

789.413242
L3341d
1924

Lyette Ouellette

BNG

RÉPERTOIRE DE
"LA BONNE CHANSON DE FRANCE"



Dernières Chansons

PAR
ALBERT LARRIEU



ED. ARCHAMBAULT, ENRG., EDITEUR
312-316 EST. RUE STE. CATHERINE
MONTRÉAL

PRINTED IN U. S. A.



Bibliothèque Nationale du Québec

RÉPERTOIRE DE
"LA BONNE CHANSON DE FRANCE"



Dernières Chansons

PAR
ALBERT LARRIEU



TOUS DROITS D'IMPRESSION, DE REPRODUCTION,
D'EXÉCUTION PHONOGRAPHIQUES,
DE PARODIES SONT RÉSERVÉS À M. ED. ARCHAMBAULT

ED. ARCHAMBAULT, ENRG., EDITEUR
312-316 EST. RUE STE. CATHERINE
MONTRÉAL

TABLE ALPHABÉTIQUE



	Page
Au gui, l'an neuf!	8
Au Manitoba	16
Bambins, Les	26
Barque de Pierre, La	34
Bretagne est toute en neige, La	5
Cloches, Les	22
Coeurs Aimants	3
Marche des Troubadours	12
Monsieur de la Palisse	20
Pipe, La	10
Reines de Bretagne, Les	32
Vache, La	30

M
1731.18
L458D47
1924
MUS

789. 413242
L3341d
1924

Coeurs Aimants.

Paroles de
THEODORE BOTREL.

Musique
d'ALBERT LARRIEU.

Moderato.

Je sais

Detailed description: This system contains the first musical notation. It features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato.' There is a double bar line with a repeat sign (two dots) in the middle of the system. The vocal line begins with a rest followed by the notes for 'Je' and 'sais'.

u - ne coif - fe blan - che, Coif - fe d'é pou - se et de

Detailed description: This system contains the second musical notation. It features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The lyrics are 'u - ne coif - fe blan - che, Coif - fe d'é pou - se et de'. The piano accompaniment consists of chords and simple melodic lines in both hands.

soeur Qui, trem - blan-te un peu, se pen - che, Sur ma joie et ma dou -

Detailed description: This system contains the third musical notation. It features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The lyrics are 'soeur Qui, trem - blan-te un peu, se pen - che, Sur ma joie et ma dou -'. The piano accompaniment continues with chords and simple melodic lines.

leur, Je sais u - ne coif - fe blan - che,

croisez

Un front pâle, un ten-dre coeur. Mon - te, vers la coif - fe

blan - che, O mon Rê - ve le meil - leur! - mours!

ad lib. *pour finir*

2.

Je sais une maison grise
Où celle qui m'a bercé
Chante, au coin de lâtre, assise,
Le même chant cadencé;
Je sais une maison grise
Où m'espère un coeur lassé.
Rêve, dans la maison grise,
Berceuse de mon passé.

3.

Bénissez, Père Céleste,
Ces deux coeurs, vibrant toujours,
Coeurs battant à votre geste
A coups légers, à coups lourds;
Laissez les, Père Céleste,
M'aimer encor de longs jours;
Ils sont tout ce qui me reste
De mes terrestres amours.

La Bretagne est toute en neige.

Poésie de
THEODORE BOTREL.

Musique
d'ALBERT LARRIEU.

Allegretto.

The first system of music features a vocal line on a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It begins with a fermata over a whole note. Below it is a grand staff for piano accompaniment, consisting of a treble and bass clef. The piano part starts with a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and a melody in the treble.

The second system continues the vocal line with the lyrics: "1. D'ex - qui - ses fleurs fi - nes et blan - ches, De frais bou -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments.

