



Ma place  
de choix.

2026-2027

# Venez nous rencontrer!

## PORTES OUVERTES

Un événement incontournable pour choisir votre futur Cégep : découvrez nos programmes d'études et notre milieu de vie unique!

- ▶ 8 NOVEMBRE 2025  
12 h à 16 h
- ▶ 28 JANVIER 2026  
18 h à 21 h

### AUCUNE INSCRIPTION REQUISE!

Information : [cegepmv.ca](http://cegepmv.ca) dans la section Choisir CMV – Nous rencontrer – Portes ouvertes

## ÉTUDIANTE OU ÉTUDIANT D'UN JOUR

L'équipe enseignante et la communauté étudiante du programme de votre choix vous accueillent pendant une demi-journée pour vous faire vivre l'expérience du Cégep.

Vous pourrez suivre des cours de formation spécifique, visiter votre futur pavillon et vous promener sur le campus!

- ▶ 20 OCTOBRE AU 20 NOVEMBRE 2025
- ▶ 2 AU 27 FÉVRIER 2026

### INSCRIVEZ-VOUS EN LIGNE!

[cegepmv.ca](http://cegepmv.ca) dans la section Choisir CMV – Nous rencontrer – Étudiante et étudiant d'un jour

\* Exclusif aux élèves de 5<sup>e</sup> secondaire

## VISITES GUIDÉES

Vous êtes en 4<sup>e</sup> ou 5<sup>e</sup> secondaire et souhaitez visiter le Cégep ?

### INSCRIVEZ-VOUS EN LIGNE!

Inscrivez-vous à l'une de nos visites guidées par le biais de notre site Internet ([cegepmv.ca](http://cegepmv.ca)) dans la section Choisir CMV – Nous rencontrer – Visites guidées

LUNDI 2 MARS 2026  
VENDREDI 10 AVRIL 2026  
De 9 h 30 à 11 h



**CONTACTEZ-NOUS EN TOUT TEMPS :**  
[communication@cegepmv.ca](mailto:communication@cegepmv.ca)

# Table des matières

## INFORMATIONS DIVERSES

À propos	4
Admission	5
Information collégiale	6
Cours complémentaires	7
Cheminement Tremplin DEC	8

## COORDINATION

Service des communications

## COLLABORATION

Départements et services

## GRAPHISME - PALOMA MENGUAL ABREU ET CLOÉ PICHER-PLANTE (COUVERTURE)

Diplômées en Graphisme du Cégep Marie-Victorin

## PHOTOGRAPHIES

Service des communications

## PRÉUNIVERSITAIRES

Sciences de la nature	10
Sciences humaines	12
Arts, lettres et communication	16
Musique	22
Arts visuels	24
Histoire et civilisation	26

## DOUBLES DEC

Sciences de la nature et Musique	30
Sciences de la nature et Sciences humaines	31
Science de la nature et Arts visuels	32
Sciences humaines et Musique	33
Sciences humaines et Arts visuels	34
Arts, lettres et communication et Musique	35
Musique et Arts visuels	36

## TECHNIQUES

Techniques de physiothérapie	38
Éducation à l'enfance	40
Éducation spécialisée	42
Travail social	44
Techniques professionnelles de musique et chanson	46
Design d'intérieur	48
Graphisme	50
Design de mode	52
Commercialisation de la mode	54
Techniques de l'informatique	56
Techniques d'administration et de gestion	58

## MARIE-VIC PLUS

Activités parascolaires	61
Activités sportives	62
Des ressources à votre portée!	63
Plan du campus	64





# À propos

## POPULATION ÉTUDIANTE À L'ENSEIGNEMENT RÉGULIER (AU 20 SEPTEMBRE 2024)

- ▶ Plein temps : 3 703
- ▶ Technique : 2 517
- ▶ Préuniversitaire : 1 130
- ▶ Tremplin DEC : 221
- ▶ Doubles DEC : 30

### MA PLACE DE CHOIX.

Choisir son cégep est une étape importante ! Faites le choix selon votre programme d'études, vos intérêts et votre personnalité. Choisissez le cégep qui vous convient !

Quel que soit votre choix, vous aurez une chance égale d'accéder à l'université ou au marché du travail. Le calcul de la cote R est conçu de manière à ce que tous les cégeps soient placés sur un pied d'égalité, pour que toutes personnes aient une chance égale d'accéder à l'université.

### MA PLACE POUR APPRENDRE.

Le campus de Marie-Victorin est une réelle cité étudiante ! En plus de son immense terrain naturel, où faune et flore décorent le campus aux allures universitaires, le Cégep offre plusieurs commodités liées aux aires d'études et de détente extérieures (bancs, tables à pique-nique, jardins, étang, etc.). Les pavillons orientés vers l'intérieur rendent l'expérience étudiante agréable, calme et sécuritaire. De plus, de nombreux espaces communs et départements récemment rénovés reflètent le caractère novateur, artistique et humain de Marie-Victorin.

### MA PLACE POUR M'ÉPANOUIR.

Vu la forte concentration de programmes artistiques à Marie-Victorin, vous aurez toujours l'occasion de participer ou d'assister à une foule de spectacles et d'expositions, en plus de prendre part à de nombreuses activités socioculturelles. Vous préférez le sport ? Marie-Vic possède également 12 équipes sportives, un complexe sportif avec un stade certifié 2 étoiles par la FIFA, une piscine fraîchement rénovée, de même que plusieurs plateaux extérieurs !

### MA PLACE POUR ME DÉVELOPPER.

Ici, vous n'êtes pas un numéro ni une personne anonyme parmi des milliers. Vous faites partie d'un petit groupe, au sein d'un cégep qui entretient son caractère humain. Chaque département dispose de son espace de vie. Vous connaissez vos collègues ; le personnel enseignant vous arrête dans le corridor pour vous parler... Et il se rappelle même de votre prénom !

### MA PLACE POUR M'IMPLIQUER.

Certifié Cégep Vert niveau Excellence, le Cégep Marie-Victorin est toujours à l'affût de nouvelles initiatives originales pour réduire son impact environnemental et améliorer la qualité de vie de son personnel et de sa population étudiante.

### MA PLACE POUR RÉUSSIR.

Créé en 1969, le Cégep Marie-Victorin possède une longue tradition d'enseignement de qualité et du personnel accessible, dévoué et reconnu dans son milieu.

## POUR DU CONTENU EXCLUSIF!

Suivez-nous



# Faites votre demande d'admission par le biais du site du SRAM

## CONDITIONS D'ADMISSION GÉNÉRALES

Répondre à l'une des exigences suivantes :

- I. Avoir son diplôme de l'ordre secondaire en respectant l'une des deux situations suivantes :
  - ▶ Avoir obtenu un DES au secteur des jeunes ou au secteur des adultes.
  - ▶ Avoir obtenu un DEP et réussi les matières suivantes :
    - › Langue d'enseignement de la 5<sup>e</sup> secondaire ;
    - › Langue seconde de la 5<sup>e</sup> secondaire ;
    - › Mathématiques de la 4<sup>e</sup> secondaire.

OU

- II. Avoir une formation jugée équivalente par le Cégep.

La personne candidate devra aussi :

- ▶ Satisfaire aux conditions particulières d'admission établies par le Ministère, lesquelles précisent les cours préalables au programme.
- ▶ Satisfaire aux conditions particulières d'admission établies par le Cégep pour ses programmes.
- ▶ Respecter en tout temps la Politique d'admission établie par le Cégep.
- ▶ Respecter le Règlement N° 12 sur la réussite scolaire.



## SRAM.QC.CA

### 1<sup>er</sup> tour d'admission

- ▶ Avant le 1<sup>er</sup> novembre - session d'hiver
- ▶ Avant le 1<sup>er</sup> mars - session d'automne

### CONDITIONS D'ADMISSION PARTICULIÈRES

Dans certains de nos programmes, il est exigé d'avoir réussi des préalables ou de passer des tests d'admission pour être accepté.

### LISTE DES ABRÉVIATIONS ET DES CODES DE PRÉALABLES SPÉCIFIQUES :

#### Mathématiques

Technico-sciences : TS  
 Sciences naturelles : SN  
 Culture, société et technique : CST

#### Sciences

Chimie  
 Physique

# Information collégiale

## STRUCTURE DES PROGRAMMES

### Durée d'un programme

- ▶ Préuniversitaire: 2 ans
- ▶ Technique: 3 ans

### La formation générale comprend 14 cours

- ▶ 4 cours de français, langue et littérature
- ▶ 3 cours de philosophie
- ▶ 3 cours d'éducation physique
- ▶ 2 cours d'anglais, langue seconde
- ▶ 2 cours complémentaires

### La formation spécifique

Comprend l'ensemble des cours conçus pour vous permettre d'acquérir les compétences requises et d'atteindre les objectifs propres à votre domaine d'études.

## HORAIRE DES COURS

L'horaire des cours s'étale de 8 h à 18 h du lundi au jeudi, et de 8 h à 16 h, le vendredi. Le mercredi, de 12 h à 14 h, il n'y a aucun cours de façon à vous permettre de participer à des activités culturelles, sportives, sociales ou pédagogiques.

## GRILLE DES COURS

Les grilles de cours du présent prospectus sont à titre indicatif pour chacun des programmes d'études.

Toute l'information sur la grille de cheminement du programme ainsi que la pondération de chaque cours se trouve sur notre site.

# Cours complémentaires

## BIOLOGIE

- ▶ Alimentation éclairée
- ▶ Biologie de la sexualité

## CHIMIE

- ▶ Impact de la dopamine, de la caféine et de l'aspirine sur ta vie

## PHYSIQUE

- ▶ Initiation à l'astronomie

## POLITIQUE

- ▶ Menaces, guerres et conflits dans le monde
- ▶ Les secrets politiques d'Hollywood et la propagande américaine

## GÉOGRAPHIE

- ▶ Tourisme et voyages : une invitation à voyager autrement
- ▶ Les formes de la ville (seulement pour l'option langues)

## HISTOIRE

- ▶ Histoire des civilisations non occidentales
- ▶ Histoire des révolutions

## PHILOSOPHIE

- ▶ Développer son sens esthétique : un exercice de philosophie pratique

## PSYCHOLOGIE

- ▶ Sexualité et amour
- ▶ Santé mentale et bonheur

## ÉCONOMIE

- ▶ L'économie de l'argent caché : corruption, fraude et crime organisé

## SOCIOLOGIE

- ▶ Marginalité et conformité : culture des jeunes
- ▶ Société, médias et réseaux sociaux : une analyse sociologique

## ÉDUCATION SPÉCIALISÉE

- ▶ Communication et inclusion : mieux vivre avec nos différences

## SCIENCES HUMAINES

- ▶ Réussir : ça veut dire quoi ?

## TRAVAIL SOCIAL

- ▶ Défendre nos droits : un enjeu de société
- ▶ Toxicomanie et dépendances

## ÉDUCATION À L'ENFANCE

- ▶ Animation et intervention auprès des enfants

## ADMINISTRATION

- ▶ Démarrer son entreprise
- ▶ Le droit, la loi et moi

## ÉDUCATION PHYSIQUE

- ▶ Technologie, motivation sportive et activité physique

## PHYSIOTHÉRAPIE

- ▶ Gestion du stress par différentes techniques et méthodes, tel le massage

## ARTS VISUELS

- ▶ Initiation au dessin et à la créativité
- ▶ Les secrets de la peinture

## HISTOIRE DE L'ART

- ▶ Nudité, érotisme et scandales : le corps à l'œuvre
- ▶ L'art avec un grand F : l'apport des femmes dans l'histoire des arts visuels

## CINÉMA

- ▶ Panorama du cinéma américain
- ▶ Initiation à la création cinématographique et vidéo

## MUSIQUE

- ▶ Chorale
- ▶ Survol de l'histoire de la musique occidentale, des origines à nos jours

## THÉÂTRE

- ▶ Le spectacle, de l'idée à sa réalisation
- ▶ Le jeu d'acteur

## GRAPHISME

- ▶ Graphisme et créativité
- ▶ Photographie numérique : prise de vue et retouche de base

## DESIGN D'INTÉRIEUR

- ▶ Design d'intérieur : le rêve et la réalité
- ▶ Design : exploration urbaine

## DESIGN DE MODE

- ▶ Art vestimentaire contemporain
- ▶ Création vestimentaire

## COMMERCIALISATION DE LA MODE

- ▶ Culture populaire et consommation : de Marilyn à Lady Gaga

## MÉDIAS

- ▶ Publicité, médias et société
- ▶ Fais ton balado (podcast)

## LITTÉRATURE

- ▶ L'univers de la bande dessinée
- ▶ Écriture créative : se découvrir par les mots
- ▶ Lire et écrire le voyage

## LANGUES

- ▶ Espagnol 1
- ▶ Espagnol 2
- ▶ Allemand 1

## TRANSDISCIPLINAIRE

- ▶ L'enfant et ses questions : atelier de discussion
- ▶ Quelques raisons d'espérer entre justice environnementale, vulnérabilité des populations et bouleversement du climat

\*Sujets à des changements

081.06

# Cheminement Tremplin DEC

## TREMPAIN DEC S'ADRESSE À TROIS

### TYPES DE PERSONNES :

- ▶ Celles provenant du secondaire qui souhaitent compléter certains cours de sciences préalables à l'admission dans un programme qui les intéresse.
- ▶ Celles provenant du secondaire qui n'ont pas encore déterminé dans quel programme d'études collégiales elles souhaitent s'inscrire en vue d'obtenir un DEC.
- ▶ Celles déjà inscrites dans un programme collégial, mais qui, après mûre réflexion, ont conclu que ce programme ne répond pas à leurs aspirations et qui souhaitent revoir leur choix dans le cadre d'une démarche sérieuse et engagée.

### CETTE DÉMARCHE PERMET :

- ▶ De prendre le temps de se familiariser avec la vie au collégial ;
- ▶ De suivre des cours faisant partie de la formation générale commune à tous les programmes (français, philosophie, éducation physique et anglais) ;
- ▶ D'acquérir une meilleure connaissance de soi-même et des possibilités de carrière en fonction de ses intérêts et de son dossier scolaire ;
- ▶ De faire les préalables requis pour un programme choisi.

N.B. Les cours Sciences et technologies de 4<sup>e</sup> secondaire et Mathématiques TS/SN 4<sup>e</sup> ne sont pas offerts au Cégep Marie-Victorin.

Le Cégep ne garantit pas le statut de l'élève à temps complet lors d'un cheminement en Tremplin DEC.

## TREMPAIN DEC : EXPLORATION AVEC FORMATION GÉNÉRALE

Sessions d'automne et d'hiver

FORMATION GÉNÉRALE	OPTION
Français 1 Philosophie 1 Anglais 1 Éducation physique 1	<p>Un cours en exploration dans un programme d'études offert à Marie-Victorin (notez que les places sont limitées et réservées d'abord aux personnes inscrites dans un programme menant à un DEC).</p> <p>OU</p> <p>Un cours complémentaire favorisant la réussite des études collégiales (nombre minimal d'inscription requis).</p>

## TREMPAIN DEC : EXPLORATION AVEC PRÉALABLES ET FORMATION GÉNÉRALE

Session d'automne seulement

FORMATION GÉNÉRALE	OPTION
Français 1 Philosophie 1 Anglais 1 Éducation physique 1	<p><b>2 CHOIX PARMIS LES COURS PRÉALABLES SUIVANTS :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Mise à niveau pour Mathématiques, séquence Technico-sciences de 5<sup>e</sup> secondaire (réussite de Mathématiques TS 4<sup>e</sup> ou SN 4<sup>e</sup> obligatoire avant la rentrée scolaire).</li> <li>▶ Mise à niveau pour Chimie de 5<sup>e</sup> secondaire (réussite de Mathématiques TS 4<sup>e</sup> ou SN 4<sup>e</sup> ET de Sciences ET technologies de l'environnement 4<sup>e</sup> (STE ou SE) obligatoire avant la rentrée scolaire).</li> <li>▶ Mise à niveau pour Physique de 5<sup>e</sup> secondaire (réussite de Mathématiques TS 4<sup>e</sup> ou SN 4<sup>e</sup> ET de Sciences ET technologies de l'environnement 4<sup>e</sup> (STE ou SE) obligatoire avant la rentrée scolaire).</li> </ul>

Ma place  
pour apprendre.

# Préuniversitaires

- ▶ SCIENCES DE LA NATURE
- ▶ SCIENCES HUMAINES
- ▶ ARTS, LETTRES ET COMMUNICATION
- ▶ MUSIQUE
- ▶ ARTS VISUELS
- ▶ HISTOIRE ET CIVILISATION



### PRÉALABLES

Mathématiques TS 5<sup>e</sup> ou SN 5<sup>e</sup> ou 536, Chimie 5<sup>e</sup> et Physique 5<sup>e</sup>

# 200.B1 Sciences de la nature

### ÉTUDES UNIVERSITAIRES

Astronomie, biologie, biochimie, biotechnologie, chimie, architecture, nutrition, enseignement en sciences, ergothérapie, génie, informatique, mathématiques, médecine, médecine vétérinaire, optométrie, orthophonie, pharmacie, physiothérapie, physique, sciences infirmières, et plus de 100 autres programmes différents.

### FORMATION

- ▶ Formation permettant d'explorer les sciences lors de la première année - chimie, biologie, physique et mathématiques.
- ▶ Les personnes désirant poursuivre en sciences de la santé à l'université, pourront choisir les cours préalables à ces programmes.
- ▶ **Nouveauté**: ajout d'un cours d'informatique (Programmation en sciences).

Programme ouvert de façon limitée au 2<sup>e</sup> tour et pourrait fermer au 1<sup>er</sup> tour selon le nombre de demandes reçues.

### ACTIVITÉS

- ▶ Implication scientifique avec l'École des grands et Montréal-Scientifique.
- ▶ Différents ateliers liés à la réussite (gestion du temps et du stress, rédaction de rapports de laboratoire, logiciel Excel et bien d'autres).
- ▶ Concours intercollégial *Science, on tourne*.

### FRAIS RELIÉS À L'INSCRIPTION, À LA REPROGRAPHIE ET À UNE ASSURANCE COLLECTIVE OPTIONNELLE

- ▶ Entre 280 \$ et 310 \$ (temps complet / session). Prévoir des coûts variables selon la session et le programme pour le matériel didactique.



## CE QUI NOUS REND UNIQUES !

- ▶ Vie départementale exceptionnelle et dynamique.
- ▶ Équipe départementale d'une grande disponibilité.
- ▶ Réalisation d'un projet synthèse d'intégration scientifique, sur un sujet que vous aurez choisi, présenté lors du Symposium des sciences.
- ▶ Trois laboratoires (chimie, biologie, physique) équipés de la dernière technologie scientifique.
- ▶ La Ruche, un local étudiant de travail, de rencontres et d'entraide.
- ▶ Un centre d'aide en sciences pour chacune des matières.
- ▶ Possibilité de doubles DEC avec Sciences humaines, Arts visuels ou Musique.

### 1<sup>RE</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Éducation physique 1 → 1-1-1  
 Philosophie 1 → 3-1-3  
 Français 1 → 2-2-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Mécanique → 3-2-3  
 Probabilités et statistique → 2-1-2  
 Chimie générale : la matière → 3-2-3  
 Biologie cellulaire → 2-2-2

### 2<sup>E</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Éducation physique 2 → 0-2-1  
 Philosophie 2 → 3-0-3  
 Français 2 → 3-1-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Calcul différentiel → 3-2-3  
 Chimie des solutions → 2-2-2  
 Programmation en sciences → 1-2-3

#### UN CHOIX PARMIS LES SUIVANTS :

Anatomie et physiologie humaines → 2-2-2  
 OU  
 Astrophysique et notions d'ingénierie → 2-2-2

### 3<sup>E</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Éducation physique 3 → 1-1-1  
 Philosophie 3 → 3-0-3  
 Français 3 → 3-1-4  
 Anglais 1 → 2-1-3  
 Cours complémentaire 1 → 3-0-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Calcul intégral → 2-2-2  
 Écologie et évolution → 2-1-2  
 Électricité et magnétisme → 2-2-2

### 4<sup>E</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Français 4 → 2-2-2  
 Anglais 2 → 2-1-3  
 Cours complémentaire 2 → 2-1-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Algèbre linéaire et géométrie vectorielle → 2-2-2  
 Ondes et physique moderne → 3-2-3  
 Projet d'intégration en sciences de la nature → 0-3-3

#### UN CHOIX PARMIS LES SUIVANTS :

Chimie organique → 2-2-2  
 OU  
 \*\*Calcul différentiel et intégral dans l'espace → 2-2-2

*\*\* Ce cours peut être crédité à l'École Polytechnique de Montréal (201-ELB) (l'étudiante ou l'étudiant doit faire la demande par écrit à son arrivée à l'École Polytechnique.)*



# 300.M0 Sciences humaines

Le nouveau programme de Sciences humaines se met au diapason des réalités des sociétés actuelles

## PRÉALABLES

### Sciences humaines

Préalable de mathématiques CST 4<sup>e</sup> ou 416

- ▶ Profil individu, culture et société
- ▶ Profil destination monde

### Sciences humaines avec mathématiques supplémentaires

Préalable de mathématiques TS 5<sup>e</sup> ou SN 5<sup>e</sup> ou 526

- ▶ Profil exploration avec mathématiques
- ▶ Profil gestion et entrepreneuriat

## ÉTUDES UNIVERSITAIRES

Criminologie, administration, science politique, éducation préscolaire et primaire, enseignement en français ou en sciences humaines au secondaire, travail social, psychologie, psychoéducation, enseignement en adaptation scolaire, droit, relations internationales, droit international, gestion des ressources humaines, journalisme, relations publiques, marketing, études internationales, géographie, histoire, économie, sociologie, anthropologie, actuariat, urbanisme, éducation physique, kinésiologie, sexologie, tourisme, traduction, littérature, philosophie, communication, animation culturelle, développement de carrière et plus de 100 autres programmes différents.

## FORMATION

Quatre profils revampés :

### 300.M0 Sciences humaines

- ▶ Profil individu, culture et société
- ▶ Profil destination monde

### 300.M1 Sciences humaines avec mathématiques supplémentaires

- ▶ Profil exploration avec mathématiques
- ▶ Profil gestion et entrepreneuriat

## CE QUI NOUS REND UNIQUES !

- ▶ Une équipe enseignante dynamique qui accompagne le parcours de chaque cohorte avec attention et qui valorise l'apport des Sciences humaines au Cégep et dans les quartiers environnants.
- ▶ Un pavillon dédié aux Sciences humaines offrant des classes multimédias et des laboratoires informatiques.
- ▶ Le R Libre : un salon étudiant inspirant, à l'image des Sciences humaines.
- ▶ Les Homo sapiens... ça pense!: simulation parlementaire, cercle de lecture sur les formes d'oppression, et une série d'activités, de sorties, de conférences qui animent le programme toute l'année.
- ▶ Un centre d'aide en Sciences humaines: possibilité de bénéficier d'un tutorat et l'opportunité de faire preuve d'engagement étudiant en devenant soi-même tutrice ou tuteur.
- ▶ Des profils d'études variés touchant à plusieurs disciplines des Sciences humaines (géographie, histoire, psychologie, économie, science politique, sociologie et administration) et permettant de réfléchir à divers enjeux tels que le développement de la personne, la société québécoise, les questions internationales, l'environnement, etc.
- ▶ Profil individu, culture et société: trois cours de psychologie ainsi que des cours intégrant des expériences concrètes sur le terrain en sociologie et en histoire.
- ▶ Profil destination monde: une immersion de 8 à 10 semaines dans un pays d'Amérique latine, d'Afrique ou d'Asie, une exclusivité à Marie-Victorin.
- ▶ Nouveau cours MTI pour faciliter la transition vers le collégial et apprendre des méthodes de travail intellectuel propres aux Sciences humaines.
- ▶ Possibilité de doubles DEC avec Sciences de la nature, Musique ou Arts visuels.

