

*Théâtre*  
ARCADE

[ Samedi soir, 8 octobre 1949 ]

SAISON  
1949-1950

**FOURRURES de confection  
exclusive**

**LUCIEN FAUCHER**

—  
**Mantes  
de soirée  
à  
LOUER**  
—

C'est ce que vous obtiendrez avec un manteau de fourrure portant l'étiquette LUCIEN FAUCHER. Car, ce qui fait le chic de nos manteaux n'est pas seulement la beauté et la qualité de nos fourrures, mais surtout l'impeccabilité de notre coupe et l'excellence de notre main-d'oeuvre.

**Spécial RAT MUSQUÉ \$250 à \$400**

**Lucien  
Faucher**  
*Fourrures de luxe*

1429, rue Amherst. FRontenac 8731

**EXAMEN DE LA VUE**

TROUBLES MUSCULAIRES  
VERRES CORRECTEURS

★

**Lucien Hébert** B.A.O.

**SPECIALISTE OPTOMETRISTE OPTICIEN**

BACHELIER EN OPTOMETRIE DE  
L'UNIVERSITE DE MONTREAL

—  
*Yeux Artificiels en Plastique*  
—

**1587, RUE ST-DENIS — MONTREAL**

De biais avec le Théâtre St-Denis

Tél.: HA. 8730

---

---

## Avant le lever du rideau

La troupe du Paris Theatre Guild est depuis un mois parmi nous. Ses artistes, sous l'heureuse direction de M. Marc Antony, nous ont présenté quatre oeuvres... en fait quatre créations... qui ont obtenu le plus franc succès auprès du public. La troupe entreprend son second mois en rendant hommage au talent remarquable du premier esprit parisien, Sacha Guitry.

Le cahier de service compte donc déjà des noms intéressants: André Roussin, Denys Amiel, Jean Sarment, Michel Duran et maintenant Guitry est à l'affiche. Ces noms donnent une excellente idée du terrain dramatique dans lequel la troupe entend évoluer. De la fantaisie, de la comédie légère, du drame et de l'esprit parisien. Que veut-on de plus? Il y en a pour tous les goûts. On aura noté aussi que les pièces sont remarquablement sues et jouées avec verve et brio. Le théâtre français à Montréal est donc en plein succès et l'appui généreux du public y est pour une grande part.

La semaine prochaine nous présenterons "Do, mi, sol, do", de Paul Géraldy. L'auteur de "Toi et moi" (quelle demoiselle n'a pas lu ce délicieux recueil de poèmes d'amour?) est un familier de l'Arcade. A peu près toutes ses oeuvres ont été présentées sur cette scène et chaque fois le succès a été total. Nous faisons appel au talent de Géraldy et nous imaginons que le public nous saura gré de notre geste.

Evidemment M. Géraldy va nous raconter un délicat drame d'amour comme seul il sait le faire. Le tout en touches délicates mais qui atteignent profondément le coeur. C'est simple, délicat mais aussi combien vrai. Géraldy se classe tout à fait à part dans la cohorte des écrivains de théâtre. Disons qu'il a créé un genre qu'il a porté à la perfection. Le théâtre d'amour n'est pas le plus facile à écrire, loin de là. Et les drames du coeur demandent une main experte pour les décrire sans les excès et les conventions d'usage. Vous verrez "Do, mi, sol, do" et vous aimerez sûrement cette oeuvre.

Les abonnements pour la saison entière vont en augmentant, résultat tangible de l'intérêt que l'on porte au théâtre. Nous y revenons encore: la formule de l'abonnement hebdomadaire est très pratique. Au moyen d'un déboursé modeste, à titre de dépôt, chacun peut s'assurer du même fauteuil pour toute la durée de la saison. Tous les fauteuils de la salle sont également confortables mais chacun a ses préférences. Son jour, sa soirée, sa matinée, etc. Dans ces conditions-là rien de mieux que réserver à l'avance et pour les mois à venir un ou deux fauteuils, selon le cas, que les buralistes mettront à votre nom. Plus d'attente au guichet, aucune difficulté.

