



Cinéma *Le sel de la terre*, de Wenders et Ribeiro, une planète en images *Page B 3*



Restaurant Cirque ensoleillé sur le Plateau à Montréal *Page B 7*

WEEK-END

CAHIER B • LE DEVOIR, LE VENDREDI 24 AVRIL 2015



PHOTOS PEDRO RUIZ LE DEVOIR

Ponctué d'arrêts, une promenade se fera au son d'extraits de romans, d'essais et de poèmes qui ont connu leurs balbutiements à l'ombre du clocher de la grecque St. Michael Church.

METROPOLIS BLEU

Le Mile-End en toutes lettres

Une incursion artistique au cœur du bouillonnant quartier montréalais

Au carrefour des cultures qui ont forgé l'identité même de Montréal, le Mile-End est aujourd'hui une plaque tournante pour la scène artistique de la métropole. Longtemps associé à la misère et aux affres de l'immigration, ce sont les enfants de ces générations de premiers arrivants qui lui ont redonné ses lettres de noblesse.

FLORENCE SARA G. FERRARIS

Il se comptent par dizaines à avoir puisé leur inspiration, accoudés aux terrasses de ses cafés ou déambulant dans ses artères sous les effluves entêtants des bagels. Encore aujourd'hui, le quartier vit au rythme de cette jeunesse, plus ou moins vieillissante, qui y a élu domicile.

C'est en partie pour faire découvrir cette richesse culturelle que l'équipe derrière le festival littéraire Metropolis bleu, qui s'active dans la métropole depuis déjà quelques jours, a décidé d'ajouter à son calendrier une promenade historique et littéraire tirée à même l'identité du Mile-End. « On connaît bien celle de Mordecai Richler, lance le directeur de la programmation Gregory McCormick.

Le festival offre une promenade historique et littéraire tirée à même l'identité du quartier

Mais le quartier a beaucoup changé depuis son époque: ils sont nombreux à avoir tenté de capturer l'esprit et l'essence du quartier. Offerte en français et en anglais (une promenade dans chacune des langues), cette balade urbaine mise sur pied par l'organisme à but non lucratif Mémoire du Mile-End propose de (re) découvrir le quartier sous un nouvel angle.

« Ça faisait longtemps qu'on voulait monter une visite littéraire, précise Justin Bur, l'un des administrateurs bénévoles de la petite société d'histoire active depuis 2003. *Lorsque Metropolis bleu nous a approchés, nous avons eu le prétexte qu'il nous manquait.* »

C'est donc à une balade inédite que les festivaliers sont conviés ce samedi au départ du parc Lahaie, situé sur la Main, en plein cœur du Mile-End, dans les rues du quartier. Ponctué d'arrêts, la promenade se fera au son d'extraits de romans, d'essais et de poèmes qui ont connu leurs balbutiements à l'ombre du clocher de la grecque St. Michael Church, ou encore dans le brouhaha incessant du café Olimpico.

Quelques références cinématographiques et musicales seront également du parcours. « Ça n'a pas été facile de faire un choix parmi les nombreux créateurs qui ont transité par le Mile-End », concède l'urbaniste et informaticien de formation, en précisant que ce sont déjà plus d'une dizaine d'artistes qui seront cités tout au long de la marche. « Même avec tout ça, on ne fait pas le tour. On ne touche qu'à la surface! »

C'est d'ailleurs ce large éventail qui permettra à Mé-



C'est à une balade inédite que les participants sont conviés ce samedi dans les rues du Mile-End.

moire du Mile-End de récupérer cette marche et de l'ajouter à celles qu'il propose, en la bonifiant au besoin.

Déjà, l'organisme offre une foule d'activités tout au long de l'année, où l'histoire et la créativité qui bouillonne dans cet ancien bourg ouvrier sont à l'honneur.

« La promenade pour Metropolis bleu, c'est l'occasion d'explorer un quartier, mais aussi de découvrir des œuvres littéraires dans le contexte qui les a inspirées, renchérit Justin Bur, qui habite le secteur depuis plus de 15 ans. *It's a walk about history and story... Ce que nous voulons faire, c'est explorer les deux sens du mot histoire.* »

Le Devoir

Promenade historique et littéraire du Mile-End, samedi 12 h 30, départ du parc Lahaie. En anglais et en français. 5\$. Metropolis bleu, jusqu'au 26 avril. metropolisbleu.org.



Des suggestions de sorties pour le week-end

HAUTE COUTURE

Le groupe Alzheimer tient son 4^e « Haute couture en rappel », où l'on peut se procurer des vêtements haut de gamme légèrement usagés à prix abordable. Une idée de Dorothy Reitman, épouse du défunt propriétaire des magasins du même nom. Son mari souffrant d'alzheimer, elle eut l'idée de faire don de sa garde-robe au groupe, qui soutient les personnes atteintes et leurs proches aidants. Cette année, 10 000 pièces Chanel, Gucci, Missoni, etc., ont été amassées parmi les Montréalaises les plus fortunées. *Vendredi et samedi au 5500, rue Ferrier. agiteam.org.*

Caroline Montpetit

SUR PAPIERS

Chaque printemps, la Foire papier lance une réflexion créative sur ce support avec une grand-messe d'installations, de projections et de conférences. À faire: une visite guidée du site (six angles possibles, selon les jours), la table ronde *Works on Paper as Work in Progress* sur le potentiel des créations de papier (samedi), et celle, avec le collègue Nicolas Mavrikakis, sur la rencontre entre les arts visuels et les médias: est-elle impossible? (dimanche). *Jusqu'à dimanche au 5445, rue De Gaspé à Montréal. Gratuit. papiermontreal.com.*

JEUX DE TERRE

Au tour du Centre canadien d'architecture de rendre hommage à la Terre avec une journée d'ateliers pratiques axés sur l'écoresponsabilité — des experts de l'écoquartier Peter McGill, tout à côté, seront d'ailleurs sur place. Lombricompostage, germination en pot, plantation de semis indigènes, jeu de jardin multisensoriel (avec dégustation): de quoi s'inspirer avant l'été, et avec les enfants. *Dimanche de 11 h à 16 h 30 au 1920, rue Baile à Montréal. Gratuit, sauf le lombricompostage. Info et réservations: ☎ 514 939-7026, cca.qc.ca.*

TOUT LE FIFA

Chaque année, le Musée national des beaux-arts du Québec reçoit les films couronnés au Festival international du film sur l'art, en mars. D'ici dimanche, on voyage entre autres dans la musique de Bach avec la pianiste Zhu Xiao-Mei, en Palestine avec le poète engagé Mahmoud Darwish ou, par la danse, dans la maladie mentale au Québec. *Samedi et dimanche au parc des Champs-de-Bataille de Québec. 10\$ par film. bit.ly/FIFAQc2015.*

DANSER, PARTOUT

Québec danse revient à la charge avec son festival annuel où l'on peut bouger *ad nauseam* pendant dix jours, tout en se glissant dans les coulisses des danseurs et artistes du mouvement. Des classes spécialisées (breakdance, baladi, flamenco), des répétitions ouvertes au public et des spectacles impromptus vous prépareront au point culminant: la Journée internationale de la danse, le 29 avril. *Jusqu'au 3 mai. Programmation: bit.ly/1GQ3IDx.*

Geneviève Tremblay icietla@ledevoir.com

Marcel Jean sera à la direction de la Cinémathèque québécoise

ODILE TREMBLAY

La Cinémathèque québécoise, qui traverse des zones de turbulences, aura dès le 4 mai un nouveau directeur à sa barre, Marcel Jean, actuel délégué artistique du Festival du film d'animation d'Annecy. Il avait déjà œuvré à la Cinémathèque à titre de conservateur du cinéma d'animation et responsable des publications, de 1996 à 1998. En 2002, des chasseurs de têtes l'avaient approché pour diriger la Cinémathèque sans que les étoiles soient alignées en ce sens.

Iolande Cadrin-Rossignol, qui avait été nommée directrice intérimaire en 2011, se félicite de lui passer la main en assurant qu'il était son premier choix et que nul autre ne pouvait réunir autant de compétences et de qualités pour repositionner l'institution. Tous deux travailleront de concert au cours des prochaines semaines afin d'assurer la passation des pouvoirs.

Critique de cinéma au *Devoir* de 1984 à 1988, coauteur de *Dictionnaire du cinéma québécois*, chef du studio d'animation du Programme français de l'ONF de 1999 à 2005, longtemps enseignant, Marcel

Jean est considéré à la fois comme un gestionnaire et un homme d'action.

Dans le bain

«Je suis né en 1963, la même année que la Cinémathèque, j'en ai toujours été proche, précise-t-il, et je veux qu'elle me survive. Je suis un pédagogue, un communicateur, et comme critique, un vulgarisateur. Je suis aussi un gars qui prêche le cinéma et qui a acquis une somme d'expériences. J'arrive à un moment où il est temps d'influer sur ce que va devenir la Cinémathèque des vingt-cinq et cinquante prochaines années.» Ses spécialisations en cinéma québécois et en animation seront précieuses dans une institution qui en a fait ses fers de lance.

Marcel Jean se promet de communiquer après son entrée en fonction avec le ministère de la Culture ainsi qu'avec Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ). Il n'exclut pas une forme de collaboration avec la BAnQ, même si le scénario de fusion est écarté. «Une chose est certaine: la situation actuelle de la Cinémathèque, eu égard à son financement, ne peut se poursuivre, estime-t-il. Il faut

arriver à changer le paradigme dans lequel elle se trouve, sans exclure des partenariats efficaces. La BAnQ et la Cinémathèque possèdent chacune des expertises et des outils que l'autre n'a pas. On serait bête de ne pas en profiter.»

Il espère établir une stratégie quinquennale au plus tôt, après s'être mis au parfum des discussions en cours avec l'entreprise privée et avoir évalué les pistes de solution à long terme.

«Il faudra aussi actualiser les communications à la Cinémathèque, poursuit-il. Elle avait été un lieu d'accueil du milieu cinématographique, mais des liens d'hospitalité se sont perdus. Ce milieu est plus vaste et plus complexe qu'autrefois. Et la Cinémathèque doit accueillir autant l'industrie du cinéma que le milieu de l'animation, de la télévision, de la vidéo, en devenant représentative de l'ensemble du milieu audiovisuel. Les conditions ont changé aussi. Pourquoi les gens se déplaceraient-ils en festival ou en salles pour voir un film qu'ils trouvent en ligne? Il faut créer des événements, brasser les cartes. Je suis conscient que la Cinémathèque a des valeurs à préserver, et je m'y engagerai, mais aussi que les nouvelles



Marcel Jean

technologies changent la donne et qu'on devra les inclure dans notre stratégie.»

Marcel Jean maintiendra ses fonctions au Festival d'Annecy, cette année — le rendez-vous est en juin —, puis entend discuter de la suite des choses avec l'équipe de ce festival français.

Le Devoir

TÉLÉVISION

L'anglais s'installe sur les ondes de MATv

STÉPHANE BAILLARGEON

MATv va revoir sa programmation pour se conformer à des décisions récentes du Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC).

La chaîne communautaire montréalaise va consacrer 20% de sa grille à des émissions de langue anglaise. En plus, toute la programmation du réseau sera revue et corrigée pour refléter davantage la réalité montréalaise.

Ces modifications seront visibles à l'écran à compter de septembre. La chaîne est menacée de perdre sa licence si elle ne s'ajuste pas. Une vingtaine de millions de dollars sont en jeu.

Dans une décision rendue en février, à la suite d'une plainte déposée un an plus tôt, le CRTC a établi que la télé gérée par Vidéotron remplit mal son mandat. Une évaluation a montré que 30% de sa programmation dite d'accès est produite par des membres de la communauté alors que la norme est fixée à 45%. Les émissions dites locales, devant traiter du milieu, constituent présentement 37,5% du total alors que le seuil normé se situe à 60%.

Pas de nouvelle chaîne

Le CRTC a aussi refusé le développement de MYtv. La nouvelle chaîne proposait de devenir une version entièrement anglophone de MATv.

«Notre intérêt premier est de mieux refléter la communauté anglophone montréalaise, dit au *Devoir* Steve Desgagné, di-

recteur principal de MATv. Comme nous n'avons ni la licence ni le budget pour développer MYtv, nous intégrons la programmation anglophone à travers MATv. Ce n'est pas le scénario idéal pour nous. Mais comme nous nous sommes engagés à refléter la communauté anglophone, nous le faisons avec ce moyen.»

Il explique que 17% des foyers ont l'anglais comme langue d'usage unique dans la grande région montréalaise.

Le CRTC n'a pas d'exigence chiffrée concernant la portion anglophone. «Une émission en anglais aurait été correcte, dit le directeur. On va plus loin.»

Les autres ajustements seront dévoilés dans quelques jours. M. Desgagné annonce déjà que sa chaîne va dépasser les seuils exigés par le Conseil avec 54% de la programmation dite d'accès et plus de 83% dite locale.

Le directeur avoue que la décision sur la non-conformité du CRTC a créé «un peu d'incertitude» à l'interne. Il a rencontré ses quelque 100 employés la semaine dernière pour les informer des transformations à venir.

Il est par exemple acquis que l'émission *Open télé*, un forum de discussion animé par Sophie Durocher, ne reprendra pas l'antenne en 2015-2016. Aux yeux des critiques de la chaîne, M^{me} Durocher, professionnelle des communications, symbolise le non-respect du mandat communautaire de MATv.

Le Devoir

MUSIQUE CLASSIQUE

Entente conclue au Concours musical de Montréal

CHRISTOPHE HUSS

Le Concours musical international de Montréal, par la voix de son président André Bourbeau, et la Ville de Montréal ont conclu une entente de trois ans. Le maire Denis Coderre lui-même en a fait l'annonce jeudi, lors d'une conférence de presse.

Interrogé par *Le Devoir*, Denis Coderre, qui s'est étonné qu'un tel partenariat «n'ait pas été conclu avant», a relevé qu'«on ne peut pas dire de Montréal qu'elle est une métropole culturelle et ne pas s'impliquer». À ses yeux, «ce concours, de grand prestige, fait des miracles» et le soutien de la Ville est «naturel et incontournable».

Montréal offrira désormais la dotation du premier prix, soit un montant de 30 000\$. En tout, plus de 80 000\$ seront remis en prix aux candidats. La métropole accueillera, du 25 mai au 5 juin, pour son édition Chant 2015, 24 candidats de neuf pays choisis parmi 123 dossiers de candidature.

Les chanteurs canadiens et coréens forment le contingent le plus important. Le plus jeune est un baryton-basse coréen de 21 ans, Byeong-Min Gil, et la plus âgée est la soprano québécoise Marianne Lambert, 33 ans, qui se replonge dans le stress des concours huit ans après sa victoire à celui de Marmande, en



Johannes Debus, directeur musical de la Canadian Opera Company de Toronto, la contralto Birgitta Svenden, le maire de Montréal, Denis Coderre, et le président du concours, André Bourbeau

France. La moyenne d'âge des candidats est de 27 ans. Les épreuves de quart de finale et de demi-finale se dérouleront à la salle Bourgie entre le 25 et le 30 mai, la grande finale, à la Maison symphonique de Montréal, avec l'OSM dirigé par Johannes Debus, directeur musical de la Canadian Opera Company de Toronto, étant programmées les 2 et 3 juin.

Le concours comptera également sur une remuante porte-parole, Marie-Claude Lavallée, qui a tenté de faire chanter *La mélodie du bonheur* au maire Coderre (succès mitigé: ça attendra sans doute la 4^e victoire du Canadien!), et sur un jury comprenant plusieurs grandes personnalités du chant, notamment la légendaire mezzo Marilyn Horne, le

chef Richard Bonyngue, la soprano Sumi Jo, le baryton Wolfgang Holzmair et la contralto Birgitta Svenden, aujourd'hui directrice de l'Opéra royal de Stockholm.

Un nouveau site Internet (www.concoursmontreal.ca) donne tous les détails de la manifestation.

Le Devoir

Un cinquième cinéaste français dans la course à Cannes

Décidément, la France sera bien représentée à Cannes cette année. Voici qu'un cinquième cinéaste de l'Hexagone rejoint les rangs sélects de sa compétition. *Valley of Love* de Guillaume Nicloux, tourné en Californie dans la Vallée de la mort, donne la vedette à Isabelle Huppert et à Gérard Depardieu, réunis pour la première fois depuis *Loulou* de Maurice Pialat en 1980. Le film est une histoire de parents divorcés qui se retrouvent sur les restes de leur fils mort (comme dans *Cosmos* de François Delisle). Le film *Cronic* du Mexicain Michel Franco entre aussi dans la course. D'autres Français, Robert Guédiguian avec *Une histoire de fou* et Gaspar Noé avec *Love* vont leurs films présentés hors concours. *Cemetery of Splendour* du palmé d'or cambod-

gien Apichatpong Weerathakul atterrit dans la section Un certain regard, comme *An* de la Japonaise Naomi Kawase en ouverture et *Talkum* du Philippin Brillante Mendoza.

Le Devoir

Luce Julien quitte Radio-Canada

Luce Julien, première directrice des nouvelles multiplateformes et de l'information numérique de Radio-Canada, quitte ses fonctions. Des «visions divergentes sur la nature et la portée du rôle [envisagé] pour elle» sont évoquées par le directeur de l'information, Michel Cormier, dans une note distribuée jeudi aux employés du secteur. M^{me} Julien a passé 23 ans au sein du diffuseur. C'est elle qui a créé l'émission *24 heures en 60 minutes*, joyau de RDI. C'est elle aussi qui a piloté le virage numérique de l'information au cours des trois dernières années.

