

PER
T-83
15

LE THEATRE

(HEBDOMADAIRE ILLUSTRÉ)

Le seul journal du genre au Canada.



Organe des Cercles Dramatiques et des Sociétés Littéraires.

MONTREAL, LUNDI 2 NOVEMBRE 1903

ABONNEMENTS

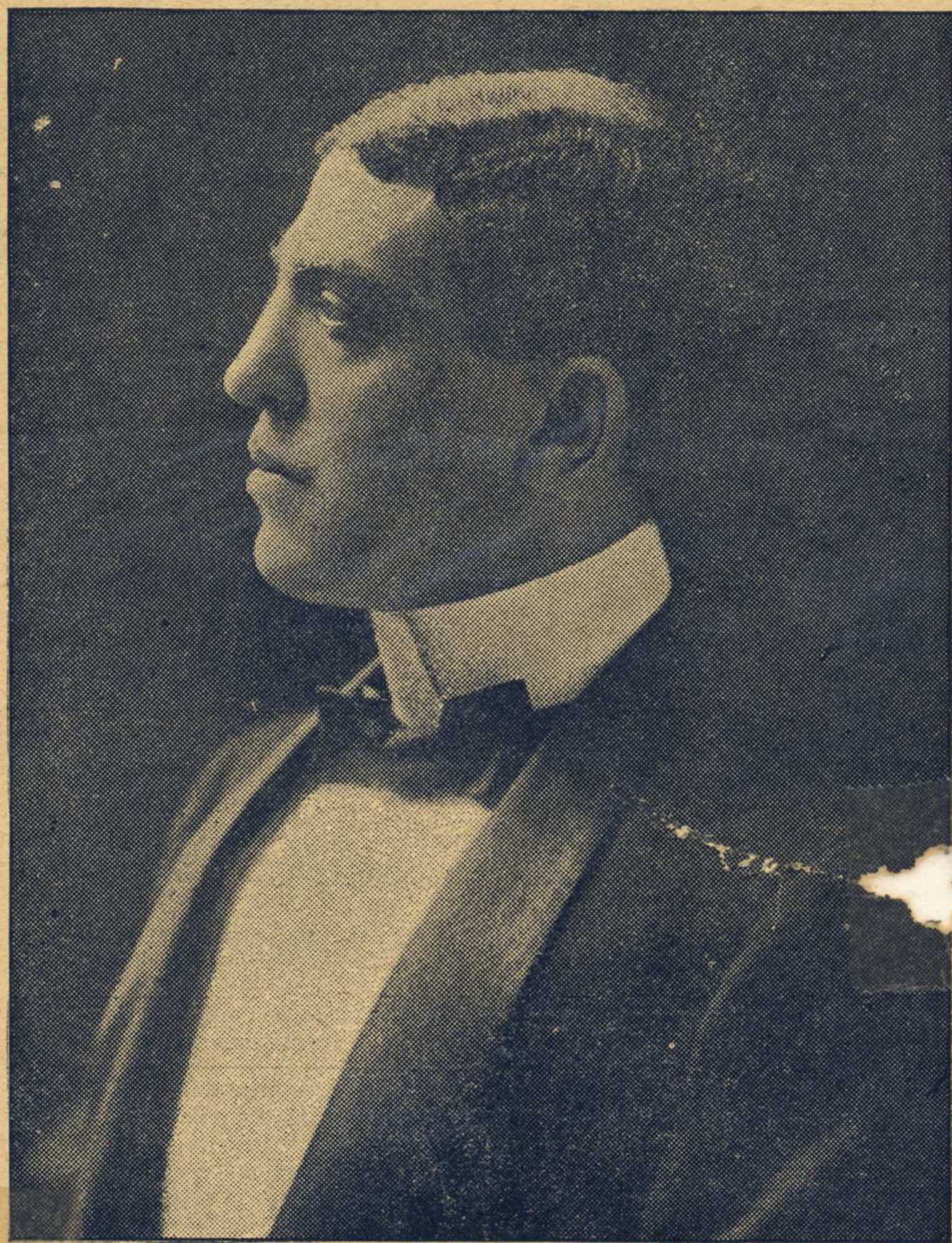
UN AN \$1 00
SIX MOIS 50

GEORGES H. ROBERT, Editeur et Directeur.

923, RUE STE-CATHERINE, MONTREAL, P. Q.

