

Télé
 R
 Radio
 monde

MONTREAL, 5 JANVIER 1963

25e année — No 7

10¢ (Etats-Unis: 15¢)

SERAPHIN EST MORT

— section spéciale, pp. 9, 10 et 11

REVUE DE
 L'AN '62
 ARTISTIQUE

— pages 5 et 13 —



IL AVAIT 79 ANS

5

5

5



À LA UNE À LA DEUX

par Phil Laframboise

Vendredi matin, 11 heures, et dans notre salle de rédaction une nouvelle note de deuil vient de résonner; coup sur coup, deux appels téléphoniques nous annoncent le décès d'Hector Charland (voir nos pages à son sujet) et celui de Maurice Chevalier, journaliste à LA PATRIE et confrère estimé de tous. Ce décès nous consterne. Maurice Chevalier était sobre, discret, poli et savait toujours s'effacer dans les réunions ou coquetels où nous avions l'habitude de le rencontrer. Il savait s'effacer avec un mot gentil et un sourire sincère. Sa disparition prématurée ne peut nous laisser indifférents. Il nous faut donc terminer cette année sur une note de tristesse et nous le regrettons.

Il sied d'offrir nos vœux de BON VOYAGE à André Ruffange, notre rédacteur en chef, qui s'est envolé vers un soleil plus chaud et un ciel plus clément: la Jamaïque. Un repos bien mérité.

MARIETTE DUVAL est aux abois car elle a besoin d'une bonne le plus tôt possible. Madame Georges Carrère ajoute même: c'est urgent! Si vous connaissez une bonne, si vous êtes bonnes vous-mêmes et à la recherche d'un emploi, téléphonez vivement à Mariette Duval à REGENT 3-6149.

Claude Blanchard, nous assure-t-on, veut se porter acquéreur du THEATRE NATIONAL auquel il est sentimentalement attaché, afin de le transformer en CABARET-THEATRE. L'idée est excellente, point de vue commercial, nous y croyons; espérons qu'elle portera des fruits. Jean Grimaldi doit quitter le National vers le mois de février et notre informateur prétend que les projets de Claude Blanchard seraient très sérieux et en très bonne voie de réalisation. Claude Blanchard, tu peux compter sur nous pour de la bonne publicité car on t'aidera... car, il ne faut pas que ce vieux théâtre soit démolit et seuls des types de ta trempe peuvent le sauver.

Il paraît que le présent REGIME D'AUSTERITE, celui qui a sévi à Radio-Canada durant ces derniers mois tirerait à sa fin. On chuchote même qu'à la fin de février ce ne sera plus qu'un mauvais souvenir de 1962. Tant mieux! — Il paraît aussi, que le fameux DOUZIEME de Radio-Canada, ne serait plus rue Dorchester, mais bel et bien rue Saint-Luc. On contrôlera... si possible.

Paul Anka serait la grande vedette des festivités du prochain CARNAVAL DE QUEBEC. On compte sur lui pour remplir à capacité le Colisée de la Vieille Capitale. — Line Renaud, toujours fidèle dans ses amitiés, nous fait parvenir une jolie carte de Paris à son effigie et avec ses bons vœux. La grande vedette du Casino de Paris, loin de jouer à la "vedette", se souvient des camarades canadiens et des certaines soirées tout près de la Place de la Trinité. Que de souvenirs se réveillent...

Plus belle en personne que sur l'écran: Margot Lefebvre et, ce n'est pas peu dire; plus jeune en personne que sur l'écran: Mimi d'Estée et, ce n'est pas peu dire. — Gratien Gélinas aurait l'intention de monter une nouvelle revue, genre FRIDOLINADES. Attendues avec impatience depuis des années! — Un nouvel adepte des bateaux à voiles, le réalisateur Jean Letarte qui vient d'acquiescer son premier gros voilier.

Les directeurs des programmes de nos postes de télé vision sentent déjà à leur programmation d'été. Il nous tarde d'en connaître les résultats... Surtout du côté de Radio-Canada. — Colette Bonheur attend son second enfant pour la fin du mois de janvier; rappliquera à Montréal, dès les premiers beaux jours du printemps.

Vous êtes trop généreux et trop nombreux vous tous qui m'avez expédiés vos vœux de circonstances par courrier c'est pourquoi, je ne peux répondre à chacun de vous, en dépit de ma bonne volonté. Je n'ai pas encore la secrétaire qu'il me faudrait. Par la voix de cette chronique, je vous remercie tous et vous fait à mon tour les vœux que vous méritez.

BONNE ANNEE!

1960

Germaine
Dugas



1961

Michel
Louvain



1962

Fernand
Gignac



Cette Année

Le Grand Prix du Disque Canadien-CKAC ira à qui?

1,000 concurrents en lice

Dès les premiers jours de 1963, le Grand Prix du disque canadien-CKAC fera de nouveau parler de lui.

En effet, cette institution annuelle de grand intérêt pour la gent artistique autant que pour le public defraiera de nouveau l'actualité, pour la quatrième année consécutive.

Déjà, on peut se demander qui, cette année, homme ou femme, remportera les honneurs du Grand Prix du disque?

Comme tous les ans, la tâche du jury (permanent) ne sera pas facile. Moins en tous cas, que les années précédentes, puisque la concurrence est de plus en plus grande, puisque la qualité est de plus en plus répandue.

Selon le premier rapport de M. Gérard Vallée, disothécaire au poste CKAC, 60 disques long-jeu auraient déjà été inscrits au concours du Grand Prix, plus quelque 150 disques 45 tours, ce qui équivaut à un bilan d'environ 1,000 disques (faces) simples. Il s'agit d'un premier rapport, puisque les dernières inscriptions sont acceptées jusqu'au 31 décembre, peu avant minuit.

Vers la mi-janvier, le jury commencera déjà à siéger, puisque le gala annuel de la remise des trophées aura probablement lieu, cette année, dans les cadres du Carnaval de Québec.



La récolte a été bonne car les sourires en font foi. Dans la disothèque du poste CKAC, Jean-Pierre Comeau, directeur et instigateur du Grand Prix du Disque Canadien-CKAC, compile les disques inscrits, en compagnie de Guy Lepage, le disothécaire en chef.

Abonnez-vous à

Adressez à: Télé-Radiomonde,
1236, rue Crescent — Montréal

VEUILLEZ M'EXPEDIER VOTRE JOURNAL

NOM

ADRESSE

Télé
 Radio
 monde

52 numéros : \$5.00



Très Parisiennes... ces Canadiennes

EXCLUSIF

Des plumes, des aigrettes, des frou-frou, des face-à-main, des jabots, des guimpes, des perles, des astrass, des chiffons et des fines bottines... et c'est toute la VIE PARISIENNE DE LA BELLE EPOQUE qui revit sous nos yeux. Elle revivra en musique (celle d'Offenbach), le 6 janvier, dès 8 h. 30 du soir, au réseau français de télévision de Radio-Canada. Réalisée par Pierre Mercure et dirigée (orchestre) par Jean Beaudet, cette opérette mettra en vedette LISE LASALLE, MONIQUE LEPAGE, MURIEL MILLARD et PIERRETTE ALARIE (voir notre photo exclusive), ainsi que Jean Gascon, Paul Berval, Guy Hoffmann, Roger Joubert, Suzanne Lapointe, Catherine Bégin, Clémence Desrochers, Pauline Julien, François Tassé, Andrée Lachapelle, François Gascon et autres. Ce sera, évidemment, le premier "SPECTACULAR" de la nouvelle année!

"Télé-Métro" a battu "Ce soir ou jamais" mais "Les Couche-tard" ont enfoncé "Le Diseur du soir"

La lutte est chaude, dans la région métropolitaine, entre le poste-Etat de télévision (Radio-Canada) et le poste privé (Télé-Métropole).

On s'affronte face à face. On se bat à poings nus dans l'arène des "ratings"... Faut-il dire, afin que le marquis de Queensbury ne se retourne pas dans sa tombe, que la lutte est belle, honnête, franche, mais sanglante.

On assiste à un "round-robin" de fière allure. Les combattants ne sont pas lâches; au contraire, on pourrait les taxer de témérité. Ils ouvrent leur jeu, foncent, frappent puis — si l'adversaire est trop fort — il leur arrive de reculer pour, ensuite, mieux préparer leur contre-attaque.

Le gagnant, c'est sûrement le téléspectateur. C'est lui, au fond, qui gagnera le championnat du monde, car c'est son oeil à lui, et à lui seul, qui en profitera.

Il y a deux semaines, Télé-Radiomonde annonçait en primeur la chute de "Ce soir ou jamais" (Radio-Canada). C'était concéder une ronde à l'adversaire d'en face, "Télé-Métro" (Télé-Métropole)... Mais ne voilà-t-il pas que, ces jours derniers, on apprenait que Radio-Canada était à un cheveu de gagner la deuxième ronde via ses "Couche-tard" du samedi soir, qui semblaient avoir épuisé l'adversaire d'en face, "Le diseur du soir", de Télé-Métropole.

Bien sûr, quand rien n'est officiel, aucun directeur de station ne veut confirmer la disparition d'une émission. Cela ne les a pas empêché, toutefois, de décider de la chute (très) prochaine du "Diseur du soir" de M. Jean Coutu.

La cloche va sonner pour la 3e ronde. Qui la gagnera?

RUFI

● Micheline Manseau et son mari (Fernand Lafontaine) devaient partir, le 3, pour un mois de vacances. De Montréal à Miami en voiture; vers la Jamaïque en avion; vers Nassau en bateau. Retour à Miami en bateau. Retour en voiture à Montréal.

Dernière heure TV

Toronto flirte (encore) avec Andrée Champagne

Les téléspectateurs auront peut-être vu Andrée Champagne, la veille du Jour de l'An, au réseau anglais de Radio-Canada-TV. Elle devait en effet faire partie d'un "spectacular" spécial où elle allait chanter deux chansons et jouer dans un sketch.

C'est la cinquième fois que Toronto — et, par conséquent le Canada anglais, en autant que la TV est concernée — fait appel à Andrée Champagne, comme chanteuse et comédienne. D'autre part, on sait qu'elle avait aussi été choisie, il y a deux mois, pour faire une tournée de nos troupes armées en Europe au sein d'une équipe de langue anglaise.

D'autres propositions lui viennent encore de Toronto. Finira-t-elle par s'installer là-bas? Bien sûr, les téléspectateurs des "Belles Histoires" ne le souhaitent pas, car ils ne voudraient pour rien au monde perdre leur "Donalda".

RUFI

Un Jérôla blessé

Jean Lapointe, le Jérôla pianiste, dont le principal hobby d'hiver est la pratique du hockey, vient d'être victime de son sport préféré. Gardien de buts d'un des deux clubs des artistes, il a été atteint à la tête par un dur lancer, au cours d'une récente partie.

Jean Lapointe, transporté à la clinique, a dû recevoir 14 points de suture. Il souffre, depuis, de fréquents malaises. Les médecins, toutefois, l'ont assuré qu'il n'y avait absolument rien d'anormal dans son état.

Une lettre de CAMILLE DUCHARME

(candidat battu)

aux membres de l'Union des Artistes

Chers membres,

Vous, qui ne m'avez pas élu et pour qui j'aurais tant travaillé, je vous dis: "Non, mais, vous vous rendez compte du temps que vous auriez gagné et que je vais perdre ou de celui que j'ai perdu et que vous n'avez pas gagné?"

Vous, mes 146 votes (pas mal pour une première candidature), je vous dis: "Veuillez me pardonner, si je vous ai fait commettre une erreur de jugement (j'allais écrire une erreur de distribution), puisque le plus grand nombre favorisait le sens unique."

Vous, qui (deux ou trois) préconisez le syndicalisme global, je vous dis: "Hum!... ce qui fait l'originalité de notre union, c'est précisément sa volonté d'indépendance, laquelle ajoute à son prestige, et, par ailleurs, ses biens lui permettant de continuer de se payer un tel luxe — le luxe des artistes!" (Ah! Ah! Attention, là!... Il y a quelque chose là-dedans... vous brûlez, vous brûlez... le feu sacré, tout de même, hein?)

Vous, mes 146 votes, allez, multipliez-vous, soyez prospères en l'an de grâce 1963, et payez les frais de ma lettre circulaire du mois de mars prochain.

Vous tous, cher monde à part (si nous ne l'étions pas, serions-nous ce que nous sommes?), ne changez rien à votre nature, belles qualités, charmants défauts.

Vous, les jeunes, ne vous laissez chauffer à blanc que pour votre métier.

Vous, de ma génération, pensez champagne.

Un qui n'a de cesse de vous souhaiter des contrats solides — à commencer par soi-même...
... et vive la liberté!

Camille DUCHARME

Guylaine Guy s'en vient

De Mégève, où elle assiste (en s'amusant beaucoup) aux sports d'hiver, Guylaine Guy confirme à "Télé-Radiomonde" qu'elle arrivera à Montréal le 6 janvier pour répéter et jouer pendant TROIS MOIS "Irma la Douce" pour le compte du TNM.

Trois mois, cela représente la durée minimum qu'envisage, pour "Irma la Douce", les directeurs du Théâtre du Nouveau-Monde.

Dernière heure TV

Nous avons aimé

L'ensemble de la programmation de Noël à Radio-Canada-TV et même (avec réserves) au canal 10... Nous sommes obligés de reconnaître qu'il y eut moins de sentimentalité noëllistique (!) que par les années passées. Peut-être les reproches, que les journaux leur avaient servi à l'avance, ont-ils servi à désentimentaler noëllistiquement (!) les stations de TV?

RUFI

L'intermission de "La Soirée du Hockey" (samedi, le 22, Radio-Canada-TV)... à cause de la présence rafraîchissante de la famille Brossard.

RUFI

Paolo Noël et Margot Lefebvre à "Jeunesse d'aujourd'hui" (samedi, 6 h., à Télé-Métropole)... parce que le premier chanta avec une sincérité et une simplicité admirables... parce que la seconde, fut jolie, humaine et d'une sobriété peu commune. Tous les deux ajoutèrent à la gaieté et au rythme de cette heure fort agréable.

Ph. L.

Micheline, dans son petit quinze minutes de variétés (samedi, 8 h. 30, à Radio-Canada)... parce qu'elle a réussi à nous infuser l'esprit du temps des Fêtes... parce que son émission était complète, parce que cette artiste a du rythme, de la souplesse, de l'entrain, même si sa voix n'est pas toujours juste. Micheline possède, à un rare degré, le sens du spectacle.

Ph. L.

Hervé Brousseau en "Habit du Dimanche" (dimanche, 8 h., à Radio-Canada)... parce qu'il est un des rares chansonniers à être entièrement dégagé devant une caméra... parce qu'il est un des

rare chansonniers à posséder un certain sens du rythme qui fait passer ses chansons d'un trait. Celles de ce dimanche-là étaient convenables et belles. Hervé Brousseau offre aussi l'aspect sympathique de l'image de notre jeunesse dans ce qu'elle a de plus spontané et de plus sain aussi.

Ph. L.

La dernière demi-heure du "Ed. Sullivan's Show" (dimanche, 8 h. 30, à Radio-Canada)... parce que le show à la télévision c'est CELA et pas autre chose. Quel exemple... effroyable pour nous, question de budget avant tout?

Ph. L.

Le reportage intitulé "Noël dans le Monde" (lundi, 11 h. 15 p.m., à Télé-Métropole)... parce que ce reportage était beau, complet, instructif et divertissant à la fois. Et à la fin, la voix de José Luccioni, de l'Opéra de Paris, ne gâtait rien, bien au contraire. Une petite réussite du genre, pleine d'atmosphère vraie et que l'on aimerait revoir. Bravo!

Ph. L.

Paul-Emile Corbeil dans "Le Vieux Vagabond" (mercredi, 7 h. 30, à Télé-Métropole)... parce que ce soir-là il semblait plus en forme que jamais, parce que ses propos étaient dans la note et la note dans ses chansons, fort bien choisies. Mieux que d'habitude, qu'il

Ph. L.

Muriel Berger à "Dans les Rues de Québec" (mercredi, 8 h. 30, à Radio-Canada)... parce que sa chanson fut détaillée avec souplesse, intelligence, bon goût et subtilité. C'était l'exemple vivant de la parfaite fantaisie.

Ph. L.

Nous avons peu aimé

Le trop peu de temps accordé à Muriel Millard à "En Habit du Dimanche" (dimanche, 8 h., à Radio-Canada)... parce que c'était mal servir Miss Music-Hall. Quand on a une telle artiste sous la main, on tente de l'exploiter à fond avec tous les égards dus à sa valeur artistique et commerciale. A Paris et à New York, on

sait entourer une vedette, ici, pas!

Ph. L.

Nous n'avons pas aimé

Les "Couche-tard" (samedi, le 22, Radio-Canada-TV)... Cette émission, qui nous plaît beaucoup ordinairement, nous a déçu ce soir-là. Rien n'accrochait. Il n'y avait pas d'intérêt. Ça sentait le texte lu.

RUFI

Le sketch par trop mélodramatique de "Dix sur Dix" (dimanche, 10 h., à Télé-Métropole)... parce que cela faisait trop séance de salle paroissiale 1930... par trop style "Aurore l'Enfant-Martyr" et "Rendez-moi mon Enfant"... mouchoirs, larmes, san-

glots, mains crispées — pardon papa — merci mouman — viens dans mes bras mon fils... à une époque où le T.N.M. brille, où la Comédie Française nous invite? Il y avait de quoi rire aux larmes!

Ph. L.

Les rires que nous avons entendus à "Ce soir ou jamais" durant l'interview de Wilfrid Lemoyne (mercredi). Les textes d'enchaînement étaient inexistant. Heureusement que c'était l'avant-dernière émission.

M. N.

Editorial

pas morte, la radio!

Le poste CFCF, de Montréal, changerait bientôt de mains. Il modifierait même ses lettres d'appel. Selon une bonne source d'information, la transaction serait déjà chose faite et il ne resterait plus qu'à la faire accepter par le Bureau des gouverneurs de la radio-télédiffusion. Du fait que les nouveaux acquéreurs seront des Canadiens — et qu'ils enlèveront ainsi la station aux Anglais d'Angleterre (Marconi) — il faut se réjouir.

