



«Vive la République!»
Hippolyte Girardot
dans un anti-conte
de fées comique
page C2



Une fleur dans le désert hollywoodien Paul Newman trouve un rôle à sa mesure dans

RICHARD HÉTU
collaboration spéciale
NEW YORK

Paul Newman s'est occupé de politique avant que cela ne devienne chic à Hollywood. Pendant la guerre froide, il a milité en faveur du désarmement nucléaire. En 1968, il a fait partie de la délégation du Connecticut lors de la turbulente convention du Parti démocrate à Chicago. Au début des années 70, il s'est même retrouvé sur la fameuse liste des ennemis du président Richard Nixon.

Paul Newman n'a pas attendu le signal de Ted Turner avant de se lancer dans la philanthropie. En 1982, il a fondé une compagnie de produits alimentaires - Newman's Own -, dont les profits contribuent au financement de plusieurs organisations de charité. A la fin de 1997, la compagnie de Newman avait distribué 90 millions.

Paul Newman a même tâté du sport, participant à plusieurs courses automobiles, dont les 24 heures du Mans.

Mais il n'a jamais oublié son premier amour, celui qui lui a permis d'entrer dans la légende: le cinéma. Encore aujourd'hui, à l'âge respectable de 73 ans, il continue à chercher les rôles stimulants

et marquants. Le plus souvent, cependant, il se retrouve les mains vides et le coeur un peu meurtri.

«Il faut se rendre à l'évidence, c'est le désert à Hollywood, dit Newman. Quand j'ai commencé dans ce business, je pouvais recevoir cinq ou six scénarios dans une période de trois ou quatre mois et en trouver au moins un qui m'intéressait vraiment. Aujourd'hui, je peux recevoir 70 ou 80 scénarios et les jeter à la poubelle avant d'avoir lu la 60e page. Ils sont sans queue ni tête. L'écriture est puérile.»

Mais il y a des fleurs qui poussent encore dans le désert de Hollywood. *Twilight*, qui prendra l'affiche à Montréal vendredi prochain, en est une. Et c'est pour permettre au film de survivre au climat de l'époque que Paul Newman a sorti de sa tanière et rencontré les journalistes, il y a quelques semaines, à New York.

Une collaboration véritable

Twilight, un excellent polar doublé d'une fine étude de moeurs, est la deuxième coopération d'affilée de Newman avec le réalisateur Robert

Benton (*Kramer vs. Kramer*). Il y a deux ans, les deux hommes avaient travaillé ensemble sur le plateau de *Nobody's Fool*, qui avait valu à Newman une huitième nomination pour l'Oscar du meilleur acteur.

Dans *Twilight*, Newman interprète le rôle de Harry Ross, un détective privé à la retraite et au bout du rouleau. Harry Ross est néanmoins entraîné dans une affaire de meurtre et de chantage lorsqu'il accepte de rendre service à un couple de vieux amis et ex-vedettes de Hollywood, joué par Susan Sarandon et Gene Hackman.

Sous la direction de Benton, les trois acteurs sont dangereusement efficaces. Il en est de même pour Stockard Channing et James Garner, qui font également partie de la distribution.

«Benton aime les acteurs, dit Newman. Il ne les voit pas comme un obstacle au processus de création, mais comme de véritables collaborateurs. Il n'a pas peur d'explorer avec eux. En ce sens, *Twilight* n'est pas un film d'auteur. C'est un film où

Il faut se rendre à l'évidence, c'est le désert à Hollywood, dit Paul Newman. Mais il y a parfois des fleurs qui poussent malgré tout. C'est le cas de *Twilight* qui a fait sortir l'acteur de 73 ans de sa tanière et rencontrer les journalistes à New York. Le film sort vendredi à Montréal.

Voir **TWILIGHT** en C2

Graphisme: Sylvie Larouche

the big lebowski

RICHARD HÉTU
collaboration spéciale
NEW YORK

Les frères Coen au cœur du pays de Raymond Chandler

L'histoire se déroule à Los Angeles. Le personnage principal enquête sur une affaire d'extorsion. La voix off d'un narrateur fournit les explications d'usage. Comme dans un film noir des années 40, *The Big Sleep* ou

Murder, My Sweet, inspiré par un des romans policiers de Raymond Chandler.

Les frères Joel et Ethan Coen ont bel et bien quitté les plaines frigides du Midwest, où ils ont tourné leur dernier film, *Fargo*, avec le succès que l'on sait. Leur nouveau film, *The Big Lebowski*, qui sortira vendredi prochain, est aussi californien que le célèbre détective privé créé par Chandler, Philip Marlowe.

«Nous voulions raconter une histoire à la Raymond Chandler qui se déroule à Los Angeles et qui porte sur Los Angeles», dit Joel Coen, assis à la gauche d'Ethan, au

cours d'une entrevue récente à New York.

«Bien sûr, ajoute-t-il avec un sourire en coin, les différences sont nombreuses.»

Le contraire aurait été étonnant. Depuis leur tout premier film, *Blood Simple*, en 1985, les frères Coen se sont toujours distingués par un cinéma à la fois original et audacieux. Il s'ensuit que Raymond Chandler aurait sans doute du mal à se reconnaître dans *The Big Lebowski* s'il n'était pas déjà mort et enterré.

«Notre film est une version de Chandler pour les années 90, dit Ethan. Au lieu d'être un détective

Voir **THE BIG LEBOWSKI** en C2

John Goodman



Jeff Bridges

Steve Buscemi



Grease
Une comédie musicale du rock'n'roll des années 50

PRÉSENTÉE
EN
FRANÇAIS

17 ACTEURS-CHANTEURS ET 7 MUSICIENS

DÈS LE 17 JUIN

Centre Pierre-Péladeau
Salle Pierre-Mercure
300, DE MAISONNEUVE EST

RÉSERVATIONS : (514) 987-6919 • ADMISSION : (514) 790-1245
GROUPES 20 ET + : (514) 334-4288

Hippolyte Girardot dans un anti-contes de fées

« Génial à jouer », dit l'acteur de son rôle dans la comédie *Vive la République*