ANNONCES
(Mesure Agate)

La ligne 0 10
Réclame 0 20



MONSIEUR PALMIERI

Photo. Richard

Il y a six ans, on jouait "Martyre" au Monument National. Le rôle de Palmieri avait été confié à M. Henri Archambault, étudiant en droit et amateur de première force. La pièce remporta un triomphe et le "vilain" Palmieri un grand succès. C'est pour consacrer ce succès que M. Archambault garda pour la scène le nom du personnage qu'il venait d'incarner d'une façon si brillante.

Aujourd'hui, nous applaudissons tous les jours, sous le pseudonyme de Palmieri, un de nos meilleurs artistes du National.

Il a été de toutes les entreprises de théâtre français depuis les Variétés jusqu'au National. Nous ne craignons pas de dire que M. Palmieri est un des plus populaires et des mieux goûtés de nos artistes. Citer ses créations serait trop long, mais il en est quelques-unes de remarqua-

bles qui méritent une mention particulière. Nous voulons citer parmi celles-là—le père Mathias, du "Juif Polonais," le vieux Rabbim, de "L'Ami Fritz," Pierre, des "Deux Orphelines" et Le duc de Reichstadt, du "Roi de Rome."

M. Palmieri est un artiste de composition, tout en nuance chez lui, pas de monotonie. Une diction claire, une voix chaude et vibrante, une mimique expressive et un geste sobre, toujours bien approprié. Nous l'avons vu rester un quart d'heure en scène tout seul et tenir l'auditoire suspendu à ses lèvres, sans que pas un instant il ne se trahisse dans le public une distraction ou une lassitude. C'est un comédien d'école s'inspirant des maîtres, aimant son art et le perfectionnant sans cesse. C'est de plus un chercheur qui s'acharne à faire vrais les personnages qu'il interprète et qui n'hésite pas à consulter documents sur documents pour nous apporter à la scène, la réalité prise sur le vif.

C'est dans ces études ardues que l'on juge les bons artistes, et M. Palmieri est de ceux-là. Bref, c'est un travailleur et un consciencieux.

Une bonne preuve qu'il est très estimé par le propriétaire du National, c'est que M. Gauvreau vient de l'envoyer passer un mois en Europe, pour engager des artistes et faire un choix de pièces modernes. M. Gauvreau ne pouvait nommer un meilleur envoyé, le rédacteur du National étant Canadien, connaît ce qu'il faut pour plaire aux nombreux habitués de la populaire scène. Honneur à M. Palmieri d'avoir mérité une telle confiance et félicitations à M. Gauvreau, qui fait tout son possible pour plaire le public.

ROSSE RUMEUR

Le théâtre français en Amérique

(Informations spéciales à notre journal)

Nous venons d'apprendre par un monsieur digne de foi et qui paraît être bien renseigné que plusieurs impresarii font des démarches pour établir un circuit de théâtre français dans les principales villes de l'Amérique du Nord. On nous affirme que cette grande organisation a l'intention de choisir Montréal comme centre du circuit. A venir jusqu'à présent, on ne connaît pas le nom du promoteur artistique de ce vaste projet. Quant à l'organisation financière, celui qui nous a envoyé ce bruit nous inform

(Suite à la 4ème page)

L'EXPULSION GENERALE

ACTUALITE COMIQUE

Créée par Moricey, à la Scala.

Moi, je suis d'avis d'la police
Qu'expuis' ceux qui veul'nt nous gêner,
D'abord ça donn' de l'exercice ;
Les gêneurs... faut les expulser.
Plus d'mastroquets, ces tas d'andouilles
Qui, dans l'vin, pour le falsifier,
Nous font boir' du sirop d'grenouilles :
Les grenouill's... faut les expulser.
Plus d'automobil's, ça dégoûte
De les voir filer sur l'pavé,
Ils fil'nt comm' les vents sur la route :
Et les vents...faut les expulser.
Dans les mairies il n'faut plus d'maires
Car c'est eux, quand on veut s'marier,
Qui vous forc'nt d'avoir un' bell' mère ;
Les bell-mèr's... faut les expulser.
Plus d'civils et plus d'militaires,
D'abord ils font que s'disputer ;
Plus d'huissiers, d'gendarm's, d'commissaires
Expulseurs !... faut les expulser.
Y a qu'moi qui rest'rai sur la terre,
Seul avec mon propriétaire...
Mais comm' j'y dois trois ans d'loyer,
C'poireau-là... il vient d'm'expulser.

BRIOLLET.

