

PER

Q-60

BNQ

QUÉBEC ROCK

AVRIL '78, VOL. 2 NO. 1

GRATUIT

GAROLOU

N'A PLUS PEUR DU LOUGAROU

POLAROID



QUEBEC ROCK 1 AN!!





1612 NOTRE-DAME

TROIS-RIVIÈRES

A TROIS-RIVIERES IL N'Y A QUE L'ORPHEON



Ripoche et Demay



Goblin "Suspiria"



Sweet



Goddo



Jefferson Starship "Earth"

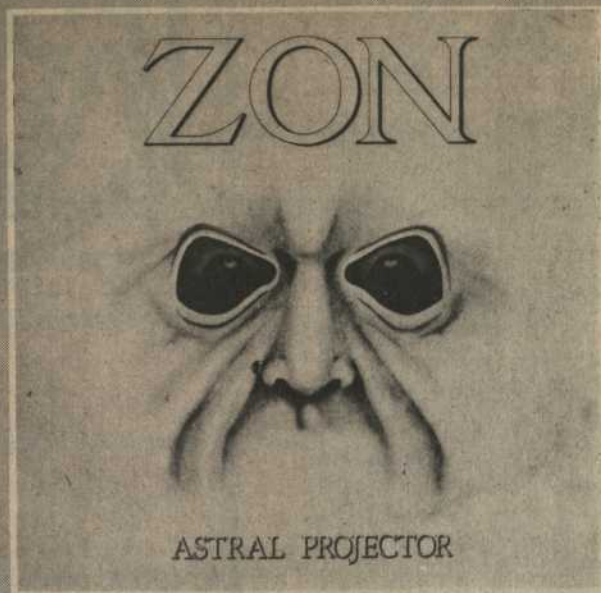


Manfred Mann "Watch"



FÉLICITATIONS À QUÉBEC ROCK
pour sa première année. On en souhaite plusieurs autres...

ZON
À L'AUBE D'UNE ÈRE NOUVELLE



Sur disques
et rubans



LE SPECTACULAIRE NOUVEL ALBUM DE
JOURNEY
Produit par ROY THOMAS BAKER
"INFINITY"



sur disques
et rubans



DISPONIBLES MAINTENANT!



**MULTIDISC
ET
QUÉBEC ROCK
ONT UN AN
IL FAUT FÊTER ÇÀ!
FÉLICITATIONS**

MULTIDISC INC.
9375 rue Meaux
coin boul. des Grandes Prairies
St. Léonard, Québec
H1R 3H3
tél. 514 327 5070
télex O5-828592

QUÉBEC ROCK

VOL. 2 NO. 1
AVRIL 1978

Un an déjà! Nous osons à peine le croire, et pourtant c'est vrai. Nous avons maintenant appris à marcher, à parler et à compter. Derrière nous tout un tapis de beaux sujets qui ont fait histoire, la nôtre et la vôtre devant, droit devant, un horizon quasi illimité, aux couleurs attirantes. Et entre vos mains, notre gros bébé joufflu de 56 pages qui en a long à vous jacasser. L'hiver a pas été trop long? Non, vous vous êtes fait un bon feu avec les autres journaux tout en lisant QUÉBEC ROCK... Tant mieux. Et tournez nos pages, vous verrez l'appétit vient en mangeant... et gare-au loup!

Marc Desjardins

ÉDITEURS

Les productions H & L Inc.

DIRECTEURS

Paul Haince
Jacques Letendre

RÉDACTEUR EN CHEF

Marc Desjardins

DIRECTION ARTISTIQUE

Médialog Ltée
Pierre Monat
Nicole Morisset
André Roussil

PUBLICITÉ

Marck Morell
Jean-Marie Comeau

COLLABORATEURS

Mauve, Maurice Letendre, Diane St-Amant, Clément Dubé, Henry Kahane, Alain Tremblay.

Dépôt légal, Bibliothèque Nationale à Québec et Ottawa.
Imprimé au Canada.

La Gazette: des nouvelles des Québécois qui bougent. Des "flashes" internationaux. **page 6**

MARIE-CLAIRE SÉGUIN: Marc Desjardins a rencontré Marie-Claire qui lui a parlé de son nouvel album, son premier sans son frère. **page 12**



GAROLOU: Lougarou a subi une transformation et est devenu Garolou avec un nouvel album, un nouveau show. Un reportage de Marc Desjardins en direct du Studio de Morin Heights. **page 14**

QUÉBEC ROCK en IMAGES: Une année de QUÉBEC ROCK en quelques images. **page 22**

CAHIER ANNIVERSAIRE: Après un an, QUÉBEC ROCK a répondu aux attentes. Pour ce premier anniversaire plusieurs personnalités de l'industrie de la musique rock québécoise donnent leurs impressions. **page 25.**

DROITS D'AUTEUR: Notre experte Diane St-Amant nous explique le rôle de P.R.O. **page 33.**

CLAUDE LÉVEILLÉE: Pour la première fois dans QUÉBEC ROCK, Claude Léveillé accorde une entrevue pour parler de son dernier disque "Black Sun" **page 34.**

ANDRÉ GAGNON: André Gagnon est un champion vendeur de disques. Son nouvel album "Le Saint-Laurent" est un succès. Il nous en parle... **page 38.**

LE CALENDRIER: On se demande souvent QUOI faire, OU, QUAND... QUI saura vous divertir? Consultez le CALENDRIER d'AVRIL de QUÉBEC ROCK. **page 41**

ALBUMS: Plusieurs nouveaux albums sont sortis: "Vol de Nuit" de Valiquette, "Earth du Jefferson Starship, "Watch" de Manfred Mann, "Sous un arbre" Aquarelle. On vous en parle... **page 44**

LES CLASSÉES: Les nouvelles classées "améliorées" de QUÉBEC ROCK. Des annonces classées GRATUITES à votre service. **page 50**

LAST CALL: Les dernières nouvelles: la séparation de Morse Code, un nouvel album de Plume.... Last call!



Last Call **page 53.**

JIM & BERTRAND: UN FESTIVAL FOLK EN SUISSE!

Un retour en Europe est prévu pour le duo Jim et Bertrand. En effet, la Radio Suisse-Romande organise son 51ème Festival Folk à Epalinges les 19, 20 et 21 mai prochain et a invité Jim et Bertrand à y participer. Le duo donnera donc un concert le dimanche après-midi 21 mai à 14.30 h. Le concert sera enregistré et retransmis sur les ondes de la Radio Suisse-Romande dont les studios sont situés à

La Gazette de Québec Rock

plaire à de nombreux "fans".

Avant de partir pour la Suisse, Jim & Bertrand vont aller visiter nos amis canadiens de l'Alberta et aussi pousser une pointe du côté des États-Unis, plus spécialement dans la région de Boston.

La dernière tournée québécoise s'est avérée un grand succès. À plusieurs endroits, comme à Trois-Rivières, on aurait pu ajouter 2 spectacles de plus, la salle aurait été remplie. C'est signe que la chanson folk est en excellente santé.



Lausanne. D'autre part, le deuxième album solo de Bertrand Gosselin devrait sortir le mois

prochain sur Kébec Disc. Enregistré en décembre dernier avant de partir en vacances, le disque a été produit par Richard

Grégoire. Gosselin a réussi une fois de plus à recréer l'ambiance intime de son premier album solo ce qui devrait

Dans un de ses prochains numéros, QUEBEC ROCK publiera une entrevue avec Jim et Bertrand. ★

Le premier album de Minuit vient de paraître sur disque Unison. Enregistré en partie dans l'Alabama et en partie au Québec, il risque fort d'être une importante carte de visite pour Philippe et Dwight. Précisons tout de suite que tous les deux sont parfaitement à l'aise en français et en anglais, qu'ils ont roulé leur bosse en Europe, plus précisément en Angleterre où tous les deux, chacun de leur côté, ont amorcé une carrière.

"C'est tout à fait curieux ce qui nous arrive, de nous préciser Philippe. Dwight et moi sommes des amis de longue date. Nous avons fait chacun notre petite affaire chacun de notre côté. Par exemple, quand j'étais à Londres, Dwight y était aussi. Quand je suis revenu au Québec, un soir je suis allé prendre un verre dans un bar du centre-ville et devine qui j'ai rencontré: Dwight!"

— AVANT D'ALLER PLUS LOIN PHILIPPE, PEUX-TU NOUS PARLER DE TOI UN PEU?

"Je chante et je joue de la guitare. Je compose mes chansons. J'ai fait un bout de carrière au Québec avec une amie et on s'appelait "Philippe et Vanessa". À un moment donné, on était très populaire dans la région de St-Hyacinthe parce qu'on a chanté longtemps dans une place qui s'appelle "La Chaumière". Un bon jour, on s'est décidé à partir tous les deux. On est allé en Angleterre, on y a même enregistré un disque qui a connu un certain succès là-bas

TOUT SE PASSE À... MINUIT!



Minuit n'est plus seulement l'heure à laquelle tous les chats sont gris! Minuit, c'est devenu le nom d'un nouveau groupe québécois, né à minuit dans la première nuit de 1978. Minuit, c'est principalement 2 gars, Philippe Vyvial et Dwight Druick! Des noms qui vous semblent familiers? Oui et non, peut-être...

mais peu ici. C'était sur disques Anchor! Après quelque temps en Angleterre, nous nous sommes séparés et je suis revenu au Québec. C'était en 1976. J'ai soumis une chanson pour les Olympiques. J'ai enregistré quelques disques mais rien de fulgurant. Et puis cette rencontre avec Dwight. On a eu l'idée de chanter ensemble... Voilà!"

— ET TOI, DWIGHT, ON T'A CONNU À L'ÉPOQUE DU DUO "DRUICK & LORANGE"...

"C'est ça! C'était il y a 2 ou 3 ans. J'étais parti de Montréal pour aller voir ce qui se passait en Europe. J'ai rencontré Lorange, un Belge, et on est allé faire un tour à Londres. nous avons un "démon" que nous avons fait entendre à au moins 20 directeurs artistiques avant d'en rencontrer un qui s'intéresse à ce qu'on faisait. Nous avons été chanceux de rencontrer Nigel Thomas qui était à ce moment-là avec Joe Cocker. Il partait sa maison de disque et il nous a signé sous

contrat. L'album est sorti, on chantait en anglais, mais faute de promotion, il n'a pas vraiment démarré. Nous nous sommes séparés et Lorange est reparti. Moi je suis resté à Montréal et je n'ai pas fait de chanson pour un an. Et comme Philippe t'a raconté, on s'est rencontré un soir... dans un bar où je travaillais derrière le comptoir. On a eu l'idée de travailler ensemble et c'est comme ça qu'on s'est retrouvé en train d'écrire des nouvelles chansons. Un jour, on est parti faire le tour des maisons de disques et nous étions sur le point de signer un contrat intéressant quand j'ai rencontré Steve Grossman, un ancien camarade d'école, qui s'occupe de Boule Noire et Toulouse. On a longuement jaser et finalement, on a conclu une entente avec Unison.

Steve nous a parlé des musiciens de Muscle Shoals en Alabama et c'est là que nous

sommes allés enregistrer toutes les musiques de notre album."

— LE NOM "MINUIT", C'EST VENU COMMENT?

"Nous avons terminé l'enregistrement à minuit la veille du Jour de l'An 1978. C'est à ce moment-là qu'on a décidé de s'appeler Minuit. Aux premières heures d'une nouvelle année. Le minuit du Jour de l'An, c'est toujours spécial. Pour nous, ça l'a été en tout cas!"

— SUR L'ALBUM QUI CHANTE, CHACUN À VOTRE TOUR OU ENSEMBLE SUR TOUTES LES CHANSONS?

"Dwight chante 2 chansons, et moi je chante toutes les autres. Nous faisons les "background" tous les deux et nous avons fait tous les arrangements vocaux. Toutes les chansons sont originales..."

— EST-IL QUESTION DE SPECTACLE?

"Nous devons faire quelques émissions de télévision pour la promotion et nous préparons un spectacle. Il nous faut trouver les musiciens nécessaires. Sur l'album, ce sont les musiciens de Muscle Shoals mais en spectacle ils ne seront pas là. Mais ce n'est pas un problème.

Pour Minuit, l'heure est arrivée! Déjà presque tous les postes de radio du Québec font tourner les chansons de l'album que ce soit à CKOI ou à CHOM ou à CKLM et CFLS. Pour Philippe et Dwight, l'avenir semble prometteur et nul doute que Minuit se prolongera dans le temps! ★

DE LA TÊTE À TOUT LE CORPS EN FÊTE



J' aime beaucoup l'écouter parler parce qu'il a le don de mêler à la fois humour et tendresse et je trouve ça précieux chez un homme de notre époque.

Gilles Rivard, tendre et drôle, soft et funky nous fait cadeau d'un beau troisième long-jeu tout neuf qui goûte et sent bon. Ça s'appelle "Quelle belle vie" et c'est chez CBS que ça sort pour faire suite à la "Tête en fête" paru l'an dernier.

Il est tout heureux de son nouveau bébé produit amoureusement par Gilles Valiquette avec sensiblement la même équipe que pour le deuxième, incluant Richard Lalonde aux vents et Daniel Barbe aux claviers alors que l'omniprésent Richard Grégoire a signé tous les arrangements. Et il a raison d'être heureux. C'est un petit

bijou qu'on nous apporte-là.

Tout y est poli avec minutie: les arrangements, l'exécution et la production sonore. Tout ça s'organise avec soin pour charmer l'oreille. Et Gilles Rivard a un tel talent pour écrire des mélodies attachantes et généreuses.

Le disque se promène d'un axe à l'autre, balayant de l'oreille un vaste champs musical.

Du swingant "Chanter danser" à la saveur latine, à l'incroyablement complexe un "Quart de siècle" dont les enchevêtrements d'harmonie sont d'une richesse qui n'est pas sans rappeler "Soft Machine" en passant par "Dezzbine" qui ressemble à du Tommy Dorsey Rivard nous balade dans les beaux échos secrets de sa tête.

Rivard a cherché à avoir un son plus décontracté, plus jovi que fouillé et il y a réussi admirablement bien.

Son matériel passerait sûrement très bien sur les ondes américaines et il en a eu une première preuve lors de son passage au Dinah Shore Show, à Los Angeles.

Pour le moment il tient à donner le plus de spectacles possible afin de développer le sens du rythme de ses cadences. Ainsi on pourra peut-être lui apercevoir un peu plus souvent le bout du nez de par chez nous. Ça serait ben le fun...



GENEVIÈVE PARIS, ENFIN UNE FRANÇAISE BIEN QUÉBÉCOISE

L'Évêché de l'hôtel Nelson retrouvait ses foules d'antan, ses couleurs de fête et son tapis de conversations déboulant d'un siège à l'autre, le party s'organisait et le tout



Montréal (et le reste) s'arrangeait pour venir voir la très belle Geneviève Paris.

Belle, elle l'est d'un travers à l'autre, du dedans au dehors, fascinante et généreuse, un instant résumée dans un froncement de sourcil, la seconde qui suit sa main sur les cordes vous garroche, assommé(e) dans les vapes...

Geneviève Paris est la nouvelle représentante des jeunes forces armées françaises de la chanson. Elle tient tête aux troupes avec son autorité et son contrôle autant de scène que sur disque.

Voilà un bien beau phénomène qu'il était plus que temps de découvrir. Sa venue par chez nous va sûrement éveiller une gang de femmes qui ont bien vu que la crise d'énergie

c'était au fond une expression masculine. Cette femme d'à peine 21 ans, qui sur la scène, vous projette d'un temps à l'autre, d'une image à la suivante, est sûrement le front d'une vague salubre de musiciens féminins qui vont redécouvrir et réinventer à leur goût la musique qui se fait. ★

CASSONADE: UN ALBUM SOLO

On se demandait ce qui arrivait à Cassonade depuis quelque temps... Et bien sachez qu'il a pris le temps de composer et d'enregistrer les tonnes de son premier album qui va s'intituler "À la croisée des chemins". La sortie de cet album est prévue pour la mi-avril sur disques Parapluie et la production en est signée Yves Ladouceur.