CFCF est en soi une station hors la loi, car la Loi de la radio canadienne, passée en 1958, spécifie clairement que

"un permis ne peut être accordé à moins que l'applicant soit citoyen canadien ou une compagnie canadienne incorporée, et à moins que deux tiers des directeurs soient Canadiens et que 75% des actions soient détenues par des Canadiens."

C'est clair. Pourtant, à la faveur d'un ordre-en-conseil en août '59, la loi a été contournée. Pourquoi? Dieu le sait. Le gouvernement fédéral a d'ailleurs contourné la loi 9 fois sans donner d'explication, soit dans les cas de CFCF, CFCF-FM, CFCF-TV (Montréal), CKCO-TV (Kitchener), CKLW-TV, CKLW, CKLW-FM

(Windsor), CFCM-TV et CKMI-TV (Québec). Les intérêts principaux de ces stations "canadiennes" sont anglais ou américains. Il est donc heureux qu'au moins un poste hors la loi sur neuf passe bientôt aux mains de Canadiens et de capitaux canadiens.

Il nous reste à prier les Gouverneurs de la radio-télédiffusion et le gouvernement fédéral de ne plus faire de faveur à quelque étranger que ce soit. Gros ou pas.

Toujours au domaine de la radiophonique, le Montréalais Jack Tietolman, propriétaire des postes CKVL et CKVL-FM, s'adressera, à la mi-janvier, aux gouverneurs, afin d'obtenir un permis de station de radio AM française à Ottawa ainsi qu'un autre de station FM française pour Toronto. Souhaitons que Radio-Canada ne lui mette pas de bâtons dans les roues. M. Tietolman, d'ailleurs, est fort méritoire de vouloir s'installer à Toronto en FM... et en français par-dessus le marché! Quand on connaît l'immense succès et l'extrême dignité de CKVL-FM, à Montréal, on ne doute pas du tout que, si l'entreprise torontoise lui est confiée, il saura la mener à bien.

André RUFANGE

TELE-RADIOMONDE, IL Y A 24 ANS

En page six, du premier numéro de TELE-RADIOMONDE, daté du 1er janvier de l'année 1939, à la chronique "POTINS", on pouvait lire:

"Guy Mauffette, le si sympathique metteur en ondes de C.B.F. est le sosie presque parfait de l'artiste de l'écran, Francis Lederer."

A cette époque, déjà lointaine, les échetiers et les commentateurs avaient un faible pour le jeu des comparaisons, puisque Roland Bédard était "le Fernand canadien"; Rolande Bernier "la Paulette Mauve canadienne", etc., etc.

Tout en haut de la même page six, on pouvait admirer une grande photo de la regrettée Carole Lombard, accompagnée de la légende suivante:

"Carole Lombard vient de signer son premier contrat à la radio. Elle sera l'étoile du nouveau programme Kellogg, qui commencera le 15 janvier sur le réseau rouge NBC."

La blonde artiste, épouse de Clark Gable, trouva la mort dans un accident d'avion, quelques années plus tard.

A la page dix du même numéro du 1er janvier 1939, sur trois colonnes, une photo ainsi titrée "L'ambassadrice du Théâtre Français reçoit".

Cours - réparations de montres

Demandez notre dépliant gratuit
Nous acceptons toutes réparations
Ouvrage garanti

INSTITUT D'HORLOGERIE
du CANADA Ltée

Cours-Jour-Soir-Correspondance
4379, St-Hubert, Montréal, LA. 3-7623



Guy Mauffette... le Francis Lederer du temps.

Il s'agissait d'une photo prise lors d'une fête offerte à Gaby Morlay, qui jouait alors à Montréal, par Madame Léon-Mercier-Gouin, alors dramaturge bien en vue. Assistaient à la fête, entre autres: MM. Maurice Gaudrault,

directeur des programmes de CBF, l'hon. L.-A. David, Gratien Gélinas, Phil Lalonde, Ferdinand Biondi, Yves Bourassa...

A cette époque, également, le radio-roman "LA PENSION VELDOR", mettait déjà son auteur, Robert Choquette, en vedette. La page quatorze du journal (numéro 1, vol. 1) lui était en effet réservé, à la faveur d'un reportage fort complet.

Enfin, à la dernière page: une photo d'Armand Marion et de sa Charlotte en bois; une photo de Ruth Warrick, gentille artiste du réseau Columbia; et une autre photo d'Yves Bourassa, accueillant, au micro de CKAC, Phil Baker, alors grande étoile de la radio.

L'ARCHIVISTE III



hebdomadaire exclusivement consacré à la radio, à la TV, à leurs artistes!

Édité par Télémonde Inc.
Rédaction et administration
1236, rue Crescent
Montréal.

UN. 6-7993*

Abonnement:
\$5.00 par année
10 cents le numéro
États-Unis: 15 cents

"Le Ministère des Postes à Ottawa a autorisé l'affranchissement en numéraire et l'envoi comme objet de deuxième classe de la présente publication".

Distribution métropolitaine et provinciale
Eclair Ltée - Tél. 276-3731

Imprimé par la
Cie d'Imprimerie Radio-TV
8430, rue Casgrain, MH

LES MANCHETTES DE 1962

1962 se termine... Il s'en est passé des choses dans le monde des artistes... Mariages, décès, départs, retours. Pour nos lecteurs, nous avons feuilleté chacun des 52 numéros de l'année et nous avons choisi les événements qui ont fait manchettes.

Nous vous offrons un résumé des événements artistiques qui ont eu les honneurs de notre première page. Il ne s'agit pas d'un bilan, mais de résumer les manchettes.

6 janvier :

En première page, notre journal titre : "Monique Lepage triomphe. Elle est élue Miss Radio-TV '62. Ginette Ravel arrivait en second. Monique Lepage devait recevoir officiellement son titre au Gala des Splendeurs (qui n'a pas eu lieu).

13 janvier :

Les scribes se donnent des coups... de plumes au sujet du résultat du vote pour la découverte de l'année. Michel Dary a été élu. Phil Laframboise et Monic Nadeau se dissocient du jury et se rallient à Robert Demontigny.

20 janvier :

"Révolte au club des autographes". Les participants Fernand Gignac, Margot Lefebvre, l'animateur, Pierre Paquette et le scripteur Jacques Matti ont de la difficulté à s'entendre. Gignac menace de quitter l'émission.

27 janvier :

Fernand Gignac quitte le "Club des Autographes..." tandis que Hervé Brousseau (alors à Paris) disparaît. Des journaux prétendent que le chansonnier a eu tout simplement peur d'affronter le public parisien.

3 février :

On annonce la disparition de quatre téléromans : "Les belles histoires", "La côte de sable", "Joie de vivre", "Le mors aux dents". Nos prédictions ne se sont réalisées qu'à 50%.

10 février :

Hervé Brousseau est retrouvé... en Haute-Savoie. Il câble à sa femme pour lui demander \$200 pour se faire opérer. On continue à s'interroger sur les "véritables raisons" de sa disparition.

17 février :

Gisèle Schmidt sera la dame d'honneur de Monique Lepage tandis que Gisèle Dufour et Andrée Lachapelle ont accepté d'être

demoiselles d'honneur. Rappel : Jean Fourré, président de l'Association canadienne des Couturiers, créera les robes de "Miss Radio et Télévision" et des dames de son cortège.

24 février :

Claude Blanchard, qui, jusqu'ici, avait été boudé par Radio-Canada, se classe comme le com-

meille se chiffre à plus d'un demi-million par année.

10 mars :

Lucille Dumont, Jacques Blanchet et Jean-Pierre Ferland se rendront à Bruxelles pour participer à la finale du Concours International de la Chanson...

17 mars :

On annonce le retour de Michelle Rossignol pour la fin de Juin... Aux Couche-Tard, Catherine Sauvage accepte de parler de la guerre d'Algérie, du FLN, de l'OAS mais le réalisateur craignant d'engager Radio-Canada a préféré faire bifurquer l'interview.

24 mars :

Retour triomphal de Jean-Pierre Ferland gagnant du Concours International de la Chanson. "Feuilles de Gui" est sur toutes les lèvres.

31 mars :

Le Bureau de la Radio-Télévision canadienne accorde un permis radiophonique à Radio-Laval Inc. présidé par Mario Verdon. CKLM est né!

7 avril :

Le Congrès du Spectacle aura lieu le 5 mai... Robert Demontigny aurait sa continuité au poste d'Etat... Charles Trenet donne son tour de chant à la Comédie Canadienne.

14 avril :

L'ONF mettra sous peu en chantier cinq longs métrages... Jean Perraud et ses Satellites remportent le premier prix au Festival régional d'Art Dramatique.

21 avril :

Le Gala des Splendeurs est mort! Après 23 années de succès la direction de Radiomonde prend la décision de laisser tomber le Gala des Splendeurs... Bertrand Gagnon est élu président de l'Union des Artistes... Pierrette Lachance qui avait abandonné sa carrière il y a sept ans, fait un retour à la tv... Un impresario de la Ville Reine veut lancer Andrée Champagne...

28 avril :

Radio-Canada prend des décisions spectaculaires : chambardement complet de l'horaire-télévision... Raymond Lemay devient la nouvelle coqueluche des téléspectatrices...

5 mai :

Michel Louvain se mérite la Médaille d'Or (artiste le plus populaire)... Réal Giguère est élu "M. Télévision". Stars et Starlettes lui font la fête au Mont-Royal...

12 mai :

A la suite d'une mésentente, le lutteur Johnny Rougeau provoque le réalisateur Jean Péloquin... Le Congrès du Spectacle décerne 27 trophées. La meilleure comédienne : Monique Leyrac; le meilleur comédien : Albert Millaire.

19 mai :

Claude Léveillé et Margot Campbell sont choisis pour "Absolve te", téléroman qui débutera en juillet... Maurice Gauvin



MONIQUE LEPAGE

entend dépenser \$125,000 pour rénover le Théâtre National...

26 mai :

Jean-Louis Roux reçoit le Prix Vinaigre (artiste le plus détesté)... Le "Club des Autographes" disparaîtra le 30 juin... Jean Rafa est congédié de "On danse

9 juin :

Jean Coutu : "Paris se moque de nous". La version française du film "Nikki" (par des voix canadiennes) a été refusée par le Syndicat des Artistes français. Pour que Disney puisse projeter son film en France, le Syndicat a exigé que des Français remplacent les Canadiens-Français sur la bande sonore... Lorenzo Campana est décédé mardi dernier...

16 juin :

Paul Dupuis et Jacques Godin démissionnent des "Belles Histoires"... Joël Denis victime d'un empoisonnement du sang... Pierre Chouinard démissionne de CKAC pour passer à CKLM...

23 juin :

Ginette Letondal est choisie par les USA comme vedette d'une télésérie... CKLM irradie depuis lundi... Colette Boky nous quitte pour s'établir en Europe... Ginette Ravel s'est fait filouter une serviette contenant une valeur de \$1,650...

30 juin :

Selon nos lecteurs, Nicole Germain et Huguette Oigny sont les deux plus belles femmes de la tv... Gilles Potvin a été promu à la direction du "Casting Office..."

7 juillet :

Le réalisateur Jean Letarte quitte le canal 10 pour le 2... Colère du réalisateur Yves Dumoulin (Rendez-vous avec Michelle) contre certains scribes. M. Dutre (violente) que nous publions moulin nous fait parvenir une lettre en page 3... Jacques Labrecque signe un contrat avec Crawley Film qui tournera un long métrage... Alexandra Stewart en

(Suite à la 13e page)



PIERRE LALONDE

que no 2 de la tv. C'est le triomphe du Théâtre National sur le Conservatoire.

3 mars :

Volte-face de Radio-Canada : "Les Belles Histoires" survivront. Pour décider Radio-Canada à signer le contrat, les représentants des commanditaires auraient signalé leur intention de retirer à la Société leur commandite, la-



ANDRE VALMY

Un ●,
c'est tout!

— Monic NADEAU



AU SEUIL D'UNE NOUVELLE année, il est bon de faire le bilan. Le chroniqueur n'y échappe pas. Cette année, une autre raison m'a incitée à un retour en arrière.

A LA SUITE de notre referendum auprès des artistes (à savoir ce qu'ils aiment et ce qu'ils n'aiment pas dans "Télé-Radiomonde"), nous avons demandé à nos lecteurs de nous faire connaître leur opinion sur notre hebdomadaire artistique.

NOUS AVONS REÇU près de 150 réponses. Nous vous en remercions. Les signataires de la majorité des lettres reçues m'accusaient d'être trop sévère envers nos artistes, de manquer d'indulgence envers les débutants. On a été jusqu'à écrire que je semblais détester nos vedettes.

J'AI RELU tous les "UN POINT, C'EST TOUT". Et je n'ai pas compris pourquoi vous me taxez d'être d'une extrême rigueur.

IL FAUT que notre public soit drôlement habitué à considérer nos vedettes comme des intouchables pour se choquer quand on les traite comme de simples mortels. Car, pour moi, ils le sont. Pour moi, vos vedettes, nos vedettes, sont des hommes et des femmes avec des qualités et des défauts. Les vedettes sont des hommes et des femmes exerçant un métier... comme le boulanger ou le laitier.

CES HOMMES ET CES FEMMES ont choisi un métier qui les place constamment sur la sellette (comme nos hommes politiques). Or, si on accepte que les politiciens, exerçant un métier public, soit critiqués publiquement, pourquoi voudrait-on que l'on "ménage" les artistes? Pourquoi voudrait-on que j'applaudisse aveuglément les vedettes? Leur nom s'inscrit en grosse manchette... c'est la seule différence qui existe entre l'artiste et mon concierge. Et, c'est au nom de cette différence, que je me permets, que je me reconnais le droit de leur dire ce que j'aime et n'aime pas d'eux.

DES HOMMES COMME les autres... Et c'est à cause de cela que je les aime, les artistes. Je peux admirer un **jean duceppe** interprétant "la mort d'un comis-voyageur"... Mon admiration, c'est l'interprète qui se la mérite. Le lendemain, quand je rencontre **jean duceppe**, c'est avec un homme que je m'entretiens. Et ce sont ses qualités d'homme, ses défauts d'homme que j'aime ou déplore. Son interprétation (de la veille) n'influencera nullement mon jugement. Je pourrai applaudir l'interprète et eng... le citoyen **duceppe**... Voilà ce que nos lecteurs ne semblent pas avoir compris.

ET PUIS, ON A CHACUN sa façon à soi d'aimer. La mienne ne va pas sans une certaine rigueur. J'ai horreur des "grandes claques" dans le dos, des petits coups d'encensoir, des "on s'aime, on se trouve bon". Peut-être est-ce pour cela que j'ai eu énormément de plaisir à interviewer **monique leyrac**, qui exige que ceux en qui elle croit tentent toujours de se dépasser. POUR RESUMER ce qui précède, je cite des extraits de cet entretien, des extraits qui expliquent pourquoi je vous semble aussi sévère :

"Elle se met en colère 15 fois par jour... Les occasions de se f... en pétard comme elle le dit si bien ne lui manquent pas. Car elle g... chaque fois qu'elle rencontre la médiocrité. Elle ne peut accepter que l'on ne soit pas tous et toujours en quête de perfection. Elle vous enguirlande, vous pousse dans le dos. Elle est casse-pieds..."

VOILA CE QUE J'ECRIVAIS de **monique leyrac**. Voilà pourquoi je me f... en pétard et pourquoi vous me trouvez si dure...

SI J'AI CONSACRE toute cette chronique à répondre aux lettres de nos lecteurs, c'est que je suis désolée que vous ayez cru que je n'aimais pas nos vedettes. Vos accusations auraient été autres qu'elles ne m'auraient peut être pas atteinte... Mais vous m'avez accusée de ne pas aimer ces hommes et ces femmes qui exercent le plus extraordinaire des métiers (après la création)... et j'ai bien écrit métier...

J'AURAIS ETE aussi désolée que vous m'accusiez de détester mon concierge ou mon boulanger. Car, comme dirait l'autre, l'important, c'est d'être en "état d'amour"...

JE VOUDRAIS promettre à nos correspondants de changer de style, mais je sais bien que je ne tiendrais pas le coup trois semaines...

QUE VOULEZ-VOUS, j'aime avec rudesse.

Ce que les Belges pensent de notre TV (et de notre accent)

En novembre dernier, M. Fernand Guérard, directeur des émissions du réseau français de télévision de Radio-Canada, recevait, du directeur des programmes de télévision de la R.T.B. (Radio-Télévision Belge), un impressionnant cahier portant comme titre: "La Semaine canadienne vue par la presse belge".

On se souvient sans doute de la Semaine Canada-Belgique, qui, en juin dernier, permettait aux Canadiens de voir quelques réalisations de la Radiodiffusion-télévision belge et faisait connaître aux Belges ce que nous produisons dans les domaines du théâtre télévisé, des émissions pour enfants, des émissions féminines et autres. Le dialogue Canada-Belgique ayant eu lieu, on peut se demander ce qu'on retenu les Belges de l'image que nous leur avons donnée de nous. La parole est ici à la presse dont nous citons quelques extraits.

"L'idée d'échanger des programmes et des speakerines avec un pays ami est sympathique." "Certainement les reporters et présentateurs canadiens ont été triés sur le volet et, en nous les envoyant, la S.R.C. a voulu nous gâter. Aisance, personnalité, présence leur sont trois qualités communes." (On se souvient que c'est Janine Paquet et Pierre Nadeau qui étaient nos "ambassadeurs" auprès des Belges.)

Puis, au sujet de la pièce de Marcel Dubé, voici quelques commentaires de la presse belge: "Cette comédie pleine de sensibilité et d'émotion qui porte le joli titre de *Le Temps des lilas* (...) est une oeuvre tout en nuances et où d'excellents acteurs purent donner leur mesu-



JANINE PAQUET

avec conviction et parfois avec talent."

"Avec *Le Temps des lilas*, la télévision canadienne met en scène des Canadiens moyens (...) se refusant à nommer un gratteciel 'building' mais plus justement 'édifice'. L'Opération TV-Canada: une leçon de bon langage? Pourquoi pas. Certes, leur accent ne vaut pas mieux que le nôtre, mais les Canadiens sont de farouches puristes. Bel exemple à suivre."