Signalons que plusieurs suggestions nous ont été faites à l'endroit de certaines oeuvres à être présentées à la scène de l'Arcade. Ces suggestions seront prises en considération par notre directeur dont la mission est bien la plus agréable qui soit: satisfaire le public. En passant remercions les dames qui, de bonne grâce, enlèvent leurs chapeaux sur demande. C'est un geste délicat.

La direction.

---

---

# Les artistes de la création du "NOUVEAU TESTAMENT", à Montréal



HENRI NORBERT



BARBARA-VAL



SIMONE BERTHIER



FRANCE DEGAND



ANDRÉ FOUCHÉ



PIERRE HARWEY



MONIQUE MANUEL



ROGER ROYER

Photos Harcourt, de Paris

## Impressions de la critique parisienne

### IMPRESSIONS DE LA CRITIQUE PARISIENNE

Sacha Guitry, une fois de plus, a remporté un succès remarquable avec sa nouvelle pièce. Au cours de cette soirée, pour quoi ai-je constamment pensé à Diderot?

Antoine.

★ ★

"Le Nouveau Testament" a, par moments, l'accent de Molière.

Maurice Martin Du Gard.

★ ★

Une soirée étincelante! Un enchantement continu et la pièce sans doute la mieux réussie de Sacha Guitry.

Edmond Sée.

★ ★

Avec quoi est-ce fait?  
Avec une maîtrise exceptionnelle...

Colette.

★ ★

Cette pièce résume, avec une extraordinaire puissance d'expression, l'art prestigieux, inimitable, génial — dans le sens étymologique au mot — de cet incomparable magicien de théâtre. Une soirée triomphale.

R. Cardinne-Petit.

★ ★

Le deuxième acte.

Cet ébouriffant acte à la Regnard peut être rangé, d'office et d'emblée, dans l'armoire aux chefs-d'oeuvre.

Lucien Dubech.

★ ★

Eprit, audace, gentillesse, sensibilité, savoir-faire, spontanéité, brio, rythme théâtral, idées capricieuses, paradoxes et vérités, il y a de tout cela dans ces quatre actes; peut-être les plus nourris, les plus profonds et aussi les plus constamment alertes que Sacha Guitry nous ait donnés jusqu'ici.

Paul Reboux.



# France-Film

présente

## LE PARIS THEATRE GUILD

Neuvième saison de théâtre français

Cinquième spectacle

SEMAINE DU 7 OCTOBRE 1949

# LE NOUVEAU TESTAMENT

Quatre actes de Sacha Guitry

### PERSONNAGES

(Par ordre d'entrée en scène)

JEAN MARCELIN .....	Henri Norbert
LE VALET DE CHAMBRE .....	Roger Royer
MADemoiselle MOROT .....	Monique Manuel
LUCIE MARCELIN .....	Barbara-Val
JULIETTE LECOURTOIS .....	France Degand
FERNAND WORMS .....	Pierre Harvey
ADRIEN WORMS .....	André Fouché
MARGUERITE WORMS .....	Simone Berthier

Mise en scène: Henri Norbert

DECOR — Le cabinet du docteur Jean Marcelin, à Paris

Régisseur  
M. EMILE BOUFFARD

Direction de la scène  
M. ROGER ROYER

Décor exécuté d'après une maquette  
du Paris Theatre Guild par Marcel Salette

Robes de la maison Mad. Carpentier, de Paris.  
Les chapeaux sont de "Paule Modes", 1592 Saint-Denis.  
Les fourrures sont de la maison Alex. Faucher, 1272 est, rue Ste-Catherine.  
Les bijoux sont de la maison Julien Bellemare, 1418 Papineau  
Les meubles sont de la maison Paul-A. Pinard, 4179 Saint-Denis, angle Rachel.  
Les costumes de M. H. Norbert sont de Marcel Gamache, 104 ouest, Ste-Catherine.  
Pierre Harvey est habillé par Bianchi-Bollo à Monte-Carlo.  
Musique sur disque de la maison L'Herbier et Latour, Enrg. 2216 Bélanger.