**FRAIS RELIÉS À L'INSCRIPTION, À LA REPROGRAPHIE ET À UNE ASSURANCE COLLECTIVE OPTIONNELLE**  
 Entre 280 \$ et 310 \$ (temps complet / session). Prévoir des coûts variables selon la session et le programme pour le matériel didactique et les volumes pour tous les profils à l'exception du profil destination monde où une collecte de fonds d'environ 3 200 \$ pour le séjour de 8 à 10 semaines à l'étranger est nécessaire. Ces coûts s'appliquent à des étudiantes et étudiants canadiens ou résidentes et résidents permanents. Les coûts du séjour pourraient être plus importants pour des étudiantes et étudiants internationaux. Profil destination monde: prévoir également des frais pour le passeport et les vaccins.



# Profil individu, culture et société

- ▶ Grand choix de cours d'approfondissement dont le nouveau cours *Enjeux du XXI<sup>e</sup> siècle*.
- ▶ Trois cours de psychologie.
- ▶ Observations sur le terrain en histoire et en sociologie.
- ▶ Étude du développement de la personne et l'analyse des relations sociales.

1 <sup>RE</sup> SESSION	2 <sup>E</sup> SESSION	3 <sup>E</sup> SESSION	4 <sup>E</sup> SESSION
<p><b>FORMATION GÉNÉRALE</b> Éducation physique 1 → 1-1-1 Français 1 → 2-2-3 Cours complémentaire 1 → 3-0-3</p> <p><b>FORMATION SPÉCIFIQUE</b> MTI: Réussir en sciences humaines → 1-2-2 À la découverte de la psychologie → 2-1-2 Regard géographique sur le monde → 2-1-2 Politique et citoyenneté → 2-1-2 L'imagination sociologique → 2-1-2</p>	<p><b>FORMATION GÉNÉRALE</b> Éducation physique 2 → 0-2-1 Philosophie 1 → 3-1-3 Français 2 → 3-1-3 Anglais 1 → 2-1-3</p> <p><b>FORMATION SPÉCIFIQUE</b> Recherche et méthodes qualitatives en sciences humaines → 2-2-3 Histoire globale: le monde du XV<sup>e</sup> siècle à nos jours → 2-2-2 Économie et société → 2-1-2 Observation et enquête de terrain en sociologie → 1-2-2</p>	<p><b>FORMATION GÉNÉRALE</b> Éducation physique 3 → 1-1-1 Philosophie 2 → 3-0-3 Français 3 → 3-1-4 Anglais 2 → 2-1-3</p> <p><b>FORMATION SPÉCIFIQUE</b> Analyse quantitative en sciences humaines → 2-2-2 Psychologie du développement et du bien-être → 2-1-3 Montréal, terrain d'histoire → 1-2-3</p> <p><b>UN CHOIX PARI LES SUIVANTS:</b> Environnement, une perspective géographique → 2-1-3 Économie - approfondissement → 2-1-3 Politique internationale, tensions, crises et conflits → 2-1-3 Dynamiques culturelles des sociétés globales → 2-1-3 *Biologie humaine → 2-1-2 Enjeux du XXI<sup>e</sup> siècle → 2-1-3</p>	<p><b>FORMATION GÉNÉRALE</b> Philosophie 3 → 3-0-3 Français 4 → 2-2-2 Cours complémentaire 2 → 2-1-3</p> <p><b>FORMATION SPÉCIFIQUE</b> Projet de fin d'études en sciences humaines → 1-2-3</p> <p><b>DEUX CHOIX PARI LES SUIVANTS:</b> Environnement, une perspective géographique → 2-1-3 L'actualité vue à travers l'histoire → 2-1-3 Économie - approfondissement → 2-1-3 Politique internationale, tensions, crises et conflits → 2-1-3 Dynamiques culturelles des sociétés globales → 2-1-3 *Statistiques appliquées en sciences humaines → 2-1-3 *Biologie humaine → 2-1-2</p> <p><b>UN CHOIX PARI LES SUIVANTS:</b> Santé mentale et psychopathologie → 2-1-3 La psychologie de la sexualité → 2-1-3 <i>*Préalables universitaires en psychologie</i></p>

# Profil destination monde

- ▶ Séjour de 8 à 10 semaines à la 4<sup>e</sup> session (de janvier à avril) dans un pays d'Amérique latine, d'Afrique ou d'Asie, une exclusivité à Marie-Victorin.
- ▶ Des cours dédiés en lien avec le développement international, la mondialisation, les enjeux environnementaux ainsi qu'un cours dédié à la préparation à l'immersion.
- ▶ Encadrement spécifique par une personne enseignante expérimentée.
- ▶ Activités exigeant une ouverture aux cultures étrangères, voire un goût de l'aventure, qui feront de vous de meilleures personnes citoyennes du monde.
- ▶ Expérience exceptionnelle dans le domaine du développement communautaire, de la coopération internationale et des relations interculturelles.

1 <sup>RE</sup> SESSION	2 <sup>E</sup> SESSION	3 <sup>E</sup> SESSION	4 <sup>E</sup> SESSION
<p><b>FORMATION GÉNÉRALE</b> Éducation physique 1 → 1-1-1 Français 1 → 2-2-3 Anglais 1 → 2-1-3</p> <p><b>FORMATION SPÉCIFIQUE</b> MTI: Réussir en sciences humaines → 1-2-2 À la découverte de la psychologie → 2-1-2 Regard géographique sur le monde → 2-1-2 Politique et citoyenneté → 2-1-2 L'imagination sociologique → 2-1-2</p>	<p><b>FORMATION GÉNÉRALE</b> Éducation physique 2 → 0-2-1 Philosophie 1 → 3-1-3 Français 2 → 3-1-3 Anglais 2 → 2-1-3</p> <p><b>FORMATION SPÉCIFIQUE</b> Recherche et méthodes qualitatives en sciences humaines → 2-2-3 Histoire globale: le monde du XV<sup>e</sup> siècle à nos jours → 2-2-2 Économie et société → 2-1-2 Développement international → 2-1-2</p>	<p><b>FORMATION GÉNÉRALE</b> Français 3 → 3-1-4 Français 4 → 2-2-2 Philosophie 2 → 3-0-3 Cours complémentaire 1 → 3-0-3</p> <p><b>FORMATION SPÉCIFIQUE</b> Analyse quantitative en sciences humaines → 2-2-2 Profiter de son immersion → 2-1-3</p> <p><b>DEUX CHOIX PARI LES SUIVANTS:</b> Biologie humaine → 2-1-2 Politique internationale, tensions, crises et conflits → 2-1-3 Environnement, une perspective géographique → 2-1-3</p>	<p><b>FORMATION GÉNÉRALE</b> Philosophie 3 → 3-0-3 Éducation physique 3 → 1-1-1 Cours complémentaire 2 → 2-1-3</p> <p><b>FORMATION SPÉCIFIQUE</b> Projet de fin d'études → 2-3 Cartographie expérimentale et appropriation du milieu → 1-2-3 Communication interculturelle et santé mentale → 1-2-3 Observations sociologiques en contexte d'immersion → 1-2-3</p> <p>→ 8 À 10 SEMAINES À L'ÉTRANGER</p>

# Profil gestion et entrepreneuriat

- ▶ Trois cours d'administration, dont un en administration publique, trois cours d'économie et un cours de politique unique au programme.
- ▶ En fin de parcours, choix entre un cours de mathématiques ou un cours d'approfondissement en Sciences humaines.
- ▶ Étude du fonctionnement d'une entreprise dans l'économie d'aujourd'hui à l'ère du numérique et de l'entrepreneuriat social.

1 <sup>RE</sup> SESSION	2 <sup>E</sup> SESSION	3 <sup>E</sup> SESSION	4 <sup>E</sup> SESSION
<p><b>FORMATION GÉNÉRALE</b> Éducation physique 1 → 1-1-1 Français 1 → 2-2-3 Cours complémentaire 1 → 3-0-3</p> <p><b>FORMATION SPÉCIFIQUE</b> Gestion des entreprises et des organisations → 2-2-3 À la découverte de la psychologie → 2-1-2 Économie et gestion → 2-2-3 Algèbre linéaire et géométrie vectorielle pour les sciences humaines → 2-2-2</p>	<p><b>FORMATION GÉNÉRALE</b> Éducation physique 2 → 0-2-1 Philosophie 1 → 3-1-3 Français 2 → 3-1-3 Anglais 1 → 2-1-3</p> <p><b>FORMATION SPÉCIFIQUE</b> Analyse quantitative en sciences humaines → 2-2-2 Histoire globale : le monde du XV<sup>e</sup> siècle à nos jours → 2-2-2 Administration publique et politique → 2-1-2</p>	<p><b>FORMATION GÉNÉRALE</b> Éducation physique 3 → 1-1-1 Philosophie 2 → 3-0-3 Français 3 → 3-1-4 Anglais 2 → 2-1-3</p> <p><b>FORMATION SPÉCIFIQUE</b> Recherche et méthodes qualitatives en sciences humaines → 2-2-3 Agents économiques → 2-1-3 États financiers des entreprises et des organisations → 2-1-3 Calcul différentiel pour les sciences humaines → 3-2-3</p>	<p><b>FORMATION GÉNÉRALE</b> Philosophie 3 → 3-0-3 Français 4 → 2-2-2 Cours complémentaire 2 → 2-1-3</p> <p><b>FORMATION SPÉCIFIQUE</b> Projet de fin d'études en sciences humaines → 1-2-3 Économie internationale et développement → 2-1-3 Entrepreneuriat social → 2-1-3</p> <p><b>UN CHOIX PARMIS LES SUIVANTS:</b> Calcul intégral pour les sciences humaines → 2-2-3 L'actualité vue à travers l'histoire → 2-1-3 Politique internationale, tensions, crises et conflits → 2-1-3 Psychologie du développement et du bien-être → 2-1-3</p>

# Profil exploration avec mathématiques

- ▶ Accès aux cours de mathématiques préalables à certains programmes spécifiques à l'université.
- ▶ Choix de cours permettant de vous initier à cinq disciplines des Sciences humaines.

1 <sup>RE</sup> SESSION	2 <sup>E</sup> SESSION	3 <sup>E</sup> SESSION	4 <sup>E</sup> SESSION
<p><b>FORMATION GÉNÉRALE</b> Éducation physique 1 → 1-1-1 Français 1 → 2-2-3 Cours complémentaire 1 → 3-0-3</p> <p><b>FORMATION SPÉCIFIQUE</b> MTI : Réussir en sciences humaines → 1-2-2 À la découverte de la psychologie → 2-1-2 Algèbre linéaire et géométrie vectorielle pour les sciences humaines → 2-2-2 Économie et société → 2-1-2</p> <p><b>UN CHOIX PARMIS LES SUIVANTS:</b> L'imagination sociologique → 2-1-2 Politique et citoyenneté → 2-1-2 Regard géographique sur le monde → 2-1-2</p>	<p><b>FORMATION GÉNÉRALE</b> Philosophie 1 → 3-1-3 Français 2 → 3-1-3 Anglais 1 → 2-1-3 Éducation physique 2 → 0-2-1</p> <p><b>FORMATION SPÉCIFIQUE</b> Analyse quantitative en sciences humaines → 2-2-2 Histoire globale : le monde du XV<sup>e</sup> siècle à nos jours → 2-2-2</p> <p><b>UN CHOIX PARMIS LES SUIVANTS:</b> Regard géographique sur le monde → 2-1-2 Politique et citoyenneté → 2-1-2 L'imagination sociologique → 2-1-2</p>	<p><b>FORMATION GÉNÉRALE</b> Éducation physique 3 → 0-2-1 Français 3 → 3-1-4 Philosophie 2 → 3-0-3 Anglais 2 → 2-1-3</p> <p><b>FORMATION SPÉCIFIQUE</b> Recherche et méthodes qualitatives en sciences humaines → 2-2-3 Enjeux du XXI<sup>e</sup> siècle → 2-1-3 Calcul différentiel pour les sciences humaines → 3-2-3</p> <p><b>UN CHOIX PARMIS LES SUIVANTS:</b> Biologie humaine → 2-1-2 L'actualité vue à travers l'histoire → 2-1-3 Psychologie du développement et du bien-être → 2-1-3 Environnement, une perspective géographique → 2-1-3 Politique internationale, tensions, crises et conflits → 2-1-3 Économie internationale et développement → 2-1-3 Dynamiques culturelles des sociétés globales → 2-1-3</p>	<p><b>FORMATION GÉNÉRALE</b> Philosophie 3 → 3-0-3 Français 4 → 2-2-2 Cours complémentaire 2 → 2-1-3</p> <p><b>FORMATION SPÉCIFIQUE</b> Projet de fin d'études en sciences humaines → 1-2-3</p> <p><b>DEUX CHOIX PARMIS LES SUIVANTS:</b> Calcul intégral pour les sciences humaines → 2-2-3 Psychologie du développement et du bien-être → 2-1-3 Environnement, une perspective géographique → 2-1-3 L'actualité vue à travers l'histoire → 2-1-3 Politique internationale, tensions, crises et conflits → 2-1-3 Économie internationale et développement → 2-1-3 Dynamiques culturelles des sociétés globales → 2-1-3</p>



# 500.AJ Option médias

NOUVEAU  
UNIQUE AU  
QUÉBEC!

PROFIL - SÉRIES TÉLÉ

## Arts, lettres et communication

### CE QUI NOUS REND UNIQUES !

- ▶ Réalisez vos propres épisodes de séries télé grâce à une approche pratique offerte exclusivement au Cégep Marie-Victorin!
- ▶ Vivez l'expérience d'un plateau de tournage en créant un sitcom enregistré devant public. Une première au Québec : ce cours est offert en collaboration avec les étudiants et étudiantes en théâtre qui prendront part à la production.
- ▶ Apprenez les techniques avancées de tournage extérieur, dont le pilotage de drones et le tournage multicaméra dans nos studios de télé.
- ▶ Explorez les possibilités narratives du montage vidéo et racontez les histoires qui vous passionnent.
- ▶ Créez des mondes fantastiques en explorant les genres télévisuels.
- ▶ Travaillez avec un équipement professionnel diversifié, des caméras 4K aux studios télé, en passant par des salles de postproduction audio et vidéo équipées d'Adobe Premiere et Audition.

### ÉTUDES UNIVERSITAIRES

Télévision, cinéma, communication, scénarisation, médias numériques, publicité, relations publiques, productions culturelles, littérature, droit, enseignement, histoire de l'art et plus de 100 autres programmes différents.

### FORMATION

Cours permettant :

- ▶ de développer vos compétences en production télévisuelle avec nos cours pratiques intensifs de tournage et de montage en apprenant aussi bien les techniques fondamentales que les méthodes avancées pour créer des épisodes captivants de séries télé.
- ▶ de produire un sitcom filmé simultanément avec plusieurs caméras en présence d'un public dans un studio de télé.
- ▶ d'exprimer votre vision à travers la scénarisation en alternant entre l'écriture collective d'un sitcom et le développement de votre propre projet de série télé.
- ▶ d'explorer la structure narrative, les techniques de sérialité et les résonances culturelles qui transforment un simple divertissement en phénomène de société, tout en développant un regard critique qui enrichira votre expérience de spectateur et de spectatrice et inspirera vos propres créations.

### ACTIVITÉS

Exercices de tournage en studio avec fond vert, en extérieur avec des drones et exploration de divers genres et formats adaptés aux médias sociaux pour un public en ligne.

### FRAIS RELIÉS À L'INSCRIPTION, À LA REPROGRAPHIE ET À UNE ASSURANCE COLLECTIVE OPTIONNELLE

Entre 280 \$ et 310 \$ (temps complet / session). Prévoir des coûts variables selon la session et le programme pour le matériel didactique.

#### 1<sup>RE</sup> SESSION

##### FORMATION GÉNÉRALE

Philosophie 1 → 3-1-3  
Français 1 → 2-2-3  
Anglais 1 → 2-1-3  
Éducation physique 1 → 0-2-1

##### FORMATION SPÉCIFIQUE

Légendes et mythes → 2-2-3  
Penser les médias → 2-1-3  
Filmer et monter un épisode → 2-1-4

#### 2<sup>E</sup> SESSION

##### FORMATION GÉNÉRALE

Éducation physique 2 → 1-1-1  
Français 2 → 3-1-3  
Anglais 2 → 2-1-3  
Philosophie 2 → 3-0-3

##### FORMATION SPÉCIFIQUE

Culture et imaginaire 1 → 2-2-3  
Décoder la culture à l'ère des médias → 2-1-4  
Produire une série télé avec des techniques avancées → 1-3-4

#### 3<sup>E</sup> SESSION

##### FORMATION GÉNÉRALE

Français 3 → 3-1-4  
Cours complémentaire 1 → 3-0-3  
Éducation physique 3 → 1-1-1

##### FORMATION SPÉCIFIQUE

Culture et imaginaire 2 → 2-1-2  
Récits nord-américains → 2-2-2  
Créer un sitcom → 1-3-4  
Développer des séries télé originales → 1-3-4

#### 4<sup>E</sup> SESSION

##### FORMATION GÉNÉRALE

Philosophie 3 → 3-0-3  
Français 4 → 2-2-2  
Cours complémentaire 2 → 2-1-3

##### FORMATION SPÉCIFIQUE

Enjeux culturels du présent → 2-2-3  
Programmation culturelle → 0-3-3  
Imaginer, concevoir, créer → 1-3-4



# 500.AJ Option médias

PROFIL - TOUS LES MÉDIAS

## Arts, lettres et communication

### CE QUI NOUS REND UNIQUES !

- ▶ **Expérience immersive en médias :** travaillez sur des projets réels, en studio, sur le terrain et en équipe, comme dans le vrai monde des médias.
- ▶ **Diffusion en direct :** participez à la réalisation et à la transmission d'émissions de télé et de radio diffusées en temps réel sur les médias sociaux.
- ▶ **Animation radio internationale :** animez des émissions diffusées en continu sur Radio Marie-Victorin, écoutées dans plus de 60 pays à travers le monde.
- ▶ **Infrastructures spécialisées :** profitez d'un environnement de création unique et professionnels avec un centre de production multiplateforme, des studios de radio, un studio télé en 4K et des salles de montage numérique.

### ÉTUDES UNIVERSITAIRES

Communication, télévision, journalisme, médias numériques, communication internationale, publicité, relations publiques, productions culturelles, cinéma, littérature, droit, enseignement, histoire, histoire de l'art et plus de 100 autres programmes différents.

### FORMATION

Cours permettant :

- ▶ de plonger dans la production audio et télévisuelle en réalisant un bulletin de nouvelles, un reportage vidéo et une émission radio. Apprenez à filmer, monter et animer du contenu dynamique tout en maîtrisant les techniques de diffusion pour les médias.
- ▶ d'apprendre à écrire comme un journaliste en utilisant les techniques d'écriture et d'entrevues.
- ▶ de créer et diffuser des balados engageants ainsi que des vidéos courtes adaptées aux formats spécifiques de chaque plateforme (TikTok, Instagram, YouTube).
- ▶ de développer une réflexion argumentée et nuancée de l'impact des médias sur la société.
- ▶ de décoder l'actualité internationale et repérer les techniques de désinformation et de manipulation.

### ACTIVITÉS

Émissions de télé et de radio, enregistrements devant public, visites d'expositions et conférences.

### FRAIS RELIÉS À L'INSCRIPTION, À LA REPROGRAPHIE ET À UNE ASSURANCE COLLECTIVE OPTIONNELLE

Entre 280 \$ et 310 \$ (temps complet / session). Prévoir des coûts variables selon la session et le programme pour le matériel didactique.

#### 1<sup>RE</sup> SESSION

##### FORMATION GÉNÉRALE

Philosophie 1 → 3-1-3  
Français 1 → 2-2-3  
Anglais 1 → 2-1-3  
Éducation physique 1 → 0-2-1

##### FORMATION SPÉCIFIQUE

Légendes et mythes → 2-2-3  
Penser les médias → 2-1-3  
Raconter et informer → 2-1-4

#### 2<sup>È</sup> SESSION

##### FORMATION GÉNÉRALE

Éducation physique 2 → 1-1-1  
Français 2 → 3-1-3  
Anglais 2 → 2-1-3  
Philosophie 2 → 3-0-3

##### FORMATION SPÉCIFIQUE

Culture et imaginaire 1 → 2-2-3  
Décoder la culture à l'ère des médias → 2-1-4  
Produire pour la radio et la télé → 1-3-4

#### 3<sup>È</sup> SESSION

##### FORMATION GÉNÉRALE

Éducation physique 3 → 1-1-1  
Français 3 → 3-1-4  
Cours complémentaire 1 → 3-0-3

##### FORMATION SPÉCIFIQUE

Culture et imaginaire 2 → 2-1-2  
Récits nord-américains → 2-2-2  
Créer du contenu pour les médias sociaux → 1-3-4  
Décrypter l'actualité internationale → 2-2-4

#### 4<sup>È</sup> SESSION

##### FORMATION GÉNÉRALE

Philosophie 3 → 3-0-3  
Français 4 → 2-2-2  
Cours complémentaire 2 → 2-1-3

##### FORMATION SPÉCIFIQUE

Enjeux culturels du présent → 2-2-3  
Programmation culturelle → 0-3-3  
Imaginer, concevoir, créer → 1-3-4



# 500.AH

## Option littérature

### Arts, lettres et communication

#### CE QUI NOUS REND UNIQUES !

- ▶ L'option littérature propose des apprentissages stimulants et différents.
- ▶ Découvrez la magie de l'imagination en construisant vos propres univers qu'ils soient féériques ou inspirés du monde autour de vous.
- ▶ Explorer les nouvelles possibilités créatrices nées de la rencontre entre l'écriture et le monde numérique.
- ▶ Entrez en contact avec la littérature intime et la littérature engagée.
- ▶ Lisez l'ailleurs à travers les littératures du monde entier.

#### ÉTUDES UNIVERSITAIRES

Littérature, création littéraire, écriture dramatique, cinéma, communication, enseignement, droit, histoire, histoire de l'art, journalisme, publicité, relations publiques et plus de 100 autres programmes différents.

#### FORMATION

Une toute nouvelle option vous invitant à développer votre créativité tout en allant à la rencontre de la littérature dans toute sa diversité.

Cours permettant :

- ▶ de découvrir la richesse de la littérature, celle d'ici et d'ailleurs, celle d'hier, d'aujourd'hui et même de demain.
- ▶ de comprendre autrement le monde et de découvrir son propre potentiel créateur.
- ▶ de découvrir une grande variété d'œuvres littéraires : allant du roman à la bande dessinée, du drame intime à la fantasy, de la poésie au vidéo-collage.
- ▶ d'expérimenter des projets de création collective et individuelle, publier vos créations de fin d'études dans un recueil de textes et présenter vos œuvres devant public.

#### ACTIVITÉS

Contribuez à la création de la revue *Panorama*, participez à des cercles de lectures (poésie, bande dessinée, littérature québécoise) et à des concours littéraires.