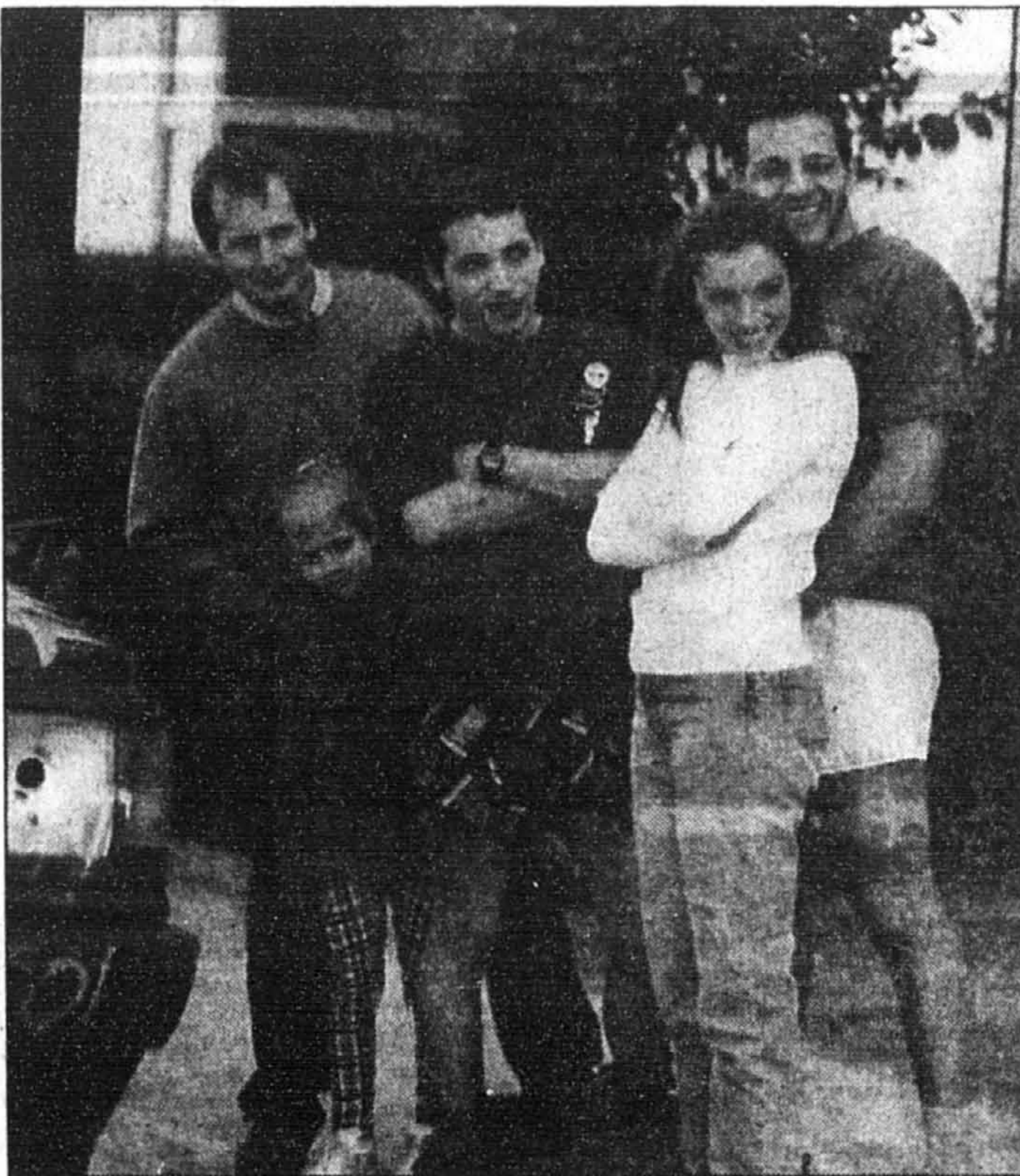
HUGUETTE ROBERGE

« Moi, je marche à la magie, comme un môme ! Les meilleurs, Fellini, Buñuel, Woody et mon ami Éric (Rochant), sont de merveilleux illusionnistes ! Quand j'ai lu au scénario qu'Henri, mon personnage, fantasait en se voyant déjà faire des discours et passer à la télévision, je me suis dit : "Alors ça, c'est génial à jouer !" »

Ainsi parlait Hippolyte Girardot, de son rôle dans *Vive la République* !, le nouveau film d'Éric Rochant, qui prendra l'affiche à Montréal vendredi prochain.

C'était à la fin de janvier, à Paris, lors d'une tournée d'entrevues offerte aux médias par les distributeurs CFP et France Film. Au visionnement, nous nous étions régalez. Dans cette brillante comédie socio-politique, que l'auteur qualifie d'« anti-contes de fées comiques », une bande de chômeurs « représentatifs ou presque » de la majorité silencieuse — femmes, père divorcé, juif, mari pas divorcé, homosexuel, beur etc. — décident de s'unir pour essayer de fonder un nouveau parti politique correspondant à leur idéal (retour à la case Platon, dans *La République*, rien de moins !). Ça n'ira pas tout seul.

D'Henri, son personnage au centre d'une dizaine de « potes », Hippolyte Girardot se sent proche et distinct : « C'est un père de famille comme moi (deux filles : 8 ans et 5 mois), mais divorcé et chômeur (pas comme moi). Il est ancré dans la réalité, mais en même temps rêveur et un brin naïf. J'ai aimé ce personnage de 42 ans — mon âge — mais plus vieux que ceux que j'avais faits avant. Ça me plaisait de jouer autre chose que les jeunes premiers. »



Hippolyte Girardot (à gauche) interprète Henri, un père divorcé et chômeur, dans le film d'Éric Rochant, *Vive la République*.

L'acteur ne partage pas l'avis de ceux qui disent que le cinéma français d'aujourd'hui manque de jeunes premiers. « Il y a toujours eu en France plus de jeunes premières

que de jeunes premiers, au sens qu'on donne d'habitude à l'expression, dit-il. Nos femmes stars ont toujours été de belles actrices (Morgan, Darrieux, Arnould, Mo-

reau, Bardot, Deneuve, Adjani, Binoche), alors que nos hommes stars étaient plutôt des types avec une gueule (Simon, Gabin, Ventura, Noiret, Belmondo). Je crois qu'on a actuellement assez de jeunes premiers, sans me compter (Perez, Lindon, Martinez, Berling, Anglade), et que ce ne sont pas les jeunes premiers qui manquent, mais les bons rôles pour eux ! »

Fort de l'expérience de 23 longs métrages, Hippolyte Girardot a-t-il eu quelque réticence à partager la vedette de *Vive la République* avec des acteurs-actrices plus jeunes et moins connus ?