The third system continues the vocal line with the lyrics: "quets de ma - ri - és, Le mois d'a - vril fleu - rit les". The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment, with some chordal textures in the treble.

bran - ches, De nos in - nom - bra - bles pom - miers, —

légèrement
A tout pe - tits flo - cons lé - gers, Dans les en - clos, dans les ver -

gers, Que la Reine Anne en - cor pro - tè - ge! À

rall. *suivez*

tout pe - tits flo - cons lé - gers, On

The image shows a musical score for a song. It consists of two systems of music. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics 'di - rait qu'il vient de nei - ger.' The piano accompaniment features a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The second system continues the vocal line with the lyrics 'La Bre-tagne est tout en nei - - gel' and ends with a double bar line and a 2/4 time signature. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

2.

Trois mois après, c'est même chose,
 Quand le soleil va l'accablant,
 Le sarrasin, d'abord tout rose,
 Le sarrasin, devient tout blanc.
 A tout petits flocons légers,
 Dans les champs enclos de rochers,
 Que la Duchesse Anne protège,
 A tout petits flocons légers,
 On dirait qu'il vient de neiger.
 La Bretagne est toute en neige.

3.

Plus tard, aux pâles nuits d'automne,
 Un doux clair de lune argenté,
 Drape la nature bretonne
 Comme un suaire enchanté.
 A tout petits flocons serrés,
 Sur les landiers, les bois, les prés,
 Que la Duchesse Anne protège,
 A tout petits flocons légers,
 On dirait qu'il vient de neiger.
 La Bretagne est toute en neige.

4.

Quand vient Décembre, au blanc cortège,
 Il fait si tiède en tous nos coeurs,
 Que nous croyons, alors qu'il neige
 Voir sur nos fronts neiger des fleurs.
 Sur son trône en granit sculpté,
 La Bretagne a toujours été
 Duchesse et Reine à fière mine.
 Automne, été, printemps, hiver,
 La Bretagne a toujours gardé
 Son royal manteau d'hermine.

Au gui, l'an neuf!

Poésie de
THÉODORE BOTREL.

Musique
d'ALBERT LARRIEU.

Allegretto. *SOLO*

1. U - ne nou - velle an - née en -

CHOEUR

co - re, Au ca - len - ari - er vient d'é - clo - re, Au

SOLO

gui, l'an neuf! Cou - pons dans la fo - rêt pro -

CHOEUR

chai - ne, Le jeu - ne gui sous le vieux ché - ne, Au

CHOEUR *plus vite* **SOLO** *plus vite*

gui, l'an neuf! Cou-pons le gui sous le vieux

chè - ne, Et lan-çons tous à perdre ha - lei - ne, Le

allargando **CHOEUR** *ad lib. f*

cri gau-lois, le joy-eux cri, Au gui, l'an neuf! Au gui!

2.

Dieu veille en sa bonté profonde
 Glèbe d'or et gauloise blonde
 Au gui, l'an neuf!
 Qu'au chaud des sillons et des langes
 Poussent blés lourds et petits anges,
 Au gui, l'an neuf!
 D'épis lourds et de petits anges,
 Que Dieu remplisse après nos granges,
 Nos berceaux vides d'aujourd'hui.
 Au gui, l'an neuf! au gui!

3.

Qu'il protège enfin la Patrie,
 Le bon vieux pays qui lui crie,
 Au gui, l'an neuf!
 Paisible et fort de son histoire,
 Qu'il vive auréolé de gloire.
 Au gui, l'an neuf!
 Que Dieu le garde en paix et gloire,
 Et lui redonne la victoire,
 S'il doit repousser l'ENNEMI.
 Au gui, l'an neuf! au gui!

La Pipe.

Sur un vieil air breton recueilli
par ALBERT LARRIEU.

Allegro.

The piano introduction consists of two staves in G major and 3/4 time. The right hand begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The left hand starts with a whole rest, then plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A repeat sign is placed at the beginning of the second measure.

The first system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 3/4 time, with lyrics: "Sur la gran - de go - é - let - te, Je n'é - tais qu'un mous - sail -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

The second system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 3/4 time, with lyrics: "lon, Lors-qu'un jour u - ne tem - pête, Vint ba - lay - er no - tre". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

pont. J'en - ten - dis des - sus ma tê - te Com - me un

(repris s'il y a un choeur.) *S* *(pour finir.)*
grand coup de ca - non! non!