Cassonade, de son vrai nom Steve Faulkner, a été pendant longtemps l'inséparable compagnon de Plume. C'est d'ailleurs avec Plume qu'il avait enregistré "Pommes de route" il y a quelques années.

Pour les 10 chansons qui figurent sur son disque, Cass (c'est comme ça que ses amis l'on surnommé) est accompagné par son amie Sylvie Choquette qui fait les harmonies vocales, Freddi Farago à la basse, un nouveau guitariste du nom de Rick Hayworth, Raymond Boisvert au violon, accordéon et piano, et à la batterie Isengourd Knorh. Après l'Imprévu, Cassonade donnera des spectacles aux Terrasses St-Denis en avril. ★

La Gazette

DIANE TELL EN VOYAGE!



Avec son groupe de musiciens, la belle Diane Tell se promène actuellement en Louisiane dans le Sud des États-Unis. Jusqu'au 10 avril, elle visitera entre autres Bâton-Rouge, Hammond, Lafayette et Nouvelle-Orléans. Cette tournée est une autre initiative de l'Agence Alain Paré et Associés. À peine de retour à Montréal, Diane s'en ira à Vancouver où elle chantera au Vancouver East Cultural Center. Au même programme, les inimitables Mimes Électriques.

Et à travers tous ces voyages, Diane a quand même trouvé le temps d'écrire quelques nouvelles chansons qui figureront sur son prochain disque qui sera enregistré un peu plus tard cette année.



BOULE NOIRE ET LA "STAR MANIA"

Qu'est-ce que la "Star Mania" vous vous demandez... C'est le titre de ce fameux opéra-rock que sont en train de réaliser Luc Plamondon et Michel Berger. Georges Thurston, alias Boule Noire, y participera et a déjà enregistré une chanson s'intitulant "Paranoïa". L'enregistrement s'est effectué à Paris avec des musiciens américains. L'opéra-rock en question devrait être présenté à Montréal à la Place des Arts en septembre prochain. Quelque temps plus tard soit en octobre, "Star Mania" devrait être présentée à Paris et ce sera la première fois que le rock "entrera" à l'Opéra de Paris.

Quand à Thurston, il reprendra sa peau de Boule Noire et il ira enregistré un troisième album à Muscle Shoals ce mois-ci. Au niveau des chansons, il aura l'embarras du choix puisqu'il a écrit 38 nouvelles chansons. Ce nouvel album sortira un an et demi après "Les années passent" et devrait être disponible au mois de juin prochain. ★

L'ÉCHANGE

Disques
et
Livres
Usagés

3706 St-Denis
métro Sherb-
849-1913

3850 Wellington
VERDUN
761-7457

wea

MUSIQUE DU CANADA

FÉLICITE QUÉBEC ROCK POUR SON PREMIER ANNIVERSAIRE

En rappel:

Le premier album de
BERNARD SWELL

incluant "Comme une super star"



JEUDI 13 AVRIL

Un spectacle de blues

**SONNY TERRY & BROWNIE McGhee
ROY BUCHANAN**

JEUDI 27 AVRIL

Un spectacle jazz-rock

THE NEW BRUBECK QUARTET
(aussi à Québec au Grand Théâtre, le 28 avril)

LARRY CORYELL

VENDREDI ET SAMEDI
28 et 29 avril

Diane Dufresne

Spectacle à 8h.30 vendredi
et 8h.00 samedi

DIMANCHE 30 AVRIL

Un show rock

ELVIS COSTELLO

Mink de ville

Nick Lowe

MERCREDI 3 MAI

MARIE-CLAIRE SÉGUIN

(avec cinq musiciens invités)

LE THÉÂTRE
SAINT-DENIS

1594 St-Denis 849-4211

CLÉMENCE DESROCHERS

Au CEGEP de Ste-Thérèse, le 15 avril
Au CEGEP de Valleyfield, le 29 avril



★ FLASH FLASH FLASH FLASH FLASH FLASH FLASH FLASH FLASH ★

e La
Fazette

DARYL STUERMER serait le nouveau guitariste de GENESIS. Le groupe prépare une gigantesque tournée qui devrait débiter en mai. STUERMER a joué avec JEAN-LUC PONTY depuis quelques années...

HALL & OATES en studio pour leur prochain album qui sortira en juin...

KRIS KRISTOFFERSON ne veut plus tourner de films et entend se consacrer désormais au disque...

"Desperado", la chanson des EAGLES deviendra le thème d'un "musical" à Broadway...

JOE COCKER maintenant au disques Elektra/Asylum. Un nouvel album bientôt...

RINGO STARR dans son propre "Special" à la télé américaine (NBC-Canal 5 dans la région de Montréal) le 26 avril. Son invité spécial: GEORGE HARRISON...

La rumeur veut que les ALLMAN BROTHERS se soient réformés. En effet, GREG ALLMAN et DICKY BETTS ont fait la paix et se proposent d'inviter tous les anciens membres du groupe à revenir...

JOHN FOGERTY, ex-CRENDENCE CLEARWATER REVIVAL, vient de terminer un album solo, son premier depuis 1975...

On tente de faire VANGELIS à Montréal...

Nouvel album de K.C. & SUNSHINE BAND intitulé "WHO DO YA LOVE" sur le marché d'un jour à l'autre...

Plus de 450,000 copies de "SATURDAY NIGHT FEVER" vendues à travers le Canada depuis le 16 décembre '77...

Retour de ALVIN LEE avec un nouvel album sur RSO intitulé "Rocket Fuel". Sortie d'un jour à l'autre...

Dans le plus grand secret, JETHRO TULL enregistre son nouvel album. Date de parution inconnue...

Le nouvel album tant attendu de BOSTON ne sortira pas avant juin ou juillet prochain...

Les BEE GEES à Montréal le 26 août... ERIC CLAPTON au FORUM le 7 avril...


VÉRONIQUE SANSON en visite-éclair à Montréal...

ELTON JOHN a décidé "d'oublier" l'album qu'il vient d'enregistrer à Seattle avec les SPINNERS, produit par THOM BELL. En le ré-écoutant, ELTON n'était pas du tout satisfait de lui-même. Il retournera en studio pour enregistrer un 45 tours qui sortira à temps pour l'été '78...

Le premier album solo de RANDY BACHMAN depuis son départ de BTO s'intitule "Survivor". Il vient tout juste de sortir sur Polydor...

OZZIE OSBOURNE a repris son rôle de chanteur avec BLACK SABBATH. Le groupe est à Toronto en train de terminer leur nouvel album "Never say die" qui sortira en mai...

pauline julien
 robert paquette
 gaston brisson
 bertrand gosselin
 danielle oddera
 yvon deschamps
 jim & bertrand
 gilles vignault
 geneviève paris
 diane juster
 paul piché
 soi



fabienne thibeault
 groupe marc bélanger
 robert charlebois
 jean lapointe

Bravo pour une première année
Québec Rockélectrisante

Bonne Fête!
Québec Rock



LE CHOIX DES MUSIENS
PROFESSIONNELS

Si nous le vendons, nous pouvons le réparer

(514) 487-9911

**L'ACCROCHE
COEUR**



**11 nouvelles chansons de
LOUISE FORESTIER**

Disques

G
GAMMA

Dist. ALTA MUSIQUE LTÉE.
9375 rue Meaux, St-Léonard, Qué.

**BRAVO
QUEBEC ROCK**

RCA

MC SEGUIN REVIENT EN VILLE

Elle est belle, belle, belle, les yeux brillants de malice, le sourire qui ne disparaît que pour laisser le passage à des grands tapis de mots brodés et cette auréole de lumière qui semble l'entourer et rayonner d'elle vers tout l'alentour changeant le décor et les gens autour d'elle.

Attablés cordialement autour de plats tous pleins de couleurs, dans un de ces cafés au charme suranné qui semble ramener la campagne en ville, nous parlons chacun de nos bébés, elle de la maternité, moi de la paternité pendant que la blonde Lorraine de CBS acquiesce en sourires. Marie-Claire a volé mon cœur, je suis sous le charme, je suis amoureux et je suis sûr qu'elle le sait, parce qu'autour d'elle tout se fait par amour... Comme ce nouvel album solo qui va séduire tous ceux qui savent respirer, et

qui nous a réunis, elle et moi, cet aujourd'hui de mars. Marie-Claire Séguin: J'ai ouvert les portes, pis j'ai fait comme une sorte de grand ménage... y était temps en pas pour rire que ça se fasse... j'avais l'impression de commencer à avoir des toiles d'araignées accrochées un peu partout... Tu sais, les bébés ça fait bouger pas mal de choses dans la tête et puis ça t'oblige à redevenir tellement plus proche de la réalité. Le mien, en tout cas, est responsable de beaucoup de bouleversements dans ma façon de voir

mon rôle face à la chanson... Ça m'a aidé à préciser ben des affaires.

Tu vois, la rupture temporaire d'avec Richard c'était très important pour moi, parce qu'à l'intérieur du groupe je commençais à être étouffée, dirigée, et puis ça niait souvent ce qu'au fond, moi, j'avais envie de faire. C'est Richard qui le plus souvent indiquait la direction, le chemin à suivre, et puis c'était normal parce qu'il a toujours su plus vite que moi où il voulait aller; moi ça me prend un peu plus de temps, j'essaie, je regarde comme y faut et puis là je me garroche. Mais dans le travail en commun, je me retrouve les trois quarts du temps à pas pouvoir exprimer ce que je voulais faire.

Et puis j'suis une femme, pis ça ça compte pour beaucoup. J'avais un trip de chanteuse à faire, un trip que je devais faire toute seule en tant que femme, avec mes bébelles pis mes bébittes, et puis ça c'était impossible de le faire dans le groupe. Richard aurait voulu me tuer après un mois de sermons. Alors j'me suis lancé un défi et je l'ai relevé. Tu sais que c'est effrayant en ce moment au Québec plus qu'ailleurs, à quel point les femmes qui chantent sont peu en comparaison des hommes. C'est presque un rapport de un sur vingt. Et puis elles sont considérées de haut par les hommes comme si, pour une femme, chanter c'était une profession déshonorante. Je m'étais pas rendu compte à quel point le sexisme existait d'une façon très forte. Ça m'a poussé encore plus à m'identifier à mon trip de femme, de chanteuse avec un "e" pas muet. C'est quand j'ai vu le show de

Diane Dufresne que ça a comme fait un grand déclic. Elle m'a tellement impressionnée d'aller se mettre là tout nue en criant fort. Je l'ai trouvée tellement belle que ça m'a rassurée dans mes convictions.

Par contre, ce qui a été ben le fun, c'est que j'ai été entourée de huit hommes et puis que ces huit hommes-là ont embarqué dans mon trip sans essayer de le modifier ou de me faire changer de direction.

Y'a Louis (Valois, le producteur) qui a été infiniment important tout le temps, avec une intensité ben rare et le sens d'aller chercher en moi tout ce qui prenait du temps à sortir. Y s'est assis là, les oreilles pis le coeur ouverts et puis y'a laissé les morceaux se rassembler. Sans lui, j'aurais jamais pu aller au bout de tout ça.

Toute la gang en fait a suivi mon petit sentier pour m'aider à l'agrandir et puis à le payer pour que le plus de monde possible puisse y passer.

Y m'ont aidée à brasser une grosse image dans ma tête qui m'empêchait de chanter du rock. Le rock pour moi c'était attirant mais ça me faisait ben peur en même temps. Je savais que ma voix était faite pour ça au fond, puisque j'en ai déjà chanté dans le temps de la Nouvelle Frontière, mais y a fallu fouiller en bébitte avant que ça revienne.

Maintenant que c'est fait, j'suis contente, j'écoute ça et puis j'me sens bien de l'avoir fait... J'en suis fière même... Mais j'me sens pas encore tout à fait prête à retourner avec Richard. Pour compléter le voyage, y'me reste encore à me prouver que je suis capa-



ble de monter sur une scène toute seule avec mes chansons.

Ça fait que là j'me prépare une petite tournée solo, avec Louis qui cherche à rassembler une équipe de musiciens; ça va être la signature en bas de la page.

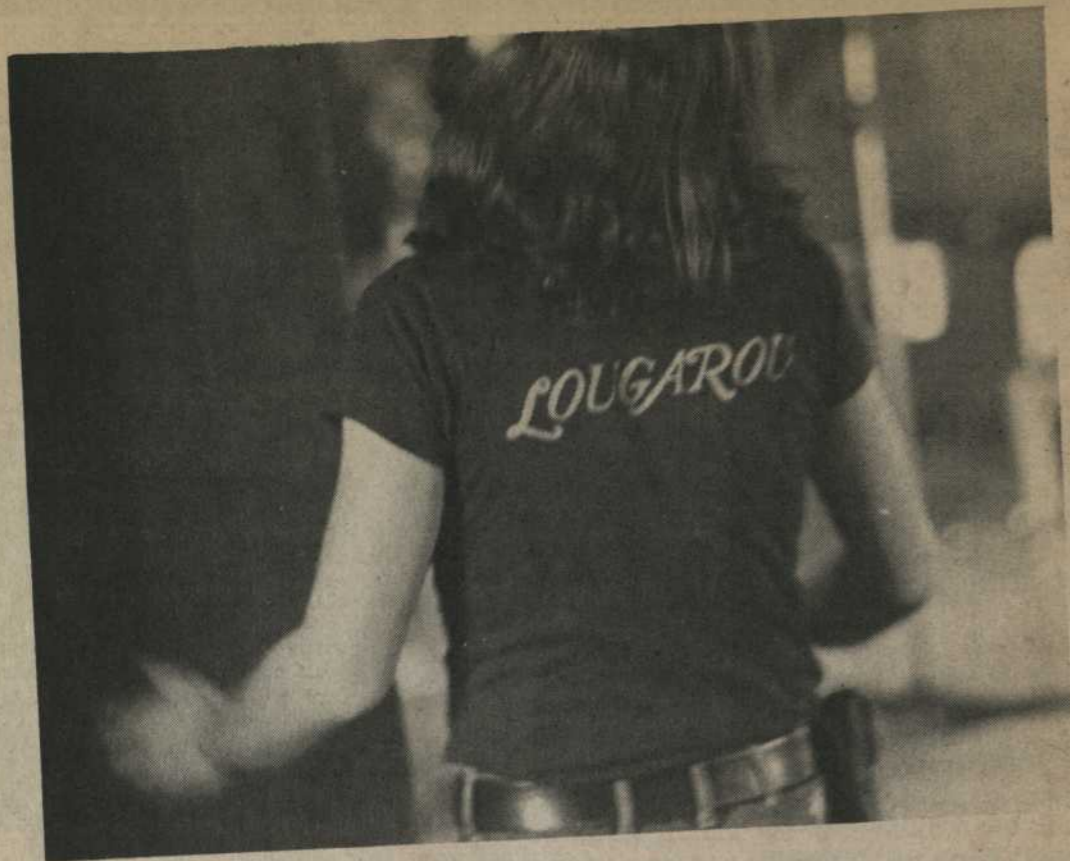
Tu sais, une chose que j'ai découverte récemment c'est que la musique pour moi c'est une manière d'apprendre à vivre. Je trouve dedans toutes sortes de miroirs et de lentilles qui m'aident à aller au fond de ce que je veux être.

Alors c'est un peu pour ça que je suis revenue de la campagne pour pouvoir faire mon métier de chanteuse à plein, pour être plus proche des moyens avec lesquelles je travaille. J'ai le temps de sortir et puis d'aller voir d'autres spectacles, je peux rencontrer les musiciens plus souvent et puis en plus, surtout, c'est tout un rythme, toute une

énergie, qui fait que ce que tu fais prend toute l'importance qu'il se doit.