« Pas du tout, répond-il vivement. D'abord, des 23 rôles que j'ai joués au cinéma, plusieurs étaient tout petits. Sur le plateau de ce film-ci, comme mon vieux copain Éric (Rochant), avec qui j'en étais à ma troisième collaboration (après *Un Monde sans pitié* et *Les Patriotes*), j'adorais jouer le grand frère parmi les autres comédiens, qui ont dix ans de moins que moi. Auparavant, j'avais surtout travaillé avec des acteurs plus vieux que moi et plus connus. Et dans ce cas, qu'on l'admette ou pas, on a tendance à vouloir s'imposer. Pendant le tournage de *Vive la République* au contraire, personne ne cherchait à prouver quoi que ce soit. Il y avait une synergie telle qu'on a pu travailler sérieusement, tout en s'amusant comme des fous. »

Quand la proposition de Rochant lui est arrivée, l'acteur faisait ses débuts au théâtre et vivait une phase de transition : « Je n'ai pas encore acquis, par l'âge et l'expérience, ma pleine maturité d'acteur, dit-il, ce qui vient avec l'adéquation entre le physique et le mental. Il est un peu tôt pour ça. Mais je

sens que j'y arrive. Il me reste encore trois ou quatre cheveux à perdre pour avoir accès à des rôles de juge ! (rire). »

À en juger par sa filmographie, Girardot, qui a débuté comme acteur à 30 ans — après avoir fait du slalom entre les arts décoratifs, le dessin animé, le graphisme et la réalisation de petits films pour enfants — a peu de goût pour les rôles traditionnels, typés, ceux... de juge ou de flic. Pas pour rien qu'on l'a vu dans des films comme *Un monde sans pitié* (du même Rochant), *Hors la vie* ou *Confessions d'un barjo* !

« Je préfère en effet les rôles insolites, les marginaux, les pas possibles à priori. Peut-être parce que je le suis, marginal, parmi les acteurs de mon âge, qui ont débuté à 20 ans et font partie d'un réseau. Moi, qui n'ai pas fait le conservatoire, le parcours traditionnel, j'ai tendance à penser que le seul intérêt pour un acteur d'être typé, c'est de pouvoir travailler beaucoup et d'avoir ainsi une vie plus facile.

« Le hic, c'est que cette vie est aussi plus ennuyeuse. Chaque fois qu'un producteur ou un cinéaste a un personnage qui te ressemble, il pense à toi. Et vient le jour où tu es celui qu'on réclame pour ce que tu es, et non pour le métier — ou l'art — que tu as acquis et qui te permettrait d'étonner en devenant autre à la scène ou à l'écran. »

Et c'est ce qui arrive avec Éric Rochant derrière la caméra. « Oui, abonde Girardot. C'est un cinéaste, qui s'est toujours tenu, lui aussi, un peu à l'écart des sentiers battus. Dans tous ses films, quel que soit le sujet abordé, on trouve beaucoup d'intelligence, une vraie personnalité, et la même quête de sens.

VIENS DANSER... SUR LA LUNE!

L'adolescence bon gré mal gré

SONIA SARFATI

Les meilleurs « Contes pour tous » sont ceux dans lesquels la vie se paie une incursion au cœur de l'imaginaire et l'aventure se marie à l'émotion. *La Guerre des tuques*, *Bach et Bottine* ou *Vincent et moi* étaient de ceux-là. *Viens danser... sur la lune* ! (Dancing on the Moon, en version originale) est aussi de cette eau.

Coproduit par le Canada et la République tchèque, ce 16^e titre de la série se penche, plus encore que les autres, sur la période charnière que Rock Demers privilégie dans les « Contes » : le passage de l'enfance à l'adolescence.

On y suit trois jolies « mousquetaires », Sarah, Claudie et Maddie, durant l'été de leurs 13 ans. La première (Elisha Cuthbert) aborde l'adolescence avec fougue — les gars, la danse et les bikinis ! La seconde (Martine Badgley), avec ambivalence — je grandis un peu, beaucoup, passionnément et parfois, pas du tout.

Quant à la troisième (Nathalie Vansier), personnage central de la production, elle se refuse avec pas-

sion à ce passage. Son attachement à l'enfance est en fait si fort qu'il parvient à s'incarner... à travers le personnage de Rex — un toutou en peluche qui prend vie grâce aux adorables animations réalisées par Bretislav Pojar.

Mais la vie est peut-être un long fleuve tranquille, son courant ne se remonte pas aisément. Maddie basculera donc de l'autre côté du miroir, celui des plus grands, à cause d'un événement tragique (la noyade de son ami Freddie, dont le rôle est tenu par Michael Yarmush) et grâce à un personnage plus grand que nature : tante Ruth.

C'est une Dorothea Berryman vive et colorée — par le geste, la mimique... et les vêtements — qui incarne cette femme aussi excentrique qu'attachante. Cette dame à qui la vie a appris au moins une chose, qu'elle partagera avec sa nièce : « Ne laisse jamais la peur l'empêcher de danser sur la lune ».

Réalisé par Kit Hood (l'âme dirigeante des séries télévisées se déroulant à l'école Degrassi), *Viens danser... sur la lune* ! est une adaptation d'un récit de la romancière ontarienne Jacqui Manning-Albert



Dans *Viens danser... sur la lune*, on suit trois jolies « mousquetaires », Sarah, Claudie et Maddie, durant l'été de leurs 13 ans.

(qui agit ici comme scénariste, en tandem avec le coproducteur Kevin Tierney). Un récit qui, comme le film d'ailleurs, s'adresse, par son thème, plus aux pré-adolescents qu'aux enfants.

Écrit il y a une dizaine d'années, ce

roman vient tout juste d'être publié chez Québec/Amérique.

Et la lecture en vaut le coût. Pour en savoir davantage sur les personnages — que l'on songe à la grand-mère, incarnée par Kim Yaroshevskaya (que l'on voit trop peu !) ou

encore à la mère de Maddie, si sympathique sous les traits de Joanne Côté — et pour approfondir les liens qui les unissent.

Ou, tout simplement, pour prolonger par les mots un plaisir déjà très grand en images.

