
- 12.00—Fin des émissions.

Le vendredi, 29 février

- 7.00—CBF—Radio-Journal
- 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
- 7.30—CBF—Radio-Journal
CBV—Badinage musical
CBJ—Réveil-matin
- 7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
- 7.50—CBV—Bonjour les sportifs
- 7.55—CBF—CBJ—Musique choisie
- 8.00—Radio-Journal
- 8.10—CBF—Chronique sportive
CBV—Intermède
CBJ—CBC News
- 8.15—Elévations matutinales
- 8.30—Rythmes et mélodies
CBJ—Ici Philippe Robert
- 8.35—CBJ—Sur demande
- 9.00—Radio-Journal
- 9.05—Chansonnettes
- 9.15—CBJ—Çà et là
- 9.30—Le P'tit train du matin
- 10.00—Sur nos ondes
- 10.15—Chansonnettes
- 10.30—Entre nous, Mesdames
Albert Viau et ses chansons.
- 10.45—Je vous ai tant aimé
- 11.00—Francine Louvain
- 11.15—La Métairie Rancourt
- 11.30—Les Joyeux troubadours
- 12.00—Jeunesse dorée
- 12.15—Rue principale
- 12.30—Le Réveil rural
Georges Bernier et ses chansons.
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Quelles nouvelles ?
- 1.15—Radio-Journal
- 1.25—L'heure du dessert
CBJ—BBC news
- 1.30—Tante Lucie
- 1.45—A l'enseigne des fins gourmets
- 2.00—Grande Soeur
- 2.15—Maman Jeanne
- 2.30—L'ardent voyage
- 2.45—Lettre à une Canadienne
- 3.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
"Capriccio" (Jacques Ibert): l'orchestre symphonique Winterthur, direction Henry Swoboda. — Suite Elizabethaine (Jacques Ibert): l'orchestre de Vienne, direction Henry Swoboda. — Petite symphonie concertante (Frank Martin): l'orchestre de chambre de Lausanne, direction Victor Desarzens.
- 4.00—Notre pensée aux malades
- 4.30—L'Heure du thé
- 5.00—La Cité des plantes
M. Marcel Raymond, de Radio-Collège. Sujet: "Promenade sur un pré de mer".
- 5.15—Le Monde animal
M. Louis-Philippe Audet, de Radio-Collège, a intitulé sa causerie: "Soyez prudent! le perroquet vous écoute!".
- 5.30—Le 5 hres 30
CBV—En marge de nos émissions
CBF—Musique légère
- 5.45—CBV—Le 5 hres 30
- 6.00—Yvan l'intrépide
CBJ—Le Progrès du Saguenay

- 6.15—Radio-Journal
- 6.25—Chronique sportive
CBV—Chronique sportive
CBJ—CBC news
- 6.30—La Revue de l'actualité
- 6.45—Le Bulletin du ski Kingsbeer
- 7.00—Un homme et son péché
- 7.15—Métropole
- 7.30—Initiation à l'orchestre
M. Roland Leduc, de Radio-Collège. Sujet: "La Harpe, le Celesta, le jeu de Timbres, les Cloches, le Xylophone, les Timbales, les Tambours, le Tam-tam et autres.
- 8.00—Béni fut son berceau
- 8.30—Nouveautés dramatiques
- 9.00—Aux rythmes de Paris
Lucille Dumont et l'orchestre de Maurice Durieux.
- 9.30—Carte Blanche
- 10.00—Radio-Journal
- 10.15—Moeurs et coutumes d'Egypte
"Coutumes urbaines". Mlle Cécile Moussalli.
- 10.30—Musique de chambre
- 10.30—John W. Clarke, organiste
Adagio en la bémol (H. A. Fricker). — "Basso Ostinato" (Benoit Poirier). — "In a Great cathedral" (T. J. Crawford).
- 11.00—Adagio
CBJ—CBC News et intermède
- 11.30—La Fin du jour
Quelques chansons (Purcell) interprétées par John Brownlee, baryton, et John Langstaff, ténor.
CBJ—Fin des émissions
- 12.00—Fin des émissions.