Le retour à la terre c'était une espèce de rejet complet d'un paquet d'images qu'on avait pas eu le temps d'essayer de comprendre et puis d'utiliser au complet. C'était une position facile qui me mettait loin de la réalité, comme dans un petit confort mental, endormi. Au fond, je rejette pas tout ce trip-là, je comprends très bien d'où il venait... Tu vois, notre génération, quand on s'est retrouvé devant des choses qu'on n'acceptait pas ou plus, on a tous voulu devenir des Saints. Ça fait qu'on a tout pris et puis on a tout jeté à la poubelle. Ben aujourd'hui on est obligé de retourner à la poubelle pour se rendre compte qu'un paquet d'affaires étaient pas si mal que ça... c'est juste qu'on savait pas comment s'en servir.

Marc Desjardins



POLAROID

POLAROID



GAROLOU N'A PLUS PEUR DU LOUGAROU

IL FAIT UN SOLEIL RADIEUX SUR MORIN HEIGHTS lorsque nous arrivons au milieu de l'après-midi, après avoir copieusement brunché au Loews La Cité. L'air de la campagne stimule nos pauvres cerveaux rouillés de citadins et nous nous sentons prêts à l'attaque de nouveaux sommets de la musique québécoise. Du studio, sis à flanc de colline nous parviennent des progressions d'accords, des passes de batteries et des harmonies vocales qui nous montrent qu'on est fort affairé là-dedans afin de pouvoir sortir à temps le nouvel album de GAROLOU. En entrant on est accueilli par l'odeur du

café cappuccino qui coule qui coule à flots là-bas et nous aidera à replacer nos âmes dans le droit chemin. Les gars sont tous là, occupés à toutes sortes de tâches qui n'ont pas nécessairement quoi que ce soit à voir avec la production d'un disque pendant qu'Ed Stasium (les oreilles) s'affaire à certains overdubs avec Gilles (guitare solo) et Réginald (claviers). Stan (batterie) nous sert à boire tout en s'inquiétant de notre retard. Eh oui pauvres journalistes distraits, nous nous sommes perdus en route, manquant de nous ramasser à quelque part au Témiscamingue. Il y a exactement un an, QUÉBEC ROCK qui

naissait alors, offrait sa couverture et ses mots à un nouveau groupe québécois qui faisait parler beaucoup de lui avec son mélange des airs traditionnels et du rock, ce groupe-là c'était LOUGAROU. Aujourd'hui, un an après, nous sommes toujours debout malgré les prévisions météorologiques douteuses, et ce fameux groupe aussi, ayant dû subir un changement de nom. Ils préparent donc un second album et parce qu'on les trouve beaux et fins, on leur a offert de revenir enjoliver notre couverture. Un an de QUÉBEC ROCK et un an de LOUGAROU à GAROLOU, les parallèles sont inté-

ressants. Nous y reviendrons sûrement un jour. "Aujourd'hui c'est la dernière journée d'enregistrement" nous dit Michel (voix solo, guitare) et tout le monde nage dans une certaine euphorie. Marc (voix solo, basse) nous suggère de se rassembler autour de la console afin d'écouter quelques "rough mix" de certaines "tracks". Nous acceptons avec joie (comment pouvions-nous dire non, hein!) pendant qu'on prépare les bandes. C'est vrai qu'en un an, le son a évolué, il a pris de la maturité et de la consistance. Les arrangements sont plus achevés,

les lignes mélodiques plus poussées. Le plaisir évident avec lequel nous audiflions ces quelques bandes semble les réjouir. Les gars viennent de passer trois mois ensemble, en répétition et en studio, vivant dans la même maison, côte à côte tout le temps à préparer la gestation de leur "petit dernier" et ils sont manifestement heureux de voir sur nos visages qu'ils n'ont pas travaillé pour rien. GAROLOU c'est un son en tant que tel, bien précis, bien défini, avec son cumul d'influences de mieux en mieux assimilées et avec ses points de chute où on voit

très nettement le tracé de leur processus de création collectif. C'est très "swingant" et en même temps la mélodie, l'air est toujours très reconnaissable, très chantable ce qui est une qualité première pour qu'une grande quantité de gens puissent l'écouter et le retenir.

POUR CE NOUVEAU ALBUM QUI MARQUE UNE sorte de redépart avec le nouveau nom, GAROLOU ont visé un son plus travaillé où la richesse des arrangements prenait autant d'importance que l'identité des mélodies chantées. On discerne aussi l'emphase qui a été mise sur l'orchestration, c'est-à-dire la mise en présence de plusieurs voix d'instruments s'appuyant et s'enrichissant l'une l'autre sans nécessairement transformer la structure des harmonies (arrangement).

Il y a aussi un effort très poussé d'amalgamer le traditionnel et le nouveau d'une manière beaucoup plus intime; des paroles et des mélodies ont été très délibérément réécrites et restructurées et le groupe a tenté d'utiliser des chansons qui étaient plus personnellement rapprochées de ce que les gars vivaient. Ainsi, une toune d'origine médiévale parle de s'habiller de plumes pour aller gagner sa vie en chantant des chansons. Quoi de plus actuel!

Le groupe a poursuivi sa méthode d'arrangements démocratiques où chacun a son mot à dire dans l'élaboration des pièces. Et cela semble porter des fruits puisque la section rythmique est "tight à mort" et les jeux d'harmonies entre les claviers les guitares et les voix sont véritablement très beaux.

Il faut dire que le fait de vivre ensemble pendant tout ce temps a aidé à développer une cohésion et une intimité entre les membres du groupe qui fait plaisir à voir et à entendre.

Le matériel était donc entièrement prêt lorsque les gars sont entrés en studio et cela a facilité la tâche de tout le monde ainsi que diminué le temps et le coût de production.

GAROLOU est de toute évidence le groupe qui, au Québec, sait le plus précisément où il veut aller, de quelle manière et les moyens qu'il faut forcément prendre.

Aujourd'hui avec une gérance beaucoup mieux organisée, les gars se sentent les reins beaucoup plus solides ainsi qu'une forte capacité à projeter plus loin.

C'est pour cela qu'on entend parler autour du studio, de disque en anglais, de promotion européenne et de faire de plus grosses salles un peu partout.

En ce moment une minie tournée de printemps se prépare avec l'ancien spectacle et les gars nous assurent que

d'ici l'automne ils auront monté un tout nouveau show, beaucoup plus global et visuel, grand professionnalisme, parce que comme ils le disent si bien, le show, c'est "l'emballage qui compte".

Leur vision optimiste de l'avenir les a aidés à passer par-dessus l'inquiétude causée par le changement de nom qui peut être si risqué pour un groupe déjà établi dans un territoire particulier. Ils avaient le choix de le prendre tragiquement ou bien d'en rire.

Ils ont fait mieux: ils l'ont utilisé comme un stimulant à créer.

C'est vrai que l'atmosphère est incroyablement détendue dans le studio. On projette un vidéo du comique américain Steve Martin puis un vieux film porno de la première génération. On parle des autres groupes au Québec: de Pierre Guérin du groupe BARDE et de Bob

Cussen du White River Bluegrass Band qui sont venus en même temps que l'ancien membre Bobby Lalonde, jouer sur une des pistes du disque.

CEST UNE DES GRANDES QUALITÉS DES GENS DE GAROLOU que d'oser regarder la réalité en face et de l'utiliser tel quel afin d'aller au-delà, sans essayer de la contourner.

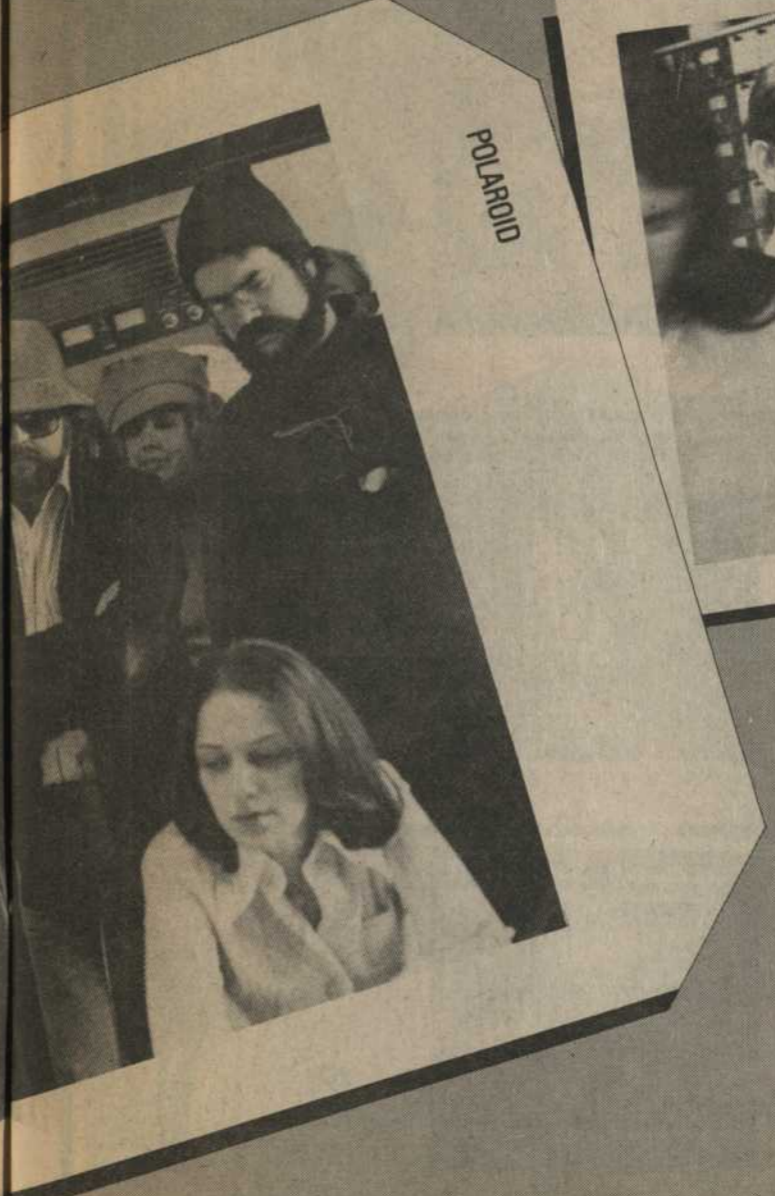
C'est probablement une qualité générale des Franco-Ontariens que cette farouche détermination à toujours aller plus loin quoi qu'il arrive et coûte que coûte; je pense entre autres, à Cano et à Robert Paquette.

On en revient à discuter de la production du disque et on mentionne le travail incroyable qu'a accompli leur producteur ingénieur Ed Stasium. Il est vrai qu'on néglige souvent ces aspects-là face à la création artistique. Mais il faut dire que les gars de GAROLOU sont très conscients de tout ce qui est technique et que rien ne leur échappe à ce niveau-là.

Je dois avouer que c'est agréable de voir fonctionner des créateurs artistiques qui connaissent bien toutes les données de la réalité... Ça solidifie nos bâtisses dans le domaine et puis ça c'est important.

Et peu à peu, le grand éclairagiste dans le Ciel baisse l'intensité et nous devons retourner à Montréal en nous promettant mutuellement de rester debout encore une autre année.

Ça va être facile à tenir, j'en suis sûr. Et dans la voiture sur le chemin du retour, je pense à la femme que j'aime et qui ne m'aime pas de la même façon et je me dis que ce soir je vais lui demander si elle veut qu'on se tienne encore debout ensemble pour un bout de temps... Je suis sûr qu'elle ne pourra pas refuser.



Meilleurs vœux
à Québec Rock

Plantesmoyens

3416 PARK
845-4445
DISQUES & RUBANS

SAM the Record Man

le plus grand et plus connu disquaire au Canada
399 Ouest, rue Ste-Catherine
Montréal, Qué. H3B 1A4

Le disquaire numéro UN à Montréal félicite le magazine rock numéro UN
au Québec, pour son premier anniversaire et offre ces spéciaux



RAOUL DUGUAY
"ALLO TOULMOND"



RAOUL DUGUAY "L'ENVOL"



RAOUL DUGUAY "M"



UNIVERSAL ENERGY



MORSE CODE
"JE SUIS LE TEMPS"



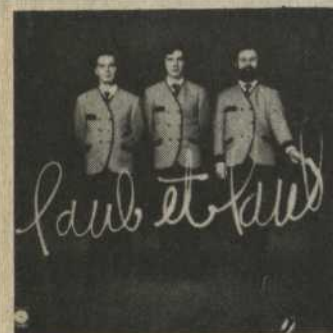
MORSE CODE
"PROCRÉATION"



DIONNE-BRÉGENT "DEUX"



JULIE AREL "JE NOUS AIME"



PAUL ET PAUL



BEAU DOMMAGE
"PASSAGERS"



BEAU DOMMAGE



MICHEL RIVARD
"MÉFIEZ-VOUS DU
GRAND AMOUR"

ERIC CLAPTON

AU FORUM 7 AVRIL 1978



SLOW HAND

incluant Lay Down Sally

sur disques



dist.

POLYDOR LTD.
LIFE

*Meilleurs Voeux
à Québec Rock*

POLYDOR

CARIGNAN

JEAN CARIGNAN

PLAYS THE MUSIC OF - JOUE LA MUSIQUE DE
COLEMAN, MORRISON & SKINNER

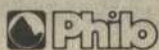


"Carignan est considéré comme le plus grand violonneux vivant... Son violon parle dans l'oreille des Québécois un langage d'authenticité et d'identité". — Le Soleil (Québec)

"Jean Carignan travaille à redonner à son peuple un patrimoine en train de se perdre dans la nuit des temps". — Le Devoir