Twilight

TWILIGHT / Suite de la page C 1

tout le monde a participé au processus de création. »

Benton, qui a écrit le scénario de *Twilight* avec Richard Russo (*Nobody's Fool*), n'hésite pas à reconnaître la contribution de Newman à l'élaboration du personnage de Harry Ross.

« Je ne connais personne qui se prépare à un rôle avec plus de sérieux que Paul Newman, dit Benton. Pour *Nobody's Fool* et pour ce film, nous avons commencé à parler de son personnage quasiment un an avant le début du tournage. Il me recevait dans son appartement de New York. Il me faisait des lunchs savoureux (je recommande sincèrement la salade au poulet de Paul Newman). Nous nous mettions à table et nous parlions et parlions et parlions.

« Au moment des répétitions, le personnage existait déjà dans la tête et dans la peau de Paul. »

Le don de la transparence

Benton connaît Newman depuis 1973. Il a vu à peu près tous ses films, incluant *Cat on a Hot Tin Roof*, *The Hustler*, *Hud*, *Cool Hand Luke*, *Butch Cassidy and the Sundance Kid*, *The Sting*, *Absence of Malice*, *The Verdict* et *The Color of Money*, pour lequel Newman a remporté l'Oscar du meilleur acteur en 1986.

Le réalisateur de *Twilight* se croit bien placé pour expliquer le succès de l'acteur. »

« Paul possède une qualité dont très peu d'acteurs peuvent se vanter, dit-il. Quand il joue, tout paraît facile, comme s'il n'entraînait aucun effort dans sa performance. C'est comme un grand pianiste. Un grand pianiste peut jouer un morceau de Mozart, mais si vous voyez son labeur, vous ne prêterez pas attention à Mozart, mais au pianiste. C'est une qualité qui s'appelle la transparence. Paul Newman a cette transparence. Et je le dis comme un grand compliment. »

Le principal intéressé, « diplômé » du célèbre Actor's Studio, à New York, n'est pas du genre à vouloir parler de sa technique. Il y a chez lui une pudeur qui n'est peut-être pas seulement de la fausse modestie. C'est comme s'il était un peu gêné d'être une star hollywoodienne, dont la popularité ne s'est jamais démentie au cours des 40 dernières années.

« Je prends tout cela avec un grain de sel, dit-il. Je n'ai jamais vraiment compris ce qu'on appelle la célébrité. Ce que les gens veulent sur le grand écran n'a pas grand-chose à voir avec qui je suis. Vous avez une femme sensuelle qui joue en face de vous. Vous avez un scénariste intelligent qui vous met des répliques brillantes dans la bouche. Tout ce que vous devez faire, c'est enfilier vos habits et espérer que la chance vous sourira. »

Robert Benton a bien raison. Tout paraît facile avec Paul Newman. Mais il ne faut pas se fier aux apparences. Et c'est exactement le thème de *Twilight*.

The Big Lebowski

THE BIG LEBOWSKI / Suite de la page C 1

privé, notre personnage principal est un fumeur de pot. »

L'énergumène se nomme Jeff Lebowski, mais préfère qu'on l'appelle « The Dude ». Interprété par un Jeff Bridges bedonnant — il a pris une dizaine de kilos pour ce rôle — le Dude mène une vie pas trop stressante sur le bord de la mer, à Venice. Quand il n'écoute pas de la musique des années 70 en fumant du pot, ce chômeur invétéré joue au bowling avec ses potes Walter, un vétéran du Vietnam, et Donny, un ex-surfeur, interprétés respectivement par John Goodman et Steve Buscemi, un des acteurs fétiches des frères Coen avec John Turturro, qui tient également un petit rôle dans le film.

Les aventures du Dude

La routine du Dude est cependant bouleversée lorsque deux gredins surgissent dans son bungalow, le prenant pour un autre Jeff Lebowski, millionnaire celui-là, qui vit à Pasadena et qui sera dès lors appelé The Big Lebowski, d'où le titre. Le rôle du Big Lebowski est tenu par David Huddleston.

Et c'est le début d'une aventure rocambolesque qui forcera le Dude à secouer ses bibittes et à jouer au détective privé en compagnie de son copain Walter.

Bridges avoue avoir hésité un moment avant d'accepter le rôle de Dude.

« J'admire les frères Coen depuis longtemps, dit-il. Il y a quelques années, ils m'ont dit qu'ils étaient en train d'écrire un personnage pour moi. J'ai dit : "Oh, great !" Mais quand j'ai vu le scénario, j'ai dit : "Oh, God ! Thanks a lot." »

« J'ai hésité avant d'accepter le rôle parce que je ne voulais pas faire la promotion de la drogue ou de ce style de vie, ajoute Bridges. Je suis passé par là, et j'ai trois filles qui arrivent à l'âge des choix. Mais je leur en ai parlé et elles m'ont dit : "Relax, papa, c'est juste un film, et tu es un acteur". »

Le tournage de *The Big Lebowski* n'a pas diminué l'admiration de Bridges pour les frères Coen.

« Ils font un cinéma qui n'a pas seulement du style, mais de la substance, dit-il. Ils sont capables de marier un angle de caméra original avec l'histoire qu'ils racontent. Ce n'est pas de l'esbroufe. »

Une collaboration totale

Officiellement, *The Big Lebowski* est écrit par Joel et Ethan Cohen, réalisé par Joel et produit par Ethan. Mais, dans les faits, du début à la fin de la production de leurs films, il n'y a pas de division de tâches entre les frères Coen.

« Quand nous avons sorti notre premier film, *Blood Simple*, nous avons décidé de nous partager les titres de réalisateur et de produc-

teur en pensant que nous n'aurions pas d'autres producteurs dans les jambes pour nos films subséquents, dit Joel. Nous sommes maintenant habitués à présenter nos films de cette façon. »

Sur le plateau, la présence de deux réalisateurs ne constitue pas un problème pour les acteurs, selon Julianne Moore, la reine du cinéma indépendant, qui tient le rôle de Maude Lebowski, la fille du personnage éponyme du nouveau film des frères Coen.

« Joe et Ethan semblent agir en symbiose, dit-elle. Si l'un fait une remarque à un acteur, l'autre hoche la tête en signe d'accord. Je ne les ai pas entendus une seule fois remettre en question ce que l'autre venait de dire. C'est très intéressant comme phénomène.

« Il faut dire qu'ils savent exactement où ils s'en vont. Avant de commencer un tournage, ils ont déjà dessiné tous les plans. »

Les frères Coen ont des fans irréductibles aux États-Unis et surtout en Europe. Mais ils refusent de supporter les chances de *The Big Lebowski* de connaître le même succès commercial que *Fargo*.