(repris s'il y a un choeur.) *S* *(pour finir.)*

2.
Quand la mer redevint sage,
On chercha le vieux patron,
Qui manquait à l'équipage,
Réuni dans l'entrepont.
Peut êt' bien qu'la mer sauvage
L'a coulé jusques au fond.

3.
Nous faisons notre prière
Pour Yannik, brave patron,
Qu'avait eu pour cimetièr
La mer et ses goëmons.
Quand un cri vint de l'arrière
C'était lui! Le vieux Breton!

4.
Je reviens vite à la nage,
Nous dit-il sans plus d'façon,
J'ai perdu dans mon naufrage,
Ma vieill' pipe de Breton!
Laissons là notre ouvrage
Dès demain nous rallierons!

5.
Cette pipe bonne vieille,
Était mon seul compagnon
Pendant les longs quarts de veille
Sur les mornes horizons,
Il m'en faut une pareille
Retournons chez les Bretons.

Marche des Troubadours.

Paroles et musique
d'ALBERT LARRIEU.

Allegro.

no - tre Roi veut par - tir Pour quel - que guer-re loin - taine, — À

sa cour il fait ve - nir Ses trou - ba - dours, ses ca - pi - taines, — Il

piston

dit aux trou - ba - dours: Je vais par - tir en guer - re, Chan - tez nous en ce

rit. **Allegro.**

jour, La chan - son ma le et guer - riè - re. Pour no -

rit. *piston*

tre Roi nous chan - tons, Les é - chos des ca - nons, Les

fra - cas des mi - trail - - les Au mi - lieu de la ba -

mailloche

tail - - le, Les sol - dats ai - ment ces chan - sons! —

Nous som - mes les trou - ba - dours Qui

piston

chan-tons les a - mours Du vail - lant roi de Fran -

ce, Nous chan - tons la chan - son d'es - pé ran - ce,

rit. L'é - cho joy - eux la re - di - ra tou - jours!

2.

Le coeur tout rempli d'émoi,
 Quand vient la nuit sereine,
 Notre galant jeune Roi
 Va retrouver sa jeune Reine,
 Il dit aux troubadours:
 Chantez nous la berceuse,
 La Chanson d'amour,
 Qui berce l'âme rêveuse,
 Pour notre Roi nous chantons
 Le soir sous le balcon
 Des ballades charmeuses
 Dans la nuit mystérieuse,
 Nuit d'été, pleine de frissons.
 Nous sommes, etc.

3.

Quand notre Roi valeureux,
 Se sent l'âme chagrine,
 Qu'il prend un air soucieux,
 Et qu'il n'est plus d'humeur badine,
 Il dit aux troubadours:
 De votre voix joyeuse,
 Chantez nous en ce jour,
 La chanson leste et riieuse,
 Alors dans le gai matin,
 Nous chantons le bon vin
 De nos belles campagnes,
 De Bourgogne et de Champagne,
 Qui fait oublier nos chagrins.
 Nous sommes etc.

Au Manitoba.

Paroles et Musique
d'ALBERT LARRIEU.

Allegro.

Allegretto.

1. Les champs de blés et la prai - ri - e, Qui couv - rent

le Ma - ni - to - ba, Sont not - re pe - ti -

te pat - ri - e, La gran - de, c'est le Ca - na -

da! Nos aï - eux, co - lons in - tre' - pi -

des, Les pre - miers, vin - rent au pa - ys,

Et bien - tôt sur ce sol a - vi - de, On vit ger -

rit.

rit. REFRAIN

mer les blonds é - pis! _____ Que tou -

Tempo I.

jours, au Man-i - to - ba, _____ Les grand' pè -

res, les pe - tits gàs, Con-ser-vent l'a - mour de la

ra - ce, Sur cet - te ter - re que Dieu nous don - na!