L'INVALIDE DE MARSEILLE

MONOLOGUE COMIQUE

Créée par Paulus

Il neigeait... on était vaincu par la tempête ;
Pour la première fois, l'aigle baissait la tête...
L'empereur revenait de Moscou, se tenant
Appuyé sur le bras du brave Laridan,
Quand ce dernier, voyant devant lui la casaque
Et le bonnet à poil d'un cavalier cosaque,
Il redresse son corps tout blanchi par le givre
Et dirige vers lui sa baïonnette en cuivre.
Cosaque riposte avec son yatagan
Et tranche d'un seul coup la tête à Laridan...
Le pauvre vit rouler sa tête sur la neige,
Le petit caporal, témoin de ce manège,
La ramasse aussitôt, et, dans un noble élan,
Il replace la tête au cou de Laridan.
Il neigeait... l'âpre hiver fondait dans la tem
Il gelait et le froid lui recolla la tête.
Plus tard, quand Laridan s'en revint en Pro
Il était bien portant, remplie d'insouciance
Mais, un jour que sa femme était chez son
Laridan, tout pensif, s'assit au coin du feu.
Et, rêvant aux dangers de la guerre annamite,
Voilà qu'il s'endormit auprès de la marmite,
Qui chantait sur le feu tout en faisant bouillir
La soupe, quand soudain il se sent tressaillir ;
Car, au contact du feu, sa tête recollée
S'était... coquin de sort !... tout à coup dégelée.
Il voulut se lever pour aller prendre l'air,
Mais sa tête tomba dans la marmite en fer...
On a beau se vanter, se dire de Marseille,
Sitôt qu'il vous arrive une chose pareille,
On se fait des cheveux... C'est pourquoi Laridan,
Jugeant que le danger devenait imminent,
Il plonge ses deux bras au fond de la marmite
Afin d'en retirer sa tête tout de suite...
Il la repêche enfin et, pour le second coup,
La recolla bouillante sur le cou.
Je vous dis là, c'est de la vraie histoire ;
Mais pas vu, je voudrais pas le croire...
Tenant :

...té cuite...
Ce fut le...
Qu'il reconnut...
Car pendant son sommeil elle avait pris racines ;
Même un brin de percil verdoyait aux narines...
Aussi ne me parlez plus de votre invalo,
De votre tour Eiffel et de mainte merveille...
Nous somme bien plus forts que vous tous, à

[Marseille!

Nous avons l'invalidé à la tête de veau !

GARNIER.

N'oubliez pas que

LE PIANO HAYDN

Est de Qualité Supérieure.

L'ANGLAIS DEGOUTE

MONOLOGUE

Dit par Perrin à l'Eldorado.

Sur la ligne du Nord étant en sleeping-car
Avec un jeune Anglais qui venait de Stuttgart,
Et dormant assez mal, on fit la causerie,
Chacun de notre lit défendant sa patrie.
" Le Angleterr', disait l'Anglais, c'était charming,
C'était plein de biftecks, five o'clock, plum-
[pudding."
Moi, je lui dis : "Chez nous, c'est plein de
[baïonnettes,

De cochers, d'députés et de p'tit's gigolettes.
A forc' de discuter, ayant le gosier sec,
Je cherche dans mon sac de quoi me mouiller l'bec
Et j'en sors un' bouteille avec un petit verre
Dans lequel je me verse aussitôt du madère.
Voyant qu'à mon flacon l'Anglais fait les yeux doux,
Je lui dis sans façon : " Mylord, en voulez-vous ?
— Oh ! yes, " qu'il me répond. Alors, par convenance
Voulant essayer l'bord de mon verre à l'avance,
Je cherche mon mouchoir, mais n'pouvant

[l'découvrir
Je tire un pan d'ma ch'mise et j'allais m'en servir,
Quand l'Anglais m'arrêtant, me dit : " Nô, je préfère
Boire après votre bouch' qu'après votre derrière. "
DELORMEL.

ACHETEZ LES

Célèbres Pianos Haydn

Chez Villeneuve Frères, 1814, Ste. Catherine.

...reine de Roumanie, plus connue sous le
... de Carmen Sylva, a écrit un drame décri
...ant les souffrances d'une juive abandonnée par
... la société et persécutée dans le monde entier.
Cet ouvrage, dans sa rédaction et dans l'esprit
qui en ressort, semble devoir être une condam-
nation de la politique antisémite suivie par Rou-
manie. La pièce ne subira pas les feux de la
rampe en Roumanie, mais sera représentée en
Amérique.