Le Devoir

CANAL	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
SRC	Le Téléjournal 18 h		Galas du grand rire / Michel Boujenah, Michel Barrette.		Les enfants de la télé / Johanne Boudin, Julie Perreault.	Unité 9			Le Téléjournal		Entrée principale		
TVA	17h55 TVA nouvelles	Le Tricheur nouvelles	Du talent à revendre		CODE SOURCE (2011) avec Michelle Monaghan, Vera Farmiga, Jake Gyllenhaal.				TVA nouvelles	22h35 Mike Ward s'expose Partie 2 de 2	23h35 LEGION (2010) avec Lucas Black, Paul Bettany.		
TQ	Le dernier passager		Les bobos	L'espace d'une chanson	Curieux Bégin / Trois hommes, trois origines / Boucar Diouf	JEUX D'ESPIONNAGE (2001) avec Brad Pitt, Catherine McCormack, Robert Redford.					23h20 Belle et Bum / Michel Rivard, Alexandre Poulin.		
V	Atomes crochus	Un souper presque parfait	L'arbitre		CONQUÊTE DU DRAGON D'OR (1996) avec Roger Moore, James Remar, Jean-Claude Van Damme.				Meurtrières / Sacred Bond		Californication	L'Instant Gagnant	
RDI	Le National	RDI économie	24/60		Les grands report	Le Téléjournal			RDI économie	Le National	24/60	Reportages	
TV5	17h50 Champi.	Journal FR	Devenir un homme		Thalassa / Les amoureux de la baie d'Arcachon				Ports d'attache / Dakar	TV5 le journal	23h40 Des racines et des ailes		
D	Enchères	Enchères	Vacances infernales		Scènes de crime	Innocent			Alaska: Meurtres de sang-froid	Enchères	Enchères	Au pays des	
VIE	ByeMaison	Idées-gardeur	Le pro du patio	Design V.I.P.	Mini-maisons / Brian Morris	Proprio	Proprio	Proprio	ByeMaison	Idées-gardeur	Pas le choix de rénover!	Vendre ou rén.	
MIX	Millionnaires du clip		L'index québécois	L'index québécois	David Bowie en cinq temps				54 (1998) avec	Mike Myers, Neve Campbell, Ryan Phillippe.		Hors d'ondes	
VRAK.TV	VRAK la vie	Le chalet	ELLA L'ENSORCELEE (2004) avec Anne Hathaway, Cary Elwes.		On rit la nuit!	Arrange-toi ça	Le chalet		Le Studio		Je t'ai eu!		
RDS	Hockey 360°		AFL Australian Rules Football / Dockers de Fremantle c. Eagles de West Coast		Nos ancêtres les extraterrestres	Les enquêtes du NCIS	Ripper Street / Enfance volée		Pawn Stars	Restauration	Tour du jardin		
HISTORIA	Armes qui ont changé		Définir la magie / Pérusse cité		Comme par magie	Les grandes entrevues / François Massicotte	Comme magie				Planète sexe / Stockholm	C.A.	
ARTV	La petite Patrie	La petite Patrie	Planète techno	Cerveau	Stan Lee et les super-humains	Crossing Lines / Zone rouge	Hawaii Five-0 / Ma lalo o ka 'ili		Planète techno	Un film, une histoire	Tabou / Rituels extrêmes		
EXPLORA	Macarques	Manaus	Le dernier flic		Les pires chauffeurs canadiens	Santé mentale 3.0	Hell's Kitchen		Dre Emily Owens	Briseurs	Rois du troc	Les stupéfiants	
SERIES+	C.S.I.: Les experts		Conduite dangereuse		Les grands moyens	A deux, c'est mieux!	Hell's Kitchen		Dans le trouble	Je t'ai eu!		NO	
ZTELE	S'écrouler	Dans l'net	Villas de rêve		À deux, c'est mieux!	Flip	Carte de visite		CinéTFO/Entre	Flip	Boum, canon	Carte de visite	
C. SAVOIR	Écoles à l'examen		19h15 ENTRETEN AVEC UN TUEUR (2009) William Forsythe.		L'AMOUR ÉCLAIR (2014) Stephanie Szostak	UN PARALLELE PLUS TARD (2014)	LUCKY IN LOVE (2014) Jessica Szohr.		22h45 VAMPIRE, VOUS AVEZ DIT VAMPIRE? (1985)	DALLAS BUYERS CLUB (V.F.) (2013) Matthew McConaughey.			
Planète	Spécimen		Dans le secret		Dimanche à la ferme	Spécimen			R.I.P. Recherches	Echappées belles / Shanghai	R.I.P.		
MATV	Place des Arts	Tournée	Le cahier	Couleurs d'ici	Code régional	Le guide de l'auto	Cours toujours		GROStires.tv	Selon l'opinion comique	Juste pour rire	Premières	
CBCTV	LNH Hockey	Coronation St.	LNH Hockey - Séries éliminatoires de la Coupe Stanley (if necessary, time tentative) (D)						CBC News: The National	CBCNews	Rick Mercer	CBC Pass	
CTV (Mont.)	CTV News Montreal		eTalk	The Big Bang	The Amazing Race	Grimm / Iron Hans	Blue Bloods Partie 1 de 2		CTV National	News Montreal	0h05 BigBang		
GBL	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	The Simpsons	Hawaii Five-0 / Ho Amoano	Bruce Jenner - The Interview		Real Stories	News Final	E.T. Canada	The Doctors	
ABC	News at 6	World News	Local 22 News	Inside Edition	Shark Tank	Hawaii Five-0 / Ho Amoano	Blue Bloods Partie 1 de 2		Blue Bloods Partie 1 de 2	News at 11	Ch 3 News	23h35 David Letterman	
CBS	Channel 3 News at Six		Jeopardy!	Wheel Fortune	Grimm / Iron Hans	Dateline NBC / The Promise			Newschannel 5	23h35 The Tonight Show			
NBC	Newschannel 5	NBC News	BBC News	Vermont Week	Wash. Week	Charlie Rose	America's Ballroom Challenge		Freedom and Unity / Under the	Pioneers of TV Partie 2 de 4	Surface	Charlie Rose	
PBS (33)	PBS NewsHour		PBS NewsHour		M.L. Journal	NY NOW	America's Ballroom Challenge		Twin Peaks / Prochaine victime	Pense vite!	Cracks du lab	NO	
PBS (57)	Ca roule!	Le rebut global	Pense vite!	Apollo à la mer	Sur la route des jardins				Real Time With Bill Maher	Vice	Last Week	Banshee	
UNIS	18h55 REVOLUTION (1985)		18h55 THREE NIGHT STAND (2013)		LUCKY IN LOVE (2014) Jessica Szohr.				ESPRITS CRIMINELS	BLINDE (2009) avec Jean Reno, Matt Dillon.			
HBO	Les enquêtes de Murdoch		Haven / Dans la peau du tueur		L'Instant fatal / Wendi Andriano	Esprits criminels			ESPRITS CRIMINELS	BLINDE (2009) avec Jean Reno, Matt Dillon.			
Add'l	17h00 Destination Coupe		LNH Hockey Ottawa vs Montréal (D)						Dave Morissette en direct	LNH Hockey Wpg./Ana. (D)			
TV5 Sports	17h00 Destination Coupe												

À LA TÉLÉ

Nos choix ce soir

HORS HOCKEY, POINT DE SALUT

On dirait que les génies de la programmation télévisuelle savaient que nos Glorieux ne battraient pas Ottawa en quatre matchs et qu'il en faudrait un 5^e ce vendredi: il n'y a rien de neuf ou d'extraordinaire à signaler. Rallions-nous... *Canadiens de Montréal c. Sénateurs d'Ottawa, TVA Sports et CBC, vendredi, 19 h*

HISTOIRE D'EAU

Paul Carvalho poursuit son projet documentaire sur l'histoire de la métropole avec ce troisième volet qui porte sur l'importance du fleuve pour le développement de la ville et son économie. Une histoire en bateaux et en photos. *Un fleuve et son île, Radio-Canada, samedi, 21 h*

MÉDIA COUNTRY

Ce sympathique documentaire colporte bien des lieux communs sur la musique country québécoise, mais se démarque du lot en montrant que ce courant musical fort populaire a enfin trouvé un écran où il n'est «snobé»: celui de YouTube. *Country 2.0, Canal D, dimanche, 19 h*

Amélie Gaudreau

WEEK-END CINÉMA



Médiafilm.ca

AURÉLIE LAFLAMME – LES PIEDS SUR TERRE
Comédie dramatique de Nicolas Monette avec Marianne Verville, Édith Cochrane. Canada, 2015, 113 minutes.

L'année de sa 5^e secondaire, Aurélie Laflamme est larguée par Nicolas, jaloux. Puis elle échoue à séduire un garçon du cégep en s'inventant une jumelle.
- V.O. : Quartier latin, Place LaSalle, Carrefour Angrignon, StarCité, Beaubien, Lacordaire, Marché Central

DIOR ET MOI
Documentaire de Frédéric Tcheng. France, 2015, 90 minutes.

Plongée dans les coulisses de la prestigieuse maison de haute couture Christian Dior, durant les préparatifs du défilé de la première collection créée par Raf Simons, le nouveau directeur artistique de la vénérable institution parisienne.
- V.O. s.-f. et s.-t.a. : Cinéma du Parc

THE FORGER
Thriller de Philip Martin avec John Travolta, Tye Sheridan, Christopher Plummer. États-Unis, 2015, 96 minutes.

Afin de sortir rapidement de prison, un faussaire s'engage à dérober un tableau de Monet et à le remplacer par une reproduction de son cru. Désirant se racheter aux yeux de son fils atteint d'un cancer, il implique ce dernier dans les préparatifs du vol.
- V.O. : Dollar Cinema

LA FRENCH
Drame policier de Cédric Jimenez avec Jean Dujardin, Gilles Lellouche, Céline Sallette. France, 2014, 135 minutes.

Marseille, 1975. Pierre Michel, nouveau juge du grand banditisme, s'attaque à la French Connection, l'organisation criminelle qui contrôle le trafic d'héroïne mondiale, et à son puissant chef, le redoutable Gaëtan Zampa, qui règne sur la ville.
- V.O. : Quartier latin, StarCité
- V.O. s.-t.a. : Forum

THE WATER DIVINER
Drame de Russell Crowe avec Russell Crowe, Yilmaz Erdogan, Olga Kurylenko. Australie, 2015, 111 minutes.

En 1919, un sourcier australien part récupérer en Turquie les corps de ses trois fils, morts durant la bataille de Gallipoli. Mais sa quête dans l'ex-Empire ottoman sous mandat britannique est compliquée par les combats entre les nationalistes et les envahisseurs grecs.
- V.O. : Forum

Une planète en images

LE SEL DE LA TERRE

★★★ 1/2

Réalisation : Wim Wenders et Juliano Ribeiro Salgado.
Scénario : Wim Wenders, Juliano Ribeiro Salgado et David Rosier. Brésil-France, 2014, 110 minutes.

ODILE TREMBLAY

Très primé — trois fois à Cannes à Un certain regard, César du meilleur documentaire, en nomination pour l'Oscar du meilleur documentaire, etc. —, *Le sel de la Terre* de Wim Wenders et Juliano Ribeiro Salgado est un très beau et très inspirant film sur le photographe brésilien établi à Paris Sebastião Salgado. On lui reprochera son absence d'angle critique, mais ce documentaire, où le fils du modèle s'est fait épauler par Wim Wenders, dépasse le parcours d'un artiste et d'un homme pour embrasser son désir d'améliorer une planète par lui captée en noir et blanc durant plus de quarante ans aux quatre coins du monde; opposant les splendeurs du monde aux tentatives humaines de les ravager.

Voir l'humain

Entre magnifiques et troublantes photographies issues de sa trajectoire de photographe de guerre, d'exils, de famines, de labeur humain (celles des mines d'or du Brésil sont exceptionnelles), mais aussi captant des peuples aux modes de vie au bord de l'abîme, c'est l'histoire de notre planète en déclin qui défile au long des décennies. La figure du photographe apparaît en transparence au milieu de ses propres clichés, lui interdisant ainsi le rempart de la distance.



COURTOISE DE SEBASTIÃO SALGADO/SONY PICTURES

Une œuvre photographique tirée du portfolio de Sebastião Salgado, présentée dans le documentaire.

À travers le conflit des Balkans, le génocide du Rwanda aux images insoutenables de carnages et de cadavres empilés ou les enfants du Sahel décharnés en train de s'éteindre se soulève en filigrane l'éternelle question éthique de ce qu'un appareil photo doit ou non montrer. Mais le film en est un sur la représentation de l'enfer d'un être qui en est sorti transformé.

Par-delà ces fascinants retours en arrière, les voyages effectués avec son fils Juliano en Papouasie et en Amazonie montrent en action cet homme

d'images traquant longtemps l'angle parfait, le visage qui s'anime. *Le sel de la Terre* culmine sur un double chantier; sa captation des ultimes beautés sauvages de la nature et l'attente de reboisement des terres familiales au Brésil, pour la suite du monde.

Le sel de la Terre, par-delà les zones d'ombre devinées davantage que montrées, l'ingrat travail souterrain de son épouse collaboratrice, les longues éclipses familiales du grand homme — et aucune allusion à l'association économique avec des compagnies

engagées dans la déforestation —, ouvre une fenêtre sur des ailleurs meilleurs; une philosophie tissée d'humanisme et de reconstruction d'une planète en péril, dans laquelle le couple Salgado se jette avec passion après un terrible passage à vide du photographe sauvé par la fragile mais seule avenue possible: celle du pari courageux de l'action et de l'espoir. Son regard sur la planète et son engagement personnel interrogent les nôtres.

Le Devoir

Le vieil homme à la mer

En dépit de la gravité du sujet, *Mr. Kaplan* est d'abord une comédie

MR. KAPLAN
(V.O. ESPAGNOLE, S.-T.A.)

★★★ 1/2

Réalisation : Alvaro Brechner. Avec Hector Noregua, Nestor Guzzini. Uruguay, 2014, 98 minutes.

FRANÇOIS LÈVESQUE

Âgé de 76 ans, Jakob Kaplan mène une existence paisible à Montevideo, près de l'océan. Époux d'une femme aimante, père de deux fils dont il peut être fier, Jakob n'en ressent pas moins un étrange vide. Qu'a-t-il fait de sa vie? Qu'a-t-il accompli? Rien de significatif, semble-t-il croire. Pourtant, cet émigré polonais, qui a fui l'Europe juste avant l'invasion nazie, n'a pas à rougir de son parcours. Mais voilà que, sur la plage où se prélassait sa petite-fille, le propriétaire d'un bar attire l'attention de Jakob. D'origine allemande, le type est surnommé par les habitués «le nazi». Convaincu d'avoir débusqué un criminel de guerre en planque, voilà que Jakob fomenté un enlèvement. Un détail: Jakob manifieste depuis peu des symptômes de sénilité.

Telle est la prémisse, improbable mais présentée avec force conviction et un sens du détail appréciable, de la comédie dramatique *Mr. Kaplan*, d'Alvaro Brechner, dont le grand-père fut autrefois la Pologne et vint s'établir en Uruguay, à l'instar du protagoniste. Là s'arrêtent les notations biographiques, l'intrigue, campée en 1997, relevant de la fiction pure.

On l'a évoqué, en dépit de la gravité du sujet, *Mr. Kaplan* est d'abord une comédie, une comédie émaillée de passages sombres, sujet et thèmes aidant.

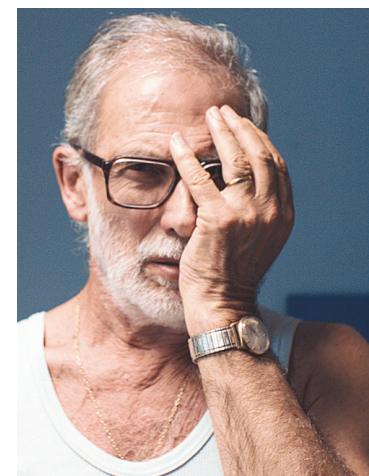
Tant et tant, à la fois amusé et respectueux, que les développements, amenés sourire en coin, participent d'un souci de légèreté teintée de sérieux. Cela est évident d'entrée de jeu, alors qu'un retour en arrière montrant la Bar Mitzvah de Jakob voit le père de ce dernier déclarer: «Mon fils, tu es quelqu'un de spé-

cial. Maintenant, va, et prouve-le!» Des paroles qui reviennent hanter Jakob au moment de dresser un bilan existentiel.

Il va sans dire que réalisateur et interprètes doivent être au diapason pour que fonctionnelle semblable exercice. Dans le rôle-titre, Hector Noregua est merveilleux. Tour à tour vulnérable et buté, il compose un vieux malcommode attendrissant. Dans un registre plus franchement comique, Nestor Guzzini incarne avec allant l'ancien flic dépressif que les deux fils ont embauché pour veiller sur leur père et qui, désireux lui aussi de se dépasser pour des motifs différents, accepte d'aider Jakob à capturer le présumé nazi.

Choisi par l'Uruguay pour représenter le pays dans la course à l'Oscar du meilleur film en langue étrangère, *Mr. Kaplan* bénéficie d'une mise en scène très soignée. La palette, chatoyante et saturée, et les plans, composés avec soin, évoquent souvent les planches d'une bande dessinée. L'affrontement ultime, filmé en mer sur un rafiot, s'avère particulièrement satisfaisant. Certes, le film se révèle dans l'ensemble assez prévisible, mais la qualité de l'interprétation, l'humour chaleureux et la couleur locale concourent à en faire une œuvre savoureuse. Et non dénuée de substance.

Le Devoir



CINÉMA DU PARC
Hector Noregua

Upstairs, Downstairs

JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE

★★★

Réalisation : Benoît Jacquot. Scénario : Benoît Jacquot et Hélène Zimmer, d'après le roman d'Octave Mirbeau. Avec Léa Seydoux, Vincent Lindon, Clotilde Mollet. France-Belgique, 2015, 95 minutes.

ODILE TREMBLAY

Benoît Jacquot n'a pas ajouté une couche de soufre sur sa Célestine, comme l'avait fait Buñuel dans sa propre adaptation du roman brûlot de Mirbeau *Journal d'une femme de chambre*. Il n'a pas glissé sur son sujet non plus, façon Jean Renoir. Dans cette version classique, fluide, que la caméra de proximité de Romain Winding, collée aux mouvements du corps, aux palpitations de l'œil, aux bruits de pas dans les escaliers et les corridors, modernise, la beauté des décors éclairés souvent à la chandelle se fait ici le miroir du terrible.

Le cinéaste français offre une démonstration implacable de l'asservissement des domestiques par leurs maîtres, mais aussi d'une corruption venue de haut qui éclabousse tout le monde. Collé pour l'ensemble au roman de Mirbeau, situant son action à la Belle Époque durant l'affaire Dreyfus, Benoît Jacquot laisse au spectateur le soin d'établir des liens avec la France contemporaine où il sent la droite monter. Moins ludique et brillant que son contrepoint *Les adieux à la reine*, dans lequel jouait aussi Léa Seydoux, *Journal*



K-FILMS AMÉRIQUE

Léa Seydoux joue une jeune Parisienne qui accepte un emploi comme domestique en Normandie.

d'une femme de chambre n'en demeure pas moins une excellente chronique sur d'autres hiérarchies au bord du gouffre.