Que le ra - meau le plus vi - va - ce, Fleu-

ris - se à St. Bon - i - fa - ce!

2.

Bien longtemps, dans ces vastes plaines,
De l'Est à l'Ouest, du Sud au Nord
Nous fûmes les seuls à la peine,
Les premiers à braver la mort!
Sur ce sol, des soldats de France,
Plantèrent le drapeau du roi,
Des apôtres, pleins de vaillance,
Vinrent mourir pour notre foi!

(Au Refrain)

3.

Que nous importent les menaces!
Nous savons rire du danger!
Ne sommes-nous pas de la race
De ceux que Dieu veut protéger?
Nos clochers sont des sentinelles
Veillant sur nos foyers français;
La paroisse est la citadelle
Que l'étranger n'aura jamais!

(Au Refrain)

Monsieur de La Palisse.

Poésie de
DÉSAUGIERS.Musique
d'ALBERT LARRIEU.

Allegro.

The first system of the score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The tempo is marked 'Allegro'.

Allegretto.

The second system includes the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto'. The lyrics are: "1. Mes-sieurs, vous plait-il d'ou-ïr, L'air du fa-meux La Pa-". The piano accompaniment continues with chords and single notes.

The third system includes the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "lis - se? Il pour - ra vous ré - jouir, Pour -". The piano accompaniment features a prominent bass line with a long note in the final measure.

vu qu'il vous di-ver-tis-se!

fin

2.

Bien instruit dès le berceau,
Ce chevalier tout honnête
N'ôtait jamais son chapeau,
Sans se découvrir la tête.

3.

Il se plaisait en bateau,
Et soit en paix, soit en guerre,
Lorsqu'il voyageait par l'eau,
Ce n'était jamais sur terre.

4.

Monté sur un cheval noir,
Les dames le reconnurent,
Et c'est là qu'il se fit voir
A tous ceux qui l'aperçurent.

5.

Dans un superbe tournoi
Prêt à fournir sa carrière,
Il parut devant le Roi,
Et ne se tint pas derrière.

6.

C'était un homme de coeur,
Insatiable de gloire,
Lorsqu'il était le vainqueur,
Il remportait la victoire!

7.

Il fut par un triste sort,
Blessé d'une main cruelle,
On croit, puis qu'il en est mort,
Que la plaie était mortelle.

8.

Regretté de ses soldats,
Il mourut digne d'envie,
Et le jour de son trépas,
Fut le dernier de sa vie.

9.

Il mourut un vendredi,
Le dernier jour de son âge,
S'il fut mort un samedi,
Il eut vécu davantage.

Les Cloches.

Poésie de
MAURICE ROLLINAT.

Musique et
d'ALBERT LARRIEU.

Allegretto.

Les cloches de nos ba - si -

liques, — S'es - qui-vent tous les jeu - dis . saints, Et

vont à Ro - me par es - saims, — Ta-ci - tur - nes et sym - bo -

rit.

liques, _____ Les clo - ches de nos ba - si - liques! _____

pp

Quand leurs bat - tants à coups o -

pp

bli - - ques, Ont son - né de pi - eux toc - sins, Ob -

ser - vant la cou-tume an - ti - que, El - les vont vers des cieux loin -

tains, Les clo-ches de nos ba - si - li - ques.

Et, dans leurs ro - bes métal -

li - - ques, À l'a-bri des re - gards mal - sains, En

rang, com - me des ca - pu - cins, El - les s'en vont, mé - lan - co -

li - - ques, Les clo - ches de nos ba - si - li - ques.

2.

Quand leurs battants a coups obliques,
 Ont sonné de pieux tocsins,
 Observant la coutume antique,
 Elles vont vers des cieux lointains,
 Les cloches de nos basiliques.


3.

Et dans leurs robes métalliques,
 A l'abri des regards malsains,
 En rang, comme des capucins,
 Elles s'en vont, mélancoliques,
 Les cloches de nos basiliques.