#### FRAIS RELIÉS À L'INSCRIPTION, À LA REPROGRAPHIE ET À UNE ASSURANCE COLLECTIVE OPTIONNELLE

Entre 280 \$ et 310 \$ (temps complet / session). Prévoir des coûts variables selon la session et le programme pour le matériel didactique.

#### 1<sup>RE</sup> SESSION

##### FORMATION GÉNÉRALE

Philosophie 1 → 3-1-3  
 Français 1 → 2-2-3  
 Anglais 1 → 2-1-3  
 Éducation physique 1 → 0-2-1

##### FORMATION SPÉCIFIQUE

Légendes et mythes → 2-2-3  
 De l'autre côté du miroir → 2-2-3  
 Écriture et monde numérique → 1-2-3

#### 2<sup>È</sup> SESSION

##### FORMATION GÉNÉRALE

Éducation physique 2 → 1-1-1  
 Français 2 → 3-1-3  
 Anglais 2 → 2-1-3  
 Philosophie 2 → 3-0-3

##### FORMATION SPÉCIFIQUE

Culture et imaginaire 1 → 2-2-3  
 Littératures de l'intime → 2-1-3  
 Des mondes à construire → 1-2-3

#### 3<sup>È</sup> SESSION

##### FORMATION GÉNÉRALE

Éducation physique 3 → 1-1-1  
 Français 3 → 3-1-4  
 Cours complémentaire 1 → 3-0-3

##### FORMATION SPÉCIFIQUE

Culture et imaginaire 2 → 2-1-2  
 Récits nord-américains → 2-2-2  
 Littérature engagée → 1-2-3  
 Imaginer demain → 2-1-4

#### 4<sup>È</sup> SESSION

##### FORMATION GÉNÉRALE

Philosophie 3 → 3-0-3  
 Français 4 → 2-2-2  
 Cours complémentaire 2 → 2-1-3

##### FORMATION SPÉCIFIQUE

Enjeux culturels du présent → 2-2-3  
 Programmation culturelle → 0-3-3  
 Lire l'ailleurs → 2-1-4  
 Première œuvre → 1-2-4



# 500.AG

## Option cinéma

### Arts, lettres et communication

#### CE QUI NOUS REND UNIQUES !

- ▶ Réalisez vos propres projets de scénarios et de films.
- ▶ Faites l'expérience d'un plateau de tournage en situation de film de fiction et de documentaire.
- ▶ Développez vos aptitudes à analyser et à comprendre les films.
- ▶ Projetez vos films dans une salle de cinéma à Montréal lors de notre gala annuel.
- ▶ Travaillez dans des locaux spécialisés incluant une salle de projection, des salles de montage numérique et vidéo, un studio de son, des classes multimédias.
- ▶ La possibilité d'un double DEC avec Musique (classique ou jazz).

#### ÉTUDES UNIVERSITAIRES

Cinéma, communication, création littéraire, littérature, enseignement, droit, histoire, histoire de l'art, journalisme, publicité, relations publiques et plus de 100 autres programmes différents.

#### FORMATION

Cours permettant :

- ▶ de développer vos compétences techniques et créatives pour concevoir et produire des films.
- ▶ d'explorer divers types de production cinématographiques comme la fiction, le documentaire et l'expérimental.
- ▶ d'écrire votre propre idée de film dans notre cours de scénarisation.
- ▶ de porter un regard critique sur les films et le cinéma à travers les divers cours théoriques.
- ▶ de rencontrer des cinéastes et autres gens du métier qui partagent leur expérience du milieu cinématographique avec vous.

#### ACTIVITÉS

Visionnage de films, ciné-club, concours intercollégial de cinéma, sorties en festivals de cinéma, conférences, participation au Prix Collégial du Cinéma Québécois.

#### FRAIS RELIÉS À L'INSCRIPTION, À LA REPROGRAPHIE ET À UNE ASSURANCE COLLECTIVE OPTIONNELLE

Entre 280 \$ et 310 \$ (temps complet / session). Prévoir des coûts variables selon la session et le programme pour le matériel didactique.

#### 1<sup>RE</sup> SESSION

##### FORMATION GÉNÉRALE

Philosophie 1 → 3-1-3  
Français 1 → 2-2-3  
Anglais 1 → 2-1-3  
Éducation physique 1 → 0-2-1

##### FORMATION SPÉCIFIQUE

Légendes et mythes → 2-2-3  
Analyse filmique → 2-1-3  
Les ateliers de l'image  
et du son → 1-2-3

#### 2<sup>E</sup> SESSION

##### FORMATION GÉNÉRALE

Éducation physique 2 → 1-1-1  
Français 2 → 3-1-3  
Anglais 2 → 2-1-3  
Philosophie 2 → 3-0-3

##### FORMATION SPÉCIFIQUE

Culture et imaginaire 1 → 2-2-3  
Histoire du cinéma → 2-1-3  
Production cinématographique → 2-2-4

#### 3<sup>E</sup> SESSION

##### FORMATION GÉNÉRALE

Éducation physique 3 → 1-1-1  
Français 3 → 3-1-4  
Cours complémentaire 1 → 3-0-3

##### FORMATION SPÉCIFIQUE

Culture et imaginaire 2 → 2-1-2  
Récits nord-américains → 2-2-2  
Scénarisation → 1-2-3  
Pratiques documentaires  
et expérimentales → 1-2-4

#### 4<sup>E</sup> SESSION

##### FORMATION GÉNÉRALE

Cours complémentaire 2 → 2-1-3  
Philosophie 3 → 3-0-3  
Français 4 → 2-2-2

##### FORMATION SPÉCIFIQUE

Enjeux culturels du présent → 2-2-3  
Programmation culturelle → 0-3-3  
Réalisation finale → 1-2-4  
Critique cinématographique → 2-1-3



500.AK

# Option théâtre

## Arts, lettres et communication

### CE QUI NOUS REND UNIQUES !

- ▶ L'option théâtre vous permet d'expérimenter à la fois l'interprétation et la scénographie dès votre première année de formation.
- ▶ Des lieux qui correspondent aux besoins de la pratique théâtrale comprenant trois salles de répétition (dont l'une multimédia), une classe de production, un grand atelier pour les cours de scénographie, des loges et un costumier, de même qu'un théâtre laboratoire de 86 places.
- ▶ Du « coaching » avec des personnes professionnelles du milieu pour bien se préparer à l'admission aux écoles supérieures de théâtre.
- ▶ Parmi les personnes qui poursuivent leurs études en théâtre, près de 80 % se voient offrir une place dans les écoles supérieures au cours des trois années suivant leur formation à Marie-Victorin.

### ÉTUDES UNIVERSITAIRES

Si vous avez une passion pour le théâtre, cette option vous offre toute l'expérience et la culture générale requises pour vous présenter dans les écoles supérieures de théâtre ou vous diriger vers plus de 100 autres programmes !

### FORMATION

- ▶ Des cours, pour la scène et devant la caméra, à toutes les sessions et trois spectacles devant public.
- ▶ Du personnel enseignant qui œuvre dans le milieu professionnel et les théâtres montréalais.
- ▶ Des ateliers de voix, de diction, d'écriture, de mouvement ; toute la technique et la théorie sur deux ans.
- ▶ Concevoir une maquette de décor, dessiner des esquisses de costume, utiliser une console pour l'éclairage de scène, créer des bandes-son, voilà tout ce que l'option théâtre permet de découvrir.

### ACTIVITÉS

Sorties culturelles (principalement au théâtre), visites d'expositions, visites d'ateliers, rencontres avec des personnes professionnelles du milieu théâtral, conférences.

### FRAIS RELIÉS À L'INSCRIPTION, À LA REPROGRAPHIE ET À UNE ASSURANCE COLLECTIVE OPTIONNELLE

Entre 280 \$ et 310 \$ (temps complet / session). Prévoir des coûts variables selon la session et le programme pour le matériel didactique.

#### 1<sup>RE</sup> SESSION

##### FORMATION GÉNÉRALE

Philosophie 1 → 3-1-3  
 Français 1 → 2-2-3  
 Anglais 1 → 2-1-3  
 Éducation physique 1 → 0-2-1

##### FORMATION SPÉCIFIQUE

Légendes et mythes → 2-2-3  
 Jeu classique et masques → 1-2-4  
 Dramaturgie québécoise → 2-1-3

#### 2<sup>È</sup> SESSION

##### FORMATION GÉNÉRALE

Éducation physique 2 → 1-1-1  
 Français 2 → 3-1-3  
 Anglais 2 → 2-1-3  
 Philosophie 2 → 3-0-3

##### FORMATION SPÉCIFIQUE

Culture et imaginaire 1 → 2-2-3  
 Jeu et rythme → 1-3-4  
 Ateliers scénographiques → 1-3-4

#### 3<sup>È</sup> SESSION

##### FORMATION GÉNÉRALE

Français 3 → 3-1-4  
 Cours complémentaire 1 → 3-0-3  
 Éducation physique 3 → 1-1-1

##### FORMATION SPÉCIFIQUE

Culture et imaginaire 2 → 2-1-2  
 Récits nord-américains → 2-2-2  
 Jeu et performance → 1-3-4  
 Caméra et micro → 1-2-4

#### 4<sup>È</sup> SESSION

##### FORMATION GÉNÉRALE

Cours complémentaire 2 → 2-1-3  
 Philosophie 3 → 3-0-3  
 Français 4 → 2-2-2

##### FORMATION SPÉCIFIQUE

Enjeux culturels du présent → 2-2-3  
 Programmation culturelle → 0-3-3  
 Portfolio et création → 1-3-4



# 500.AL

## Option langues

### Arts, lettres et communication

#### CONDITION D'ADMISSION

Il est exigé d'atteindre le niveau 101 lors du test de classement en anglais. Nous encourageons les personnes qui ne se qualifient pas pour ce niveau à s'inscrire à un séjour linguistique et à refaire une demande d'admission l'année suivante. Il n'y a aucun prérequis pour l'espagnol et l'arabe.

#### CE QUI NOUS REND UNIQUES !

- ▶ Une immersion linguistique et culturelle au cœur de trois langues : anglais, espagnol et arabe.
- ▶ Une option à caractère culturel axée sur la découverte des communautés anglophones, hispanophones et arabophones du monde.
- ▶ La maîtrise de l'anglais, l'espagnol ainsi qu'une initiation à l'arabe, à travers certains enjeux culturels et le monde des arts et des lettres.
- ▶ Des classes multimédias et un laboratoire de langues.

#### ÉTUDES UNIVERSITAIRES

Traduction, enseignement, tourisme, communication, journalisme, littérature, droit, linguistique, publicité, relations publiques, histoire, histoire de l'art, art dramatique, cinéma, création littéraire, écriture dramatique, géographie, sociologie et plus de 100 autres programmes différents.

#### FORMATION

- ▶ 150 heures de cours en espagnol.
- ▶ 150 heures de cours en arabe.
- ▶ 225 heures de cours en anglais (incluant la formation générale).
- ▶ 225 heures de cours du parcours culturel commun (une initiation aux grandes idées artistiques et aux mouvements esthétiques).

#### ACTIVITÉS

- ▶ Sorties culturelles (théâtre, cinéma, festival, visites d'expositions, conférences, etc.) qui permettent la découverte du Montréal anglophone, hispanophone et arabophone.
- ▶ Échanges avec des moniteurs de langues.
- ▶ Possibilité d'être tuteur ou tutrice en anglais.

#### FRAIS RELIÉS À L'INSCRIPTION, À LA REPROGRAPHIE ET À UNE ASSURANCE COLLECTIVE OPTIONNELLE

Entre 280 \$ et 310 \$ (temps complet / session). Prévoir des coûts variables selon la session et le programme pour le matériel didactique.

#### 1<sup>RE</sup> SESSION

##### FORMATION GÉNÉRALE

Philosophie 1 → 3-1-3  
Français 1 → 2-2-3  
Anglais 1 → 2-1-3

##### FORMATION SPÉCIFIQUE

Légendes et mythes → 2-2-3  
Espagnol 1: Introduction à la langue de Cervantes → 2-2-4  
Arabe 1: Initiation à la langue arabe → 2-2-4

#### 2<sup>E</sup> SESSION

##### FORMATION GÉNÉRALE

Éducation physique 1 → 0-2-1  
Français 2 → 3-1-3  
Anglais 2 → 2-1-3  
Philosophie 2 → 3-0-3

##### FORMATION SPÉCIFIQUE

Culture et imaginaire 1 → 2-2-3  
Anglais 1: Les chroniques Montréalaises → 1-2-3  
Arabe 2: Voyage dans le monde arabe → 1-2-3  
Espagnol 2: Langue et culture hispanique → 1-2-3

#### 3<sup>E</sup> SESSION

##### FORMATION GÉNÉRALE

Éducation physique 2 → 1-1-1  
Français 3 → 3-1-4  
Cours complémentaire 1 → 3-0-3

##### FORMATION SPÉCIFIQUE

Culture et imaginaire 2 → 2-1-2  
Récits nord-américains → 2-2-2  
Arabe 3: Entre le monde arabe et le Québec → 1-2-3  
Espagnol 3: Diversité du monde hispanophone → 1-2-3  
Anglais 2: Les premiers pas en linguistique → 2-1-3

#### 4<sup>E</sup> SESSION

##### FORMATION GÉNÉRALE

Philosophie 3 → 3-0-3  
Français 4 → 2-2-2  
Cours complémentaire 2 → 2-1-3  
Éducation physique 3 → 1-1-1

##### FORMATION SPÉCIFIQUE

Programmation culturelle → 0-3-3  
Anglais 3: L'interculturalisme de la société québécoise → 1-2-4



### CONDITION D'ADMISSION

L'admission est conditionnelle à la réussite d'une audition qui aura lieu au cours du mois de mars 2026 pour le 1<sup>er</sup> tour.

# 501.A0 Musique

### ÉTUDES UNIVERSITAIRES

Interprétation, composition, éducation musicale, recherche musicologique, musicothérapie, enseignement et plus de 100 autres programmes différents.

### FORMATION

- ▶ Cours enseignés par une équipe enseignante reconnue au Québec, au Canada et même au niveau international.
- ▶ Deux secteurs de formation : classique ou jazz.
- ▶ Choix varié d'ensembles : chant choral, harmonie, stage band, vocal pop, atelier lyrique, combos, musique de chambre, etc.

### ACTIVITÉS

- ▶ Classes de maîtres données par des artistes locaux et internationaux.
- ▶ Événements midi variés présentés par du personnel enseignant et des artistes externes.
- ▶ Sorties : spectacles, concerts, plateaux de télévision, studios d'enregistrement.
- ▶ La possibilité de se produire au Festival des harmonies du Québec, au Jazz Fest de Montréal, au Musicfest, au Festival classica, lors d'événements midi au Cégep et dans des productions musicales.

### FRAIS RELIÉS À L'INSCRIPTION, À LA REPROGRAPHIE ET À UNE ASSURANCE COLLECTIVE OPTIONNELLE

- ▶ Entre 280 \$ et 310 \$ (temps complet / session). Prévoir des coûts variables selon la session et le programme pour le matériel didactique.

CRÉDIT PHOTO : Élyse Ménard



## CE QUI NOUS REND UNIQUES !

- ▶ Possibilité de choisir parmi les profils suivants : arrangement, composition, interprétation classique, technologie, recherche et improvisation jazz.
- ▶ Un pavillon dédié à la musique.
- ▶ Un amphithéâtre de verdure, une salle de concert et de nombreux studios insonorisés pour la pratique individuelle, pour musique d'ensemble et pour combos, dont certains sont reliés aux studios d'enregistrement.
- ▶ Une musicothèque comptant une vaste collection de DVD, disques compacts, partitions, microsillons.
- ▶ Deux laboratoires MIDI comptant des postes équipés d'ordinateurs MAC et de nombreux logiciels spécialisés (Logic, Sibelius, etc.).
- ▶ Deux studios, dont l'un est relié à la salle de concert, comptant plusieurs salles de prise de son.
- ▶ Possibilité de doubles DEC avec Sciences de la nature, Sciences humaines, Arts, lettres et communication (option cinéma) ou Arts visuels.

### 1<sup>RE</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Éducation physique 1 → 1-1-1  
 Français 1 → 2-2-3  
 Anglais 1 → 2-1-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Instrument principal 1 → 1-1-5  
 Chorale 1 → 0-2-0  
 Littérature musicale 1 → 2-1-1  
 Initiation à la technologie musicale → 1-1-0  
 Formation auditive 1 → 3-1-2

### 2<sup>È</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Philosophie 1 → 3-1-3  
 Français 2 → 3-1-3  
 Anglais 2 → 2-1-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Instrument principal 2 → 1-1-6  
 Ensemble 1 → 0-2-0  
 Chorale 2 → 0-2-0  
 Piano outil → 1-0-1  
 Littérature musicale 2 → 2-1-1  
 Formation auditive 2 → 3-1-2

#### SELON LE SECTEUR

Improvisation musicale → 0-1-1  
 OU  
 Analyse jazz-pop → 1-0-1

### 3<sup>È</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Éducation physique 2 → 0-2-1  
 Philosophie 2 → 3-0-3  
 Français 3 → 3-1-4  
 Cours complémentaire 1 → 3-0-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Instrument principal 3 → 1-1-6  
 Ensemble 2 → 0-2-0  
 Littérature musicale 3 → 2-1-1  
 Formation auditive 3 → 3-1-2  
 Profil 1 → 1-1-1  
 Musique de chambre → 0-1-0

#### SELON LE SECTEUR À LA 3<sup>È</sup> SESSION UN CHOIX PARMIS LES SUIVANTS :

Complément instrumental 1 → 1-0-1  
 Techniques complémentaires 1 → 1-0-1

### 4<sup>È</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Éducation physique 3 → 1-1-1  
 Philosophie 3 → 3-0-3  
 Français 4 → 2-2-2  
 Cours complémentaire 2 → 2-1-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Instrument principal 4 → 1-1-5  
 Formation auditive 4 → 3-1-2  
 Littérature musicale 4 → 2-1-1

#### UN CHOIX PARMIS LES SUIVANTS :

Techniques complémentaires 2 → 1-0-1  
 Complément instrumental 2 → 1-0-1

#### SELON LE SECTEUR

Profil 2 et ensemble classique → 1-1-1  
 OU  
 Profil 2 et ensemble jazz → 1-1-1

#### PROFILS 1 ET 2

Composition  
 Technologie musicale  
 Arrangement jazz à la ligne  
 Recherche et musicologie  
 Improvisation jazz  
 Interprétation classique



510.A0

# Arts visuels

Profil beaux-arts  
Profil arts numériques

## ÉTUDES UNIVERSITAIRES

Arts visuels et médiatiques, enseignement des arts visuels, histoire de l'art, communication, animation culturelle, scénographie (art dramatique), architecture, design graphique, design de l'environnement, design d'intérieur, design industriel, art thérapie, restauration d'œuvre d'art, muséologie, cinéma, enseignement et plus de 100 autres programmes différents.

## PROFIL BEAUX-ARTS

- ▶ Cours permettant de manipuler et de transformer des matériaux pour créer et expérimenter différentes techniques en mettant à profit votre sensibilité artistique.
- ▶ Profil tout indiqué pour les étudiantes et les étudiants qui aiment le dessin, la peinture, la sculpture, l'installation et les techniques d'impression.

## PROFIL ARTS NUMÉRIQUES

- ▶ Cours permettant de créer à l'aide de nouvelles technologies et d'expérimenter différentes techniques en mettant à profit votre sensibilité artistique.
- ▶ Profil tout indiqué pour les étudiantes et les étudiants qui aiment le dessin, la peinture, la sculpture et les différentes techniques numériques telles que la photographie numérique, l'animation et la vidéo d'art intégrées à des installations multimédias.

## ACTIVITÉS

Visites d'ateliers, de galeries et de musées, rencontres avec des artistes qui œuvrent dans le milieu de l'art contemporain, exposition de vos œuvres au Cégep ou dans d'autres espaces publics, participation à des concours de création et à des événements artistiques, réalisation de votre portfolio sur support numérique, voyages culturels, création d'un magazine étudiant spécialisé en histoire de l'art et participation à des cabarets artistiques.

## FRAIS RELIÉS À L'INSCRIPTION, À LA REPROGRAPHIE ET À UNE ASSURANCE COLLECTIVE OPTIONNELLE

- ▶ Entre 280 \$ et 310 \$ (temps complet / session).  
Autour de 300 \$ pour le matériel didactique.



## CE QUI NOUS REND UNIQUES !

- ▶ Ateliers et équipements spécialisés en techniques d'impression, en menuiserie, en céramique, en sculpture et en photographie argentique, un studio de prise de vue et un laboratoire informatique Macintosh pour le traitement d'images, la réalisation d'animation et de montage vidéo.
- ▶ Le campus exceptionnel du Cégep est valorisé par la présence d'un parc de sculptures et par des activités de création axées sur l'environnement.
- ▶ Pavillon consacré en grande partie aux arts regroupant Arts visuels, Graphisme et Design d'intérieur.
- ▶ Possibilité de doubles DEC avec Sciences de la nature, Sciences humaines ou Musique.