« Si on nous avait demandé, avant la sortie de *Fargo*, de prédire son impact commercial, on aurait répondu, minime, dit Joel. C'était un film à petit budget, très marginal, bizarre. Ce qui est correct. Mais c'est bien la preuve qu'on ne peut pas dire ce qui touchera le public et ce qui le laissera indifférent. »

DIDIER

Une délirante allégorie

HUGUETTE ROBERGE

Tant qu'à y aller dans l'extravagance, *Didier*, premier long métrage solo d'Alain Chabat, qui l'a également scénarisé et interprété, y va à fond ! Vous n'y croyez pas une minute, pas une seconde ! Pourtant...

Pourtant, vous êtes forcé d'adhérer à cette délirante allégorie. Pour peu que vous en acceptiez de jouer le jeu en admettant d'emblée comme la plus normale des éventualités qu'un chien se transforme en homme, le temps d'inciter un fiéffé égoïste à devenir... plus humain !

Une fois admis cet extravagant postulat de départ, vous voilà embarqué, obligé de suivre, et de rire.

Car la suite est implacablement logique !

Jean-Pierre (Jean-Pierre Bacri), chercheur de têtes (et de jambes) pour une équipe de soccer et célibataire endurci, a des ennuis tant d'ordre professionnel que sentimental. Auxquels vient de s'ajouter Didier, le labrador blond d'une amie, qu'elle lui a foutu dans les jambes pour une dizaine de jours.

Or, dès le lendemain de la prise en charge, Jean-Pierre trouve dans le panier de Didier, non pas le chien, mais un homme nu, couché en... chien de fusil ! Celui que Jean-Pierre prend pour un intrus a conservé, bien sûr, ses bonnes habitudes de chien : montrer les

dents, japper, bouffer du Miami, l'équivalent français des délices du Dr Ballard, bondir de bonheur autour du maître, et renifler le cul des gens !

Après un long moment d'incrédulité, Jean-Pierre en vient à accepter — et nous faire accepter — le fait que Didier s'est transformé durant la nuit. Et sans se poser plus de questions sur le phénomène, ce magouilleur « supérieurement égoïste » (dit son interprète, qui le connaît intimement), entreprend de « faire un homme » de ce mutant, et pourquoi pas, un joueur-étoile !

Se tisse alors une singulière relation entre les deux bipèdes, dont

l'un est empêtré dans son nouveau corps humain, et l'autre, non moins empêtré dans ses relations humaines super-tendues.

Didier en a pour les spectateurs de tous âges. Les petits, dont l'imaginaire s'accorde avec le postulat initial, raffoleront de cette comédie perçue au premier degré. Les ados apprécieront surtout le comique des situations et le dénouement au grand stade de soccer (Parc des Princes). Et les adultes seront séduits par l'originalité du scénario, les répliques travaillées au scalpel, la mise en scène astucieuse (sans recours excessif aux effets spéciaux numériques) et, bien sûr, le jeu des trois interprètes principaux.

Jean-Pierre Bacri, magistralement juste en Jean-Pierre, Alain Chabat, bon mime en homme-chien, et le labrador Elliott, convaincant dans la peau du chien-chien. Les entourent une soixantaine d'acteurs et actrices de soutien, dont Isabelle Gélinas (amie de coeur de Jean-Pierre), Caroline Cellier (propriétaire de Didier), et Josiane Balasko (caricaturel hypnotiseuse). Bref, un bon divertissement pour la famille.

DIDIER, scénario et réalisation d'Alain Chabat. Image : Laurent Dailland. Musique : Philippe Chany. Avec Jean-Pierre Bacri, Alain Chabat, Isabelle Gélinas et le chien Elliott.

9 NOMINATIONS AUX OSCARS

dont
Meilleur Film
Meilleure Réalisation - Gus Van Sant
Meilleur Acteur - Matt Damon
Meilleur Second Rôle Masculin - Robin Williams
Meilleur Second Rôle Féminin - Minnie Driver
Meilleur Scénario

«Des performances éblouissantes !»
Martine Roux, JOURNAL DE MONTRÉAL

«Irrésistible !» «★★★★★ !»
Luc Perreault, LA PRESSE John Griffin, THE GAZETTE

GAGNANT • GOLDEN GLOBE
MEILLEUR SCÉNARIO MATT DAMON
BEN AFFLECK

GAGNANT
National Board of Review
Prix Spécial Cinématographie
Ben Affleck & Matt Damon

ROBIN WILLIAMS MATT DAMON



LE DESTIN DE WILL HUNTING
(V.F. DE GOOD WILL HUNTING)
BEN AFFLECK MINNIE DRIVER STELLAN SKARSGÅRD

VERSION FRANÇAISE			À L'AFFICHE!		
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN	CINÉPLEX ODÉON LONGUEUIL (Place)	CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ODÉON ST-EUSTACHE	CINÉPLEX ODÉON ST-JÉRÔME	CINÉPLEX ODÉON ST-JÉRÔME
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	FLOR DE LYS TROIS-RIVIÈRES	GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE	ROCK FOREST	CARREFOUR DU NORD	CARREFOUR DU NORD
CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	CINÉ-ENTREPRISE Fleur de Lys GRANBY	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY		
VERSION ORIGINALE ANGLAISE			À L'AFFICHE!		
CINÉPLEX ODÉON 13 ANS	CINÉPLEX ODÉON BROSSARD	CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Carrefour)	CINÉPLEX ODÉON LACORDAIRE 11	CINÉPLEX ODÉON POINTE-CLAIRE	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)
CINÉPLEX ODÉON BROSSARD	CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Carrefour)	FAMOUS PLAYERS DORVAL	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE		

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS SON DIGITAL

«LES GAGS SONT IRRÉSISTIBLES!»

Marc-André Lussier, LA PRESSE

«TRÈS DRÔLE!»

MIRROR

«LA PERFORMANCE D'ADAM SANDLER EST DÉLICIEUSE!»