— Alors, c'est la semaine prochaine que tu débutes ?

— Oui.

— Et tu as un rôle écrasant ?

— Non, une simple scène... en chemise !

— Ah !

— Ça sera épatant...

— Tu parles !

Il y a, au Grand Opéra, de Paris, 6,744 serrures avec clefs différentes. C'est un record.

D'où vient que l'on rit si librement au théâtre et que l'on a honte d'y pleurer ?

LA BRUYERE.

EN ALLEMAGNE

Les auteurs allemands serrent de près l'actualité. On a donné dernièrement au théâtre de Hambourg, la première d'une pièce dont voici le programme :

La grande sensation du jour

THERESE HUMBERT

Ou les " Millions chimériques de Paris "

Grande sensation dramatique en sept parties, d'Edouard Godell.

1re partie : une Famille d'aventuriers ;
2e — le Ministre de la justice ;
3e — la Sainte Thérèse ;
4e — 60 millions ;
5e — le Coffre mystérieux ;
6e — l'Arrestation ;
7e — la Comédie devant le jury.

MUSIQUE FRANÇAISE

LA CHANSON DE COLIN

MELODIES DE THEODORE DUBOIS

Pour Soprano ou Ténor, 4 pages de musique grand format (chant et accompagnement).

A VENDRE 50c.

Ce morceau est marqué à 5 francs (\$1.00). Envoyez le montant de suite à

923, Rue Ste-Catherine - - MONTREAL.

TEL. BELL EST 1672.

TEL. MARCH. 333

J. A. RIVEST,

Entrepreneur Electricien

Fixtures à Electricité . . .
Lampes, Cloches, Etc.

Installations de toutes sortes à très bas prix.—Ouvrage garanti . . .

1274a. Ste-Catherine, Montreal.

DEOM FRERES

LIBRAIRES

Specialité : Livres de Science et de Médecine.

1877, Rue Ste-Catherine. Tel. Est 2551.

Romans de 10 cents à 90 cents. Toutes les publications françaises sont en vente à cette librairie.

TOUTE personne en dehors de Montréal qui nous enverra \$1.00, recevra LE THÉÂTRE pendant un an et une prime de 50 cartes de visite pour monsieur, ou 50 cartes de visite pour Dame.

Pour éviter toute erreur, prière d'écrire le nom et l'adresse très lisiblement.

ACCESSOIRES

Qui n'a pas vu un magasin d'accessoires de théâtre n'en peut avoir une idée, même incomplète ; la boutique d'un brocanteur n'en donnerait qu'une faible image. On trouve bien des choses chez un procanteur : au magasin d'accessoires, on trouve tout et dans un ordre tel que, seuls, les employés qui l'habitent peuvent s'y reconnaître.

C'est le chef accessoiriste qui doit toujours tenir prêts les objets utiles à la représentation : c'est lui qui, pendant l'entr'acte, vient disposer sur la scène les meubles, les jardinières, les pendules sur les cheminées, l'encrier, le papier et les plumes sur les tables, les lettres qu'on apporte, tous les mille petits accessoires, les médaillons, les portefeuilles, les billets de banque, les bijoux, tout enfin, jusqu'à la fameuse "croix de ma mère," accessoire qui a tant servi dans le drame de puis cinquante ans. C'est le chef accessoiriste qui dispose, sur les tables et sur les dressoirs, les vaisselles d'or et d'argent surchargées de volailles, gibiers, beaux fruits ; c'est lui qui range les flacons "du vin doré des Espagnes," et les bouteilles de cidre simulant, à s'y méprendre, le vin de Champagne.

Il doit encore préparer ces biscuits légers que les acteurs mangent avec si peu d'entrain.

Les accessoires ont pris une grande importance dans le théâtre moderne. Le livre de l'intendant des théâtres (à Paris) en 1650, nous montre que, pour une tragédie de Corneille ou de Racine, il y avait pour tout accessoire, une lettre et un fauteuil. Il n'en est pas de même aujourd'hui : le répertoire moderne a besoin d'une foule d'objets ; les moindres vaud villes ont une action plus compliquée que celle des œuvres les plus importantes du dix septième et du dix huitième siècle ; les personnages, de nos jours, sont entourés de meubles, d'ustensiles de toute sorte qui ont leur part dans l'action ; la couleur locale, cette importation moderne, est venue apporter un élément nouveau aux représentations actuelles.