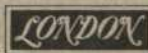
"Incomparable virtuose, réputé dans le monde entier". — Le MacLean

sur disques



DISPONIBLE LE 10 AVRIL

distribués par



UNE ANNEE QR EN PHOTOS



6



15



16



8



5



14



3



1



2



11



12



7



13



17



4

10



9

• 1 • JOHN DUFOR, DIRECTEUR ARTISTIQUE DES DISQUES LONDON ÉTAIT PRÉSENT À LA SIGNATURE DU CONTRAT DE MANUEL BRAULT ET JEAN-PIERRE FRÉCHETTE CHEZ LONDON. AU COURS DE L'ANNÉE, LA PRÉSIDENTE DE LONDON, MME ALICE KHOURI, APOSE SA SIGNATURE • 2 • VOILÀ LA RENCONTRE QUI AVAIT PRÉSIDÉ À NOTRE REPORTAGE DE PAGE COUVERTURE DE NOTRE DEUXIÈME ÉDITION, EN MAI DERNIER. COCO ET YVES LADOUCEUR DES DISQUES MAGIQUE AVAIENT CASSE LA CROUTE EN COMPAGNIE DE HEATHER, JUDI ET LORRI DE TOULOUSE • 3 • LE LANCEMENT DE L'ALBUM DE PLUME À L'OUTREMONT AVAIT DONNÉ LIEU À QUELQUES GAGS AMUSANTS DONT CELUI-CI QUI NE SOUFFRE PAS D'AUTRES COMMENTAIRES • 4 • UN DES MEMBRES DE CHEAP TRICK DANS UNE PAUSE CARACTÉRISTIQUE. C'ÉTAIT LORS DU PASSAGE DU GROUPE À MONTREAL. • 5 • LE LANCEMENT DU DERNIER ALBUM DE GILLES RIVARD AVAIT EU LIEU AU STUDIO BOBINASON. GILLES RIVARD SEMBLE PROTÉGER DES RAYONS ULTRA VIOLETS NOTRE AMI MICHEL TRAHAN DE CIEL-FM, PENDANT QUE GOERGES ANTIGLIO DES DISQUES CBS POSE POUR LA POSTÉRITÉ... DANS L'UNE DE SES MEILLEURES PHOTOS • 6 • C'EST EN FÉVRIER '77 QU'HARMONIUM AVAIT REÇU SON DISQUE D'OR POUR AVOIR VENDU 50,000 COPIES DE L'HEPTADE. • 7 • CHRIS DE BURGH ÉTAIT TOUT SOURIRE LORS DE LA PRÉSENTATION D'UN DISQUE D'OR APRÈS LE CONCERT QU'IL AVAIT DONNÉ À LA PLACE DES ARTS ET AU COURS DUQUEL ROGER HODSON DE SUPERTRAMP ÉTAIT MONTE SUR LA SCÈNE POUR INTERPRÉTER "GIVE A LITTLE BIT". DONALD K. DONALD S'ÉTAIT JOINT AU DUO POUR LA CIRCONSTANCE. • 8 • CE FUT UNE GRANDE SOIRÉE POUR OFFENBACH QUI FAISAIT SA RENTRÉE À MONTREAL ET QUI INAUGURAIT UNE NOUVELLE BOITE ROCK À L'ÉPOQUE. ON RECONNAIT LES MEMBRES D'ALORS D'OFFENBACH ET LES GARS DES DISQUES A & M. • 9 • UNE PROMOTION DONC BEAUCOUP SE RAPPELLERONT, CELLE D'OXYGÈNE. VOILÀ QUELQUES-UNS DES ARTISANS QUI Y AVAIENT PARTICIPÉ S'ILS BRAS DE POLYDOR. • 10 • SAM SNIDERMAN, LE GRAND "BOSS" DE SAM THE RECORD MAN AVAIT EU UNE VISITE SURPRISE DE BOULE NOIRE À SON MAGASIN DE MONTREAL. UNE PHOTO QUI EN DIT LONG. • 11 • C'ÉTAIT LE LANCEMENT DU DEUXIÈME ALBUM DE JACQUES BLAIS QUI AVAIT EU LIEU À L'IMPREVU DANS LE VIEUX MONTREAL. • 12 • PENDANT SON SÉJOUR DE PROMOTION AU QUÉBEC, JEAN-MICHEL JARRE S'ÉTAIT RENDU VISITER SERGE PLAISANCE À CKOI, EN COMPAGNIE DE DAVID BRODEUR ET PIERRE PARENT DE POLYDOR ET DE COCO DE QUÉBEC ROCK. • 13 • UNE PROMOTION À LAQUELLE QUÉBEC ROCK AVAIT AUSSI PRÊTÉ SON CONCOURS, CELLE DE KISS OU DES MILLIERS DE FANS ÉTAIENT VENUS EN ADMIRER D'AUTRES DÉGUISES EN MEMBRES DE KISS AU MAGASIN DE DISQUES A & A, RUE STE-CATHERINE • 14 • LES VRAIS MEMBRES DE KISS LORS DE LEUR PASSAGE À MONTREAL AVAIENT REÇU AUSSI LEUR DISQUE D'OR. ON LES VOIT EN COMPAGNIE DE GASTON GRAVEL ET DANIELLE GAGNON DE METRODISC. • 15 • UN ÉVÈNEMENT DANS LES ANALES DU EL CASINO, LA VENUE À MONTREAL DE ROBERT GORDON QUE L'ON VOIT ICI EN COMPAGNIE DE COCO ET DE LINK WRAY. • 16 • ROBERT GORDON, PENDANT SON SÉJOUR ICI A SU S'ATTIRER LA SYMPATHIE DE TOUS CEUX QUI L'ONT RENCONTRÉ. ON SOUHAITE BIEN SON RETOUR ICI POUR BIENTÔT. • 17 • C'ÉTAIT LE 22 NOVEMBRE DERNIER ET ÇA SE PASSAIT À LA MAISON CARTIER DANS LE "VIEUX". LE LANCEMENT DE L'ALBUM DES CARCASSES PAR LES DISQUES LONDON. TOUT LE MONDE AVAIT LE RIRE EN TÊTE. ON RECONNAIT SUR CETTE PHOTO GEO OLIVIER BROWN DE CKOI ET JOHN DUFOR DES DISQUES LONDON, CLAUDE RAJOTTE DE CFLS, PIERRE PARENT DE POLYDOR, PIERRE "BILL" ST-GEORGES DE CKOI, CLAUDE LUSIGNAN DES PRODUCTIONS "MADAME BLEUE" ET DIANE ST-AMANT DE QUÉBEC, PLUS COCO BIEN ENTENDUE ET PAUL HAINCÉ DE QUÉBEC ROCK.

GARFIELD



CHOM, QUÉBEC ROCK, SAM'S ET A & A t'offrent la possibilité de gagner un voyage pour deux pour aller voir GARFIELD au Roxy à Los Angeles. Tu pourrais t'envoler vers Los Angeles en compagnie de Robert "Bob" Beauchamp de CHOM pour aller voir le show de GARFIELD au Roxy. 100 gagnants se mériteront la discographie complète de GARFIELD et 100 autres participants pourront gagner un T-Shirt de Garfield-Roxy. Tu n'a qu'a remplir le coupon de participation et surtout n'oublie pas de répondre à la question. Reste à l'écoute de CHOM (97.7) pour les détails complets du concours ainsi que les dates du tirage.

Tu envoies ton coupon à:

Garfield
a/s de Québec Rock
C.P. 115
Succ. "H"
Montréal, P.Q. H3G 2K5

Si tu habites Montréal tu peux déposer ton coupon dans une boîte placée à cet effet dans une des 35 locations de la région.

Reste à l'écoute de CHOM pour savoir le nom des locations.

GARFIELD

QUÉBEC
ROCK

chom



QUESTION: Pourquoi crois-tu que tu devrais être choisi(e) pour aller voir Garfield au Roxy à L.A.?

IMPORTANT: Il faut être âgé de 18 ans et plus pour participer au concours.

Nom: _____

Adresse: _____

Téléphone: _____ Âge: _____

QUÉBEC
ROCK

QUÉBEC
ROCK



MAINTENANT
LE QUÉBEC
ROCK!



POUR FÊTER EN GRAND NOTRE PREMIER ANNIVERSAIRE



Gilles Vallquette



ZACHARY RICHARD



OCTOBRE



HARMONIUM



PLUME



Marie-Claire SEGUIN



Gilles RIVARD

Les artistes de CBS Disques et QUÉBEC ROCK vous offrent 100 de leurs meilleurs albums

Il n'y a aucune condition à remplir. Tous peuvent participer en remplissant le coupon plus bas et en indiquant par ordre de priorité vos préférences. Nous tenterons de combler vos désirs dans la mesure du possible et en tenant compte des préférences de chacun. Ce "Concours PREMIER ANNIVERSAIRE" se termine le 30 avril 1978 et les lettres reçues à cette date auront la chance d'être choisies.

Postez à: **QUÉBEC ROCK, C.P. 115, Succursale "H"
à MONTREAL, P.Q. — H3G 2K5**

NOM..... AGE.....

Adresse.....

Ville..... Code postal

En ordre de priorité mes préférences sont.....

.....

.....

Indiquez "ALBUM" sur votre enveloppe.





QUÉBEC ROCK RÉPOND AUX ATTENTES

Avec ce mois d'avril nous allons en profiter pour jeter un regard en arrière sur ce qu'a été l'année Québec Rock et pour nous définir par rapport à l'industrie québécoise du disque et pour parler de nos responsabilités vis-à-vis notre public lecteur.

Il n'est certainement pas inopportun de souligner le fait que QUÉBEC ROCK doit son existence même d'abord à une explosion culturelle qu'il n'est même plus utile de situer dans le temps mais qui a vu une industrie se transformer d'une poignée de traducteurs de "hits" américains en une intelligentsia d'auteurs-compositeurs et de créateurs qui ont voulu et su s'imposer en porte-étendards d'une culture à laquelle s'identifie de plus en plus une grande portion de notre population.

Nous ne révélons rien ici en parlant d'une "culture québécoise" distincte par rapport au reste du Canada. L'industrie du disque proprement dite s'en est aussi rendu compte. Les multinationales du disque qui avaient l'habitude de déverser ici un produit international investissent des budgets de plus en plus importants dans la recherche et la production d'artistes québécois.

Nous avons assisté à un phénomène d'identification qui n'a échappé à personne. Au niveau des médias qui se veulent le reflet de cette culture, le miroir devant lequel se contemple et se reconnaît une jeunesse adulte, le tableau n'a guère été reluisant et n'est peut-être pas aussi fidèle qu'on le voudrait des préoccupations de cette génération de jeunes adultes.

Au plan de la radio, quelques exceptions valent la mention. En province bien peu d'efforts méritent d'être soulignés. La qualité des ondes laisse beaucoup de place à l'amélioration. En général l'on peut affirmer que les ondes radiophoniques québécoises font beaucoup trop de place à la platitude et à la stagnation. Si les goûts ne sont pas à discuter, il faut peut-être en conclure que la recherche de la qualité est une denrée rare dont les directeurs de programmation n'ont pas l'apanage.

A Montréal où la compétition et la guerre des cotes d'écoute obligent à une plus grande cristallisation des ondes le public se retrouve avec un véritable choix. On assiste à de véritables engagements de titans qui font rire et pleurer à chaque dévoilement des cotes d'écoute.

Mais au domaine des médias écrits la moisson de ces dernières années fut plus pauvre qu'ailleurs. N'eût été cette initiative de deux journalistes expérimentés, communicateurs chevronnés qui, en avril, 1977 lançaient le QUÉBEC ROCK, le public avide d'information qu'il ne pouvait obtenir d'aucune autre source aurait dû continuer de se rabattre sur les hebdomadaires à sensation qui ont depuis longtemps perdu toute crédibilité auprès du public que NOUS desservons.

Paúl Haince et Jacques Letendre, les instigateurs du magazine QUÉBEC ROCK, ont donc visé juste en mettant sur le marché une publication dont la vocation devait être d'informer l'amatour de musique:

Un magazine mensuel distribué gratuitement à plus de vingt mille exemplaires dès le premier mois mais dont le tirage devait passer par la suite à trente mille, puis à cinquante mille entre avril et septembre 1977.

QUÉBEC ROCK compte maintenant 200,000 lecteurs qui à chaque mois le retrouvent dans leur magasin de disque préféré ou dans l'un des 41 CEGEPS répartis sur le territoire québécois, en plus de cinquante-cinq autres maisons d'enseignement du Montréal métropolitain de même qu'aux info-centres disposés dans les magasins d'alimentation Steinberg. Sans compter les nombreux bars et clubs où se donnent des spectacles fréquentés par notre public lecteur.

Voilà, à coup sûr, un succès d'édition qu'il faut souligner aujourd'hui. Un maillon dans la chaîne de diffusion des oeuvres de nos créateurs québécois. Une habitude déjà encrée chez des milliers de lecteurs assidus et une aide précieuse à l'industrie québécoise du disque qui compte sur un support de plus et de loin le plus innovateur.

A la sortie de notre douzième parution chacun des dépositaires de QUÉBEC ROCK à qui nous avons parlé nous ont tous fait savoir leur regret de ne pouvoir compter sur plus d'exemplaires. Dépositaires ou distributeurs, tous nous font une demande pressante pour des quantités supérieures qui répondraient davantage à la demande. Voilà pourquoi nous disons que QUÉBEC ROCK a répondu aux attentes.

Coco & Paul

LA SEMAINE QR: UN EVENEMENT MARQUANT

OU TROUVE-T-ON QUEBEC ROCK ?

On trouve QUEBEC ROCK dans la majorité des magasins de disque répartis sur le territoire québécois. Entre autres:

A MONTRÉAL

TOUS LES MAGASINS SHERMAN'S
SAM THE RECORD MAN
A & A
DISCOMANIE
L'ALTERNATIF
PHANTASMAGORIA
2000 PLUS
LE VA-ET-VIENT
L'ÉCHANGE
TOUS LES CEGEPS
PLACE DES ARTS
INSTITUT TECCART
UNIVERSITÉ CONCORDIA
UNIVERSITÉ MCGILL
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC
ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE
CAMPUS LOYOLA
UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL
(9 différents pavillons)
UNIVERSITÉ DU QUÉBEC
(6 pavillons)
THIBAUT MUSIQUE
BOUTIQUE SCORPION
L'IMPÉVU
L'ÈVÈCHE
LE EL CASINO
LE RISING SUN
L'OUTREMONT
LE CINÉMA PARALLÈLE
Toutes les autres boutiques de disques dont les distributeurs sont Deram One Stop, Multidisc et Opus.

A TROIS-RIVIÈRES:

L'ORPHÉON
CINÉMA LUMIÈRE
CEGEP
ET AUTRES BOUTIQUES

A QUÉBEC:

MUSIQUE CHAMPLAIN
SHERMAN'S (PLACE LAURIER)
LE ROYAUME DU DISQUE
CHE SON PÈRE
LE GAULOIS
L'OSTRADAMUS
CAFÉ ÉLITE
CINÉMA CARTIER
MUSIQUE D'AUTEUIL
L'ANNEXE
LE BISTROT
SAINT-CYR MUSIQUE
Tous les autres CEGEPS en province de même que chez la majorité des disquaires.



La Semaine du QUEBEC ROCK aura sans doute été un événement sans précédent dans les annales rock au Québec.

En effet, des milliers de fans et autres amateurs de rock ont été conviés à une semaine de célébration unique dans le cadre de cette semaine qui a vu défilier sur la scène de l'Évêché à Montréal les meilleurs musiciens rock du Québec.

Jamais un tel événement n'avait eu lieu pendant toute une semaine au Québec et c'est un succès qui mérite d'être souligné. D'autant plus qu'elle nous reviendra cette Semaine du QUEBEC ROCK dès l'automne prochain, mais dans un autre faste et avec d'autres moyens. QUEBEC ROCK a prouvé que de tels événements sont viables ici et s'en promet de meilleurs.

● 1 ● Tous les soirs de la SEMAINE DU QUÉBEC ROCK, en novembre dernier, les amateurs de rock se sont poussés à la porte de l'Évêché pour venir entendre les artistes choisis par QUEBEC ROCK. ● 2 ● Au nombre des artistes choisis, DANGER a certainement figuré parmi ceux qui ont créé le plus grand émoi. ● 3 ● Nanette et Angelo ont fait sauter la salle pendant tout un samedi soir. ● 4 ● Coco et Walter Rossi étaient là pour célébrer dans le champagne l'anniversaire de Nanette.

QR REMERCIE A SON TOUR

QUÉBEC ROCK a rempli un vide et répondu aux attentes et sur ce rapport nous devons souligner la contribution de nos annonceurs qui ont rendu possible la publication de notre magazine à plus de 50,000 exemplaires à tous les mois permettant ainsi à 200,000 lecteurs d'être mieux informés sur les activités de nos principaux auteurs-compositeurs québécois autant que sur toutes activités artistiques.

Merci de Québec Rock à

CKOI-FM
CHOM-FM
CFLS Radio
DERAM One Stop
Multidisc Distribution
Opus Distribution
Sherman's
Les Productions Beau-Bec
Donald K. Donald
Radio-Canada
Les Productions A Propos
L'agence Alain Paré et Associés
C.B.S.
London
M.C.A.

R.C.A.
U.A.
W.E.A.
Island
Polydor
Metrodisc
Capitol
Direction
Solo
Magique
Unisson
Airdale
Le Tamanoir
Telson
G.R.T.
KEBEC-DISC
SAM the record man

Discomanie
Boutique Scorpion
Musique Thibault
L'Orphéon
A & A
Phantasmagoria
Richard's Music Shop
Le Lime Light
Le El Casino
Philo Records
L'Évêché
Le Rising Sun
Les Productions
Lusignan-Ghezzi
Surface Records
Studio Notion

Tous les amis de Québec Rock et surtout les artistes.