Bill Brownstein, THE GAZETTE

adam sandler
drew barrymore

Le chanteur de noces

V.F. de
THE WEDDING SINGER

NEW LINE CINEMA PRÉSENTE UNE PRODUCTION ROBERT SIMMONS/BRAD GREY ADAM SANDLER DREW BARRYMORE «LE CHANTEUR DE NOCES» CHRISTINE TAYLOR MARQUE TEDDY CASTELLUCCI SUPERVISION MUSICALE MICHAEL DILBECK HOMMAGE TOM LEWIS CONCEPTION MUSIQUE PERRY ANDELIN BLAKE DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE TIM SUHRSTEDT, A.S.C. CO-PRODUCTEUR IRA SHUMAN CO-PRODUCTEURS DESOUPES BRIAN WITTEN RICHARD BRENER PRODUCTEURS EXECUTIFS BRAD GREY SANDY WERNICK PRODUT PAR ROBERT SIMMONS JACK GIARRAPUTO

VERSION FRANÇAISE			À L'AFFICHE!		
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN	LES CINÉMAS GUZZO L'ANGELIER	CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galerias)	CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO	CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galerias)	CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galerias)
CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE	CINÉMA ST-EUSTACHE	LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE	CINÉPLEX ODÉON ST-JEAN	CINÉPLEX ODÉON ST-JÉRÔME	CINÉPLEX ODÉON ST-JÉRÔME
CINÉPLEX ODÉON PLAZA DELSON	CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DORION	CINÉMA BIERMAN SHAWINIGAN	GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE	CARREFOUR DU NORD	CARREFOUR DU NORD
CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	CINÉ-ENTREPRISE Fleur de Lys GRANBY	LE CARREFOUR 8 JOLIE	FLOR DE LYS TROIS-RIVIÈRES	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE
CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	CINÉMA 9 ROCK FOREST	CINÉMA DU CAP			
VERSION ORIGINALE ANGLAISE			À L'AFFICHE!		
CINÉPLEX ODÉON FAUBOURG	CINÉPLEX ODÉON CENTRE-VILLE	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)	CINÉPLEX ODÉON LACORDAIRE 11	CINÉPLEX ODÉON POINTE-CLAIRE	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)
CINÉPLEX ODÉON BROSSARD	CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Carrefour)	FAMOUS PLAYERS DORVAL	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE		

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS SON DIGITAL



Ils ont bâti une cité pour tester notre fonctionnement.
Hier soir, l'un de nous a craqué.

CITÉ OBSCURE

Version française de Dark City

Du réalisateur de « Le Corbeau »

NEW LINE CINEMA PRÉSENTE UNE PRODUCTION MYSTERY CLOCK UN FILM DE ALEX PROYAS
RUFUS SEWELL KIEFER SUTHERLAND «CITÉ OBSCURE» JENNIFER CONNELLY
RICHARD O'BRIEN IAN RICHARDSON ET WILLIAM HURT
PRODUCTEURS EXECUTIFS MICHAEL DE LUCA BRIAN WITTEN
PRODUIT PAR ANDREW MASON ET ALEX PROYAS ŒUVRE ORIGINALE ALEX PROYAS
SCÉNARIO ALEX PROYAS ET LEM DOBBS ET DAVID S. GOYER
RÉALISATION ALEX PROYAS

VERSION FRANÇAISE			À L'AFFICHE!		
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN	LES CINÉMAS GUZZO L'ANGELIER	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)	CINÉPLEX ODÉON LONGUEUIL (Place)	CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO	CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galerias)
CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE	CINÉMA ST-EUSTACHE	LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE	CINÉPLEX ODÉON STE-THERÈSE	CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DORION	CINÉPLEX ODÉON ST-JÉRÔME
13 ANS	CINÉPLEX ODÉON PLAZA DELSON	GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE	CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP	FLOR DE LYS TROIS-RIVIÈRES	CINÉMA 9 ROCK FOREST
VERSION ORIGINALE ANGLAISE			À L'AFFICHE!		
CINÉPLEX ODÉON FAUBOURG	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)	CINÉPLEX ODÉON POINTE-CLAIRE	CINÉPLEX ODÉON CÔTE-DES-NEIGES	FAMOUS PLAYERS DORVAL
CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Carrefour)	CINÉPLEX ODÉON BROSSARD	CINÉPLEX ODÉON GATINEAU			

2 NOMINATIONS AUX OSCARS

dont
Meilleur Acteur
Dustin Hoffman



«Génial... sublime!»
Martine Roux, JOURNAL DE MONTRÉAL

«On n'avait pas vu Dustin Hoffman avec autant d'éclat et de panache depuis longtemps!»
Juliette Ruer, VOIR

Dustin Hoffman Robert De Niro
UN FILM DE BARRY LEVINSON
DES HOMMES D'INFLUENCE
V.F. de
Wag The Dog

VERSION FRANÇAISE			À L'AFFICHE!		
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN	LE CARREFOUR 8 JOLIE		CINÉPLEX ODÉON FAUBOURG	CINÉPLEX ODÉON CÔTE-DES-NEIGES	
CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Carrefour)	CINÉPLEX ODÉON BROSSARD	CINÉPLEX ODÉON GATINEAU			

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS SON DIGITAL

7 NOMINATIONS AUX CÉSAR

dont
MEILLEUR FILM MEILLEURE RÉALISATION MEILLEURE ACTRICE
ROBERT GUÉDIGUIAN ARIANE ASCARIDE



«LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE!»
Luc Perreault, LA PRESSE

«UN GRAND FILM LUMINEUX!»
Odile Tremblay, LE DEVOIR

VERSION FRANÇAISE			À L'AFFICHE!		
CINÉPLEX ODÉON COMPLEXE DESJARDINS			CINÉPLEX ODÉON COMPLEXE DESJARDINS		

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS SON DIGITAL



«LE FILM LE PLUS ACCOMPLI D'ATOM EGOYAN»
Luc Perreault, LA PRESSE

«EXCELLENT... SUPERBE... SENSIBLE!»
Eric Fourtany, VOIR

«BOULEVERSANT!»
Gérard Leford, LIBÉRATION

un film d'Atom Egoyan
A L'AFFICHE!
version française FAMOUS PLAYERS PARISIEN
version originale anglaise FAMOUS PLAYERS LOEWS

HORAIRES DE CINÉMA

Cinéma

AFTER GLOW

Egyptien (3) : 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 40.

ALERTE MÉTÉO

Plaza Repentigny (6) : 21 h. Dernière représentation ven., sam. : 23 h.
Versailles : 16 h 20, 19 h, 21 h 30. Dernière représentation sam. : 23 h 45.