### 1<sup>RE</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Philosophie 1 → 3-1-3  
 Français 1 → 2-2-3  
 Anglais 1 → 2-1-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Couleur: théorie et pratique → 1-2-1  
 Initiation à la sculpture → 1-2-2  
 Initiation au dessin → 1-2-1  
 Initiation à la photographie et l'image numériques → 1-2-1  
 Initiation à l'histoire de l'art → 2-1-2

### 2<sup>È</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Éducation physique 1 → 1-1-1  
 Français 2 → 3-1-3  
 Anglais 2 → 2-1-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Techniques de peinture → 1-2-2  
 Techniques de sculpture → 1-2-2  
 Techniques de dessin → 1-2-1  
 Langage visuel → 1-2-1  
 Art et représentations → 2-1-2

#### PROFIL ARTS NUMÉRIQUES

Photo numérique → 1-2-1

#### PROFIL BEAUX-ARTS

Photo argentique → 1-2-1

### 3<sup>È</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Éducation physique 2 → 0-2-1  
 Philosophie 2 → 3-0-3  
 Français 3 → 3-1-4  
 Cours complémentaire 1 → 3-0-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Peinture et création → 1-2-2  
 Sculpture et création → 1-2-2  
 Langage visuel et démarche → 1-2-2

#### PROFIL ARTS NUMÉRIQUES

Image et animation → 1-2-2  
 Regards sur l'art médiatique → 2-1-2

#### PROFIL BEAUX-ARTS

Arts d'impression → 1-2-1  
 Regards sur l'art contemporain et actuel → 2-1-2

### 4<sup>È</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Éducation physique 3 → 1-1-1  
 Philosophie 3 → 3-0-3  
 Français 4 → 2-2-2  
 Cours complémentaire 2 → 2-1-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

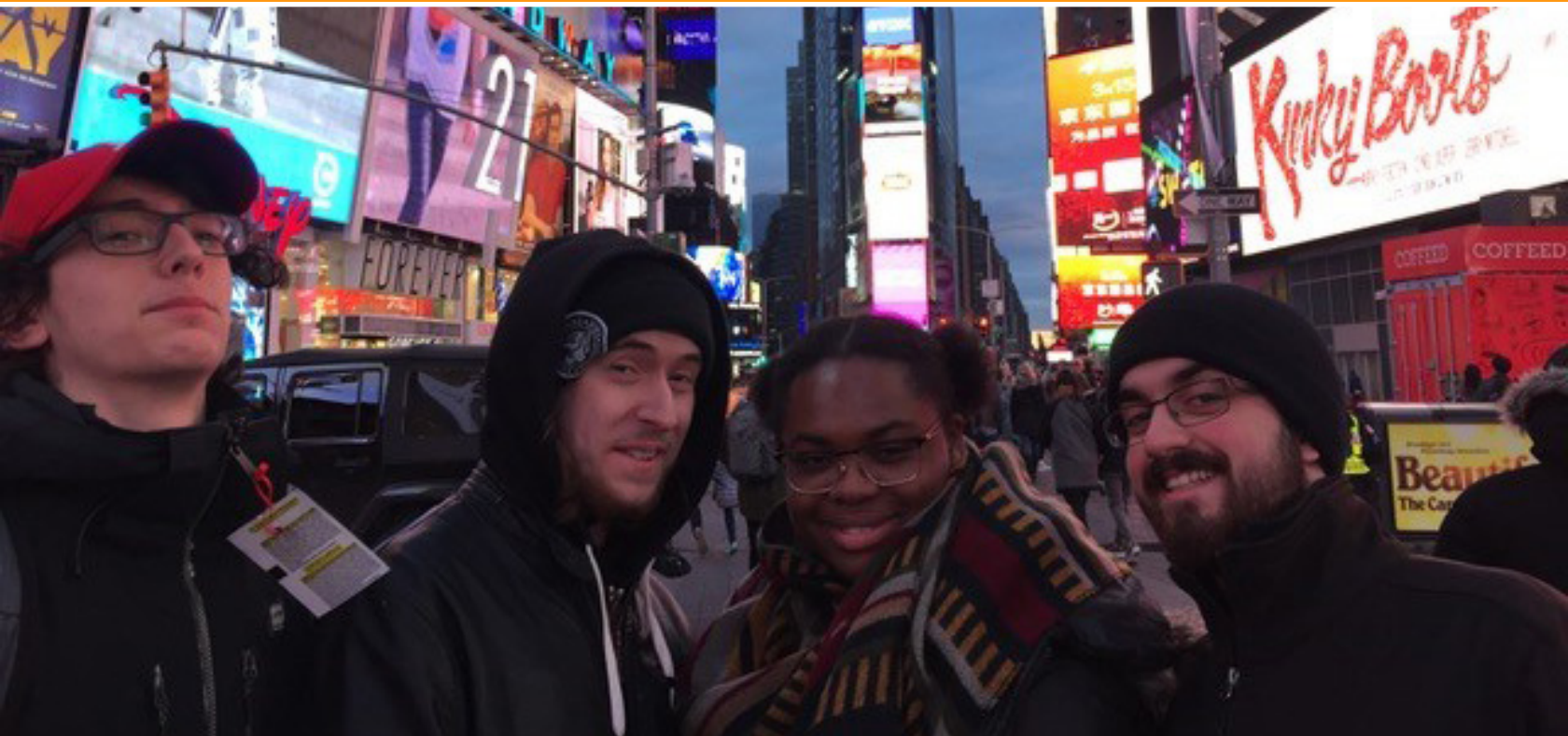
Dessin et création → 1-2-1  
 Démarche artistique et communication → 2-1-1  
 Création et exposition → 1-2-2

#### PROFIL ARTS NUMÉRIQUES

Installation médiatique → 1-2-2  
 Art vidéo → 1-2-1

#### PROFIL BEAUX-ARTS

Production 2D → 1-2-2  
 Production 3D → 1-2-2



## PRÉALABLES

Mathématiques CST 4° ou 416

Pour inclure des cours de mathématiques à sa formation, il faut avoir réussi les cours de mathématiques TS ou SN 5°, 526 ou 536.

# 700.BO Histoire et civilisation

## ÉTUDES UNIVERSITAIRES

Le domaine des sciences humaines (histoire, politique, archéologie, enseignement, etc.), droit, gestion, communications, lettres, langues, philosophie, criminologie et plus de 100 autres programmes différents.

## FORMATION

- ▶ Formation qui s'adresse à des personnes curieuses et ouvertes d'esprit, intéressées à l'histoire, à la culture ainsi qu'aux questionnements qui en découlent.
- ▶ Cours permettant d'acquérir une grande culture générale à travers l'étude des faits et des textes marquants de la civilisation occidentale, avec une ouverture sur le monde par l'étude de civilisations non occidentales.
- ▶ Formation axée sur le développement de compétences solides en recherche et en analyse critique, très utiles pour la poursuite d'études universitaires.
- ▶ Approche de l'histoire qui permet de mieux comprendre les enjeux du monde d'aujourd'hui.

## ACTIVITÉS

- ▶ Visites de galeries d'art, d'ateliers et de musées.
- ▶ Conférences avec des artistes, des historiens, des philosophes, etc.
- ▶ Voyage culturel et historique pour les finissantes et finissants (optionnel).

## FRAIS RELIÉS À L'INSCRIPTION, À LA REPROGRAPHIE ET À UNE ASSURANCE COLLECTIVE OPTIONNELLE

- ▶ Entre 280 \$ et 310 \$ (temps complet / session). Prévoir des coûts variables selon la session et le programme pour le matériel didactique.



## CE QUI NOUS REND UNIQUES !

- ▶ Un programme multidisciplinaire qui vous permet d'aborder l'expérience humaine à travers l'étude de l'histoire, de la philosophie, de la science politique, des arts, des sciences et de la littérature.
- ▶ Des regroupements de cours au choix pour personnaliser votre parcours d'études en fonction de vos intérêts.
- ▶ Un programme centré sur l'étude de l'Occident, mais aussi ouvert aux autres civilisations.

### 1<sup>RE</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Éducation physique 1 → 1-1-1

Philosophie 1 → 3-1-3

Français 1 → 2-2-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Des premiers royaumes à la chute de l'empire romain → 3-1-3

L'Homme et le sacré → 3-1-3

Pouvoir, démocratie et liberté → 2-1-3

*Cours en fonction du regroupement choisi*

### 2<sup>E</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Éducation physique 2 → 0-2-1

Philosophie 2 → 3-0-3

Français 2 → 3-1-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Des grandes invasions aux grandes révolutions → 3-1-3

De la modernité à l'hypermodernité : la civilisation en marche → 3-1-3

L'exploration de l'art contemporain → 2-1-3

*Cours en fonction du regroupement choisi*

### 3<sup>E</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Éducation physique 3 → 1-1-1

Français 3 → 3-1-4

Anglais 1 → 2-1-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

De croire à savoir : l'évolution de la science → 2-1-3

De l'observation à la théorie → 2-1-3

Dialogue philosophique avec l'Orient → 3-0-3

L'atelier de l'artiste → 1-2-3

*Cours en fonction du regroupement choisi (sauf pour le regroupement 5 : mathématiques)*

### 4<sup>E</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Philosophie 3 → 3-0-3

Français 4 → 2-2-2

Anglais 2 → 2-1-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

De l'épopée au roman → 2-1-3

L'histoire a-t-elle un sens ? → 1-2-3

D'un continent à l'autre : les peuples qui ont fait le monde → 2-1-3

*Cours en fonction du regroupement choisi*

### CHOISISSEZ UN REGROUPEMENT !

#### REGROUPEMENT 1 – PERSPECTIVES INTERNATIONALES

1 → Regard géographique sur le monde

2 → Environnement et perspective géographique

3 → Économie et société

4 → Politique internationale : tensions, crises et conflits

#### REGROUPEMENT 2 – HISTOIRE ET SOCIÉTÉ

1 → L'imagination sociologique

2 → Dynamique culturelle des sociétés globales

3 → Montréal, terrain d'histoire

4 → L'actualité vue à travers l'histoire

#### REGROUPEMENT 3 – CALCUL DIFFÉRENTIEL

1 → Calcul différentiel en Sciences humaines

2 → Calcul intégral en Sciences humaines

3 → Analyse quantitative des réalités humaines

#### REGROUPEMENT 4 – L'HOMME OBJET DE SCIENCE

1 → Analyse quantitative des réalités humaines

2 → Statistiques appliquées en sciences humaines\*

3 → Biologie humaine\*

4 → À la découverte de la psychologie

#### REGROUPEMENT 5 – ART ET CRÉATION

1 → Initiation à l'histoire de l'art

2 → Art et représentation

3 → Pensée littéraire

4 → Cercles de lecture

#### REGROUPEMENT 6 – CINÉMA ET CULTURE

1 → Discours filmique

2 → Cinéma contemporain 2

3 → Mythes et modernité

4 → Cultures et médias

\* Préalables universitaires en psychologie

Ma place  
pour réussir.

LABORATOIRE DE CHIMIE

# Doubles DEC

- ▶ SCIENCES DE LA NATURE ET MUSIQUE
- ▶ SCIENCES DE LA NATURE ET SCIENCES HUMAINES
- ▶ SCIENCES DE LA NATURE ET ARTS VISUELS
- ▶ SCIENCES HUMAINES ET MUSIQUE
- ▶ SCIENCES HUMAINES ET ARTS VISUELS
- ▶ ARTS, LETTRES ET COMMUNICATION ET MUSIQUE

## CE QUI NOUS REND UNIQUES !

- ▶ Un choix varié parmi sept doubles DEC.
- ▶ La possibilité de faire deux DEC en trois ans.
- ▶ La possibilité de combiner passion et objectifs professionnels.

### LE DOUBLE DEC EST FAIT POUR VOUS SI VOUS :

- ▶ Pratiquez un art d'expression et que vous vous intéressez parallèlement aux sciences naturelles ou humaines.
- ▶ Désirez bâtir votre avenir en ajoutant une corde à votre arc.
- ▶ Démontrez une grande curiosité intellectuelle et un sens de l'organisation hors pair.
- ▶ Savez vous adapter à diverses situations et ne craignez pas de vous investir dans votre formation.

### PROGRAMMES DE DOUBLES DEC :

**200.11** / Sciences de la nature et Musique (classique ou jazz)

**200.12** / Sciences de la nature et Sciences humaines (individu, culture et société)

**200.13** / Sciences de la nature et Arts visuels (beaux-arts ou arts numériques)

**300.11** / Sciences humaines (individu, culture et société) et Musique (classique ou jazz)

**300.13** / Sciences humaines (individu, culture et société) et Arts visuels (beaux-arts ou arts numériques)

**500.11** / Arts, lettres et communication (cinéma) et Musique (classique ou jazz)

**501.13** / Musique (profil jazz) et Arts visuels (profil beaux-arts)

### FRAIS RELIÉS À L'INSCRIPTION, À LA REPROGRAPHIE ET À UNE ASSURANCE COLLECTIVE OPTIONNELLE

Entre 280 \$ et 310 \$ (temps complet / session).



# 200.11

# Sciences de la nature et Musique

(CLASSIQUE OU JAZZ)



## CONDITION D'ADMISSION

L'admission est conditionnelle à la réussite d'une audition qui aura lieu au cours du mois de mars 2026 pour le 1<sup>er</sup> tour.

## PRÉALABLES

Mathématiques TS 5<sup>e</sup> ou SN 5<sup>e</sup> ou 536, Chimie 5<sup>e</sup> et Physique 5<sup>e</sup>

### 1<sup>RE</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Éducation physique 1 → 1-1-1  
Français 1 → 2-2-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Biologie cellulaire → 2-2-2  
Mécanique → 3-2-3  
Chorale 1 → 0-2-0  
Littérature musicale 1 → 2-1-1  
Initiation à la technologie musicale → 1-1-0  
Formation auditive 1 → 3-1-2  
Instrument principal 1 → 1-1-5

### 2<sup>E</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Philosophie 1 → 3-1-3  
Français 2 → 3-1-3

#### PROFIL - JAZZ

Analyse jazz pop → 1-0-1

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Probabilités et statistique → 2-1-2  
Chimie → 3-2-3  
Chorale 2 → 0-2-0  
Piano outil → 1-0-1  
Instrument principal 2 → 1-1-6  
Formation auditive 2 → 3-1-2  
Programmation en sciences → 1-2-3

### 3<sup>E</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Philosophie 2 → 3-0-3  
Français 3 → 3-1-4  
Anglais 1 → 2-1-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Calcul différentiel → 3-2-3  
Électricité et magnétisme → 2-2-2  
Formation auditive 3 → 3-1-2

#### UN CHOIX PARMIS LES SUIVANTS:

Complément instrumental 1 → 1-0-1  
OU  
Techniques complémentaires 1 → 1-0-1

#### PROFIL - CLASSIQUE

Musique de chambre 1 → 0-1-0

### 4<sup>E</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Éducation physique 2 → 0-2-1  
Philosophie 3 → 3-0-3  
Anglais 2 → 2-1-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Calcul intégral → 2-2-2  
Littérature musicale 2 → 2-1-1  
Instrument principal 3 → 1-1-6  
Ensemble 1 → 0-2-0  
Formation auditive 4 → 3-1-2

#### UN CHOIX PARMIS LES SUIVANTS:

Anatomie et physiologie humaines → 2-2-2

OU

Astrophysique et notions d'ingénierie → 2-2-2

#### PROFIL - CLASSIQUE

Improvisation musicale → 0-1-1

### 5<sup>E</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Français 4 → 2-2-2  
Cours complémentaire 1 → 3-0-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Algèbre linéaire et géométrie vectorielle → 2-2-2  
Profil 1 → 1-1-0  
Ensemble 2 → 0-2-0  
Littérature musicale 3 → 2-1-1  
Écologie et évolution → 2-1-2  
Chimie des solutions → 2-2-2

#### UN CHOIX PARMIS LES SUIVANTS:

Complément instrumental → 1-0-1  
Techniques complémentaires → 1-0-1

### 6<sup>E</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Éducation physique 3 → 1-1-1  
Cours complémentaire 2 → 2-1-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Littérature musicale 4 → 2-1-1  
Instrument principal 4 → 1-1-5  
Ondes et physique moderne 1 → 3-2-3  
Projet d'intégration en sciences de la nature 1 → 0-3-3

#### UN CHOIX PARMIS LES SUIVANTS:

Chimie organique → 2-2-2

OU

Calcul différentiel → 2-2-2

#### PROFIL - CLASSIQUE

Profil 2 et ensemble classique → 1-1-1

#### PROFIL - JAZZ

Profil 2 et ensemble jazz → 1-3-1

# 200.12

## Sciences de la nature et Sciences humaines

(INDIVIDU, CULTURE ET SOCIÉTÉ)



CRÉDIT PHOTO :  
Collection Assemblée nationale, photographe François Nadeau

### PRÉALABLES

Mathématiques TS 5<sup>e</sup> ou SN 5<sup>e</sup> ou 536, Chimie 5<sup>e</sup> et Physique 5<sup>e</sup>

Pour se diriger vers des programmes universitaires exigeant des préalables en Méthodes quantitatives avancées et en Biologie humaine, les cours devront être suivis en 3<sup>e</sup> année.

#### 1<sup>RE</sup> SESSION

##### FORMATION GÉNÉRALE

Éducation physique 1 → 1-1-1  
Français 1 → 2-2-3

##### FORMATION SPÉCIFIQUE

Probabilités et statistique → 2-1-2  
Biologie cellulaire → 2-2-2  
Mécanique → 3-2-3  
MTI: Réussir en sciences humaines → 1-2-2  
Regard géographique sur le monde → 2-1-2  
À la découverte de la psychologie → 2-1-2

#### 2<sup>E</sup> SESSION

##### FORMATION GÉNÉRALE

Philosophie 1 → 3-1-3  
Français 2 → 3-1-3

##### FORMATION SPÉCIFIQUE

Calcul différentiel → 3-2-3  
Chimie → 3-2-3  
Histoire globale: le monde du XV<sup>e</sup> siècle à nos jours → 2-2-2  
Économie et société → 2-1-2  
L'imagination sociologique → 2-1-2

#### 3<sup>E</sup> SESSION

##### FORMATION GÉNÉRALE

Philosophie 2 → 3-0-3  
Français 3 → 3-1-4  
Anglais 1 → 2-1-3

##### FORMATION SPÉCIFIQUE

Calcul intégral → 2-2-2  
Électricité et magnétisme → 2-2-2  
Recherche et méthodes qualitatives en sciences humaines → 2-2-3  
Politique et citoyenneté → 2-1-2

#### 4<sup>E</sup> SESSION

##### FORMATION GÉNÉRALE

Philosophie 3 → 3-0-3  
Anglais 2 → 2-1-3

##### FORMATION SPÉCIFIQUE

Chimie des solutions → 2-2-2  
Programmation en sciences → 1-2-3  
Psychologie du développement et du bien-être → 2-1-3  
Analyse quantitative en sciences humaines → 2-2-2  
Observation et enquête de terrain en sociologie → 1-2-2

##### UN CHOIX PARMIS LES SUIVANTS:

Anatomie et biologie humaine → 2-2-2  
Astrophysique et notions d'ingénierie → 2-2-2

#### 5<sup>E</sup> SESSION

##### FORMATION GÉNÉRALE

Éducation physique 2 → 0-2-1  
Français 4 → 2-2-2  
Cours complémentaire 1 → 3-0-3

##### FORMATION SPÉCIFIQUE

Algèbre linéaire et géométrie vectorielle → 3-2-3  
Montréal, terrain d'histoire → 1-2-3  
Ondes et physique moderne → 3-2-3  
Écologie et évolution → 2-1-2

##### UN CHOIX PARMIS LES SUIVANTS:

Environnement, une perspective géographique → 2-1-3  
Enjeux du XXI<sup>e</sup> siècle → 2-1-3  
Économie → 2-1-3  
Politique internationale, tensions, crises et conflits → 2-1-3  
Dynamiques culturelles des sociétés globales → 2-1-3

#### 6<sup>E</sup> SESSION

##### FORMATION GÉNÉRALE

Éducation physique 3 → 1-1-1  
Cours complémentaire 2 → 2-1-3

##### FORMATION SPÉCIFIQUE

Projet de fin d'études en sciences humaines → 1-2-3  
Projet d'intégration en sciences de la nature → 0-3-3

##### UN CHOIX PARMIS LES SUIVANTS:

Santé mentale et psychopathologie → 2-1-3  
La psychologie de la sexualité → 2-1-3

##### UN CHOIX PARMIS LES SUIVANTS:

Chimie organique → 2-2-2  
Calcul différentiel et intégral dans l'espace → 2-2-2

##### DEUX CHOIX PARMIS LES SUIVANTS:

L'actualité vue à travers l'histoire → 2-1-3  
Statistiques appliquées en sciences humaines → 2-1-3  
Environnement, une perspective géographique → 2-1-3  
Économie - approfondissement → 2-1-3  
Politique internationale, tensions, crises et conflits → 2-1-3  
Dynamiques culturelles des sociétés globales → 2-1-3

# 200.13 Sciences de la nature et Arts visuels

(BEAUX-ARTS OU ARTS NUMÉRIQUES)

## PRÉALABLES

Mathématiques TS 5<sup>e</sup> ou SN 5<sup>e</sup> ou 536,  
Chimie 5<sup>e</sup> et Physique 5<sup>e</sup>



### 1<sup>RE</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Français 1 → 2-2-3

Anglais 1 → 2-1-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Mécanique → 3-2-3

Probabilités et statistique → 2-1-2

Biologie cellulaire → 2-2-2

Couleur: théorie et pratique → 1-2-1

Initiation à la sculpture → 1-2-2

Initiation à la photographie et à l'image numériques → 1-2-1

### 2<sup>E</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Philosophie 1 → 3-1-3

Anglais 2 → 2-1-3

#### SELON LE PROFIL

Photo argentique → 1-2-1

OU

Photo numérique → 1-2-1

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Calcul différentiel → 3-2-3

Chimie générale → 3-2-3

Techniques de peinture → 1-2-2

Techniques de sculpture → 1-2-2

Langage visuel → 1-2-1

### 3<sup>E</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Français 2 → 3-1-3

Cours complémentaire 1 → 3-0-3

Éducation physique 1 → 1-1-1

#### SELON LE PROFIL

Peinture et création → 1-2-2

OU

Image et animation → 1-2-2

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Électricité et magnétisme → 2-2-2

Initiation au dessin → 1-2-1

Sculpture et création → 1-2-2

Initiation à l'histoire de l'art → 2-1-2

Calcul intégral → 2-2-2

### 4<sup>E</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Philosophie 2 → 3-0-3

Cours complémentaire 2 → 2-1-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Chimie des solutions → 3-2-3

Programmation en sciences → 1-2-3

Techniques de dessin → 1-2-1

Art et représentations → 2-1-2

#### SELON LE PROFIL

Production 2D → 1-2-2

Production 3D → 1-2-2

OU

Installation médiatique → 1-2-2

Art vidéo → 1-2-1

#### UN CHOIX PARMIS LES SUIVANTS:

Anatomie et physiologie humaine → 2-2-2

OU

Astrophysique et notions d'ingénierie → 2-2-2

### 5<sup>E</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Éducation physique 2 → 0-2-1

Philosophie 3 → 3-0-3

Français 3 → 3-1-4

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Algèbre linéaire et géométrie vectorielle → 2-2-2

Langage visuel et démarche → 1-2-2

Écologie et évolution → 2-1-2

#### SELON LE PROFIL

Arts d'impression → 1-2-1

Regards sur l'art contemporain et actuel → 2-1-2

OU

Peinture et création → 1-2-2

Regards sur l'art médiatique → 2-1-1

### 6<sup>E</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Éducation physique 3 → 1-1-1

Français 4 → 2-2-2

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Dessin et création → 1-2-1

Démarche artistique et communication → 2-1-1

Création et exposition → 1-2-2

Ondes physique et moderne → 3-2-3

Projets d'intégration en sciences de la nature → 0-3-3

#### UN CHOIX PARMIS LES SUIVANTS:

Chimie organique → 2-2-2

Calcul différentiel et intégral dans l'espace → 2-2-2

300.11

# Sciences humaines

(INDIVIDU, CULTURE ET SOCIÉTÉ)

# et Musique

(CLASSIQUE OU JAZZ)



## CONDITION D'ADMISSION

L'admission est conditionnelle à la réussite d'une audition qui aura lieu au cours du mois de mars 2026 pour le 1<sup>er</sup> tour.

## PRÉALABLES

Mathématiques CST 4<sup>e</sup> ou 416

Pour se diriger vers des programmes universitaires exigeant des préalables en Statistiques appliquées en sciences humaines et en Biologie humaine, les cours devront être suivis en 3<sup>e</sup> année.