Aussi, après de telles appréciations, ne sommes-nous pas surpris outre mesure que la R.T.B. soit intéressée à présenter quelques-uns de nos *Téléthéâtres*: *le Ciel de lit* et *Comme tu me veux*, ainsi que quelques pièces d'une heure de la série *Première*. De plus, nous apprenons que la Belgique ainsi que la Suisse sont intéressées aux séries *la Vie qui bat* et *Piccolo*, série de *la Boîte à surprise*, ou *Pépinot* et *Ouagan* et autres émissions pour enfants.

Quant au réseau français de télévision de Radio-Canada, il met à son horaire, le lundi 31 décembre à 2 h. 45 de l'après-midi, la première émission de *Belgique-magazine*, au cours de laquelle nous apprendrons à mieux connaître nos amis les Belges.



MARCEL DUBÉ

re." "Que penser de ce dramatique canadien dû à la plume de Marcel Dubé? Qu'il fut magistralement réalisé. En ce sens qu'il s'agit là de bons décors de télévision qui ne sentent pas le théâtre, mais la vraie cour-jardin. Et c'est important. Et c'est rare à la R.T.B. C'est solide, précis, sans bavure. Mais la pièce elle-même? Emouvante parfois, souvent même (bien que pas toujours compréhensible pour nos oreilles belgisantes), interprétée



vous invite

A SON RESTAURANT-BAR

le plus nouveau et le plus chic du nord de Montréal!

Les chansons du sympathique FRANCIS MARAIS

L'excellente musique de danse de PAUL DOYLE

Savourez notre cuisine fine et bien arrosée!

ROGER BOLDUC vous y accueille tous les soirs

"LE BARON"

6411 ouest, boul. GOUIN (près REED)

331-1060

LISE DUVAL A TROIS AMOURS:

- son mari l'homme idéal
- son chat un compagnon
- son métier son évasion

C'est Blanche-Neige...
C'est la Belle-au-Bois-Dor-
mant...

C'est la Fille aux Cheveux
d'Or...

C'est Lise Duval!
Sans le savoir, d'un coup de
tête, elle incarne parfois les per-
sonnages de ses chansons: ceux-
là, seulement, à qui l'amour fait
du bien.

Sans le savoir, dès qu'on
l'aperçoit, elle nous prend au
dépourvu en nous rappelant cer-
taines héroïnes des contes de
nos rêveries d'enfants.

Si j'avais connu Perrault et
Anderson, je leur aurais fait
voir une photo de Lise Duval
(celle qui orne notre page), afin
qu'ils identifient Cendrillon...
et "petit oiseau bleu, on dit que
tu voles"...

Car, chez cette jeune femme,

la féminité l'emportera toujours
sur les autres attraits qui font
le charme de sa personnalité.

Pourtant, Lise Duval n'a rien
de la vamp professionnelle, en-
core moins de la pin-up à séries.
Lise Duval offre tout simplement
le comportement d'une femme
heureuse, d'une femme comblée,
équilibrée et satisfaite: une fem-
me peu compliquée qui aime et
qui se sent aimée. Ce point, si
important dans toute vie, elle
le soulignera souvent au cours
d'une conversation:

—J'ai rencontré l'homme idéal!
C'est mon mari qui a construit
ma carrière: je lui dois tout!

Les belles histoires d'amour
n'ont qu'un chapitre. Elle expli-
quera le sien en peu de mots.
Ensuite, elle en rira avec un rire
de petite fille... une petite fille
heureuse et... un peu gâtée.

Lise Duval n'a pas d'enfants...
Ses journées sont creuses. C'est
un peu pour fuir cette oisiveté
qu'elle a poussé sa carrière dans
la chanson. Il lui faut s'occuper,
voir des gens, bouger, sauter de
buisson en buisson, comme une
grosse abeille caline.

Autour d'elle, tout reluit, tout
est en place, mais il ne faut pas
que la solitude... Un gros chat
surgit, bondit sur un fauteuil
et sur ses genoux, forme soudain
une grosse boule de laine. Déjà,
elle le caline d'un geste maternel,
le geste des femmes sans enfants:

—C'est mon meilleur compa-
gnon; on ne se quitte plus. Je
vous présente Pomponne, le ca-
deau de fiançailles de mon mari.
Il fait partie des trois grandes
amours de toute mon existence.

—On en connaît déjà deux,
Lise. Mais le troisième?

—Ma carrière, voyons, comme
si vous ne le saviez pas!

* * *
La boule de laine en forme
de chat roule sur le tapis sans
trace; le cognac brille dans les
globes, un disque est déposé sur
le tourne-disque minuscule: Lise
Duval s'enflamme! D'un trait,
elle racontera tout, comme ces
coventines qui viennent de dé-
couvrir le roman défendu et qui,
le soir, au dortoir...

Sujet enflammant où le rêve
côtoie la réalité, où la femme
s'évade afin de ne plus s'appar-
tenir, sauf au public dont elle
requiert les applaudissements.
C'est comme une nouvelle co-
quetterie, insoupçonnée et inof-
fensive. Ne fait-elle pas ce métier
depuis douze ans? Déjà!

—Je suis avant tout un soprano
lyrique et j'ai fait partie des
"Variétés lyriques" trois saisons
durant.

Et Lise Duval a besoin d'ex-
pliquer davantage. Comme je ne
sais rien d'elle et que je suis
venu chez elle pour savoir et
que...



—Mon premier engagement au
cabaret eut lieu à la Casa Loma.
Pas si mal, n'est-ce pas? Aussi,
j'ai fait partie du Quatuor 1900,
avec Thérèse Daly. J'ai étudié
le chant avec Albert Viau. Oui,
j'aime le cabaret et la chanson
ancienne. J'ai beaucoup travaillé
depuis trois ans... Plus on se
renouvelle, au cabaret, plus on
a du succès. J'ai aussi étudié
le piano, le solfège... mes autres
professeurs furent Mme Jean-
Louis Audet, Henri Poitras,
François Rozet, Eliane Catela.
Actuellement? Dans une heure,
je vous quitte pour retrouver
Roland Séguin: un type formi-
dable: il sait tout, vous enseigne
tout. Oui, j'ai confiance en moi
... à cause de mon époux, qui...
Je crois en la chanson canadienne
et j'adore Edith Piaf. J'aime
la foule pour être applaudie et
je travaille pour m'évader. Je
regarde tous mes enregistre-
ments-tv et, sur une très grande
quantité, je n'ai été satisfaite que
d'un seul, car j'ai le sens cri-
tique et cela me sert énormément.

Son chat Pomponne,
5 ans, 18 lbs, son
meilleur compagnon.
C'est aussi un souve-
nir: le cadeau de
fiançailles de son
mari!

Je n'ai fait qu'un disque... je
veux en faire d'autres...

Lise Duval brode sur sa vie
des travées de rêve qu'elle ap-
pelle évasion.

Elle jouit de la sécurité qui
l'entoure.

Elle parle, parle, parle... pour
ne pas chanter tout le temps.

Elle est plaisante à voir, amu-
sante à écouter.

Et elle chante, chante, chante
... une vraie Mimi Pinson...
faite pour être vue et pour être
écoutée. Elle ne réussira toujours
que les chansons d'amour.

En la quittant, on sait pour-
quoi!

Phil LAFRAMBOISE



vous invite

A SON
RESTAURANT-BAR

le plus nouveau et le plus chic
du nord de Montréal!

Les chansons du sympathique
FRANCIS MARAIS

L'excellente musique de danse
de **PAUL DOYLE**

Savourez notre cuisine fine
et bien arrosée!

ROGER BOLDUC vous y
accueille tous les soirs

"LE BARON"

6411 ouest, boul. GOUIN
(près REED)

331-1060

LA BELLE ET LA BÊTE



5

5

5

LE COURRIER DE TELE-RADIOMONDE

Nos artistes ont reçu des souhaits

Nous avons pensé que nos lecteurs seraient curieux de savoir combien nos artistes avaient reçu de cartes de souhaits pour Noël. Nous avons relevé ici un groupe de ceux qui en ont reçu le plus. Nous reproduisons le nombre approximatif qu'ils ont dû recevoir.

Michel Louvain 2600	Muriel Millard 875
Pièrre Sénécal 800	Pierre Lalonde 2000
Réal Giguère 425	Ginette Ravel 1200
Denise Filiatrault 1200	Pierre Robin 1800
Yvan Daniel 475	Rosita Salvador 475
Claude Vincent 800	André Lejeune 1000
Fernand Gignac 1725	Dominique Michel 2000
Robert Demontigny 850	Joel Denis 1800
Michel Noël 900	Paolo Noël 1600

Dans de prochaines éditions de Télé-Radiomonde, nous vous ferons connaître le nombre de lettres que reçoivent nos principales vedettes chaque semaine. Les chiffres sont fantastiques et dignes des plus grandes vedettes du monde entier.

Claude Vincent est-il le numéro 2 ?

Parlez-moi s'il vous plaît de Claude Vincent, je l'aime beaucoup. Est-il marié ? Dites-moi s'il est le chanteur numéro 2 qui vient tout de suite après Michel Louvain ?

Claire Pérusse (Mtl)

Claude Vincent est le frère de Pièrre Sénécal. Il a commencé à chanter il y a environ trois ans et demi, et depuis son premier disque "Pourquoi es-tu partie", il jouit d'une assez grande popularité. Claude est encore célibataire. Quant à son rang parmi les chanteurs, c'est matière de goût et l'adage dit qu'il ne faut pas en discuter.



CLAUDE VINCENT... est-il le numéro 2 ?

Des photos... s'il vous plaît

J'aimerais avoir les photos des artistes suivants : Norman Knight, Tony Massarelli, Pierre Lalonde. Voulez-vous publier mon adresse afin que ceux que j'ai nommés me répondent.

Ginette Neault (665-A, ch. Ste-Marguerite, Trois-Rivières, P.Q.)

C'est avec plaisir que je me rends à votre demande.

Albert Millaire... en demande

J'aimerais que vous me parliez d'Albert Millaire, cet artiste qu'on ne voit pas assez à la télévision. Quelle est la couleur de ses cheveux... de ses yeux ?

Mme J. Drolet (Québec)

Albert Millaire est un jeune homme dans la trentaine. Ses cheveux sont blonds et ses yeux bleus. Il mesure environ cinq pieds dix pouces et pèse cent quarante-cinq livres. Il n'a aucun lien de parenté avec Monique Miller comme certains sont enclins à le supposer.

Andrée Lachapelle... belle !

Je voudrais savoir avec qui est mariée Andrée Lachapelle. C'est vraiment la plus belle comédienne que nous avons.

Roger St-Pierre

Andrée Lachapelle est mariée à Robert Gadouas. Je vous ferai remarquer que vous avez beaucoup de goût.

Un reportage sur les "Baronets"

J'aimerais bien que vous fassiez un reportage complet sur les "Baronets". Je trouve que ce sont des chanteurs épatants. Je serais très ravie si vous passiez un reportage complet sur ces artistes et je suis certaine que tout le monde est de mon avis.

Francine Grande admiratrice des "Baronets"

Il y a quelques mois, "Télé-Radiomonde" a publié un reportage comme vous en demandez un. Nous y reviendrons sans doute, mais il vous faudra attendre encore quelque temps.

Une opinion sur Pierre Lalonde

Je vous félicite pour votre courrier. Au sujet de Pierre Lalonde, la querelle s'est terminée par des sottises. Ces personnes devraient connaître l'artiste avant de le critiquer. C'est absolument faux car Pierre Lalonde a vraiment du talent et le réalisateur de "Jeunes d'aujourd'hui" a bien choisi comme animateur. Pierre donne beaucoup de gaieté à cette émission. S'il vous plaît, publiez ma lettre.

Claudette Lapalme

Ma chère Claudette, je me suis permis d'abréger quelque peu votre lettre puisque cette question est déjà chose du passé. Cependant vous aviez droit à votre opinion et je tenais à la respecter.

Ginette Ravel...

la "Piaf" canadienne

En province, les postes de radio présentent Ginette Ravel comme la "Piaf" canadienne. Est-ce que ce titre lui est mérité ? Moi je pense que oui, même si c'est un bien grand honneur.

Admiratrice de Ginette

Les disc-jockeys ont tous leur façon de présenter les disques. Si on a surnommé Ginette Ravel la "Piaf" canadienne, c'est qu'elle chante avec une chaleur semblable et je suis de votre avis, on a raison de la surnommer ainsi.

Germaine Dugas...

célibataire

A qui est mariée Germaine Dugas ? Est-ce vrai que c'est avec

son nom. Je ne réussis jamais à le voir à la fin du programme car ils vont trop vite.

Céline de Matane

Le comédien qui incarne le docteur Casey est Vincent Edwards.

L'oiseau de nuit...

Guy Mauffette

Pourriez-vous me dire qui est l'oiseau de nuit, annonceur au programme "Le cabaret du soir qui penche" à Radio-Canada ? Voulez-vous le féliciter car la musique qu'il fait jouer est très belle.

Fleur de mai

C'est Guy Mauffette qui est l'oiseau de nuit à cette émission. Je lui transmets avec plaisir vos félicitations.

Les lettres doivent être adressées à COURRIER DE TELE-RADIOMONDE 8430, rue Casgrain Montréal, P.Q.

Jean Lalonde...

un professeur ?

Nous sommes un groupe de jeunes filles qui aimons bien Pierre Lalonde et nous voudrions savoir si c'est son père Jean Lalonde, ancien Don Juan de la chanson qui lui a montré à chanter. Sinon, qui a été son professeur ?

Lise, Mireille, France et Anna

Pierre Lalonde a commencé très tôt sa vie artistique avec son père à la radio. Jean Lalonde n'a pas été à proprement parler son professeur mais c'est sûrement lui qui l'a initié au métier de chanteur et animateur. Les conseils d'un tel père ne sont pas à refuser et Pierre Lalonde a su largement en profiter.

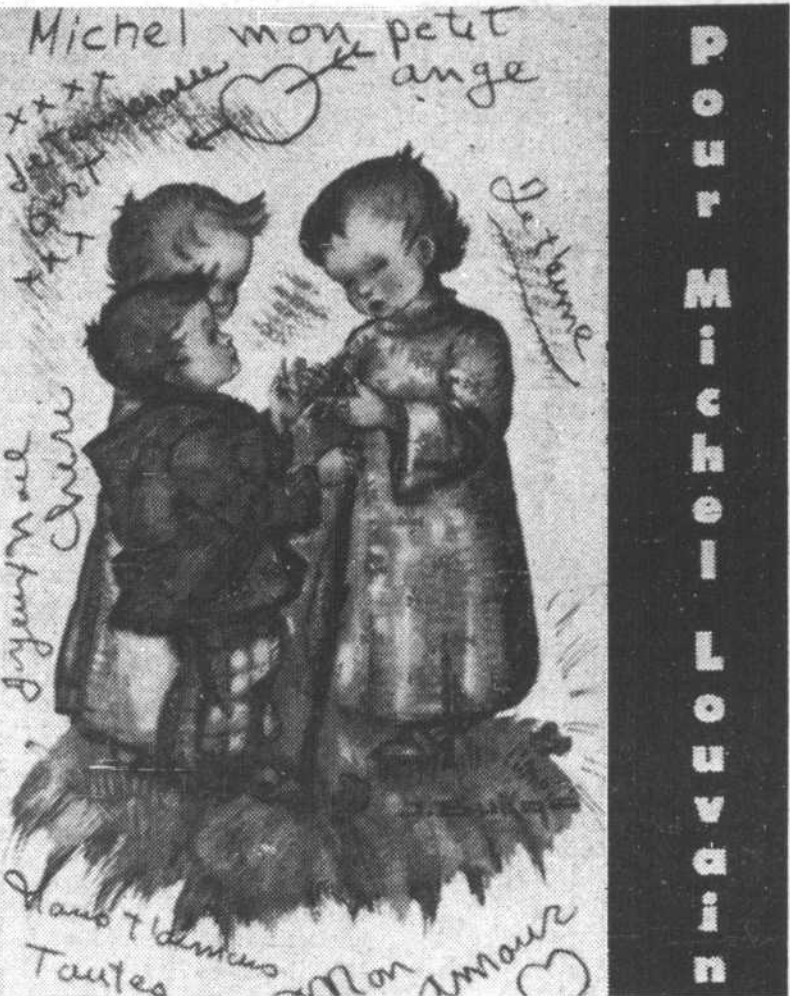
Le petit coup de main

Nous avons ici un vieux métier qui daterait d'à peu près 115 ans ou plus. Nous voudrions savoir si un vieux musée de Montréal ou àilleurs l'achèterait. Pourriez-vous m'indiquer où m'adresser ? Je suis une lectrice assidue de votre journal. Pouvez-vous m'aider ?

Mme Roger Asselin, (33, rue Damasse, Jonquière)

Notre courrier est spécialement dédié à la vie des artistes mais il arrive que pour rendre service à nos lecteurs nous répondons à de telles questions.

Pour votre vieux métier, si vous avez consulté des experts et qu'il a réellement l'âge que vous lui attribuez, vous n'aurez aucune difficulté à le vendre. J'ai publié votre adresse afin que si quelque



M. J. MORISSET

Jean Dalmain est Français

Nous avons eu une discussion pour savoir si Jean Dalmain est Français ou Canadien. Pourriez-vous nous éclairer sur ce sujet ?

Le club de bridge

Jean Dalmain est d'origine française, mais depuis qu'il a épousé Monique Leyrac, il a élu domicile au Canada.

Question sur un auteur

Est-ce que Louis Morisset, qui est l'auteur des "Filles d'Eve" est marié ? Avec qui ?

R.M. (St-Janvier)

Louis Morisset est marié à Mia Riddez, comédienne très bien connue de Montréal.

Rendons à Me Maranda ce qui appartient à...

Dans notre édition du 29 décembre, nous avons "marié" la chanteuse Andrée d'Amour à Me Jacques-André Maranda, de Montréal. C'est une erreur, car Me Jacques-André Maranda (qui existe) est célibataire. C'est plutôt à Me Léo-René Maranda qu'Andrée d'Amour, il y a quelques années, s'est mariée. Nous nous excusons auprès des honorables avocats.