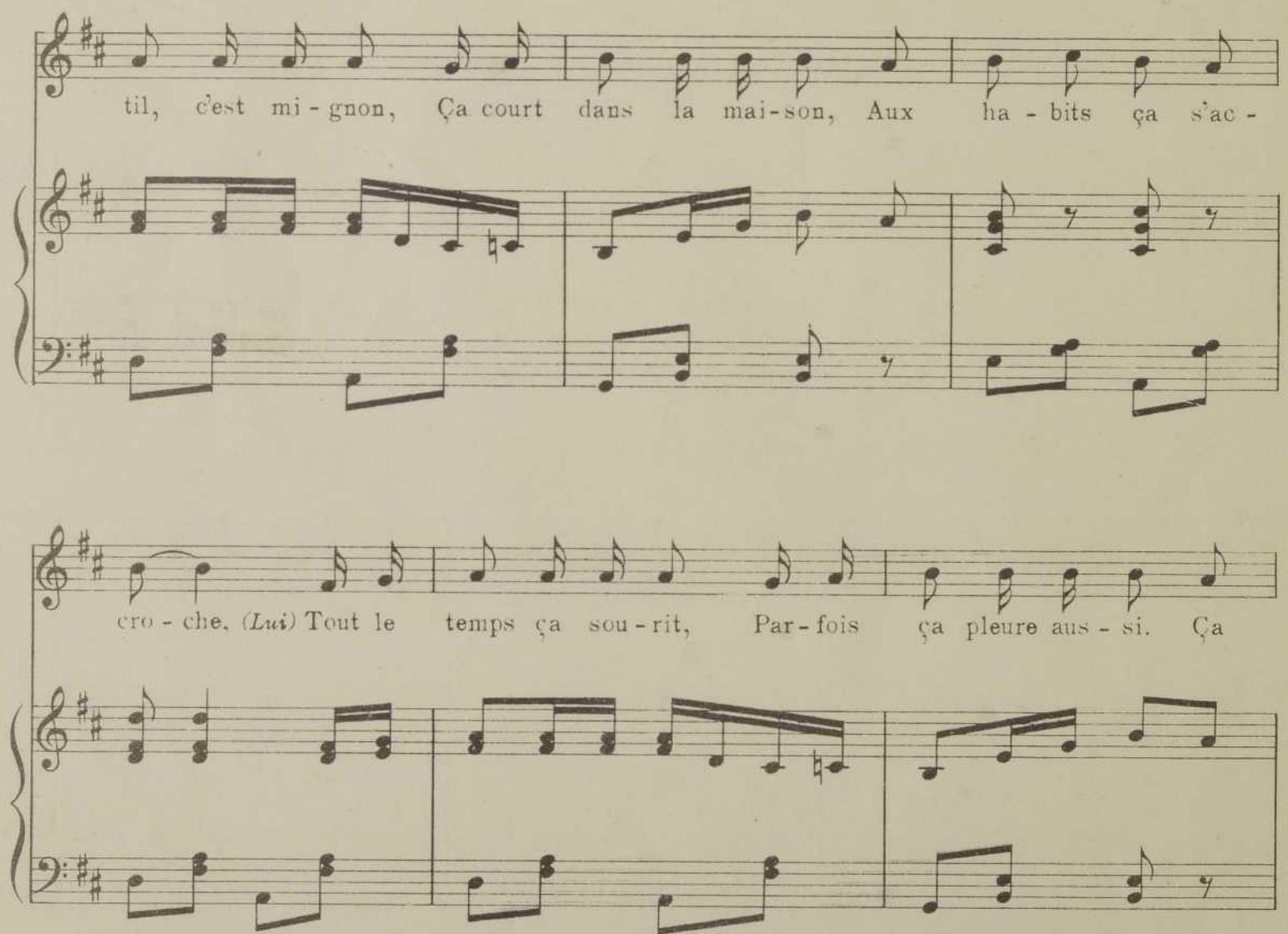
Les bambins.