Les acteurs, habillés avec les costumes du temps, se meuvent au milieu des objets nécessaires à l'existence des personnages qu'ils représentent.

Les accessoires ont donc pris une grande importance, et le magasin qui leur est destiné n'est jamais assez grand pour les contenir.

M. J. MOYNET.

MONOLOGUE

(Pour dire en "bis")

Un pâtissier pâtissait chez un tapissier qui tapissait ; le tapissier qui tapissait dit au pâtissier qui pâtissait : Pourquoi, pâtissier, viens tu pâtisser chez un tapissier qui tapisse ? Le pâtissier qui pâtissait répondit au tapissier qui tapisait : Un pâtissier peut aussi bien pâtisser chez un tapissier qui tapisse qu'un tapissier tapisser chez un pâtissier qui pâtisse.

LE SOUFFLEUR.

L'ARGOT

N'oubliez pas que le THEATRE commencera prochainement la publication d'un dictionnaire Français-Argot.

Pour la semaine prochaine ; "Le Drame de Chambly" adaptation du "Drame de Mézy" par Geo. H. Robert.

LES CHANSONS DU PAYS

DECLARATION D'AMOUR

PAROLES ET MUSIQUE DE PH. BIGNE.

Andante.



1er Couplet

Ecout' un p'tit peu ma blondine
Que j'te fass' mes déclarations,
Et n'va pas croire que je badine
Car j'ai les meilleurs intentions.
En te regardant par la f'nête,
Je pense à toi pi je souris.....
Cré nom d'un nom ! faut pas être bête
Pour attrapper s'te belle souris.

2e Couplet

Oui quand j' te r'gard' ma bell' Javotte
Et pis j'trépigne et pis j'embad',
Me disant la charmant' cocotte
Que n'puis-j' la mettre en marinad',
En ton œil j'vois l'astre Neptune ;
Ton nez, superbe floraison !
Quand à ton cœur j'tomb' dans la lune !
Je n' puis trouver d'comparaison.

3e Couplet

Tu es p'têt' un peu chétive
Car tu n'cess' pas de m'agacer ;
Mais combien mêm' tu s'rais rétive
Ça n'mempêch'rait pas d'adorer.
Oui je t'ador' comm' un idole,
Pour toi je pourrais tout souffrir :
Quitter le monde laisser la fiole !
Si tu m' disais qu' ça t'fait plaisir !

4e Couplet

A mon goût tu es très gentille.
Au diable les qu'en dira t-on !
A-t on jamais trouvé jeun' fille
Douc' comm' un troupeau de mouton ?
Quand je te r'gard' de ma cellule.
Au tic tac de ton bercement
Je crois y voir une pendule !
Pi j'y r'gard' l'heure à tout moment !

5e Couplet
Tu vois par là combien je t'aime :
Toi seule ! toi seule fais mon régal.
Quand tu me quitt' c'est le carême
Et quand tu r'viens c'est le temps pascal.
Je t'en ai dit assez ma p'tite
Largons, largons ce discours-là :
Ça m' ronge le cœur comm' un' bête !
Tra la la la la la la !!

HELENE, le nouvel ouvrage dont M. Saint-Saens a écrit les paroles et la musique, sera représenté pour la première fois cet hiver, à Monte-Carlo.



PHOTOGRAPHE
M. RICHARD EST
LE PHOTOGRAPHE
DES ARTISTES
À MONTRÉAL.

1618, Rue Ste-Catherine, 1618,
Coin St-Hubert.

LE THEATRE A NEW-YORK

Le Théâtre qui contient le moins de sièges est le Madison Square Theatre, soit 646.

—Le Metropolitan a 3,400 sièges.

—La capacité totale des théâtres de New-York est de 66,119 sans compter les "music halls," qui ont en tout 25,932 de capacité, mettant le grand total à 92,051 sièges.

M'AS TU-VU.

A LA LIBRAIRIE ST-LOUIS

1712, Rue Ste-Catherine,

L'on trouve toutes les dernières nouveautés en fait de

ROMANS, MODES
PUBLICAT

Volumes à louer.
cutées promptement

GROSSE RUMEUR

(Suite de la rère page)

ce sont des financiers et capitalistes américains —de New-York, principalement—qui sont à la tête de cette combinaison.

Le répertoire (toujours d'après notre correspondant) sera "international"; on jouera en français des drames Allemands, Italiens, Anglais, Américains, etc. Là finissent les informations de cette correspondance.