FELICITATIONS
A **QUEBEC ROCK**
pour son
premier anniversaire

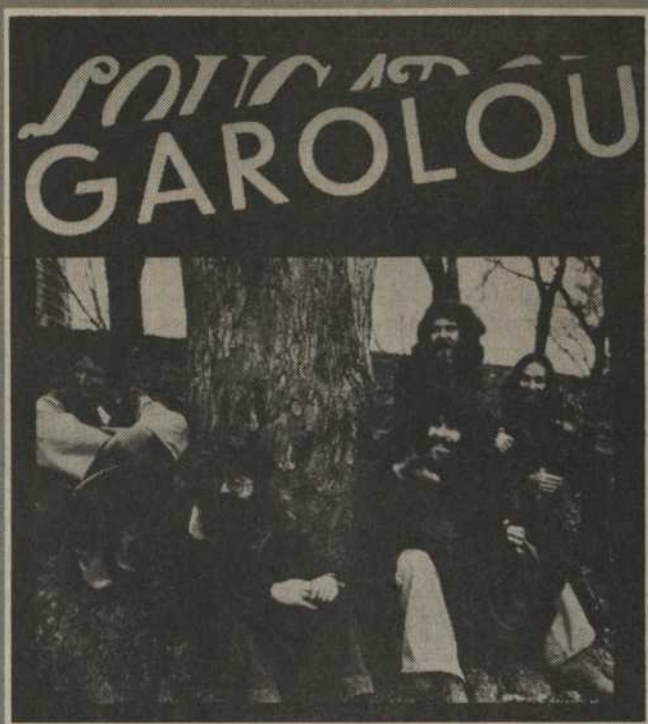
LONDON

ABLE	DISQUES BLEU	PINGOUIN
AIRDALE	KOSMOS	STAR
CONCORDE	LONDON	TELSON
DERAM	PHILIPS	WOW
	PHILO	



GAROULOÛ • BRAULT & FRECHETTE • MICHEL COMTE • DANIEL LAVOIE •
• JEAN-PIERRE FERLAND • DANGER • BRETON-CYR • JEAN CARIGNAN •
CLAUDE DUBOIS • RED MITCHELL • LUC COUSINEAU • ANGE.

garolou



*Nouvel album
disponible
à la mi-avril*

LONDON



DES MOTS SUR LA MUSIQUE DU SHOWBUSINESS

Par Diane St-Amant

Dans mon dernier article (Québec Rock, mars 1978) je vous ai parlé de "perception" pour le droit d'auteur et de la CAPAC qui est une des deux sociétés canadiennes de perception. Dans la présente édition de QUÉBEC ROCK, je vous présenterai la P.R.O., l'autre société spécialisée.

Premièrement, sachez que c'est seulement depuis le 15 juillet 1977 que la société, jusqu'alors connue sous le nom de B.M.I. Canada Limitée, changeait de nom pour "SOCIÉTÉ DE DROITS D'EXÉCUTION DU CANADA LTÉE" ou si vous préférez, en sa version originale anglaise de "PERFORMING RIGHTS ORGANIZATION OF CANADA LTD.". De là, les lettres P.R.O.

Fait important à signaler, ce changement de nom fut la dernière étape de la transition qui faisait d'une filiale américaine de la Broadcast Music Inc., une organisation entièrement canadienne à but non lucratif. (La CAPAC jouit d'un statut semblable depuis sa fondation).

À l'automne 1977, la P.R.O. a fait connaître les services qu'elle offre. Je vais vous en faire l'énumération. En même temps, je vous indiquerai si l'autre société (CAPAC) offre des services identiques. Ainsi, vous pourrez vous-mêmes choisir laquelle semble correspondre le plus à ce que vous en attendez.

Personnellement, je vous conseillerais malgré tout de vous présenter aux deux sociétés avant de signer, et aussi de voir avec quelle société est affilié votre futur éditeur.

"LA SCÈNE MUSICALE", revue consacrée aux auteurs, compositeurs et éditeurs. La CAPAC publie, elle, "LE COMPOSITEUR CANADIEN". "ATELIER DE THÉÂTRE MUSICAL". Ce sont des ateliers ouverts à tous ceux qui désirent

composer pour la scène. La CAPAC de son côté finance le même genre d'ateliers.

"La P.R.O. édite des dépliants sur les compositeurs, dépliants contenant des notes biographiques, des listes d'oeuvres et de publication. Je n'ai personnellement jamais vu un de ces dépliants, mais je pense que la CAPAC assume ce service via "LE COMPOSITEUR CANADIEN".

"PRIX PRO CANADA", prix décernés sous forme de bourses. La CAPAC distribue des bourses via le Comité CAPAC / CAB.

Il y a un service en particulier que la P.R.O. offre en exclusivité: elle peut vous dire combien de xième de cents représente l'exécution d'une oeuvre. Pour ce faire, la P.R.O. remet une liste des taux payés pour les exécutions, lors de l'affiliation. Le nombre et le genre d'exécution de vos oeuvres rapportés par les stations de radio et de télévision ainsi que la liste des taux déterminant le montant de vos redevances.

La P.R.O. comme la CAPAC est associée avec d'autres sociétés de perceptions à travers le monde entier.

Un autre service exclusif de la P.R.O. est associée avec d'autres sociétés de perceptions à travers le monde entier.

Un autre service exclusif de la P.R.O. est le versement d'argent à tous les trois mois. La CAPAC, pour sa part, n'en remet qu'à tous les six mois. Mais ne croyez pas que

vous recevrez plus d'argent avec l'une qu'avec l'autre des sociétés à cause du nombre de paiements. Les deux sociétés comptent sur un ordinateur très sérieux pour bien administrer...

Il reste un service à développer à la P.R.O., c'est de payer pour les exécutions sur scène, ce que la CAPAC fait.

CONCLUSION

Les deux sociétés canadiennes de perception sont la P.R.O. et la CAPAC. Leur fonction réelle est la même: percevoir des sommes d'argent pour l'exécution publique d'oeuvres musicales.

Les deux sociétés offrent des services "exclusifs" et des services communs. Il est très important de choisir la meilleure société par rapport à ses aspirations.

L'auteur-compositeur Stéphane Venne déclare dans une brochure de la CAPAC ce qui suit: "Les seuls conseils pratiques efficaces proviendront des professionnels, pas de vos parents et amis."

Il est très important de ne pas prendre la P.R.O. et la CAPAC pour des maisons d'édition. Ce n'est pas le cas, ces sociétés n'ont pas comme principale préoccupation de protéger, d'administrer et de promouvoir vos oeuvres, mais seulement de faire en sorte que vous soyez payés quand votre oeuvre est diffusée à la radio, à la télévision ou en concert.

Souvent, dans des brochures de "présentation", les deux sociétés vous font miroiter qu'EUX font de la promotion pour les créateurs... Il ne faut pas vraiment s'attarder à ces promesses électorales mais plutôt demander ce que précisément elles peuvent faire dans votre cas à vous. La même chose quand viendra le temps de négocier un contrat avec une maison d'édition.

CLAUDE LEVEILLE

LE CHANT D'UN HOMME QUI N'EST PAS TRISTE

Par Marc Desjardins

CE QUI FRAPPE LE PLUS LORSQU'ON aborde Claude Léveillé, c'est ce regard de prophète qu'il jette sur tout et qui semble un peu arrêter le temps dans lequel vous vous insérez. Il y a des êtres comme ça de qui émane tant d'intensité que, dès la première rencontre, vous êtes persuadé qu'ils sont vos amis depuis toujours; Claude Léveillé en est et son nouveau disque, "Black Sun" est le témoignage parfait que pouvait nous donner cet homme magnifique, tout en émotions passionnées. Léveillé vit et vivra encore longtemps dans ce monde musical d'ici qu'il a contribué à instaurer et qu'une fois de plus il renouvelle d'une autre caresse fracassante.

QUEBEC ROCK a découpé une tranche de son espace temps et vous la livre ici.

Claude Léveillé: J'ai l'impression de fracasser une vieille légende qui me noyait un peu depuis quelque temps; la légende de l'homme seul et triste. Hey! Tu sais, les gars tristes sont finis aujourd'hui... C'est une image qui les limite aux quatre murs de leur chambre et de leur studio d'enregistrement... et puis, même l'horizon pour eux autres peut devenir 4 murs bleus...

J'suis un gars de feelings, d'émotions, de contre-jour et de mains qui se prennent un peu en cachette par en-dessous d'une table... Mais Bon Dieu! Ça fait pas de moi un gars triste ça... C'est drôle combien les gens ont tendance à associer l'émotif et la tristesse. Rire et sourire c'est des émotions aussi... des grandes et puis des belles... Ce qu'on appel-

le le "feeling" en musique, qu'est-ce que c'est si c'est pas une manière de transcrire tes émotions? J'suis un gars qui peut être "heavy", chargé de sens... "Frédéric" c'était une toune "heavy"... Aujourd'hui, personne oserait accuser Genesis d'être des gars tristes parce qu'ils font des tounes émotives et "heavy".

Tu sais, des fois je me demande si je ne suis pas arrivé ou un peu en retard ou un peu en avant de mon temps... Mais au fond c'est correct comme ça parce que ce petit côté anachronique-là, ça me laisse ben du jeu pour m'insérer partout...

Déjà, ce disque-là, c'est un bon exemple... Black Sun est anachronique puisqu'il sort aujourd'hui avec tous les "spotlights" dessus, presque comme si je faisais un grand pas dans mon avenir et puis pourtant c'est un disque qui date de deux ans.

C'est drôle non?...

C'était, au point de départ, la trame musicale d'un ballet qu'Eva Von Gencsy m'avait demandé d'écrire pour le COJO, sur un argument de Marcel (Dubé).

Marcel et moi on est habitué l'un à l'autre. Alors, j'ai lu ses mots et ça s'est élaboré facilement. Ensuite, la collaboration pas mal extraordinaire qu'il y a eu avec Michel Lefrançois et les musiciens a fait prendre le tout... Lefrançois pour moi, c'est un arrangeur comme j'en connais peu ou pas! Il est plein de feeling et puis en même temps, il comprend toujours tout, tout de suite souvent réinventant ta musique tout en te restant fidèle.

Alors comme ça, avec un bud-

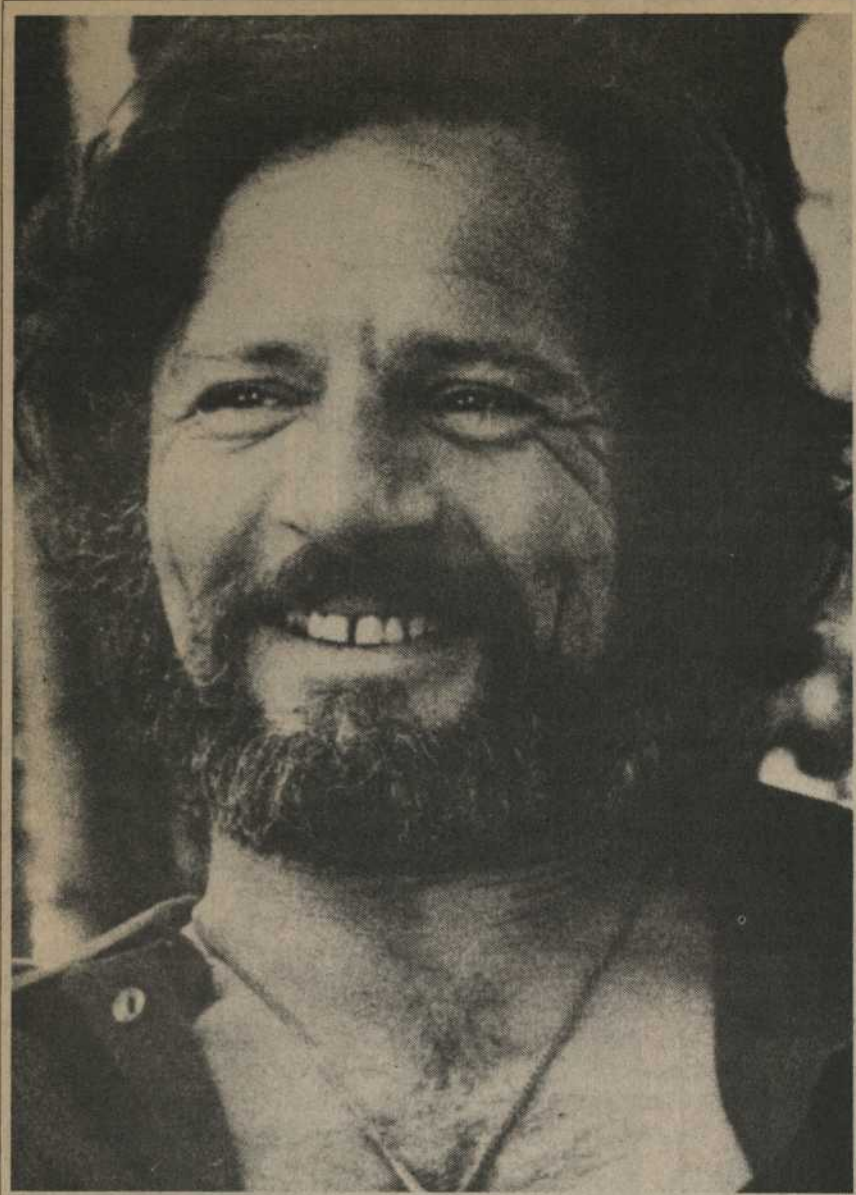
get minuscule, on a enregistré la musique de ballet. Mais une fois que le ballet a été passé on dirait que plus personne voulait toucher à cette musique-là... Moi j'y croyais dur comme fer et puis comme j'ai une tête de cochon je me suis dit que cette musique-là sortirait coûte que coûte même si c'était à mes frais et que j'imprimerai moi-même les galettes de vinyl. Ça pas été facile et puis ça pris du temps. Mais finalement c'est venu au monde.

J'ai découpé dans la musique en prenant juste ce qui était significatif pour moi en tant que tel. J'ai resserré ça dans un ordre différent et puis on a remixé le tout... et le voilà. Deux ans plus tard, comme une nouveauté, pendant que ma tête est déjà en exploration ailleurs... J'en suis bien content de ce disque-là, parce qu'il y a dedans une dose de folie que j'aime bien et parce qu'il y a aussi dedans des visages cachés qui réapparaissent à l'écoute en te surprenant à chaque fois.

Y a des atmosphères sur le vinyl et puis ça je trouve que c'est ce qu'il y a de plus difficile à transcrire comme il faut...

C'est peut-être un disque qui va se perdre dans la brume au Québec, parce qu'on me connaît moi d'une certaine façon et que personne n'aime déroger à la petite vision sécurisante et diablement fixe qu'on se fait de quelqu'un.

Mais peut-être aussi, et je l'espère très fort, que toute une génération qui a une grosse soif d'émotions nouvelles dans un monde plastique "frette", va trouver



dans le disque un puits où aller chercher de l'eau fraîche...

Tu sais, il est ben important pour moi de me dire que je suis pas un commerçant, que j'ai le droit de faire n'importe quoi qui me tente sans me demander si ça va se vendre ou pas.

Avec le temps, ce genre de dépôts sur la vie ça vient à rapporter bien des satisfactions.

Et puis, j'avance encore confusément des fois, plus clairement d'autres fois; après tout, je suis un homme, je peux me tromper. J'avance en me traçant un tunnel au beau milieu de ce petit monde touffu et dense de la création artistique.

J'ai des idées, des projets... pour ça j'en ai vraiment à profusion.

Je suis content parce que je vais retravailler avec Félix pour Noël. On va faire un disque de légendes musicales où on va en surprendre plusieurs.