Le samedi, 1 mars

- 7.00—CBF—Radio-Journal
- 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
- 7.30—CBF—Radio-Journal
CBV—Badinage musical
CBJ—Réveil-matin
- 7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
- 7.50—CBV—Bonjour les sportifs
- 8.00—Radio-Journal
- 8.10—CBF—Chronique sportive
CBV—Intermède
CBJ—CBC News
- 8.15—Elévations matutinales
- 8.30—Rythmes et mélodies
CBJ—Sur demandes
- 9.00—Radio-Journal
- 9.05—Fantaisies
- 10.00—Tante Lucille
- 10.15—Les plus beaux contes
- 10.30—Musique variée
- 11.30—Boîte à musique
- 11.45—Mélodies
- 12.00—Musique légère
- 12.30—Le Réveil rural
M. Pierre Bouard, agronome.
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Piano
CBJ—La Voix agricole du Saguenay
- 1.15—Radio-Journal
- 1.25—Intermède
CBJ—CBC news
- 1.30—Chansonnettes
CBF—Les Amis de l'art
- 2.00—L'Opéra du Metropolitan
"Les Noces de Figaro" (Mozart). Giuseppe Valdengo, Victoria De Los Angeles, Nadine Conner, Cesare Siepi.
- 5.00—L'Heure du thé
- 5.45—La Survivance Française
CBJ—La revue des sports
- 6.00—Beau temps, mauvais temps
- 6.15—Radio-Journal
- 6.25—Chronique sportive
CBV—Chronique sportive
CBJ—Le Progrès du Saguenay
- 6.30—L'Orchestre symphonique de la NBC
Direction: Guido Cantelli.
- 7.30—Le R. P. Marcel-Marie Desmarais, O.P.
"La Vie en rose". — "Filez, ô mon navire".
- 8.30—Le Magazine des sports
- 9.00—Radio-Journal
- 9.05—Radio-hockey
Michel Normandin décrira la joute entre les Rangers et les Canadiens.
- 10.30—Musique d'orgue
- 11.00—Adagio
CBJ—CBC News et intermède
- 11.30—La Fin du jour
"Sebastian" (Menotti): l'orchestre Robin Hood Dell de Philadelphie, direction Dimitri Mitropoulos. — "Horoscope" (Constant Lambert): l'orchestre Philharmonique sous la direction du compositeur.
CBJ—Fin des émissions
- 11.57—Radio-Journal
- 12.00—Fin des émissions.

LES POSTES DU RÉSEAU FRANÇAIS

Le réseau Français est formé des postes suivants (un * astérisque indique ceux qui appartiennent à Radio-Canada):

*CBF Montréal	690 Kc/s
*CBV Québec	980 Kc/s
*CBJ Chicoutimi	1580 Kc/s
CHAD Amos	1340 Kc/s
CHGB Ste-Anne-de-la-Pocatière	1350 Kc/s
CHLT Sherbrooke	900 Kc/s

CHNC New Carlisle	610 Kc/s
CJBR Rimouski	900 Kc/s
CJEM Edmundston N.B.	1230 Kc/s
CJFP Rivière-du-Loup	1400 Kc/s
CKCH Hull	970 Kc/s
CKLD Thetford-Mines	1230 Kc/s
CKLS La Sarre	1240 Kc/s
CKVD Val D'Or	1230 Kc/s
CKRN Rouyn	1400 Kc/s

(fréquence modulée)

*CBF-FM Montréal	95,1 Mc/s
CJBR-FM Rimouski	99,5 Mc/s
(ondes courtes)	
*CBFW Montréal	49 m. 26
*CBFZ(') Montréal	19 m. 75
(') ou l'un des postes suivants:	
*CBLX Montréal	19 m. 88
*CBFA Montréal	25 m. 51
*CBFL Montréal	25 m. 60
*CBFR Montréal	31 m. 51
*CBFO Montréal	31 m. 15

*CBFX Montréal	31 m. 22
*CBFY Montréal	25 m. 63
De plus quelques-unes des émissions du réseau Français sont enregistrées et retrasmises par les postes:	
*CBE Windsor, Ont.	1550 Kc/s
CFCL Timmins, Ont.	580 Kc/s
CHNO Sudbury, Ont.	1440 Kc/s
CKSB St-Boniface, Man.	1250 Kc/s
*CBK Saskatchewan	540 Kc/s
CHFA Edmonton, Alta.	680 Kc/s

La reprise des plus beaux contes d'André Audet

Noël Gauvin fera un choix dans l'oeuvre de cet écrivain trop tôt disparu.