Personnage phare

Imposant son érotisme sauvage après les interprétations de Paulette Goddard et de Jeanne Moreau, Léa Seydoux colore le personnage de Célestine de son charme et d'une ambiguïté un peu perverse. C'est à travers sa nouvelle fonction, soubrette chez les Lanlaire en Normandie, et ses souvenirs évoqués — dont une éloquentة entrevue chez une maquerelle —, que la jeune Parisienne se fait hochet d'une société perverse dont elle tire parti.

Par sa voix, son journal, son regard intelligent posé sur cet univers à la *Downton Abbey*, cette Célestine-là, ob-

jet sexuel harcelé, rétif ou consentant, est un personnage contre-révolutionnaire puisqu'elle n'aspire qu'à imiter ceux qu'elle méprise, tout en s'insérant à l'avant-garde des luttes féministes par son désir d'affranchissement. Ici, des plages d'humour (présentes dans le roman), comme le godemiché découvert aux douanes, le disputent habilement au drame tissé de machisme, de meurtre, de viol et d'exploitation de caste. Le fait que Jacquot ait choisi, plutôt que de tout concentrer dans un seul lieu comme Buñuel, de revenir à l'éclatement initial des différentes maisons où Célestine a servi permet de créer un récit non linéaire, avec facettes d'une mosaïque d'exploitation et de révolte rampante.

Le film repose sur une excellente distribution générale, dont Vincent Lindon en valet sinistre, grognon et antisémitisme, aussi sur les figures secondaires jouées par plusieurs comédiens issus du théâtre, tant la fine Clotilde Mollet en tyrannique madame Lanlaire qu'Hervé Pierre, le mari à la main baladeuse, ou Patrick d'Assumçao en voisin irascible bravache et sans cœur. Cette galerie de portraits cyniques, exploités ou franchement sinistres profite d'une mise en scène précise et élégante. Jacquot lui offrira un dénouement cinquant, imprévu, inquiétant, sur une note noire propre aux films d'épouvante. Mais peut-être en est-ce un, après tout...

Le Devoir

Sudoku

par Fabien Savary

	4					6	1	8
						5		
3	6		2		1			
	5				3	2	6	
1				8				
6	4						7	
5						7	2	
			9	6				
		2	8			3		

Niveau de difficulté : MOYEN

2970

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier numéro

2	1	4	9	7	5	3	8	6
9	5	6	1	3	8	4	2	7
3	8	7	2	4	6	5	9	1
4	6	3	7	9	1	2	5	8
5	7	9	8	2	4	1	6	3
8	2	1	5	6	3	9	7	4
6	4	2	3	8	9	7	1	5
7	3	5	6	1	2	8	4	9
1	9	8	4	5	7	6	3	2

2969

SUDOKU : le logiciel

10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté par notre expert Fabien Savary
En exclusivité sur le site des Mordus
www.les-mordus.com

MUSIQUE CLASSIQUE

Musclor et sa baguette

UNE SAGA NORDIQUE
Sibelius: *Chevauchée nocturne* et *lever de soleil*. Grieg: *Concerto pour piano*. Nielsen: *Symphonie n° 4 «Inextinguible»*. André Laplante, *Orchestre symphonique de Montréal*, John Storgårds. Reprise dimanche à 14h30.

CHRISTOPHE HUSS

Les mélomanes qui étaient venus, mercredi à 19 h, pour un concert «Métro, boulot, concerto» (c'est l'intitulé de la série) ne s'attendaient sans doute pas à tel traitement. Pour un concert sans entracte, un programme de 95 minutes s'achevant par une œuvre de guerre, c'était du très lourd! Les spectateurs qui assisteront à la chose dimanche auront droit à une pause. Elle ne sera pas de trop.

Pour ceux qui, en plus, avaient vécu la 4^e *Symphonie* de Vaughan Williams par Yannick Nézet-Séguin trois jours auparavant, c'était double ration, car la 4^e *Symphonie* du Danois Carl Nielsen est également une œuvre archi-tendue, fortement marquée par la Grande Guerre.

On peut vraiment s'étonner de la présence de la longue *Chevauchée nocturne* et *lever de soleil*, une œuvre d'approfondissement de Sibelius, que l'on peut servir à des spécialistes, pas vraiment à un public qui n'entend jamais l'ouverture *Karelia*, *La fille de Pohjola*, *Le cygne de Tuonela* ou *Le retour de Lemminkäinen*. Nous avons eu trois fois *Finlandia* en dix ans, mais pas par l'OSM, dont la dernière programmation de l'œuvre emblématique du compositeur remonte à 2003.

Ce menu musical chargé a été servi par le chef finlandais John Storgårds, 51 ans, premier chef invité de l'Orchestre du Centre national des arts, à

Ottawa, dont la carrière a connu un essor à sa nomination, en 2008, à la tête du Philharmonique d'Helsinki, puis en 2011 comme premier chef du BBC Philharmonic. C'est avec cet orchestre que Storgårds a gravé une intégrale des symphonies de Sibelius, parue chez Chandos en 2014.

Le concert de cette semaine confirme tout ce qu'on avait perçu dans ce coffret mi-figue, mi-raisin: Storgårds est un chef qui rentre dans le chou de la musique, pas indistinctement, mais avec peu de raffinement et d'humanité, à la notable exception du 2^e volet du concerto de Grieg. Ce style musclé privilégie la précision et l'impact, ce qui est primordial dans les deux œuvres symphoniques choisies ici, notamment la 4^e de Nielsen, à laquelle il manquait quelques strates expressives par rapport au grand enregistrement de Jean Martinon à Chicago, qui vient d'être réédité par Sony.

André Laplante a joué un très beau concerto de Grieg. Le grand talent du pianiste n'est pas en cause, mais on se méfie toujours de ses bruits parasites gutturaux qui accompagnent ses prestations. Mercredi, Laplante s'est surtout laissé emporter pendant sa cadence et la fin du 1^{er} mouvement. Mais la poésie de l'*Adagio* était superbe et le *finale* a bénéficié du dynamisme forcené du chef.

A noter que Storgårds, pour les besoins du tapage stéréophonique des timbales dans le finale de Nielsen, avait dégagé la première timbale sur la droite, ce qui a recentré trompettes et trombones. Les clarinettes et bassons, qui les avaient dans les oreilles, ont dû passer une soirée inconfortable, mais pour la balance, dans le public, c'était une très heureuse initiative.

Le Devoir

Voir le Montréal de Mordecai Richler

CAROLINE MONTPETIT

Comme Michel Tremblay, il a joué dans les ruelles de Montréal, vécu dans un quartier populaire peuplé de ses tantes, oncles et de sa parenté. Comme Tremblay, il a transcrit sa réalité d'enfant dans une œuvre littéraire abondante et remarquable. Mais contrairement à Tremblay, il parlait anglais, était issu de la communauté juive, et vivait au milieu des murs invisibles qui s'élevaient entre cette communauté et les autres Montréalais, dans les années 1930 et 1940. Qui plus est, il s'opposait farouchement à l'indépendance du Québec et à la loi 101, ce qui ne l'a pas rendu particulièrement populaire chez les populaires.

Mercredi, le festival Métropolis bleu proposait une visite guidée, en anglais, sur les traces de l'écrivain, en compagnie de son biographe, Charles Foran. La visite débutait chez Wilensky's, à l'angle des rues Clark et Fairmount. Le café Wilensky's a ouvert ses portes en 1932, un an après la naissance de Mordecai Richler. On y sert les mêmes sandwiches qu'à cette époque. Juste avant la Deuxième Guerre mondiale, Montréal recevait de nombreux juifs qui ont fui les pogroms d'Europe de l'Est. C'est le cas des parents de Mordecai Richler, c'est aussi le cas de ceux de Leonard Cohen. Parmi cette communauté, on retrouve trois groupes: les orthodoxes, qu'on retrouve encore largement aujourd'hui à l'ouest de l'avenue du Parc, à Outremont, les conservateurs, qui provenaient de petits villages européens et dont faisait partie la famille de Richler, et les socialistes, parmi lesquels se trouvaient les Wilensky.

Destin divisé

Le quartier, aujourd'hui baptisé Mile-End, a d'ailleurs



Charles Foran, biographe de l'auteur Mordecai Richler, au café Wilensky's, mercredi.

élu dans les années 1940 le seul député socialiste à avoir siégé à la Chambre des communes, Fred Rose, lui-même issu de la communauté juive. Mordecai Richler a donc grandi entre un univers conservateur et très investi dans la religion juive, et celui, plus libéral, des juifs socialistes de son quartier. Adolescent, il s'est brouillé avec son grand-père parce qu'il fumait la cigarette et mangeait des sandwiches au salami de chez Wilensky's, alors que les juifs pratiquants s'abstiennent de manger du porc. Outré, le grand-père, dans ses dernières volontés, a interdit à son petit-fils d'assister à ses funérailles.

Une vie rebelle

Mordecai Richler était pour sa part scandalisé par l'hypocrisie. Ses propres parents se sont séparés, fait rare dans la communauté juive, et ont ob-

tenu une annulation de mariage basée sur des mensonges, alors que Richler avait 13 ans. C'est en réaction à cette réalité que Richler est devenu un défenseur de la franchise absolue, raconte Foran. Et sa langue bien pendue est un trait de caractère qui l'a mis à mal auprès de plusieurs, entre autres chez les francophones. Un juif hassidique portant la kippa, qui participait à la visite de mercredi, racontait que Richler, dans l'un de ses romans, pose une plaque sur laquelle est inscrit «*Le Christ est Dieu*» sur le mur d'une synagogue. «*Moi, je trouve ça drôle, mais il y a des gens qui s'en offensent*», dit-il. Rebelle de tous ses pores, Richler a cessé de fréquenter la synagogue après son départ de Montréal, à 17 ans. Il a d'ailleurs épousé successivement deux femmes non juives et n'est pas enterré dans un cimetière juif, mais au cimetière

Mont-Royal, sur la montagne. Après avoir été viré de l'école privée Talmud Thora, il a fréquenté l'école Baron Bing, rue Saint-Urbain, où il a fini avec une moyenne de 64,8%. À l'époque, raconte Foran, l'Université McGill pratiquait des quotas discriminatoires envers les juifs. Les chrétiens avaient besoin d'une note de passage de 65% pour être admis, tandis qu'on demandait aux Juifs une moyenne de 75%. Mordecai Richler a vécu 20 ans en Europe avant de revenir à Montréal. La ville, dans son œuvre, a presque le statut de personnage. Pourtant, les Montréalais ne lui ont pas toujours rendu l'hommage.

Mais la récente traduction en français du Québec de cinq de ses œuvres devrait rendre progressivement à Richler la place qui lui revient dans le panthéon littéraire québécois.

Le Devoir

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les trente jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les quarante-cinq jours de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur par tout moyen permettant d'établir son expédition et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION	NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION
9319-3712 Québec Inc. BAR EXCEL 2548, rue Bélanger Montréal (Québec) H1Y 1A1 Dossier : 173-799	1 Bar (suite à une cession)	2548, rue Bélanger Montréal (Québec) H1Y 1A1	9122-3826 Québec Inc. RESTO SARA 1, avenue du Mont-Royal Ouest Montréal (Québec) H2T 2R9 Dossier : 1878-412	1 Restaurant pour vendre avec spectacles sans nudité	1, avenue du Mont-Royal Ouest Montréal (Québec) H2T 2R9
2629-5493 Québec Inc. TAVERNE GREEN HORNET 34, chemin du Bord-du-Lac Lakeshore Pointe-Claire (Québec) H9S 4H3 Dossier : 211-136	Changement de catégorie de 1 Taverne à 1 Bar	34, chemin du Bord-du-Lac Lakeshore Pointe-Claire (Québec) H9S 4H3	9304-7199 Québec Inc. RESTAURANT À LA FINE POINTE 2527, rue du Centre Montréal (Québec) H3K 1J9 Dossier : 2419-612	1 Restaurant pour vendre	2527, rue du Centre Montréal (Québec) H3K 1J9
7739559 Canada Inc. L'INSOUCIANT CAFÉ 4282, rue Saint-Denis Montréal (Québec) H2J 2K8 Dossier : 347-179	2 Restaurants pour vendre dont 1 sur terrasse	4282, rue Saint-Denis Montréal (Québec) H2J 2K8	9255-9970 Québec Inc. PATRICK'S PUB IRLANDAIS 1707, rue Saint-Denis Montréal (Québec) H2X 3K4 Dossier : 3433-976	Permis additionnel 1 Bar sur terrasse (demande amendée)	1707, rue Saint-Denis Montréal (Québec) H2X 3K4
2325-1317 Québec Inc. L'ESTAMINET 1340, rue Fleury Est Montréal (Québec) H2C 1R3 Dossier : 369-975	Changement de capacité de 1 Restaurant pour vendre sur terrasse	1340, rue Fleury Est Montréal (Québec) H2C 1R3	9264-5571 Québec Inc. LES ENFANTS TERRIBLES 209, rue de la Ronde Montréal (Québec) H3E 0B8 Dossier : 3494-556	Changement de catégorie de 1 Restaurant pour vendre sur terrasse à 1 Bar sur terrasse	209, rue de la Ronde Montréal (Québec) H3E 0B8
9255-3502 Québec Inc. LE FUMOIR RUBS 17, rue Prince-Arthur Est Montréal (Québec) H2X 1B2 Dossier : 421-115	2 Restaurants pour vendre dont 1 sur domaine public	17, rue Prince-Arthur Est Montréal (Québec) H2X 1B2	Cavalia Inc. ODYSSEO - CAVALLIA 10, avenue Sainte-Croix Montréal (Québec) H4N 2K7 Dossier : 4049-474	2 Bars dans amphithéâtre avec consommation dans les gradins	2 Bars sur terrasse 10, avenue Sainte-Croix Montréal (Québec) H4N 2K7
9155-1531 Québec Inc. EN CACHETTE 1765, rue Saint-Denis Montréal (Québec) H2X 3K4 Dossier : 761-908	Changement de capacité de 1 Bar	1765, rue Saint-Denis Montréal (Québec) H2X 3K4	Restaurant Petite Va Quartier Inc. RESTAURANT PETITE VA QUARTIER 4509, rue Beaubien Est Montréal (Québec) H1T 1T4 Dossier : 4050-027	2 Restaurants pour vendre dont 1 sur terrasse	4509, rue Beaubien Est Montréal (Québec) H1T 1T4
9319-4322 Québec Inc. PUB BREWSKEY 350, rue Saint-Paul Est, # C020-C030 Montréal (Québec) H2Y 1H2 Dossier : 1279-702	Changement de capacité de 2 Bars dont 1 sur terrasse (suite à une cession)	350, rue Saint-Paul Est, # C020-C030 Montréal (Québec) H2Y 1H2	Restaurant Le Contemporain Inc. LE MOUSSO 1023, rue Ontario Est Montréal (Québec) H2L 1P8 Dossier : 4050-068	1 Bar	1023, rue Ontario Est Montréal (Québec) H2L 1P8
6829783 Canada Inc. RESTAURANT PLEIN SUD 222, avenue du Mont-Royal Est Montréal (Québec) H2T 1P3 Dossier : 1497-841	Permis additionnel 1 Bar sur terrasse	222, avenue du Mont-Royal Est Montréal (Québec) H2T 1P3	9312-3362 Québec Inc. LE RICHMOND ESPACE GOURMAND 333, rue Richmond Montréal (Québec) H3J 1T9 Dossier : 4050-241	1 Restaurant pour vendre	333, rue Richmond Montréal (Québec) H3J 1T9

Québec

Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les 30 jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ci-après mentionné en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit assermenté qui fait état de ses motifs, ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les 45 jours de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur ou à son procureur, par courrier recommandé ou certifié ou par signification à la personne, et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 560, boul. Charest Est, Québec (Québec) G1K 3J3.

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION	NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION
9316-8532 Québec Inc. TAJ PALACE 4403, boulevard Saint-Laurent Montréal (Québec) H2W 1Z8 Dossier : 2 258 812	(1) Restaurant pour (servir)	4403, boulevard Saint-Laurent Montréal (Québec) H2W 1Z8	Shehri Mohamed RESTAURANT NAPOLITANA 5511, rue de Verdun Montréal (Québec) H4H 1K9 Dossier : 4 049 482	(1) Restaurant pour (servir) sur terrasse	5511, rue de Verdun Montréal (Québec) H4H 1K9
9315-7170 Québec Inc. IL BAZZALI 285, rue Beaubien Est Montréal (Québec) H2S 1R7 Dossier : 2 892 339	(1) Restaurant pour (servir)	285, rue Beaubien Est Montréal (Québec) H2S 1R7			

CANADA PROVINCE OF QUÉBEC DISTRICT OF MONTRÉAL NO: 500-22-220498-151

QUEBEC COURT

VS

AGG POLTRY & MEAT CO., Plaintiff

9278-2499 QUEBEC INC., body politic, duly incorporated, (d.b.a.) ELIXOR (DIX30), having its principal place of business at 1737 boul. Sunnysbrooke, in the city of Dollard-des-Ormeaux, Province of Quebec, H9B 1R5 Defendant

ASSIGNATION

ORDRE est donné à 9278-2499 QUEBEC INC. (d.b.a.) ELIXOR (DIX30) de comparaître au greffe de cette cour situé au 11 rue Notre-Dame Est, à Montréal, au local 1.120 dans les 30 jours de publication du présent avis dans le journal LE DEVOIR.

La requête introductive d'instance sera présentée devant le tribunal le 8 JUILLET 2015 à 9:00, en salle 2.06 au Palais de justice de Montréal.

À défaut de comparaître dans ce délai, un jugement par défaut pourra être rendu contre vous sans avoir avis des l'expiration de ce délai.

Une copie de la requête introductive d'instance a été remise au greffe à l'intention de 9278-2499 QUEBEC INC. (d.b.a.) ELIXOR (DIX30).

