

789.159
B377md
1956



Mon école

CHANTE



*Recueil de chants
pour les écoles*

CINQUIÈME ANNÉE



la bonne chanson



Bibliothèque Nationale du Québec

CINQUIÈME ANNÉE

Edition 1956

La musique de cet album a été gravée à La Bonne Chanson Enrg.
par **Christian Lefort**, maître-graveur.



TOUS DROITS RÉSERVÉS, 1956
COPYRIGHT, U.S.A., 1956, by La Bonne Chanson Enr.



Toute copie d'une partie quelconque de ce recueil, par quelque
procédé que ce soit, est interdite et constitue une violation de
la loi des droits d'auteur qui peut donner lieu à des poursuites.



Imprimé au Canada - Printed in Canada

Mon école

CHANTE

Recueil de chants pour les écoles

*Nouvelle édition revue et corrigée par
Joseph BEAULIEU
Directeur de l'enseignement musical*



Les Editions Musicales
la bonne chanson

Case postale 150,
B.P. LA MENNAIS
Laprairie, Qué.

PROGRAMME

Les chants de ce recueil
doivent être enseignés dans l'ordre suivant:



Septembre

Invocation au Saint Esprit
Laquelle marierons-nous?
L'alouette du matin

Octobre

La petite chèvre
Gai lon la, gai le rosier
Le matin
L'harmonie

Novembre

Sainte Catherine
Le petit avocat
Noël (Holmès)

Décembre

Jésus sur cette terre
Promptement levez-vous
Le carillon

Janvier

Légende de Saint-Nicolas
The Race
Vers les sommets

Février

La Marion sur un prunier
Les Etoiles
La laine des moutons

Mars

Je le mène bien, mon dévidoi'
Le bal des oiseaux
Au bois du rossignolet
The Brook

Avril

Mon jardin
J'ai cueilli la belle rose
Robin Redbreast

Mai

Salve, Regina
C'est le mai (J. Beaulieu)
Les marguerites

Juin

Régnez dans le ciel
O Dear, what can the Matter be?

M
1994
B43M65
1956
MUS



Invocation au Saint Esprit



Ce chant pourrait se chanter tous les matins avant de commencer les cours.

Paroles et musique de
Joseph BEAULIEU

Moderato

1. Es - prit di - vin, nous vous lou - ons, Dai-gnez ré -
pan - dre la lu - miè - re; Que par l'é - clat de ses ray -
ons, De vos en - fants l'es - prit s'é - clai - re.

2. Dans nos é - tu - des, nos tra - vaux, Ac - cor - dez -
nous votre as - sis - tan - ce; E - clai - rez - nous, Es - prit d'en
haut, Dieu de sa - gesse et de sci - en - ce.

3. Dai-gnez bé - nir tous nos ef - forts, Et nous ai -
der dans nos mi - sè - res, Dieu tout - puis - sant, ap - pui des
forts, E - clai - rez - nous de vos lu - miè - res.

Vers les Sommets



Dédié à la Maîtrise du Sacré-Coeur de Sturgeon Falls.

Paroles et musique de
Joseph BEAULIEU

♩ REFRAIN $\text{♩} = 116$

Vers les som - mets mon - te, fier che - va - lier, L'i - dé -
al te sou - rit et t'ap - pel - le. Marche en chan -
tant ton re - frain d'é - co - lier, Car pour toi, oui, la
vie est bel - le. 1 2 3 FIN
vie est bel - le. 3
1. Plein d'es - pé - ran - ce, Ton coeur s'é - lan - ce; Rien n'en peut cal -
mer l'ar - deur! Fier té - moi - gna - ge
Du vrai cou - ra - ge Qui ré - vè - le la va - leur.

2

Dieu dans ta vie
Met l'harmonie :
Vibre au son de ses accords.
Crois, prie, espère,
Car sur la terre
Dieu couronne les efforts.

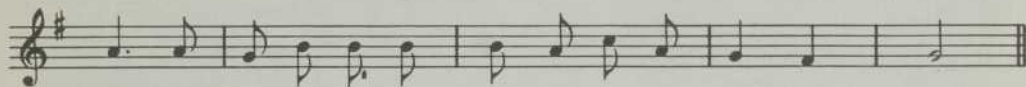


La petite chèvre

Mélodie populaire

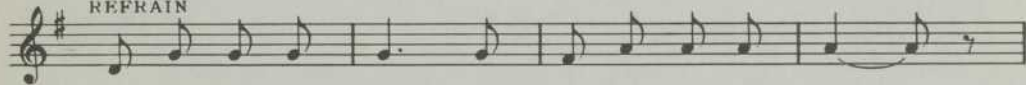


1. C'é - tait un' pe - tit' chè - vre De fort tem - pé - ra -

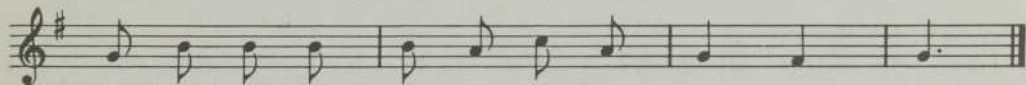


ment Qui re - ve - nait d'Es - pagne Et par - lait l'Al - le - mand.

REFRAIN



Bal - lo - tant d'la queue Et gri - gno - tant des dents;



Bal - lo - tant d'la queue Et gri - gno - tant des dents.

2

Ell' revenait d'Espagne
Et parlait l'Allemand;
Elle entra par hasard
Dans le champ d'un Normand.
(au Ref.)

3

Elle entra par hasard
Dans le champ d'un Normand;
Elle y vola un chou
Qui valait bien trois francs.
(au Ref.)

4

Elle y vola un chou
Qui valait bien trois francs
Et la queue d'un poireau
Qui valait bien autant.
(au Ref.)

5

(* Le Normand l'assigna
Devant le Parlement.
(au Ref.)

6

La chèvre a comparu
Et s'assit sur un banc.
(au Ref.)

7

Puis elle ouvrit le code
Et regarda dedans.

8

Ell' vit que son affaire
Allait fort tristement.
(au Ref.)

9

Lors, elle ouvrit la porte
Et prit la clé des champs.
(au Ref.)

N.B. On reprend au début de chaque couplet les deux derniers vers du couplet précédent.



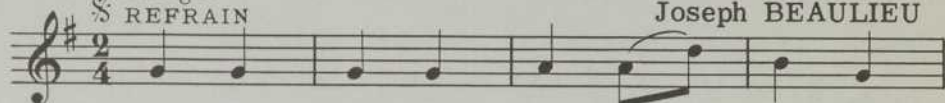
C'est le Mai

Ronde dans le style ancien



Allegro
REFRAIN

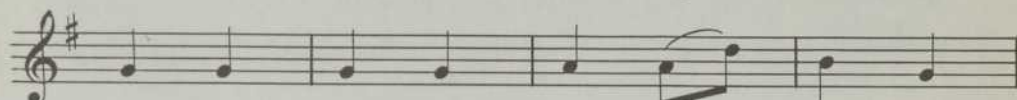
Paroles et musique de
Joseph BEAULIEU



C'est le mai, sai - son nou - vel - le



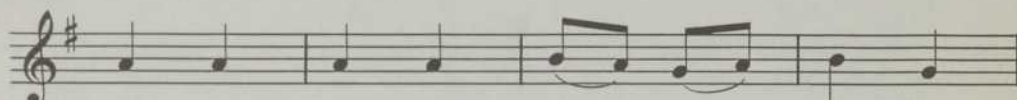
Qui re - nou - vel - le Les ga - zons.



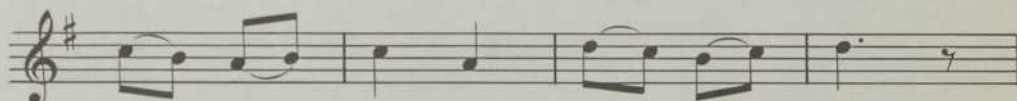
Ve - nez tous, en - trez en ron - de,



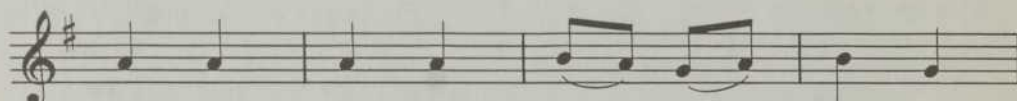
Que tout le mon - de danse en rond.