Tiré de l'opérette
"Colin et Colinette"

Paroles et musique
d'ALBERT LARRIEU.

Allegro. 

(Elle) C'est gen-
til, c'est mi-gnon, Ça court dans la mai-son, Aux ha-bits ça s'ac-
cro-che, (Lui) Tout le temps ça sou-rit, Par-fois ça pleure aus-si. Ça



fouil - le dans vos po - ches! (Elle) Ces pe - tits ché - ris

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in D major and contains the lyrics 'fouil - le dans vos po - ches!' followed by '(Elle) Ces pe - tits ché - ris'. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Trottent comm' des sou - ris. (Lui) Pour un rien du tout ça piaail - - le!

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'Trottent comm' des sou - ris. (Lui) Pour un rien du tout ça piaail - - le!'. The piano accompaniment includes some chromatic movement in the bass line towards the end of the system.

(Elle) Quand tom - be la nuit, Ils s'en - dor - ment sans bruit, (Lui) Moi j'a - do - re la mar -

The third system concludes the page. The vocal line has the lyrics '(Elle) Quand tom - be la nuit, Ils s'en - dor - ment sans bruit, (Lui) Moi j'a - do - re la mar -'. The piano accompaniment remains simple and harmonic.

mail - le! (*Elle*) Nous au - rons u - ne fil - le, (*Lui*) Nous au - rons un p'tit gars! (*Elle*) U -

ne fil - le ge - til - le, (*Ensemble*) Tout com - me le pa - pa! _____

Gavotte.

— (*Lui*) Pour-quoi pas trois? (*Elle*) Ou cinq ou six? (*Lui*) Ou neuf ou

dix? Ou bien dou - ze ma foi! (Lui) Ou la tren -

tai - ne. (Elle) La qua - ran - tai - ne. {Lui Elle} Mon Dieu que

plus vite

j'ai - me les bam - bins, Les jo - lis pe - tits ché - ru - bins!

plus vite

2.


Ça va chercher partout
 Et ça renverse tout
 Ah quelle aimable engeance!
 Allons petit papa,
 Ne les grondez donc pas,
 Apprenez la patience.
 Tout le long du jour
 Ça joue dans la cour,
 Dans la poussière ils barbottent,
 Ça s'traîne à genoux,
 Roule sur les cailloux,
 Ça n'arrange pas les culottes.