LES DAMES SONT PRIÉES D'ENLEVER LEUR CHAPEAU  
SUR DEMANDE

# LA PIÈCE

—Une comédie que Molière aurait aimée—

Tous les critiques parisiens sont d'accord pour dire que "Le Nouveau Testament" est certainement la meilleure pièce que Sacha Guitry nous ait donnée jusqu'à présent. qu'à présent.

En vérité, l'oeuvre du maître Sacha Guitry se hausse jusqu'au chef-d'oeuvre. L'intrigue prestement menée, provoque l'intérêt dès l'attaque de la première scène et tient les spectateurs en haleine jusqu'au bout. Le dialogue, particulièrement brillant, plein de savoureux traits d'observation, et émaillé de répliques qui éveillent en nous un écho profond. Les personnages, même quand ils sont légèrement caricaturaux, éclatent de vie. Quant au sujet, il est d'une incontestable originalité. C'est mieux qu'une comédie, c'est une grande pièce comique. Surprenante maîtrise d'un prodigieux homme de théâtre.

Nous nous trouvons en présence, non pas d'un cas pathologique, mais d'une série de phénomènes qu'il faut attribuer moins à l'âge de la femme qu'à la crainte qu'elle a de le paraître. "A certaine époque de leur existence, les femmes les plus raisonnables subissent un véritable bouleversement, nous dit Sacha Guitry, mais celles qui devancent l'appel peuvent devenir rapidement la proie des passions qui les assiègent." C'est le cas de Lucie Marcelin, principal personnage féminin du "Nouveau Testament". "Voilà une femme qui est en train de mal se conduire, dit l'auteur, ce qui est mal, et qui voudrait, en outre, empêcher son mari d'en faire autant, ce qui est, à son avis, inhumain."

## L'AUTEUR

Il faut une plume de choix pour parler de Sacha Guitry. La nôtre est bien modeste. Depuis on ne sait plus combien d'années Sacha Guitry domine le théâtre parisien. Ce maître de l'esprit a tout fait, ajoutons qu'il a réussi dans tous les domaines: théâtre, essai, cinéma, interprétation, fantaisie littéraire, critique, poésie... la gamme est sans limite.

Il faut s'incliner devant tant de talent, tant d'autorité, tant de prestige. Fils de Lucien Guitry, le plus puissant pilier du théâtre français de son époque, Sacha répondait un jour à un quidam qui lui disait que son succès avait été facile avec l'héritage d'un tel nom: "Mais vous oubliez mon petit ami que je me suis fait un prénom!" Tout Sacha Guitry est là. Joueur redoutable, esprit aiguisé, humoriste, prince de la fantaisie, roi du théâtre parisien Guitry s'amuse des reproches qu'on lui sert. Il a vite fait, d'un tour de mot, de retourner la flèche contre son adversaire. Quant aux méchants, il les oublie. Unique en son genre, maître incontesté d'une formule de théâtre, brillant et altier Guitry sait qu'il domine et qu'il dominera toujours.

Travailleur infatigable, homme du monde, adoré des femmes, de plusieurs femmes, artiste au jeu inimitable (bien qu'inimité sans cesse), capable de tout entreprendre et de réussir à la fois, Guitry est une force de la nature. S'il est un monstre sacré bien vivant... c'est bien lui.

### QUI PAIERA LA NOTE

Un Ecossais nouvellement marié conduit sa femme chez le dentiste.

—Vous avez là, madame, fait observer le praticien, deux dents qui auraient dû être enlevées, il y a plusieurs années.

—Depuis plusieurs années, dit le mari. Alors, dans ce cas, vous enverrez la note à mon beau-père.

