

Anna Sylvestre

une sorcière...
et les autres

AVEC LA COMPLICITÉ DE

Suzanne Jacob, Pauline Julien, Louise Laprade, Danielle Oddera,
Geneviève Paris, Michelle Saintagne, Marie-Claire Séquin, Sylvie Tremblay

IDEE ORIGINALE
Hélène Pedneault

Production du Théâtre Expérimental des Femmes — Événement spécial au profit de l'Espace GO



Année ou Ma sœur est une sorcière

Je suis assise dans le noir de la salle, elle entre en scène. Le sourire, les yeux, la guitare. Elle commence à chanter. Moi, j'ai le cœur qui bat fou et cette impression bizarre: c'est aussi moi qui suis là-bas, en train de chanter, sous les projecteurs. Sa voix, ses mots me sortiraient presque du gosier. C'est tout juste si je ne salue pas à la fin de la chanson.

Il s'en est fallu de peu. A quelques années, quelques hasards près, si ç'avait été moi, ç'aurait été la même! Une biographie dit qu'elle est née en 1934 d'un père bourguignon et d'une mère alsacienne. Pour moi, ce sont exactement les mêmes parents. Huit ans plus tard, c'est la seule différence. Ensuite, il est écrit qu'elle eut une enfance calme dans une maison avec un jardin et des arbres à Tassin-la-Demi-Lune mais qu'en 1942... C'est là que j'interviens. Fini le calme. Pas seulement à cause de moi, il faut être juste. D'autres événements historiques s'en mêlèrent dont j'ai assez parlé et même écrit. N'empêche que je la connais depuis 1942 et que ça fait donc un bail.

Au début, elle m'a tout appris: à parler, à lire, à chanter (une torture), à trouver des billes dans les caniveaux, dans les allées, à aimer la musique, Paris, les forêts, la littérature, bref, à me tenir droite. Quelle chance j'ai eue d'être la petite avec elle comme grande! Ses premières chansons? J'avais à peine quinze ans, je fus son premier public, ému et enthousiaste. On s'enfermait dans la salle de bains, là où les voisins entendaient le moins.

Puis il y eut notre père, tellement fier de sa fille poète qu'il l'embêtait à la fin des dîners: "Va chercher ta guitare (ça la rendait folle) et chante-nous les Cathédrales!" Ensuite, il devint un pilier des cabarets où elle passait, prêt à casser la figure au premier qui ferait du bruit avec sa petite cuiller.

Après... après, il y eut beaucoup d'années, beaucoup de chansons, plus de deux cents, des Lazare, des Grégoire, des Philomène, des Jules, des Clémence et aussi des Pierres dans son jardin, des Coeurs sur les bras et des Murs pour pleurer...

Mais toujours, heureusement, des rendez-vous dans des salles noires et cette impression si étrange. Ce que je veux dire, c'est que, sans cette Sorcière, ses huit ans d'avance et les mots de ses chansons, je n'aurais sûrement jamais trouvé les mots pour écrire mes histoires.

Marie CHAIX

Paroles et musique	Anne Sylvestre
Orchestrations	François Rauber
Direction musicale et guitares	Marc Vallée
Flûte, clarinette et saxophone	Jean Boutin
Violoncelle	Christine Giguère
Contrebasse	Gaston Breton
Au piano, pour Pauline Julien	Bernard Buisson
pour Danielle Oddera	Marcel Rousseau
pour Michèle Saintagne	Denise Cloutier
Direction de production	Dominique Lemay
Sonorisation et diffusion	André Luc Desjardins
Eclairage	Dominique Lemay Ginette Noiseux
Régie d'éclairage	Dominique Lemay
Equipe de montage	Sophie Bronner James O. De Brugh Galway Ghislain Demers Pierre Jordache Josée Gabrielle Morisset Tracy Sitter Serge Tremblay
Communications	Monique Lapointe

LE DEVOIR

Conseil d'administration
Camille Bachand
Marie-Hélène Falcon
Louise Laprade
Ginette Noiseux
Lise Vaillancourt

L'équipe

Direction artistique
Ginette Noiseux
Lise Vaillancourt

Administration
Thérèse Lachance
Ginette Noiseux

Communications
Monique Lapointe

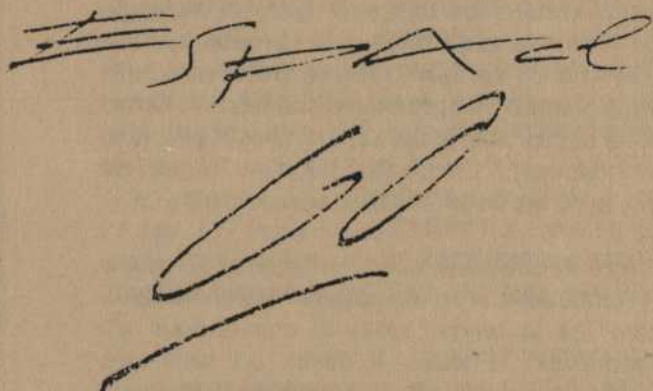
Direction de production
Dominique Lemay

Accueil, abonnements
et secrétariat
Marie-Lynda Bilodeau

Technicienne maison
Josée Gabrielle Morisset

Guichet
Anne Lepage

Conseiller-communications
Pierre Bernard



Le Théâtre Expérimental des Femmes tient à remercier le Conseil des Arts du Canada, le ministère des Affaires culturelles du Québec, le Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal ainsi que la SODICC.

PRO THEEXP 1985.00.00X