Voici maintenant un détail, (étrange coïncidence), qui nous permet de supposer qu'il y a certainement quelque chose de vrai dans tout cela. Nous lisons dans un journal de New-York: "Charles Frohman vient d'ouvrir le Vaudeville avec une troupe française à l'affiche. La semaine dernière on a joué "Gros Chagrin" et "Souper d'Adieu". Mlle Charlotte Weihe tenait le principal rôle".

Nous avons téléphoné à M. W. A. Tremayne, le représentant à Montréal du "Dramatic Mirror," afin de savoir s'il connaissait cette histoire. Malheureusement, ce monsieur n'est pas revenu de New-York, ce qui fait que nous n'en savons pas plus long.

Nouvelles Diverses

Il y a au-delà 5,000 théâtres aux Etats-Unis. \$ 100,000,000. sont investis dans les entreprise théâtrales.

—Le Crucifiement est la scène la plus difficile à rendre à la représentation de Oberammergau.

L'Union Jeanne d'Arc donnera deux soirées les 9 et 10 novembre à la Salle de la Garde Champlain, de Québec.

—La troupe française qui jouait à la salle Jacques-Cartier de Québec, est allé à Fraser-ville donner des représentations.

—Le sixième concert de l'Union Ste-Cécile a obtenu un succès complet.

—Les membres du cercle Montcalm se sont réunis mardi dernier, à la salle du marché. Comme on le sait les biens du Cercle de Ste-Hyacinthe ont été saisis il y a quelques semaines et devaient être vendus. L'assemblée avait été convoqué dans le but de savoir si le cercle devait continuer à exister d'une manière quelconque. Rien n'a été décidé et l'assemblée a été ajournée "sine die."

—M. Louis Allard, professeur de littérature française, commencera ses cours de diactique demain, mardi, à Québec.

—Sarah Bernhardt vient d'achever une adaptation de l'ouvrage de Sienkiewicz, "Par le fer et par le feu", qui sera représentée à Paris.

—"Way Down East" a rapporté \$25,000 à Lottie Blair Parker.

L'Association Dramatique de Montréal

Faute d'espace, le rapport de la dernière soirée de ce cercle est forcément remis à la semaine prochaine.

LES

os Haydn

814, Ste. Catherine.

—Savez-vous une bonne chose!
 —Non.
 —Eh bien, "La Nuit du 20 septembre" ne verra pas le jour.
 Ah bah!
 —Mais oui, puisque l'Odéon a fermé ses portes le 26 octobre.
 —As tu vu la ferme?...
 —Quelle ferme?
 —La ferm...eture de l'Odéon.

Le Canard du Théâtre.

**VOTRE CREDIT EST BON CHEZ
 H. GAUTHIER**

Marchand de Meubles

1042, Rue Ste-Catherine, MONTREAL.

Jeunes gens, qui avez l'intention de vous marier, si vous n'avez pas assez d'argent pour acheter au comptant, allez chez H. Gauthier, où vous serez bien servis.

TEL. BELL EST 1736. TEL. MARCH. 520.

Théâtre National

1440, RUE STE-CATHERINE

Geo. Gauvreau, Prop. P. Cazeneuve, Dir.-Art.

Semaine du 2 Novembre 1903.

LE DOIGT DE DIEU

Scènes Emouvantes.—Nouveaux Décors.—Magnifiques Effets Electriques.

Engagement spécial des magnifiques vues animées de "Fenton," de New-York.

Prix : Matinées, 10, 15, 20, 25 et 30c
 " Soirées, 10, 25, 35 40 et 50c
 Matinées tous les jours.



AVIS

Toute personne qui désire de l'argent, soit pour bâtir ou acheter une maison ou propriété de ville ou campagne, ou encore payer une hypothèque, peut le faire en toute sécurité en s'adressant à nous. Nous avançons le montant nécessaire et absolument sans intérêt. Avantages spéciaux pour remboursement dans 20 ans ou moins par paiements mensuels. Communiquez au plus tôt par écrit ou personnellement, et demandez notre livret gratuit contenant toutes les informations et renseignements nécessaires.

LA CIE DE
Prêt et d'Epargne
 (A Responsabilité Limitée)

Capital \$250,000.00. Bell Tel. Main 3394.
20, Rue St-Alexis, Montréal.

A. MILLETTE, SEC.-TRES. ET GERANT.
VERRET ET DROLET,
 104, Rue St-Jean, Québec.