★ ★

### LA CAUSE DE L'ERREUR

Deux autos se frappent; celle qui semble avoir été la cause de la collision est conduite par une jeune femme.

—J'ai pourtant bien tourné du côté que j'indiquais par mon signal, dit-elle.

—C'est vrai, répond le monsieur de l'autre auto, et c'est justement ce qui m'a trompé.

★ ★

### UNE SEULE FOIS

Un chef commando de la dernière guerre raconte dans une soirée les exploits de son contingent.

Une dame—Est-ce que vos hommes se faisaient tuer souvent, à ce poste périlleux?

Le chef—Une seule fois, madame.

★ ★

### PAYSAN MADRE

Un chasseur qui s'en revenait brédouille de la chasse aux canards aperçoit au retour une dizaine de canards blancs qui s'ébattaient dans une mare sous l'oeil attentif d'un paysan.

Hé, l'homme, dit le chasseur, si vous me permettez de tirer sur ces canards, je vous donne un dollar.

Le paysan accepte, le chasseur tire et manque le but.

—Voilà encore un dollar, s'écrie-t-il, que je tire un autre coup.

Et il décharge, sans plus de succès, son fusil, sur les canards effarouchés.

—Un dernier coup de fusil (par-dessus le marché), supplia-t-il.

—Oh! crie le paysan, en s'en allant, tirez tant que vous voulez: ils ne sont tout de même pas à moi, ces canards-là.

# LANVIN



SCANDAL - RUMEUR - ARPEGE - PRETEXTE - MY SIN

BOTTLED - PACKED AND SEALED IN FRANCE

### FIEVRE CONTAGIEUSE

L'artiste—Quand je joue du trombone, une fièvre s'empare de moi.

Le voisin—Moi aussi.

★ ★

### FONCTIONNAIRES

—On me signale, que vous venez au bureau environ un jour sur deux.

—Que voulez-vous? Je m'ennuie quand je ne viens pas du tout.

★ ★

### A CHACUN SON METIER

—C'est vous le cuisinier de cette boîte?

—Oui, monsieur.

—Eh bien, il y a quelque chose qui ne va pas dans vos hot dogs.

—Tant pis, monsieur, mais je suis seulement cuisinier, et pas vétérinaire.

★ ★

### LA VOIX DE LA CHANTEUSE

Une chanteuse de l'Opéra-Comique, qui n'avait pas encore tout à fait abandonné le théâtre, disait à une de ses compagnes:

—Ma fille a hérité de ma voix.

—C'est donc cela, répondit la chère amie, depuis quelque temps je me demande ce que la tienne était devenue.

Pour anniversaire de mariage, banquets  
appareil spécial "STROBOLITE"

NELJA PHOTO SERVICE

AM. 6405

Les dames sont priées d'enlever leur chapeau  
sur demande.

La décoration du Théâtre Arcade a été exécutée par :

*Georges Bessette*

PEINTRE-DECORATEUR  
Travail Général

Peinture et teinture - Tapissage - Décoration résidentielle ou industrielle - Intérieur ou Extérieur  
Peinture au fusil

Tél. CRescent 0493

5502 rue St-Denis

J.-ROSARIO BRULÉ, Propriétaire

*La Patrie, Fleuriste*

*L'Art dans les fleurs*

PL. 1786-87

168, rue Ste-Catherine est

### TRUC D'ECOSSAIS

Deux Ecossais, du sang le plus pur, entrant au bar, s'aperçurent qu'ils n'avaient à eux deux que l'argent d'une consommation. Que faire? Profondes méditations. Enfin, dans un éclat de malice, l'un d'eux aperçut la solution. Etait-ce assez simple?

—Hello boy, un apéritif...

Puis, devant l'apéritif servi, ils attendent patiemment. Entre une figure de connaissance; alors aussitôt, d'une seule voix:

—Oh, Scotto, mon vieux... votre apéritif vous attend... Excusez... nous avons vidé nos verres, fatigués de vous attendre.