ALIEN RESURRECTION V.O.A.

Palace : 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Dernière représentation ven., sam. : 23 h 50.

ALIEN LA RESSURRECTION V.F.

Cinéma St-Léonard (4) : Ven. : 19 h ; sam., dim. : 14 h, 19 h ; du mar. au jeu. : 19 h.

ANASTASIA V.F.

Berli (5) : 12 h 30, 14 h 45, 17 h.
Cinéma Joliette (1) : Du sam. au jeu. : 13 h 30, 16 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
Paradis (3) : 13 h, 15 h, 17 h.

ANGUILLE (L')

Centre-Ville (5) : 12 h 50, 15 h 15, 19 h 20, 21 h 45.

AS GOOD AS IT GETS

Cavendish (7) : Ven., sam., dim., mar. : 12 h 35, 15 h 40, 18 h 45, 21 h 45 ; lun., mer., jeu. : 18 h 45, 21 h 45.
Centre-Ville (8) : 12 h 30, 15 h 25, 18 h 20, 21 h 20.

Faubourg (3) : 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 25.
Pointe-Claire (2) : 12 h 10, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 40.

ASSASSINS V.O.F.

Quartier Latin (12) : 12 h 45, 15 h 45, 19 h, 22 h.

BEAN V.F.

Paradis (1) : 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05.

BEAUTÉ DANGEREUSE

Boucherville (10) : Sam. : 19 h.
Galeries Laval (3) : Sam. : 19 h.
Langelier (6) : Sam. : 19 h.
Lasalle (2) : Sam. : 19 h.
Quartier Latin (10) : 13 h 10, 16 h 10, 19 h, 21 h 40. Dernière représentation sam., dim. : minuit10.

BEAUX LENDEMAINS (DE)

Parisien : 12 h 50, 15 h 30, 18 h 50, 21 h 15.

BOOGIE NIGHTS V.O.A.

Centre-Ville (1) : 12 h 35, 15 h 30, 18 h 25, 21 h 25.

BORROWERS (THE)

Atwater (3) : 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30.
Brossard (2) : Sam., dim., mar. : 12 h 50, 15 h, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 10 ; ven., lun., mer., jeu. : 19 h 20, 21 h 10.
Châteauguay Encore (1) : 12 h 50.

Famous Players 8 - Pointe-Claire : 12 h 10, 14 h 05, 16 h 40, 19 h 10.
Galeries Laval (5) : 12 h 30, 14 h 40.

Lacordaire (8) : 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10.
Lasalle (9) : 12 h 20, 14 h 30, 16 h 40, 19 h.

BOXER (LE)

Cinéma Carrefour Joliette (6) : Ven. : 18 h 55, 21 h 20 ; du sam. au jeu. : 13 h 05, 15 h 55, 18 h 55, 21 h 20.

BOYS (LES)

Boucherville (9) : 13 h 30, 16 h 30, 19 h 30, 22 h.
Carrefour Dorion (7) : Du sam. au jeu. : 13 h 10, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 35 ; ven. : 19 h 10, 21 h 35.
Carrefour Laval (3) : 13 h 15, 16 h, 19 h 20, 22 h.

Centre-Ville (9) : 13 h 20, 15 h 50, 19 h 10, 21 h 30.

Châteauguay Encore (1) : Ven. : 18 h 55, 21 h 40 ; du sam. au jeu. : 15 h 10, 18 h 55, 21 h 40.

Cinéma Carrefour Joliette (3) : Ven. : 18 h 50, 21 h 15 ; du sam. au jeu. : 13 h 10, 16 h, 18 h 50, 21 h 45.

Cinéma St-Basile (2) : Ven. : 19 h, 21 h 30 ; du sam. au jeu. : 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. Dernière représentation : 23 h 30.

Langelier (3) : 19 h 20, 21 h 35. Dernière représentation ven., sam., dim., mar. : 23 h 40.
Lasalle (6) : Du sam. au jeu. : 12 h 50, 16 h, 19 h 10, 21 h 50 ; ven. : 19 h 10, 21 h 50.

Longueuil (1) : 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 20.
Plaza Repentigny (3) : Ven. : 19 h 05, 21 h 35 ; du sam. au jeu. : 14 h 05, 16 h 35, 19 h 05, 21 h 35 ; dim., mar. : 23 h 30.

Quartier Latin (4) : 11 h 25, 14 h, 16 h 25, 18 h 55, 21 h 40. Dernière représentation ven., sam. : minuit.

St-Bruno (9) : 12 h 20, 14 h 45, 17 h 05, 19 h 35, 21 h 55.

St-Eustache (10) : Du sam. au jeu. : 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 25 ; ven. : 19 h 10, 21 h 25.

St-Jérôme (6) : Ven. : 19 h, 21 h 30 ; sam., jeu. : 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

Ste-Thérèse (4) : 13 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 35. Dernière représentation ven., sam., dim., mar. : 23 h 40.

Terrebonne (1) : 13 h 15, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 35. Dernière représentation ven., sam., dim., mar. : 23 h 40.

CHACAL (LE)

Cinéma Joliette (3) : 19 h 05, 21 h 30.

CHANTEUR DE NOCES (LE)

Boucherville (5) : 18 h 20, 20 h 30.
Carrefour Dorion (4) : 19 h 20, 21 h 25.
Cinéma Carrefour Joliette (8) : 21 h 25.
Cinéma St-Basile (7) : 21 h 30. Dernière représentation sam. : 23 h 30.

Galeries Laval (4) : 21 h 10.
Langelier (4) : 19 h 10, 21 h 10. Dernière représentation ven., sam., dim., mar. : 23 h 10.

Lasalle (4) : 21 h 35.
Quartier Latin (14) : 10 h 50, 13 h, 15 h 25, 17 h 40, 20 h, 22 h 15. Dernière représentation ven., sam. : minuit20.

St-Bruno (4) : 19 h 25, 21 h 35.
St-Eustache (9) : Du sam. au jeu. : 12 h 20, 14 h 35, 16 h 45, 19 h, 21 h 10 ; ven. : 19 h, 21 h 10.

St-Jérôme (9) : Ven. : 19 h ; sam., jeu. : 16 h 40, 19 h 10.

Ste-Thérèse (8) : 19 h 10, 21 h 10. Dernière représentation ven., sam., dim., mar. : 23 h 10.