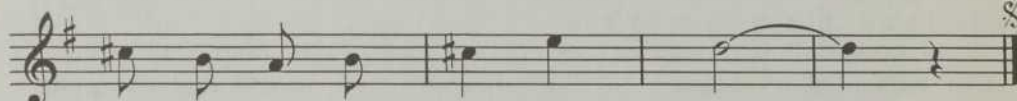
1. Jo - li mai, joy - eux cor - tè - ge



De bour - geons, de ten - dres fleurs,



Les oi - seaux par leurs ar - pè - ges



Vien - nent t'ac - cla - mer en chœur.

2

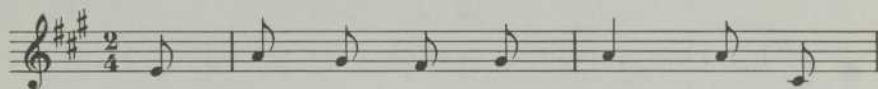
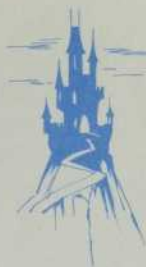
3

Joli mai, toi qui réveilles
Fleurs, abeilles, papillons,
Fais renaître les merveilles,
Fais revivre la saison.

Le soleil brillant se mire
Dans les sources, les ruisseaux;
La nature semble dire:
"Voici le printemps nouveau!"



Sainte Catherine



1. Ca - the - rine é - tait fil - le, Et



bron, bron, bron, Ca - the - rine é - tait fil - le, E -



- tait fil - le de roi, voi - là, voi - là, E -



- tait fil - le de roi, voi - là, voi - là, voi - là.

2

Sa mère était chrétienne,
Et bron, bron, bron,
Sa mère était chrétienne,
Son père ne l'était pas, voilà, voilà,
Son père ne l'était pas, voilà, voilà, voilà.

3

Un jour dans sa prière,
Et bron, bron, bron,
Son père la trouva

4

- Que faites-vous, ma fille,
Dans cette pose-là?

5

- Je prie le Dieu, mon père,
Que vous n'adorez pas.

6

- Qu'on apporte mon sabre
Et mon grand coutelas.

7

Au premier coup de sabre,
Son père la manqua.

8

Au second coup de sabre,
Son père la tua.

9

Les anges descendirent,
Chantant: Alleluia.

10

- Courage, Catherine,
Couronné' tu seras.

(*) N.B. Tous les couplets se chantent comme le précédent.



La Marion sur un prunier



Mélodie populaire

1. La Ma - rion, sur un pru - nier, Se - cou - ait ses
 pru - nes; La Ma - rion, sur un pru - nier, Se - cou - ait ses
 pru - nes; Se - cou - ait ses pru - nes de ci, Se - cou -
 ait ses pru - nes de là, Se - cou - ait ses pru - nes.

2

Un bossu, passant par là, } *bis*
 La trouve à sa guise,
 La trouve à sa guise de ci,
 La trouve à sa guise de là,
 La trouve à sa guise.

3

Tu me plais beaucoup, Marion } *bis*
 Te veux pour ma mie.
 Te veux, etc.

4

Si tu me veux pour de bon, } *bis*
 Faut couper ta bosse.
 Faut couper, etc.

5

Quand la bosse fut coupé', } *bis*
 Il rendit son âme,
 Il rendit, etc.





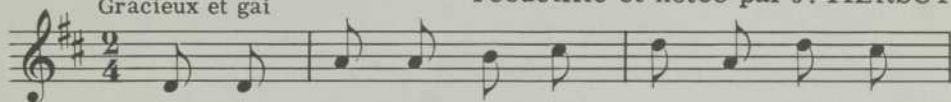
Le Matin



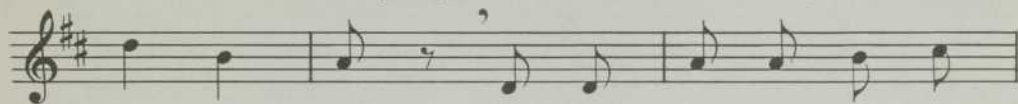
Paroles de M. BOUCHOR

Mélodie populaire
recueillie et notée par J. TIERSOT

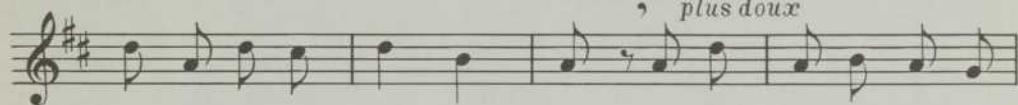
Gracieux et gai



1. Il fait jour, le ciel est ro - se, L'ho - ri -



- zon ver - meil; Quand la lu - ne se re -



- po - se, Lève - toi, so - leil! On en - tend sous la feuil -



- lé - e Les oi - seaux sif - fleurs Et l'a -



- beil - le ré - veil - lé - e Dit bon - jour aux fleurs.

2

En rêvant de belle eau fraîche
Beuglent nos grands boeufs;
Ils voudraient quitter leur crèche
Pour les prés herbeux.
Tous les coqs du voisinage
Sonnent le réveil;
Sur ce gai remue-ménage,
Lève-toi, soleil!

3

Vite, vite, bonnes mères,
Allumez vos feux!
Qu'il s'élève des soupières
Un parfum joyeux!
Tendres mères que vous êtes,
Prenez soin de nous,
Emplissez bien les assiettes
De vos jeunes lous!

4

Toi qui ris à ta fenêtre,
Brune Jeanneton,
Mets ta coiffe, et mène paître
Tes jolis moutons.
Leurs clochettes argentines
Font d'aimables chants.
Fraîche comme une églantine,
Mène-les aux champs.

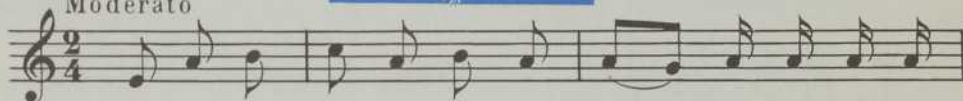
5

On s'est mis à la besogne,
Ça va bien marcher!
On rabote, on scie, on cogne;
D'autres vont faucher;
Ma petite soeur Nicole
Cherche son fuseau,
Moi, je vais à mon école,
Gai comme un oiseau.

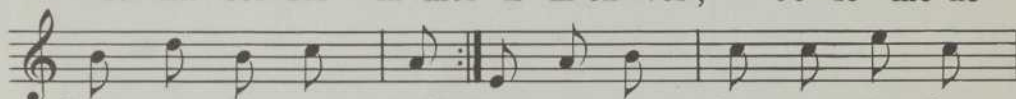
Je le mène bien, mon dévidoi'



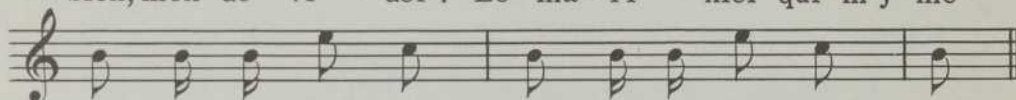
Moderato



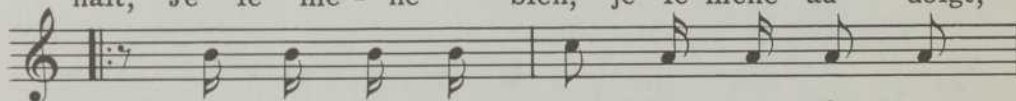
1. Mon père n'a - vait fil - le que moi, Je le mè - ne
2. En - cor sur la mer il m'en - voi', Je le mè - ne



bien, mon dé - vi - doi'! En - cor sur la mer il m'en -
bien, mon dé - vi - doi'! Le ma - ri - nier qui m'y me -



voi', Je le mè - ne bien, je le mène au doigt,
nait, Je le mè - ne bien, je le mène au doigt,



Je le mè - ne bien, je le mène au
Je le mè - ne bien, je le mène au



doigt, Je le mè - ne bien, mon dé - vi - doi'!
doigt, Je le mè - ne bien, mon dé - vi - doi'!

3

Le marinier qui m'y menait, }
Je le mène bien, mon dévidoi', } *bis*
Il devint amoureux de moi.
Je le mène bien, je...

4

Il devint amoureux de moi.
Je le mène bien, mon dévidoi'. } *bis*
- Ma mignonnette, embrassez-moi.
Je le mène bien, je...

5

Ma mignonnette, embrassez-moi. }
Je le mène bien, mon dévidoi'. } *bis*
- Nenni, Monsieur, je n'oserais.
Je le mène bien, je...

6

Nenni, Monsieur, je n'oserais, }
Je le mène bien, mon dévidoi', } *bis*
Car si mon papa le savait,
Je le mène bien, je...

7

Car si mon papa le savait, }
Je le mène bien, mon dévidoi', } *bis*
Fille battue, ce serait moi.
Je le mène bien, je...