### 1<sup>RE</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Éducation physique 1 → 1-1-1  
Français 1 → 2-2-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

MTI: Réussir en sciences humaines → 1-2-2  
Regard géographique sur le monde → 2-1-2  
À la découverte de la psychologie → 2-1-2  
Formation auditive 1 → 3-1-2  
Instrument principal 1 → 1-1-5  
Initiation à la technologie musicale → 1-1-0  
Littérature musicale 1 → 2-1-1  
Chorale 1 → 0-2-0

### 2<sup>E</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Philosophie 1 → 3-1-3  
Français 2 → 3-1-3

#### PROFIL - JAZZ

Analyse jazz pop → 1-0-1  
Piano outil jazz → 1-0-1

#### PROFIL - CLASSIQUE

Piano outil classique → 1-0-1

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Histoire globale: le monde du XV<sup>e</sup> siècle à nos jours → 2-2-2  
Économie et société → 2-1-2  
L'imagination sociologique → 2-1-2  
Chorale 2 → 0-2-0  
Formation auditive 2 → 3-1-2  
Instrument principal 2 → 1-1-6

### 3<sup>E</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Français 3 → 3-1-4  
Anglais 1 → 2-1-3  
Philosophie 2 → 3-0-3

#### UN CHOIX PARMIS LES SUIVANTS:

Complément instrumental 1 → 1-0-1  
Techniques complémentaires 1 → 1-0-1

#### PROFIL - CLASSIQUE

Musique de chambre 1 → 0-1-0

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Recherche et méthodes qualitatives en sciences humaines → 2-2-3  
Politique et citoyenneté → 2-1-2  
Formation auditive 3 → 3-1-2

### 4<sup>E</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Philosophie 3 → 3-0-3  
Anglais 1 → 2-1-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Analyse quantitative en sciences humaines → 2-2-2  
Observation et enquête de terrain en sociologie → 1-2-2  
Psychologie du développement et du bien-être → 2-1-3  
Littérature musicale 2 → 2-1-1  
Improvisation musicale → 0-1-1  
Ensemble 1 → 0-2-0  
Instrument principal 3 → 1-1-6  
Formation auditive 4 → 3-1-2

### 5<sup>E</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Éducation physique 2 → 0-2-1  
Français 4 → 2-2-2  
Cours complémentaire 1 → 3-0-3 (optionnel)

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Montréal, terrain d'histoire → 1-2-3  
Profil 1 → 1-1-1  
Ensemble 2 → 0-2-0  
Littérature musicale 3 → 2-1-1

#### UN CHOIX PARMIS LES SUIVANTS:

Techniques complémentaires 2 → 1-0-1  
Complément instrumental 2 → 1-0-1

#### UN CHOIX PARMIS LES SUIVANTS:

Biologie humaine → 2-1-2  
Environnement, une perspective géographique → 2-1-3  
Enjeux du XXI<sup>e</sup> siècle → 2-1-3  
Économie - approfondissement → 2-1-3  
Politique internationale, tensions, crises et conflits → 2-1-3  
Dynamiques culturelles des sociétés globales → 2-1-3

### 6<sup>E</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Éducation physique 3 → 1-1-1  
Projet de fin d'études en sciences humaines → 1-2-3  
Cours complémentaire 2 → 2-1-3 (optionnel)

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Littérature musicale 4 → 2-1-1  
Instrument principal 4 → 1-1-5

#### UN CHOIX PARMIS LES SUIVANTS:

Santé mentale et psychopathologie → 2-1-3  
La psychologie de la sexualité → 2-1-3

#### PROFIL - CLASSIQUE

Profil 2 et ensemble classique → 1-2-1

#### PROFIL - JAZZ

Profil 2 et ensemble jazz → 1-3-1

#### DEUX CHOIX PARMIS LES SUIVANTS:

Biologie humaine → 2-1-2  
Environnement, une perspective géographique → 2-1-3  
Dynamiques culturelles des sociétés globales → 2-1-3  
Politique internationale, tensions, crises et conflits → 2-1-3  
Économie - approfondissement → 2-1-3  
L'actualité vue à travers l'histoire → 2-1-3  
Statistiques appliquées en sciences humaines → 2-1-3

300.13

# Sciences humaines

(INDIVIDU, CULTURE ET SOCIÉTÉ)

# et Arts visuels

(BEAUX-ARTS OU ARTS NUMÉRIQUES)

## PRÉALABLES

Mathématiques CST 4<sup>e</sup> ou 416

Pour se diriger vers des programmes universitaires exigeant des préalables en Statistiques appliquées en sciences humaines et en Biologie humaine, les cours devront être suivis en 3<sup>e</sup> année.



### 1<sup>RE</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Éducation physique 1 → 1-1-1  
Français 1 → 2-2-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

MTI: Réussir en sciences humaines → 1-2-2  
Regard géographique sur le monde → 2-1-2  
À la découverte de la psychologie → 2-1-2  
Couleur: théorie et pratique → 1-2-1  
Initiation à la sculpture → 1-2-2

#### PROFIL - ARTS NUMÉRIQUES

Initiation à la photographie et à l'image numériques → 1-2-1

### 2<sup>E</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Philosophie 1 → 3-1-3  
Français 2 → 3-1-3

#### PROFIL - BEAUX-ARTS

Photo argentique → 1-2-1

#### PROFIL - ARTS NUMÉRIQUES

Photo numérique → 1-2-1

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Histoire globale: le monde du XV<sup>e</sup> siècle à nos jours → 2-2-2  
Économie et société → 2-1-2  
L'imagination sociologique → 2-1-2  
Techniques de peinture → 1-2-2  
Techniques de sculpture → 1-2-2  
Langage visuel → 1-2-1

### 3<sup>E</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Français 3 → 3-1-4  
Anglais 1 → 2-1-3  
Philosophie 2 → 3-0-3

#### PROFIL - BEAUX-ARTS

Initiation à l'histoire de l'art → 2-1-2

#### PROFIL - ARTS NUMÉRIQUES

Image et animation → 1-2-2

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Recherche et méthodes qualitatives en sciences humaines → 2-2-3  
Politique et citoyenneté → 2-1-2  
Initiation au dessin → 1-2-1  
Peinture et création → 1-2-2  
Sculpture et création → 1-2-2

### 4<sup>E</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Philosophie 3 → 3-0-3  
Anglais 2 → 2-1-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Analyse quantitative en sciences humaines → 2-2-2  
Observation et enquête de terrain en sociologie → 1-2-2  
Psychologie du développement et du bien-être → 2-1-3  
Techniques de dessin → 2-1-1  
Art et représentations → 2-1-2

#### PROFIL - BEAUX-ARTS

Production 2D → 1-2-2  
Production 3D → 1-2-2

#### PROFIL - ARTS NUMÉRIQUES

Installation médiatique → 1-2-2  
Art vidéo → 1-2-1

### 5<sup>E</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Français 4 → 2-2-2  
Cours complémentaire 1 → 3-0-3 (optionnel)  
Éducation physique 2 → 0-2-1

#### PROFIL - BEAUX-ARTS

Arts d'impression → 1-2-1  
Regards sur l'art contemporain et actuel → 2-1-2

#### PROFIL - ARTS NUMÉRIQUES

Regards sur l'art médiatique → 2-1-2

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Montréal, terrain d'histoire → 1-2-3  
Langage visuel et démarche → 1-2-2  
Regards sur l'art médiatique → 2-1-2

#### UN CHOIX PARI LES SUIVANTS:

Biologie humaine → 2-1-2  
Enjeux du XXI<sup>e</sup> siècle → 2-1-3  
Environnement, une perspective géographique → 2-1-3  
Économie internationale et développement → 2-1-3  
Politique internationale, tensions, crises et conflits → 2-1-3  
Dynamiques culturelles des sociétés globales → 2-1-3

### 6<sup>E</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Éducation physique 3 → 1-1-1  
Cours complémentaire 2 → 2-1-3 (optionnel)

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Dessin et création → 1-2-1  
Création et exposition → 1-2-2  
Démarche artistique et communication → 2-1-1  
Projet de fin d'études en sciences humaines → 1-2-3

#### UN CHOIX PARI LES SUIVANTS:

Santé mentale et psychopathologie → 2-1-3  
La psychologie de la sexualité → 2-1-3

#### DEUX CHOIX PARI LES SUIVANTS:

Statistiques appliquées en sciences humaines → 2-1-3  
Environnement, une perspective géographique → 2-1-3  
Économie - approfondissement → 2-1-3  
Politique internationale, tensions, crises et conflits → 2-1-3  
Dynamiques culturelles des sociétés globales → 2-1-3  
L'actualité vue à travers l'histoire → 2-1-3  
Biologie humaine → 2-1-2

500.11

# Arts, lettres et communication

(CINÉMA)

## et Musique

(CLASSIQUE OU JAZZ)

Cette grille provisoire présente la progression des apprentissages pour les compétences spécifiques du programme d'études. La nouvelle grille sera disponible dès janvier 2026 sur le site Internet.



### CONDITION D'ADMISSION

L'admission est conditionnelle à la réussite d'une audition qui aura lieu au cours du mois de mars 2026 pour le 1<sup>er</sup> tour.

#### 1<sup>RE</sup> SESSION

##### FORMATION GÉNÉRALE

Français 1 → 2-2-3

##### FORMATION SPÉCIFIQUE

Légendes et mythes → 2-2-3

Analyse filmique → 2-1-3

Les ateliers de l'image et du son → 1-2-3

Littérature musicale 1 → 2-1-1

Chorale 1 → 0-2-0

Initiation à la technologie musicale → 1-1-0

Formation auditive 1 → 3-1-2

Instrument principal 1 → 1-1-5

#### 2<sup>E</sup> SESSION

##### FORMATION GÉNÉRALE

Éducation physique 1 → 1-1-1

Philosophie 1 → 3-1-3

Français 2 → 3-1-3

##### PROFIL - CLASSIQUE

Improvisation musicale → 0-1-1

##### PROFIL - JAZZ

Analyse jazz pop → 1-0-1

##### FORMATION SPÉCIFIQUE

Histoire du cinéma → 2-1-3

Production cinématographique → 2-2-4

Culture et imaginaire 1 → 2-2-3

Chorale 2 → 0-2-0

Piano outil → 1-0-1

Formation auditive 2 → 3-1-2

Instrument principal 2 → 1-1-6

#### 3<sup>E</sup> SESSION

##### FORMATION GÉNÉRALE

Éducation physique 2 → 0-2-1

Français 3 → 3-1-4

Anglais 1 → 2-1-3

##### PROFIL - CLASSIQUE

Musique de chambre → 0-1-0

##### FORMATION SPÉCIFIQUE

Culture et imaginaire 2 → 2-1-2

Récits nord-américains → 2-2-2

Pratiques documentaires et expérimentales → 1-2-4

Formation auditive 3 → 3-1-2

Complément instrumental 1 → 1-0-1

#### 4<sup>E</sup> SESSION

##### FORMATION GÉNÉRALE

Éducation physique 3 → 1-1-1

Philosophie 2 → 3-0-3

Anglais 2 → 2-1-3

##### FORMATION SPÉCIFIQUE

Enjeux culturels du présent → 2-2-3

Instrument principal 3 → 1-1-6

Ensemble 1 → 0-2-0

Littérature musicale 2 → 2-1-1

Formation auditive 4 → 3-1-2

#### 5<sup>E</sup> SESSION

##### FORMATION GÉNÉRALE

Français 4 → 2-2-2

Cours complémentaire 1 → 3-0-3 (optionnel)

##### FORMATION SPÉCIFIQUE

Scénarisation → 1-2-3

Profil 1 → 1-1-1

Ensemble 2 → 0-2-0

Littérature musicale 3 → 2-1-1

##### UN CHOIX PARMIS LES SUIVANTS :

Complément instrumental 2 → 1-0-1

Techniques complémentaires 2 → 1-0-1

#### 6<sup>E</sup> SESSION

##### FORMATION GÉNÉRALE

Philosophie 3 → 3-0-3

Cours complémentaire 2 → 2-1-3 (optionnel)

##### FORMATION SPÉCIFIQUE

Projet d'intégration → 1-2-4

Production finale → 1-2-3

Critique cinématographique 2 → 2-1-3

Instrument principal 4 → 1-1-5

Littérature musicale 4 → 2-1-1

##### PROFIL - CLASSIQUE

Profil 2 et ensemble classique → 1-2-1

##### PROFIL - JAZZ

Profil 2 et ensemble jazz → 1-3-1

# 501.13 Musique

(CLASSIQUE OU JAZZ)

# et Arts visuels

(BEAUX-ARTS OU ARTS NUMÉRIQUES)

## CONDITION D'ADMISSION

L'admission est conditionnelle à la réussite d'une audition qui aura lieu au cours du mois de mars 2026 pour le 1<sup>er</sup> tour.



### 1<sup>RE</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Éducation physique 1 → 1-1-1

Français 1 → 2-2-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Couleur: théorie et pratique → 1-2-1

Initiation à la sculpture → 1-2-2

Initiation à la photographie et à l'image numériques → 1-2-1

Instrument principal 1 → 1-1-5

Littérature musicale 1 → 2-1-1

Chorale 1 → 0-2-0

Initiation à la technologie musicale → 1-1-0

Formation auditive 1 → 3-1-2

### 2<sup>E</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Anglais 1 → 2-1-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Techniques de peinture → 1-2-2

Techniques de sculpture → 1-2-2

Langage visuel → 1-2-1

Instrument principal 2 → 1-1-6

Chorale 2 → 0-2-0

Piano classique ou jazz → 1-0-1

Formation auditive 2 → 3-1-2

#### SELON LE PROFIL

Photo numérique → 1-2-1

Photo argentique → 1-2-1

OU

Improvisation musicale → 0-1-1

Analyse jazz pop → 1-0-1

### 3<sup>E</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Éducation physique 2 → 0-2-1

Philosophie 1 → 3-1-3

Français 2 → 3-1-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Peinture et création → 1-2-2

Sculpture et création → 1-2-2

Initiation à l'histoire de l'art → 2-1-2

Complément instrumental 1 → 1-0-1

Formation auditive 3 → 3-1-2

#### SELON LE PROFIL

Musique de chambre → 0-1-0

### 4<sup>E</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Philosophie 3 → 3-0-3

Anglais 2 → 2-1-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Techniques de dessin → 1-2-1

Art et représentations → 2-1-2

Instrument principal 3 → 1-1-6

Ensemble 1 jazz → 0-2-0

Littérature musicale 2 → 2-1-1

Formation auditive 4 → 3-1-2

#### SELON LE PROFIL

Production 2D → 1-2-2

Production 3D → 1-2-2

OU

Installation médiatique → 1-2-2

### 5<sup>E</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Philosophie 3 → 3-0-3

Français 3 → 3-1-4

Cours complémentaire 1 → 3-0-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Langage visuel et démarche → 1-2-2

Profil 1 → 1-1-1

Littérature musicale 3 → 2-1-1

Ensemble 2 jazz → 0-2-0

Complément instrumental 2 → 1-0-1

#### SELON LE PROFIL

Arts d'impression → 1-2-1

Regards sur l'art contemporain et actuel → 2-1-2

OU

Image et animation → 1-2-2

Regards sur l'art médiatique → 2-1-2

### 6<sup>E</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Éducation physique 3 → 1-1-1

Français 4 → 2-2-2

Cours complémentaire 2 → 2-1-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Dessin et création → 1-2-1

Création et exposition → 1-2-2

Démarche artistique et communication → 2-1-1

Profil 2 et ensemble jazz ou classique → 1-3-1

Instrument principal 4 → 1-1-5

Littérature musicale 4 → 2-1-1

Ma place  
pour créer.

# Techniques

- ▶ TECHNIQUES DE PHYSIOTHÉRAPIE
- ▶ ÉDUCATION À L'ENFANCE
- ▶ ÉDUCATION SPÉCIALISÉE
- ▶ TRAVAIL SOCIAL
- ▶ TECHNIQUES PROFESSIONNELLES DE MUSIQUE ET CHANSON
- ▶ DESIGN D'INTÉRIEUR
- ▶ GRAPHISME
- ▶ DESIGN DE MODE
- ▶ COMMERCIALISATION DE LA MODE
- ▶ TECHNIQUES DE L'INFORMATIQUE
- ▶ TECHNIQUES D'ADMINISTRATION ET DE GESTION

144.A1

# Techniques de physiothérapie



## PRÉALABLE

Physique 5<sup>e</sup>

### PERSPECTIVES D'AVENIR

- ▶ Centres d'hébergement et de soins de longue durée (CHSLD).
- ▶ Cliniques privées de physiothérapie.
- ▶ Centres locaux de services communautaires (CLSC), soins à domicile.
- ▶ Centres de jour des CLSC et des CHSLD.
- ▶ Centres hospitaliers (soins généraux, spécialisés ou psychiatriques).
- ▶ Centres de réadaptation pour déficience physique.
- ▶ Possibilité de se faire reconnaître jusqu'à 10 crédits universitaires.
- ▶ Passerelle DEC-BAC avec l'Université de Montréal, l'Université de Sherbrooke et l'Université du Québec à Trois-Rivières, ainsi que des places réservées à l'Université de Montréal et l'Université Laval.

### FORMATION

- ▶ Deux stages d'observation dès la 1<sup>re</sup> session permettant de vous familiariser avec les milieux de pratique.
- ▶ Stages permettant l'application de techniques thérapeutiques auprès de personnes de tous âges lors des enseignements cliniques, débutant à la 4<sup>e</sup> et à la 5<sup>e</sup> sessions.
- ▶ Cours permettant l'utilisation de nouveaux logiciels et de nouvelles technologies de l'information et des communications.
- ▶ Cours permettant la pratique en laboratoire sur les pairs et des mises en situation.
- ▶ Cours axés sur le développement de compétences professionnelles qui vous permettront à la toute fin de votre DEC d'assumer des responsabilités d'une ou d'un technologue en physiothérapie et de prodiguer des soins adéquats en réadaptation physique, en collaboration avec des physiothérapeutes ou d'autres personnes professionnelles de la santé.

### ADMISSION

- ▶ Taux de placement sur le marché du travail : 100 %
- ▶ Programme ouvert de façon limitée au 2<sup>e</sup> tour et pourrait fermer au 1<sup>er</sup> tour selon le nombre de demandes reçues.
- ▶ Nombre de demandes admises : 123
- ▶ Nombre de demandes reçues au 1<sup>er</sup> tour du SRAM : 147

### ACTIVITÉS

- ▶ Visites des milieux cliniques
- ▶ Ateliers pratiques supervisés
- ▶ Présentations de cas
- ▶ Possibilité de tutorat
- ▶ Utilisation de logiciels spécialisés
- ▶ Accès à une multitude de capsules vidéo
- ▶ Préparation d'affiches scientifiques
- ▶ Groupes de codéveloppement

### FRAIS RELIÉS À L'INSCRIPTION, À LA REPROGRAPHIE ET À UNE ASSURANCE COLLECTIVE OPTIONNELLE

Entre 280 \$ et 310 \$ (temps complet / session). 400 \$ pour la première année, 400 \$ pour la deuxième année et 250 \$ pour la troisième année pour le matériel didactique et les volumes.

## CE QUI NOUS REND UNIQUES !

- ▶ La possibilité de stages internationaux crédités lors de la 3<sup>e</sup> année.
- ▶ Une participation à un colloque scientifique à la fin de la formation.
- ▶ Une clinique privée de physiothérapie entièrement rénovée, équipée à la fine pointe de la technologie et reliée au Département pour les enseignements cliniques.
- ▶ Deux laboratoires dédiés exclusivement au programme de Techniques de physiothérapie.



### 1<sup>RE</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Éducation physique 1 → 1-1-1  
 Philosophie 1 → 3-1-3  
 Français 1 → 2-2-3  
 Cours complémentaire 1 → 3-0-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

La biologie humaine 1 → 3-2-3  
 Profession: Technologue en physiothérapie → 2-1-1  
 L'ostéologie et arthrologie appliquées → 2-1-2  
 Biomécanique appliquée → 2-2-2

### 2<sup>E</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Français 2 → 3-1-3  
 Anglais 1 → 2-1-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

La biologie humaine 2 → 3-2-3  
 Myologie appliquée → 1-3-2  
 La kinésiologie → 2-1-2  
 Prévention, ergonomie et soins d'urgence → 1-3-1  
 Physiologie de l'exercice et de la douleur → 3-1-2  
 Électricité et ondes → 2-1-2

### 3<sup>E</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Éducation physique 2 → 0-2-1  
 Philosophie 2 → 3-0-3  
 Français 3 → 3-1-4

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Pathologies et informations médicales → 3-1-2  
 Intervention I: douleur et circulation → 1-2-1  
 Intervention II: pertes de mobilité → 1-3-2  
 Intervention III: fonction musculaire → 1-3-1  
 Intervention IV: pertes d'autonomie fonctionnelle → 1-3-2  
 Intervention en électrothérapie → 2-3-2

### 4<sup>E</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Éducation physique 3 → 1-1-1  
 Français 4 → 2-2-2  
 Anglais 2 → 2-1-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Enseignement clinique en orthopédie et rhumatologie → 1-9-5  
 Rééducation en orthopédie et rhumatologie: quadrant supérieur → 2-3-2  
 Rééducation en orthopédie et rhumatologie: quadrant inférieur → 2-3-2  
 Psychologie des relations en contexte professionnel → 2-1-2

### 5<sup>E</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Philosophie 3 → 3-0-3  
 Cours complémentaire 2 → 2-1-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Approche thérapeutique adaptée et plan d'intervention individualisé → 2-1-1  
 Rééducation neurologique → 2-3-2  
 Enseignement clinique en neurologie et gériatrie → 1-9-5  
 Rééducation en gériatrie, en cardiovasculaire et en respiratoire → 3-3-2

### 6<sup>E</sup> SESSION

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Stage en orthopédie et rhumatologie → 1-14-3  
 Stage en neurologie et gériatrie → 1-14-2

# 322.A1 Éducation à l'enfance



## PERSPECTIVES D'AVENIR

- ▶ Centres de la petite enfance (CPE) ou garderies
- ▶ Services de garde en milieu familial
- ▶ Services de garde en milieu scolaire
- ▶ Possibilité de poursuivre des études à l'université et de se voir créditer quelques cours

## FORMATION

- ▶ Trois stages dans différents services de garde éducatifs à l'enfance.
- ▶ Cours portant sur l'intervention, le soutien et l'accompagnement auprès des enfants de 0 à 12 ans.
- ▶ Projets stimulants dans un contexte d'approche expérientielle.

## PLUS D'UNE FAÇON DE FAIRE SES ÉTUDES EN ÉDUCATION À L'ENFANCE:

- ▶ DEC intensif – 2 ans (sous certaines conditions)
- ▶ DEC 3 ans avec ou sans conciliation travail-études
- ▶ DEC 4 ans avec ou sans conciliation travail-études

## ADMISSION

- ▶ Taux de placement sur le marché du travail : 100 %
- ▶ Nombre de demandes admises : 61
- ▶ Nombre de demandes reçues aux 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> tours : 70

## ACTIVITÉS

- ▶ Des observations et des animations auprès d'enfants dans les locaux du Département et dans les salles d'observation du CPE.
- ▶ Des sorties éducatives diversifiées et des visites de milieux de garde.
- ▶ Des conférences et des rencontres avec des personnes professionnelles oeuvrant dans le domaine de l'éducation à l'enfance.
- ▶ Partenariats avec divers organismes liés à la communauté.
- ▶ Un encadrement individualisé pour favoriser la réussite des étudiantes et étudiants.

## FRAIS RELIÉS À L'INSCRIPTION, À LA REPROGRAPHIE ET À UNE ASSURANCE COLLECTIVE OPTIONNELLE

Entre 280 \$ et 310 \$ (temps complet / session). Entre 100 \$ et 150 \$ par session pour le matériel didactique et les volumes.

## CE QUI NOUS REND UNIQUES !

- ▶ Unique au Québec : un centre de la petite enfance, le CPE Picasso – installation La Vigie, relié au Département et surmonté de salles d'observation.
- ▶ De splendides locaux adaptés aux besoins actuels de la formation incluant, entre autres, une salle de psychomotricité, un laboratoire d'expression plastique, une cuisine et un laboratoire de jeux permettant d'accueillir des enfants.
- ▶ Une matériathèque qui regorge d'ouvrages récents en éducation à l'enfance et des livres de littérature jeunesse.
- ▶ Un système de prêt (matériels de jeux) pouvant servir aux différents cours et stages.
- ▶ Un accent mis sur l'apprentissage actif et dynamique.
- ▶ Un pavillon dédié aux techniques humaines : Éducation à l'enfance, Éducation spécialisée et Travail social.