Dessus on va mettre "le petit ours" qu'on a déjà fait ensemble, et puis une nouvelle, une inédite que Félix m'a dit qu'il avait écrite et que j'ai hâte, très hâte de lire. Ça aussi, ça va respirer le feeling de partout! Ça va battre au même rythme que nos coeurs... Ça fait des maudits beaux solos de drum les battements de coeur! Et puis par dessus ça, je vais re-

venir à un moment donné; je sais pas quand, où et comment parce que ça peut prendre trois ans ou trois jours, avant que je me sente prêt à aller déposer mes rêves sur les planches avec l'enrobage qui me plaira... Parce que, malgré ce que certaines mauvaises langues pourraient dire, je suis un homme de scène; c'est en-dessous des spots que je me mets à vibrer comme une corde de piano et que je sens toute ma chaleur émaner.

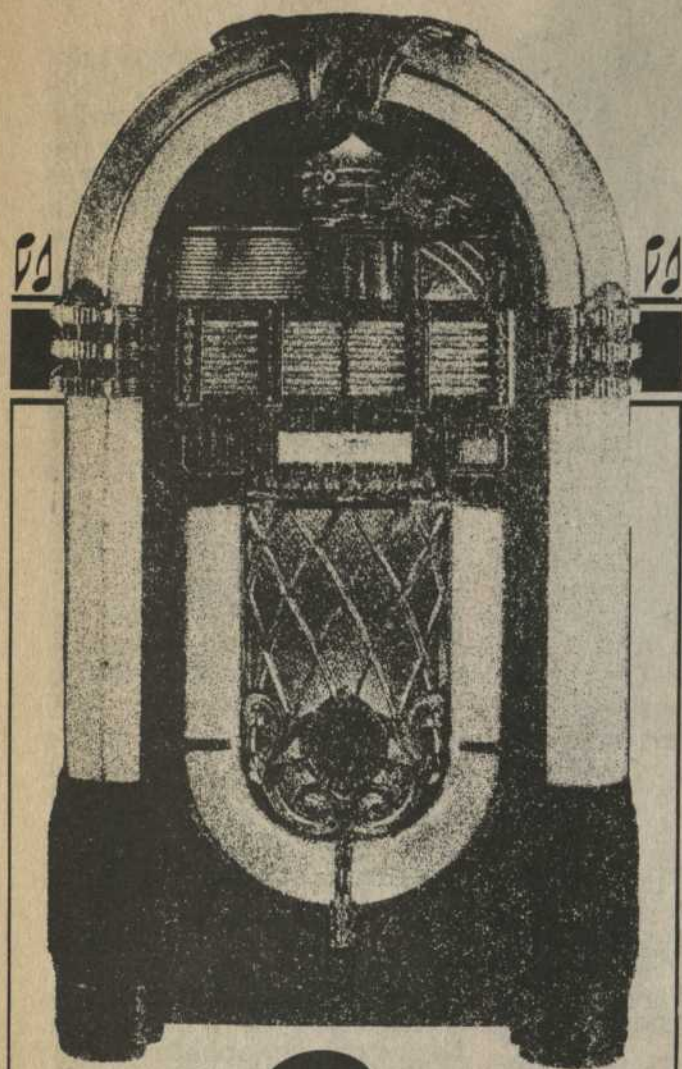
J'ai été comédien huit ans et j'entends le montrer... J'ai recommencé aussi à travailler CloClo qui a été l'ami, le chum intime de toute une génération qui a grandi avec moi. Et puis Clo Clo je le trouve beau et j'ai envie de me retrouver en sa compagnie sur une scène. Ça va faire un méchant party çà!...

Pour l'instant, avant de regrimper sous les spots, je me sens un peu entre deux feux; en même temps j'ai le goût de tout révéler, de tout donner et aussi, souvent, j'ai un peu peur de trop me livrer.

C'est une contradiction qui fait vivre et qui me ressemble parce que je me promène toujours d'une extrême à l'autre... je déteste ce que d'autres appellent le juste milieu.

Et puis quand je vais remonter sur la scène, il faudra que la salle soit pleine à craquer, parce que moi, une seule personne m'intéresse pour parler, communiquer en tête à tête, ou alors c'est la foule, la grande foule, parce que je n'aime pas les demi-mesures et je préférerais être oublié un jour que de tomber "dans la moyenne".

**CHER
QUEBEC ROCK
c'est à ton tour...**



MÉDIALOG LTÉE
3708 SAINT-LAURENT, MONTRÉAL
TÉL.: (514) 849-9530.

Conception et réalisation graphique,
audio-visuelle et publicitaire.



CANO "TOUS DANS L'MÊME BATEAU"



HOMETOWN BAND



HOMETOWN BAND "Flying"



ANNE ANDERSSON "LE DEVENIR"



OFFENBACH



CANO "Au NORD DE NOTRE VIE"



TOUS LES ARTISTES DE CHEZ NOUS
SOUHAIENT BON SUCCÈS À
QUÉBEC ROCK
AU COMMENCEMENT DE SA DEUXIÈME ANNÉE!

SAMANTHA SANG

SAMANTHA SANG est une jeune australienne de 24 ans. Son grand succès "EMOTION" a été écrit par les frères Gibb aussi connu sous le nom des Bee Gees. Ceci est son premier album à paraître en Amérique du Nord. En plus de la chanson "EMOTION", il y a aussi 9 chansons dont "The love of a woman" et "Charade" écrites par Barry et Robin Gibb.

Découvrez la voix chaude de SAMANTHA SANG



sur disques.



LES GODZ SONT ARRIVÉS!
DU ROCK "MÉTAL HURLANT"



sur disques MILLENIUM

Dist. au Québec:
METRODISC

Toute l'équipe de **METRODISC** offre ses plus chaleureuses félicitations à **QUÉBEC ROCK** pour son premier anniversaire! Un exploit remarquable!

ANDRÉ GAGNON PEINTRE DE LA GAMME

Au Québec, c'est prouvé, on aime la musique! Et parmi la musique qu'on aime le plus, il y a celle d'André Gagnon. Dernièrement, le son du piano d'André Gagnon en a fait danser plusieurs! Avec "Wow", "Surprise" et "Donna", André Gagnon a sensibilisé plusieurs milliers de personnes à sa musique. Mais, halte-là! André Gagnon, comme il le dira lui-même, n'est pas un fabricant de disques "disco". C'est un compositeur sérieux qui est autant à l'aise dans la musique pop que dans la musique classique ou même "traditionnelle". Son plus récent album, intitulé "Le Saint-Laurent" est un gros succès de vente à travers la province et aussi à travers le Canada. Sa renommée s'étire de l'Espagne à l'Amérique du Sud en passant par l'Angleterre et Puerto Rico (on y trouve des disques d'André dans tous les juke boxes à San Juan). En janvier dernier, il était mis en vedette dans sa propre émission de télévision diffusée d'un bout à l'autre du Canada. Peu avant qu'il parte en tournée dans l'Ouest du pays, QUÉBEC ROCK l'a rencontré et s'est entretenu avec lui:

QR — Depuis quelques années tes disques se vendent à des centaines de milliers de copies. Comment expliques-tu ton succès?

AG L'explication est bien simple: j'atteins le monde! Le monde de tous les âges, de toutes les couches de la société. Même les gros "rockers" m'écoutent en cachette.

Quand je fais des shows, il y a toute sorte de monde qui vient; y en a qui viennent pour entendre "Wow" et mes trucs "disco", d'autres pour des pièces comme "Le Saint-Laurent" par exemple. Après mes shows, les gens viennent me voir pour me dire leur bonheur d'avoir découvert un

côté de moi qu'ils ne connaissent pas. Parce qu'on entend surtout mes trucs "disco" dans les discothèques et à la radio. On tourne beaucoup "Donna" à CKGM de ce temps-là. Et comme je ne chante pas, ma musique peut tout aussi bien atteindre ceux qui parlent anglais que ceux qui parlent français.

QR — Ton côté "Disco-Pop", c'est arrivé comment?

AG C'est arrivé comme ça, tout à fait spontanément. Vois-tu, moi, j'aime beaucoup danser. Alors j'ai décidé de faire danser les gens! Et le disque, c'est merveilleux! Un soir tu te retrouves dans un bar ou une boîte à Londres ou à Paris. Tu entends une chanson

américaine. C'est là que tu te rends compte du pouvoir du disque. Mon nom n'est peut-être pas connu, mais ma musique, elle, l'est. "Wow" et "Surprise" ont été diffusés dans pas mal de pays. Pour moi, ça été une porte d'entrée. J'aurais pu faire un disque pour tous ceux qui aiment "Wow", un disque "disco". Je n'ai pas voulu faire ça parce qu'à ce moment-là, ça n'aurait pas été vrai. Ça n'aurait pas été moi!

QR — En général, l'inspiration te vient facilement?

AG Des fois ça vient comme par miracle. Comme dans le cas de "Wos". J'étais dans ma voiture, j'ai eu une toune qui m'est arrivée dans la tête et, hop, voilà! Mais ce n'est pas toujours comme ça. Des fois, il faut que je m'assoie au piano et que j'y travaille, comme pour "Le Saint-Laurent". Ça ne m'est pas venu facilement. Moi je veux écrire de la musique aussi longtemps que j'aurai des idées. Des fois je me pose des grosses questions. Je me demande jusqu'à quand je vais pouvoir... À chaque fois que je fais un disque, j'ai l'impression que c'est le dernier que je fais...!

QR — Tu n'as pas été tenté par l'électronique?

AG Pas tellement, pas vraiment. En scène, je m'en sers un peu mais je ne suis pas tombé systématiquement là-dedans. J'aime ça... La musique que j'écoute chez moi ne ressemble pas essentiellement à la musique que je fais... J'écoute Jean-Michel Jarre, Giorgio et surtout beaucoup de musique classique.

Moi, je "fais" de la musique de toutes les sortes. Des fois de la musique à tendance classique, d'autres fois de la musique à tendance "traditionnelle" et des fois même, de la musique plus rock. Je ne voudrais pas qu'on s'ima-



gine que je suis un fabricant de disques "disco" comme dans une usine. Ya pas de contrat ou d'argent qui va me décider à faire ça.

Q — Ton dernier album remporte beaucoup de succès...

A — Après le succès de "Neiges" qui s'est mérité un "Juno Award" (une espèce "d'Oscar" du disque au Canada) comme étant l'album canadien qui s'est le plus vendu en '76, c'est sûr que mon nouvel album était tout un défi à relever. J'ai travaillé énormément sur "Le Saint-Laurent". À tous les points de vue. Pour la pièce-titre, j'ai mis 2 mois de travail. La pièce se divise en 3 parties et elle dure une douzaine de minutes. "Le Saint-Laurent", c'est mon impression à moi, c'est tel que je vois le fleuve. C'est comme si j'étais un

peintre et que j'aurais décidé de peindre le fleuve. De la musique "impressionniste" si on veut! "Divine Denise" est dédiée à la mémoire d'une grande artiste, Denise Pelletier. J'ai composé une pièce pour ma mère! Il y a aussi une pièce compliquée à jouer et que d'ailleurs je ne joue pas encore sur scène. Elle s'appelle "Chevauchée"!

Q — Tes projets?

A — Je viens de terminer une tournée dans l'Ouest du Canada. Je vais "faire" la Place des Arts du 15 octobre au 15 novembre prochain mais d'ici là, je prends des vacances avec un grand "V"... Il faut que je me vide la tête. Il faut que je me repose, je suis "mort". Jusqu'à il y a 2 mois, j'ai été presque continuellement en

tournée. Il faut que je me vide la tête de musique pour en trouver d'autre. Et pour moi, la seule façon de trouver d'autre musique, c'est de ne plus avoir les pieds sur le "stage", de ne plus avoir les mains sur un piano, de ne plus être dans un studio... C'est courir dans les champs avec mon chien ou essayer de trouver une maison à la campagne, voyager, aller voir ce qui se passe ailleurs...!

Peu de temps après notre rencontre, André Gagnon annonçait qu'il allait délaissier son côté "pop" pour revenir à une musique qui lui est chère, la musique classique. Mais ça ne veut probablement pas dire qu'il va définitivement abandonné son côté "pop". Il aura certainement encore envie de danser!

DES DISQUES QUE VOUS AIMEZ
DES PRIX QUE VOUS AIMEREZ

chez
THIBAUT MUSIQUE
2298 Des Ormeaux, Montréal, P.Q. - Téléphone: 352-2510



BARBARA STREISAND
"A STAR IS BORN"



BARBARA STREISAND
"SUPERMAN"



LEROY GOMEZ
"NUMBER ONE MAN"



SALSOU ORCHESTRA
"UP THE YELLOW BRICK ROAD"



SPACE PROJECT
"CONQUEST OF THE STARS"




SATURDAY NIGHT FEVER




BOMBERS

BRAVO POUR UNE ANNÉE DE QUÉBEC ROCK



EAU RARE



DIMANCHE

LUNDI

MARDI

MERCREDI

JEUDI

VENREDI

SAMEDI

AVRIL '78

QUÉBEC ROCK

3

Centre d'Essai Le Conventum
1237 Sanguinet
"Du Son sur Sanguinet!"
les 3 et 10 avril à 19h30
les 1, 8 et 15 avril à 14h

Paul Piché
le 3 avril
Café Campus, 3315 Chemin de la Reine-Marie - 735-1259

4

Percy & Teardrops
du 4 au 9 avril
Le Maples, 121 Chemin du Lakeshore, Pointe-Claire

GAROLOU
RIMOUSKI
le 4 avril

10

Long John Baldry
le 10 avril
Café Campus, 3315 Chemin de la Reine-Marie - 735-1259

11

Jean-François Lamothe
du 11 au 23 avril
L'Évêché, Hôtel Nelson, Place Jacques-Cartier
SAGA
du 11 au 16 avril
Le Maples, 121 Chemin du Lakeshore, Pointe-Claire

AQUARELLE
QUÉBEC
UNIV. LAVAL
(La Résille)
11 avril



9



GAROLOU
BATHURST
le 9 avril

16

The Stranglers
le 16 avril
El Casino
316 Ste-Catherine ouest

17

Centre d'Essai Le Conventum
1237 Sanguinet
"Événement sur le logement"
du 17 avril au 1er mai

Octobre
le 17 avril
Café Campus



18

Fantasy Hill
du 18 au 23 avril
L'Évêché, Hôtel Nelson, Place Jacques-Cartier
Phil Woods
du 18 au 23 avril
Le Soleil Levant
286 Ouest, Ste-Catherine
Hellfield
du 18 au 23 avril
Le Maples, 121 Chemin du Lakeshore, Pointe-Claire

25

Freddie Hubbard
Du 25 au 27 avril
El Casino
316 Ste-Catherine ouest
Festival de Jazz
mettant en vedette:
Aquarelle
Diane Tell
Solstice
Nebu
du 25 au 30 avril
L'Évêché, Hôtel Nelson, Place Jacques-Cartier

24

Jean Lapointe
le 24 avril
Habitat St-Camille
11025 rue Alfred
Montréal-Nord

23

Centre d'Essai Le Conventum
1237 Sanguinet
"Événement sur le logement"
du 17 avril au 1er mai

30



Stanley Turrentine
Du 5 au 9 avril
El Casino
316 Ste-Catherine ouest

GAROLOU
STE-ANNE-DES-MONTS
le 5 avril

BRAULT ET FRÉCHETTE
GRANBY
CAFÉ TERRASSE,
le 6-7-8-9 avril

GAROLOU
GASPÉ
le 6 avril

12

Robin Williamson et New Incredible String Band
les 12 et 13 avril
L'Évêché, Hôtel Nelson, Place Jacques-Cartier

13

Sonny Terry & Brownie Mc Ghee
Roy Buchanan
Jeudi 13 avril
Théâtre Saint-Denis
1594 St-Denis, 849-4211
Robert Charlebois
du 13 au 16 avril