À Montréal, le 20 avril 2015

ELAINE CLOUTIER-NEVEU GREFFIER ADJOINT

LES ENFANTS DU MONDE ONT BESOIN DE VOTRE AIDE

- ▲ comme coopérant
- ▲ comme bénévole
- ▲ comme donateur

(514) 387-2541, poste 240

Nous vous aiderons à les aider

www.monde.ca

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE

Prenez avis de la clôture de l'inventaire des biens de la succession de Marius Roy, en son vivant domicilié au 1500, Montée Monette, app. C0214, Laval, Québec, H7M 5C9, décédé le 05 janvier 2015 à Laval, lequel inventaire peut être consulté par les intéressés à l'adresse du liquidateur Gilles Roy au 1898, avenue Valois, app. 1, Montréal, Québec, H1W 3M4, Gilles Roy, Liquidateur

La seule chose prévisible avec la sclérose en plaques, c'est qu'elle rend la vie imprévisible.

AVIS

Prenez avis que Viviane Troche, dont les bureaux étaient sis à Montréal, ayant démissionné du Tableau de l'Ordre professionnel des diététistes du Québec le 27 mars 2015, ses dossiers sont maintenant en possession de la secrétaire de l'Ordre, M^{me} Annie Chapados. Conséquemment, les clients de madame Troche ont jusqu'au 22 mai 2015 pour reprendre leur dossier ou en demander le transfert à un autre diététiste. La secrétaire peut être jointe au 514-393-3733, poste 213, du lundi au vendredi, de 8 h 30 à 16 h 30, ou au 550, rue Sherbrooke Ouest, bureau 1855, à Montréal, H3A 1B9. Le présent avis est donné en vertu de l'article 5 du Règlement sur la cessation d'exercice d'un membre de l'Ordre professionnel des diététistes du Québec. La secrétaire et directrice générale, Annie Chapados, avocate

CANADA PROVINCE OF QUÉBEC DISTRICT OF TERREBONNE No: 700-22-03289-156

COUR DU QUÉBEC (Chambre civile)

ASSOCIATION DES PROFESSIONNELS DE LA CONSTRUCTION ET DE L'HABITATION DU QUÉBEC INC. (APCHQ) Partie demanderesse

C. NELSON VIEL Partie défenderesse

ASSIGNATION SELON L'ART. 139 C.P.C. PAR ORDRE DU TRIBUNAL: Avis est donné à la partie défenderesse que la partie demanderesse a déposé au greffe de la Cour du Québec, chambre civile du district de Terrebonne une requête introductive d'instance. Une copie de cette requête et de l'avis au défendeur ont été laissées à l'intention de la partie défenderesse, au greffe du tribunal, au palais de justice de Saint-Jérôme situé au 25, rue de Martigny Ouest, à Saint-Jérôme, province de Québec. Il est ordonné à la partie défenderesse de comparaître dans un délai de 30 jours de la publication de la présente ordonnance. À défaut de comparaître dans ce délai, un jugement par défaut pourra être rendu contre vous sans autre avis des l'expiration de ce délai. Soyez avisé avisé que la requête introductive d'instance sera présentée pour décision devant le tribunal le 23 juin 2015 à 9h30 heures en salle B-1.01 du palais de justice de Saint-Jérôme. Saint-Jérôme, le 16 avril 2015

Lise Tremblay GREFFIÈRE ADJOINTE

CLÔTURE D'INVENTAIRE- Avis est par les présentes donné que, à la suite du décès de Noëlla Miron Michaud, en son vivant domiciliée au 5555, rue Jarry Est, Saint-Léonard, Québec, H1P 1V2, survenu le 13 février 2015, un inventaire des biens de la succession peut être consulté par les intéressés chez la liquidatrice, Céline Michaud, à la même adresse.

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

Un don d'espoir pour la vie

1-877-488-4222

www.ArmeDuSalut.ca

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE

Prenez avis de la clôture de l'inventaire des biens de la succession de Marius Roy, en son vivant domicilié au 1500, Montée Monette, app. C0214, Laval, Québec, H7M 5C9, décédé le 05 janvier 2015 à Laval, lequel inventaire peut être consulté par les intéressés à l'adresse du liquidateur Gilles Roy au 1898, avenue Valois, app. 1, Montréal, Québec, H1W 3M4, Gilles Roy, Liquidateur

La seule chose prévisible avec la sclérose en plaques, c'est qu'elle rend la vie imprévisible.

AVIS

Prenez avis que Viviane Troche, dont les bureaux étaient sis à Montréal, ayant démissionné du Tableau de l'Ordre professionnel des diététistes du Québec le 27 mars 2015, ses dossiers sont maintenant en possession de la secrétaire de l'Ordre, M^{me} Annie Chapados. Conséquemment, les clients de madame Troche ont jusqu'au 22 mai 2015 pour reprendre leur dossier ou en demander le transfert à un autre diététiste. La secrétaire peut être jointe au 514-393-3733, poste 213, du lundi au vendredi, de 8 h 30 à 16 h 30, ou au 550, rue Sherbrooke Ouest, bureau 1855, à Montréal, H3A 1B9. Le présent avis est donné en vertu de l'article 5 du Règlement sur la cessation d'exercice d'un membre de l'Ordre professionnel des diététistes du Québec. La secrétaire et directrice générale, Annie Chapados, avocate

CANADA PROVINCE OF QUÉBEC DISTRICT OF TERREBONNE No: 700-22-03289-156

COUR DU QUÉBEC (Chambre civile)

ASSOCIATION DES PROFESSIONNELS DE LA CONSTRUCTION ET DE L'HABITATION DU QUÉBEC INC. (APCHQ) Partie demanderesse

C. NELSON VIEL Partie défenderesse

ASSIGNATION SELON L'ART. 139 C.P.C. PAR ORDRE DU TRIBUNAL: Avis est donné à la partie défenderesse que la partie demanderesse a déposé au greffe de la Cour du Québec, chambre civile du district de Terrebonne une requête introductive d'instance. Une copie de cette requête et de l'avis au défendeur ont été laissées à l'intention de la partie défenderesse, au greffe du tribunal, au palais de justice de Saint-Jérôme situé au 25, rue de Martigny Ouest, à Saint-Jérôme, province de Québec. Il est ordonné à la partie défenderesse de comparaître dans un délai de 30 jours de la publication de la présente ordonnance. À défaut de comparaître dans ce délai, un jugement par défaut pourra être rendu contre vous sans autre avis des l'expiration de ce délai. Soyez avisé avisé que la requête introductive d'instance sera présentée pour décision devant le tribunal le 23 juin 2015 à 9h30 heures en salle B-1.01 du palais de justice de Saint-Jérôme. Saint-Jérôme, le 16 avril 2015

Lise Tremblay GREFFIÈRE ADJOINTE

CLÔTURE D'INVENTAIRE- Avis est par les présentes donné que, à la suite du décès de Noëlla Miron Michaud, en son vivant domiciliée au 5555, rue Jarry Est, Saint-Léonard, Québec, H1P 1V2, survenu le 13 février 2015, un inventaire des biens de la succession peut être consulté par les intéressés chez la liquidatrice, Céline Michaud, à la même adresse.

APPEL D'OFFRES

Services d'entrepreneur général pour excavation préparatoire pour fouilles archéologiques et démantèlement de la place d'Youville

LOT 005 : PAC-QIM-FVM-EG-1

La Société du musée d'archéologie et d'histoire, Pointe-à-Callière, est une corporation autonome à but non lucratif dont la mission est notamment de faire aimer et connaître le Montréal d'hier à aujourd'hui à travers les actions de diffusion, d'éducation, de conservation et de recherche de l'endroit du patrimoine archéologique et historique montréalais. En 2017, Montréal fêtera son 375^e anniversaire et Pointe-à-Callière son 25^e anniversaire. Pour l'occasion, la Société du musée d'archéologie et d'histoire s'est dotée d'un projet de protection et de mise en valeur des derniers vestiges archéologiques et historiques d'importance du Vieux-Montréal.

La Société du musée d'archéologie et d'histoire a mandaté Quartier international de Montréal (QIM) en tant que gestionnaire de projet.

Le présent appel d'offres concerne entre autres les services suivants :

- Services d'entrepreneur général pour excavation préparatoire pour fouilles archéologiques;
- Soutien logistique aux archéologues;
- Démantèlement de la place d'Youville est;
- Démantèlement des infrastructures sous la rue.

Les documents pourront être obtenus par le Système électronique d'appel d'offres (SEAO) à partir du 24 avril 2015 en consultant le site Internet www.seao.ca. Les documents seront obtenus au coût établi par le SEAO.

Les soumissions seront reçues jusqu'au 19 mai 2015 à 11h30 dans les enveloppes cachetées et adressées à l'attention de la soumissionnée à Quartier international de Montréal, 380 Saint-Antoine Ouest, bureau 3220, Montréal (Québec) H2Y 3X7.

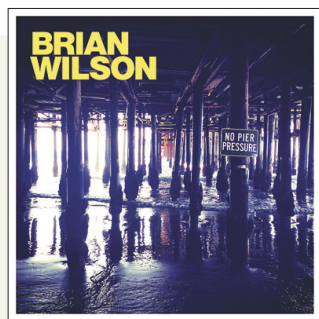
Quartier international de Montréal et la Société du musée d'archéologie et d'histoire de Montréal - Pointe-à-Callière, ne s'engagent à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues, et QIM et PAC n'assument aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires.

Danielle Demers Directrice générale adjointe

Quartier international de Montréal

WEEK-END MUSIQUE

LA VITRINE DU DISQUE



POP

NO PIER PRESSURE
Brian Wilson et invités
Capitol/Universal

C'est le 11^e album solo de Brian Wilson, un autre cadeau de cette suite de vie du Beach-Boy-qui-devait-mourir-en-premier. Depuis qu'il nous a fait l'impossible, parachèvement du chef-d'œuvre *SMiLE*, on est dans le bon. On accueille donc avec gratitude ce drôle de disque, où les enfants de Brian l'ont convaincu de collaborer avec « des jeunes ». Ça donne un peu n'importe quoi : de l'exotique sympha (*On the Island*, avec Zoëy Deschanel et son M. Ward), de l'ingénuité charmante (*Guess You Had to Be There*, avec la juvénile vedette country Kacey Musgraves), de la pop facile (*Saturday Night*, avec Nate Ruess du groupe Fun), mais aussi une horreur (*Runaway Dancer*, incongruité disco avec Sabu). Sans surprise, c'est meilleur quand il est tout seul à empiler les harmonies (*This Beautiful Day, One Kind of Love*), ou alors quand il retrouve d'autres ex-Boys (Al Jardine, David Marks). Génie malgré tout, malgré lui : quand il reprend *Love and Mercy* à la fin, on dit merci.

Sylvain Cormier



INDIE POP

GRACETOWN
San Cisco
Island City

Dans le registre pop-progressif à cheval sur les *sixties*, les *seventies* et un XXI^e siècle pétant, San Cisco fait mouche — il faut dire que le quatuor australien a le pied, depuis ses débuts, sur l'accélérateur à tubes. Avec *Gracetown*, leur deuxième album, les jeunes fous gardent un cap endiablé, quoiqu'un peu moins béat, avec des rythmes plus souples et achevés. Leur travail au pochoir explore d'autres genres, signe qu'une maturité musicale est en marche. Pas besoin du mode « aléatoire » : on passe déjà du funk au rock, d'un mystérieux blues-rap (*Jealousy*) à un R'n'B spectral (*Super Slow*) ou à une pop pure avec onomatopées bien senties (*Run, Magic*). Très peu de temps morts ici encore, sauf peut-être sur *Mistakes*, plus chorale et amortie. Une déception : leur éternelle post-adolescence racontée au premier degré, comme si le disque était rayé. Voyez cela comme une musique d'été : entre la plage, le *shack* et la piste de danse pliante à poser sur la banquette arrière, il n'y a qu'un pas.

Geneviève Tremblay



ANNIK MH DE CARUFEL LE DEVOIR

Socalled, alias Josh Dolgin, a un sérieux penchant pour l'amalgame et le mélange des genres. Ci-dessus, l'artiste montréalais chez lui, dans le Mile-End.

La collection musicale 2015 de Socalled

PHILIPPE PAPINEAU

On dit parfois qu'un album, c'est une collection de chansons. Pour le rappeur anglo-montréalais Socalled, l'expression peut pratiquement être prise au pied de la lettre quand vient le temps de discuter de *Peoplewatching*, son nouvel album éclaté et un peu plus personnel que par le passé. Assis à la table de cuisine de son appartement du Mile-End, c'est Socalled lui-même qui parle de collection. Il faut dire que l'endroit est sa caverne d'Ali Baba un peu glauque et poussiéreuse. C'est le refuge où trônent les milliers de disques vinyles qu'il utilise pour l'échantillonnage, où se ramassent ses souvenirs ramènés de ses nombreux concerts effectués partout dans le monde, ses affiches, ses verres aux imprimés cocasses...

« Je ne dirais pas que je suis pack rat, quelqu'un qui garde tout. Mais peut-être que tout ce que je fais dans la vie, c'est collectionner les trucs. Et donc aussi les concepts. Les idées pour les chansons, je les collectionne dans des carnets Moleskine, et après je les choisis et je développe les morceaux. »

Voilà qui résume un peu la structure derrière *Peoplewatching*, nouvel album de ce rappeur aux racines juives, né Josh Dolgin, qui s'applique depuis plus de dix ans à mélanger les patrimoines et les musiques pour faire danser la galerie sur un fond de hip-hop. Ce nouvel assemblage musical n'est pas lié par un thème évident ni par une unité musicale claire. Socalled a pigé dans ses calepins, poursuivant sa démarche d'« entrechoquement » culturel, à grands coups d'invités de tous horizons.

Plus d'ouverture
« Sur *Sleepover*, il y avait déjà beaucoup de gens, de styles mélangés, mais sur *Peoplewatching*, je pense que j'arrive avec d'autres sonorités. Et surtout, il y a plus de Montréal que sur les autres albums. Les voix sont toutes chantées par des Québécois. Il y a une jeune femme qui chante en punjabi, Kamal Chamkila, qui travaille dans un restaurant sur Jean-Talon. Il y a Pierre Perball, le roi du funk-disco québécois, sur

deux morceaux. Katie Moore revient aussi. Il y a Yves Lambert qui est sur le disque, en même temps que *The Narcycyst*, un rappeur irakien qui vit ici. C'est ça Montréal en 2015, c'est ça le Québec pour moi. »

Côté musique, Socalled a invité plein d'artistes rencontrés dans les dernières années, comme le grand tromboniste Fred Wesley — il a entre autres travaillé avec James Brown —, ou même Oliver Jones. *Peoplewatching* — une expression justement venue de Fred Wesley alors qu'il attendait à l'aéroport avec Socalled — a quelque chose de plus adolescent, de plus rebondissant que ses prédécesseurs. Et paradoxalement, la musique cache plusieurs textes personnels, et pas toujours heureux.

Socalled admet cette nouvelle ouverture, tout en grimaçant un peu. « Dans la bonne musique, il y a toujours la tristesse et la joie qui se mélangent. Et je suis toujours inspiré par ce qui va mal. Mais allez, laissez-moi résumer ça comme ça. Pour le disque *Ghettoblaster*, je ne couchais avec personne, pas de sexe. *Sleepover*? I was getting laid, mais dans une relation terrible. Pour celui-ci, j'ai eu tellement de sexe, OK, mais il y a eu une rupture amoureuse ». Socalled ricane, pratiquement debout dans sa cuisine. « C'est le disque de ma crise de la quarantaine [mid-life crisis]! Est-ce que ce l'est? J'ai 38 ans, je ne suis plus un enfant. Oh mon Dieu. »

Il en beurre un peu, Socalled, mais reste que depuis quelques années, il oscille entre le ludique et le sérieux. Socalled a pigé dans sa cuisine, il fabrique des marionnettes, il a composé de la musique pour une pièce de théâtre yiddish, il fait de la photo, etc. « Des fois c'est sérieux, des fois c'est l'fun, mais il faut toujours se souvenir de ce qui nous pousse à faire de la musique, de ce qu'on aime là-dedans. Il faut toujours que je me souviens de ce qui me frappe, que je réécoute tel morceau de Michael Jackson, ce que j'aime autant dans le hip-hop. Et après, il faut créer quelque chose qui va me plaire, qui me fait ressentir quelque chose, ou qui me surprend à chaque fois. Quand j'ai entendu la version finale de *Fire* on Hutchison Street, ça m'a fait pleurer, parce que c'était vrai, honnête, ça parle d'une histoire personnelle. Mais wow, quel sentiment, la puissance d'une chanson. » Mettre le feu, ça, il sait faire, Socalled.

Le Devoir

PEOPLEWATCHING
Socalled
Dare To Care
En magasin mardi 28 avril



POP ROCK

IVY TRIPP
Waxahatchee
Merge

Ivy Tripp est le troisième album du projet solo de la jeune musicienne Katie Crutchfield, alias Waxahatchee, nom emprunté à la crique de Waxahatchee, en Alabama, d'où Crutchfield est originaire. Issue de la scène punk rock de Philadelphie, où elle réside, Waxahatchee présente une suite de chansons oscillant entre la pop adolescente et le rock alternatif du début des années 1990. Crutchfield signe avec *Ivy Tripp* le témoignage du passage à l'âge adulte, rite initiatique s'il en est. On sent dans ces mots et ces accords une nostalgie de l'innocence perdue, mais aussi une confiance dans l'avenir. Intimiste dans son enregistrement, *Ivy Tripp* semble avoir été capté dans la chambre à coucher de l'auteure, à la manière d'un journal intime audio. Par moments, ça agrippe et ça mord de franchise et de candeur. D'autres fois, ça s'empêtre un peu. On se laisse tout de même bercer par ce soft rock accrocheur, à propos pour accompagner la grisaille des derniers jours. En ville le 11 mai au bar Le « Ritz » P.D.B.

Sophie Chartier



CLASSIQUE

WALTON: SYMPHONIE N° 2, CONCERTO POUR VIOLONCELLE
Improvisations sur un Impromptu de Britten. Paul Watkins (violoncelle), Edward Gardner (direction). Chandos CHSA 5153.

