

FLORENCE
THÉÂTRE
DENISE-PELLETIER

Florence



Photo : Marie-Lyne Bani, macadam

De Marcel Dubé

Mise en scène de **Jacques Rossi**

Un spectacle des **Productions Kléos**

Au Théâtre Denise-Pelletier

Du 10 au 25 novembre 2006

Matinées et soirées scolaires
du 7 novembre au 6 décembre

*Représentations scolaires supplémentaires
jusqu'au 15 décembre*

PRÉSENTATION

Florence et la lueur de l'aube

Au moment où la pièce commence, Florence sait qu'elle doit prendre une décision qui modifiera le cours de sa vie et bouleversera son entourage. Elle n'est pas heureuse, sa vie actuelle ne la satisfait pas, elle veut « *une vie nouvelle* ». Depuis un mois déjà, elle hésite. Elle sait qu'elle doit faire des choix. Mais lesquels ? Elle ne veut pas attrister Maurice, son fiancé, ni ses parents, Gaston et Antoinette. Elle pose beaucoup de questions à Suzanne, cette amie forte et sereine qui la conseille. Est-ce qu'Eddy, son patron à l'agence de publicité William Miller Advertising, peut lui offrir ce qu'elle cherche ? Elle ne veut pas perpétuer sa « *p'tite vie plate* » et se trouve tiraillée entre le connu qui l'ennuie profondément et l'inconnu dont elle espère tout. Florence en a assez de rêver sa vie et elle décide d'agir pour concrétiser ses rêves. Avec lucidité, mais sans savoir vraiment quelles en seront les conséquences

Mais que sait Florence du passage du rêve à la réalité ? A-t-elle les moyens de sa décision ? Est-elle prête à faire face à l'inconnu ? Poussée par une grande force intérieure, elle veut agir, sortir de l'impuissance et de la peur. Elle dresse un bilan de sa vie qui a presque le ton d'une mise en accusation.

Tout au long de la pièce, l'action dramatique est propulsée par les décisions successives de Florence, qui traduit ses pensées en actes et en assume tous les risques. Même dans la douleur. Elle est l'initiatrice de dialogues qui sont chaque fois motivés. Elle veut savoir, elle veut mettre les choses au clair, elle veut se situer par rapport à son fiancé, à ses collègues, à sa famille.



Photo : Marie-Lyne Baril, macadam

Elle cherche à se comprendre et à départager ce qui est vrai de ce qui est illusion. Et pour ce faire, elle n'a d'arme que les mots et beaucoup de questions. Quand la pièce commence, elle se met enfin à parler, et elle ne s'arrêtera que lorsque tout sera dit et entendu.

Florence a pris le risque de son rêve et trouvé – c'est ce qu'on lui souhaite – une libération profonde qui sera gage d'une identité affirmée. En forgeant ainsi son avenir, Florence jette un peu de la lumière de l'aube sur tout son entourage et sur la route qui s'ouvre devant elle. À quoi ressemblera le jour qui commence ? Peut-on imaginer Florence heureuse ?

Extraits des textes rédigés par Hélène Beauchamp, dans les Cahiers du Théâtre Denise-Pelletier.

DUBÉ

Dramaturge prolifique, Marcel Dubé a signé plusieurs centaines de textes pour la scène, la radio, la télévision et différents journaux et magazines auxquels il a collaboré en 50 ans de carrière d'écrivain. Il occupe une place très particulière, entre Gratien Gélinas et Michel Tremblay. D'une extrême sensibilité, son écriture a ému des générations de spectateurs par la finesse de son style et l'intelligence de son regard.

Marcel Dubé est né à Montréal, en 1930. Il étudie au collège Sainte-Marie tout près de la salle du Gesù, où se produisent les Compagnons de Saint-Laurent et le Théâtre du Nouveau Monde. Il se fait engager comme portier, ce qui lui permet de découvrir de nombreuses pièces, dont *Tit-Coq* de Gratien Gélinas. En 1950, il commence à écrire des textes pour la radio qui seront diffusés sur les ondes de Radio-Canada. En 1951, il fonde avec des amis une troupe de théâtre, la Jeune Scène, et se consacre dès lors à sa vocation.

Avec ses pièces *Zone*, *Florence*, *Un simple soldat*, *Bilan*, *les Beaux Dimanches*, *Au retour des oies blanches*, Marcel Dubé a campé des personnages qui sont devenus des archétypes du théâtre québécois. À ceux qui lui reprochaient d'être noir et pessimiste, il répondait : « *Je ne veux pas être noir et pessimiste. Je cherche seulement à découvrir la tragédie chez mes personnages.* » (*Textes et documents*, Leméac, 1973.)

JACQUES ROSSI, METTEUR EN SCÈNE

Comédien et metteur en scène, Jacques Rossi est diplômé de l'École nationale de théâtre. En trente ans de pratique professionnelle, il a acquis une vaste expérience du jeu, de la mise en scène, de l'animation et de l'enseignement. Depuis 1987, il enseigne à l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe.

Comme comédien, on a pu le voir, depuis 2003, dans *le Malentendu* d'Albert Camus, mis en scène par Marc Dumesnil pour le Théâtre EN FU, dans *les Champs de glace* d'André Ricard, mis en scène par Guy Beausoleil et produit par l'Association québécoise des auteurs dramatiques et Béton Blues, et dans *Zone* de Marcel Dubé, mis en scène par Mario Borges et produit par les Productions Kléos et le Théâtre Denise-Pelletier, présenté à la Salle Fred-Barry, en tournée et au Théâtre du Rideau Vert.