8

Fille battue, ce serait moi.
Je le mène bien, mon dévidoi'. } *bis*
- Mais qui, la bell', le lui dirait?
Je le mène bien, je...

9

Mais qui, la bell', le lui dirait? }
Je le mène bien, mon dévidoi'. } *bis*
- Ce serait les oiseaux des bois.
Je le mène bien, je...

10

Ce serait les oiseaux des bois. }
Je le mène bien, mon dévidoi'. } *bis*
- Les oiseaux des bois parlent-ils?
Je le mène bien, je...

Les oiseaux des bois parlent-ils? }*bis*
 Je le mène bien, mon dévidoi'.
 - Ils parl'nt français, latin aussi,
 Je le mène bien, je...

Ils parl'nt français, latin aussi, }*bis*
 Je le mène bien, mon dévidoi'.
 - Hélas! que le monde est malin,
 Je le mène bien, je...

Hélas! que le monde est malin, }*bis*
 Je le mène bien, mon dévidoi'.
 D'apprendre aux oiseaux le latin.
 Je le mène bien, je...

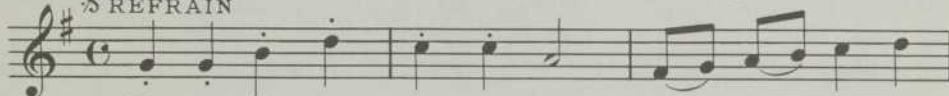


Mon jardin



Paroles et musique de
 Joseph BEAULIEU

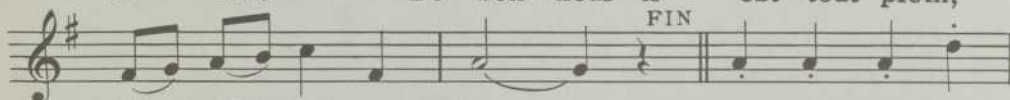
Gavotte
 % REFRAIN



Ve- nez tous dans mon jar- din, Voir mes bel- les
 Pour finir: Ve- nez tous dans mon jar- din, Vous, gar- çons et



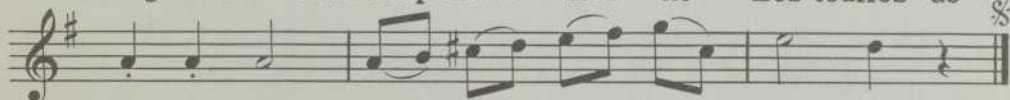
ro - ses. Sur le lys et le jas - min,
 fil - les: De bon - heur il est tout plein,



L'a - beil - le se po - se. 1. Des pa - pil - lons
 Mes fleurs sont gen - til - les. 2. L'oi - seau - mouche au



de cou - leur Joy - eux se ba - lan - cent; Sur la pâ - que -
 longbec fin Choi - sit pour do - mai - ne Les touffes de



- rette en fleurs, Tour à tour ils dan - sent.
 ro - ma - rin Et de mar - jo - lai - ne.

J'ai cueilli la belle Rose



Moderato



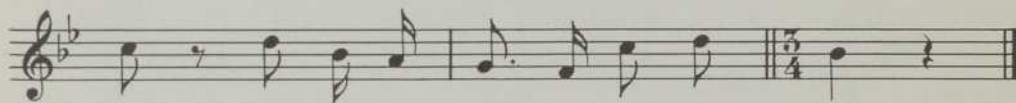
1. J'ai cueil - li la bel - le ro - se, J'ai cueil -



li la bel - le ro - se Qui pen - dait au ro - sier



blanc, La bel - le ro - se, Qui pen - dait au ro - sier



blanc, La bel - le ros' du ro - sier blanc.

2
Je l'ai cueilli' feuille à feuille, (bis)
Mis dans mon tablier blanc,
La belle rose,
Mis dans mon tablier blanc,
La belle ros' du rosier blanc.

5
Qui me dit dans son langage: (bis)
- Mari'-toi, car il est temps,
La belle rose,
Mari'-toi, car il est temps,
La belle ros' du rosier blanc.

3
Je l'ai porté' chez mon père, (bis)
Entre Paris et Rouen,
La belle rose,
Entre Paris et Rouen,
La belle ros' du rosier blanc.

6
- Comment veux-tu que j'm'y mari'? (bis)
Mon père en est pas content,
La belle rose,
Mon père en est pas content,
La belle ros' du rosier blanc.

4
Je n'ai pas trouvé personne ... (bis)
Que le rossignol chantant,
La belle rose,
Que le rossignol chantant,
La belle ros' du rosier blanc.

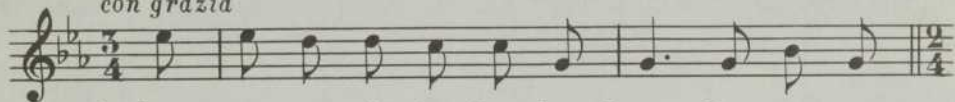
7
Ni mon père, ni ma mère, (bis)
Ni aucun de mes parents,
La belle rose,
Ni aucun de mes parents,
La belle ros' du rosier blanc.

Les Marguerites



Paroles et musique de
Joseph BEAULIEU

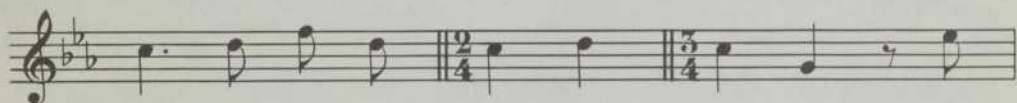
con grazia



1. Les mar-gue-ri-tes dans les champs Joy-eu-ses



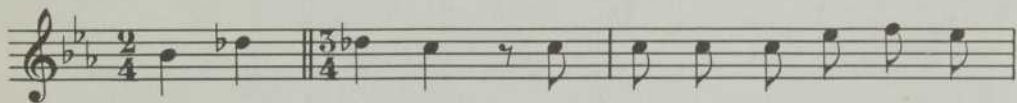
se ba-lan-cent; Bou-tons do-rés cer-nés de



blanc Où les pa-pil-lons dan-sent. Sous



les frê-les toits den-te-lés, Om-brel-les



de pé-ta-les, L'a-lou-et-te vient é-cou-



-ter le chant de la ci-ga-le.

2

3

Les petites reines des prés
Dansent la farandole
Sous le dais royal azuré,
La céleste coupole;
Puis, le soleil de ses rayons
Allume leurs couronnes
Qui se balancent à foison,
Du printemps à l'automne.

Gentilles fleurs, vous répandez
La gaieté dans la plaine;
Le Créateur vous a donné
Une beauté sereine.
Vous le louez la nuit, le jour;
Pour lui, votre parure,
Petites reines de la cour
Du Roi de la nature!

Le Carillon

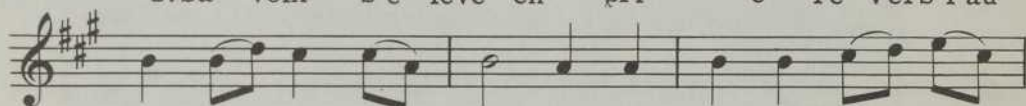


Paroles et musique de
Joseph BEAULIEU

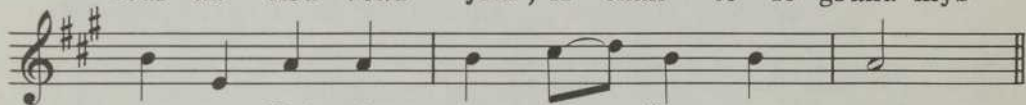
Moderato



1. Le ca - ril - lon du vil - la - ge Son - ne
2. Sa voix s'é - lève en pri - è - re Vers l'au -



fort joy - eu - se - ment, Ca - ché dans sa vieil - le
teur du nou - veau jour; Il chan - te le grand mys -

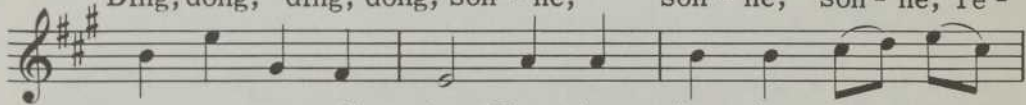


ca - ge, Voi - si - ne du fir - ma - ment.
tè - re Du Fils de Dieu tout a - mour.

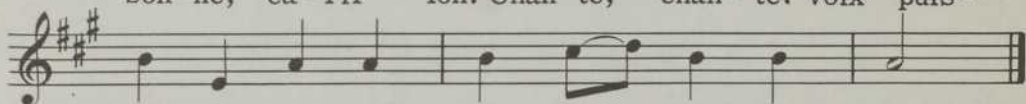
Refrain



Ding, dong, ding, dong, son - ne, son - ne, son - ne, ré -



son - ne, ca - ril - lon. Chan - te, chan - te. voix puis -



san - te, voix vi - bran - te du bour - don.