Robert Charlebois
du 20 au 23 avril
Place des Arts
842-2112

19

Ellen Mc Ilwaine
Du 19 au 23 avril
El Casino
316 Ste-Catherine ouest



Paul Horn
le 26 avril
Outremont
1248 Ouest rue Bernard

DIANE TELL
ST-JEAN
BOITE À FILMS
le 26 avril

31



Papa John Creach
le 7 avril
Outremont
1248 Ouest rue Bernard

Centre d'Essai Le Conventum
1237 Sanguinet
Nocturnales Musicales
les 7 et 14 avril à minuit
Forum
Eric Clapton
le 7 avril

1

BEAUSOLEIL-BROSSARD
ST-JEAN-DE-MATHA
MONTAGNE COUPÉE
le 1er avril
MIMES ÉLECTRIQUES
VALLEYFIELD
le 1er avril

8

BEAUSOLEIL-BROSSARD
RÉPENTIGNY
le 8 avril
GAROLOU
CARLETON
le 8 avril



14

Slick & Outlags
les 14 et 15 avril
Outremont
1248 Ouest rue Bernard

SONNY TERRY & BROWNIE MCGHEE
SHERBROOKE
CENTRE CULTUREL
le 14 avril

15

BEAUSOLEIL-BROSSARD
STE-FOY
CEGEP
le 15 avril

21

BEAUSOLEIL-BROSSARD
STE-MARIE-DE-BEAUCE
POLY. VACHON
21 avril

22



DIANE TELL
MONTREAL
BOITE À FILMS
le 29 avril
THÉÂTRE ST-DENIS
Elvis Costello
Mink de Ville
Nick Lowe
Dimanche 30 avril

28

Diane Dufresne
Vendredi et samedi
28 et 29 avril
Théâtre Saint-Denis
1594 St-Denis, 849-4211
Jan Hammer
Du 28 au 30 avril
El Casino
316 Ste-Catherine ouest

27

The New Brubeck Quartet
Larry Coryell
Vendredi 27 avril
Théâtre Saint-Denis
1594 St-Denis, 849-4211
Robert Charlebois
du 27 au 29 avril
Place des Arts



La grande famille



félicite QUÉBEC ROCK
pour sa première année
d'existence

Pas besoin de faire le tour de la terre pour le nouveau



Il est ici **MAINTENANT** 9 nouvelles
chansons

sur disques
RCA

Albums

Albums



EARTH
Jefferson Starship
Grunt BXL1-2515 (dist. RCA)

UN SUPER ALBUM, PEUT-ÊTRE LE MEILLEUR du Starship. La preuve que, comme le bon vin, on devient meilleur avec le temps. Le genre d'album qu'on écoute sans s'en tanner. Après "Love too good", la première chanson, on est accroché... par la Grace de Slick! Un disque que le Starship a mis un an à compléter. Un disque "mature" et riche en émotions de toutes sortes. Des musiciens "allumés" et "together" d'une façon rare. Les forces du Starship, Grace Slick, Marty Balin et Paul Kantner mises de l'avant. De la divine "lead" guitare de Craig Chaquico... Écoutez "Take your time", "Fire", "All nite long", "Love too good", "Count on me", "Crazy feelin'", "Runaway". Un album "classique" qui se vendra à des millions d'exemplaires. Quand le Jefferson Starship va-t-il "descendre" au Forum?



INFINITY
Journey
CBS 34912

JOURNEY EST ACTUELLEMENT LE GROUPE qui monte aux USA. 5 excellents musiciens dont Greg Rollie (orgue) et Neil Schon (guitare) anciennement de Santana. Un album rock bien structuré qui risque de "passer la rampe" au Québec. Déjà beaucoup joué à CHOM et CKOI. Parmi les meilleurs titres: "La do da", "Wheel in the sky", "Something to hide" et "Winds of March". À remarquer, le jeu d'Ansley Dunbar à la batterie et la voix "lead" de Steve Perry. Produit par Roy Thomas Baker.



SPECIAL-IMPORT
Before & After Science
ENO
Polydor deluxe 2302.071

UN DISQUE D'ENO TRÈS ATTENDU qui ne décevra pas. Entouré de ses amis Phil Collins (batterie), Phil Manzanera (guitare), Robert Fripp (guitare) entre autres, Eno nous balance un excellent album très bien équilibré et donnant un juste aperçu de ses possibilités. Ne se contentant jamais, Eno utilise une panoplie d'instruments allant du synthétiseur au piano acoustique sans oublier un peu de guitare et de percussion. Il a également les cordes vocales en grande forme. La première face est beaucoup plus rock avec une toune "King's lead that" qui frise le "new wave". La deuxième face est plus "relax" et met en relief deux très belles pièces instrumentales. À l'intérieur de la pochette, on trouve 4 lithographies en couleurs de Peter Schmidt. Enregistré à Londres (Basing Street Studios) et à Cologne en Allemagne de l'Ouest (Conny's Studio), produit par Brian Eno et Rhett Davies. Parmi les chansons à retenir: "No one receiving", "Backwater", "Here he comes", "Through hollow lands", "King's lead that" et "Julie with...".

DISQUE IMPORT gracieuseté L'ORPHEON - TROIS-RIVIÈRES, P.Q.



STAR WARS & CLOSE ENCOUNTERS OF THE THIRD KIND
ZUBIN METHA dirigeant l'Orch. Philharmonique de Los Angeles
LONDON ZM 1001

UN DISQUE MAGISTRAL POUR BIEN DES raisons. Tout d'abord (et avant tout) pour la musique de John Williams. Si vous avez vu "Stars Wars" ou "Close encounters..." vous comprenez déjà. C'est une musique qui "accompagne" les aventures fantastiques qui sont l'objet des deux films. Magistral aussi à cause de Zubin Metha et de l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles. Metha excelle en faisant ressortir tous les passages dramatiques. Il sait diriger ses musiciens et retirer d'eux une performance sans pareil. C'est grandiose et ça vous enveloppe tellement que ça va vous donner des frissons. Une suggestion: écoutez le disque avec des "écouteurs". Une expérience unique! De la musique puissante rendue de puissante façon. Un super trip de science-fiction en musique...



ASTRAL PROJECTOR
ZON
Epic PEC 90442



GILLES VALQUETTE
VOL DE NUIT
Gilles Valquette
CBS-PFS 90440



AQUARELLE
SOUS UN ARBRE
Aquarelle
Atlantic KCA 9503



JEAN CARIGNAN
LA MUSIQUE DE COLEMAN, MORRISON & SKINNER
Jean Carignan
Philo 2018 (dist. London)

UN NOUVEAU GROUPE ROCK DE Toronto composé de 5 membres combinant plusieurs éléments musicaux (rock, jazz) et théâtraux (mimes, masques). Un son un peu emprunté à Styx mais tout de même personnel. C'est du rock à grand déploiement fait pour impressionner et étonner. Formation musicale ordinaire (claviers, batterie, basse, guitare et voix) mais tight. Toutes les chansons ont été écrites par le groupe et elles sont bien exploitées. Une bonne production, du beau vinyle bleu (d'ailleurs on a mis le paquet sur la représentation de l'album). Le leader de Zon, Denton Young, définit le son de ZON de cette façon: "Du heavy rock, du jazz progressif, du théâtre... Nous essayons de créer une atmosphère intense fait de surprises et de changements de "mood". De l'originalité dans l'écriture des chansons, au niveau individuel et collectif. Nous travaillons à forger le son que nous écouterons demain...! Pour les esprits aventuriers, une découverte à expérimenter: ZON. Meilleures chansons: "Point of view/Where to spend my dollar", "Talkin' about", "Hollywood" et la pièce-titre "Astral Projector".

MON DIEU QU'ON L'A DONC ATTENDU cet album-là qu'on était parti faire très loin là-bas, chez les Américains. L'attente est comblée et nos espoirs les plus fous aussi... C'est rare. Après une période de transition difficile à avaler pour tout le monde, Gilles Valquette nous arrive plus en forme que jamais et son disque est là pour le prouver.

Voilà une oeuvre toute en textures... tout en accumulations délicates de motifs et d'ornements qui complètent une tapisserie particulièrement séduisante.

Valquette nous livre un produit mûr qui est le cumul de ses propres expériences et qui rend, par sa personnalisation, beaucoup d'intensité.

Valquette est allé au fond de lui-même pour puiser son inspiration et il a réussi à la retranscrire sans trahir qui que ce soit. Cette caresse à fleur de peau on la sent tout le long de l'album, quelquefois excitante, quelquefois juste assez dérangeante pour faire écarquiller les oreilles au bon volume. Personnellement, j'adore "Faire quelque chose" "Dans ma tête" et "Souviens-toi de moi" qui portent toute leur personnalité en clair.

L'accompagnement musical est succulent, émanant d'excellents musiciens de sessions de la Côte Quest qui confèrent un côté très "senti" aux arrangements.

La production de Valquette et Quentin Meek, c'est comme d'habitude irréprochable et la pochette du duo dynamique Poulain-Durr atteint son effet avec qualité.

LE JAZZ-ROCK, VOUS CONNAISSEZ?

La musique de fusion...? Non plus... Et bien vous n'êtes pas très à la mode. Le Jazz-rock instauré par les pairs de Hancock, Corea et tous les autres, développé par Weather Report puis par l'école californienne du L.A. Express et Steely Dan est la nouvelle mode québécoise. Beaucoup de musiciens se sont embarqués dans cette aventure, certains avec bonheur, d'autres avec un peu moins de chance.

C'est peut-être un peu le cas d'Aquarelle, lancé à grands renforts de publicité par une compagnie de disque désireuse de profiter d'un courant rentable.

Aquarelle n'a pas encore eu le temps de faire l'assimilation de ses influences et la musique que le groupe nous présente n'est pas encore tout à fait prête, en ce sens qu'elle n'a pas encore toute la cohésion que demande un médium aussi exigeant que le jazz-rock. Cela sent assez souvent l'école, les académismes neufs d'un genre qui a développé ses clichés très vite.

Évidemment le groupe est composé de musiciens d'un calibre supérieur et leur prestation en spectacle est impeccable mais le matériel n'est pas tout à fait la nouveauté qu'on espérait. Ce n'est cependant probablement qu'une question de temps.

M.D.

CECI EST LE TROISIÈME DISQUE DE JEAN Carignan chez Philo. Les notes sur la pochette sont signées par le grand violoniste classique Yehudi Menuhin et c'est un grand hommage. Carignan, dont on dit que ceci est peut-être le dernier album (il souffre d'un sérieux problème de surdité), nous offre tout un assortiment de reels, clogues et giges. Interprétation intelligente et très bien "sentie", un répertoire de choix. Une qualité d'enregistrement honnête. 15 pièces arrangées par Gilles Loisier (il accompagne monsieur Carignan au piano). Parmi celles-ci, "Reel de Skinner", "Slip jigs", "Le rêve de Paddy Ryan", "Reel de Jim Morrison", "Reels de Coleman" et "Reels du Nouveau Brunswick".



WATCH
Manfred Mann's Earth
Band
 Warner Bros. 3157



"BLACK SUN"
Claude Léveillée
 Polydor 2424-171

AVEC LES ZOMBIES, MANFRED MANN fut l'instigateur du "art rock" britannique, forme musicale qui engendra les premiers groupes de rock symphoniques comme Procol Harum et les Moody Blues pour ensuite donner naissance à Genesis et toute la "chibang".

Son premier hit "Do wah diddy" malgré son apparence anodine portait déjà toute une révolution dans les changements d'accords. (La version de Tony Roman ne lui rend guère justice). Avec le temps, Manfred Mann a fait évoluer son "son" comme un autre claviériste de l'époque, Rod Argent, autrefois leader des "Zombies", aujourd'hui tête dirigeante de Argent; tous les deux ont fait varier constamment leur démarche à la recherche d'une place dans le monde du rock'n pop.

L'ennui de ces perpétuelles mutations c'est qu'elles n'aident pas tellement l'artiste à s'arrêter pour s'observer attentivement et elles entraînent presque nécessairement une grande disparité dans l'enchaînement et la cohérence du matériel.

C'est le cas de "Watch" où Manfred Mann tente d'explorer toutes les faces en même temps et finalement n'arrive à rien de tellement concluant puisque ce son s'évapore dans toutes les directions, ne laissant aucune chance au public d'apercevoir le moindre signal de fumée. Ce n'est pas très défini et comme ça doit satisfaire toutes les bouches ça n'a pas tellement de saveur.

Pourtant dans un centre d'achat ça pourrait aller. M.D.

UNE AUTRE SURPRISE DU PRINTEMPS qui donne le goût de tomber en amour si ce n'est avec la petite brune d'en face, au moins avec la musique.

Claude Léveillée est encore pour moi une sorte d'énigme agréable qui passe son temps à changer légèrement de couleur et de densité.

Et c'est là-dedans que je lui trouve richesse et beauté.

Léveillée est un musicien de feelings qui remplit chacune de ses mélodies avec des caresses. À l'opposé de bien d'autres de sa génération et de la suivante, Léveillée travaille d'instinct, sans attendre quoi que ce soit au niveau des résultats.

Voilà donc aujourd'hui le produit de deux ans de gestation difficile et de la collaboration de Léveillée avec l'arrangeur-orchestrateur de génie Michel Lefrançois (que nous rencontrerons sous peu).

"Black Sun" (ou éclipse si vous préférez) c'est le parachèvement contemporain de l'oeuvre d'un homme qui a toujours eu la chaleur dans ses oreilles.

La musique en est évocative au possible, complètement débarbouillée de tous les artifices qui pourraient la surcharger inutilement. Elle est énoncée à vif: pure et entière, en vagues au nuances variées qui nous mouillent des pieds à la tête.

"Black Sun" c'est beau un point c'est tout et ça fait du bien de pouvoir enfin dire ça de quelque chose.

M.D.

BOULE NOIRE
TOULOUSE
CASSONADE
YVES LADOUCEUR
STEVE GROSSMAN

SOUHAITENT
UNE AUTRE ANNÉE
REPLIE DE SUCCÈS
À QUÉBEC ROCK
ET À SON ÉQUIPE

MAGIQUE

ParoPluie

PAUL HORN À L'OUTREMONT
26 AVRIL 1978 À 20.00H



Paul Horn sur disques MUSHROOM

— A Special edition MRS 5002

— Inside the Great Pyramid MRS 5507

— Dream Machine MRS 5010 (à paraître bientôt)



Dist. ALTA MUSIQUE LTÉE
 9375 rue Meaux — St-Léonard, P.Q.

Oui

on peut s'abonner

Si vous ne trouvez pas le QUÉBEC ROCK AU COIN mais que vous aimeriez le recevoir chez vous, il n'en coûte que \$6.00 par an pour le recevoir.

Il ne suffit que de remplir le coupon et joindre votre chèque au montant de \$6.00.



Je désire recevoir QUÉBEC ROCK à la maison et j'inclus le montant de \$6.00 pour défrayer l'envoi postal et tout le tra-la-la.

Nom

Adresse

Ville

Code postal

LES CLASSEES

QUEBEC ROCK et CKOI-FM

Le service des "CLASSEES" vous est offert à titre gratuit par **QUEBEC ROCK** et **CKOI-FM**. Les annonces classées que vous nous ferez parvenir pour publication dans **QUEBEC ROCK** seront aussi communiquées sur les ondes de **CKOI-FM** dans le cadre du Service communautaire offert par cette station. De même les annonces passées en ondes à **CKOI-FM** seront reproduites ici dans chacune de nos éditions mensuelles.

Comment se prévaloir de ce service unique? Tout ce que vous avez à faire c'est de communiquer votre message ou à **CKOI-FM** entre 2h.p.m. et 5 h.p.m. en composant le numéro **766-1439** ou en nous faisant parvenir le coupon plus bas.



LES CLASSEES, C.P. 115, Succursale H, Montréal, Québec H3G 2K5

MON MESSAGE

.....