### 1<sup>RE</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Français 1 → 2-2-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Jeu actif et environnement → 1-2-2

Santé et sécurité → 2-3-3

Intervention démocratique → 2-1-2

Communication et relations professionnelles → 2-2-2

Exploration de la profession → 2-2-3

Psychologie : développement de l'enfant 0-5 ans → 3-1-2

### 2<sup>E</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Philosophie 1 → 3-1-3

Français 2 → 3-1-3

Anglais 1 → 2-1-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Stage Exploration → 1-5-4

Observation, planification et organisation → 2-1-2

Action poupons et trottineurs → 2-1-2

Éveil à la littérature → 2-2-3

Psychologie : développement de l'enfant de 6 à 12 ans → 3-1-2

### 3<sup>E</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Éducation physique 2 → 0-2-1

Français 3 → 3-1-4

Anglais 2 → 2-1-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Stage Expérimentation → 1-12-7

Partenariat famille → 2-1-2

Soutien affectif et social → 2-2-3

### 4<sup>E</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Philosophie 2 → 3-0-3

Cours complémentaire 1 → 3-0-3

Éducation physique 2 → 1-1-1

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Approche éducative → 2-1-2

Action préscolaire → 1-4-3

Soutien artistique → 2-2-3

Inclusion → 3-1-4

Éveil à la numératie → 2-1-2

### 5<sup>E</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Éducation physique 3 → 1-1-1

Philosophie 3 → 3-0-3

Français 4 → 2-2-2

Cours complémentaire 2 → 2-1-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Action scolaire → 1-3-2

Plan de soutien → 3-1-3

Défis professionnels → 2-1-2

Sociologie de l'enfant → 2-1-2

### 6<sup>E</sup> SESSION

#### PAS DE FORMATION GÉNÉRALE À CETTE SESSION

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Stage d'intégration → 2-21-5

Pratique réflexive et innovation → 1-2-4

# 351.A1 Éducation spécialisée



## PERSPECTIVES D'AVENIR

- ▶ Écoles et centres de services scolaires
- ▶ Centres jeunesse
- ▶ Centres de réadaptation
- ▶ Associations et organismes communautaires
- ▶ Centres locaux de services communautaires (CLSC)
- ▶ Centres d'hébergement de soins de longue durée (CHSLD)
- ▶ Centres hospitaliers (services de santé mentale)
- ▶ Services de garde offrant des services spécialisés

Entente DEC-BAC entre le Cégep Marie-Victorin et l'Université du Québec à Trois-Rivières pour le baccalauréat en psychoéducation. Dans la plupart des universités, il est aussi possible de se faire reconnaître des crédits universitaires pour des programmes connexes à l'éducation et la relation d'aide.

## FORMATION

Cours permettant :

- ▶ De connaître et comprendre le développement de la personne, les problématiques diverses et son adaptation au quotidien.
- ▶ D'apprendre à être en relation d'aide au quotidien avec des personnes en difficultés d'adaptation.
- ▶ D'apprendre à planifier, organiser et animer les moments de vie auprès des personnes dans des contextes spontanés ou planifiés.
- ▶ D'apprendre à intervenir auprès des personnes de tous âges vivant des difficultés, et ce, dans des milieux d'intervention divers.

Approches pédagogiques diversifiées : expérimentation dans des contextes variés (études de cas, session intensive, projets internationaux), pédagogie active, cours en plein air, scénario d'immersion en réalité virtuelle, sorties dans les milieux de travail, accompagnement individualisé et apprentissages qui tiennent compte du bagage d'expériences personnelles.

## ADMISSION

- ▶ Taux de placement sur le marché du travail : 100 %
- ▶ Programme ouvert de façon limitée au 2<sup>e</sup> tour et pourrait fermer au 1<sup>er</sup> tour selon le nombre de demandes reçues.
- ▶ Nombre de demandes admises : 152 au 1<sup>er</sup> tour, et 41 au 2<sup>e</sup> tour
- ▶ Nombre de demandes reçues au SRAM : 170 au 1<sup>er</sup> tour, et 54 au 2<sup>e</sup> tour

## ACTIVITÉS

- ▶ Projets dans le cadre des Mardis contre l'exclusion.
- ▶ Visites de CIUSSS et centres jeunesse de Montréal.
- ▶ Rencontres de francisation avec des populations issues de l'immigration.
- ▶ Visites de l'unité mobile l'Oasis (prévention et intervention en toxicomanie).
- ▶ Projet intensif d'activités cliniques dans une base de plein air.
- ▶ Visites d'unités de centres jeunesse et de l'Institut Philippe-Pinel.

## FRAIS RELIÉS À L'INSCRIPTION, À LA REPROGRAPHIE ET À UNE ASSURANCE COLLECTIVE OPTIONNELLE

Entre 280 \$ et 310 \$ (temps complet / session).  
Environ 50 \$ à 100 \$ par session pour l'achat de volumes et les activités pédagogiques.

## CE QUI NOUS REND UNIQUES !

- ▶ Deux offres de formation : l'une s'adressant aux jeunes terminant leurs études secondaires ; l'autre s'adressant aux personnes ayant complété leur formation collégiale ou faisant un retour aux études.
- ▶ Des stages en 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années s'étalant sur toute l'année permettant d'aborder deux problématiques différentes.
- ▶ Possibilité de stages à l'international à la dernière session.
- ▶ Programme de tutorat qui valorise l'intégration en 1<sup>re</sup> année.
- ▶ Un pavillon dédié aux techniques humaines, Éducation à l'enfance, Éducation spécialisée et Travail social.



### 1<sup>RE</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Français 1 → 2-2-3  
Anglais 1 → 2-1-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Psychologie du développement de l'enfant → 3-1-2  
Exploration de la profession → 2-1-2  
Communication interpersonnelle en contexte professionnel → 2-1-2  
Déficience intellectuelle et trouble du spectre de l'autisme → 2-1-2  
Prévention et protection en intervention → 1-2-2  
L'activité en éducation spécialisée → 1-2-2

### 2<sup>E</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Éducation physique 1 → 0-2-1  
Philosophie 1 → 3-1-3  
Français 2 → 3-1-3  
Anglais 2 → 2-1-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Psychologie du développement de l'adolescent et de l'adulte → 2-2-2  
Approches et techniques d'intervention en éducation spécialisée → 2-1-2  
L'activité clinique et le travail d'équipe en éducation spécialisée → 1-3-2  
Déficience physique et perte d'autonomie liée au vieillissement → 2-1-2  
Éthique en éducation spécialisée → 1-2-2

### 3<sup>E</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Philosophie 2 → 3-0-3  
Français 3 → 3-1-4

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Processus d'intervention: L'observation → 1-2-2  
Troubles d'apprentissage, de communication et problématique de violence → 2-1-2  
Relation d'aide en éducation spécialisée → 1-2-2  
Stage 1: Sensibilisation à la profession → 1-12-2  
Analyse des enjeux de la participation sociale → 2-1-3

### 4<sup>E</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Français 4 → 2-2-2  
Éducation physique 2 → 1-1-1

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Stage 2: Expérimentation de la profession → 1-12-2  
Jeunes en difficulté d'adaptation et problématiques d'exclusion sociale → 2-1-2  
Approfondissement des activités et outils cliniques → 1-3-2  
Approches d'intervention en contexte de pluralité → 2-1-2  
Processus d'intervention: Planification et mise en œuvre → 1-2-3

### 5<sup>E</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Philosophie 3 → 3-0-3  
Cours complémentaire 1 → 3-0-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Stage 3: Intervention en éducation spécialisée → 2-18-2  
Intervention en situation de crise → 2-1-2  
Santé mentale et dépendances → 2-1-2

### 6<sup>E</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Éducation physique 3 → 1-1-1  
Cours complémentaire 2 → 2-1-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Stage 4: Approfondissement en éducation spécialisée → 2-18-2  
Approches d'intervention auprès de la personne et de son réseau → 2-1-2  
Approfondissement professionnel et personnel → 1-2-2

# 388.A1

## Travail social



### PERSPECTIVES D'AVENIR

- ▶ Organismes communautaires du milieu qui offrent leurs services à des populations spécifiques (centres de femmes, maisons de jeunes, centres de crise, centres d'hébergement, groupes de défense des droits sociaux, organismes d'aide aux personnes immigrantes, groupe enfance-famille, etc.).
- ▶ Services publics : CIUSSS, CISSS (hôpital, CLSC, CHSLD, centres jeunesse), CNESST, écoles, centres de formation.

Ententes officielles de reconnaissance de cours entre le Cégep Marie-Victorin et l'Université du Québec en Outaouais et l'Université de Montréal pour le baccalauréat en travail social ainsi qu'avec l'Université Laval pour le baccalauréat en service social. Il est aussi possible de se faire reconnaître de un à plusieurs cours dans d'autres universités.

### FORMATION

- ▶ Programme basé sur les réalités sociales d'aujourd'hui : appauvrissement, exclusion sociale, décrochage scolaire, immigration, itinérance, dépendance, violence faite aux femmes, réalités autochtones, etc.
- ▶ Cours permettant le développement d'habiletés professionnelles liées à l'intervention et à la prévention de situations problématiques afin de venir en aide à des personnes, des familles, des groupes et des collectivités aux prises avec des problèmes sociaux.
- ▶ Cours permettant le développement de la conscience sociale.
- ▶ Cours permettant l'accompagnement dans le développement d'une identité professionnelle de manière à harmoniser les habiletés et les connaissances pour une meilleure qualité d'intervention.

- ▶ Réalisation d'un stage de participation dès la 2<sup>e</sup> session et stage d'intervention 1 et 2 tout au long de la 3<sup>e</sup> année avec un accompagnement personnalisé par une personne du milieu ainsi que par une personne superviseure du Cégep.

### ADMISSION

- ▶ Taux de placement sur le marché du travail : 100 %
- ▶ Programme ouvert de façon limitée au 2<sup>e</sup> tour et pourrait fermer au 1<sup>er</sup> tour selon le nombre de demandes reçues.
- ▶ Nombre de demandes admises : 122 au 1<sup>er</sup> tour, et 39 au 2<sup>e</sup> tour
- ▶ Nombre de demandes reçues au SRAM : 138 au 1<sup>er</sup> tour, et 51 au 2<sup>e</sup> tour

### ACTIVITÉS

- ▶ Conférences sur des sujets d'actualité.
- ▶ Rencontres avec des intervenantes et intervenants.
- ▶ Visites et partenariats avec des milieux d'intervention sociale.
- ▶ Salon des milieux de stage.
- ▶ Simulation d'interventions avec des personnes comédiennes.

### FRAIS RELIÉS À L'INSCRIPTION, À LA REPROGRAPHIE ET À UNE ASSURANCE COLLECTIVE OPTIONNELLE

Entre 280 \$ et 310 \$ (temps complet / session).  
De 75 \$ à 100 \$ par session pour les volumes.

## CE QUI NOUS REND UNIQUES !

- ▶ Un département entièrement rénové permettant un enseignement concret fondé, entre autres, sur des mises en situation et des simulations d'intervention dans des locaux équipés pour l'enregistrement vidéo et l'observation par le personnel enseignant.
- ▶ Trois stages dans des milieux de pratique diversifiés et possibilité de stage à l'international et au Nunavik.
- ▶ Apprentissages ancrés dans la réalité terrain du travail social (participation à des activités citoyennes telles que la Nuit des sans-abris, animation d'ateliers sur des thèmes psychosociaux, visite au tribunal, sensibilisation à diverses réalités vécues par des personnes en situation de vulnérabilité) et dans la réalisation de projets en intervention communautaire, en collaboration avec des organismes communautaires tels que les centres de femmes, Auberges du coeur, CALACS, GRIS, ANEB, milieux en itinérance et autres.
- ▶ Un pavillon dédié aux techniques humaines (Travail social, Éducation spécialisée et Éducation à l'enfance) favorisant un fort sentiment d'appartenance au programme.
- ▶ Développement de liens privilégiés avec le personnel enseignant.



### 1<sup>RE</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Éducation physique 1 → 0-2-1  
Anglais 1 → 2-1-3  
Français 1 → 2-2-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Psychologie et développement humain → 2-2-2  
Introduction au travail social → 2-2-2  
Animation et travail en équipe → 1-3-3  
Relation d'aide en travail social → 1-2-2  
Jeunes et problèmes sociaux → 2-1-3

### 2<sup>È</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Philosophie 1 → 3-1-3  
Français 2 → 3-1-3  
Anglais 2 → 2-1-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Psychologie et santé mentale → 2-1-2  
Stage de participation → 1-5-3  
Défense des droits → 2-1-2  
Réalités interculturelles et autochtones → 2-1-3  
Analyse féministe des problèmes sociaux → 2-1-3

### 3<sup>È</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Philosophie 2 → 3-0-3  
Français 3 → 3-1-4  
Cours complémentaire 1 → 3-0-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Initiation à l'intervention individuelle et familiale → 2-2-3  
Intervention de groupe: aide mutuelle et empowerment → 2-2-3  
Contexte sociojuridique en intervention → 2-1-2  
Vieillesse et problèmes sociaux → 2-1-2  
Le mouvement communautaire → 2-2-2

### 4<sup>È</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Éducation physique 2 → 1-1-1  
Philosophie 3 → 3-0-3  
Français 4 → 2-2-2

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Sociologie des problèmes sociaux → 2-1-2  
Intervention individuelle et familiale → 2-3-3  
Dépendances et santé mentale → 2-2-2  
Projet en intervention communautaire → 2-4-2

### 5<sup>È</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Cours complémentaire 2 → 2-1-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Éthique et identité professionnelle → 2-1-2  
Intervention en situation de crise → 2-2-2  
Stage d'intervention → 3-19-3

### 6<sup>È</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Éducation physique 3 → 1-1-1

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Séminaire de fin d'études → 1-2-3  
Stage d'intégration professionnelle → 3-27-4

# 551.A0

## Techniques professionnelles de musique et chanson

### CONDITION D'ADMISSION

L'admission est conditionnelle à la réussite d'une audition qui aura lieu au cours du mois de mars 2025 pour le 1<sup>er</sup> tour.



### PERSPECTIVES D'AVENIR

- ▶ Musicienne ou musicien soliste pour des ensembles musicaux.
- ▶ Milieu des médias (radio, télévision, cinéma, vidéo, publicité) et des studios d'enregistrement.
- ▶ Réseau des festivals, des contrats privés ou des salles de spectacle.
- ▶ Domaines de l'animation et de l'édition, de l'arrangement et de la composition, de la production et de la réalisation, de l'enregistrement et de la sonorisation.

### FORMATION

- ▶ Cours permettant de faire une spécialisation en interprétation ou en arrangement et composition.
- ▶ Cours axés sur le développement d'habiletés en lecture et en écriture de musique populaire.
- ▶ Cours axés sur la composition musicale pour le cinéma, la télévision et autres médias.
- ▶ Cours permettant de développer des outils comme des enregistrements de démo, un curriculum vitae, un dossier de presse, des demandes de bourses ou de subventions, etc.
- ▶ Cours d'improvisation et de production de spectacle.
- ▶ Cours enseignés par une équipe enseignante reconnue au Québec, au Canada et même à l'international.

### ADMISSION

- ▶ Taux de placement sur le marché du travail : 80%
- ▶ Nombre de demandes admises : 23
- ▶ Nombre de demandes reçues aux 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> tours du SRAM : 36

### ACTIVITÉS

- ▶ Classes de maîtres données par des artistes locaux et internationaux.
- ▶ Événements midi variés présentés par le personnel enseignant de même que par des artistes provenant du milieu.
- ▶ Sorties : spectacles, concerts, plateaux de télévision, studios d'enregistrement.
- ▶ La possibilité de se produire en spectacle dans nos salles de concerts et dans des lieux publics.

### FRAIS RELIÉS À L'INSCRIPTION, À LA REPROGRAPHIE ET À UNE ASSURANCE COLLECTIVE OPTIONNELLE

Entre 280 \$ et 310 \$ (temps complet / session). Prévoir des coûts supplémentaires pour l'achat de volumes et de matériel didactique.

## CE QUI NOUS REND UNIQUES !

- ▶ Un programme de trois ans en musique populaire conçu comme un programme d'immersion.
- ▶ Un amphithéâtre de verdure, une salle de concert et de nombreux studios insonorisés pour la pratique individuelle, pour la musique d'ensemble et pour les combos.
- ▶ Deux studios d'enregistrement professionnels sur plateforme Macintosh.
- ▶ Des laboratoires équipés d'ordinateurs Macintosh et de nombreux logiciels tels que Logic et Sibelius.
- ▶ Une musicothèque comptant une vaste collection de DVD, disques compacts, partitions et microsillons.
- ▶ Un pavillon dédié à la musique.



### 1<sup>RE</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Philosophie 1 → 3-1-3  
 Français 1 → 2-2-3  
 Anglais 1 → 2-1-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Instrument principal 1 → 1-1-6  
 Chorale 1 → 0-2-0  
 Formation auditive 1 → 3-1-2  
 Initiation à la technologie musicale → 1-1-0  
 Littérature musicale 1 → 2-1-1  
 Techniques complémentaires pop 1 → 1-0-2

### 2<sup>E</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Français 2 → 3-1-3  
 Anglais 2 → 2-1-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Instrument principal 2 → 1-1-6  
 Petit ensemble 1 → 0-2-2  
 Chorale 2 → 0-2-0  
 Formation auditive 2 → 3-1-2  
 Panorama des styles pop → 1-1-2  
 Musique et technologie → 1-1-1  
 Analyse jazz-pop → 1-0-1  
 Littérature musicale 2 - musique pop → 2-1-1  
 Techniques complémentaires pop 2 → 1-0-2

### 3<sup>E</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Éducation physique 1 → 1-1-1  
 Philosophie 2 → 3-0-3  
 Français 3 → 3-1-4

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Instrument principal 3 → 1-1-6  
 Petit ensemble 2 → 0-2-2  
 Formation auditive 3 → 3-1-2  
 Littérature musicale 3 - musique pop → 2-1-1

#### SELON LE PROFIL

Studio 1 → 1-2-2  
 Atelier d'interprétation 1 → 1-1-3  
 OU  
 Technique d'enregistrement 1 → 1-2-3  
 Arrangement jazz → 1-1-1

### 4<sup>E</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Éducation physique 2 → 0-2-1  
 Philosophie 3 → 3-0-3  
 Français 4 → 2-2-2

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Instrument principal 4 → 1-1-6  
 Petit ensemble 3 → 0-2-2  
 Formation auditive 4 → 3-1-2  
 Littérature musicale 4 - musique pop → 2-1-1

#### UN CHOIX PARMIS LES SUIVANTS:

Techniques complémentaires pop 3 → 1-0-2  
 Complément instrumental pop 1 → 1-0-2

#### SELON LE PROFIL

Studio 2 → 1-2-2  
 Atelier d'interprétation 2 → 1-1-3

#### OU

Techniques d'enregistrement 2 → 1-2-3  
 Arrangement pop 1 → 1-1-2

### 5<sup>E</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Cours complémentaire 1 → 3-0-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Instrument principal 5 → 1-1-6  
 Formation auditive pop 1 → 2-1-3  
 Gestion de carrière → 1-1-2

#### SELON LE PROFIL

Petit ensemble 4 → 0-2-2  
 Production de spectacle → 1-1-2  
 Studio 3 → 1-2-2

#### OU

Composition de chanson 1 → 1-1-3  
 Arrangement pop 2 → 1-1-2  
 Musique et image 1 → 1-1-3

### 6<sup>E</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Éducation physique 3 → 1-1-1  
 Cours complémentaire 2 → 2-1-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Instrument principal 6 → 1-1-6  
 Formation auditive pop 2 → 2-1-3  
 Production et mise en marché → 0-2-5

#### PROFIL - INTERPRÉTATION

Petit ensemble 5 → 0-2-5

#### UN CHOIX PARMIS LES COURS SUIVANTS:

Techniques complémentaires pop 4 → 1-0-2  
 Complément instrumental pop 2 → 1-0-2

#### PROFIL - ARRANGEMENT ET COMPOSITION

Composition de chanson 2 → 1-1-3  
 Musique et image 2 → 1-1-3

# 570.E0 Design d'intérieur



## PERSPECTIVES D'AVENIR

- ▶ Propriétaire d'une entreprise en design d'intérieur
- ▶ Designer dans une firme de design ou d'architecture
- ▶ Personne représentante pour des fournisseurs de mobilier, équipement et matériaux
- ▶ Designer spécialiste en cuisine et salle de bain
- ▶ Spécialiste de la conception de mobilier sur mesure
- ▶ Spécialiste en dessin informatique et modélisation avec rendu
- ▶ Responsable de la coordination de chantier
- ▶ Designer pour un promoteur immobilier et entreprise en construction
- ▶ Responsable conseil en décoration et en stylisme de mise en valeur de la propriété

Admissibilité à la passerelle DEC-BAC à l'Université de Montréal.

## FORMATION

Cours permettant:

- ▶ La réalisation de projets dans différents secteurs du design d'intérieur (résidentiel, commercial, corporatif et hébergement public).
- ▶ Le déploiement de concepts d'aménagement.
- ▶ Le développement de compétences avancées en modélisation et traitement de l'image.
- ▶ L'apprentissage d'une méthodologie de travail pour la préparation de plans d'exécution.
- ▶ L'acquisition de connaissances spécifiques en conception sur mesure.
- ▶ La maîtrise des techniques de présentation.
- ▶ L'application des critères de sélection en mobilier, matériaux, couleur et éclairage.

- ▶ Les interactions multiples avec le milieu professionnel.
- ▶ La création d'un projet d'aménagement complet en fin d'études présenté à des personnes professionnelles du milieu.

## ADMISSION

- ▶ Programme ouvert de façon limitée au 2<sup>e</sup> tour et pourrait fermer au 1<sup>er</sup> tour selon le nombre de demandes reçues.
- ▶ Nombre de demandes admises: 174 au 1<sup>er</sup> tour, et 34 au 2<sup>e</sup> tour
- ▶ Nombre de demandes reçues au SRAM: 187 au 1<sup>er</sup> tour, et 75 au 2<sup>e</sup> tour

## ACTIVITÉS

- ▶ Des rencontres avec des personnes professionnelles de l'aménagement.
- ▶ Des visites industrielles et des conférences.
- ▶ Des participations à des concours.
- ▶ Des activités préparatoires à la recherche d'emploi.

## FRAIS RELIÉS À L'INSCRIPTION, À LA REPROGRAPHIE ET À UNE ASSURANCE COLLECTIVE OPTIONNELLE

Entre 280 \$ et 310 \$ (temps complet / session).

Entre 300 \$ à 400 \$ par session pour le matériel didactique et les volumes.

## CE QUI NOUS REND UNIQUES !

- ▶ Design d'intérieur appliqué aux domaines commercial, corporatif et résidentiel.
- ▶ Logiciels de dessin architectural, de modélisation 3D et de traitement de l'image.
- ▶ Laboratoires informatiques multifonctionnels professionnels.
- ▶ Matériauthèque de niveau professionnel et accueillante.
- ▶ Laboratoire d'éclairage interactif.
- ▶ Ateliers de conception, de dessin, de menuiserie et de montage.
- ▶ Interactions avec des personnes professionnelles de l'industrie du design.
- ▶ Centre d'aide pour accompagner les élèves.
- ▶ Environnement propice aux initiatives étudiantes.
- ▶ Un pavillon consacré en grande partie aux arts regroupant Arts visuels, Design d'intérieur et Graphisme.