3. Quand, du soleil, la lumière
Sur les cloches resplendit,
Leur voix monte grande et fière:
C'est l'Angélus du midi.

4. A l'heure où le soleil dore
Les nuages du couchant,
Le carillon chante encore
Pour la Vierge et son Enfant.





Les Étoiles

Paroles et musique de
Joseph BEAULIEU

4



Les nu - a - ges sont des voi - les Pour ca -



-cher le doigt de Dieu, Qui tient tou - tes les é - toi - les Dans la



voû - te près des cieus, Qui tient tou - tes les é - toi - les Dans la



voû - te près des cieus. Ces mil -



- lions de pe - tits cier - ges, Dans l'im - men - se jar - din bleu, Sont les



bi - joux de la Vier - ge, Qui ont al - lu - mé leur feu. Sont les



bi - joux de la Vier - ge, Qui ont al - lu - mé leur feu.

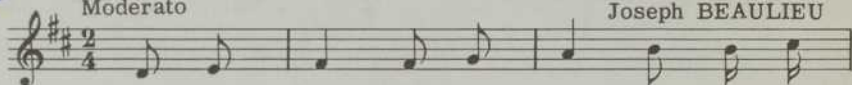


Le bal des oiseaux



Paroles et musique de
Joseph BEAULIEU

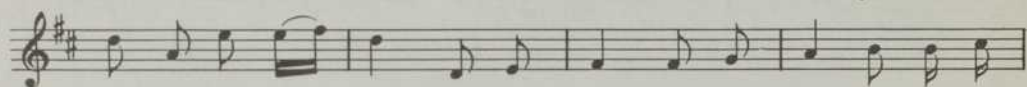
Moderato



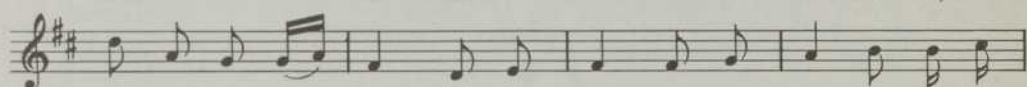
C'est l'é - té. Dans les bois, Les oi - seaux



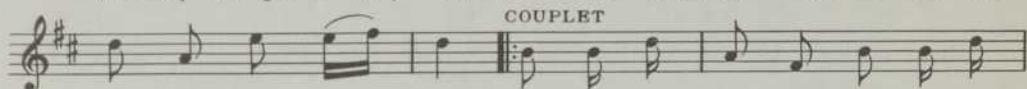
chan - tent Leur re - frain. E - cou - tez Cet - te voix Qui nous en -



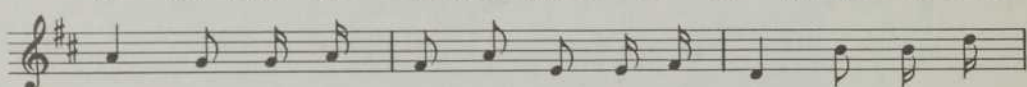
- chan - te Le ma - tin. C'est le bal Des oi - seaux: Mer - le, fau -



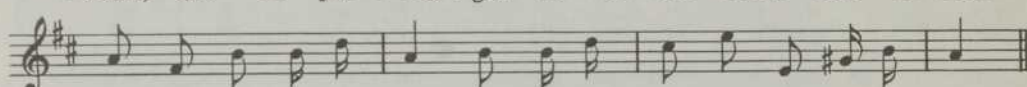
- vet - te, Gai pin - son, Car - di - nal, Gris moi - neau Et l'a - lou -



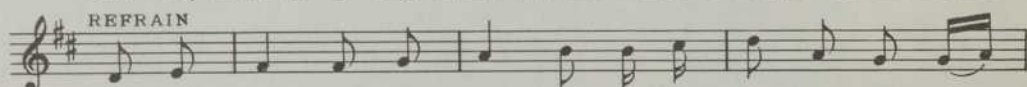
- et - te: Tous en rond. 1. Dans le bo - ca - ge, Que de chan -



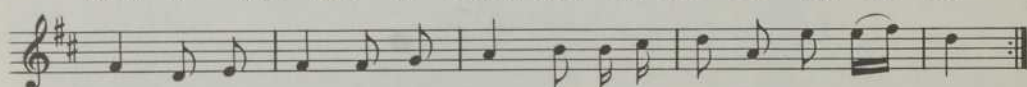
- teurs, Que de plu - ma - ges Et de cou - leurs. Sous le vieux



chê - ne, Chan - te le chœur, La valse en - traî - ne Tous les dan - seurs.



C'est le bal Des oi - seaux; Mer - le, fau - vet - te, Gai pin -



- son, Car - di - nal, Gris moi - neau Et l'a - lou - et - te: Tous en rond.

Pour la gavotte,
Monsieur Serin
Dit à Linotte:
"Donne ta main".
Puis vient ensuite
Le menuet:
Fauvette invite
Le Roitelet.

(Au refrain)

Bergeronnette,
En petits sauts,
Fait des courbettes
Au Lorient.
Dame Corneille,
En noir jupon,
Danse à merveille
Le rigodon.

Dernier refrain:

C'est la nuit
Qui s'étend,
Chacun s'envole
Vers son nid;
Ce doux bruit
Qu'on entend,
C'est un frivole
Gazouillis.



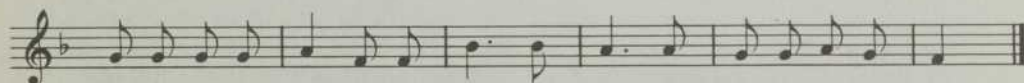
Y a une pie



Ya un' pie dans l'poi - rier, J'entends la mèm' qui chan - te. Ya un'



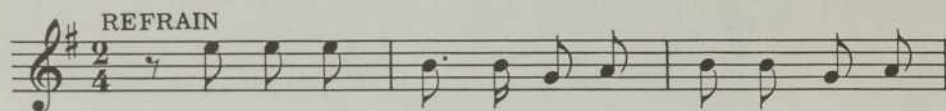
pie dans l'poi - rier, J'entends la mèm' chan - ter. J'en - tends, j'en - tends, j'en -



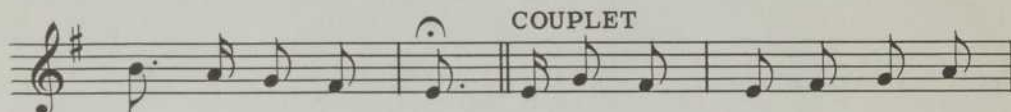
- tends la mèm' qui chan - te; J'en - tends, j'en - tends, j'en - tends la mèm' chan - ter.

Continuer avec: "deux pies", et ainsi de suite, à volonté.

Légende de Saint Nicolas



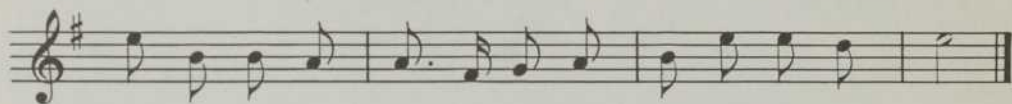
1 à 7. Il é - tait trois pe - tits en - fants Qui s'en al -
8 et 9. Il é - tait trois pe - tits en - fants, Ils é - taient



- laient gla - ner aux champs. 1. S'en vont un soir chez un bou -
morts, ils sont vi - vants.



- cher. "Boucher, vou - drais - tu nous lo - ger?" "En - trez, en -



- trez, Pe - tits en - fants, Y a d'la place as - su - ré - ment."

2

Ils n'étaient pas sitôt entrés
Que le boucher les a tués,
Les a coupés en p'tits morceaux,
Mis au saloir comme pourceaux.

3

Saint Nicolas, après sept ans,
Vint à passer devant ces champs.
Il s'en alla chez le boucher:
"Boucher, voudrais-tu me loger?"

4

"Entrez, entrez, Saint Nicolas!
Pour de la place, n'en manque pas."
Il n'était pas sitôt entré
Qu'il a demandé à souper.

5

"Voulez-vous un morceau de veau?"
- Je n'en veux pas, il n'est pas beau.
- Voulez-vous un morceau d'jambon?
- Je n'en veux pas, il n'est pas bon.

6

- Du p'tit salé je veux avoir,
Y a sept ans qu'est au saloir."
Quand le boucher entendit ça,
Hors de chez lui il s'enfuya.

7

"Boucher, boucher, ne t'enfuis pas,
Repens-toi, Dieu te pardonnera."
Saint Nicolas alla s'asseoir
Sur les bords du petit saloir.