NOM AGE

ADRESSE VILLE

S.V.P., limitez votre message à 50 mots maximum et l'écrire en lettres carrées.

À vendre ou à échanger: disques, revues d'Elvis. Achèterais disques d'Elvis "Girl Happy" et "Hits of the 70's" ainsi que disques importés. Jean-Marc Leroux, 2980 rue Chicoutimi, Duvernay, Laval, P.Q. H7E 4V6.

Intéressé à acheter tout matériel concernant David Bowie (articles de journaux, magazines, etc...). Recherche spécialement les numéros 56, 57, 58, 60, 70, 71, 76, 84, 89, 90, 91, 92.

93, 94, 95 et 96 de la revue française BEST. Gilles Vézina, 16 des Érables, N.D.P., Joliette, P.Q. - Ou téléphonez à (514) 759-1613 sur semaine après 6.00 p.m. Mercil

Achèterais le deuxième album de Robert Charlebois et de son album "Terre des Bums". En bon état s.v.p. Bernard Lecerf, 220 Lonsdale Rd, Toronto, Ont. M4V 2X8.

Disques à vendre ayant servi seulement quelques fois. À vendre à moitié prix ou selon le cas. Tous les genres: jazz, jazz-rock, rock... Martin au téléphone: 683-7909 ou 527-2072.

Cherche photos (couleurs ou noir & blanc) et des découpures de journaux du show de Pink Floyd au Stade Olympique en juillet dernier. Paierais si nécessaire. Jean Hamel, 1740 Vermont, Sherbrooke, Pays du Québec. J1J 1G6. Tél.: 566-2803.

Achèterais ces 2 disques en bonne condition: Frank Zappa "200 Motels" et Steven Stills & Manassas (album-double). Danielle Champagne, 4012 rue Guillemette, Shawinigan, P.Q. - G9N 6H9.

Recherche vieux magazines (propres si possible) se rapportant au ROCK. Achèterais aussi posters usagés. Jean-Pierre Lévesque, 3858 rue Léonard, Duvernay, Laval, P.Q. H7E 2A4. PS: Lâche pas le grand Serge, y aura toujours du soleil pis le printemps arrivell!

AVIS: à tous ceux qui m'ont appelé au sujet du "EP" de Led Zeppelin ("Houses of the Holy"), rappelez-moi c'est urgent. PAUL à (514) 334-2544.

Achète disques usagés. Rock, chansonnier, disco. 45 tours: .05, .10 et .15 cents. ALBUMS: .50 cents, 1.00 et 1.50 dollars. Robert à 324-2314 après 6.00 p.m. ou Richard à 324-6346.

"Tu penses plus haut que tes chums. Tu aimes le rock. Rimbaud et Kérouac t'inspirent. J'aurai ma moto bientôt. Surtout besoin d'échanger avec d'autres freaks (Montréal surtout). Richard Langlois, 919 rue Pierre-Joffrion, Boucherville, P.Q. J4B 3T6.

J'ai un local pouvant servir pour répétitions. Au jour, à la semaine.

au mois. Informations: ALAIN à 866-2022.

Guitariste cherche musiciens pour former groupe rock, blues, etc... Pour jouer du B.B. King, John Lee Hooker, Chuck Berry, Otis Redding, Rolling Stones, Dylan, Beatles et aussi du matériel original. P.S.: disco, s'abstenir. JEAN-DENIS à 472-5730. Deux-Montagnes.

À VENDRE: disques de KISS: "The Originals" (3 disques), "Kiss Alive" (2 disques), "Kiss alive II" (2 disques, album-double) et "Rock n' roll over". Prix très raisonnable. GUY au 628-7206. Ces disques sont à l'état neuf.

Recherche documentation sur ZAP-PA pour faire un montage. François Paquet, 3184 Beaufort, Ste-Foy, Québec 10, P.Q. - G1X 1H4.



Recherche tout matériel rare sur King Crimson, Fripp & Eno, textes sur l'anti-rock. Denis Pichette à 256-0152.

À VENDRE: guitare électrique Mann spécial édition 1970. Guitare conçue spécialement pour le salon international de la musique. Corps et manche d'une seule pièce, pick up Gretch, clefs Schaner, pont Guild. Case rigide fini intérieur peluche, extérieur renforcé d'aluminium, deux raccords téléphone. \$200.00 Bernard à 661-1955 et laissez le message...

Je suis chanteur-soliste et je me cherche actuellement des musiciens assez défoncés pour monter un groupe punk-rock. Ça me prends des gars pas gênés et qui n'ont pas peur du show. Ai besoin d'un drummer,

organiste, un bon guitariste soliste et un bassiste. J'ai horreur du disco. Je cherche des musiciens qui ont à peu près le même idéal que moi. ERIC à (418) 545-9024.

André désire faire partie d'un "garage coopératif" s'il en existe à Montréal - Appeler 523-4788.

Guy cherche des musiciens pour former un groupe folklorique. - Appeler 273-6069.

FAVIC prépare pour avril 1978 des séries de rencontres pour tous les couples qui songent à vivre à deux et à ceux qui ont déjà une expérience de vie commune. Ces rencontres se donneront soit sur semaine ou en fin de semaine. Pour information appeler: 273-7766.

Des cours de moniteur/adjoint seront offerts à tous les jeunes qui désirent travailler sur l'une ou l'autre des sept piscines extérieures qui seront au service de la population de St-Laurent durant la saison estivale. Pour renseignements: Appeler Claude à 744-6411 Poste 289.

Un groupe avec contrat en vue cherche un batteur d'expérience. Appeler entre 5h30 et 7h.30 à 670-8379.

Yvon est contre-bassiste. Il cherche du travail avec un orchestre populaire. 728-9344.

CAMY cherche un organiste pour un orchestre rock/commercial. 729-6280.

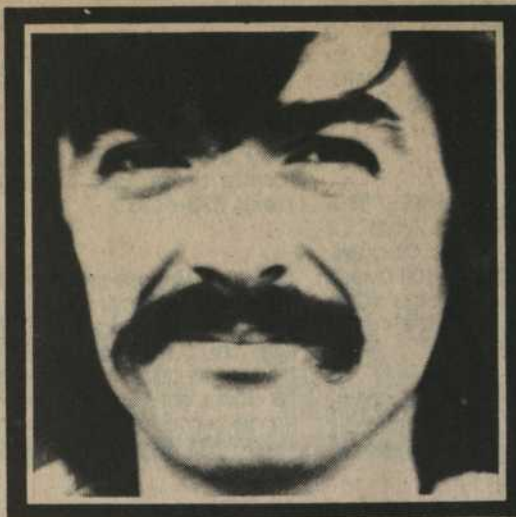
Un bassiste cherche un groupe avec un engagement de club. Appeler Pierre après 4h.p.m. 769-5131.

L'Atelier Powerhouse - 3778 St-Dominique, présente diverses expositions. À la Grande galerie: "Contraste", exposition de groupe (6 artistes). À la petite galerie: "Monographs et gravures à l'eau forte" par Nina Weller. C'est ouvert du mardi au samedi de midi à 17 h. Du 28 mars au 14 avril.

Achèterais tout ce que je peux trouver sur Pagliaro, de ses débuts à aujourd'hui, disques pas trop "magasins", revues, posters, etc... Sylvie Cutler, 4070 rue Bazin, Brossard, P.Q. J4Z 2J4. Tél.: 676-2781

DANIEL LAVOIE

"BERCEUSE POUR UN LION"

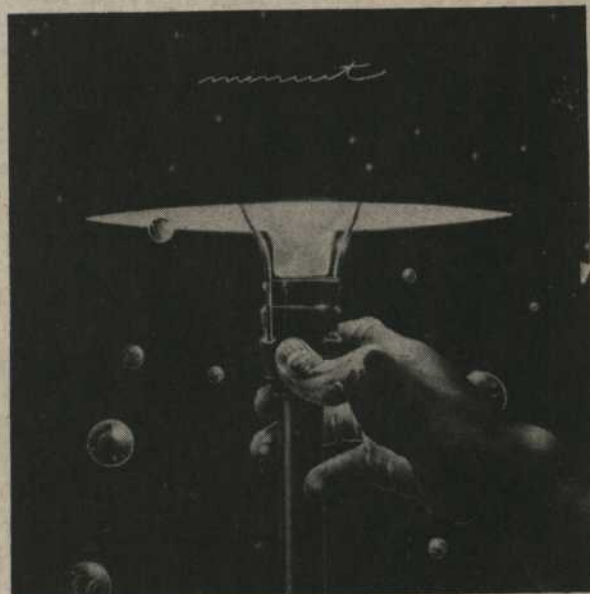


"...l'un des talents les plus originaux de la relève: un grand auteur, un excellent pianiste et un surprenant chanteur qui confie d'abord et avant tout au son et à l'énergie qu'il projette le soin de porter à destination l'essentiel de ce qu'il a dire!" — Bruno Dostie,

LONDON

LE JOUR

TRANQUILLEMENT ON S'ÉVEILLE À MINUIT



Sur disques UNISON

Bravo à Québec Rock pour sa première année!

Fast Local

PLUME: ON CRAINT LE PIRE!



On ne sait pas grand chose de Plume sauf qu'il se promène beaucoup ces jours-ci. Et le "pire" dont on fait mention dans le titre, et bien c'est "Les plus pires succès de Plume", une collection des chansons les plus détestées de Plume...! Parmi celles-ci, mentionnons "Le rock n'roll du grand flanc mou", "Bossa Motta", "Ne pleure pas petite fille", "Lit Vert", "Calvaire", "Rideau", Vieux neg", "Pleine lune", "Jonquères", Bien-séance", "Chambre à louer", "Retour à la terre", "Bobépine" et "Rat qui roule". Toutes ces belles choses feront partie d'une sorte de "Plume's Greatest Hits" comme vous avez dû vous en rendre compte. Le disque sortira dans le courant du mois d'avril. D'autre part, nous avons appris que Plume prépare un disque gigantesque. Il a composé plusieurs chansons et selon l'avis de ceux qui les ont entendues, elles sont pas mal "effrayantes". Plus de détails plus tard...! On nous a fait promettre de ne rien dire avant le temps...!

MORSE CODE: LE DERNIER SHOW

C'est officiel, après 10 ans de carrière, Morse Code se sépare. La décision a été prise en décembre dernier après le dernier show du groupe au Cercle Électrique. Christian Simard, le "leader" du groupe, va probablement poursuivre sa carrière seul. Il prépare actuellement des chansons en vue d'un album solo qui sortirait en septembre prochain. Pour le moment, il se concentre sur les vacances qu'il va prendre au Mexique, ses premières vraies vacances depuis très longtemps. Tous les musiciens se seraient mis d'accord pour la séparation et n'y aurait aucune animosité entre eux. Certains problèmes financiers seraient à la base de la séparation. Raymond Roy (batter) et Michel Vallée (basse) vont effectuer du travail en studio et il n'est pas impossible que Christian Simard s'occupe de production. Le dernier album du groupe, "Je suis le temps", est sorti l'automne dernier. Le groupe a encore un contrat en cours avec la maison Capitol. Il est question de la sortie prochaine d'un album "instrumental" de Morse Code. Selon la maison de disques, la grande demande pour du Morse Code "instrumental" est énorme. Une décision à ce sujet devrait être prise ces jours-ci. Plus de détails dans le prochain QUEBEC ROCK.

INCREDIBLE STRING BAND

C'est maintenant officiel, l'Évêché du Nelson a réussi à obtenir les services de Robin Williamson et de son nouveau groupe, le Merry Band, pour 3 jours en avril. Robin Williamson on s'en souvient encore est le fondateur de l'Incredible String Band, le groupe le plus influentiel de toute la scène du folk-rock contemporain. Avec son nouveau groupe, qui est en quelque sorte le nouvel Incredible String Band, il renoue avec la musique traditionnelle celtique, le folklore et le rock contemporain. Assisté de 3 musiciens incroyables qui jouent d'une quarantaine d'instruments, Williamson sera en scène à l'Évêché les 12 et 13 avril.

Québec Rock fait un heureux!



Claude Filion de Ste-Thérèse a eu le plaisir de voir son coupon tiré et il s'est ainsi mérité une guitare Univox gracieuseté du Centre de Musique RICHARD offerte pour souligner le passage de Jacques Blais à l'Outremont les 24 et 25 février dernier. Cette photo a été prise lors de la présentation de l'instrument. De gauche à droite: David Brodeur, directeur de la promotion chez Polydor, Coco de Québec Rock, Claude Filion, Jacques Blais, Gaston Carreau, directeur des ventes chez Polydor et Paul Lévesque, gérant de Jacques Blais.

Photo: Alain Tremblay



PAUL HORN EN VILLE

L'extraordinaire flutiste Paul Horn sera à Montréal pour un show à l'Outremont le 26 avril. Dans l'univers fort en décibels du rock n'roll, un moment de sérénité ne fait pas de tort. L'an dernier, Horn publiait un disque-double, "Inside the Great Pyramid" enregistré à l'intérieur du Taj Mahal aux Indes et à l'intérieur de la Grande Pyramide de Giza près du Caire dans le désert égyptien. Le show qui sera présenté à l'Outremont en sera un très visuel puisque Horn possède tout un attirail de diapositives et de photos prises à l'intérieur de la Grande Pyramide. Quelque chose de beau à voir et à entendre le 26 avril!

discomanie

362, rue Ste-Catherine Ouest
MONTRÉAL, P.Q.

(angle Ste-Catherine et Bleury, un coin au sud du métro Place des Arts)

**La discomanie c'est de prendre le temps de
vous PARLER**



BRETON — CYR



10 CC/The original
soundtrack (importation)



10 CC/Deceptive bends



10 CC/ Live and Let live



BILITIS



CLAUDE LAFRANCE



JEAN-PIERRE FERLAND



GAROLOU



BRAULT — FRÉCHETTE



GRAEME EDGE BAND
(importation)



BOMBERS



ANDRÉ GAGNON
"Le Saint-Laurent"

**Tous ces albums sont en spécial plus beaucoup d'autres qu'il faut venir voir.
Nous nous ferons un plaisir de trouver pour vous les albums que vous avez de la difficulté
à trouver ÉCRIVEZ-NOUS POUR OBTENIR TOUT RENSEIGNEMENT ADDITIONNEL.
VOUS SERVIR EST UN PLAISIR
NOUS ACCEPTONS CHARGE X ET MASTERCHARGE**

UN ENDROIT UNIQUE!
1254 STANLEY, MONTRÉAL, CANADA H3B 2S7, TÉL.: 514-871-0057



Québec Rock
un succès qu'il faut célébrer!

UNE SEULE ADMISSION POUR TOUTE LA SOIREE



JAZZ ROCK
BLUES FOLK

El Casinò

316 Ste-Catherine Ouest-Métro Bleury
RENSEIGNEMENTS: 866-8228

présente

5 - 9^{AVRIL} STANLEY TURRENTINE
MERC. - DIM.

à 9.30 et 11.30, MERC. JEU. DIMANCHE
à 9.00, 11.00 ET 1.00 vend. et sam.
\$4.00 et \$5.00 vend. et sam.

11 - 15^{AVRIL} MANEIGE (CKOI présente)
MAR. - SAM.

à 9.30 et 11.30 vend. et sam.
\$3.00 et \$4.00 vend. et sam.

16^{AVRIL} THE STRANGLERS
DIM.

9.00 et 11.30 \$5.00

19 - 23^{AVRIL} ELLEN McILWAIN
MERC. - DIM.

à 9.30 et 11.30 \$4.00
et \$5.00 vend. et sam.

25 - 27^{AVRIL} FREDDIE HUBBARD
MAR. - JEU.

9.30 et 11.30
\$5.00

28 - 30 JAN HAMMER
VEN. - DIM.

9.30 et 11.30 \$5.50

1 - 2^{MAI} CORRYEL
LUN. - MAR.

à 9.30 et 11.30
\$5.00