ANDRÉE LACHAPELLE... la plus belle !

collectionneur est intéressé, il puisse communiquer avec vous. Entre temps, adressez-vous au Musée de l'Île-Perrot. Il est spécialisé dans le vieux-canadien et sera sans aucun doute intéressé.

HECTOR CHARLAND N'EST PLUS! MAIS SERAPHIN LUI SURVIVRA...



DRAMATIQUE

tel apparaissait Hector Charland dans son personnage de l'avare Séraphin Poudrier, ce personnage auquel il apporta tout son talent d'interprète au point d'en faire un classique de notre littérature.



HUMAIN

Hector Charland a su l'être jusqu'à la fin de sa carrière d'acteur et jusque dans les défauts les plus marquants de son personnage de Séraphin qu'il a aimé jusqu'au respect et qu'il a toujours servi comme tel.



COMPOSITION

parfaite et ciselée comme un joyau de prix. Car si un Raimu fut le César de Pagnol, Hector Charland fut le Séraphin de Grignon jusque dans ses replis les plus intimes. Jamais acteur de chez nous ne se sera à ce point identifié à un personnage de littérature!

Agonisante, cruelle, implacable, l'année 1962 vient de ravir un autre artiste à notre admiration: HECTOR CHARLAND vient de mourir dans sa 79e année!

Jusqu'à la dernière heure, la grande faucheuse aura été impitoyable.

On savait le vieil acteur malade depuis longtemps, on le savait condamné depuis quelques semaines.

Avec Hector Charland disparaît un comédien de fort calibre, DISPARAIT AVANT TOUT L'IMAGE MEME DE SERAPHIN!

Jamais un comédien de chez nous (et même de l'étranger) n'aura réussi à imposer dans les mœurs populaires, sous le signe de la haine comme de l'admiration collectives, un tel personnage; jamais un rôle n'aura fait à ce point figure d'entité provinciale.

Il vit le jour à l'Assomption, dans le rang du "Point-du-Jour", le premier juin de l'année 1883, de parents cultivateurs. Il fera ses études chez les RR. FF. des Ecoles chrétiennes et au collège de l'Assomption, études qu'il termina en 1906. Déjà le jeune homme jouit d'une mémoire prodigieuse, d'une facilité d'expressions et des dons vraiment marqués pour la littérature. Et déjà on l'emploie dans les séances du collège. Il débute dans une comédie intitulée "Les Tribulations du Marquis de la Grenouillière" et joue aussi du drame et du mélo dans "Le Solitaire des Tombeaux" et le "Chevalier blond". A l'âge de 17 ans, à l'église, il récite à haute voix l'évangile du dimanche des rameaux.

Mais ses véritables débuts au théâtre ont lieu vers 1906 à Montréal, où il fit son droit, à l'ancienne université Laval de la rue Saint-Denis. Il fait alors partie du "Cercle de Ville-Marie" et du "Cercle Melançon" du collège de Sainte-Marie. Là, il joue des pièces tirées du répertoire de la comédie, du drame et même des grands classiques. Il joue parce qu'il a besoin de jouer et chaque nouveau rôle, chaque nouvelle pièce sont des révélations qu'il a pour mission de faire sentir au public. Dans ces temps-là, temps héroïques, alors que les étudiants devaient jouer entre eux, les têtes féminines n'étant pas admises; il fallait aimer le théâtre. Charland l'aima de tout son coeur! Il lui donna le meilleur de lui-même, en faisant les sacrifices qui s'imposaient: jouer bénévolement ou presque, parcourir des distances en tramways, tard le soir, pour aller ou revenir des salles.

Et c'est ainsi que sa silhouette typique et distinguée devint connue, familière et aimée. Du cercle du collège Sainte-Marie, en passant par les centres paroissiaux et autres, il arriva ainsi à faire activement partie des "Anciens du Gesù". Avec ses camarades, autant de comédiens devenus aujourd'hui populaires,

pendant quatre saisons, fut représentée à Saint-Jérôme...

Il fut un temps où, dans notre vaste public, on ne savait plus qui, de l'homme ou de l'acteur, il fallait identifier. On ne savait plus si Hector Charland était Séraphin Poudrier ou si Séraphin... Et les anecdotes pour le moins drolatiques entourant ce



LA DERNIERE PHOTO OFFICIELLE DU CELEBRE DISPARU
... elle fut prise par Jac Guy, à la fin de 1956

n'avait pu à ce point posséder un public.

Pourtant, ce personnage de l'avare renommé auquel il a donné sa vie, il l'a joué avec âme et ardeur, il l'a vécu avec une telle densité et une si réelle vérité que... sa vie dès lors

n'en pouvait qu'être influencée. Et elle le fut comme ces secondes natures qui marquent nos destins. Mais, si l'acteur et le personnage incarné n'en faisaient plus qu'un, il sied de dire que le péché de l'acteur ne fut jamais celui de son personnage. Car ce rôle, tel

Spécial à "Télé-Radiomonde"

(par Phil Laframboise)

il joua des pièces et des pièces qu'on ne saurait énumérer après tant d'années, après tant d'activités artistiques.

Si le destin d'Hector Charland, son destin d'homme de théâtre, fut de personnifier un authentique et légendaire avare — Séraphin — son talent ne lui empêcha pas toutefois, dans le temps, d'incarner la divine figure du Christ. A ce sujet, dans une publication ancienne, on peut lire ces lignes lourdes d'hommages: "L'un des rôles qui lui valurent ses plus grands succès fut celui du Christ dans la Passion, qui,

cas presque unique en soi étaient là pour prouver à quel point un acteur de talent comme Charland pouvait donner vie à un personnage et corps à un rôle. Au bureau, sur la rue, à l'église, dans le tramway, on épie et le juge d'un oeil sévère. La radio lui apporte un courrier étrange sur lequel on a vraiment tout dit. Et à la projection de ses films, spectateur incognito, on le prend à témoin pour blasphémer le personnage qu'il incarne à l'écran. Jamais, avant lui, aucun acteur dans aucun autre rôle

Vous êtes NERVEUX?

VOTRE **NERVOSITE** peut **PARFAITEMENT** "se comprendre" et **DEFINITIVEMENT** "se guérir"

Un psychologue et psychanaliste consultant de Montréal, André La Rivière
B.A., M.A.Ps., L.Péd., M.S.A.Ps., M.S.A.I.Ps., M.S.Gr.Ps.
Ancien professeur à l'université de Montréal
Ex-stagiaire des hôpitaux de Paris (1946-1951)
a écrit à votre intention 7 ouvrages où il expose plus de 180 cas qu'il a eu l'occasion de suivre durant ses consultations tant à Montréal qu'à Paris.

Faites venir GRATUITEMENT la documentation détaillée en ECRIVANT ou en TELEPHONANT à: Thérèse Godin, directrice,

EDITIONS PSYCHOLOGIQUES ENR'G.
3426, av. Marcell — NDG, Montréal — HU. 8-4312



Ce masque expressif s'est déjà fixé dans la mort

(Suite de la 9e page)

Raimu pour César, Hector Charland ne l'a pas choisi, mais, dans sa vie de comédien, un auteur devait un jour passer et...

A bonne école, Hector Charland a appris très tôt à considérer le public comme "une muraille d'intelligence". C'est pourquoi il s'est

toujours efforcé, tout au long de sa carrière, à le respecter avec la plus sincère et grande simplicité. Il a toujours joué pour l'amour du théâtre et souvent pour un simple merci.

Mais il aimait se rappeler qu'à l'époque du collège, les spectateurs venaient aux représenta-

tions auxquelles il prenait part pour "rire d'une façon intelligente". Hector Charland, que la radio, le cinéma, le disque et la télévision nous ont appris à connaître plus intimement, était de ces acteurs nés, vrais, authentiques, de ceux qui savent que les silences comptent dans une pièce et que le drame ne doit pas faire rire le public. Bref, il était de ceux-là qui ont appris leur métier au théâtre, sur une scène, devant un public... ce public qui ne rejettera jamais ces comédiens sincères qui ont réussi à le faire rire et pleurer.

Comme acteur, tels ces aristocrates du mime et de l'accent, Hector Charland était fait pour le Grand Guignol, pour les diaboliques compositions... Il était fait pour incarner ces monstres redoutables, ces rusés soyeux, ces fantômes de tréteaux ou de tentes de cirque... tels ses confrères acclamés de la rampe, les Dullin, les le Vigan, les Deburau.

Car le secret de son art, de cet art qu'il servit avec passion durant tout près de 60 ans, était le naturel dans la modestie, tout comme celui d'un Pierre Larquey, cet acteur de cinéma qu'il admirait tant, dont il était l'ami et dont il possédait une photo dédicacée qui faisait tout son orgueil; il l'aura rejoint dans

la tombe à quelques mois d'intervalle.

Hector Charland possédait la simplicité de l'individu que doit revêtir l'homme de théâtre, puisque, plus que les gestes magistraux, c'est elle qui atteint le cœur des foules.

Hector Charland sera sans doute l'unique acteur canadien à avoir fait vivre un personnage comme Séraphin. Car, en parlant de lui, on ne sut jamais dire si c'est l'auteur Claude-Henri Grignon qui lui avait écrit un beau rôle ou si c'est lui, Hector Charland, qui avait fourni un beau personnage à Grignon. On ne peut en si peu de mots rendre l'hommage que l'on voudrait au cher disparu.

Nous le savons, sa mort vient de bouleverser la province entière. La consternation est générale. Car l'admiration a toujours accompagné cet artiste, cet homme, ce vieillard de 80 ans, dont 60 furent consacrés au théâtre.

Adieu! Hector Charland. Vous partez, mais Séraphin vous survivra! Et c'est le plus bel hommage qui puisse honorer votre mémoire.

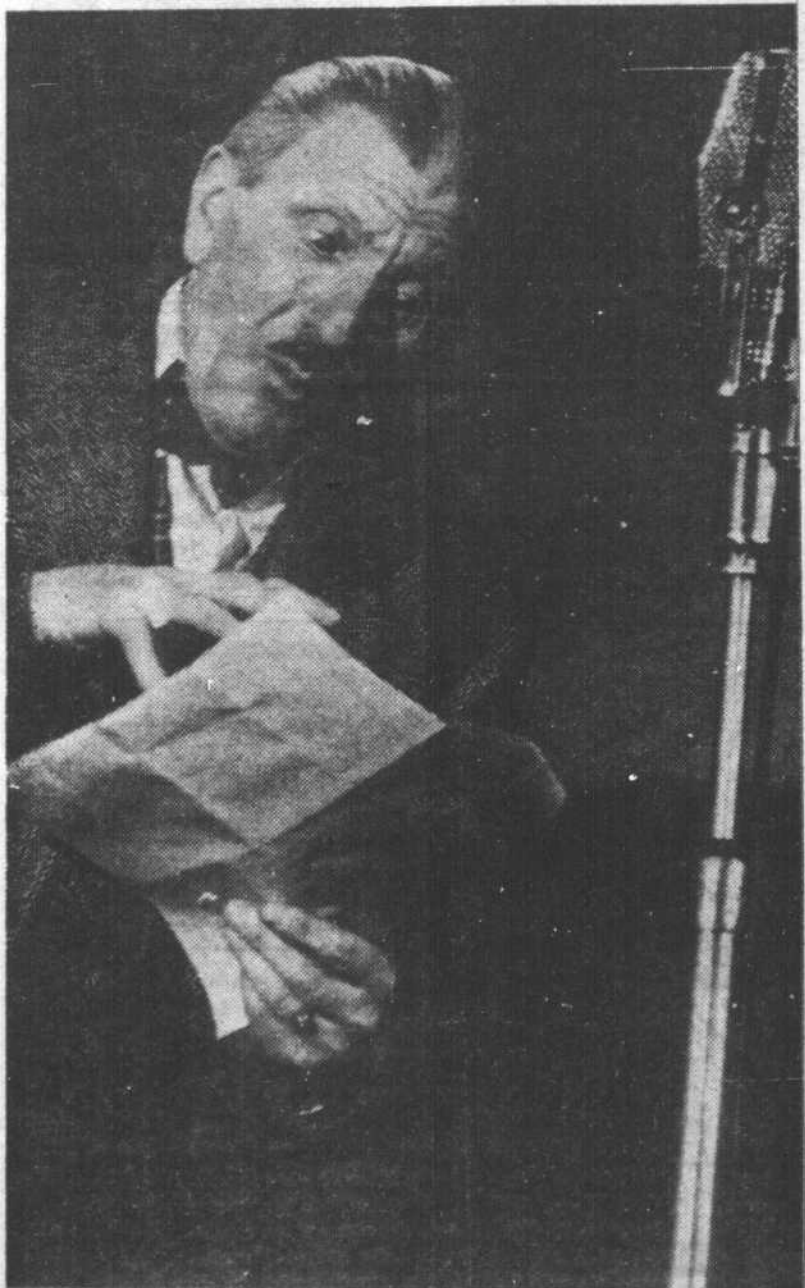
Ph. L.



LA DERNIERE PHOTO du regretté Hector Charland; elle fut prise à son logis de la rue Saint-Hubert l'année dernière, à la même date, par "Télé-Radiomonde". Le vieil acteur était déjà malade...



AU PAYS D'EN-HAUT celui du curé Labelle, celui de Claude-Henri Grignon... Il aimait s'y reposer durant les vacances estivales, aux alentours de Sainte-Adèle, de Sainte-Marguerite ou de Val David... où cette photo fut prise.



VINGT ANS DE MICRO TOUS LES SOIRS avaient fait de Hector Charland la première et indélogeable vedette de notre radiophonie.

Sa voix sur disque!

De cet homme admirable, de ce comédien sobre et entier, de cet artiste respecté... il ne reste plus que ces quelques photos, quelques films et un disque, un disque que son départ rend plus précieux encore. Il perpétuera dans les foyers le souvenir de ce bel acteur.

En effet, sous étiquette R.C.A. Victor, on peut se procurer un microsillon de parution récente dont le titre général est UN HOMME ET SON PECHE.

Réalisé par Marcel Leblanc, cet album comprend dix textes radiophoniques de Claude-Henri Grignon qui ont pour interprètes: HECTOR CHARLAND, ALBERT DUQUESNE, Estelle Mauffette, Amanda Alarie, Juliette Huot, Alfred Brunet et Emile Juliany.

SERAPHIN (Hector Charland) ET SES TROIS DONALDA



Estelle

M
A
U
F
F
E
T
T
E



A LA RADIO, ESTELLE MAUFFETTE fut la compagne d'Hector Charland durant près de vingt ans. Ce fut la première et l'unique Donaldda. Cette photo fut prise sur la scène du Théâtre St-Denis vers les années '40... lors d'une série de représentations de "Un Homme et son Pêché". Hector Charland ne parlait jamais de "sa Donaldda" donc d'Estelle Mauffette, sans être ému et touché souvent jusqu'aux larmes. Il considérait la vaillante comédienne comme sa propre fille et s'apitoyait sur son sort depuis la maladie de cette dernière. Comme nous, en apprenant la terrible nouvelle, sur sa chaise d'invalides, Estelle Mauffette a dû verser quelques larmes. Qu'elle sache que le public ne l'a pas oubliée, que ses camarades pensent toujours à elle.

... avec son successeur

Quand Claude-Henri Grignon convertit son radio-roman "Un Homme et son Pêché" en téléroman, l'intrigue changea d'époque et le titre devint "Les Belles Histoires des Pays d'En Haut", dont le succès ne s'est guère démenti depuis. Alors, Jean-Pierre Masson prit, pour la télévision, le relève d'Hector Charland dans le rôle de SERAPHIN POUDRIER. Le regretté Hector Charland devint alors le Père Evangéliste. Cette succession se produisit à l'automne de l'année 1956. Au cours des dernières années, on vit souvent Hector Charland, à la télévision, dans son rôle du Père Evangéliste et ce, pour notre plus grande satisfaction. Par ailleurs, Jean-Pierre Masson sut donner le meilleur de son talent afin de composer un SERAPHIN qui rendit pleinement justice au rôle original car, la transposition était ingrate, peu facile. S'il ne réussit point — là n'était pas l'enjeu — à faire oublier le SERAPHIN de CHARLAND, il lui conféra cependant un style nouveau qui ne fit jamais injure à la première composition. Comme nous, Jean-Pierre Masson pleure son vieux camarade, celui qu'il a toujours admiré avec respect et amour.

Nicole

G
E
R
M
A
I
N



AU CINEMA, NICOLE GERMAIN fut la partenaire d'Hector Charland au cours du tournage des deux longs métrages, tirés de l'oeuvre de Claude-Henri Grignon. Nicole Germain n'oubliera jamais "son" Séraphin, puisqu'Hector Charland est toujours demeuré pour elle l'image de l'homme sobre, celle du comédien respectueux.



Andrée

C
H
A
M
P
A
G
N
E



A LA TELEVISION, ANDREE CHAMPAGNE incarne le rôle de Donaldda depuis les débuts des "Belles Histoires". La voici en compagnie du regretté Hector Charland, son beau-père, dans l'intrigue de ce téléroman de Claude-Henri Grignon. Andrée Champagne qui est actuellement à Toronto, n'a pu, forcément, nous exprimer ses commentaires et ses regrets, même si nous devinons son affliction.