8

"Petits enfants, qui dormez là,
Je suis le grand Saint Nicolas."
Et le Saint étendit trois doigts,
Les petits s'éveill'nt tous les trois.

9

Le premier dit: "J'ai bien dormi."
Le second dit: "Et moi aussi."
Et le troisième répondit:
"Je croyais être en paradis."

L'Alouette du Matin

Paroles et musique de
Joseph BEAULIEU

Tempo di minuetto

Reprenre (1) 1. Quand l'au - ro - re Co - lo - re Le
pour finir 2. Sur la rou - te, J'é - cou - te La

ciel du ma - tin, De la plai - ne Se -
voix de l'oi - seau, Vo - ca - li - ses Ex -

FIN

- rei - ne S'é - lève un gai re - frain.
- qui - ses Qui me vien - nent d'en haut.

L'a - lou - et - te Co - quet - te S'é -
L'a - lou - et - te Ré - pè - te Son

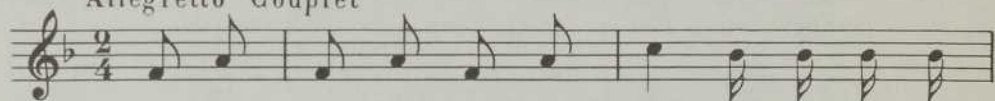
lan - ce du nid, Et s'en - vo - le Fri -
hymne au Sei - gneur; Son ra - ma - ge, Hom -

- vo - le, Vers l'a - zur in - fi - ni.
- ma - ge Au di - vin Cré - a - teur.





Allegretto Couplet



1. C'é-tait un p'tit a - vo - cat, Tour-ne ma rou -



let - te, vi - re, vi - re, vi - re, C'é-tait un p'tit a - vo -



cat, Tour-ne ma rou - lette et vi - rons - la.

Refrain



Son p'tit cha - peau sous son bras, Tour-ne ma rou -



let - te, vi - re, vi - re, vi - re, Son p'tit cha - peau sous son



bras, Tour-ne ma rou - lette et vi - rons - la!

2

Dans une auberge il entra,
Tourne, ma roulette, vire, vire, vire,
Dans une auberge il entra,
Tourne ma roulette et virons-la.

(Ref.)

3

A manger il demanda,
Tourne ma roulette, etc.
A manger il demanda,
Tourne ma roulette et virons-la.

4
Du poisson on lui donna,
.....

5
Une arête il avala,
.....

6
Par malheur il en creva,
.....

7
A l'église on le porta,
..... (Ref.)

8
Un service on lui chanta,
.....

9
Dans la fosse on l'déposa,
..... (Ref.)

10
Sur sa tombe, on "écrivit":
.....

11
"Ci-gît le p'tit avocat",
..... (Ref.)

Le dernier couplet peut se chanter comme les autres ou de la manière suivante:

Lent et triste



Ci - gît le p'tit a - vo - cat, Tour-ne ma rou -

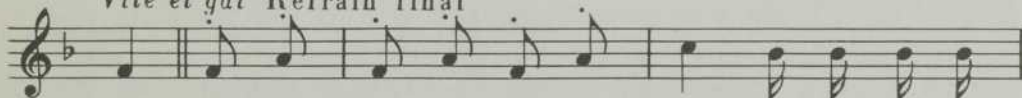


let - te, vi - re, vi - re, vi - re, Ci - gît le p'tit a - vo -

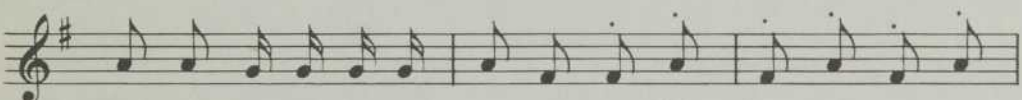


cat, Tour-ne ma rou - lette et vi - rons -

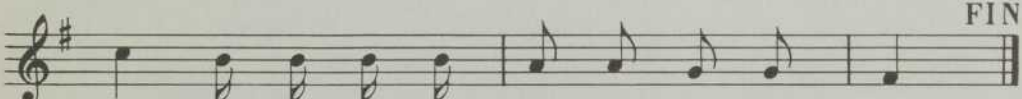
Vite et gai Refrain final



la. Son p'tit cha-peau sous son bras, Tour-ne ma rou -



let - te, vi - re, vi - re, vi - re, Son p'tit cha - peau sous son



bras, Tour-ne ma rou - lette et vi - rons - la!

Note: Le refrain devrait se chanter après chaque couplet; mais si l'on veut abrégé, on pourra le chanter seulement après les couplets suivants: 1, 2, 7, 9, 11.. Dans certaines régions, comme à Drummondville et à Valleyfield, la ritournelle est: "Tire lire, lire, tire, lire, lire, lire.... Tire lire, lire, tire lire-la". En France, on chante: "Tourne, tourne, tourne, tourne.... Tourn' la lirette et girofla".

Régnez dans le ciel

Maestoso

1. Régnez dans le ciel, ré - gnez sur la ter - re,
 Vous, le Fils de Dieu et de tous le Ré-demp - teur.
 Que notre âme é - mu - e Chan - te sa pri - è - re:
 Gloire au Sei - gneur, Gloire à ce Roi vain - queur!

2. O Coeur de Jésus, régnez dans notre âme,
 Nous vous acclamons, ô puissante Majesté!
 Répandez en nous l'Esprit qui nous enflamme.
 A vous nos coeurs, ô sainte Royauté!

La laine des moutons

Chanson d'Auvergne

1. La lai - ne des mou - tons, C'est nous qui la ton -
 2. La lai - ne des mou - tons, C'est nous qui la la -
 dai - nes, La lai - ne des mou - tons, C'est nous qui la ton -
 vai - nes, La lai - ne des mou - tons, C'est nous qui la la -
 dons, Ton - dons, ton - dons, La lai - ne des mou -
 vons, La - vons, la - vons, La lai - ne des mou -
 tai - nés, Ton - dons, ton - dons, La lai - ne des mou - tons.
 tai - nes, La - vons, la - vons, La lai - ne des mou - tons.

3 ... cardaines 4 ... filaines 5 ... vendaines 6 ... chantaines

Promptement levez-vous

1. Promp - te - ment le - vez - vous, mon voi - sin, Le
 Sau - veur de la ter - re Est en - fin par - mi
 nous, mon voi - sin, En - voy - é par son
 Pè - re, mon voi - sin. Al - lez, mon voi - sin, à la
 crèche, mon voi - sin; Courez, mon voisin, à la crè - che.

2

Veillant sur mon troupeau, mon voisin,
 Autour de ce village,
 J'entends un air nouveau, mon voisin,
 Et du plus doux langage, mon voisin.

3

Ce Dieu manque de tout, mon voisin,
 Portez-lui quelque chose.
 Il souffre; c'est pour nous, mon voisin:
 Nous en sommes la cause, mon voisin.

L'Harmonie

MOZART (1756-1791)

Avec charme

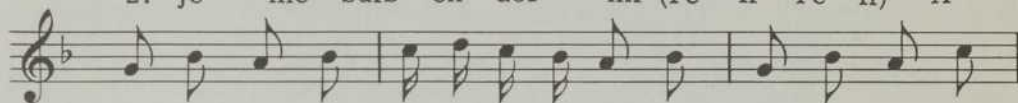
1. Quel char - mel'har - mo - ni - e Ré - pand au - tour de nous. Pour
 2. Le merle et l'a - lou - et - te, Le ros - si - gnol des bois, La
 em - bel - lir la vi - e, Le chant tou - jours est doux. Quand,
 caille et la fau - vet - te Font ré - son - ner leurs voix. Sur
 tris - te, je m'a - van - ce, Cour - bé sous la dou - leur, Je
 la ver - te prai - ri - e, J'en - tends leur chant joy - eux, Dans
 chante, et l'es - pé - ran - ce Re - nait vite en mon cœur.
 la sai - son fleu - ri - e, Je veux chan - ter comme eux.

Au Bois du Rossignolet

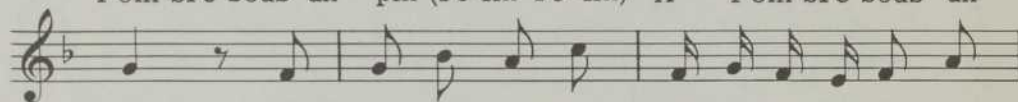
Allegretto



1. M'en al - lant pro - me - ner (re - lé re - lé) Le
2. Je me suis en - dor - mi (re - li re - li) A



long du grand che - min (re - lin re - lin) Le long du grand che -
l'om - bre sous un pin (re - lin re - lin) A l'om - bre sous un



min; Je me suis en - dor - mi (re - li re - li) A
pin. Je me suis ré - veil - lé (re - lé re - lé) Le



l'om (re - lom re - lom) - bre sous (re - lou re - lou) - z - un
pin (re - lin re - lin) é - tait (re - lait re - lait) fleu -



pin (re - lin re - lin) Au bois du ros - si - gno -
ri (re - li re - li) Au bois du ros - si - gno -



let (re - let re - let) Au bois du ros - si - gno - let.
let (re - let re - let) Au bois du ros - si - gno - let.