### 1<sup>RE</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Philosophie 1 → 3-1-3  
Français 1 → 2-2-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Couleur I → 1-3-1  
Courants artistiques et stylistiques 1 → 3-1-1  
Esquisse I → 2-2-1  
Matériaux I → 2-1-2  
Introduction au design d'intérieur → 1-2-2  
AutoCAD → 2-2-1

### 2<sup>E</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Philosophie 2 → 3-0-3  
Français 2 → 3-1-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Matériaux II → 1-3-1  
Esquisse II → 1-3-2  
Courants artistiques et stylistiques II → 3-1-1  
SketchUP - conception 3D → 1-3-2  
Couleur II → 1-2-2  
Projets d'habitat → 2-2-2

### 3<sup>E</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Français 3 → 3-1-4  
Éducation physique 1 → -1-1  
Cours complémentaire 1 → 3-0-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

REVIT I → 1-2-1  
Éléments d'architecture intérieure I → 1-2-2  
Conception sur mesure I → 1-2-2  
Projets d'hébergement public → 2-4-2  
Matériaux III → 1-2-2

### 4<sup>E</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Français 4 → 2-2-2  
Anglais 1 → 2-1-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

REVIT II → 1-2-1  
Éléments d'architecture intérieure II → 1-2-2  
Conception sur mesure II → 1-2-2  
Projets d'aménagement de bureau → 2-4-3  
Éclairage → 2-2-2  
Matériaux IV → 1-2-2  
Mobilier et produits spécifiés → 1-2-2

### 5<sup>E</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Éducation physique 2 → 0-2-1  
Anglais 2 → 2-1-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Présentation et traitement de l'image → 2-3-3  
Éléments d'architecture intérieure III → 1-2-2  
Conception sur mesure III → 1-2-2  
Projets commerciaux → 3-5-4  
REVIT III → 1-2-1

### 6<sup>E</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Éducation physique 3 → 1-1-1  
Philosophie 3 → 3-0-3  
Cours complémentaire 2 → 2-1-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Projets actuels en design d'intérieur → 2-1-2  
Pratique professionnelle → 1-2-1  
Plans d'exécution → 2-3-4  
Projet final → 3-7-4

# 570.GO

## Graphisme



### PERSPECTIVES D'AVENIR

**Fonctions :** graphiste, designer d'interfaces et d'expérience (sites Web, applications, jeux vidéos), designer cinétique, designer d'emballage, direction artistique, direction de création, infographiste, illustration.

**Milieux :** studios de design graphique, maisons d'édition de livres, éditeurs de quotidiens, d'hebdomadaires et de magazines (imprimés ou en ligne), agences interactives, agences de publicité et de marketing, maisons de production, imprimeries et centres de services, entreprises de produits et de services, travail autonome.

**Études spécialisées ou universitaires :** design graphique, publicité, marketing, communication, multimédia, design d'interfaces et d'expérience, packaging, animation 2D et 3D, illustration, photographie, arts visuels et médiatiques, bande dessinée, jeux vidéo, création numérique.

Entente officielle de reconnaissance de cours entre le Cégep Marie-Victorin et l'Université du Québec en Outaouais, pour le baccalauréat en Design graphique.

### FORMATION

- ▶ Cours axés sur le développement d'habiletés de conception visuelle par la réalisation technique de projets de communication graphique : packaging, édition corporative, identité visuelle, publicité, design cinétique et multimédia (sites Web et applications mobiles).
- ▶ Cours qui combinent plusieurs médias et médiums (traditionnels et numériques) : réalisation d'illustrations et de photographies traitées à l'ordinateur destinées à être insérées dans des projets de graphisme imprimés et multimédias.

- ▶ Cours axés sur l'analyse des divers types de projets de graphisme en fonction des besoins du client.
- ▶ Cours spécialisés sur l'autopromotion, la gestion d'une microentreprise et la recherche d'emploi.

### ADMISSION

- ▶ Nombre de demandes admises : 90
- ▶ Nombre de demandes reçues aux 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> tours du SRAM : 96

### ACTIVITÉS

- ▶ Susciter la persévérance scolaire en permettant aux étudiantes et étudiants de réaliser des projets réels de graphisme pour la communauté.
- ▶ Exposition des travaux finaux en ligne et autres activités promotionnelles pour faire connaître les étudiantes et étudiants aux personnes professionnelles du milieu.
- ▶ Visites d'entreprises, de studios, d'ateliers de service et d'expositions en arts visuels et en design graphique.

### FRAIS RELIÉS À L'INSCRIPTION, À LA REPROGRAPHIE ET À UNE ASSURANCE COLLECTIVE OPTIONNELLE

Entre 280 \$ et 310 \$ (temps complet / session). 300 \$ pour la trousse de départ et des coûts entre 50 \$ et 75 \$ par session pour l'achat de matériel didactique et d'impressions numériques. L'achat d'un ordinateur n'est pas obligatoire.

## CE QUI NOUS REND UNIQUES !

- ▶ Programme dynamique qui vous permet de concevoir et de réaliser des projets de communication imprimés et multimédias, autant au niveau conceptuel que technique.
- ▶ Sept laboratoires informatiques Apple adaptés aux plus récentes technologies, un parc de plateformes et de tablettes graphiques et des imprimantes couleurs.
- ▶ Utilisation des logiciels professionnels de graphisme : Adobe, InDesign (mise en page), Photoshop (retouche photo), Illustrator (logo, illustration), Figma, (site web et application mobile) et After Effects (image en mouvement), etc.
- ▶ Des ateliers de dessin et de sérigraphie, un studio de prise de vue et un laboratoire de développement de photos argentiques.
- ▶ Une équipe enseignante offrant un enseignement qui suit l'évolution du marché du travail et du graphisme, ainsi qu'un encadrement personnalisé.
- ▶ Un stage en entreprise à la 6<sup>e</sup> session.
- ▶ Un pavillon consacré en grande partie aux arts regroupant Arts visuels, Design d'intérieur et Graphisme.



### 1<sup>RE</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Philosophie 1 → 3-1-3  
Français 1 → 2-2-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Techniques du dessin → 1-2-1  
Couleur et sérigraphie → 1-2-1  
Histoire des arts visuels → 3-1-1  
Graphisme et typographie → 2-2-1  
Graphisme vectoriel 1 → 1-3-1  
Graphisme matriciel 1 → 1-3-1

### 2<sup>E</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Éducation physique 1 → 1-1-1  
Philosophie 2 → 3-0-3  
Français 2 → 3-1-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Photographie et sérigraphie → 1-3-2  
Histoire du graphisme → 2-1-2  
Idéation → 1-2-2  
Graphisme vectoriel 2 et imprimés → 1-3-1  
Graphisme matriciel 2 et interfaces → 1-3-1  
Préresse → 1-2-1

### 3<sup>E</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Français 3 → 3-1-4  
Anglais 1 → 2-1-3  
Cours complémentaire 1 → 3-0-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Icônes et pictogrammes → 1-2-1  
Photographie et studio → 1-2-2  
Gestion de projet → 1-2-1  
Publicité 1 → 1-3-2  
Mises en pages multimédias et imprimées → 2-2-2  
Illustration 1 → 1-2-1

### 4<sup>E</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Français 4 → 2-2-2  
Anglais 2 → 2-1-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Animation et image cinétique → 1-2-2  
Production d'imprimés → 1-3-2  
Production multimédia → 2-2-2  
Illustration 2 → 1-2-2  
Packaging 1 → 1-3-3  
Identité visuelle 1 → 1-3-2

### 5<sup>E</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Éducation physique 2 → 0-2-1  
Philosophie 3 → 3-0-3  
Cours complémentaire 2 → 2-1-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Design multimédia → 1-3-2  
Design corporatif 1 → 1-3-2  
Packaging 2 → 1-3-3  
Identité visuelle 2 → 1-3-2  
Design cinétique → 2-3-3

### 6<sup>E</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Éducation physique 3 → 1-1-1

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Laboratoire de création → 1-4-3  
Design corporatif 2 → 1-5-3  
Stage en entreprise → 1-3-2  
Promotion professionnelle → 1-5-3  
Publicité 2 → 1-4-3

# 571.A0 Design de mode

## PROGRAMME EXCLUSIF!



### PERSPECTIVES D'AVENIR

**Fonctions:** designer de mode, designer technique, patroniste, technicienne ou technicien en ajustements, styliste.

**Milieux:** entreprises manufacturières ou importatrices de vêtements, chaînes de magasins ou ateliers de création, compagnies de théâtre ou toute autre entreprise oeuvrant dans l'industrie de l'habillement.

### FORMATION

- ▶ Cours permettant la création de collections innovatrices.
- ▶ Cours axés sur la compréhension des exigences et des contraintes relatives au processus de création (de la recherche à la réalisation de prototypes).
- ▶ Cours permettant l'acquisition des notions nécessaires pour la production et pour la promotion de collections.
- ▶ Cours intégrant les nouvelles technologies dès la 1<sup>re</sup> session.
- ▶ Stage d'intégration à la 5<sup>e</sup> session.

### ADMISSION

- ▶ Taux de placement sur le marché du travail: 88%
- ▶ Nombre de demandes admises: 234
- ▶ Nombre de demandes reçues aux 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> tours du SRAM: 270

**Pour votre admission, aucun portfolio n'est requis. Aucune connaissance particulière n'est demandée en dessin, en patron ou en confection.**

### ACTIVITÉS

- ▶ Événement mode présentant les créations des personnes finissantes.
- ▶ Participation à des concours de design de mode.
- ▶ Participation à divers événements en compagnie de designers et personnes professionnelles de l'industrie de la mode.
- ▶ Conférences et visites industrielles.

### FRAIS RELIÉS À L'INSCRIPTION, À LA REPROGRAPHIE ET À UNE ASSURANCE COLLECTIVE OPTIONNELLE

Entre 280 \$ et 310 \$ (temps complet / session). 1 000 \$ pour l'achat de matériel didactique pour la première année, 1 000 \$ pour la deuxième année et 2 000 \$ pour la troisième année.

## CE QUI NOUS REND UNIQUES !

- ▶ Seul cégep public à offrir le programme en Design de mode.
- ▶ Option fourrure offerte avec possibilité d'un stage en Finlande. Seule École de mode au Québec à offrir cette option.
- ▶ Réalisation de concepts vestimentaires qui répondent aux créneaux actuels incluant des vêtements féminins, masculins, non genrés ainsi que des vêtements de tailles spécialisées ou en lien avec le design circulaire.
- ▶ Pavillon dédié au design de mode muni d'ateliers de dessins, de développement de patrons et de confection, d'ateliers informatisés à la fine pointe de la technologie et de machinerie spécialisée.
- ▶ Des abonnements aux sites de tendances mode sont à la disposition de la communauté étudiante leur offrant ainsi le matériel nécessaire à la recherche et aux apprentissages.
- ▶ Centre d'aide à la réussite.
- ▶ Possibilité d'une année de spécialisation en Production de la mode après la réussite du DEC en Design de mode.
- ▶ Stages en industrie et possibilité de faire le stage à l'international.

## DÉFILÉ DE MODE PRÉSENTANT LES CRÉATIONS DES PERSONNES FINISSANTES.

CRÉDIT PHOTO : Yagub Allahverdiyev



### 1<sup>RE</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Éducation physique 1 → 1-1-1  
Philosophie 1 → 3-1-3  
Français 1 → 2-2-3  
Cours complémentaire 1 → 3-0-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Exploration mode → 1-2-1  
Dessin de mode 1 → 1-2-2  
CAO 1 → 1-2-2  
Patron 1 → 2-2-2  
Confection 1 → 1-3-1

### 2<sup>È</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Éducation physique 2 → 0-2-1  
Français 2 → 3-1-3  
Anglais 1 → 2-1-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Caractéristiques des matières → 2-1-1  
Analyse de la mode → 2-1-1  
Dessin de mode 2 → 2-2-2  
CAO 2 → 1-2-1  
Patron 2 - DAO → 2-2-2  
Développement et ajustement 1 → 1-2-1  
Confection 2 → 1-3-1

### 3<sup>È</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Éducation physique 3 → 1-1-1  
Philosophie 2 → 3-0-3  
Français 3 → 3-1-4  
Anglais 2 → 2-1-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Tendances et marchés visés → 1-2-1  
Concept vestimentaire 1 → 1-2-2  
CAO 3 → 1-2-1  
Patron 3 – DAO → 1-3-2  
Développement et ajustement 2 → 1-2-1  
Confection 3 → 1-3-1

### 4<sup>È</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Philosophie 3 → 3-0-3  
Français 4 → 2-2-2

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Commercialisation de la mode 1 → 2-1-1  
Utilisation des matières → 1-2-2  
Industrie de l'habillement → 1-2-2  
Préproduction → 1-2-1  
Concept vestimentaire 2 → 1-3-2  
Patron 4 – DAO → 1-3-1  
Développement et ajustement 3 → 1-2-1  
Confection 4 → 1-2-1

### 5<sup>È</sup> SESSION

#### PAS DE FORMATION GÉNÉRALE À CETTE SESSION

#### FORMATION SPÉCIFIQUE (FÉMININE ET MASCULINE)

Introduction GPV → 2-1-1  
Stage d'intégration → 1-8-1  
Concept de collections 1 → 1-4-2  
Production de collections 1 → 1-3-1  
Développement et ajustement de collections 1 → 2-5-3

#### OPTION FOURRURE

Introduction GPV → 2-1-1  
Stage d'intégration (fourrure) → 1-6-1  
Exploration fourrure → 1-2-1  
Production de collections 1 (fourrure) → 1-3-1  
Développement et ajustement de collections 1 (fourrure) → 2-4-2  
Concept de collection (fourrure) → 1-4-2

### 6<sup>È</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Cours complémentaire 2 → 2-1-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE (FÉMININE ET MASCULINE)

Commercialisation de la mode 2 → 2-2-2  
Projet de fin d'études → 1-3-1  
Production de prototypes → 2-5-3  
Conception de produits de mode → 1-2-2  
Développement et ajustement de collections 2 → 2-6-2

#### OPTION FOURRURE

Commercialisation de la mode 2 → 2-2-2  
Projet de fin d'études (fourrure) → 1-3-1  
Production de prototypes (fourrure) → 2-5-3  
Développement et ajustement de collections 2 (fourrure) → 2-6-2  
Conception de produits mode (fourrure) → 1-2-2

571.CO

# Commercialisation de la mode

PROGRAMME EXCLUSIF!



## PERSPECTIVES D'AVENIR

Étudier en Commercialisation de la mode à Marie-Victorin, c'est poursuivre une carrière dans divers milieux de création de mode, de fabrication, de distribution et du commerce de détail comme :

- ▶ Adjointe ou adjoint marketing
- ▶ Assistante ou assistant acheteur
- ▶ Responsable de la mise en marché et de la présentation visuelle
- ▶ Poste de coordination à l'importation
- ▶ Poste de coordination aux communications, gestionnaire de communautés mode et de médias sociaux, chroniqueuse ou chroniqueur mode / créatrice ou créateur de contenu, responsable de l'organisation d'événements
- ▶ Représentante ou représentant des ventes, responsable du service à la clientèle
- ▶ Styliste personnel, commercial, de presse, et de commerce numérique
- ▶ Gestionnaire de magasin

## FORMATION

Découvrez les dessous de la commercialisation de la mode, par une gestion en 5 axes de formation : Commercialiser - Acheter - Marchandiser - Communiquer - Vendre la mode.

Une approche pédagogique interactive, collaborative et pratique dans des locaux adaptés à cette formation :

- ▶ Un espace événementiel
- ▶ Un laboratoire boutique
- ▶ Un laboratoire créatif-multimédia
- ▶ Une médiathèque
- ▶ Une salle de documentation mode
- ▶ Des laboratoires informatiques à la fine pointe

## ADMISSION

- ▶ Taux de placement sur le marché du travail : 83 %
- ▶ Nombre de demandes admises : 144
- ▶ Nombre de demandes reçues aux 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> tours du SRAM : 161

## ACTIVITÉS

- ▶ Visites commerciales et industrielles.
- ▶ Conférences et mentorat par des gens du milieu et personnes diplômées.
- ▶ Concours et collaborations avec différentes personnes de l'industrie pour des lancements de produits, collectes de fonds et autres événements.
- ▶ Salon de l'emploi pour les finissantes et les finissants.
- ▶ Projet intégrateur à saveur entrepreneuriale dans le cadre duquel votre vision, votre esprit créatif et votre sens pratique seront mis à l'épreuve dans le développement et l'implantation d'une stratégie commerciale unique.
- ▶ Stage d'une durée de sept semaines en industrie à la 6<sup>e</sup> session.

## FRAIS RELIÉS À L'INSCRIPTION, À LA REPROGRAPHIE ET À UNE ASSURANCE COLLECTIVE OPTIONNELLE

Entre 280 \$ et 310 \$ (temps complet / session).

300 \$ pour la première année, 200 \$ pour la deuxième année et 250 \$ pour la troisième année pour le matériel didactique et les volumes. L'utilisation du PC est privilégiée dans ce programme.

## CE QUI NOUS REND UNIQUES !

- ▶ Seul cégep public à offrir le programme de Commercialisation de la mode.
- ▶ Milieu de vie unique... Depuis plus de 30 ans!
- ▶ Approche pédagogique active, interactive et pratique.
- ▶ Place à l'innovation et au marketing numérique en mode.
- ▶ Espace événementiel, laboratoire-boutique, laboratoire créatif-multimédia.
- ▶ Garantie d'un portefeuille de contacts professionnels.
- ▶ Une équipe enseignante-gestionnaire dédiée.
- ▶ Collaborations étroites avec les entreprises les plus dynamiques du secteur de la mode.



CRÉDIT PHOTO : Agnieszka S.

### 1<sup>RE</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Éducation physique 1 → 0-2-1  
Français 1 → 2-2-3  
Anglais 1 → 2-1-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Métiers en commercialisation de la mode → 1-2-2  
Marketing de la mode → 2-2-2  
Portrait de l'industrie de la mode → 2-2-2  
Phénomène de la mode → 2-1-2  
Matières et textiles → 2-1-2

### 2<sup>E</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Éducation physique 2 → 1-1-1  
Philosophie 1 → 3-1-3  
Français 2 → 3-1-3  
Anglais 2 → 2-1-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Consommer la mode → 2-2-2  
Éléments du design → 1-2-2  
Qualité des produits mode → 1-2-2  
Mise en marché de la mode → 1-3-2  
Stratégies de vente en démarrage → 2-1-2

### 3<sup>E</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Philosophie 2 → 3-0-3  
Français 3 → 3-1-4

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Stratégies de vente en croissance → 2-1-2  
Environnement économique → 2-1-2  
Achat de produits mode → 3-2-3  
Styles et tendances → 1-2-2  
Présentation visuelle mode → 1-2-2  
Stratégies de communication mode → 2-2-2

### 4<sup>E</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Éducation physique 3 → 1-1-1  
Philosophie 3 → 3-0-3  
Français 4 → 2-2-2  
Cours complémentaire 1 → 3-0-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Innovations commerciales en mode → 1-2-2  
Droit des affaires des entreprises mode → 2-1-2  
Développement de programmes exclusifs mode → 2-2-3  
Activités de communication mode → 2-3-3  
Développement de marchés mode → 1-2-2

### 5<sup>E</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Cours complémentaire 2 → 2-1-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Recherche commerciale mode → 2-1-3  
Comptabilité d'une entreprise mode → 2-2-3  
Gérer des équipes de travail en mode → 2-1-2  
Gestion de l'assortiment de produits mode → 2-2-3  
Stylisme de mode → 1-2-2  
Communication mode intégrée → 2-2-2  
Parcours professionnel: objectifs et planification → 1-2-3

### 6<sup>E</sup> SESSION

#### PAS DE FORMATION GÉNÉRALE À CETTE SESSION

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Stage d'intervention en commercialisation de la mode → 1-9-4  
Projet d'intégration en commercialisation de la mode → 1-4-6  
Analyse financière des entreprises mode → 2-1-2  
Espace commercial mode → 1-2-2

# 420.B0

# Techniques de l'informatique

SOYEZ AU COEUR DE LA PROCHAINE GRANDE RÉVOLUTION TECHNOLOGIQUE EN DEVENANT UNE RESSOURCE ESSENTIELLE DE L'INTERNET DES OBJETS CONNECTÉS!

## PRÉALABLE

CST 5<sup>e</sup> secondaire ou TS 4<sup>e</sup> secondaire ou SN 4<sup>e</sup> secondaire ou Mathématiques 436



### PERSPECTIVES D'AVENIR

Excellentes perspectives d'avenir dans les domaines suivants :

- ▶ Développement d'objets connectés
- ▶ Conception d'applications
- ▶ Soutien informatique
- ▶ Développement Web

### Études universitaires :

génie informatique, sciences informatiques.

### FORMATION

Cours permettant :

- ▶ De collaborer au développement d'objets connectés, d'applications Web et d'applications mobiles.
- ▶ D'apprendre à concevoir des réseaux informatiques et à intégrer des technologies infonuagiques dans ses projets.
- ▶ De développer des jeux vidéo.
- ▶ D'apprendre des notions de piratage éthique en cybersécurité pour des systèmes interconnectés.
- ▶ De réaliser un stage d'intégration en entreprise.

### ADMISSION

- ▶ Nombre de demandes admises : 122
- ▶ Nombre de demandes reçues aux 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> tours du SRAM : 155

### ACTIVITÉS

- ▶ Projets d'expérimentation au Médialab
- ▶ Compétitions de Hackathon

### FRAIS RELIÉS À L'INSCRIPTION, À LA REPROGRAPHIE ET À UNE ASSURANCE COLLECTIVE OPTIONNELLE

Entre 280 \$ et 310 \$ (temps complet / session). Prévoir jusqu'à 200 \$ pour l'achat de matériel informatique pour la première année et jusqu'à 200 \$ pour la deuxième année.

## CE QUI NOUS REND UNIQUES !

- ▶ Nouveaux laboratoires informatiques de pointe.
- ▶ Médialab pour expérimenter.
- ▶ Compétitions de Hackathon.
- ▶ Environnement qui valorise l'innovation et la créativité.
- ▶ Stages en milieu de travail.