... avec son auteur

Claude-Henri Grignon et Hector Charland, une photo-souvenir qui nous enlève les mots du coeur. Cette photo restera... Jamais un auteur et son interprète n'auront été si intimement liés sur une période aussi longue, avec des répercussions aussi solides. Si Hector Charland possède la VOIX DE SERAPHIN, Claude-Henri Grignon fit battre son coeur. Nous devinons le désarroi présent de Claude-Henri Grignon et nous le respectons. De nous tous, ce sera sans doute le plus affecté... Il est des douleurs sur lesquelles il ne faut pas broder. Devant certaine mort, tout est tellement vain!

les 7 prochains jours des vedettes

SENTIMENTS

ARGENT

SANTÉ

selon SOPHIE ROLINE

Semaine du 6 au 12 janvier

bélier

(21 mars - 20 avril)

Dans l'ensemble, une bonne semaine qui débute bien: un changement heureux, le dimanche 6, ou une surprise agréable, en outre, une conquête qui vous tient à coeur, stimuleront votre dynamisme. Le 8, d'appréciables succès flatteront votre amour-propre. L'influence de la Pleine Lune, le 9, pourrait vous porter à l'exaltation ou aux rêves irréalisables: ne vous montrez pas trop ambitieux. Vous abattrez une besogne considérable, le 10, et vous aurez même la satisfaction d'assumer un travail supplémentaire pour obliger une personne que vous estimez. L'intérêt qu'on vous témoignera vous encouragera grandement. Une aide efficace peut vous être proposée le 11. Quelques contretemps légers pour le 12: surveillez vos réactions nerveuses et ne compliquez pas la situation.

taureau

(21 avril - 21 mai)

Votre jugement sera excellent le dimanche 6. Vous vous ferez, en outre, ainsi qu'il est probable, de nouvelles relations intéressantes. Toutefois, des circonstances nouvelles peuvent vous amener à modifier vos projets. Faites preuve de bonne volonté, le 7, et veillez aux dépenses superflues. Quelques préoccupations d'ordre professionnel pour le 8: vous aurez avantage à vous exprimer clairement afin de ne pas donner prise aux fausses interprétations. Ne repoussez pas les judicieuses suggestions d'autrui, le 9. Le 10, vous pourrez rechercher utilement une solution pour améliorer votre condition actuelle. Ne vous lancez pas dans les spéculations hasardeuses. La discrétion vous est recommandée le 11. Réfléchissez calmement. Le repos serait nécessaire à votre équilibre physiologique, le 12. Evitez les situations qui risquent de vous faire perdre le contrôle de vos nerfs.

gémeaux

(22 mai - 21 juin)

Ne différez pas vos projets, le dimanche 6, et suivez vos inspirations. Les maladroites sont à craindre, le 7, par excès de nervosité, contrôlez vos actes et vos propos. Le 8, tenez-vous au courant des événements: une information intéressante peut vous permettre d'obtenir un fructueux résultat. La Pleine Lune du 9 aura

une heureuse influence sur vos relations avec autrui: exposez vos intentions avec franchise, vous obtiendrez l'appui que vous souhaitez. Le 10, votre sens pratique vous sera d'une grande utilité en maints domaines. En outre, vos aspirations sentimentales se trouveront satisfaites. Le 11, un examen sérieux s'impose en ce qui concerne une proposition. L'imprévu a des chances de vous plaire... La prudence vous est recommandée, le 12: ne prenez pas de décisions impulsives.

cancer

(22 juin - 22 juillet)

Votre imagination sera stimulée, le dimanche 6, mais il sera préférable de ne pas céder à la fantaisie excessive: vous vous exposeriez à des incidents fâcheux. Prenez garde, le 7, aux malaises d'origine alimentaire: surveillez votre régime. En outre, accidents possibles en cours de déplacement. Evitez les complications, le 8, et bornez-vous à accomplir vos tâches scrupuleusement. Le 9, sous l'influence de la Pleine Lune, vous tirerez un enseignement fructueux des circonstances. Vos intuitions seront bonnes. Une information utile peut vous parvenir le 10. En outre, il est possible que vous repreniez contact avec une personne que vous aviez perdue de vue. Une visite intéressante, en fin de journée, le 11. Le 12, soyez patients et diplomates: la réussite dépend de votre attitude.

lion

(23 juillet - 23 août)

Les contacts que vous prendrez éventuellement le dimanche 6, peuvent avoir une heureuse influence sur l'avenir. Les aspects planétaires du 7 vous étant hostiles, il conviendra que vous évitiez toute opposition avec les personnes qui vous entourent: vous iriez au-devant de désagréments certains. Si vous prenez en considération les intérêts d'autrui, le 8, vous obtiendrez personnellement satisfaction. Soyez prudents, le 9, en ce qui concerne les opérations financières. La Pleine Lune aura une influence bénéfique sur vos réflexions. Songez à améliorer votre situation actuelle, le 10: vous pouvez compter sur un concours précieux. Le 11, les nouvelles venues de l'étranger vous seront profitables. Le 12, méfiez-vous des jugements impulsifs et faites preuve d'objectivité.



GUY MAUFFETTE
(évitez les sorties)

vierge

(24 août - 23 septembre)

Vos initiatives, le dimanche 6, seront heureuses. Toutefois, prenez garde à certaines de vos impulsions: ne compromettez pas la chance. Votre état général, le 7, exigera des précautions: malaise possible au cours de la matinée. Méfiez-vous de vos réactions si vous vous trouvez mêlés aux problèmes d'autrui. Faites confiance à votre sens pratique, le 8. Prenez, en outre, le repos qui s'impose. La Pleine Lune du 9 aura une bénéfique influence sur vos relations avec autrui: ne vous attardez pas aux détails insignifiants. Résultats profitables pour le 10, cependant, conformez-vous à un emploi du temps raisonnable. Vérifiez vos comptes, le 11. N'hésitez pas à solliciter une aide qui ne vous fera pas défaut. Le 12, ne prenez aucun risque d'aucune sorte, et méfiez-vous de la perfidie d'une personne malveillante.

balance

(24 sept. - 23 octobre)

Attention aux erreurs de jugement, le dimanche 6, et à une irritabilité fâcheuse, le 7. Abstenez-vous d'aborder les questions en litige. L'influence bénéfique de Vénus, le 8 vous permettra de régler au mieux certains de vos problèmes. Une affaire devra être traitée avec habileté et discrétion, le 9. Prenez garde à l'émotivité: la Pleine Lune peut troubler votre comportement. Ne manifestez pas votre hostilité, le 10, votre obligation naturelle vous permettra de prendre un avantage imprévu. Réservez votre soirée au repos. Les influences planétaires du 11 joueront en votre faveur: exprimez-vous sans détour. Faites un effort, le 12, pour demeurer objectifs. Ne vous lancez pas dans les opérations hasardeuses.

Bonne fête à ces Capricorne

Judi, le 3:

Marcel Dubé

* * *

Vendredi, le 4:

Hughette Proulx

Jean-Louis Millette

* * *

Samedi, le 5:

Fanny Tremblay

Marthe Thierry

Rita Germain

* * *

Dimanche, le 6:

Colette Courtois

June Warren

* * *

Lundi, le 7:

Réjane Hamel

Reine France

Paulette

de Courval

Michel Brouillette

* * *

Mardi, le 8:

Guy Mauffette

Fernand Parisel

* * *

Mercredi, le 9:

Juliette Huot

Jani Pascal

Robert Joulet

* * *

Judi, le 10:

Denyse St-Pierre

Ludmilla Chiriaeff

* * *

Vendredi, le 11:

Monique Joly

Clovis Dumont

* * *

Samedi, le 12:

Yolande Dulude

Pierre Paquette

scorpion

(24 octobre - 22 nov.)

Des succès divers devraient marquer la journée du dimanche 6. Toutefois, si une obligation doit accaparer votre soirée, accomplissez-la de bonne grâce. Le 7, essayez d'harmoniser vos aspirations et celles de vos proches: des vues trop personnelles créeraient un climat pénible. Méfiez-vous des conceptions chimériques, le 8: concentrez plutôt vos efforts sur vos tâches habituelles. Le 9, un esprit de rébellion vous animera: la liberté à tout prix ne peut s'acquiescer sans occasionner de graves dégâts, cependant, la Pleine Lune vous aidera à résoudre



DENYSE ST-PIERRE
(risque d'accident, le 9)

dre un problème délicat. Si votre travail vous paraît fastidieux, le 10, ne vous découragez pas et dites-vous qu'il est possible que votre morosité peut être un signe de défaillance physique. Le 11, une initiative heureuse devrait vous satisfaire. Le 12, attention aux dépenses inutiles.

sagittaire

(23 novembre - 21 déc.)

Faites appel au raisonnement et non à l'improvisation le dimanche 6. Quelques soucis sont à craindre au cours de la matinée du 7. Toutefois, l'après-midi promet d'être intéressant. Evitez une sortie fatigante pour la soirée. Journée favorable en maints domaines, le 8: cependant, évitez les propos inconsidérés qui pourraient vous nuire. La matinée du 9, certains contretemps vous obligeront sans doute à modifier vos plans; la soirée de ce même jour sera délassante et divertissante. Le 10, ne vous retranchez pas dans la solitude et faites part de vos projets à ceux qui vous sont chers: un conseil suivi peut être utile. Le 11, on fera sans doute appel à votre arbitrage: agissez en faisant appel au réalisme. Le 12, ne vous laissez pas séduire par les opérations trop alléchantes, vous le regretterez.

capricorne

(22 déc. - 20 janvier)

Votre vitalité sera stimulée le dimanche 6: profitez-en pour trouver la solution de certains de vos problèmes. Attention le 7, aux dépenses inconsidérées qui vous placeraient en fâcheuse situation. En outre, les aspects planétaires hostiles devront vous inciter à rechercher le calme et à éviter les sorties. Avant de vous lancer, le 8, dans une nouvelle entreprise, assurez-vous des appuis indispensables. Prenez garde aux risques d'accidents, le 9, et ménagez la susceptibilité des personnes qui vous entourent: vous vous exposeriez à des réactions fâ-

cheuses. Les astres vous seront très favorables le 10: vous pourrez exposer vos idées sans rencontrer la contradiction et vous pourrez aborder avec sérénité les affaires qui vous préoccupent. N'accordez pas une importance exagérée à vos soucis, le 11: une personne âgée sera d'excellent conseil. La matinée du 12 sera satisfaisante, en revanche, l'après-midi peut l'être bien moins: maintenez la paix autour de vous.

verseau

(21 janvier - 18 février)

Votre esprit sera actif et clair, le dimanche 6, cependant, attention aux excès de table ou de boisson et surveillez vos paroles. Votre humeur, le 7, pourra être particulièrement maussade et vous vous sentirez déprimés: recherchez une compagnie délassante et détendez-vous. Excellentes dispositions le 8, pour satisfaire certaines de vos aspirations. Faites preuve de pondération et de réalisme. Le 9, il vous est conseillé de ne pas vous attarder à des rêves inutiles: l'influence de la Pleine Lune peut vous inciter à vous lancer dans des entreprises que vous auriez tout lieu de regretter plus tard. Prenez garde, le 10, à ne commettre aucune maladresse et soyez très attentifs: une personne malveillante peut essayer de vous nuire. Attention à vos propos, le 11, si vous vous trouvez en présence de personnes insuffisamment connues: vos paroles seraient fausement interprétées.

poisson

(19 février - 20 mars)

Le dimanche 6 sera pour vous une journée apaisante et agréable. Le 7, vous manquerez sans doute de dynamisme: essayez, si possible, de vous reposer. Evitez, le 8, de vous mêler d'un problème qui ne vous concerne pas directement et n'assumez pas une responsabilité qui vous occasionnerait un surcroît de soucis. Abstenez-vous des sorties fatigantes: votre santé a besoin de ménagement. Le 9, l'euphorie de la Pleine Lune vous aidera à supporter sans nervosité la présence de personnes incompréhensives ou même malveillantes. Vous trouverez la solution satisfaisante à un problème qui vous préoccupe. Le 11, agissez résolument tout en gardant un raisonnement clair: un succès vous encouragera. A la suite d'un entretien intéressant, une idée peut trouver une réalisation profitable. Le 12, prenez garde à la négligence ou à l'étourderie, une erreur vous placerait en fâcheuse posture.

LES MANCHETTES DE 1962

(Suite de la 5e page)

visite à Montréal... Après vingt ans de silence, Roméo Mousseau enregistre un long-jeu...

14 juillet :

La rumeur circule à l'effet que "Chez Miville" soit télévisé... Notre rédacteur en chef, André Rufiange épouse Suzanne Touchette... Frenchie Jarraud part pour Moscou... Jean Duceppe enregistre une série de monologues pour la Cie de Disques Apex...

21 juillet :

Nos lectrices ont élu Benoit Girard et Jean Coutu comme les deux plus beaux hommes de la tv... Sylviane Cahay quitte CFTM-TV pour CKLM... Monique Lepage renverse sa décision et participera à la prochaine série des "Filles d'Eve"...

28 juillet :

Gilles Vigneault est victime d'un accident de voiture... Gaétane Létourneau écrit une lettre ouverte pour protester contre la méchanceté des gens qui l'accusent de négliger ses enfants... Joël Denis passera au "Blue Angel de New-York"...

4 août :

Edith Piaf épouserait un jeune Grec nommé Sarapo... Départ de notre directeur Marcel Provost qui dorénavant se consacrerait exclusivement à la direction des programmes de CKVL...

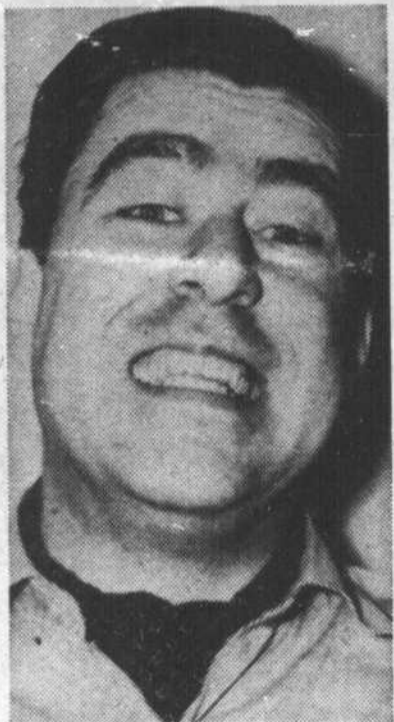
11 août :

On annonce pour septembre le début d'une nouvelle série "Ce Soir ou Jamais" qui, espère-t-on, sera la grande émission de l'année... Jean Desprez de nouveau hospitalisée : transformation complète par la chirurgie plastique... Marilyn Monroe est morte. Les

artistes de tous les pays lui rendent hommage... "Rendez-vous avec Michelle" disparaîtra...

18 août :

Félix Leclerc hospitalisé à la suite d'un accident de la route... Querelle entre Paul Dupuis (animateur de "10 sur 10") et son invité Frenchie Jarraud, ôe retour



PIERRE CHOUINARD

de Moscou... Martine Carol est à Montréal... Jean Faubert, lauréat du prix Bernstein, rentre au pays après huit mois d'absence...

25 août :

Curd Jurgens s'arrête quelques instants à Dorval... Marthe Choquette devient vedette au réseau

anglais... après seulement trois semaines de participation à "Seven-O-One"... En Europe, Denise Filiatrault participe à deux galas dont l'un en compagnie de Jean-Claude Pascal et l'autre avec Dario Moréno...

1er septembre :

Pierre Lalonde quitte CJMS et René Caron laisse CKLM... Un éminent membre du clergé montréalais a qualifié de dégoûtant et de dépravant les propos que tient Jean Duceppe sur son disque "Apex". Jean Duceppe demande que son disque ne soit pas mis en vente... Denyse St-Pierre est hospitalisée...

8 septembre :

Jayne Mansfield est à Montréal. Les vedettes masculines et les journalistes l'ont pourchassée... Jacques Normand ouvrira un cabaret-théâtre... Boum-Boum Geoffrion fait ses débuts comme chanteur à "10 sur 10"... Apex décide de retirer le long-jeu de Duceppe de sur le marché...

Monic Nadeau se joint à notre salle de rédaction...

15 septembre :

Roger Lebel fait des déclarations qui soufflent ses auditeurs. Il déclare : "J'admire les séparatistes... Le clergé parle trop... Hitler était admirable"... "En Habit du Dimanche" remplacera "Music-Hall"... Pierre Paquette abandonne la tv... La nouvelle série "Le Pain du Jour" débutera le 10 octobre...

22 septembre :

Rajeunie de 20 ans, Jean Desprez nous livre, en primeur, ses premières photos ainsi que la vérité sur ses opérations... Départ de Jean-Pierre Ferland pour Paris...

29 septembre :

Ginette Letondal rentre à Montréal pour se joindre au TNM où elle jouera le premier rôle féminin de "Piège pour un Homme seul"... Emile Genest (après avoir tourné plusieurs jours à Toronto) passe quelques jours à Montréal incognito...

6 octobre :

Anita Barrière épouse Louis Cliche, journaliste à La Presse...

13 octobre :

Les Hudon veulent adopter un enfant... On apprend que Carole Mercure s'est mariée secrètement il y a quelques mois... Débuts de Jean-Pierre Ferland à Paris, au Palais de Chaillot, à la grande émission publique de la RTF "Musique aux Champs-Élysées"... André Valmy et sa famille émigre au Canada...

20 octobre :

Andrée Champagne est choisie pour aller divertir nos troupes en Allemagne, en Angleterre et en France... Jean Duceppe victime d'une blague jure qu'il ne remettra jamais plus les pieds à Radio-Canada. L'affaire Duceppe se mérite la manchette de tous les journaux...

27 octobre :

Robert Demontigny s'envole pour New York où il passe à une audition pour être la vedette d'une comédie musicale... La chanson la plus discutée : les Framboisiers de Jean-Pierre Ferland... Jean-Paul Fillion reçoit le Prix du roman décerné par la Province.

2 novembre :

Mariage-surprise de Pierre Robyn et de Françoise Lemieux... Quelques heures après les épousailles, Françoise répétait "Zoé" au Théâtre de l'Anse... Charlotte Boisjoly et Michelle Rossignol donnent des cours à l'Uni-



ANITA BARRIERE

versité de Montréal... La rumeur circule à l'effet que Jean Paquin soit nommé directeur des programmes de CFTM-TV... Michèle Morgan séjourne 24 heures dans la Métropole. Elle a subjugué tous les journalistes...

17 novembre :

La télévision privée aura aussi son réseau national... On annonce le mariage du réalisateur Jean-



JEAN DUCEPPE

Claude Leblanc ("Jeunesse d'aujourd'hui"). Jean Coutu annonce son intention d'abandonner sa carrière dans deux ans...

10 novembre :

Fernand Gignac souffre de dépression nerveuse... Gilbert Bécaud donne son tour de chant à la Comédie Canadienne... On annonce l'arrivée de Piaf pour avril... Rufi quitte "Rufi sur l'onde" de CKVL. Son médecin lui a ordonné de se reposer...