3
Je me suis réveillé (relé relé),
Le pin était fleuri (reli reli)
Le pin était fleuri.
Ah! j'ai pris mon couteau (relo relo),
La bran-(relan relan)-che j'ai (relé
relé) coupée (relé relé)
Au bois du rossignolet (relet relet)
Au bois du rossignolet.

4
Ah! j'ai pris mon couteau (relo relo),
La branche j'ai coupée (relé relé)
La branche j'ai coupée;
Je m'en fis un flûtiau (relo relo)
Un fla-(rela rela)-geolet (relet
relet) aussi (reli reli)
Au bois du rossignolet (relet relet)
Au bois du rossignolet.

5
Je m'en fis un flûtiau (relo relo)
Un flageolet aussi (reli reli)
Un flageolet aussi;
M'en allant en chantant (relan relan)
Le long (relon relon) du grand (relan
relan) chemin (relin relin)
Au bois du rossignolet (relet relet)
Au bois du rossignolet.

6
M'en allant en chantant (relan relan)
Le long du grand chemin (relin relin)
Le long du grand chemin.
--Ah! savez-vous, messieurs (releu releu)
Ce que (rele rele) ma flû-(relu
relu)-te a dit (reli reli)?
Au bois du rossignolet (relet relet)
Au bois du rossignolet.

Laquelle marierons-nous?



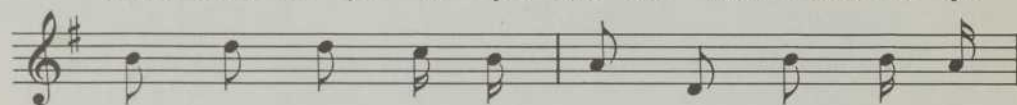
1. La-quell' ma - rie - rons - nous Dans ce jo -



- li jar - din d'amou-rett's? La-quell' ma - rie - rons -



- nous? Dans ce jo - li jar - din d'a - mour? Dans ce jo -



- li jar - din d'a - mou - ret - tes, Dans ce jo -



- li jar - din d'a - mour? Dans ce jo - li jar - din d'a - mou -



- ret - tes, Dans ce jo - li jar - din d'a - mour?

2

Mam'zell', ce sera vous,
Dans ce joli jardin d'amourett's.
Mam'zell', ce sera vous,
Dans ce joli jardin d'amour,
Dans ce joli, etc.

3

Lequel lui donn'rez-vous?
Dans ce joli jardin d'amourett's?
Lequel lui donn'rez-vous,
Dans ce joli, etc.

4

Monsieur, ce sera vous,
Dans ce joli jardin, etc.

5

Amour, saluez-vous,
Dans ce joli jardin, etc.

6

Amour, retirez-vous
Dans ce joli jardin, etc.

Gai lon la, gai le rosier



Allegretto non troppo



1. Par der-rièr' chez ma tan - te, Lui ya-t-un
2. Le ros - si - gnol y chan - te Et le jour



bois jo - li; Le ros-si - gnol y chan - te
et la nuit. Il chan-te pour ces bel - les



Et le jour et la nuit. Gai lon la, gai le ro -
Qui n'ont pas de ma - ri.



sier, Du jo - li mois de mai.

3

Il chante pour ces belles
Qui n'ont pas de mari.
Il ne chant' pas pour moi,
Car j'en ai-t-un joli.
Gai lon la, etc.

4

Il ne chant' pas pour moi,
Car j'en ai-t-un joli.
Il n'est point dans la danse,
Il est bien loin d'ici.
Gai lon la, etc.

5

Il n'est point dans la danse,
Il est bien loin d'ici;
Il est dans la Hollande:
Les Hollandais l'ont pris.
Gai lon la, etc.

6

Il est dans la Hollande,
Les Hollandais l'ont pris.
- Que donneriez-vous, belle,
Qui l'amèn'rait ici?
Gai lon la, etc.

7

Que donneriez-vous, belle,
Qui l'amèn'rait ici?
- Je donnerais Versailles,
Paris et Saint-Denis.
Gai lon la, etc.

8

Je donnerais Versailles,
Paris et Saint-Denis,
Et la claire fontaine
De mon jardin joli.
Gai lon la, etc.



Noël

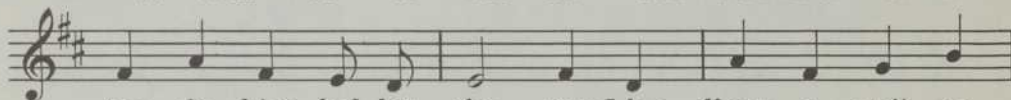
Paroles et musique de
Augusta HOLMÈS

Moderato

p

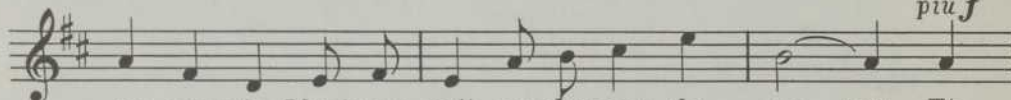


1. Trois an - ges sont ve - nus ce soir M'appor -
2. Veux - tu le bel en - cen - soir d'or Ou la



- ter de bien bel - les cho - ses; L'un d'eux a - vait un
rose é - close en cou - ron - ne? Veux - tu la robe, ou

piu f



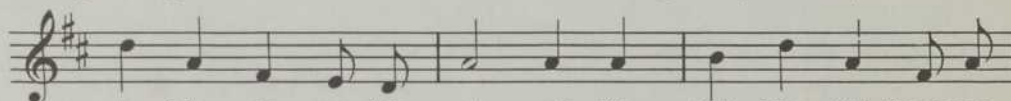
en - censoir, L'autre a - vait un chapeau de ro - ses, Et
bien en - cor Un col - lier où l'argent fleu - ron - ne? Veux -



le troisième a - vait en main U - ne ro - be tou - te fleu -
- tu des fruits du Pa - ra - dis Ou du blé des cé - les - tes



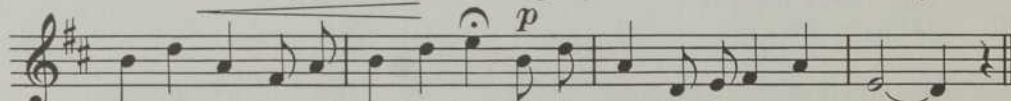
- ri - e De per - les, d'or et de jas - min Comme en
gran - ges? Ou com - me les ber - gers ja - dis, Veux - tu



a Ma - da - me Ma - ri - e! No - ël! No - ël! Nous ve -
voir Jé - sus dans ses lan - ges? No - ël! No - ël! Re - tour -



- nons du ciel T'ap - por - ter ce que tu dé - si - res, Car
- nez au ciel, Mes beaux an - ges, à l'instant mê - me; Dans



le bon Dieu Au fond du ciel bleu Est chagrin lorsque tu sou - pi - res.
le ciel bleu De - mandez à Dieu Le bonheur pour celui que j'ai - me!

Avec l'autorisation des éditeurs, Henry Lemoine & Cie, Paris.

Ce chant, quoique de caractère religieux, ne doit pas être chanté à l'église.

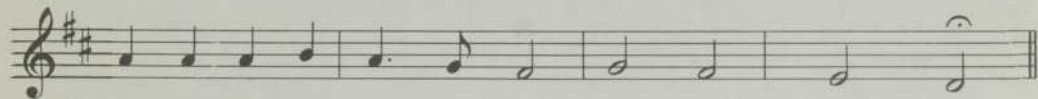
Salve Regina caelitum



Moderato

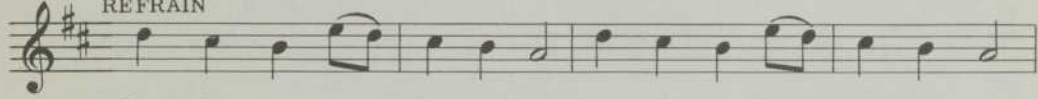


1. Sal - ve, Re - gi - na cae - li - tum, O Ma - ri - a! Spes



u ni - ca ter - ri - ge - num, O Ma - ri - a!