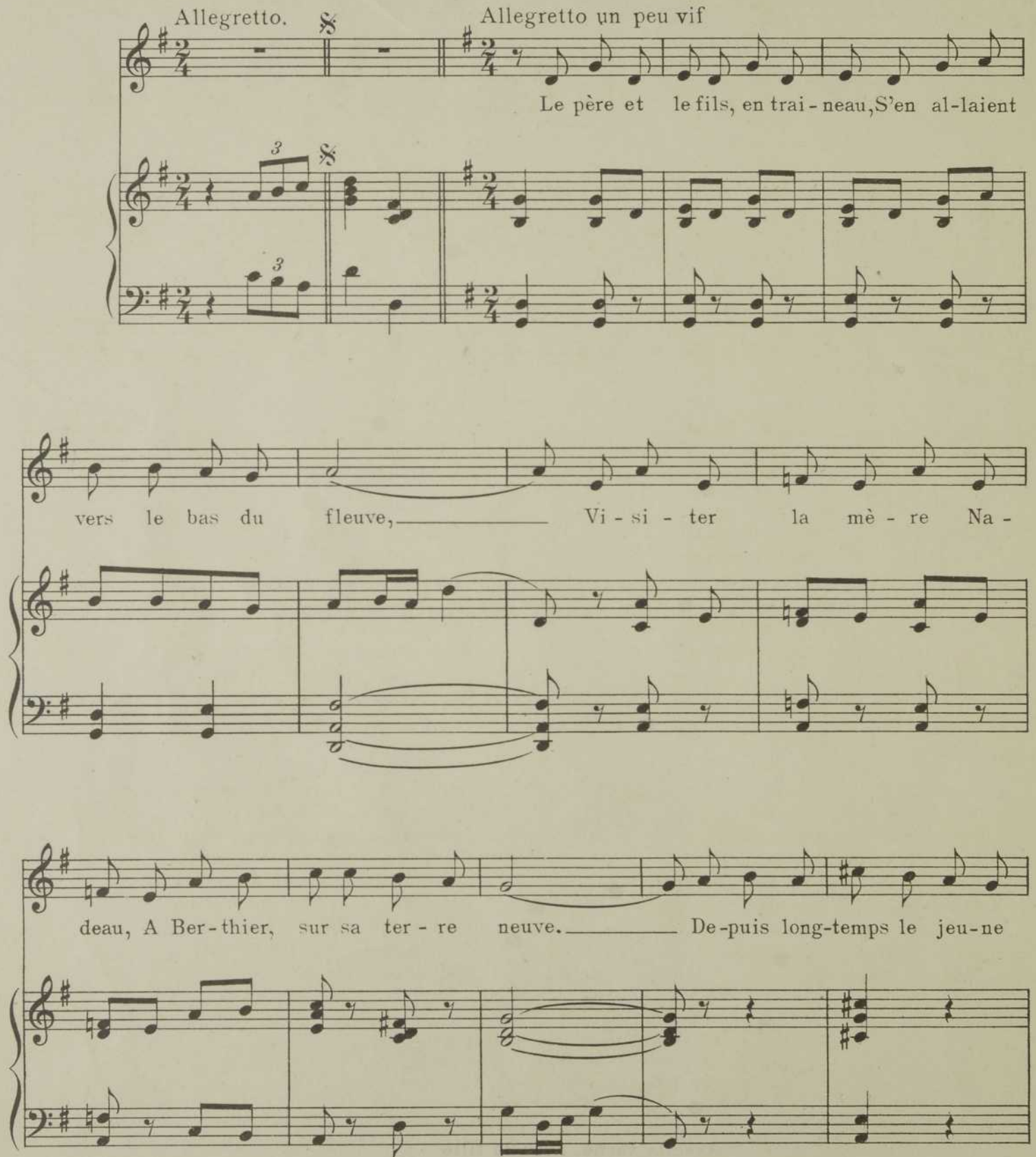
Nous aurons une fille, etc.

La Vache.

Paroles et musique
d'ALBERT LARRIEU.

D'après une vieille légende canadienne,
recueillie par l'honorable docteur J.O.
REAUME, ministre des travaux publics.

Allegretto.  Allegretto un peu vif



Le père et le fils, en trai-neau, S'en al-lai-ent
vers le bas du fleuve, Vi-si-ter la mè-re Na-
deau, A Ber-thier, sur sa ter-re neuve. De-puis long-temps le jeu-ne

, plus vite

gars Vou-lait ma - rier la de-moi - selle, Mais il fal - lait que le pa -

plus vite

ralentir, marqué

pa, Se - lon l'u - sa - ge de-man - dât la jeu-ne bel - - le!

suivez - -

2.

Comment ça va donc "à matin,"
Dit le père à la vieille mère,
Je viens vous demander la main
De votre fille pour mon Pierre.
Volontiers dit madam 'Nadeau,
A quand le jour du mariage?
Je veux tuer un cochon bien gros,
Et faire un énorme fricot,
Pour tout l'village.

3.

Mais vous savez que par chez nous
Reprit le père, il est d'usage
De donner aux futurs époux
Une vache au jour du mariage.
Vous vous montrez trop exigeant
Dit la mère, il faut qu'on le sache,
Je n'ai quasiment pas d'argent,
Et ne puis raisonnablement
Donner ma vache.

4.

Le garçon devant ce refus,
Dit, Madame il me faut la vache,
Ou bien, je ne me marie plus,
Je laisse tout là, je vous lâche,
J'aime les gens de bonne foi,
Sans vache, pas de mariage,
Cette coutume ici fait loi,
On l'observe toutes les fois
Dans nos villages!