24 novembre :

Raymond Lemay quitte CJMS... Louis Quilicot part pour Moscou où il sera en vedette dans

"Rigoletto" (6 mois) puis il se rendra à Paris où il donnera 30 représentations à l'Opéra... Les artistes ont voté, en bloc, pour les libéraux...

1er décembre :

Charlotte Duchesne, auteur-compositeur-interprète, se noie dans la rivière Serpent... Claude Girardin chantera à New-York, au début 1963...

8 décembre :

Boum-Boum Geoffrion étudie (en secret) la diction... Désunion à l'Union des Artistes. Le président et les directeurs forcés de démissionner... Aglaée annonce son retour pour le début de '63... Ovide Légaré se plaint d'être oublié...

15 décembre :

Tous les animateurs de "Ce Soir ou Jamais" sont congédiés... Isidore Soucy est mort...

22 décembre :

Denyse Filiatrault s'achète une robe de vision de \$3.000... Le Casino Bellevue renaitra... Premier microsillon d'Estelle Caron... Francine Lusignan publie un livre sur Michel Louvain : "Phénomène ou Artiste Préfabriqué?"... Le monde des artistes est furieux : on a nommé un Américain, Silas W.G. Edman, administrateur de la Place des Arts...

29 décembre :

Fernand Gignac abandonne sa continuité du canal 10... Mariage ultra-intime d'André Bertrand... Pierre Boucher élu président des Artistes... Serge Béclair quitte CJMS... "Ce Soir ou Jamais" disparaît...



M. et Mme PIERRE ROBYN

CARTES POSTALES
en couleurs, modèles assortis
Pour concours radio et TV

40 pour \$1. (malle payée)

Envoyez mandat-poste
Faites remise à
CARTES POSTALES
7643, d'Iberville - Montréal
Dépt 61 — Malle seulement

RUF. sur l'onde



OCHOS RIOS, JAMAÏQUE — C'est bizarre, un Jour de l'An sans neige. Je le vois quand même venir avec joie puisque c'est ça que j'ai voulu vivre. Un ciel tout bleu, du soleil qui vous tape sur l'occiput à 85 degrés de force Fahrenheit, une mer calme et belle dont les vagues vous font la cour en venant lécher devant vous le sable chaud... vous avez peine à croire que ce sera bientôt le Jour de l'An.

Pour vous le rappeler, il y a toutefois le crieur de rue. Il annonce le spectacle de la nuit du premier de l'An qui aura lieu dans un des quatre cabarets d'Ochos Rios. Il y a aussi Jojo Baudains — la soeur du CKVliste Bob Rivet — qui, gavée de bonheur après trois années de séjour en Jamaïque, répète dix fois par jour qu'elle aimerait bien être à Montréal pour saluer la première tempête de '63! Comme quoi on n'est jamais pleinement satisfait de son sort.

Jojo est un des plus populaires mannequins de Montego Bay, la deuxième plus grande ville du pays, située à une trentaine de millés d'ici. Son mari, un jeune ingénieur, a été envoyé ici pour surveiller et diriger la plupart des travaux d'une nouvelle industrie à capital britannique et canadien: la Alcan Jamaica Ltd. La population du pays étant de race noire à 99% — et les touristes préférant les mannequins blancs — "la soeur de Bob" s'est tout de suite trouvée une jolie niche auprès des maisons de modes. (Elle fait toutefois face à un petit problème, depuis quelque temps: on lui a ordonné de cesser de s'exposer au soleil car bientôt elle sera plus noire que les filles du pays.)

Se méfier des serveurs

A Montréal, les serveurs coûtent cher. Ils sont rares et vivent une vie de roi. Ici, pas de problème... Une femme de chambre coûte 15 cents par jour, un jardinier 50 cents, un chauffeur-valet de pied 75. Pour \$42 par mois, vous vous payez le luxe de trois serveurs. Le seul travail, c'est qu'il faudra les surveiller constamment. Surtout ne rien laisser traîner. Sans quoi vous vous ferez filouter une montre, un mouchoir, toutes sortes de choses. Votre réfrigérateur devra être cadenassé car les serveurs en dévaliseront tout le contenu pour aller, par les champs, le porter à leurs parents et amis!

Quand vous viendrez à la Jamaïque, ayez soin d'échanger au Canada même votre argent canadien. Ici, l'argent canadien, comme à peu près partout dans le monde, c'est du pas-connu. La monnaie du pays est la livre sterling, du fait que le pays était jusqu'à tout récemment une colonie britannique, mais le dollar américain est bienvenu chez tous les marchands et commerçants.

Pour venir ici de Montréal, par avion, il faut passer au-dessus de Cuba, l'île d'à-côté, au nord. J'avoue que je n'ai pas aimé ça, et pour trois raisons. D'abord, je me rappelais l'été '61 où j'avais été cavalièrement renvoyé de l'île, tout comme Frenchie Jarraud, et placé de force à bord d'un avion qui allait partir pour Port-au-Prince, en Haïti. Ensuite, je pensais à mes nombreux amis cubains qui, soumis par les armes, doivent maintenant vivre péniblement sous le régime d'un énergumène barbu. Eux qui, autrefois, n'étaient que sourires... Enfin, il est arrivé un petit incident dans l'avion. Nous volions au-dessus de Cuba depuis 15 minutes lorsque l'avion-jeu qui nous transportait fit un vilain bond. Immédiatement, on afficha: "attachez vos ceintures". Il s'est trouvé tout de suite des passagers pour croire à un bombardement-surprise des cow-boys de l'armée castriste qui, comme on le sait, adorent tirer sur n'importe qui et sur n'importe quoi. Mais une hôtesse nous rassura bien vite en expliquant que nous venions simplement de frapper une poche d'air et que les ceintures n'étaient qu'une mesure de sécurité au cas où certains vents nous feraient bondir une autre fois.

A mes côtés, mon compagnon de voyage, le tennisman Henri Rochon — qui avait été incapable de prononcer un seul mot depuis que nous avions frappé la poche d'air — se tourna vers moi et, en s'épongeant le front, souffla une onomatopée qui en disait beaucoup plus long que tous les discours:

"Pfiou..."

Côté radio, télévision, théâtre, que se passe-t-il en Jamaïque? Quelles sont les activités? Je ne pourrai vous le dire que la semaine prochaine, après m'en être moi-même informé.

Bon et heureux début d'année!

André RUFIANGE

Jean Claveau:

Il faut comprendre le public... et les artistes



La plupart de nos lecteurs ont connu Jean Claveau à l'époque où il était chanteur. Depuis l'avènement du canal 10 sur le petit écran, Jean Claveau est réalisateur. On lui confia tout d'abord de petites émissions, on augmenta sans cesse son travail et depuis quelque temps déjà, il réalise "10 sur 10", soit trois spectacles de quarante-cinq minutes par semaine.

Les carrières de chanteur et de réalisateur sont-elles compatibles?

Voici en quel sens Jean Claveau répond à cette question:

A proprement parler, ce n'est pas du tout la même chose. Mais auparavant, j'avais fait de la mise en scène assez fréquemment, j'avais travaillé à de nombreuses émissions de t.v.; tout cela a facilité de beaucoup mon travail de réalisateur.

L'on sait qu'il est assez difficile pour un chanteur de travailler à Radio-Canada. Par contre, au canal 10, nous voyons chaque semaine une foule de nouveaux visages, tout spécialement à "10 sur 10".

Tu sais, interromp Claveau, je suis assuré que tout le succès de notre poste réside sur ce plan. Nous avons tout d'abord essayé de comprendre le public. Qu'est-ce qu'il aime voir, le public? Pour ma part, j'ai essayé jusqu'ici, et c'est aussi ma politique pour l'avenir, de donner à chacun sa chance. Je ne me vanterai pas d'avoir toujours réussi! Loin de là. Plusieurs chanteurs m'ont affreusement déçu. Mais ils ont eu leur chance et le public a jugé. Le public aime décider lui-même qui il veut entendre. Et puis... on ne peut réellement pas "classer" un chanteur après une audition. Ils arrivent tellement bourrés de trac qu'il n'y a rien à tirer d'eux. Je suis passé par là, je sais fort bien ce que c'est. Naturellement, il y a des signes qui ne trompent pas. Si un gars est né pour être plombier et qu'il

veut chanter, c'est évident qu'il n'y a rien à faire... et ceux-là, je suis obligé de les renvoyer.

J'aimerais pourtant leur donner une chance pour qu'ils décident eux-mêmes d'abandonner la partie et qu'ils ne se sentent pas rejetés. Je fais tout ce que je peux pour aider le chanteur qui passe à mon émission. J'ai souvent affronté les caméras et si on m'avait plus dirigé... La plupart du temps, nous avons affaire à des jeunes qui font leurs premiers pas et laisse-moi te le dire, ce n'est pas toujours facile. Lorsqu'on l'embauche pour la première fois à la télévision, c'est un grand jour et tu voudrais tellement ne pas te casser les reins au tout début!

Si un réalisateur arrive quelques minutes avant l'émission et qu'il te dit "toi, tu chantes là sur cette croix", comme ça m'est arrivé déjà, il n'y a rien à faire, tu manques ton coup. C'est en ce sens que le fait d'avoir été chanteur m'aide beaucoup. Je suis d'ailleurs un genre de type qui

tire avantage de toutes ses expériences.

As-tu l'intention de revenir au chant un jour?

Il n'en est pas question. J'étais très heureux devant la caméra, je le suis mille fois plus derrière. J'aime les spectacles, je vis de ça. Je ne peux réellement pas demander mieux.

* * *

Il est un fait indiscutable, c'est que le canal 10 a su gagner et avec les mois gagne de plus en plus la faveur du public. Si nous examinons les enquêtes faites dans les foyers canadiens français, dit Jean Claveau, nous y remarquons des faits difficiles à expliquer. Par exemple, pourquoi notre émission de quilles est-elle plus populaire à Montréal que celle de Radio-Canada? Pourquoi "Jeunesse d'aujourd'hui" a-t-elle déclassé dès le début "Le club des autographes"? Nous avons un poste jeune et nous l'avouons bien humblement, nous faisons encore de nombreuses erreurs. Si un micro est poussé par erreur devant une caméra, nous l'enlevons et nous nous excusons. Si nous avons engagé un chanteur qui est décidément très mauvais, nous disons tant pis, nous en essaierons un autre demain. Et je crois que le public aime cette franchise que nous avons envers lui. Nous n'essayons jamais de lui imposer une émission. Si ça ne va pas, on change la formule et ce n'est pas plus long que ça. Et cela, même si le réalisateur aime l'émission, qu'il croit la formule bonne etc... A quoi sert-il de continuer une émission s'il n'y a personne pour la regarder?

Avec l'avènement des postes privés de radio, à quelques émissions près, nous avons vu Radio-Canada relégué au second plan. En sera-t-il de même avec la télévision?

Si l'on considère l'important budget pris à même nos taxes, nous sommes en droit de proposer que cet argent ne soit pas dépensé selon le bon plaisir de quelques directeurs ou réalisateurs. Via les émissions, il faut chercher, bien sûr, à élever le niveau culturel des gens, mais il faut prendre garde de ne pas leur passer par-dessus la tête.

Michel FELIX

- Un livre gigantesque sur le monde merveilleux des secrets de l'amour.
- Véritable encyclopédie d'au-delà de 1000 pages précieuses de lecture envoûtantes et exceptionnelle.
- Bourré de milliers de conseils de bonheur et d'amour, un livre magnifiquement relié avec jaquette en couleurs, au service de l'amour de l'homme et de la femme.

Prix: \$10.00 net (tous frais payés)

Commandez exclusivement à:

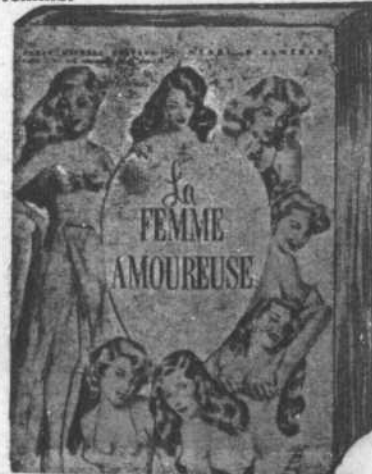
CLUB DES PLUS BEAUX LIVRES,

C.P. 61

St-Laurent, P.Q.

(Mandats-postes et C.O.D. acceptés)

Un cadeau de 2 merveilleux romans d'amour est gracieusement donné avec chaque commande.



Toutes nos vedettes, de Michel Louvain à Jean Coutu, ont des concurrents. Seule Elaine Bédard, et ce, depuis quelques années, demeure l'unique. Elle est mannequin, elle est fantaisiste (à l'occasion), elle est vamp (c'est aussi un métier).

Aucune de nos vedettes n'a autant fait parler d'elle. Elle a scandalisé (souvent), elle a choqué (parfois). Pourtant, le public l'aime. Et même quand il se fâche de ses toilettes osées ou de ses déclarations hardies, il ne voudrait pas qu'elle parte.

Elaine Bédard, c'est notre vedette de luxe. On lui en voudrait si elle devenait toute simple. Elle a sa place dans notre galerie des portraits. Une place de choix.

Une telle réussite est rare. Nous avons tenté de découvrir sa recette du succès. Nous avons posé à Elaine 11 questions par écrit. C'est aussi par écrit qu'elle nous a répondu. Nous vous livrons ses réponses textuellement, sans en changer un iota.

C. B.

les 11 vérités d'Elaine

1—Q.—Devez-vous fréquenter les endroits à la mode comme le diner au 400, l'hôtel La Salle, etc... ?

R.—Je présume que votre question implique qu'être "vue" dans ces endroits est un moyen comme un autre de faire parler de soi. Cette formule peut être excellente pour certains, mais je ne l'ai pas pratiquée et je suis loin de CROIRE qu'elle m'aurait été utile. — Cependant, pour me détendre, j'aime diner dans un endroit où Escoffier est considéré comme un roi.

2—Q.—Suivez-vous un régime (heures fixes pour coucher, lever, diète alimentaire, exercices de culture physique, etc... ?)

R.—A l'exception de dix heures de sommeil — cela est possible — jusqu'ici, je n'ai suivi aucun régime ni pratiqué d'exercices de culture physique. Cependant, si la nécessité se faisait sentir, je me plierais aux conseils d'experts.

3—Q.—Pour les photographes, surveillez-vous votre coiffure, votre habillement ?

R.—J'apporte à ma coiffure et mes vêtements un maximum d'attention pour la photographie. Le public vous jugera d'après ce qu'il voit sur la photo.

4—Q.—Devez-vous renouveler souvent votre garde-robe ?

R.—Je ne renouvelle pas ma garde-robe mais, chaque saison, j'y ajoute quelques pièces. Ces robes ou tailleurs ne sont pas nécessairement choisis en fonction de la mode courante, mais selon ce que je crois être ma personnalité. Il ne faut pas oublier que la même mode revient périodiquement. De toute façon, je préfère la qualité à la quantité. Si l'on peut se permettre les deux, tant mieux !

5—Q.—Répondez-vous à votre courrier ?

R.—Je ne répons pas à mon courrier d'une façon aussi assidue que je le désirerais car j'y passerais mes journées. Depuis que j'ai ouvert mon institut d'élégance et de mannequin, je reçois chaque jour un courrier volumineux. On y traite de toutes les questions imaginables : modes, mannequins, vie sentimentale,

etc. J'en ai déduit que les femmes souffraient du mal du siècle : les complexes. Pour remédier à la difficulté de répondre à ces lettres, je publierai, le 15 janvier prochain, un livre sur le mannequin et répondrai ainsi partiellement aux questions qui reviennent sans cesse dans ces lettres.

6—Q.—Devez-vous assister aux premières, cocktails, vernisages, etc... ?

R.—Mon principal métier, celui qui m'a fait connaître du public, est celui de mannequin. Je crois qu'il est important d'être compétent dans son métier, que ce soit celui qui fut le mien, ou celui d'artiste, et pour atteindre cette compétence il n'est pas nécessaire de se manifester à gauche ou à droite. Le succès exige du talent, un travail consciencieux et de la compétence. Le succès découle de ces qualités et non des fréquentations sociales.

7—Q.—Devez-vous entretenir une légende (passée et vie actuelle) ?

R.—Si le mot légende veut dire ici avoir une personnalité catégorisée, je suppose que je dois répondre oui. Mais, d'autre part, il est important de savoir que notre personnalité change avec les années, et ce serait erroné de ne pas donner à sa personnalité son plein épanouissement pour conserver une légende. Ce serait de l'orgueil mal placé qui servirait au détriment de l'individu. Cependant, si la légende est basée sur une caractéristique inhérente à la personne et que ce soit là un trait avantageux, il faudrait s'en inspirer comme stimulant pour se perfectionner.

8—Q.—Faut-il que vous soigniez votre publicité de façon à ce que les journaux parlent de vous ?

R.—Les plus grandes compagnies dépensent une partie importante de leur budget pour faire connaître leurs produits. La publicité est sans aucun doute une arme de première valeur. Cependant, lorsqu'il s'agit de publicité gratuite, il faut, à mon avis, laisser aux journalistes la liberté d'action et je trouverais inhabile le geste ou l'action de susciter la publicité sans y être invitée.

9—Q.—Y a-t-il une bonne et une mauvaise publicité ? Si oui, quelle est la différence ?

R.—Certains disent : "Bonne ou mauvaise publicité... pourvu qu'on parle de vous !" Je ne partage pas cette opinion car une vedette qui recevrait constamment une mauvaise publicité se verrait retirer les faveurs du public. Une mauvaise publicité serait celle qui ne fait pas connaître la vedette sous l'aspect désiré. Par contre, une bonne publicité s'harmonisera avec la personnalité que l'on désire faire connaître.

10—Q.—La vedette doit-elle conserver un élément mystère ?

R.—Cette question implique que les faits et gestes d'une vedette doivent être étudiés pour être coordonnés avec une personnalité fictive. Je ne crois pas que le fictif doive conduire au succès. Cependant, en ce qui concerne sa vie privée, toute vedette, je crois, désire vivre et

être considérée par ses amis comme toute autre personne qui n'est pas quotidiennement à la vue du public.

11—Q.—Les journalistes sont-ils des adversaires ou des copains, et quelle doit être l'attitude de la vedette envers eux ?