REFRAIN



Ju - bi - la - te, Che - ru - bim, Ex - ul - ta - te, Se - ra - phim,



Con - so - na - te per - pe - tim, Sal - ve, Sal - ve, Sal - ve, Re - gi - na.

2

Salve, Regina caelitum, O Maria!
In terra spes viventium, O Maria!
Jubilate, etc.

3

Mater misericordiae, O Maria!
Dulcis parens clementiae, O Maria!
Jubilate, etc.

4

Tu vitae lux, fons gratiae, O Maria!
Causa nostrae laetitiae, O Maria!
Jubilate, etc.

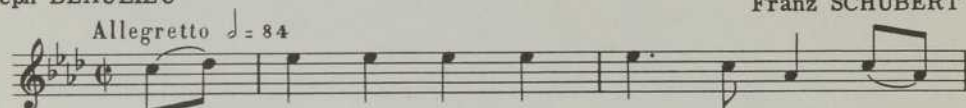
5

Spes nostra, salve, Domina, O Maria!
Extingue nostra crimina, O Maria!
Jubilate, etc.

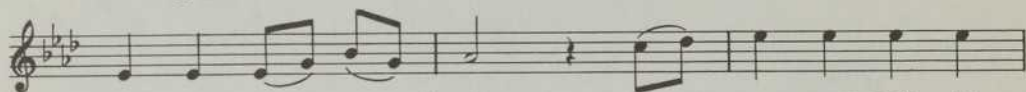
The Brook

Words by
Joseph BEAULIEU

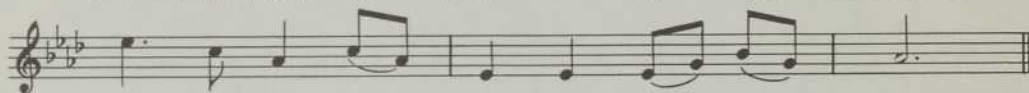
Music by
Franz SCHUBERT



1. In wood-lands and in mead-ows gay, There
2. It flows for - ev - er night and day, It
3. The brook - let comes from yon - der hill, And



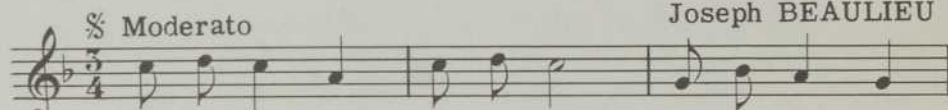
1. runs a sil - ver brook; It mur - murs soft - ly
2. spar - kles in the sun; All night the moon - lit
3. I know where it goes: Its wa - ters soon will



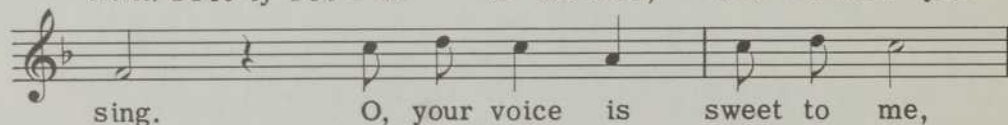
1. on its way, And hides in shad - y nook.
2. rip - ples play As on and on they run.
3. help to fill The o - cean where it flows.

Robin Redbreast

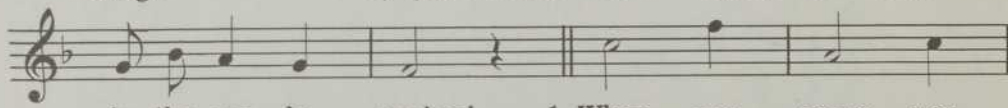
Words and music by
Joseph BEAULIEU



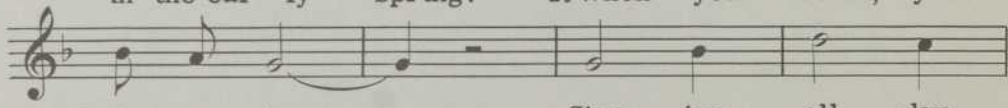
CHORUS: Pret - ty rob - in in the tree, Let me hear you



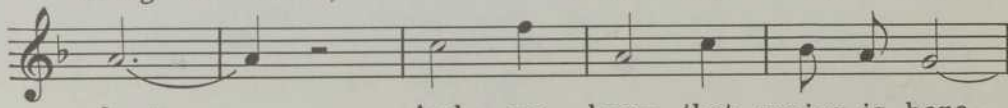
sing. O, your voice is sweet to me,



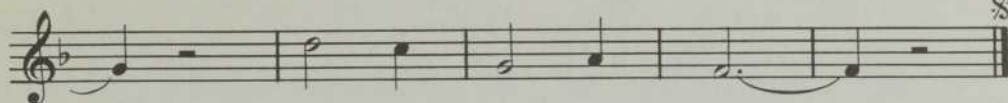
in the ear - ly spring! 1. When you come, you



bring us cheer, Sing - ing all day



long; And we know that spring is here



By your mer - ry song.

2. In the tree tops, near the sky,
Rest your downy wing;
Robin, you should never fly
But forever sing!

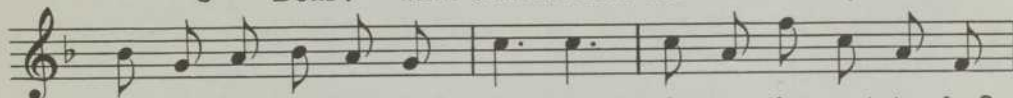
O dear! What can the matter be?



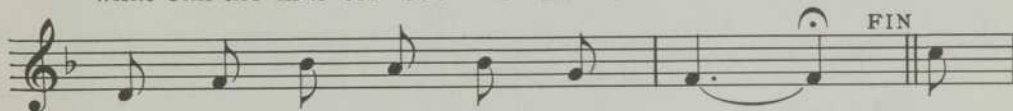
♩ Moderato



O Dear! what can the mat-ter be? Dear, Dear!



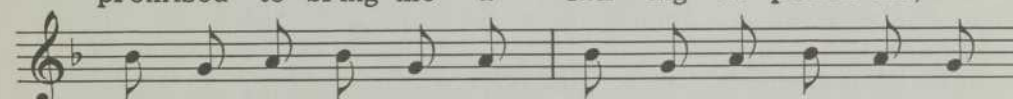
what can the mat-ter be? O Dear! what can the mat-ter be?



John-ny's so long at the fair. — 1. He



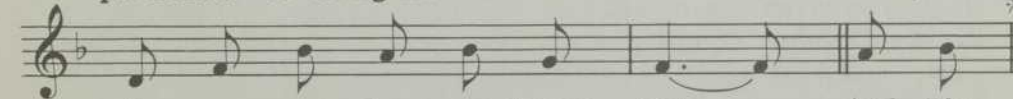
promised to bring me a fair-ing to please me, And



then for a smile, O he vowed he would tease me, He



promised to bring me a bunch of blue rib-bon, To



tie up my bon-ny brown hair. — And it's

2. He promised to bring me a basket of posies,
A garland of lilies, a garland of roses,
A little straw hat to set off the blue ribbon
That ties up my bonny brown hair.

The Race

Words and music by
Joseph BEAULIEU

Moderato

1. Said the tur-tle to the bun-ny: "I will
beat you in a race; You may think that this is
funny, For I'm ver-y slow in pace. To the foot of yon-der
wil-low, We will run and you shall see, Lit-tle
white and long ear fel-low, That you can-not fol-low me."

The musical score is written on five staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are placed below the notes. The final note of the first line is a double bar line. The second line begins with a 'rall.' marking above the notes.

2

Bunny said: "I'll be the winner,
I can beat you to the tree,
I can run and eat my dinner
As I go along, you see".
Jimmie Fieldmouse shouted: "Ready!
For the race to yonder tree,
Get together now and steady."
And he counted: "One, Two, Three."