Le samedi 26 janvier, des milliers d'enfants, trop jeunes pour lire les journaux et qui n'avaient pas appris la mort de l'auteur des *Plus Beaux Contes*, furent sans doute surpris de ne pas trouver à l'horaire du réseau Français, comme tous les samedis depuis deux ans et demi, leur émission préférée. André Audet avait bien écrit un conte pour ce jour-là, mais le réalisateur attiré de l'émission, Noël Gauvin, n'avait pas, dans les circonstances, cru devoir le monter.

Le don des fées

André Audet n'écrira plus de contes mais, cet écrivain qui, à l'instar d'un personnage légendaire, transformait en féerie tout ce qu'il touchait, continue de vivre dans le souvenir des enfants et des hommes, par le truchement de tous les personnages qu'il a créés ou animés.

Ces personnages, disséminés dans quelque deux cents contes, Noël Gauvin les fait revivre, le samedi matin, depuis le 16 février, sous le titre qu'ils ont rendu célèbre *Les Plus Beaux Contes, les Plus Belles Légendes*.

La critique était unanime à reconnaître en André Audet un grand écrivain radiophonique et, à deux reprises, ses contes avaient remporté le premier prix dans la section des émissions pour enfants des Canadian Radio Awards.

Témoignage de Noël Gauvin

"Il était extraordinaire", nous dit Noël Gauvin. "Ses contes sont des modèles de textes écrits pour la radio. Leur plus grande qualité, en dehors de cette poésie qui baignait tout ce qu'il écrivait, c'est la simplicité. Comprendons-nous bien. Ils étaient extrêmement compliqués de composition et de réalisation, mais ils étaient simples pour les auditeurs."

"André Audet travaillait longtemps le moindre texte, continue Noël Gauvin. Il réalisait ce prodige de faire tenir la légende du *Roi Lear* en un quart d'heure. Évidemment, il s'agit de la légende, non de la pièce de Shakespeare, mais l'histoire était toute là."

"Il entretenait avec tous ses collaborateurs les relations les plus cordiales et il était aimé de tous. Ses intérêts étaient multiples et divers comme ses amis. Et il

René Lecavalier interroge les vedettes du sport

Les chroniques, les commentaires et les interviews sur le sport ont toujours attiré l'intérêt des foules mais rebuté une bonne partie de gens qui n'y trouvent, avec un peu de raison, qu'un amas indigeste de statistiques, de compilations, d'absurdes à-côtés biographiques ou de montage publicitaire autour des grandes figures sportives.

Trop souvent, les commentateurs sportifs oublient l'homme chez l'athlète;

ils en faisaient une sorte de robot ou de machine, propriété d'une association de boxe ou d'un club de hockey.

C'est avec cette hantise de l'humain sous-jacent chez le sportif, que René Lecavalier a conçu *Le Magazine des sports*. Voilà pourquoi, nous dit-il, bien que recrutant son auditoire d'abord chez les fervents du sport, *Le Magazine des sports* s'adresse aussi, paradoxalement, à ceux que le sport n'intéresse pas.

Cherchez l'homme chez le sportif; parlez-lui de sa famille, de ses aspirations, de ses loisirs, de ses projets; interrogez-le sur ses impressions, sur la représentation qu'il se fait de son métier; avec cette formule, René Lecavalier a abouti à de meilleures interviews, comme celle de Jersey Joe Walcott.

De tous les genres

Aucun domaine du sport ne demeure étranger au *Magazine des sports*. Comme partout ailleurs, le baseball, la boxe et le hockey peuvent y occuper la vedette, mais, comme nulle part ailleurs, on y entend parler de football, de tennis, de lutte, de golf, de courses, de natation, de pêche, de chasse et de ski.