R.—J'ai toujours considéré les journalistes comme des amis et je dois dire qu'ils ont toujours été gentils avec moi. Ils ont un travail à faire et ce boulot nous concerne. Je fais toujours de mon mieux pour collaborer avec eux. La vedette doit donc les considérer comme des collaborateurs.



Robol
Une ou deux
ROBOL ce soir-
effet demain matin
CONSTIPATION

MOTS CROISES DE TELE-RADIOMONDE

No 51

1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															

HORIZONTALEMENT

- Personnage de "La Balsamine" — ... Mignolet.
- Prénom de l'artiste Bibeau — Son prénom est Dyne.
- A la fin de la messe — Initiales de l'interprète de Lambert Martel, dans "Filles d'Eve" — Descendu d'une personne — Anc. vallée.
- Grivois — Compositeur français, auteur du "Rois d'Ys" — Prénom de l'animateur de "La Poule aux Oeufs d'Or".
- Nom scientifique de la jaunisse — Mettant un navire en rade.
- Une basse connue — Prénom de l'interprète de Téodule, dans "La Boîte à Surprises" — Fl. côtier de France.
- Action d'errer — Initiales de l'interprète de Donald, dans "Les Belles Histoires" — Télévision.
- Négation — Nom d'un personnage que représente Andrée Lachapelle.
- Prénom d'une artiste, femme de Louis Morisset — Excita Frère aîné de Jacob.
- ... Major — D'un verbe gai — Une personne.
- Prénom de l'interprète de Michel Le Neuf, dans "Le Courrier du Roy" — Son prénom est Denis.

- Homme qui vit dans l'opulence — En ville — Dans un mélo.
- Mesure chinoise — Il y en a dans l'air — Consonnes jumelles.
- Prénom de l'interprète de Jacqueline, dans "La Balsamine" — Vaut deux blanches.
- Initiales de l'interprète de Baboule, dans "La Boîte à Surprise" — Reçu — Poss. — Situation.

VERTICALEMENT

- Prénom de l'artiste Robin — Prénom de l'interprète de Josette, dans "Cocou".
- Une des Riddez — Ville de Chaldée — Deux — Initiales de l'interprète du père Gédéon.
- Lieu où travaillent des artistes — Personnage de "La Balsamine".
- Baryum — Vous y regardez les images de la télévision — ... Bédard.
- Prénom de l'interprète de madame Isabelle, dans le téléroman de Jean Filiatrault — Initiales d'une vedette française bien connue — Mesure chinoise.
- Son prénom est Félix — Boisson — Le premier dans son genre.
- En feu — Comédien prénommé François.
- Prénom d'un personnage qu'incarne Maurice Tremblay, dans "Filles d'Eve" — De bas en haut, triage.
- Dans la rose des vents — Etendues d'eau — Foyer.
- Suc tiré d'une chose par pression — Prénom de l'interprète de Bastien, dans "La Balsamine" — Agent de Louis XV.
- Classe de dieux souverains, dans la mythologie védique — Colère.
- Notre-Seigneur — Rôle de Sophie Sénécal — Personnage des Belles Histoires.
- Historien et homme d'Etat roumain (1871-1940) — Liquide qui sort de la canne à sucre quand on l'écrase — Sert à lier.
- Ville d'Allemagne — Gaétane...
- Eloignés — Animateur de "Casse-tête".

Solution du problème No 50

1	G	I	L	B	E	R	T	E	A	L	E	X	I	S
2	A	R	B	I	C	A	N	D	R	E	I	L	E	
3	S	I	M	O	I	N	S	B	C	E	N			
4	C	S	N	T	R	I	E	O	D	E	T	T	E	
5	O	N	I	F	A	R	D	U	E	E	T	C		
6	N	I	C	O	L	E	R	I	R	E	S	E	A	
7	H	U	E	L	E	A	S	E	P	L				
8	G	E	O	R	G	E	S	N	O	S	E	N		
9	A	N	N	A	N	L	E	V	E	S	Q	U	E	
10	U	S	E	R	G	E	E	S	A	U	F			
11	T	A	S	E	I	L	L	E	S	N	E	T		
12	H	U	O	T	N	A	I	T	A	C	N	E	S	
13	I	B	S	E	N	I	S	E	O	H	O	I		
14	E	R	O	R	N	E	N	T	E	T	A	T		
15	R	Y	T	H	M	E	S	D	E	S	A	A		



Les fiches

de "Télé-Radiomonde"

JULIETTE BELIVEAU

NOM VÉRITABLE : Juliette Béliveau

DATE ET LIEU DE NAISSANCE : 28 octobre 1889, à Nicolet

SIGNE DU ZODIAQUE : scorpion

TAILLE : 4 pieds et 5 pouces

POIDS : 75 livres

CHEVEUX : châains

YEUX : gris

DEGRE D'ETUDES : académie St-Ignace

ETAT CIVIL : veuve

VOCATION (autre) : AUCUNE; elle a débuté à 10 ans

IMPRESARIO : aucun

VIOLON D'INGRES : disques, livres

PECHE MIGNON : Roger Bontemps

VOITURE : Chrysler, mais préfère autobus

SPORT : aucun

JEU : aucun

NOMBRE : aucun

COULEUR : brun

PARFUM : violette

FLEUR : violette

FRUIT : aucun

PIERRE : opale

ANIMAL : tous les animaux, sauf les insectes

PLAT : aucun

ROMANCIERS : Carco, Dorgelès

MUSICIENS : Bach, Beethoven

PEINTRES : Gauguin, Picasso (figuratif) — Chez les Canadiens : Fortin, Pelland et Hébert

SAVANT : Schweitzer

PERSONNAGE HISTORIQUE OU LEGENDAIRE : Sarah Bernhart

SUPERSTITION : 13 à table

REFERENCES :

- Théâtre : depuis 1900, toutes les troupes, sauf le TNM et le Théâtre-Club
- TV : "Les quat' fers en l'air", "Pension Velder", "Jeunes années" et de nombreuses autres continuités
- Radio : toutes les continuités
- Cinéma : en 1921, "Oh, Jean", puis "Le rossignol et les cloches", "Un homme et son péché", "Le gros Bill" et "Ti-Coq".

Grand spectacle à la Salle Bonaventure

La Salle Bonaventure du Reine Elizabeth commence l'année en beauté. Elle présente cette semaine nul autre qu'Alberto Rochi, un chanteur de grande classe, qui s'était déjà créé une réputation internationale, alors qu'il était avec Los Chavales de Espana. Il y a maintenant plus d'un an qu'il conduit seul sa barque et, vraiment, il donne un très bon spectacle. Il chante en espagnol, en français et en anglais, ce qui lui permet d'avoir un répertoire des plus variés. Il sera à l'affiche de la Salle Bonaventure jusqu'à samedi prochain, 5 janvier, avec les fameux danseurs Ruth Harrison et Enrico Kossi qui ont été applaudis dans combien de grands cabarets, dont le JUDO de Paris, et qui se font connaître par toute l'Amérique aux programmes d'Ed Sullivan et Milton Berle.

Ici, la Salle Bonaventure mérite des félicitations, car nous n'en sommes pas à une période de l'année où l'on dépense tellement, dans l'industrie du cabaret, pour présenter des spec-

COMMENCEZ L'ANNEE...

A LA PLACE TABARIN

626 ouest, rue NOTRE-DAME
UN. 6-5101

★ Robert Parent

Chanteur M.C., présente

★ Les "Rollers"

Variétés sur patins à roulettes

★ ROXANNE SCOTT

Ravissante chanteuse

★ LES ST-GERMAIN

Danseurs, chanteurs et instrumentistes

★ Orchestre des FRERES BRISSON



vous invite

A SON RESTAURANT-BAR

le plus nouveau et le plus chic du nord de Montréal!

Les chansons du sympathique FRANCIS MARAIS

L'excellente musique de danse de PAUL DOYLE

Savourez notre cuisine fine et bien arrosée!

ROGER BOLDUC vous y accueille tous les soirs

"LE BARON"

6411 ouest, boul. GOUIN (près REED)

331-1060

Télé-Radiomonde

par MARCEL BEAUREGARD

CABARETS

tacles de haute qualité. Et c'est assez facile à comprendre, car les gens, en général, sont pris plus que jamais par leurs obligations de famille et les réceptions habituelles du temps des fêtes. Il ne reste donc que très peu de temps pour aller dans les cabarets et, dans bien des cas, l'argent se fait rare. Sont surtout affectées les boîtes du coeur de Montréal dont la clientèle vient de toutes les parties de la région métropolitaine et des grands hôtels. Malheureusement, ce n'est pas en ce temps-ci de l'année qu'il y a le plus de touristes ou de visiteurs dans les grands centres comme Montréal.

Certains cabarets sont plus chanceux que d'autres, entr'autres la CASA LOMA, le MOCAMBO, le CAFE SAINT-JACQUES, le CAFE PROVINCIAL et quelques autres, car leur clientèle ré-

gulière est si considérable qu'ils font encore salle comble, certains soirs, même entre le 20 décembre et le 10 janvier. Il en est de même de certains cabarets et hôtels de la région, notamment le VAUDREUIL INN, l'hôtel CENTRAL, la FEUILLE D'ERABLE, etc., qui bénéficient en tout temps de l'année d'une bonne clientèle locale et d'une foule de visiteurs.

Bienvenue!

Comment saluer autrement les propriétaires du PETIT POUCE de Val David qui viennent d'inaugurer leur succursale de la rue Stanley, à Montréal? Ils sont d'autant plus les bienvenus à Montréal que moi-même et combien d'autres nous ne serons plus obligés de

nous rendre jusqu'à Val David pour déguster leur jambon et leurs fèves au lard. Rien qu'à y penser, la faim nous vient.

Merci à tous

Une autre année s'achève. Une année particulièrement animée

dans le domaine artistique. Plus que jamais nos artistes ont été en demande. Plus que jamais, peut-être, ils ont travaillé et fait de l'argent. C'est excellent. Et vous comme moi, j'en suis certain, nous espérons qu'il en soit ainsi en 1963. Il me fait donc plaisir de souhaiter à TOUS, artistes, propriétaires de cabarets et d'hôtels, une année de labeur, de joie, de santé. Certains diront peut-être: "Mais pourquoi pas également PROSPERITE?" Franchement, est-ce nécessaire. Quand il y a labeur, il y a habituellement prospérité. Ce qui importe le plus, c'est qu'il y ait santé et joie. Autrement, nous ne saurions compter sur de bons spectacles.

LE CABARET DES VEETTES CANADIENNES

PRÉSENTE

LE GRAND CIRQUE D'HIVER

avec

GUILDA

BENNY & JUDY • JULIETTE PETRIE
FLD DE PARKER • CHA CHA COOK • ROSEMARIE HOLLAND
THOM ALLEN • JULIE MARIN • FRANK LISZT
KIM SIMONE • BILL ISABEAU

Casa Loma

94 STE-CATHERINE EST UN. 1-6105
STATIONNEMENT GRATUIT
CONFIEZ VOTRE VOITURE AU PORTIER



Une fois 2... sans 3!

Quand les Castle Sisters ont quitté Montréal, via Dorval, la semaine dernière, deux d'entre elles (les deux du bas, sur la photo) étaient accompagnées de leurs nouveaux amoureux, des Montréalais qu'elles avaient rencontrés ici... et qui avaient décidé de les suivre à Buffalo, afin de passer le Jour de l'An avec elles. Bobbie, celle du haut, retournait seule et pour une excellente raison: elle devait rencontrer à Buffalo l'amoureux qu'elle adore depuis trois ans: son mari, Bob Farrell.



Mme E.-A. BOURASSA
propriétaire

laissez-nous ajouter
à votre charme
et à votre élégance...

- Coiffures de styles exclusifs
- Spécialistes en teintes pastelées
- Permanentes de choix

Au service de la beauté féminine



6372, rue ST-HUBERT

(sud de Beaubien, face au St-Hubert B-B-Q)

POUR RENDEZ-VOUS: CR. 6-5856

Jeudi, 3 janvier

1.00 (2) **La Couronne de fer.** Drame historique d'Alessandro Blasetti, avec Gino Cervi et Louisa Ferida. L'histoire légendaire d'une couronne jadis offerte au pape par un empereur byzantin.

1.00 (12) **The Bride Comes Home.** Avec Claudette Colbert, Fred MacMurray. Des complications s'ensuivent quand un jeune homme amène sa jeune épouse chez lui, à la désapprobation de la famille entière. (1935).

2.45 (10) **Maria Morena.** (Espagnol), avec Paquita Rico, José Monpin et Félix de Pomès, drame. Un jeune homme revient au village pour venger son père qui a été assassiné une nuit de Noël. Sa recherche du meurtrier l'amène à rencontrer une jolie gitane dont il tombe amoureux. Certains indices le portent à croire que le père de la gitane est l'assassin de son père.

7.30 (12) **The Devil and Daniel Webster.** Avec Edward Arnold, Simone Simon et Walter Houston. (1941).

8.30 (10) **La rivale.** (Italien)

avec Maria Mauban, Gérard Landry et Anna-Maria Ferraro, drame sentimental. Ce film illustre avec un réalisme féroce une vengeance de femme qui, meurtrie dans son amour, et par des moyens quasi démoniaques, obtient la vengeance voulue. Or, le jeu cruel aura été inutile.

11.10 (10) **Boîte de nuit.** (Français), avec Claudine Dupuis, Alfred Rode et son orchestre, Pierre Louis, Louis Seigner, Jane Marken, enquête policière. La vedette du spectacle d'un night-club parisien, Gina, se dispute avec son partenaire, Mario, qui a vu un client, Constanzo, offrir des fleurs à sa fiancée. Constanzo est trouvé assassiné. L'inspecteur Garnier mène l'enquête. Outre Mario, les suspects seront la femme de Constanzo, le maître d'hôtel, Gina elle-même qui, tous, pouvaient craindre Constanzo.

11.00 **Le Troisième Homme.** Film policier de Carol Reed, avec Joseph Cotten et Orson Welles. Un homme défend la mémoire de son ami, accusé de vol.

**MARIA MAUBAN et GERARD LANDRY**

... seront les deux grandes vedettes du film "La rivale", un drame sentimental que nous présentera le CINEMA KRAFT. Cette production italienne passera le 3 janvier, à 8 h. 30 de la soirée, au CANAL DIX.

Vendredi, 4 janvier

1.00 (2) **Le Troisième Homme.** Voir jeudi, 11 heures.

1.00 (12) **The Hour Before Dawn.** Avec Franchot Tone et Veronica Lake. Drame psychologique vécu en Angleterre durant la guerre. (1944).

2.45 (10) **Heidi.** (Suisse), avec Elisabeth Heinrich Gretler et Thomas Klameth, comédie dramatique. — Heidi, petite orpheline, vit heureuse dans ses montagnes avec son grand-père. Un jour, elle est amenée à la ville, chez les Seseman, dont la fille Clara est paralysée et pour laquelle ils souhaitent une petite compagne. Heidi n'aime plus la ville. La guérison de Clara s'amorce et nul doute que la présence de Heidi y est pour quelque chose. M. Seseman veut adopter Heidi et la choyer.

7.30 (12) **Above Us The Waves.** Avec John Mills, John Gregson. Drame filmé en 1956 sur la destruction d'une frégate germanique.

8.30 (2) **Le Monde a Tremblé.** Film satirique de Frank Wisbar, avec Horst Bucholz, Martin Helf, Maria Perschy et Gert Frobe. Un jeune journaliste invente une histoire qui déclenche une avalanche d'incidents internationaux d'une extrême gravité.

10.00 (10) **Rue des saussaies.** (Français), avec Anne Vernon, Aimé Clariond, Maurice Régamey et René Blanchard, policier. — Les efforts de 3 courageux policiers pour mettre fin aux exploits d'un redoutable gang et démasquer le chef de bande. Pour venger son frère assassiné par les gangsters, une jeune chanteuse de cabaret accepte de prêter son concours aux policiers. L'un des détectives parvient à s'enrôler dans le gang.

11.00 (2) **C'est arrivé demain.** Comédie humoristique de René Clair, avec Dick Powell, Linda Darnell et Jack Oakie. Un journaliste qui reçoit chaque soir, des mains d'un mystérieux vieillard, le journal du lendemain y apprend l'heure de sa mort.

11.10 (10) **Investigation criminelles.** (Américain), version française de "Vice Squad" avec Edward G. Robinson, Paulette Goddard et K. T. Stevens, policier. — Nous suivons du matin au soir d'une journée quelconque, les activités d'un grand chef de la police new-yorkaise. Il devra s'occuper de front d'une escroquerie au mariage, du rapt d'une jeune fille, de

Samedi, 5 janvier

12.00 (12) (midi) **The Egg and I.** Comédie avec Claudette Colbert et Fred MacMurray.

2.00 (10) **L'affranchi.** (Italien) avec Elisa Cegani, Fausto Tozzi, Franco Fabrizi et Margo Hillscher, mélodrame. Esclave d'un passé aventureux, Alberto ne peut vivre honnêtement, malgré les promesses qu'il s'est faites à lui-même. Sa maîtresse, une vamp habitée au luxe, le pousse d'ailleurs dans ce mauvais chemin.

2.00 (12) **Geronimo.** Avec Preston Foster et Eileen Drew. Vie de Geronimo; il poussa les Indiens à faire la guerre aux Américains.

8.00 (10) **Quelque part dans la nuit.** (Américain), version

française de "Somewhere in the night" avec John Hodiak, Nanoy Guild et Richard Conte, policier. Georges Taylor, démobilisé, est devenu amnésique à la suite d'une blessure à la face, qui a amené les chirurgiens à transformer complètement sa physionomie. Il essaie de renouer avec sa vie passée, il entreprend de retrouver Larry Graven, un de ses anciens amis, un détective devenu gangster.

11.10 (10) **Napoléon.** (Français), avec Sacha Guitry, Raymond Pellegrin, Daniel Gélin, Michèle Morgan, Danielle Darrieux, Gaby Morlay et 50 autres vedettes, film historique de Sacha Guitry. Nous suivons Napoléon Bonaparte de-

puis son enfance jusqu'à son exil et à sa mort. On y voit l'Empereur au centre de l'action, aux prises avec son destin.