Brian Couzens, fondateur du label indépendant anglais Chandos, est décédé vendredi dernier à l'âge de 82 ans. Chandos, qui fait tellement partie de notre paysage discographique, n'existe pourtant que depuis 1979. Comme Analekta, Hyperion et Bis, l'essor de Chandos doit beaucoup au disque compact. Ici, Chandos persiste et signe en deux directions : la confiance dans le SACD multicanal, que le label partage avec Bis, et la constitution d'un legs, sur ce support, par un chef anglais très prometteur, Edward Gardner, 40 ans. Aux côtés de Vaughan Williams, il faut vraiment compter William Walton (1902-1982) parmi les grands compositeurs anglais du XX^e siècle. Sa musique expressive, brillamment orchestrée, est très abordable. Après un couplage 1^{re} Symphonie-Concerto pour violon, Gardner poursuit son exploration avec un autre programme parfait dans une prise de son superbe.

Christophe Huss

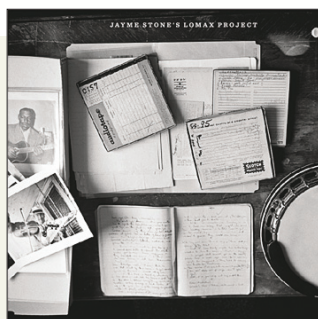


ELECTRO-POP

2.0
Big Data
Warner Bros. Records

Traduction libre : « Je vous ai regardé. » « Vous vous êtes inscrits. Vous devez participer. » « Je sais quoi vous montrer. Je vous regarde... » En écoutant la chanson « *L'industrie de l'émotion* », on pourrait y percevoir une critique de nos vies numériques, perception qui se défend, lorsque l'artiste derrière tout ça se nomme Big Data — nom donné à la masse de données que l'humain génère désormais en ligne. Alan Wilkis — c'est le nom derrière le nom d'artiste — n'est toutefois pas un militant. Mais il signe ici, avec une poignée de collaborateurs, un album placé sous le signe du code binaire qui croule surtout à l'électro-pop gentille et d'un tantinet prévisible. Bien que baptisé *2.0*, l'objet, qui puise ses thématiques dans l'air du temps, est tout sauf révolutionnaire. Il s'insère toutefois très bien dans une programmation musicale printanière ou un après-midi de lavage de fenêtres.

Fabien Deglise



ROOTS
JAYME STONE'S
LOMAX PROJECT

Jayme Stone's Lomax Project
Borealis

Que serait la musique populaire américaine sans la contribution du folkloriste-ethnomusicologue Alan Lomax ? Il est né il y a 100 ans et plusieurs soulignent l'événement cette année. Ici, le Torontois Jayme Stone explore la collecte de Lomax et s'entoure de plusieurs passionnés de la musique roots au pluriel, dont Tim O'Brien, Bruce Molsky, Margaret Glaspy, Moira Smiley et plusieurs autres. Au programme : sea shanties, chansons de travail et de prison, ballades de cow-boys, spirituals du Sud, valse à la mandoline, old time, clins d'œil au bluegrass, country blues, calypso et plus encore. La perspective est celle d'un banjoïste, même si une grande partie des sources n'étaient pas interprétées avec cet instrument. Les atmosphères sont très variées et les collaborateurs, particulièrement bien choisis. À l'écoute, un constat s'impose : l'immensité du travail de Lomax et la diversité des possibilités pour l'interpréter.

Yves Bernard



CHANSON POP

- NACH -
Anna Chedid, dite Nach
Polydor/Universal

Nach comme dans anNACHedid, les lettres au milieu d'Anna Chedid. Quand on a un frère célèbre qui met son initiale de prénom entre tirets, on a bien le droit (et un peu la propension) à l'invention. Et quand on est dans cette famille où ça écrit et chante depuis mère-grand (les Chedid — Anna, Joseph, Matthieu, papa Louis — se produiront aux prochaines FrancoFolies), on a le chemin un peu compliqué, on passe par le théâtre et on aboutit fatalement à la chanson. Et on a le sens des mélodies sensuelles, la pop variée sans virer varié, et l'expression efficace et juste pour parler de la vraie vie, où l'on s'enfuit (*Cœur de pierre*), où l'on se désire (*Je te veux*), où l'on se compare (*Je suis moi*), où l'on se perd (*Ce qu'ils deviennent*). Nach, c'est à la confluence de l'électro et de l'acoustique (on pense Niagara), ça virevolte de cordes un peu *Melody Nelson* dans le genre, ça a de l'allant et du répondant, c'est dansant, et pour tout dire, d'émblée, ça m'épate.

Sylvain Cormier



CLASSIQUE

SHOSTAKOVITCH
QUINTETTE AVEC PIANO
Marc-André Hamelin, Quatuor Takács. Hyperion CDA 67987.

Parallèlement à son album des sonates de Mozart, déjà encensé ici, Hyperion publie un second album de Marc-André Hamelin, qui associe à nouveau le pianiste québécois au Quatuor Takács, l'un des meilleurs du monde. On se souvient notamment du CD Schumann qui, dans une discographie pourtant très relevée, laissait une empreinte profonde. Le *Quintette* de Shostakovich, une importante composition de 35 minutes, fut écrit en 1940, juste avant le grand conflit entre les Allemands et les Soviétiques, dépeint dans la tragique *Symphonie n° 7, « Leningrad »*. L'entente entre Hamelin et les Takács est intacte, et le quatuor a gardé sa très large palette expressive et sa souple réactivité. Le couplage avec le 2^e Quatuor est très intelligent : le plus long des quatuors de Shostakovich date de 1944 et repose sur une sourde tension, que le Quatuor Takács révèle dans l'ambiguë *Valse* (3^e mouvement). Disque ardu mais admirable, parfaitement enregistré.

Christophe Huss

WEEK-END VINS



(5) à boire d'ici cinq ans
(5+) se conserve plus de cinq ans
(10+) se conserve dix ans ou plus
© devrait séjourner en carafe
★ appréciation en cinq étoiles

LA BELLE AFFAIRE
Verdicchio dei Castelli di Jesi
Classico 2014, Velenosi, Italie
(15,85 \$ - 11155665)

Verdello, verduzzo, verdejo, verdesse... et verdicchio. Ces cépages n'ont rien à voir entre eux, sinon qu'ils se partagent cette pointe « verte » dans la tonalité aromatique et gustative qui fait claquer la langue et siffler comme Fernandel. Diablenement sec, net et vibrant, léger, vivace, parfumé. Salade d'asperges-parmesan ? (5) ★★★

LE ROSÉ
Château de Lancyre 2014
Pic Saint-Loup, France
(16,95 \$ - 10263841)

Ce rosé ouvre la saison avec un clin d'œil complice qui, je le sens, pourrait se prolonger jusqu'à la dinde de Noël accompagnée de ses atocas chéris. Car il en a non seulement la structure mais aussi la sève, l'ampleur et toute la densité fruitée voulues. Une signature du Sud forte, d'une constance exemplaire. (5) ★★★

LA PRIMEUR EN BLANC
Côtes du Rhône Cuvée Lône
2014, Château Pégau, France
(19,20 \$ - 12131489)

Du blanc comme ça, je veux dire un vin qui affiche une dose de finesse, un soupçon de caractère, un grain de maîtrise et pourquoi pas de folie douce, et puis, cette façon astucieuse de marier les cépages entre eux pour stimuler la complexité, eh bien, du blanc comme ça, je trouve ça admirable. Et puis, à ce prix... (5) ★★★ ©

LA PRIMEUR EN ROUGE
Altos Las Hormigas Malbec
2012, Argentine
(23,10 \$ - 12068379)

Je vais être franc avec vous : je ne suis pas un grand fan des rouges argentins, que je trouve souvent trop monolithiques et unidimensionnels, contrairement à leurs voisins chiliens, nettement plus nuancés. Celui-ci régale pourtant, avec ce fruité mesuré bien enrobé qui étonne, cette hauteur de vue, cet équilibre parfait. (5) ★★★ ©

L'ÉMOTION
Château Cambon 2013
Beaujolais, France
(23,45 \$ - 12454991)

Voilà le type d'individu qui vous dit tout, dès la première rencontre, au-delà même de l'idée que vous vous faites de la déclaration intime, tant le fruité y va ici sans détour, sincèrement. Ça vous emballa au premier coup de langue, fraîchement, franchement, avec la légèreté du gamin qui vous nargue et qui en rit ! (5) ★★★

Vous avez dit... vin orange? Oranginal!



JEAN AUBRY

C'est à se demander s'il aurait fallu troquer le couvercle de l'amphore contre celui coiffant la boîte de Pandore, e tant la chose sème zizanie, incompréhension, perplexité, mais aussi curiosité, exaltation et adulation parmi les amateurs de vin. Et ce n'est pas cette récente visite en Croatie, chez Vlado Krauthaker, qui a calmé le jeu. Une quinzaine de vins dégustés ce jour-là avec, à la toute fin, trois échantillons qui auraient plongé mes professeurs d'œnologie de l'époque dans une espèce de catharsis doublée d'un coma éthylé. Après des blancs, des rosés et des rouges de bon niveau, le valeureux vigneron y allait avec des « oranges » dont il n'était pas peu fier.

Oranges, comme dans... « vins oranges »? S'il n'y a pas encore de section consacrée dans les succursales de la SAQ à ces vins dont on a l'impression qu'ils ne sont bus que par une poignée d'irréductibles francs-maçons, lors d'agapes secrètes en vue d'une éventuelle illumination, il reste qu'un nombre croissant de vigneronns déjà abonnés à la filière bio et biodynamique s'y consacrent avec un enthousiasme qui ne se dément pas.

Chez nous, certains « orangistes » — un subtil mélange d'écolo-bobo-hipsters qui affichent tolérance zéro côté sulfites et qui ont depuis longtemps troqué le verre Riedel contre le pot Mason (rien à voir avec les francs-maçons, cette fois) — ne jurent que par ce type de vin dont les styles et la palette chromatique donneraient déjà bien des maux de tête à un daltonien dégustant le produit à l'aveugle. « Oranginal! », aurait lancé l'inclassable Marc Favreau. Certains aiment, d'autres pas du tout. Goûts et couleurs ne se discutent pas, paraît-il...

Plus de 1000 ans d'histoire

Pourquoi cette montée « orange » jaillit-elle soudainement aujourd'hui pour un vin qui ne

saurait être ni blanc, ni rosé, ni même rouge? Accident de parcours, créneau marketing, tendance mode, nostalgie, décloisonnement des genres, nouvel accord vin-soupe-à-la-citrouille-muscade, ou toutes ces raisons?

Des rumeurs de derrière les fagots avancent qu'un champagne orange brut serait même en cours d'élaboration chez Veuve Clicquot Ponsardin, mais cela demeure entre nous, évidemment!

Trêve de rigolade. Laissons aux Caucasiens d'une autre époque Géorgiens, Arméniens, Turcs, Azerbaïdjanais... le soin de se poser la question qui veut que, un millénaire plus tard, ce même vin orange soit curieusement d'actualité.

Ces gens ne se doutaient pas une seconde que les longues macérations sur peaux de cépages blancs qu'ils pratiquaient à l'époque (de quelques semaines à plusieurs mois) allaient intéresser un jour ou l'autre le palais d'orangistes du XXI^e siècle qui croyaient déjà avoir tout bu.

Bon, il y a bien ces Mulsum, Carenum et autres Turruculae vinifiées par le Mas des Toulouzes du côté de Beaucaire, dans le Rhône actuel, qui, à l'image des Romains, 2000 ans plus tôt cette fois, concoctaient un truc pas nécessairement buvable, mais le vin orange, c'est autre chose. Les techniques ont bien sûr évolué. Le principe, lui, demeure le même.

En supposant que la compréhension de l'œnologie évite certains dérapages, les macérations et fermentations du moût se font encore et toujours dans ces amphores géorgiennes et autres jarres de terre cuite logées sous terre, bien que l'apparition de cuves en béton de formes variées (tronconiques, cigares, forme d'œuf, etc.) soient aussi en vogue depuis quelques années.

Bon, ce vin?

Il faudra paramétrer vos palais autrement. Si vous associez le mot « bon » au plaisir de la découverte, alors ça va. Si vous comparez par exemple un muscat, une malvasia, un chardonnay ou un gewurztraminer vinifié de façon conventionnelle avec leurs équivalents macérés longtemps, vous risquez d'être déçoiffé.

Un peu comme un rosé poussé à la limite d'un rouge léger (façon claret bordelais) avec un taux d'anthocyanes qui frise les 120 milli-

grammes par litre. De plus, la famille des flavonoïdes (que l'on retrouve sous forme de pigments jaunes dans la baie de raisin blanc) aurait, selon l'homme de science sans lequel nous serions laissé seul à nous-même dans l'Univers, de supposés effets bénéfiques contre l'ostéoporose, le diabète, les cancers et autres athérosclérose. « Orangez-vous » pour en boire, donc.

Il faudra composer avec une robe parfois mordorée, rarement claire, souvent voilée. Les arômes qui relèvent ici du bouquet, tant ils semblent évolués, essaient dans toutes les directions, mais oubliez déjà les fruits frais: thé fermenté, abricot sec, lavande, rose séchée, hydromel, agrumes, résines, réglisse, pollen, pain d'épices et zeste d'orange sont au programme, pour ne nommer que ceux-là.

Je vois déjà ici la tête du sommelier titillé par ces fascinantes harmonies avec la table, surtout que le vin orange est à son optimum dégusté à la température d'un rouge léger. Les saveurs, enfin, partagées entre une amertume, une pointe d'acidité (parfois volatile) et une tannicité qui en ralentit la fluidité tout en donnant une impression de relief. Évoluent-ils bien en bouteille? Pour être honnête, je manque ici de recul pour vous le confirmer.

Le cas de Cos

Giusto Occhipinti, de la maison sicilienne Cos, était de passage au Québec la semaine dernière. Une solide maison familiale bien ancrée dans le terroir local avec une batterie de vins dont ce Rami 2012 (31\$ - 12461525), où le grecanico et l'inzolia locaux sont vinifiés dans la veine du vin « orange ». Bien sec, léger (11,5% alc./vol.), détaillé, captivant sur le plan aromatique et plutôt vivace, ce Rami demeure tout de même strict au palais sans toutefois être austère. La finale impressionne par sa longueur (10+) ★★★^{1/2} ©.

C'est un voyage en Géorgie, dans les années 1980, qui pousse Giusto Occhipinti à s'affranchir partiellement des barriques au profit des amphores qu'il choisit pour leur type d'argile et surtout pour leur porosité. Il expérimente depuis avec des vinifications pour moitié barrique-amphore ou amphore-cuve, histoire de dénicher de nouvelles ex-



JEAN AUBRY

Des amphores chez De Martino (Chili)

pressions pour ses cépages cerasuolos et autres frappatos.

Une question demeure, pourtant: les cépages diluent-ils leur personnalité et les terroirs voient-ils cette notion de « lieu » leur échapper lorsqu'on est en présence de vins oranges? Dit autrement, les traitements appliqués au vin orange ne standardisent-ils, voire, ne banalisent-ils pas en fin de course le produit? Je vous laisse poser la question à un écolo-bobo-hipster de votre entourage. À moins d'en être un vous-même!

Autres vins de la maison Cos à ne pas rater... Des rouges à la signature forte, issus de terroirs (sable et calcaire) qui les tend comme l'arc décochant des flèches de longue portée: **Frappato 2013** (29,55\$ - 12461488 - (5+) ★★★); **Nero di Lupo 2013** (31\$ - 12538561 - (5) ★★★); **Cerasuolo di Vittoria 2011** (36,75\$ - 12484997 - (10+) ★★★^{1/2} ©) et **Maldiva 2010** (34\$ - 12465155 - (5+) ★★★^{1/2} ©).

Visites libres

CE DIMANCHE DE 14 H À 16 H • 514 985-3322 • PETITESANNONCES@LEDEVOIR.COM

VOUS AVEZ L'ART DE VIVRE, MAIS AVEZ-VOUS L'ART DE VENDRE?

art viacapitale

2024 RUE MARIE-ANNE E., APP. A
Grand RDC 3 ch. + bureau + terrasse + jardin, cachet conservé + grand rangement au s-sol. La cour donne sur jardin intérieur : havre de paix au cœur du Plateau, quiétude et bien-être garantis!
388 000 \$ - CENTRIS : 10682926

PATRICE DANSEREAU
514-999-9495
Courtier immobilier, Via Capitale du Mont-Royal

CONDO PLATEAU

2319 RUE WILSON
Superbe h-duplex, 1575 pc, lumineux, puits de lumière + foyer(bois). Balcon avant/grande terrasse arrière. Cachet, haut plaf., boiserie, pièces spacieuses. Bel intérieur chaleureux et bien localisé.
375 000 \$ - CENTRIS 19303132

PATRICE DANSEREAU / SYLVIE ROVIDA
514-999-9495 514-560-3850
Courtiers immobiliers, Via Capitale du Mont-Royal

NDG

VILLE-MARIE

1865 RUE DE LA VISITATION, APP. 305
Charmant condo plein soleil avec mezzanine. Ce loft sur 2 étages offre une chambre à coucher, un garage, un rangement et une terrasse privée ensoleillée avec vue spectaculaire sur le Centre-Ville.
349 888 \$ - MLS : 26083160
YANICK LIMOGES
514-529-1010
Courtier immobilier, Groupe Sutton Immobilia inc.

MARCHÉ ATWATER

OCCASION UNIQUE!