5.

Ayant dit, il prit son capot,
Et partit vers l'érablière,
Laisant là, sans plus dire un mot,
Discuter son père et la mère.
Allons, puisqu'il en est ainsi,
Dit celle-ci d'une voix douce,
Que votre fils revienne ici
Je donnerai, c'est réfléchi,
Ma vache rousse.

6.

Reviens, mon fils, cria papa,
Reviens vite et qu'on se défâche,
C'est le temps. Marie toi mon gars
Prends la fille et t'auras la vache.
L'heureux mari fier de son droit
Avec la vache, avec la fille
Se trouve plus heureux qu'un roi,
On dit qu'ils seront bientôt trois,
Dans la famille.

Les reines de Bretagne.

1. Je con - nais tout au bord de l'eau, Là-bas au fond du Fi - nis -

tè - re, Un roy - aume où les ma - te - lots Ont pour rei - nes

rall.

de fi - nes sar - di - niè - res. Vi - vent donc les sou - ve -

rai - nes Du pa - ys des grands flots bleus, Ce sont

les plus bel - les rei - nes, Rei - nes des mers aux jo - lis yeux!

2.
 Leur royaume c'est l'océan,
 La vague rude où la sardine
 Fait luire son couteau d'argent
 Parmi les rocs et les algues marines.
Au refrain

3.
 Quand joyeux, le marin revient
 Du large avec sa barque pleine
 Aussitôt "sa douce" retient
 Un bel écu d'or pour le bas de laine.
Au refrain

4.
 Quand soucieux le vaillant marin,
 N'apporte qu'une faible obole,
 Sa bretonne qui l'aime bien
 Tendrement l'accueille, et puis le console.
Au refrain

5.
 Que nos pêcheurs pour être heureux
 Choissent toujours pour compagnes
 Nos sardinières aux doux yeux,
 Ames aimantes, reines de Bretagne.
Au refrain

La Barque de Pierre.

3

Poesie et musique
d'ALBERT LARRIEU.

Moderato.

A tra- vers l'o cé- an du

monde, — Mal - gré les re - mous et les vents, U - ne

bar - que vo - gue sur l'onde, — De - puis bien

rit.

Moderato

près de deux mille ans. Les Saints, tout ray-on-nants de

gloi - re, En sont les heu - reux pas - sa -

gers, Ils jou - is - sent de la vic -

Musical score for the song "La Barque de Pierre". The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems of music. The first system shows the vocal line and piano accompaniment for the lyrics "toi - re, Pour eux il n'est plus de dan -". The second system continues with "gers! Pour eux il n'est plus de dan - gers!". The piano part includes dynamic markings such as *ff*, *court p*, and *ritardando*. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

2.

Sur la Barque un grand mât se dresse
 Et semble percer le brouillard,
 C'est la Croix que, dans la détresse,
 Le Chrétien cherche du regard!
 Là haut, les voiles se profilent,
 Eblouissantes dans le soir.
 Ce sont des pages d'évangile
 Montrant le chemin du Devoir,
 Montrant le chemin du Devoir.

3.

Pour rameurs, la Barque à des Anges,
 Qui forment un céleste chœur,
 Célébrant bien haut les louanges
 De Jésus notre doux Sauveur.
 Sur cette Barque hospitalière,
 Fraternalisent riches et gueux,
 Car c'est la Barque de Saint Pierre,
 Son pilote, c'est le Bon Dieu,
 Son pilote, c'est le Bon Dieu.

4.

En dépit des grands vents d'orage,
 Qui tourbillonnent furieux,
 En dépit des flots qui font rage
 Et des courants insidieux,
 La Barque au milieu des banquises
 Vogue toujours sans s'arrêter,
 Car cette Barque, c'est l'Eglise
 Que Dieu mène à l'Eternité,
 Que Dieu mène à l'Eternité.



BNQ

000 288 609

M-1. BTe Arch. 6