11.15 (2) **Le Général Della Rovere.** Drame psychologique de Roberto Rossellini, avec Vittorio de Sica. Pendant l'occupation allemande, un escroc accepte de passer pour un général, héros de la Résistance.

11.35 (6) **The Doctor and the Girl.** Drame sentimental avec Glenn Ford et Gloria De Haven.

12.00 (12) (minuit) **Without Reservations.** Avec Claudette Colbert et John Wayne. Comédie dans laquelle une romancière rencontre un matelot à bord d'un train.

Activités CINEMA

La grandiose manifestation du dixième anniversaire de la fondation du prix Fémina belge du cinéma, accompagnée de la remise des prix annuels aux lauréats, s'est déroulée le mercredi 7 novembre, dans le cadre prestigieux du théâtre royal de la Monnaie, expressément équipé pour le cinéma, à cette occasion, en présence de LL. AA. RR. le prince

Albert et la princesse Paola de Belgique, présidente d'honneur de la fondation.

Après que la fondatrice du prix, madame A.M. Haegeman-Kritchevsky, et le ministre de la Justice eurent prononcé quelques mots, la délégation française, composée de MM. Léonide Moguy, Yves Robert, Joseph Kosma et de Mme Jacqueline Huet, fut présentée au couple princier et au public.

Après quoi la fondatrice annonça qu'on allait procéder à la remise des prix. Voici ceux

remportés par le cinéma français :

Prix pour ses qualités de parfait dévouement décerné au film "La Belle Américaine", de Robert Dhéry.

Prix de la meilleure interprétation masculine 1962 décerné à Jean-Paul Belmondo, dans le film "Léon Morin, prêtre", Ciné Vog Films.

Olivier d'argent du prix Fémina belge décerné à "Les Hommes veulent vivre", de Léonide Moguy.

Sanguinet AUTOMOBILE LIMITEE

1965, LAFONTAINE A L'ENTREE DU PONT JACQUES-CARTIER

- Cadillac
- Buick
- Pontiac
- Acadian

LA. 4-3761

Dimanche, 6 janvier

2.00 (10) Envoi de fleurs. (Français) avec Tino Rossi, Micheline Francey et Jean Brochard, biographie de Paul Delmet. — Paul Delmet chante ses oeuvres du "Chat Noir" à Montmartre. Il fait une escapade en province pour retrouver une admiratrice. Un grand amour naît entre Paul et Suzanne. La maladie l'empêche de répondre à ses lettres et lui fait comprendre qu'il ne peut rendre Suzanne heureuse.

3.30 (10) Tu es mon fils. (Italien), avec Pierre Trabaud, Giulia Rubini, Gastone Ronzelli et Gian Carlo Damiani, drame familial. — Une femme laisse en mourant un fils dont le père s'éloigne hanté par le désir de la fortune. Lorsqu'il revient, Mario a huit ans et ne se souvient plus de lui. Il porte son affection sur un jeune ouvrier qu'il considère comme son père. Le véritable père comprendra alors la première

mission de l'homme qui met un enfant au monde.

8.00 (10) Sa femme et sa dactylo. (Américain), version française de "Wife versus Secretary" avec Clark Gable, Myrna Loy et Jean Harlow, comédie. — Un éditeur, qui a une femme charmante qu'il aime tendrement, a une secrétaire dont les services lui sont indispensables. La présence de cette dernière dans la chambre de son patron amène sa femme à avoir des soupçons qui ne sont pas fondés.

11.10 (10) L'Epave. (Français), avec Aimé Clariond, André LeGall et Françoise Arnoul, drame sentimental. — Mario, le scaphandrier, rencontre une danseuse, Perrucha, et en devient follement amoureux. Pour Perrucha il accepte un travail difficile, mais bien payé. Cette plongée par trop grand fond le conduit à l'hôpital. N'ayant pas de nouvelles de lui, Perrucha part avec le riche Marcadier.

Dans les studios de Paris

L'essentiel des décors du nouveau film réalisé par Jacques Demy, LA BAIE DES ANGES (Sud Pacifique Films), est constitué par les casinos de Cannes et de Monte-Carlo. Pour le reste, les rues de Paris ont permis au réalisateur de LOLA de demeurer fidèle au décor naturel. C'est en effet dans les salles de jeux que se situe l'action de LA BAIE DES ANGES.

Si le jeu intervient comme élément essentiel de l'action, c'est parce que Demy entendait décrire une passion, et qu'il n'est pas sans doute de passion plus dévorante. Mais comme dans LOLA l'analyse des caractères l'emportera sur l'action extérieure.

La majeure partie de l'intrigue se déroule entre deux personnages et permet d'étudier les rapports entre deux types de joueurs. Lui n'est venu dans le monde des casinos que poussé par la curiosité et malgré sa réussite, il se lassera. Elle, totalement asservi, ne vit et ne juge que pour le jeu et par le jeu.

Il en résulte un conflit dramatique entre deux passions: le coeur et le bacarra, l'une et l'autre d'égale intensité. Et pourtant l'amour l'emporte. Jacques Demy a choisi une fin heureuse.

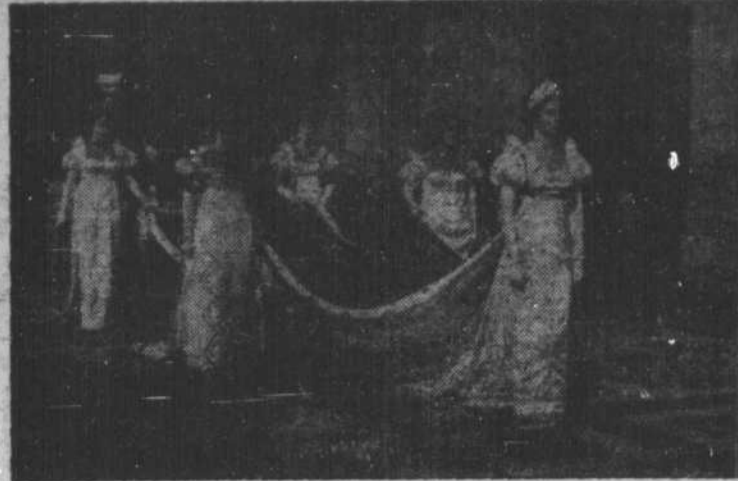
Le personnage central a pour interprète Jeanne Moreau. Un très grand rôle, semble-t-il, à la mesure de Jeanne Moreau qui, une fois de plus, a trouvé une nouvelle silhouette, une nouvelle personnalité. Près d'elle, un comédien débutant à l'écran, Claude Mann, et Paul Guers dont le rôle court, celui d'initiateur à la passion du jeu, est essentiel.

Pour Jacques Demy (qui n'est pas joueur), LA BAIE DES ANGES représente pourtant une partie importante à gagner. Depuis deux ans, un des tempéraments cinématographiques les plus originaux de la nouvelle génération, ne s'était pas exprimé (si l'on excepte un sketch dans LES SEPT PECHES CAPITALIS). Il fallut le retour de Paul-Edmond Decharme, après sept ans d'absence. Celui-ci qui fut l'un des producteurs les plus actifs du cinéma d'après-guerre (il demanda notamment à Clouzot de tourner MANON), et s'occupait depuis 1955 d'affaires tahitiennes, est rentré avec l'intention de mettre son expérience au service de jeunes réalisateurs. Jacques Demy trouve ainsi sa deuxième chance.

Films en tournage

"Muriel": extérieurs Boulogne-sur-Mer; production Argos Films, Alpha Productions (Paris), Dear Films (Rome); réalisation Alain Resnais; scénario Jean Cayrol; adaptation Jean Cayrol et Alain Resnais; dialogue Jean Cayrol; interprètes Delphine Seyrig, Jean-Pierre Kérien, Jean-Baptiste Thierrée, Nita Klein, Claude Sainval.

"Strip-tease": décors naturels Paris; production Lambor Films (Paris), Variety Films (Rome); réalisateur Jacques Poitrenaud; d'après une idée d'Alain Maury; adaptation Jacques Sigurd et Jacques Poitrenaud; dialogue Jacques Sigurd; interprètes Krista Nico, Dany Saval, Darry Cowl, Jean Sobieski, etc.



"NAPOLEON" ... de GUITRY

Voici deux scènes de "NAPOLEON", film historique de Sacha Guitry qui prendra l'affiche du CINEMA DU SAMEDI SOIR de Télé-Métropole, à 11 h. 10, le 5 janvier. Ce film mettra en vedette une pléiade de 50 vedettes du cinéma français, dont Raymond Pellegrin, Daniel Gelin, Michèle Morgan, Danielle Darrieux, Gaby Morlay et le regretté Sacha Guitry.

Mercredi, 9 janvier

1.00 (2) La soeur de son valet. (Voir 11 h., mardi).

1.00 (12) Easy Living. Avec Jean Arthur, Edward Arnold et Ray Milland. Comédie sophistiquée dans laquelle entrent plusieurs éléments disparates.

2.45 (10) Les pionniers de la Western Union. (Américain), version française de "Western Union" avec Randolph Scott, Robert Young, Dean Jagger, Virginia, western.

8.30 (12) Double Indemnity. Avec Barbara Stanwick, Fred

McMurray et Edward G. Robinson.

11.00 (2) Les S.S. frappent la nuit. Drame de Robert Siodmark, avec Clauss Holm, Mario Adorf et Peter Carsten. En 1944, en Allemagne, la Gestapo veut cacher son impuissance à capturer un criminel qui lui échappe depuis 11 ans.

11.10 (10) Les amants du Tage. (Français), avec Daniel Gelin, Françoise Arnoul, Trevor Howard, Amalia Rodrigues et Jacques Moulières. Comédie dramatique.

Lundi, 7 janvier

1.00 (2) Le Voiturier du mont Cénis. Mélodrame de Guido Brignone, avec Roldano Lupi et Elisa Cegani. Par un hasard providentiel, un voiturier fusillé par les Autrichiens n'est que blessé. A son retour au foyer, il retrouve la maison vide.

1.00 (12) Champagne Waltz. Avec Fred MacMurray, Gladys Swarthout. Une troupe de danseurs devient vite la coqueluche de Vienne.

2.45 (10) Identité judiciaire. (Français) avec Raymond Souplex, Jean Debucourt, Robert Berri, Danielle Godet et Dora Doll, policier. Trois ont été successivement victimes d'un étrange criminel qui, après leur avoir administré du curare, leur a fait de nombreuses blessures sur tout le corps. Avec l'aide de ces

femmes, le commissaire Basquier mènera son enquête pour percer le mystère qui enveloppe et protège le mystérieux inconnu.

11.00 Tragique rendez-vous. Drame de Léonide Moguy, avec George Raft et Ava Gardner. Une jeune femme revient dans sa ville natale après deux ans d'absence.

11.10 Leçon de conduite. (Français) avec Odette Joyeux, Gilbert Gil, Alerme et Jean Tissier, comédie. Une jeune fille riche et capricieuse, Micheline, est enlevée par Jacques, le frère d'une de ses amies, désireux de lui donner une leçon. Avec l'aide de camarades, et se faisant passer pour des gangsters, il la séquestre dans une maison forestière. Or, dans le but d'obtenir une raison, de véritables gangsters enlèvent Micheline.

Mardi, 8 janvier

1.00 (2) Le Chevalier de la vengeance. Film d'aventures de John Cromwell, avec Tyrone Power et Gene Tierney. Un jeune Anglais, dépossédé de ses biens, tente de faire fortune dans les mers du Sud.

1.00 (12) The Dancing Years. Avec Dennis Price, Giselle Preville. Histoire d'amour d'un talentueux compositeur, et d'une ravissante étoile de l'opéra de Vienne, au début du siècle.

2.45 (10) Bertrand coeur de lion. (Français) avec Robert Dhéry, Colette Brosset, Robert Destain et Capucine, comédie burlesque. Un garde-chasse sentimental fait tous les métiers pour son patron: garde-chasse, coupeur de bois, tourneur de pages dans les réunions musicales, etc. Il tombe amoureux d'une jeune paysanne, soeur d'un bandit

évadé. Ce bandit est complice d'une bande de faux monnayeurs dirigée par le châtelain en personne.

11.00 (2) La Soeur de son valet. Comédie avec Deanna Durbin, Franchot Tone et Pat O'Brien. Une jeune chanteuse quitte son village pour rejoindre son demi-frère qui habite dans un quartier chic de New-York.

11.10 (10) La batarde. (Français) avec Pierre Larquey, Jeanne Boitel, Mady Berry et Gina Manès, drame. Le triste roman d'une jeune paysanne séduite. Elle se tue de travail pour élever sa fille. Celle-ci, devenue grande, souffre de sa condition irrégulière. Sa mère, pour donner un nom à son enfant, supplie celui qui l'avait aimée autrefois de l'épouser.

11.35 (6) Titre à communiquer.

boutouboutonboutonboutonboutonboutonboutonboutonb

QUI VERRA RIRA !

Un film bout-on train !

LA PLUS GRANDE VICTOIRE DU RIRE!

5^e SEMAINE

la guerre des boutons

A LA COMÉDIE CANADIENNE UN. 1-3339

boutonboutonboutonboutonboutonboutonboutonb

5

5

5



**CE QUE
VOUS
VERREZ
A LA
TV**

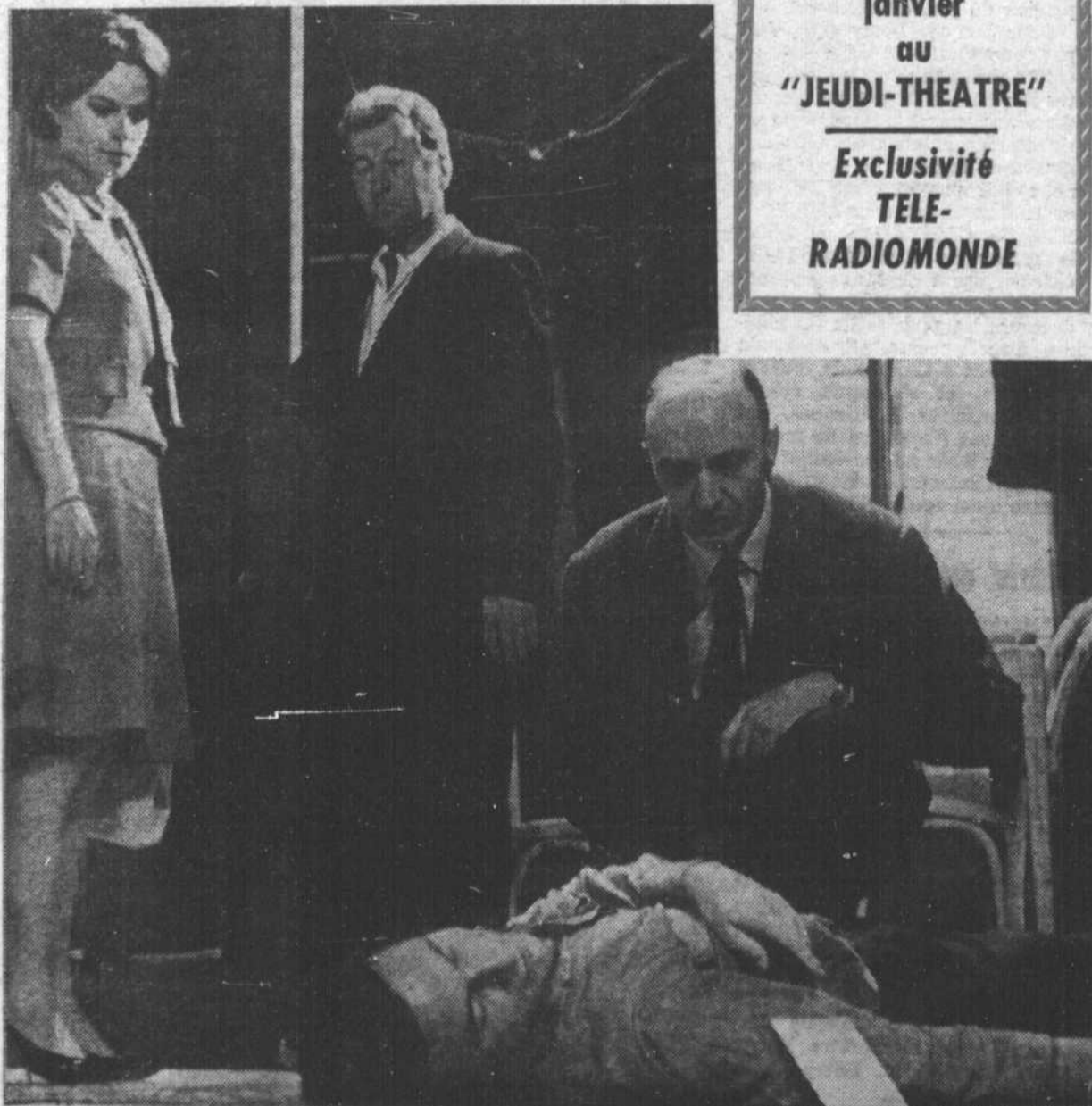
**les 3 et 10
janvier**

**au
"JEUDI-THEATRE"**

**Exclusivité
TELE-
RADIOMONDE**

"ATOUT... MEURTRE"

est le titre d'un téléthéâtre de Pierre Dagenais qui sera présenté au "Jeudi-Théâtre" de Radio-Canada, en deux parties, la première le 3 janvier, à 9 h. p.m., et la deuxième partie, le 10 janvier, à la même heure. Réalisées par Jean Faucher, ces deux heures de théâtre d'inspiration policière (comme son titre l'indique) auront comme interprètes: André Valmy, Jean Lajeunesse, Jean-Pierre Masson, José Rodriguez, André Cailloux, Pierre Dagenais, Roger Garceau, Don Arrès, Henri Poitras, Monique Joly, Patricia Nolin, Nini Durand, Geneviève Bujold et Françoise Lemieux.



NOS PHOTOS

Haut gauche: Jean Lajeunesse et Roger Garceau.

Haut droit: François Tassé et André Valmy.

Bas gauche: Patricia Nolin, Jean-Pierre Masson, André Valmy et François Tassé.

Bas droit: Monique Joly dans une attitude extrêmement dramatique.