Jacques Rossi a signé la mise en scène de plus de 80 pièces de théâtre dont certaines ont reçu des nominations à la soirée des Masque de l'Académie québécoise du théâtre. Parmi celles-ci : *Visite à M. Green* de Jeff Baron, *les Leçons de Maria Callas* de Terrence McNally, dans une traduction de Michel Tremblay, *Douze hommes en colère* de Reginald Rose, dans une traduction de Claude Maher, et *la Mandragore* de Jean-Pierre Ronfard.

FLORENCE

De
Mise en scène

Marcel Dubé
Jacques Rossi

Un spectacle des Productions Kléos

Distribution (par ordre d'entrée en scène)

Au bureau

Marie-Anne Alepin
Louis-Olivier Mauffette
Stéphane Bellavance
Marie-Eve Soulard La Ferrière
Audrey Lacasse

Florence
Eddy
Maurice
Madeleine
Suzanne

À la maison

Pauline Martin
Michel Daigle
Charles-André Gaudreau

Antoinette
Gaston
Pierre

Concepteurs et collaborateurs artistiques

Assistance à la mise en scène et régie
Scénographie
Costumes
Éclairages
Musique originale

Lison Plante
Anne-Séguin Poirier
Julie Breton
Michel St-Amand
Alain Jenkins

Équipe de production – Productions Kléos

Direction générale et artistique
Direction de production
Direction technique
Assistance aux costumes
Construction des décors
Coupe et couture
Photographie

Marie-Anne Alepin
Mario Borges
Sébastien Dubois
Marie-Noëlle Klis
L'Établi inc.
Marie-Hélène Gervais
Marie-Lyne Baril, macadam

Les Productions Kléos remercient Diane Vallée, Annie Jenkins et Marc-Alexandre Brûlé.

Équipe de production – Théâtre Denise-Pelletier

Direction de production
Direction technique
Relations de presse

Réjean Paquin
Francis Laporte
Isabelle Bleau

Équipe de scène

Chef machiniste
Chef électricien
Chef sonorisateur
Chef habilleuse

Pierre Léveillé
Michel Chartrand
Claude Cyr
Louise Desfossés

L'équipe du Théâtre Denise-Pelletier

Directeur artistique	Pierre Rousseau
Directeur général	Rémi Brousseau
Directrice administrative	Manon Huot
Secrétaire de direction	Marie Chantale Tanguay
Directrice des communications	Diane Gladu
Adjointe aux communications	Marie D. de Lafontaine
Responsable de la vente aux groupes scolaires	Claudia Dupont
Gérant du théâtre	Pierre Girardin
Responsable de l'entretien	Don Shaw
Responsable du guichet	Marc-André Perrone
Préposées au guichet	Anne-Sophie da Silva
	Marie-Marcelle Dubuc et Véronic-Ann Lemelin

Pour en savoir davantage sur

Florence

procurez-vous nos *Cahiers*

en vente à la billetterie.

Le Théâtre Denise-Pelletier est soutenu par le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, Patrimoine canadien et le Conseil des arts de Montréal.

Billetterie
514 253-8974

514-790-1245
1-800-361-4595
ADMISSION.COM

Théâtre Denise-Pelletier
4353, rue Sainte-Catherine Est
Montréal (QC) H1V 1Y2
www.denise-pelletier.qc.ca

THÉÂTRE
DENISE-PELLETIER

Florence

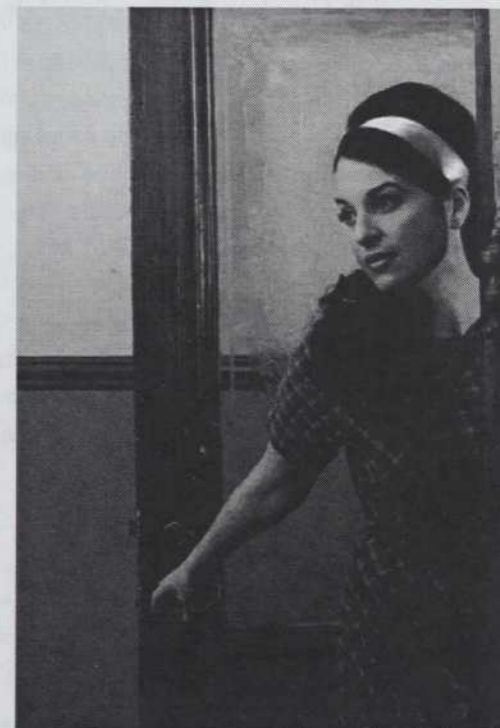


Photo : Marie-Lyne Baril, macadam

De Marcel Dubé
Mise en scène de Jacques Rossi
Un spectacle des Productions Kléos

Au Théâtre Denise-Pelletier
Du 10 au 25 novembre 2006

Matinées et soirées scolaires
du 7 novembre au 6 décembre

Représentations scolaires supplémentaires
jusqu'au 15 décembre

L'équipe du Théâtre Denise-Pelletier

Directeur artistique	Pierre Rousseau
Directeur général	Rémi Brousseau
Directrice administrative	Manon Huot
Secrétaire de direction	Marie Chantale Tanguay
Directrice des communications	Diane Gladu
Adjointe aux communications	Marie D. de Lafontaine
Responsable de la vente aux groupes scolaires	Claudia Dupont
Gérant du théâtre	Pierre Girardin
Responsable de l'entretien	Don Shaw
Responsable du guichet	Marc-André Perrone
Préposées au guichet	Anne-Sophie da Silva Marie-Marcelle Dubuc et Véronic-Ann Lemelin

Pour en savoir davantage sur

Florence

procurez-vous nos *Cahiers*

en vente à la billetterie.

Le Théâtre Denise-Pelletier est soutenu par le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, Patrimoine canadien et le Conseil des arts de Montréal.



Théâtre Denise-Pelletier
4353, rue Sainte-Catherine Est
Montréal (QC) H1V 1Y2
www.denise-pelletier.qc.ca