80, RUE BÉRARD
Maison de ville + de 1800pc habitables répartis sur 3 niveaux. 2+1 ch., 2 s/bains. Haut plafond, foyer granule, espace garage, terrasse privé sur le toit, vue canal Lachine. Prix pour vente rapide.
629 000 \$ - MLS # 23637069
SIMON DUGAL
514-717-0235
Courtier immobilier, Via Capitale du Mont-Royal

art viacapitale

via capitale du mont-royal
AGENCE IMMOBILIÈRE
1152 avenue du Mont-Royal est
514.597.2121
www.viacapitaledumontroyal.com

QUARTIER ROSEMONT/PETITE-PATRIE

Disponible maintenant

4950 L'ASSOMPTION #110
Très beau RDC d'environ 1000 p.c. ensoleillé + GARAGE! Terrasse ext. privée (600 pc) 2+1 ch. Piscines int. et ext., gym, Parc Maisonneuve, Jardin Botanique, Stade Olympique, golf, transports.
415 000 \$ - MLS 27094648
ESTHER LEBLANC
514-220-2454
Courtier immobilier agréé

POUR ANNONCER DANS CETTE SECTION, VEUILLEZ CONTACTER LES PETITES ANNONCES AU 514 985-3322

Les Amis du Devoir vous invitent à rencontrer les artisans du journal à l'occasion de la

JOURNÉE MONDIALE DE LA LIBERTÉ DE LA PRESSE

Conférence animée par **Josée Boileau**
Rédactrice en chef du Devoir

Invité spécial : **Michel David**
Chroniqueur politique au Devoir

La liberté de la presse au quotidien, regard d'un chroniqueur politique

Remise des prix

LE DEVOIR DE LA PRESSE ÉTUDIANTE

ENTRÉE GRATUITE > MARDI 28 AVRIL 2015 À 19 H
À la Société des arts technologiques, 1201 boulevard St-Laurent, métro St-Laurent

Les Amis du Devoir | LE DEVOIR LIBRE DE PENSER | N|A|T|I|O|N|A|L Partenaire sûr. Regard neut.[™] | SOCIÉTÉ DES ARTS TECHNOLOGIQUES | canal SAVOIR

Culture et Communications Québec | FONDS de solidarité FTQ | FONDATION CSN POUR LA COOPÉRATION ET L'EMPLOI | SOCIÉTÉ D'ÉVELOPPEMENT ANGUS | Desjardins La Fondation Coopérer pour créer l'avenir

WEEK-END RESTOS



LE COMPTOIR
4807, boulevard Saint-Laurent
Montréal ☎ 514 844-8467

À Montréal, le chef Segué Le-page a parti le bal des charcuteries qui sont des restaurants, qui sont des charcuteries, qui sont des restaurants. On aime ses plateaux de cochonnailles aussi soignés et savoureux que l'ensemble de sa cuisine. Sa carte des vins foineuse. Les midis aussi généreux que les soirs. Les prix relativement doux. On aime pas mal tout, en fait.

GUS
38, rue Beaubien Est
Montréal ☎ 514 722-2175

Le chef David Ferguson a trouvé ici une taille de resto qui correspond mieux à son esprit que son ancien immense Jolifou. Gus est plus petit, plus chaleureux, plus drôle, le patron ne manquant pas de cet humour typiquement ontarien qui fait la beauté du « plus meilleur pays au monde ». Une cuisine robuste et délicate à la fois, canadienne et mexicaine, tous plaisirs confondus.

BOTTEGA
65, rue Saint-Zotique Est
Montréal ☎ 514 277-8104

Ici, on est dans le registre de la pizzeria chic. La famille Colvone a habitué les clients à de belles choses, jadis chez le regrettable paternel et son Il Mulino devenu l'Hostaria, puis chez les fils à quelques pas de porte à côté depuis 2006. Des pizzas croustillantes et savoureuses, mais aussi d'impeccables sfizis. Version napolitaine de La Grande Bellezza.

SU
5145, rue Wellington
Verdun ☎ 514 362-1818

M^{me} Fisun Ercan, dont l'ambassade de Turquie devrait retenir les services pour la promotion de ce pays, cuisine comme une invention, turque cela va sans dire. Se succèdent à sa table les mezzés qu'on partage et d'autres plats très turcs qu'on ne veut pas partager tant ils sont savoureux, parfumés, goûteux. Les connaisseurs ont fait de cette maison une adresse.

HOF KELSTEN
4524, boulevard Saint-Laurent
Montréal, info@hofkelsten.com

Ceci n'est pas un resto. Enfin, pas vraiment, mais on y mange de petites choses si lumineuses que ça vaut le déplacement. Une boulangerie qui, à midi, prépare des soupes, des salades et des sandwiches suffisamment bons pour que les gens du quartier en aient fait leur cantine. Et des pains magnifiques, et le challah du vendredi. *Mazel tov!*

Cirque ensoleillé sur le Plateau

JEAN-PHILIPPE TASTET

Il y a plusieurs raisons pour lesquelles il faut que je vous parle de ce Cirkus installé avenue Laurier à Montréal, entre les rues Garnier et Fabre. Certaines vous paraîtront futiles puisqu'elles ne sont importantes qu'à mes yeux et que, je vous l'accorde, elles ne semblent que détails, d'autres sont essentielles et quelques-unes encore feront que vous voudrez revenir manger ici à la première occasion.

Béregère est en tête de liste. Béregère, vraiment! Au moment de rattracher, alors que la personne qui avait pris notre réservation pour deux me demandait à quel nom, je répondis Zébulon, ou quelque autre patronyme de mon invention, et enchainai en lui demandant le sien: « Béregère, monsieur, je m'appelle Béregère. » J'en avais presque les larmes aux yeux.

« Chérie, je pense que nous allons passer une belle soirée », criai-je pour couvrir le piano que Marie faisait vibrer. Marie sait combien je suis sensible à certaines petites choses apparemment sans importance. La dernière fois, j'avais eu une pareille quasi-apoplexie lorsque le garçon m'avait décliné son nom: Brice. Vraiment!

L'attrait d'une maison

Tout au long de la soirée, tel qu'en mon pressentiment, Béregère fut parfaite et sa collègue Julie tout autant. Le service, lorsqu'il est fait avec autant de gentillesse, contribue à l'attrait d'une maison.

Maitre B suit de très près dans cette liste, non pas qu'il m'émeuve autant — sauf peut-être lorsqu'il revêt cette belle robe noire que portent les magistrats lorsqu'ils jugent —, mais bien plus pour la qualité de ses papilles qui lui font apprécier les mêmes tables que moi.

Je ne fréquente peut-être pas les plus chères de la planète, mes modestes émoluments ne me permettant pas ces folies planétaires, mais j'ai un plaisir fou à dénicher, dans

un rayon de 10 kilomètres autour d'une star mondiale de la casserole, ce petit bijou où je me régèlerai pour une fraction du prix et dont je pourrai dire le plus grand bien.

À notre arrivée chez Cirkus, le globe-mangeur était là avec sa famille. Vision ô combien rassurante pour mon estomac. « Dites-moi, votre honneur, c'est votre première visite ici? Pas du tout, c'est le cinquième souper que nous y prenons et c'est, me semble-t-il, meilleur chaque fois. Bon appétit. »

Les prix pratiqués par la maison me rassurent également: rien d'excessif, seulement du bien ciblé, raisonnable en tout, ce qui permet de passer à table avec une bonne humeur apéritive prometteuse. Carte courte et bien ficelée, cinq entrées, cinq plats principaux, trois desserts. Il flotte dans la salle cet air joyeux annonciateur de bonnes assiettes. Celles-ci sont excellentes.

Mise en bouche

Pour se mettre en bouche, un velouté de céleri-rave, une fumelle de crème fraîche parfumée subtilement à la moelle et un dé de ces œufs de hareng et de mulet que les Espagnols appellent caviar mujol. Départ enlevant du festival des mâchoires.

Suivent deux entrées aussi bonnes que belles; une très musicale assiette de déclinaison de carottes multicolores, en lamelles, en tronçons, en longs rubans, le tout déposé comme une ballade sur une portée. Posées à la poche à douilles, quelques notes supplémentaires, rondes de crème sure et demi-croches d'argousier. En clé de sol, une pincée de poudre de citron Meyer qui complète parfaitement.

Dans l'assiette, de belles bouchées de betteraves ainsi que de jolies lamelles de radis noir et de betteraves passées à la mandoline, une pincée de poivre au moulin, quelques pistaches mondées et effilées. Je n'aime dire du mal ni des



PEDRO RUIZ LE DEVOIR

Le Cirkus, à Montréal. « J'ai un plaisir fou à dénicher, dans un rayon de 10 kilomètres autour d'une star mondiale de la casserole, ce petit bijou où je me régèlerai pour une fraction du prix et dont je pourrai dire le plus grand bien. »

raviolis ni du mascarpone, je ne vous en parlerai donc pas.

Deux plats principaux aussi réussis que les entrées viennent confirmer que le chef Julien Joré a beaucoup de talent. Il a choisi de monter ses assiettes en amoncellements, ce qui les rend peut-être un peu difficiles à aborder, tant elles sont artistiquement échafaudées. La faim justifie toutefois les moyens.

Sur une purée de céleri-rave, une cuillerée de sauce au sureau, quelques palourdes, deux ou trois brindilles de coriandre fraîche, deux mandolines de radis noir et, trônant sur le tout, un beau morceau de morue poêlée, couronnée de graines de sésame torréfiées.

La pintade

Je voue un amour inconditionnel à la pintade, gallinacé que j'ai de la difficulté à réussir à la maison et que je privilégie toujours au restaurant, les chefs ayant souvent infiniment plus de succès que moi dans leur relation avec cette volaille. La carte annonçant « Pintade du temps des sucres », celle-ci venait accompagnée de sirop d'érable.

On saura gré au chef d'avoir choisi un généreux suprême, de l'avoir poêlé avec délicatesse et de l'avoir embellé d'un lait de topinambour, de quelques feuilles de chou de Bruxelles, d'une feuille d'endives débitée et d'un morceau de foie gras. On le remerciera aussi de privilégier dans tous ses plats les produits de chez nous.

Au moment du dessert, on s'étonne de voir ce feu d'artifice de féminité, de souplesse, de douceur, le chef arborant quand même une pilosité vaivement mâle.

Meringue, framboises lyophilisées, ricotta maison au salisif et miel, guimauve Saint-Germain et sorbet aux fraises d'été de M. Legault dans une assiette; tuile caramélisée, salade d'agrumes, mousse de yogourt et crumble de sarrasin dans l'autre; égal bonheur dans les deux. J'en salive juste à vous en parler.

On s'étonnera moins lorsqu'on saura que les desserts de Cirkus sont préparés par Stéphanie Labelle, la magicienne de la pâtisserie Rhu-

barbe au coin de la rue. Il y a, comme celui-ci, des couples gâtés par la nature.

Cirkus, 1481, avenue Laurier Est, Montréal ☎ 514 303-9030. Ouvert en soirée du mercredi au dimanche et pour le brunch les fins de semaine. Entrées de 10\$ à 12\$, plats de 27\$ à 31\$, desserts à 9\$ et 10\$.

Mon éminent collègue ès bouteilles s'est étonné comme moi de la brièveté de la carte des vins et de l'absence de plusieurs choix pourtant indiqués sur cette carte.

Nous avons convenu qu'à la suite du succès retentissant et de l'achalandage forcené qui ne saurait tarder, la maison veillerait sûrement à améliorer la chose. Tant de belles assiettes commandent forcément d'aussi jolies bouteilles. A suivre.

Collaborateur
Le Devoir

www.tastet.ca

Collaborateur
Le Devoir

MOTS CROISÉS

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

2841

HORIZONTALEMENT

1. Paroles confuses.
2. Réparé - Chérir.
3. De plus - Fruit à chair blanche et translucide.
4. Oeuvre nipponne - Stimulés.
5. A peu près - Elle mousse.
6. Adresse internet - Louées.
7. Bisous.
8. Contente et paisible - Léger comme l'air.
9. Présents - Mousseux italien.
10. Titre britannique - Manques de force.
11. Envoie plus loin - Pente d'un chemin.
12. Fleur - Assécher une plaie.

VERTICALEMENT

1. Secouer de droite à gauche.
2. Fait de se reproduire - Vert.
3. C'est le temps des fleurs - Oiseau palmipède.

4. Jeu de pions - Préparé avec soin.
5. Opus - Arrêtée.
6. Coule en Afrique - Problème - Province d'Autriche.
7. De vive voix - Petite fleur.
8. Graisse jaune ambrée.
9. Traits - Odeur peu agréable.
10. Sauf-conduit - Suppression de la voyelle finale d'un mot.
11. Livre sacré - Décapité.
12. Périodes - Marquer des caractères de la civilisation chinoise.

1	P	E	T	A	L	E	S	A	C	T	E	
2	I	R	I	S	P	E	R	V	E	R	S	
3	C	R	E	S	S	O	N	E	D	I	T	
4	T	E	N	I	A	S	C	R	I	B	E	
5	O	U	S	U	R	O	I	T	A			
6	G	R	E	C	A	R	I	O	L	E		
7	R	M	O	I	S	T	I	E	R	P		
8	A	V	A	R	E	R	R	A	T			
9	P	I	C	A	R	E	L	E	T	A		
10	H	E	I	N	O	L	I	V	E	T	S	
11	I	N	E	G	A	L	E	E	U	E	S	
12	E	T	R	E	E	S	P	E	R	E		

2840

SOLUTION DU DERNIER

LES ÉRABLIÈRES

Erablière St-Henri
960, Chemin St-Henri, Ste-Marthe.

«Voilà une petite érablière comme on rêve d'en trouver.» (P. Mollé).

Tout fait maison. Ambiance authentique. Chansonnier et musique traditionnelle. (F. d. s.) Nombreux produits d'érable. Toutes nos viandes proviennent d'animaux élevés sur notre ferme sans aucun ajout.

Notre sirop et autres produits d'érable viennent de nos propres arbres.

Ouvert dès maintenant.

Sur réservation.
www.erabliere-st-henri.ca
450 459-9469

SUCRERIE DE LA MONTAGNE

Là où le passé devient présent

Cabane à sucre typique et authentique!

SUCRERIE DE LA MONTAGNE
300, chemin St-Georges, RIGAUD
450 451.0831
www.sucreriedelamontagne.com

CABANE À SUCRE CONSTANTIN

du 13 février au 26 avril 2015

Repas à volonté, tire sur neige, mini-ferme (\$), balade en traineau (\$), jeux gonflable gratuit, musique, animation et plus encore

1054, boul. Sauvé, St-Eustache
450 473-2374
www.constantin.ca

ESTRIE

Erablière Shefford

27 février au 26 avril 2015
Menu traditionnel et gastronomique
450 777-7128
www.erabliereshefford.com

Météo Média

Le lever du soleil: 5h54
Coucher du soleil: 19h52

Canada: Edmonton Nua 8/0, Moncton Plu 7/-1, Saint-Jean Plu 7/0, Toronto Sol 7/-2, Vancouver Plu 10/6, Winnipeg Var 9/1. Demain: Var 6/-2, Var 9/-1, Var 7/0, Sol 12/2, Ave 12/8, Var 13/4. Le Monde: Londres Var 18/10, Los Angeles Var 20/12, Mexico Sol 27/14, New York Var 11/3, Paris Var 20/12, Tokyo Plu 17/12. Sol 16/9, Var 21/13, Sol 27/14, Var 16/8, Plu 18/11, Sol 19/14.

Montréal
Aujourd'hui: Nuageux avec percées de soleil.
Ce soir: Nuageux avec éclaircies.
Demain: 11/5, Averses, pdp 40%.

Québec
Aujourd'hui: Faible pluie, pdp 70%.
Ce soir: Quelques flocons, pdp 70%.
Demain: 7/2, Averses, pdp 40%.

Gatineau
Aujourd'hui: Nuageux avec percées de soleil.
Ce soir: Ciel variable.
Demain: 11/3, Ciel variable.

Dimanche
11/5, Nuageux avec percées de soleil.
10/4, Averses isolées, pdp 40%.

Lundi
11/5, Averses, pdp 40%.
11/4, Averses isolées, pdp 40%.
11/5, Plutôt nuageux.
11/5, Plutôt nuageux.

Pour que le pique-nique ne tombe pas à l'eau, accédez en tout temps à la météo.

Téléchargez MétéoÉclair sur votre téléphone intelligent.

Météo Média

Pour réserver un espace publicitaire, contactez Jean de Billy au 514 985-3456 ou jdebilly@ledevoir.com

LES SPORTS

CANADIENS

L'offensive déficiente, un refrain connu

ALEXANDRE GEOFFRION-MCINNIS
à Brossard

Les ennus du Canadien de Montréal en attaque ne datent pas d'hier, et il aurait été utopique de croire qu'ils disparaîtraient à l'occasion des séries éliminatoires, lorsque le jeu devient encore plus serré.

Lors des deux premiers matchs de la présente série contre les Sénateurs d'Ottawa, le Tricolore a inscrit un total de sept buts. Mais dans les deux derniers, il a été limité à deux — gracieuseté de Dale Weise de surcroît. Pour expliquer la situation, Michel Therrien a cerné un problème bien précis : l'exécution des jeux.

« Notre exécution n'est pas aussi bonne que nous le souhaiterions. Nous devons prendre les bonnes décisions avec la rondelle, créer de la circulation devant le filet adverse et décocher nos tirs aux bons moments », a déclaré Therrien jeudi au lendemain d'une défaite de 1-0 au Centre Canadian Tire, qui a permis aux Sénateurs d'éviter l'élimination.

« On a tenu une réunion ce matin, pas pour générer plus d'attaque, mais plus de rythme, a-t-il poursuivi. Les Sénateurs ont joué un excellent

match, très serré. Dans notre cas, c'est une question de positionnement et d'exécution. À l'occasion, on aurait probablement pu mieux exécuter, ce qui aurait fait en sorte de générer plus d'offensive. »

Dans le vestiaire, les joueurs du CH ont tous admis qu'ils devaient en faire plus offensivement s'ils entendent avoir le dessus sur les Sénateurs.

« Il est de plus en plus difficile d'obtenir des chances de marquer », a souligné Brendan Gallagher, qui prend part à la deuxième vague de l'attaque massive. « On prend un match à la fois, mais il aurait été bien qu'on marque un but en supériorité numérique lors du dernier match. Nous n'avons tout simplement pas été assez bons. »

L'attaque massive en panne

Avec un homme en plus, le Canadien n'a touché la cible qu'une seule fois en 16 occasions dans la présente série, un taux de réussite famélique de 6,25%.

Cette disette offensive en affecte certains plus que d'autres. C'est le cas d'Alex Galchenyuk : « Combien de questions à propos de la supériorité numérique allez-vous encore nous poser? », a-t-il répondu sèchement à un journaliste.

À l'instar de ses coéquipiers, l'attaquant améri-

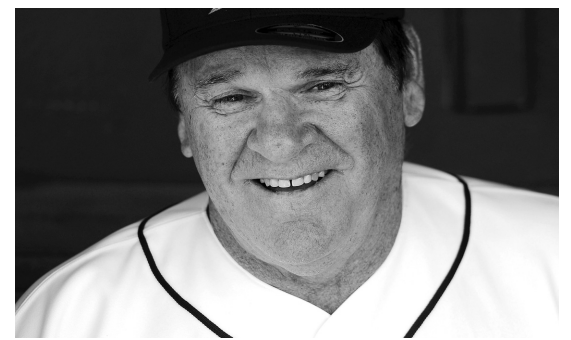
cain a convenu que les unités spéciales sont essentielles, particulièrement dans une série aussi serrée que celle contre les Sénateurs, et il a ajouté qu'il fallait à tout prix trouver des solutions.