Scotto boit son apéritif, puis, comme de juste:

—Et maintenant, dit-il, c'est ma tournée. Qu'est-ce que vous prenez?

★ ★

### HUMOUR MEDICAL

Un docteur qui ne manquait pas d'humour, rencontra un soir à dîner, chez des amis communs, une dame qui, au café, le prit à part et lui dit:

—Ah! docteur, mon mari est malade.

—Vraiment, malade, et qu'est-ce qu'il a?

—Je ne sais pas, docteur, il se plaint toujours... Il est bien bas. Que faut-il faire pour le remonter?

Le docteur prit un air grave et laissa tomber ce seul mot:

—L'ascenseur.

★ ★

### SON GRAND DESIR

—J'aimerais avoir assez d'argent pour pouvoir m'acheter une girafe.

—Pourquoi veux-tu une girafe?

—Ce n'est pas la girafe que je veux, mais l'argent!

★ ★

### TRISTE HISTOIRE

Voici la triste histoire d'un Ecossais qui n'alla pas à un banquet parce qu'il ignorait le sens du mot "gratuit" porté au bas de l'invitation.

Le jour suivant il fut trouvé mort devant un dictionnaire ouvert.

Tél. BElair 2813

PAUL A. PINARD

Ameublement de maison au complet, tapis...  
et un grand assortiment de jouets, poêles, etc.

4179 rue Saint-Denis, angle Rachel

FRontenac 2710

Madame Germaine Charbonneau

SPECIALITE

Grandes Tailles dans les Blouses et Robes  
pour Dames

LINGERIE POUR ENFANTS

1757, RUE AMHERST

MONTREAL

PENDANT L'ENTRACTE

Venez vous rafraichir

chez Champlain Tabacôniste Enrg

Voisin du théâtre Arcade

Tabac - Cigarettes - Chocolats, etc.

1587 Ste-Catherine E.

FA. 0253

Yvon Dupuis, propriétaire

## **Notre prochain spectacle**

Semaine commençant

Vendredi, le 14 octobre 1949

# **"Do Mi Sol Do"**

Comédie en trois actes de

Paul Géraldy

avec

**BARBARA-VAL**

**Simone BERTHIER**

**André FOUCHE**

**Pierre HARWEY**

**Monique MANUEL**

**Roger ROYER**

\*\*\*

Mise en scène de Roger Royer

Pour annoncer dans ce programme  
s'adresser à L.A. 2704

Imprimé par :  
l'Imprimerie Judiciaire Enrg.

LE MEILLEUR repas au MEILLEUR restaurant

Rendez-vous toujours agréable au

## Restaurant New Napoléon

1694 est. rue Sainte-Catherine  
(Coin Papieau)

Renommé pour son service impeccable.

Prop.: M. BAKTIS

Tél. FR. 0821

Si vous cherchez un bon restaurant, n'allez pas plus loin

## AU CARABIN

(Près du Théâtre Arcade)

REPAS SERVIS  
BIÈRE - VIN - LIQUEURS  
SERVICE PARFAIT

1478 est. rue Ste-Catherine

Tél. AM. 6969  
FR. 0642



Pour un choix  
exclusif de

diamants, montres et autres bijoux

Consultez votre bijoutier de confiance

### Julien Bellemare

Diamantaire

1418 Papineau

Tél. AM.: 1053

Paiements faciles si désiré.

"La Chaussure que vous aimez"  
4 MAGASINS

Si c'est nouveau  
nous l'avons... à  
prix populaires.



R. AUBIN  
et A. R. CHARRETTE  
PROPRIÉTAIRES

CHAUSSURE  
*Womandis*

163 est. rue STE-CATHERINE, près Hôtel-de-Ville,..... HA. 5322  
464 est. rue STE-CATHERINE, près Berri,..... MA. 7928  
1207 est. rue STE-CATHERINE, près Montcalm,..... AM. 4091  
1657 est. ave MONT-ROYAL, près Marquette,..... AM. 1667