### 1<sup>RE</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Français 1 → 2-2-3  
Anglais 1 → 2-1-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Documentation technique et profession → 2-1-2  
Introduction à la programmation informatique → 2-3-3  
Création de sites web → 2-2-3  
Systèmes d'exploitation → 2-3-3  
Mathématiques de l'informatique → 2-2-2

### 2<sup>E</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Éducation physique 1 → 1-1-1  
Français 2 → 3-1-3  
Philosophie 1 → 3-1-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Interactions humaines en informatique → 1-2-1  
Programmation orientée objet → 2-3-2  
Applications Web → 2-3-2  
Introduction aux bases de données → 2-2-2  
Géométrie vectorielle → 2-2-2

### 3<sup>E</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Anglais 2 → 2-1-3  
Philosophie 2 → 3-0-3  
Français 3 → 3-1-4

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Architecture de logiciel → 2-1-2  
Structures de données → 2-2-2  
Conception de réseaux informatiques → 2-3-2  
Sécurité informatique 2 → 2-2-2  
Programmation de plateformes embarquées → 2-2-2

### 4<sup>E</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Éducation physique 2 → 0-2-1  
Français 4 → 2-2-2  
Cours complémentaire 1 → 3-0-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Introduction aux plateformes IdO → 2-3-2  
Interfaces humain-machine → 2-2-2  
Projet - Développement d'une application Web → 1-5-3  
Développement d'applications pour entreprise → 2-2-2  
Infonuagique → 2-1-2

### 5<sup>E</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Éducation physique 3 → 1-1-1  
Philosophie 3 → 3-0-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Soutien informatique → 1-2-1  
Développement de jeux vidéo → 2-4-3  
Développement d'applications mobiles → 2-3-2  
Piratage éthique → 1-2-1  
Collecte et interprétation de données → 2-4-3  
Maintenance de logiciel → 1-2-1

### 6<sup>E</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Cours complémentaire 2 → 2-1-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Stage d'intégration en entreprise → 1-17-3  
Projet - Développement IdO → 1-5-4

# 410.G0

## Techniques d'administration et de gestion

NOUVEAU PROGRAMME



### PERSPECTIVES D'AVENIR

**Secteurs d'activités suivants :** postes techniques en administration et gestion, comptabilité, marketing et relation d'affaires, service à clientèle, ressources humaines, logistique, comme entrepreneur.e et plusieurs autres.

**Milieu :** organisations publiques, parapubliques et privées de petite, moyenne et grande envergure.

**Études universitaires :** administration, gestion, marketing, comptabilité, finances et plusieurs autres programmes universitaires. Des cours pourraient être crédités selon le dossier académique et des ententes officielles de reconnaissances des acquis et des compétences.

### FORMATION

Une formation orientée vers l'avenir, la responsabilité sociale, environnementale et numérique.

Une approche pédagogique dynamique et inclusive qui comprend :

- ▶ Des compétences en administration, en comptabilité, en gestion et en marketing.
- ▶ La participation à la transition numérique et à l'adoption collective de pratiques de développement durable.
- ▶ Des mises en situation authentiques.
- ▶ La réalisation d'un projet en milieu de travail.
- ▶ Un stage de 300 heures en 6<sup>e</sup> session.

### ADMISSION

- ▶ Nombre de demandes admises : 96
- ▶ Nombre de demandes reçues aux 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> tours du SRAM : 122

### ACTIVITÉS

- ▶ Une occasion d'observation en milieu de travail dès la 1<sup>re</sup> session.
- ▶ Un projet intégrateur en milieu de travail.

### FRAIS RELIÉS À L'INSCRIPTION, À LA REPROGRAPHIE ET À UNE ASSURANCE COLLECTIVE OPTIONNELLE

Entre 280 \$ et 310 \$ (temps complet / session). Prévoir des coûts supplémentaires pour l'achat de volumes et de matériel didactique.



## CE QUI NOUS REND UNIQUES !

- ▶ Approche pédagogique active et dynamique.
- ▶ Promouvoir une utilisation responsable de l'intelligence artificielle et adopter de manière éthique les tendances numériques.
- ▶ Formation sur le développement durable en administration et en gestion.

### 1<sup>RE</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Français 1 → 2-2-3  
Anglais 1 → 2-1-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Pratiques professionnelles en administration → 2-2-2  
Droit commercial → 2-1-2  
Environnement numérique des organisations → 2-2-2  
Support client → 2-2-2  
Principes de comptabilité 1 → 2-2-2

### 2<sup>E</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Activité physique 1 → 1-1-1  
Philosophie 1 → 3-1-3  
Français 2 → 3-1-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Relations interpersonnelles en administration → 2-1-2  
Logiciel de gestion des données → 3-2-2  
Gestion relation client → 3-2-4  
Principes de comptabilité 2 → 2-1-2

### 3<sup>E</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Philosophie 2 → 3-0-3  
Français 3 → 3-1-4  
Cours complémentaire → 3-0-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Recherche et traitement d'information en gestion → 2-3-2  
Équité, diversité et inclusion en organisation → 3-2-2  
Optimisation des processus en amélioration continue → 3-2-2  
Graphisme et image → 2-2-2

### 4<sup>E</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Activité physique 2 → 0-2-1  
Philosophie 3 → 3-0-3  
Français 4 → 2-2-2  
Cours complémentaire → 2-1-3

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Marketing numérique → 2-2-4  
Conception et gestion de sites Web → 2-3-4  
Planification budgétaire → 2-3-2  
Communication écrite en situation professionnelle → 2-2-2

### 5<sup>E</sup> SESSION

#### FORMATION GÉNÉRALE

Activité physique 3 → 1-1-1

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Gestion de projet et préparation au stage → 2-4-2  
Logistique des opérations et écoconception → 3-2-2  
Stratégies numériques de l'organisation → 2-3-4  
Gestion de la paie → 2-2-2  
Projet d'investissement durable → 2-2-4

### 6<sup>E</sup> SESSION

#### FORMATION SPÉCIFIQUE

Stage d'intégration en milieu professionnel 2 → 20-12  
Veille de gestion, défis environnementaux et sociaux → 2-2-2

# Marie-Vic +

- ▶ ACTIVITÉS PARASCOLAIRES
- ▶ ACTIVITÉS SPORTIVES
- ▶ DES RESSOURCES À VOTRE PORTÉE!



Ma place  
pour m'impliquer.

# Activités parascolaires

Vous impliquer dans les activités de plein air, socioculturelles, ou sportives vous offrira un **levier de motivation** sans comparable et l'opportunité de faire de **nouvelles connaissances** lors de votre parcours au collégial. Impliquez-vous!

## PARTICIPEZ À LA VIE ÉTUDIANTE !

### ÉVÉNEMENTS INTERCOLLÉGIAUX

- ▶ Cégeps en spectacle
- ▶ Marathon d'écriture
- ▶ Cinéma
- ▶ Sculpture sur neige
- ▶ Cégep BD
- ▶ Philosophie
- ▶ Arts visuels
- ▶ Théâtre
- ▶ Danse
- ▶ Recueil de poésie
- ▶ Premières impressions
- ▶ Prix littéraire des collégien.ne.s
- ▶ Prix collégial de la chanson de l'année
- ▶ Concours critère

### TROUPES ET ATELIERS

- ▶ Théâtre
- ▶ Danse
- ▶ Jardins biologiques et atelier de cuisine collective
- ▶ Éco-mité
- ▶ Atelier de couture

### ACTIVITÉS EN PLEIN AIR

- ▶ Vélo, raquette, arbre-en-arbre, camping, etc.

### ÉVÉNEMENTS ET ACTIVITÉS SOCIOCULTURELLES

- ▶ Fêtes d'accueil, spectacles, conférences et semaines thématiques
- ▶ Vie communautaire, friperie, sorties culturelles et voyages!

## SOYEZ AU COEUR DE L'ACTION !

### Comités étudiants:

- ▶ Comité exécutif du Syndicat Étudiant Cégep Marie-Victorin (SECMV)
- ▶ Comité radio / journal
- ▶ Comité LGBTQIA2S+
- ▶ Comité féministe
- ▶ Comité grimoire
- ▶ Comité chrétien
- ▶ Club arts martiaux
- ▶ Association étudiante musulmane
- ▶ Comité bleed.125 (graphisme)
- ▶ Comité multiculturel

## IMPLIQUEZ-VOUS EN ENVIRONNEMENT !

Certifié Cégep vert niveau Excellence, le Cégep Marie-Victorin organise de nombreuses activités permettant à la communauté de s'impliquer et de contribuer à la transition écologique.



# Activités sportives

## JOIGNEZ LES RANGS DE NOS ÉQUIPES SPORTIVES ET DE NOTRE TROUPE DE DANSE

- ▶ Basketball féminin
- ▶ Basketball masculin
- ▶ Cheerleading mixte
- ▶ Cross-country mixte
- ▶ Flag football féminin
- ▶ Flag football masculin
- ▶ Natation mixte
- ▶ Soccer intérieur féminin
- ▶ Soccer extérieur féminin
- ▶ Soccer intérieur masculin
- ▶ Soccer extérieur masculin
- ▶ Volleyball féminin
- ▶ Badminton mixte

La troupe de danse vous permet d'apprendre des chorégraphies qui seront présentées, entre autres, au Festival intercollégial de danse.



**PARTICIPEZ À UNE PRATIQUE OUVERTE !**  
Contactez Maryse Hamel, 514 325-0150, poste 2410





# Des ressources à votre portée!

## ACCOMPAGNEMENT ET AIDE À LA RÉUSSITE

Le Cégep met à la disposition de sa communauté étudiante plusieurs ressources d'accompagnement et d'aide à la réussite:

- ▶ Service de l'organisation et du cheminement scolaires
- ▶ Centre d'aide à la réussite dans tous les programmes d'études
- ▶ Espace réussite / Dépanneur linguistique
- ▶ Services psychosociaux et de santé
- ▶ Aide financière
- ▶ Aide à la recherche d'emploi
- ▶ Service d'orientation et d'information scolaire
- ▶ Groupe de soutien pour les parents aux études
- ▶ Services adaptés (plan d'intervention)
- ▶ Conciliation études-famille
- ▶ Alliance sport-études

## AUTRES RESSOURCES UTILES

- ▶ Résidence Campus Marie-Victorin :
  - Bail de 10 mois - 515\$/mois
  - Bail moins de 10 mois - 565\$/mois
  - rcmv.com / 514 955-3715
- ▶ Hébergement hors campus : 514-355-0150, poste 2225
- ▶ Clinique-école de physiothérapie / Tarif réduit: 75 \$ pour l'évaluation - 15 \$ pour les traitements
- ▶ Complexe sportif / Piscine intérieure: 514 868-7698 / complexesportifmarievictorin.com
- ▶ Cafétéria / Café étudiant l'Exil



# Plan du campus



## L - PAVILLON DE LA SALLE

Département:

- ▶ Techniques d'administration et de gestion

Service du développement institutionnel, de l'innovation et de la recherche



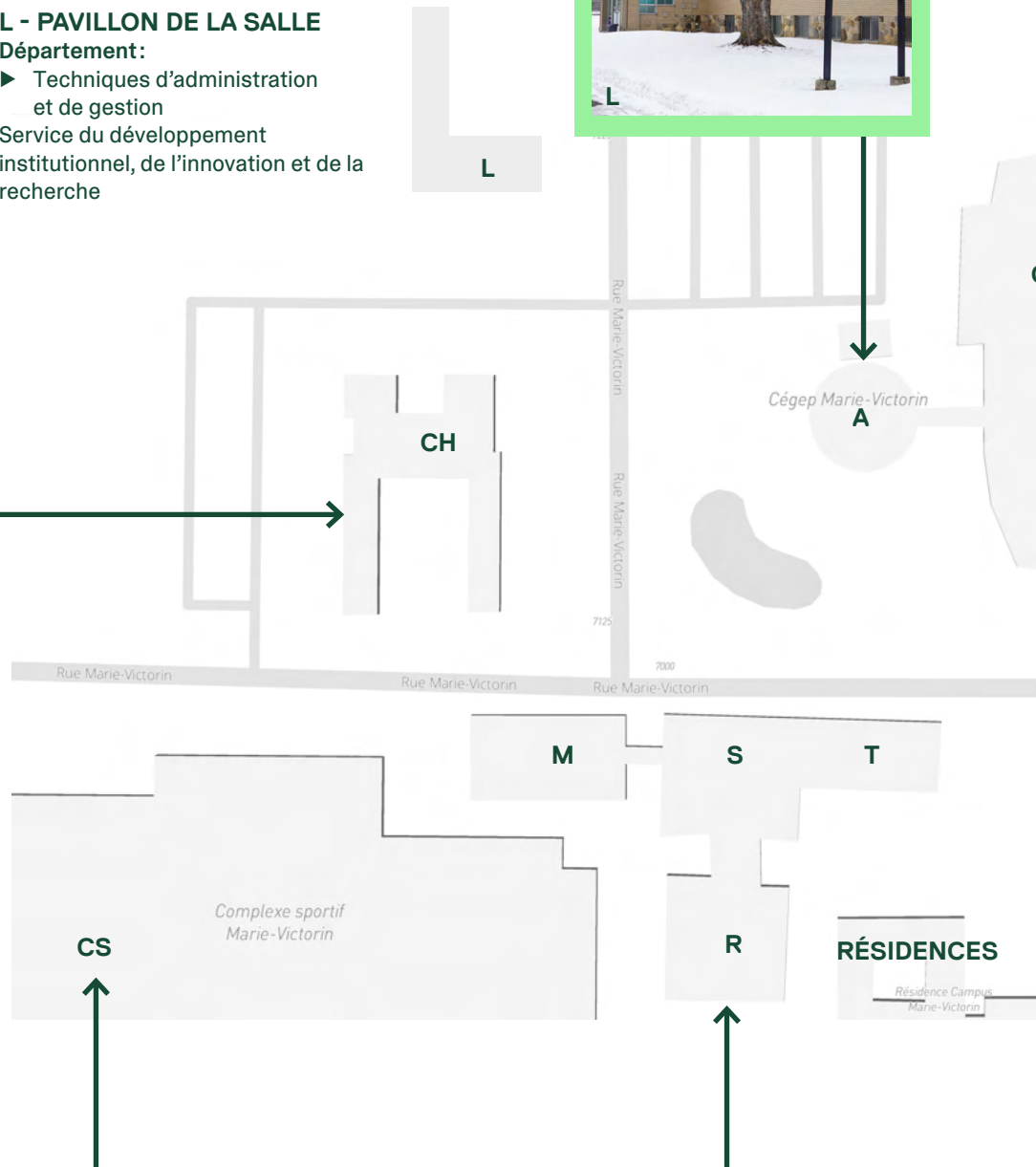
## CH - PAVILLON CHAMPAGNAT

Départements:

- ▶ Arts Visuels
- ▶ Design d'intérieur (Matériauthèque)
- ▶ Graphisme
- ▶ Techniques de physiothérapie (clinique de physiothérapie)



## CS - COMPLEXE SPORTIF MARIE-VICTORIN



**A -**

- ▶ Cafétéria
- ▶ Direction des affaires étudiantes

**B -****Départements:**

- ▶ Histoire et civilisation
- ▶ Arts, lettres et communication

Salle Désilets

Service des programmes et du développement pédagogique  
Service de l'enseignement

**C -**

- ▶ Service de l'organisation et du cheminement scolaires - Aides pédagogiques individuelles
- ▶ Service de reprographie

**CPE LA VIGIE****D -**

- ▶ Centre culturel Espace 7000 inc.
- ▶ Direction des études
- ▶ Direction des ressources humaines
- ▶ Direction générale
- ▶ Fondation Cégep Marie-Victorin
- ▶ Sécurité
- ▶ Service des communications

**E -**

- ▶ Café étudiant - L'Éxil
- ▶ Coop Marie-Victorin

**Départements:**

- ▶ Langues
- ▶ Sciences de la nature

**F - AILE LÉA-ROBACK****Départements:**

- ▶ Éducation à l'enfance
- ▶ Éducation spécialisée
- ▶ Travail social

**G -**

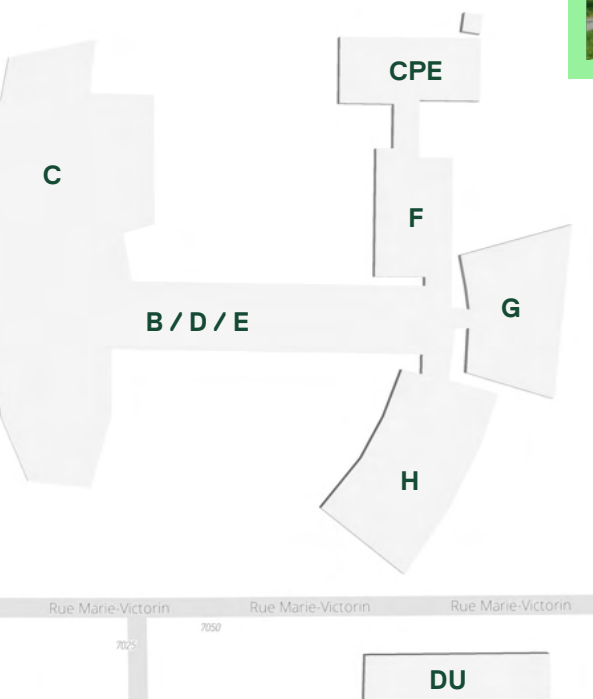
- ▶ Bibliothèque  
Simonne-Monet-Chartrand
- ▶ Service de l'audiovisuel
- ▶ Matériauthèque

**H - PAVILLON GUILLAUME COUTURE****Département:**

- ▶ Musique

**DU - PAVILLON DUJARIÉ**

- ▶ Direction de la formation continue
- ▶ Reconnaissance des acquis et des compétences
- ▶ CERAC

**M - PAVILLON GABY-BERNIER****Départements:**

- ▶ Production de la mode
- ▶ Design de mode (locaux)

**R - PAVILLON FERNAND-DUMONT****Département:**

- ▶ Sciences humaines

**S - PAVILLON JEAN-PAUL LIMOGES**

- ▶ Vestchpro
- ▶ Coop mode

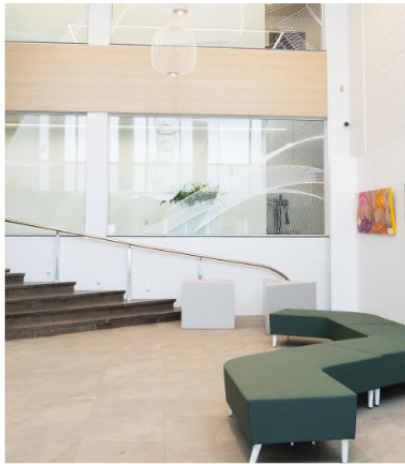
**Départements:**

- ▶ Design de mode
- ▶ Informatique

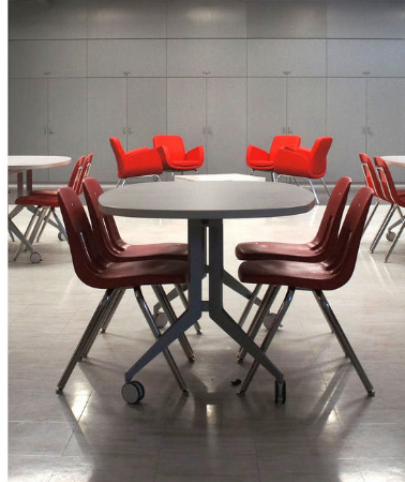
**T - PAVILLON TRIEST****Département:**

- ▶ Commercialisation de la mode

Bureau de développement international



Visites virtuelles



# Transport

## NAVETTES

444 — Express Cégep Marie-Victorin  
15 minutes du métro Radisson (jour et soir)

30-30G — Terrebonne / Boulevard Maurice-Duplessis  
15 minutes du terminus de Terrebonne

## AUTOBUS

469 / 23 minutes du métro Henri-Bourassa

69 / 40 minutes du métro Henri-Bourassa

49 / 25 minutes du métro Henri-Bourassa, nouveaux départs  
express entre le métro Henri-Bourassa et le Cégep Marie-Victorin

40 / 45 minutes de Pointe-aux-Trembles

33 / 40 minutes du métro Langelier

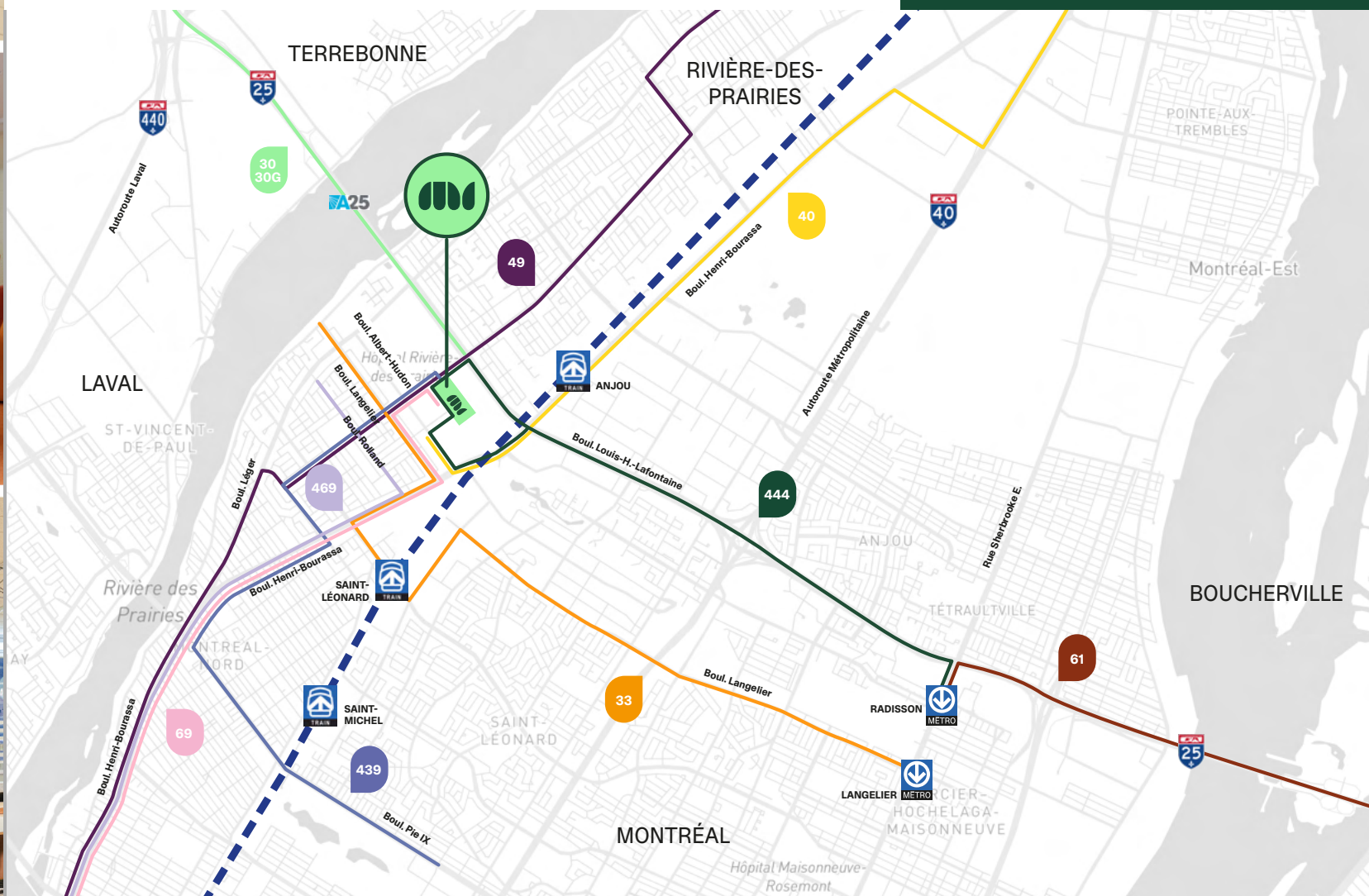
61 / 15 minutes de Boucherville au métro Radisson

439 / 50 minutes du métro Pie-IX

## TRAIN

LIGNE MASCOUCHE / GARE ANJOU

TÉLÉCHARGEZ  
LES APPLICATIONS  
TRANSIT ET CHRONO





# INSCRIS-TOI!

[cegepmv.ca](http://cegepmv.ca)  
[communication@cegepmv.ca](mailto:communication@cegepmv.ca)



 **CÉGEP  
MARIE-VICTORIN**