« Les unités spéciales peuvent changer l'allure d'un match à elles seules, a mentionné Galchenyuk. On est conscient de la situation et on sait qu'on doit s'améliorer. On regardera certaines séquences vidéo [vendredi] matin afin de trouver de nouvelles façons de faire les choses, pour qu'on puisse contribuer davantage. »

Il ne faut toutefois pas que les joueurs commencent individuellement à se mettre plus de pression sur les épaules afin de produire en avantage numérique. Therrien a d'ailleurs refusé de montrer du doigt ses gros canons, tel Max Pacioretty, pour expliquer les insuccès du Canadien. Il considère plutôt qu'il incombe à l'ensemble des joueurs de trouver des solutions.

« Sur le jeu de puissance, ce n'est jamais un joueur qui doit faire la différence, a-t-il dit. C'est une question d'être sur la même longueur d'onde et d'avoir la bonne exécution pour connaître du succès. »

La Presse canadienne



JESSICA HILL ASSOCIATED PRESS

Pete Rose, en 2014

BASEBALL

Un pas vers la réintégration de Pete Rose?

RONALD BLUM

à New York

Le commissaire du baseball majeur, Rob Manfred, a déclaré que Pete Rose aura un rôle à jouer lors du prochain match des étoiles qui sera disputé à Cincinnati, la ville où il a brillé pendant si longtemps.

Rose, le meilleur frappeur de coups sûrs dans les ligues majeures et un ancien joueur vedette des Reds, a accepté une suspension à vie en 1989 après qu'une enquête eut déterminé qu'il avait parié sur des matchs des Reds alors qu'il en était le gérant.

Manfred a indiqué qu'il reviendra au propriétaire de l'équipe, Bob Castellini, de déterminer quelle place on donnera à Rose pour la classique présentée le 14 juillet prochain au Great American Ball Park.

« M. Castellini et moi avons convenu de nous entretenir à propos du rôle spécifique que souhaitent lui confier les Reds », a déclaré le commissaire jeudi lors d'une rencontre annuelle avec les rédacteurs en chef des sections sportives de l'Associated Press. « Soyez assurés qu'il aura le droit de participer à certaines des activités. »

Deux demandes

Le baseball majeur a permis à Rose de prendre part au dévoilement de l'Équipe du XX^e siècle pendant la Série mondiale de 1999 et aux cérémonies organisées par les Reds en 2013 rendant hommage aux formations championnes de 1975 et 1976.

En 24 saisons dans les majeures avec les Reds, les Phillies de Philadelphie et les Expos de Montréal, Rose a frappé 4256 coups sûrs, remporté trois Séries mondiales et décroché les titres de recrue de l'année en 1963 et de joueur par excellence de la Ligue nationale en 1973. Il a participé à 17 matchs des étoiles à cinq positions différentes.

Rose, qui a eu 74 ans ce mois-ci, a demandé à être réintégré en septembre 1997 et il a rencontré le commissaire de l'époque, Bud Selig, en novembre 2002, mais celui-ci n'a jamais pris de décision dans ce dossier. Il a de nouveau demandé une réintégration auprès de Manfred à l'entrée en fonction de ce dernier en janvier.

« Nous avons réuni une énorme quantité de documents relativement à sa première demande de réintégration », a dit Manfred. Mon équipe est en train de les résumer pour que je puisse les réviser. »

Le baseball majeur a expliqué à Rose comment Manfred allait évaluer sa situation. Le commissaire a indiqué qu'il est encore trop tôt pour établir un échéancier.

Le réseau Fox, télédiffuseur du match des étoiles, a embauché Rose la semaine dernière pour agir à titre d'analyste en studio cette saison.

Associated Press

SÉNATEURS

La vitalité retrouvée de Craig Anderson

LISA WALLACE

à Ottawa

Confiné à un rôle de spectateur dans la formidable poussée des Sénateurs d'Ottawa vers une place en séries éliminatoires, Craig Anderson est heureux d'être de nouveau le gardien de but partant de son équipe.

Le vétéran a réussi mercredi son troisième jeu blanc en séries en carrière dans la victoire de 1-0 des Sens contre le Canadien de Montréal, qui leur a permis d'éviter l'élimination. Le Tricolore mène maintenant l'affrontement 4 de 7-3-1.

Anderson a été contraint à l'inactivité en raison d'une contusion à un os subie le 21 janvier et il a été relégué au rôle d'adjoint d'Andrew Hammond à son retour au jeu. Hammond a conservé une fiche de 20-1-2 pendant cette période, menant les Sénateurs jusqu'en séries.

Hammond a été désigné par l'entraîneur-chef Dave Cameron pour amorcer les deux premiers matchs de la série de premier tour à Montréal. Anderson a toutefois repris le filet pour la rencontre suivante, Cameron tentant de faire tourner le vent après deux défaites.

Cette décision n'a pas été sa plus populaire compte tenu du fait qu'Anderson n'avait disputé que quatre matchs depuis janvier et compilé un dossier de 1-2-1. Les Sens ont perdu le 3^e match, mais Anderson a été solide et personne ne peut critiquer sa performance dans le match n°4.

« J'ai trouvé que je me battais un peu avec les rondelles dans la première période du match n°3, mais heureusement, cela ne nous a pas fait mal puisqu'ils n'ont pas profité de mes erreurs, a expliqué Anderson. Plus le match avançait, plus j'étais à l'aise. J'ai pu en retirer plusieurs élé-



ADRIAN WYLD LA PRESSE CANADIENNE

Craig Anderson, 33 ans, regaillard par les séries, dit se sentir « comme si j'avais de nouveau 25 ans. »

ments positifs même si nous avons perdu. Je pense que nous avons utilisé cela dans le 4^e match. »

Moment difficile

Anderson a reconnu que la perte de son poste au profit de Hammond n'a pas été le moment le plus facile de sa carrière. Par contre, vu la façon dont jouait Hammond, il ne pouvait pas critiquer la décision de son entraîneur de le reléguer à un second rôle.

« Même si j'avais passé mon temps à bouder, ça ne m'aurait fait aucun bien et ça n'aurait pas aidé l'équipe, a-t-il poursuivi. C'est un sport d'équipe, il faut que tout le monde soit sur la même longueur d'onde, que tout le monde joue bien. Que vous jouiez tous les matchs, à tous les deux matchs, une fois par semaine ou une fois par mois, vous faites toujours partie de l'équipe et vous devez trouver une façon de vous dépasser

et d'être prêt quand on fait appel à vous. »

Le gardien de 33 ans est regaillard par les séries et il dit se sentir « comme si j'avais de nouveau 25 ans ». Ses succès, du reste, ne surprennent nullement ses coéquipiers.

« Je pense qu'il était affamé, qu'il brûlait d'obtenir une nouvelle chance, a déclaré l'attaquant Clarke MacArthur. Par le passé, il a connu de bonnes séries. Il a bien joué pour nous cette saison. On s'attendait à rien de moins de sa part. »

La prochaine rencontre sera disputée vendredi au Centre Bell, un amphithéâtre considéré comme l'un des plus difficiles pour les clubs visiteurs. Mais Anderson y a connu beaucoup de succès jusqu'ici, surtout en séries : il a signé deux victoires en 2012-2013 au domicile du Tricolore et il y montre un taux d'efficacité de ,949.

La Presse canadienne

Téléphone : 514 985-3322
Télécopieur : 514 985-3340

LES PETITES ANNONCES

Courriel :
petitesannonces@ledevoir.com

101
PROPRIÉTÉS À VENDRE

VILLE MONT-ROYAL

Emplacement de choix. Très jolie rue paisible avec arbres matures. Ravissant cottage détaché, refait à neuf, de qualité. 3 chambres, 1 bureau, s/familiale, grenier spectaculaire. 2 s/eau, Jardin, grande terrasse, 2 stationnements extérieurs. 944 000 \$ - MLS : 144 312 54

CHARLOTTE MICHAUD 514.894.0866
Courtier immobilier, gr. sutton - immobili.ca

160
APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

PROMO EN COURS AU VILLAGE OLYMPIQUE

1 1/2: \$795 | 3 1/2: \$1090 | 4 1/2: \$1250 | 5 1/2: \$2080
Métro Assomption/Viau, Stationnement int. disp., Tout inclus, Grands balcons avec superbe vue, Piscine int., Gym, Restaurants, Magasins. 514-252-8037

160
APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

AU BORD DE L'EAU

1 MOIS GRATUIT
Domaine Bellerive
1 1/2: 690\$ | 2 1/2: 880\$
4 1/2: 995\$ | 5 1/2: 1330\$
1 Place de la Belle-Rive, LAVAL
Plancher de bois, chauffé, eau ch. inclus, piscine int., Stationnement disp. Navette privée et commerces sur place. 450-686-2280

Les petits frères des Pauvres

La famille des personnes âgées seules

Pour donner
1.866.627.8653

160
APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

AHUNTSIC ouest, RDC, 7 1/2
3 ch. fermées, 1 1/2 s. de b.
2 balcons, cour, stat. JUILLET
1 370 \$ 514-355-0877

DISCRIMINATION INTERDITE
La Commission des droits de la personne du Québec rappelle que lorsqu'un logement est offert en location (ou sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.

NDG. HAUT DUPLEX, 7 1/2,
3 c.c., pl. 9', bois franc. Stat.
Près métro, UdeM, hôpital. Non-fum. Pas d'animaux. Juillet.
1275\$ Chauffé. 514 759-3336

OUTREMONT - 6 1/2 chauffé
H-duplex, lumineux, cachet, balc., terrasse, tranquille. JUILLET.
2 200 \$ 514-731-1741

OUTREMONT - 190 Willowdale
3 1/2 - 4 1/2 réno Près métro UdeM
Chauffés, eau ch., poêle/frigo, asc.
514 738 5663 - 514 735-5331

160
APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

OUTREMONT - 5, Vincent d'Indy
112, 312, 412 rénovés
près métro, UdeM, Poêle/frigo.
Chauffé, eau chaude, Ascenseur.
514 737-8055 514 735-5331

PETITE-PATRIE - Luxueux 4 1/2
Style condo, n-fumeur, rénové, boiseries, lav./séc. incl. Métro Fabre. Réf. demandées. MAI.
895 \$ 514 349-0402

PLATEAU
Boyer - 5 1/2, 5 électros. 1800\$
Rénové. Juillet. 514 598-5872
www.locationduplateau.com

PLATEAU
Brébeuf/Marianne - 4 1/2
1200\$ chauffé, eau ch., 5 électros.
Libre et rénové. 514 598-5872
www.locationduplateau.com

ST-LAMBERT, ht duplex rénové
5 1/2 bois franc, les entrées, stat.
Pas d'animaux, non fumeur. Juillet
1250 \$ chauffé 450 812-1882

AH! prof : des services GRATUITS d'aide aux devoirs offerts à la grandeur du Québec

Montréal (514) 527-3726
Québec (418) 843-5355
Extérieur 1-888-776-4455
Site Internet www.alloprof.qc.ca

170
HORS FRONTIÈRES EUROPE À LOUER

PARIS
Atelier-loft meublé,
LIBRE JUILLET et AOÛT.
Équipé, 2 chambres, ensoleillé, calme, sur allée privée, table à l'extérieur sous les arbres. Sympathique quartier de Belleville. Métro Télégraphe (15 min. de Châtelet). 2800\$/mois (800\$/sem). 33.1.40.30.09.14
riouxchristian@yahoo.com
http://riouxchristian.e-monsite.com/

PARIS VII - XV Champ-de-Mars
Site exceptionnel - 2 1/2 rénové 08
Tt équipé, très ensoleillé. Sur jardin
Sem/mois 514 272-1803

PROVENCE
Vallée du Rhône
Maison de village dans le quartier médiéval de Nyons. 2 c.c. 2 s. de b. Toute équipée. Terrasse ensoleillée. Internet. www.bonnevisite.ca/nyons marieharlie@gmail.com

171
HORS FRONTIÈRES À LOUER

TUNISIE - Yasmine Hammanet
5 1/2, r. de c., équipé. Près plage et services. Résidence gardée. Pisc. stat. Libre à partir de août. Sem/mois. 450 812-1882

307
LIVRES ET DISQUES

'Librairie Bonheur d'Occasion' achète à domicile livres de qualité en tout genre. 514 914-2142
1317, av. du Mont-Royal Est

390
DIVERS

CHARLEVOIX
Gîte opérationnel à louer à l'année
Offrez-vous un logement gratuit. Maison centenaire. Projet idéal pour retraités. 418 986-2345 #1 (jour) 418 986-5103 (soir/w/nd)

515
INFORMATIQUE ET BUREAUTIQUE

VOTRE ORDINATEUR BOGUE OU RALENTIT ?
Mise à jour et réparation P.C., Mac et portables. 10 ans d'exp. Service à domicile. 514 573-7039 Julien

599
MESSAGES

VIELLARD DE 69 ANS
aveugle et malentendant
désire retrouver son petit chien poméranien âgé de +/- 12 ans ainsi que son chat gris appelé Joey âgé de 5 ans. 514 766-5503

AVIS DE DÉCÈS

Communiquez avec
Le Mémorial
Pour publier un ou des :

- Avis de décès • Faire-part
- Remerciements • Condoléances
- Anniversaires • Hommage
- In memoriam

Le Mémorial
1855, rue Du Havre,
Montréal, Qc, H2K 2X4
Télé: 514 525-1149
Télé: 514 525-7999
necrologie@lememorial.com

Le mémorial

LE MONDE

ÉTATS-UNIS

Deux otages d'al-Qaïda ont été tués par erreur par les Américains

JÉRÔME CARTILLIER
à Washington

Barack Obama a annoncé jeudi la mort de deux otages occidentaux d'al-Qaïda, tués par erreur en janvier lors d'une opération américaine à la frontière pakistano-afghane, assumant la responsabilité de cette tragédie pour laquelle il a présenté ses excuses.

Dans une brève déclaration au ton grave, le président américain a présenté ses condoléances aux familles de deux travailleurs humanitaires — l'Américain Warren Weinstein et l'Italien Giovanni Lo Porto — tués « de manière tragique » dans cette zone très instable où les États-Unis mènent nombre d'opérations à l'aide de drones.

Sur la base d'éléments rassemblés par les services de renseignement et de « centaines d'heures de surveillance », l'exécutif américain pensait qu'il s'agissait d'une base d'al-Qaïda, qu'il n'y avait aucun civil sur le site et que capturer les terroristes n'était pas possible, a expliqué M. Obama. « Je regrette profondément ce qui s'est passé », a-t-il déclaré.

Bonne stratégie

L'Italie a déploré « une erreur tragique », mais souligné que la responsabilité de la mort des deux hommes incombait « entièrement aux terroristes », contre lesquels elle a affiché sa détermination à continuer à lutter « avec ses alliés ».

Défendant la stratégie américaine dans cette région, M. Obama a souligné que, depuis les attentats du 11 septembre 2001, elle avait permis « d'éviter des attaques et de sauver des vies à la fois en Amérique et à travers le monde ».

La démocrate Dianne Feinstein, vice-présidente de la

commission du Renseignement au Sénat, a réclamé une nouvelle évaluation des procédures en place afin de s'assurer que « tout est fait pour éviter la mort de civils innocents ». Elle a jugé nécessaire la publication d'un rapport annuel sur le nombre de morts, « à la fois combattants et civils », provoqués par les frappes américaines.

Warren Weinstein, 73 ans, avait été kidnappé par al-Qaïda le 13 août 2011 au Pakistan, à son domicile de Lahore. Il était apparu dans une vidéo diffusée par une branche d'al-Qaïda en mai 2012.

Sa femme, Elaine, a souligné qu'elle ne disposait pas encore de « tous les éléments » entourant sa mort, et dit attendre les résultats de l'enquête indépendante qui sera menée par le gouvernement américain. Elle a cependant exprimé sa « déception » vis-à-vis d'Islamabad. « Ils n'ont pas agi plus tôt lorsqu'une occasion [de le libérer] s'est présentée », a-t-elle déploré, jugeant que le gouvernement pakistanaï n'avait pas fait de ce dossier une priorité.

La Maison-Blanche a précisé que les familles de deux otages seraient indemnisées.

La transparence

M. Obama a précisé avoir ordonné la déclassification de cette opération qui a coûté la vie aux deux humanitaires « dès que la cause de leur mort » avait été déterminée. « Je l'ai fait parce que les familles méritaient de connaître la vérité », a-t-il ajouté, soulignant que les États-Unis devaient faire preuve de transparence « dans les bons moments comme dans les moments difficiles ». « Nous allons réfléchir aux leçons que nous pourrions tirer de cette tragédie et aux changements qui devront être apportés », a-t-il dit.

Agence France-Presse



Des manifestants pro-démocratie ont fait part de leur mécontentement mercredi à Hong Kong.

PHILIPPE LOPEZ AGENCE FRANCE-PRESSE

HONG KONG

Pékin dévoile son projet de « réforme électorale »

Pékin — Pékin a vigoureusement défendu jeudi la feuille de route définissant le cadre de la prochaine élection du chef de l'exécutif de Hong Kong, qui suscite de vives oppositions dans le camp prodémocrate du territoire comme à l'étranger.

Le projet de réforme avait été dévoilé la veille devant le Conseil législatif (Legco, le Parlement local) de l'ancienne colonie britannique passée dans le giron de la Chine en 1997.

La réforme ne fait aucune concession au camp prodémocratie qui exige un véritable suffrage universel pour l'élection de 2017. Elle prévoit que seuls deux ou trois candidats triés par un comité pro-Pékin puissent se présenter aux suffrages des électeurs, ce qui garantit, aux yeux du mouvement prodémocratie, l'élection d'un candidat inféodé à la Chine.

La feuille de route « reflète les opinions publiques émanant de tous les segments de la société hongkongaise, répond aux réali-

tés [du territoire] et s'accorde aux droits et intérêts des résidents », a déclaré Hong Lei, porte-parole du ministère des Affaires étrangères, lors d'un point presse régulier. « C'est une solution viable, rationnelle et pragmatique. »

Mécontentement

Mercredi soir, le chef du gouvernement de Hong Kong Leung Chun-ying et sa numéro deux Carrie Lam ont été chahutés par les protestataires dans un quartier aisé de Hong Kong.