3

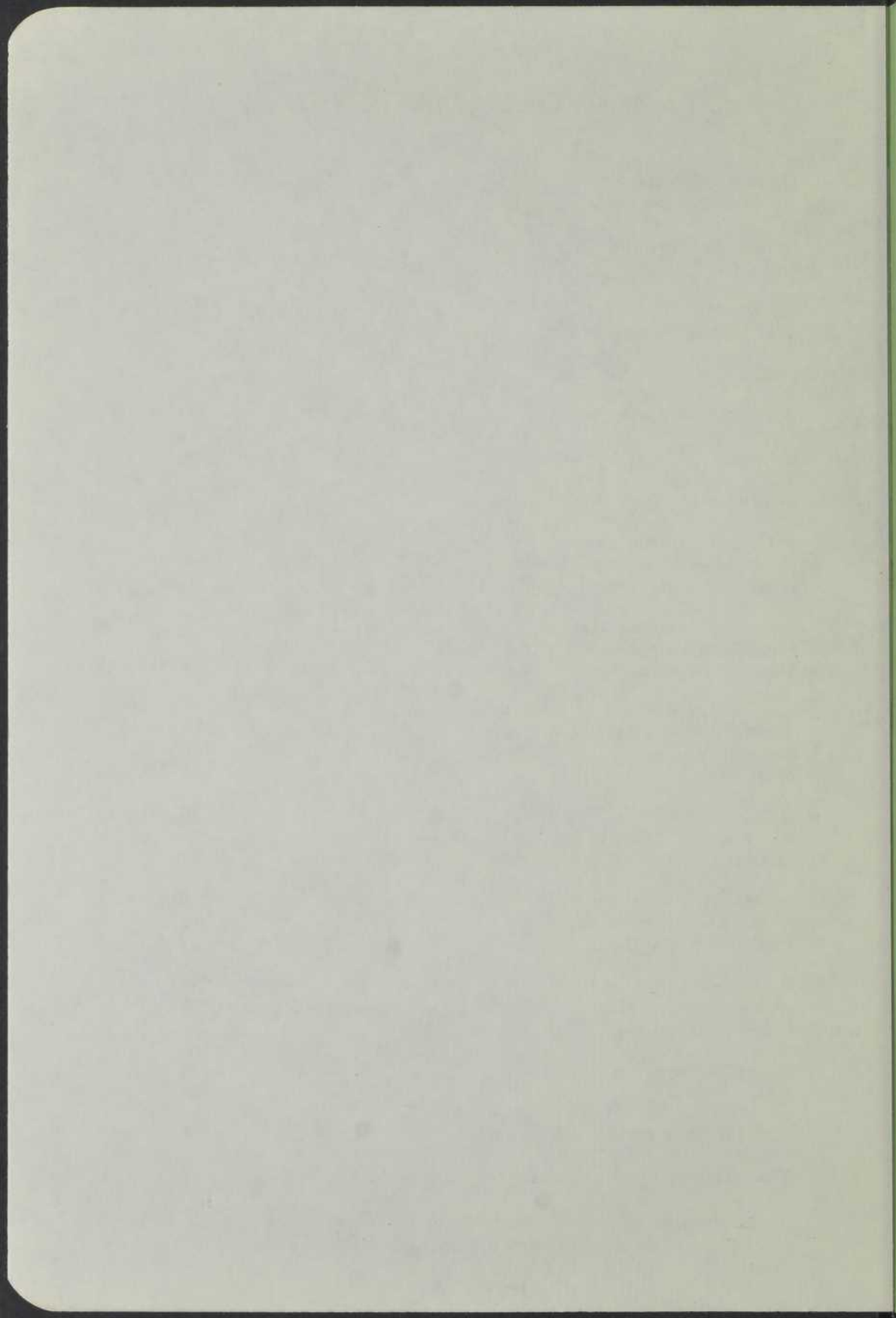
So they started on the meadow,
Turtle went without a stop,
But the foolish long ear fellow
Sniff'd about at every hop.
"Lots of time", thought foolish Bunny
"In the grass to skip and roll."
But he saw it was not funny,
When the turtle reached the goal.

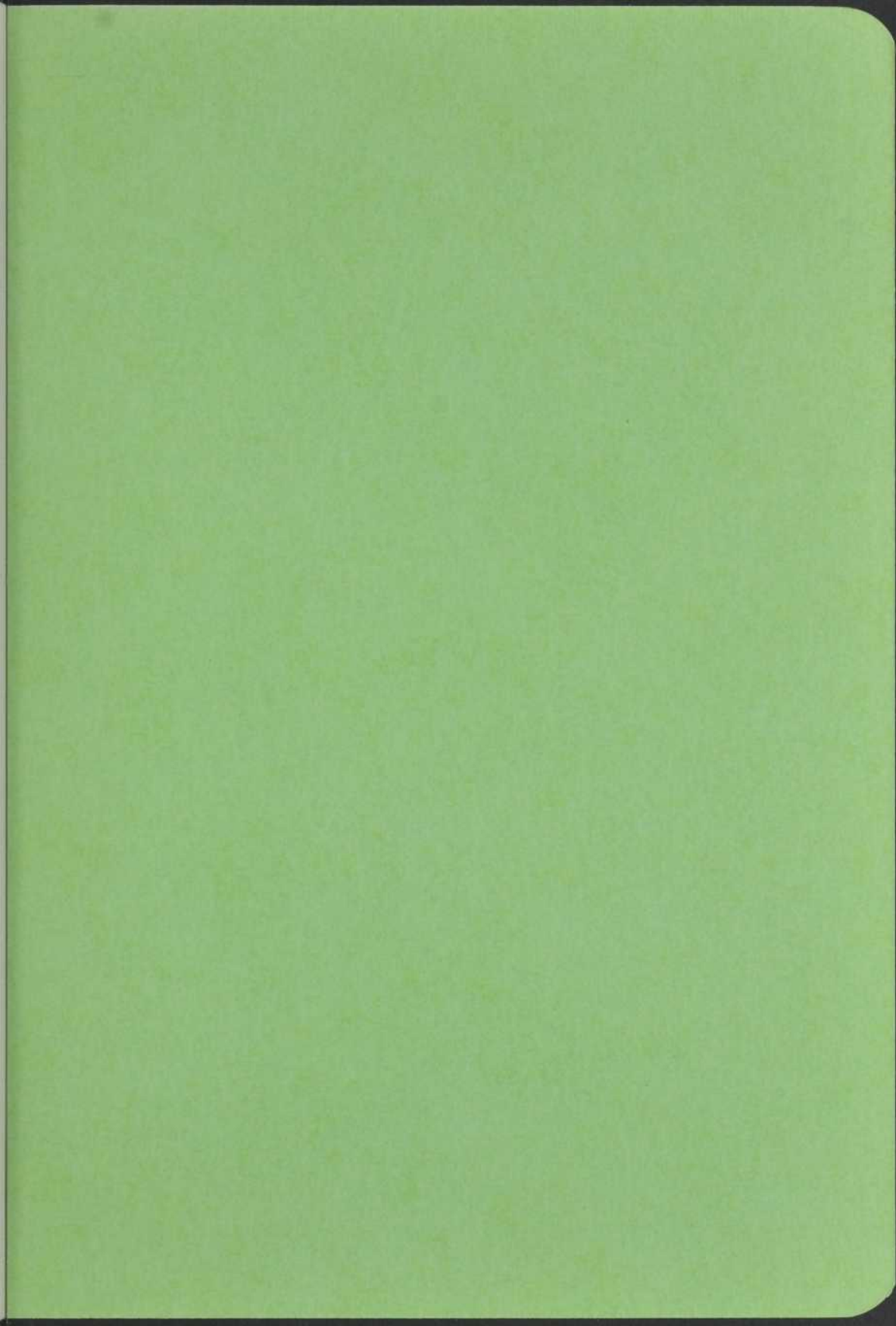


TABLE DES MATIÈRES

	— A —	
★ Alouette du Matin (L')	21 Acc. .50
Au bois du rossignolet	26
	— B —	
★ Bal des Oiseaux (Le)	18 Acc. .35
Brook (The)	32
	— C —	
Carillon (Le)	16
C'est le Mai	8
	— E —	
★ Etoiles (Les)	17 Acc. .35
	— G —	
★ Gai lon la, gai le rosier	29 Acc. .50
	— H —	
Harmonie (L')	25
	— I —	
Invocation au Saint Esprit	5
	— J —	
J'ai cueilli la belle rose	14
★ Je le mène bien, mon dévido'	12 Acc. .50
Jésus, sur cette terre	27
	— L —	
Laine des moutons (La)	24
Laquelle marierons-nous	28
★ Légende de Saint Nicolas	20 Acc. .25
	— M —	
Marguerites (Les)	15
Marion sur un prunier (La)	10
Matin (Le)	11
★ Mon jardin	13 Acc. .50
	— N —	
★ Noël (Holmès)	30 Acc. .75
	— O —	
O dear, what can the matter be ?	33
	— P —	
Petite chèvre (La)	7
Promptement, levez-vous	25
★ P'tit avocat (Le)	22 Acc. .50
	— R —	
Race (The)	34
Régnez dans le ciel	24
Robin Redbreast	32
	— S —	
Sainte Catherine	9
Salve, Regina	31
	— V —	
Vers les sommets	6
	— Y —	
Y a une pie	19

*L'astérisque qui précède un titre indique que l'on peut se procurer
cet accompagnement à La Bonne Chanson Enr.*





BNQ



000 265 947