Rien n'arrête René Lecavalier dans la réalisation de ses projets. Veut-il interviewer un athlète de langue anglaise? Il posera ses questions en anglais et traduira les réponses pour les auditeurs. Il eut même recours, une fois, au polyglotte Miville Couture, pour interroger en espagnol Hector Rodriguez, le fameux troisième-but de couleur des Royaux de Montréal.

Lorsqu'il a lancé *Le Magazine des sports*, René Lecavalier ne s'est pas découvert pour le sport un attrait soudain. Il a été et il est encore l'un de ceux qui décrivent avec le plus de facilité une joute de baseball ou un match de tennis. Jusqu'à tout récemment, il était le titulaire de *La Chronique sportive* du matin, à CBF, à 8 h. 10.

Du sport à la comédie

Il est un ancien joueur de hockey qui aurait bien pu passer chez les professionnels, la guerre n'eût-elle éclaté. C'est une bonne raquette qui manie également le bâton de golf. C'est aussi un excellent annonceur, souvent un chanteur à la voix agréable, un fantaisiste et animateur de spectacles recherché.

Au début de la trentaine, René Lecavalier est à l'emploi de Radio-Canada depuis au-delà de dix ans.

Le P'tit train du matin l'entend donner la réplique à Miville Couture; dans *Le Curé de village* et *Un Homme et son péché*, il est l'annonceur attiré alors que son inséparable camarade, François Bertrand, est le narrateur; René Lecavalier est aussi l'annonceur régulier de *Rue Principale* et de *Je vous ai tant aimé*.

Le Magazine des sports est présenté au réseau Français de Radio-Canada le samedi soir, de 8 h. 30 à 9 heures.



RENÉ LECAVALIER, que l'on voit à gauche, est le créateur du *Magazine des sports* que l'on entend chaque samedi soir, de 8 h. 30 à 9 heures, au réseau Français de Radio-Canada. Il est ici avec le joueur de baseball Paul Calvert qu'il interroge sur sa vie comme sur les secrets du jeu qu'il pratique. L'intérêt des interviews de René Lecavalier vient justement de ce qu'il cherche à nous faire connaître l'homme derrière la vedette du sport. Son magazine explore tous les domaines: hockey ou ski, tennis, natation et mille et un autre jeux.

réussissait en tout. Ainsi, il était excellent photographe, et surprenant cuisinier."

André Audet aimait à s'amuser. Noël Gauvin lui ayant un jour demandé la recette d'une farce aux marrons, l'écrivain promit de la lui donner... un jour. Le samedi suivant, le conte à l'affiche était *Les Trois Petits Cochons*. Et, comme par hasard, le Loup disait à l'un d'eux: "Je vais te manger avec une farce aux marrons dont voici d'ailleurs la recette".

Miville Couture était et reste le narrateur attiré des contes. Il est également plusieurs personnages des récits radiophoniques. Son nom alors est à peine changé. Ainsi, ce sorcier polyglotte qui avait nom Koutouroc.

Pour la mise en ondes, que Noël Gauvin traite selon une technique originale, empruntée au cinéma, l'auteur des *Plus Beaux Contes* faisait entièrement confiance à son collaborateur.

"Le samedi matin, raconte Noël Gauvin, il arrivait parfois dans le studio pendant la répétition. Il faisait une correction, pratiquait une coupure, donnait une indication scénique, puis il se retirait pour aller entendre l'émission chez lui."

Dramaturge et auteur radiophonique, André Audet était d'abord un homme dans le sens le plus élevé du mot. C'est à ce titre qu'il sera le plus profondément regretté par tous ceux qui l'ont connu.

LA SEMAINE À RADIO-CANADA
DU 24 FÉVRIER AU 1^{er} MARS 1952



SERVICE DE PRESSE ET D'INFORMATION
C.P. 6000 MONTRÉAL

MAÎTRE DE POSTE : Si non réclamée, s'il vous plaît retourner après cinq jours.