« Hier, durant la visite, il y avait pas mal de chahuteurs qui n'arrêtaient pas de parler fort et qui ont utilisé des mots peu civilisés pour tenter de noyer les paroles des autres, a déclaré jeudi C.Y., comme il est connu à Hong Kong. Ce n'est pas un comportement démocratique. Nous ne voulons pas que de tels scénarios se re-

produisent à chaque visite de district. »

L'ONG Human Rights Watch, basée à New York, a pour sa part fustigé le plan électoral présenté, dénonçant « une farce, un déni du droit international » et « une trahison des aspirations démocratiques du peuple hongkongais ».

Un déluge de protestations que Pékin a rejetées en bloc jeudi après-midi. « Nous ne pouvons certainement pas être d'accord avec de telles accusations », a affirmé le porte-parole du ministère chinois des Affaires étrangères.

Les libertés

Le territoire jouit actuellement d'un statut à part en vertu du principe un pays deux systèmes érigé en vue de sa rétrocession à la Chine en 1997 et qui lui accorde en principe une large autonomie par

rapport aux provinces continentales. Mais certains craignent à Hong Kong que les libertés ne s'estompent au profit d'une influence grandissante de Pékin.

Pour protester contre les restrictions au suffrage universel, des dizaines de milliers de personnes étaient descendues dans la rue à l'automne.

L'accord de rétrocession à la Chine stipulait que le socialisme chinois ne serait pas exporté dans ce haut lieu de la finance internationale, rattaché pendant 155 ans à la couronne britannique. Le système économique social et le mode de vie devaient rester inchangés. « Le gouvernement central soutient avec constance les efforts pour faire avancer le développement démocratique » de Hong Kong, avait assuré le Bureau des Affaires de Hong Kong et de Macao, cité par l'agence officielle Chine Nouvelle.

Agence France-Presse



Barack Obama était consterné, jeudi, lors de sa conférence de presse.

MANDEL NGAN AGENCE FRANCE-PRESSE

NIGERIA

L'armée est aux portes d'un fief de Boko Haram

Kano — L'armée nigérienne a massé ces derniers jours ses troupes en vue de déloger les islamistes de Boko Haram de la forêt de Sambisa, l'un de leurs principaux repaires dans le nord-est du Nigeria, a-t-on appris jeudi de sources concordantes.

Mais l'offensive n'a pu être lancée en raison des très nombreuses mines enfouies par les combattants de Boko Haram sur les accès menant à leurs différents camps dans la forêt, a expliqué un membre d'une milice d'autodéfense qui accompagne les soldats nigériens. Un soldat et trois militaires ont ainsi péri mercredi lorsque leur véhicule a sauté sur l'une de ces mines, a ajouté à l'AFP le milicien sous couvert de l'anonymat.

« Les Boko Haram sont en très grand nombre dans [la forêt de] Sambisa, a-t-il affirmé. Tous les combattants qu'on été chassés de Bama, Dikwa, Gwoza et Damboa [des locali-

tés voisines] ont gagné les camps de Boko Haram dans Sambisa. »

Près de Chibok

La forêt de Sambisa est située dans l'extrême nord-est du pays, dans l'État de Borno et à 80 kilomètres de Chibok, une petite ville où les insurgés islamistes avaient enlevé 276 lycéennes en avril 2014, suscitant une indignation planétaire.

Mercredi, le porte-parole de l'armée nigérienne, Chris Oluokode, avait indiqué qu'une offensive était en cours « dans des zones forestières » de cette région, sans toutefois en préciser la localisation exacte. Il avait également assuré que, lors de l'attaque d'une patrouille de l'armée par des éléments de Boko Haram, l'un des commandants du groupe islamiste et plusieurs combattants avaient été tués.

Agence France-Presse

YÉMEN

Les raids se poursuivent à un rythme soutenu

JAMAL AL-JABIRI
FAWAZ AL-HAIDARI
à Sanaa

La coalition menée par l'Arabie saoudite a poursuivi à un rythme très soutenu jeudi ses raids au Yémen contre des rebelles chiites toujours défilants, estimant que la menace qu'ils représentent empêche à ce stade l'arrêt total des frappes aériennes.

À New York, le secrétaire général de l'ONU, Ban Ki-moon, a annoncé la nomination d'un nouveau médiateur pour le Yémen après la démission le 16 avril de Jamal Benomar, critiqué par les partisans du président yéménite en exil et par leurs alliés du Golfe. La nomination du Mauritanien Ismaïl Ould Cheikh Ahmed sera effective lundi si aucun pays du Conseil de sécurité ne s'y oppose.

Mais la reprise de pourparlers sous l'égide des Nations unies, ce que souhaitent les rebelles chiites Houthis, ne pourra se faire qu'après un arrêt total des frappes, ont prévenu ces derniers.

Toujours la guerre

Les Houthis ont aussi salué mercredi « les efforts positifs » de l'ONU et son « soutien déclaré au dialogue national », alors que l'Arabie saoudite et ses alliés semblent préférer un processus régional.

Or deux jours après l'annonce par Ryad de la fin de la campagne aérienne déclen-



Abdel Rahman Agence France-Presse

Ce Yéménite est allé se ravitailler jeudi à Ta'ez.

chée le 26 mars, les raids continuent au Yémen. Dans la nuit puis jeudi, ils ont été d'une grande intensité et ont touché pratiquement toutes les zones où les rebelles sont présents.

En annonçant la fin des frappes mardi, le gouvernement saoudien avait précisé qu'il se réservait la possibilité d'intervenir de nouveau si des mouvements rebelles se faisaient menaçants.

Ce qu'a répété mercredi l'ambassadeur saoudien à Washington Adel Al-Joubeir: « Lorsque les Houthis feront un geste agressif, il y aura une réponse ». « Nous continuerons d'employer la force pour les empêcher de prendre le Yémen par

des actions agressives », a-t-il dit.

La poursuite des raids suscite des interrogations sur les raisons qui ont poussé l'Arabie saoudite à annoncer la fin de la campagne aérienne. Les spéculations vont bon train à ce sujet.

Certains mettent en avant des pressions internationales en raison des nombreuses victimes civiles du conflit, d'autres des conseils amicaux de pays occidentaux alliés de Riyad pour l'amorce d'un règlement politique et d'autres encore évoquent des négociations en coulisse qui ont déjà commencé avec des parties yéménites.

Agence France-Presse

États-Unis: une femme noire à la Justice

Le Sénat américain a confirmé jeudi la procureure fédérale Loretta Lynch à la tête du ministère de la Justice, première femme noire à occuper le poste. Les sénateurs ont voté par 56 voix contre 43 en faveur de Loretta Lynch, 55 ans, qui était depuis 2010 procureure fédérale du district est de New York, où elle a supervisé de nombreuses affaires de corruption, de crime organisé et de terrorisme. Barack Obama l'avait nommée en novembre pour succéder à Eric Holder, lui aussi Noir et qui occupait le poste d'Attorney General depuis 2009, mais la nomination s'est retrouvée otage d'une bataille entre la majorité républicaine et la minorité démocrate du Sénat.

Agence France-Presse

Libye: un demi-million de déplacés en un an

Tripoli — Plus de 500 000 personnes ont été déplacées depuis mai 2014 par les violences qui ravagent la Libye, a rapporté jeudi le Croissant rouge libyen. La capitale Tripoli a reçu le plus important contingent de déplacés, avec plus de 126 000 personnes, tandis que 110 000 ont été enregistrées à Benghazi, la deuxième ville du pays. Ces chiffres sont les premiers publiés par une source libyenne fiable, mais ne prennent pas en compte les déplacés ayant trouvé refuge chez des proches.

Agence France-Presse

ZETTGEIST

Adoré

l'album *Mademoiselle Moon gouvernante de chiens* de Janet Hill (Marchand de feuilles). Les 20 leçons de cette gouvernante de 67 chiens s'adressent également aux enfants moins sages et pas du tout poilus. Ces devises de politesse et de savoir-vivre ont un petit quelque chose de charmant et civilisé. Je le laisse traîner dans la chambre de mon « Truman » de banlieue. Leçon numéro deux: sois toujours fidèle à ton esprit d'aventure.



Reçu

Le pouvoir étonnant du rangement. Désencombrer sa maison pour alléger sa vie de Marie Kondo (éditions de l'Homme). Cette Japonaise, spécialiste du rangement, a vendu plus de deux millions d'exemplaires de ses livres. Si je me fie au nombre de trucs sur le sujet qui circulent dans les réseaux sociaux, beaucoup de gens apprécient, même en banlieue. Si j'en juge par la furie de nettoyage et de rangement qui s'est emparée de mes voisins (les ventes de garage approchent), ce livre pourra aider à réorganiser votre vie ou aggraver votre TOC (trouble obsessionnel compulsif). Un bémol, toutefois: l'auteure éprouve beaucoup de gratitude envers les objets, mais jette à peu près tout sans beaucoup de considération pour l'environnement.



Apartheid chez les animaux

La décision d'une juge de la Cour suprême de l'État de New York, cette semaine, de considérer des singes comme des « personnes » fait basculer un consensus qui arrange bien des gens. Je me suis demandé sur quelles bases le Nonhuman Rights Project (à l'origine de la poursuite pour faire reconnaître les droits des singes de laboratoire) choisissait une espèce plutôt qu'une autre. Ici (nonhumanrightsproject.org/2013/03/23/how-we-select-our-plaintiff), ils expliquent que leurs choix sont essentiellement motivés par leur capacité à défendre devant la justice la notion de « personne ». Pour l'instant, on s'attarde aux singes, à certains cétacés et aux éléphants. Il sera intéressant de voir ce qu'il adviendra des chiens (ils ont des psys, des restos/hôtels/spas, des centres de toilettage mixtes, des parcs, des émissions de télé, des promeneurs, des gardiens, des entraîneurs, des cours de doga, des boutiques de vêtements, des vétérinaires, et j'en oublie certainement). Si ça ne fait pas d'eux des « personnes », je veux bien avoir une vie de chien (en banlieue!). En attendant, on peut aussi signer cette pétition québécoise qui concerne tous les animaux et tente de les différencier du grille-pain, puisqu'ils sont encore considérés comme des biens meubles: lesanimauxnesontpasdeschoses.ca.



« Je me surprends à ressentir une tendresse soudaine pour l'épouvantable boulevard Taschereau — dont l'identité bigarrée, l'apparence un peu défraîchie apparaissent tellement vivantes en regard de l'aspect lisse et pimpant du Dix30 »

Marie Parent, *Parler la langue du Dix30*

« Le mot banlieue, issu de la féodalité, désignait donc l'espace, d'environ une lieue, jusqu'au l'autorité comme le bon vouloir du suzerain s'étendaient »

Pierre Lefebvre, *La violence et l'ennui*



ANNIK MH DE CARUFEL LE DEVOIR

Avoir pignon sur pont Adopter « la » banlieue



Depuis un an, j'ai migré dans le 450. Ce fut l'une des décisions les plus judicieuses de ma vie nomade, même si je l'ai prise un peu à contrecoeur au départ. J'ai surmonté sans peine les sourires narquois de collègues du 514. Banlieusarde!

Ce n'était pas la première fois; j'ai déjà habité à Beaconsfield, jadis, avec les Anglois, et j'ai survécu aux tirs groupés. Il n'est pas de bon ton d'exercer une profession dynamique, branchée et urbaine dans son ADN (même si plus de gens résident en banlieue qu'à Montréal) et d'aspirer à plus d'oxygène, de silence et de loyers modiques.

Je ne me suis pas demandé longtemps pourquoi on associait la banlieue à des clichés de barbecue/piscine/trampoline dans une cour, une existence popote, deux bagnoles, virées au Dix30 et embouteillages quotidiens. Holly Greenfield-park! On n'épouse pas la banlieue alors que les banlieues sont plurielles et aussi multiples que les villes!

Les banlieues sont plurielles et aussi multiples que les villes!

On ne peut pas comparer Saint-Jérôme ou Bromont, en troisième et quatrième couronnes, et Longueuil ou Saint-Lambert, deux vieilles banlieues qui flirtent avec le fleuve et ont pignon sur pont. J'ajouterais qu'à l'intérieur de la banlieue, vous êtes d'un quartier. Je vis même en banlieue de la banlieue.

Nous, les banlieusards, avons l'habitude d'être catalogués de pépères pantoufflards, ou, pire, de bobos prout-Saint-Lambert (le prout-ma-chère de la Rive-Sud). Mais je ne regrette pas d'avoir pris mes distances d'avec une ville où ma qualité de vie n'a cessé de décliner depuis dix ans, en partie à cause du bruit, du manque d'esprit communautaire, des travaux routiers, sans parler de l'anglicisation galopante.

Ici, j'ai une piste cyclable devant la porte, l'autobus qui me mène au métro en dix minutes et mon bureau à la maison. Comme beaucoup de travailleurs autonomes et d'artistes, le choix banlieue ne m'impose aucun déplacement quotidien et j'observe le centre-ville de loin, du haut de mon pied-en-l'air pas du tout prout.

Je suis pourtant une Montréalaise de naissance pur jus et j'ai habité aux quatre coins de la ville. Mais depuis un an, j'ai l'impression d'être un touriste et de voyager dans un bled coquet où les rues sont propres au dégel, les travaux prévus terminés à temps et les élus très accessibles. Imaginez qu'ils ont aboli la prière aux réunions du Conseil municipal de Saint-Lambert depuis 2013, sans passer par la Cour suprême; ils s'accordent plutôt une minute de silence et de réflexion!

Ici, le vert supplante l'orange fluo, on tient compte du niveau de décibels avec pause silence le dimanche; Saint-Lambert vient même d'intenter une poursuite contre Montréal à cause du bruit au parc Jean-Drapeau. Ultime



Nouvelle propriétaire du Café Webster et résidente de Saint-Lambert, Stéfanie Poulin apprécie l'esprit communautaire. « Et j'aime les fêtes au Village, lorsque les rues sont fermées. »

découverte, les gens sont amicaux et serviables, un héritage anglosaxon, me souffle-t-on.

Ça doit expliquer pourquoi 37% des Québécois préfèrent la banlieue, contre 19% la ville et 39% les petites villes de région, selon un récent sondage de la banque TD. La mentalité *small town* n'est pas tout à fait morte, au contraire.

The Truman Show

J'entretiens peut-être une idée du bonheur un peu factice, où la mixité de Côte-des-Neiges et ses odeurs de bagels et de cari indien me manquent, mais où j'ai trouvé un semblant de paix à l'heure du grand barda mondial. Appelons ça du déni ou un contrepoids. Ni trop loin, ni trop proche.

Curieusement, j'ai aussi dénombré plus de 50 psys de l'Ordre des psychologues du Québec à Saint-Lambert seulement, une ville d'un peu plus de 20 000 habitants. Peut-être que les psys choisissent eux aussi la banlieue pour conserver leur équilibre mental.

« On dirait que je suis dans The Truman Show! Es-tu ma vraie mère? », me taquine souvent mon préado de B qui a adoré ce vieux film sur la télé-réalité et le rêve américain, avec Jim Carrey. Nous sommes loin du métro Snowdon et mon fils a parfois l'impression qu'un réalisateur invisible a peaufiné le décor, planté les maisons propres, aligné les terrains astiqués, embauché les voisins qui le saluent en sortant leurs bacs... et payé sa mère. Cher! Même le renard roux que nous avons croisé deux fois à l'air d'être échappé du zoo de Walt Disney.

« Au début, je me demandais où je devais aller pour les besoins de mon chien. Tout est tellement propre! », m'a confié une résidente depuis six ans. Faut pas croire, nous avons aussi nos zones d'ombre. Un gars tout nu courrait après les jeunes joggeuses l'automne dernier près de chez moi. Mais le taux de criminalité est moins élevé que les revenus, j'en conviens.

Quant au salaire des élus, le conseiller municipal Dominique Lebeau, ancien batteur des



PHOTOS JACQUES NADEAU LE DEVOIR

L'ex-Cowboy fringant, le musicien Dominique Lebeau, est devenu conseiller municipal à Saint-Lambert. « On ne se sert pas de l'auto. Nous avons un train, des vélos, un métro, et nous marchons. »

Cowboys fringants, toujours musicien et Lambertois depuis neuf ans, gagne 13 000\$ par an contre ses services de plus de 20 heures par semaine. Ce que ce père de deux fillettes aime de la banlieue? « Je n'aime pas la banlieue. J'aime Saint-Lambert! *Small is beautiful!* »

Maximus in minimus

La devise officielle de la ville serait plutôt: « Se montrer grand jusque dans les détails infimes », ou le maximum, même dans le minimum.

« Saint-Lambert, c'est une dog town, une jog town, et j'espère que ça deviendra une bike town », constate celui dont les chansons sont fortement imprégnées d'une conscience environnementale. Le conseiller indépendant Lebeau briguera peut-être la mairie en 2017: « Les trois choses que les résidents recherchent ici: la proximité "et" la distance avec Montréal, le sentiment de communauté et les arbres. Ici, les gens te regardent et te saluent. » Je seconde. J'ai l'impression de vivre à Stowe sans les montagnes, d'habiter un lieu à l'échelle humaine. Et en plus, nous avons Ricardo.

« J'aime me promener en traîneau dans la rue qui n'est pas déneigée l'hiver, avec mon fils de trois ans », me souligne Stéfanie Poulin, la proprio du nouveau café Webster, une halte végétus-verts-bobo en face de « ma » librairie indépendante, Le Fureteur. « Je suis née à Longueuil, j'ai habité 13 ans aux États-Unis, dans la vallée de Nappa en Californie, à Boulder au Colorado, puis à Boucherville, mais c'est ici que je voulais vivre, parce que ce n'est pas 450. »

Ce qui fait 450? Certainement cet immense panneau sur le pont Jacques-Cartier en direction de Montréal l'année dernière: « *Libertinlifestyle.ca, pour femmes et couples.* » Leur devise? Je vous le donne en mille! Non, ce n'est pas *maximus in minimus*, bien que cela soit indiqué. « *Oserez-vous?* »

Plus banlieusard que ça, tu sautes en bas du pont.

cherejoblo@ledevoir.com
[Twitter.com: @cherejoblo](https://twitter.com/cherejoblo)