Terrebonne (2) : 13 h 10, 19 h 10, 21 h 10. Dernière représentation ven., sam., dim., mar. : 23 h 10.

CIEL EST À NOUS (LE)

Carrefour Laval (4) : 12 h 50, 14 h 55, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 50.
Complexe Desjardins (1) : 12 h 50, 14 h 55, 16 h 55, 19 h, 21 h 05.

CITÉ OBSCURE

Carrefour Dorion (1) : Du sam. au jeu. : 12 h 20, 14 h 40, 17 h, 19 h 30, 21 h 45 ; ven. : 19 h 30, 21 h 45.
Galeries Laval (1) : 14 h 55, 17 h 15, 19 h 35, 21 h 55.

Langelier (5) : 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20. Dernière représentation ven., sam., dim., mar. : 23 h 20.

Lasalle (11) : Du sam. au jeu. : 12 h 30, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 25 ; ven. : 19 h 10, 21 h 25.

Longueuil (4) : 12 h 30, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 50.

Quartier Latin (1) : 12 h 30, 14 h 55, 17 h 20, 19 h 40, 22 h 10. Dernière représentation ven., sam. : minuit30.

St-Bruno (3) : 15 h 05, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.
St-Eustache (3) : Du sam. au jeu. : 14 h 40, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 20 ; ven. : 19 h 15, 21 h 20.

St-Jérôme (8) : Ven. : 19 h, 21 h 30 ; sam., jeu. : 16 h 45, 19 h, 21 h 30.

Ste-Thérèse (1) : 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20. Dernière représentation ven., sam., dim., mar. : 23 h 20.

Terrebonne (7) : 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20. Dernière représentation ven., sam., dim., mar. : 23 h 20.

DANGEROUS BEAUTY

Angrignon : Sam. : 19 h.
Centre Laval : Sam. : 19 h.
Famous Players 8 - Greenfield Park : Sam. : 19 h.
Famous Players 8 - Pointe-Claire : Sam. : 19 h.
Loews : 12 h 20, 15 h 30, 18 h 50, 21 h 20.

DARK CITY

Brossard (7) : 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 50.
Carrefour Laval (5) : 14 h 20, 16 h 35, 19 h 10, 21 h 20.

Côte-des-Neiges (5) : Du sam. au jeu. : 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 25 ; ven. : 19 h 10, 21 h 25.

Dorval : 13 h, 15 h 30, 19 h 10, 21 h 40.

Faubourg (2) : 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15.

Lacordaire (2) : 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20. Dernière représentation ven., sam., dim., mar. : 23 h 20.

Lasalle (10) : Du sam. au jeu. : 12 h, 14 h 10, 16 h 25, 18 h 40, 21 h 05 ; ven. : 18 h 40, 21 h 05.

Pointe-Claire (4) : 12 h 20, 14 h 30, 16 h 40, 18 h 50, 21 h.

DECEIVER

Centre-Ville (4) : 12 h 40, 15 h, 19 h, 21 h 15.

DECONSTRUCTING HARRY

Centre-Ville (2) : 16 h 10, 21 h 10.
Deconstructing Harry / Harry dans tous ses états

Amusant ce nouveau Woody Allen dans lequel ce dernier incarne un écrivain écartelé et parfois hors-foyer. Harry préfère la fiction au réel mais la réalité se charge de le rappeler à l'ordre. L.P.

DEMAIN NE MEURT JAMAIS

Cinéma Joliette (1) : 19 h, 21 h 30.
Versailles : 15 h 30, 18 h 50.

DERNIER RECOURS

Centre-Ville (6) : 12 h 50, 15 h 15, 19 h 20, 21 h 45.
Galeries Laval (6) : 21 h.
Langelier (1) : 19 h 05, 21 h 10. Dernière représentation ven., sam., dim., mar. : 23 h 15.

Lasalle (3) : 21 h.
Longueuil (2) : 21 h 10.

Plaza Repentigny (5) : Ven. : 21 h 15 ; du sam. au jeu. : 19 h 05, 21 h 35. Dernière représentation ven., sam. : 23 h 50.

St-Bruno (5) : 18 h 50, 21 h 10.
St-Eustache (6) : Du sam. au jeu. : 12 h 05, 14 h 25, 16 h 35, 19 h 05, 21 h 15 ; ven. : 19 h 05, 21 h 15.

St-Jérôme (5) : 19 h, 21 h 30.
Ste-Thérèse (7) : 19 h 05, 21 h 10. Dernière représentation ven., sam., dim., mar. : 23 h 15.

Terrebonne (5) : 19 h 05, 21 h 10. Dernière représentation ven., sam., dim., mar. : 23 h 15.

DÉROUTE (LA)

Boucherville (3) : 21 h.
Lacordaire (8) : 19 h 10, 21 h 20. Dernière représentation ven., sam., dim., mar. : 23 h 30.
Quartier Latin (2) : 11 h 45, 14 h 15, 16 h 50, 19 h 20, 22 h 05.

La Déroute

Un drame personnel et familial profondément touchant signé Paul Tana. Tony Nardi (magistrat) y incarne un immigré parvenu, qui perd tous ses repères quand sa fille refuse de prendre sa relève. H.R.

DESPERATE MEASURES

Brossard (5) : 21 h 35.
Lacordaire (11) : 13 h, 19 h 05, 21 h 10. Dernière représentation ven., sam., dim., mar. : 23 h 15.

DESTIN DE WILL HUNTING (LE)

Boucherville (2) : 13 h, 15 h 50, 18 h 40, 21 h 40.
Galeries Laval (7) : 18 h 55, 21 h 35.
Longueuil (5) : 18 h 50, 21 h 40.

Quartier Latin (3) : 12 h 05, 15 h, 18 h 30, 21 h 25.

St-Eustache (2) : Du sam. au jeu. : 13 h 30, 16 h 10, 18 h 55, 21 h 30 ; ven. : 18 h 55, 21 h 30.

St-Jérôme (1) : 19 h, 21 h 30.

DIDIER V.O.F.

Boucherville (1) : 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30.
Carrefour Dorion (3) : Du sam. au jeu. : 12 h 30, 14 h 50, 17 h 10, 19 h 40, 22 h 05 ; ven. : 19 h 40, 22 h 05.

Galeries Laval (8) : 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 20, 21 h 30.

Langelier (2) : 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10. Dernière représentation ven., sam., dim., mar. : 23 h 10.

Lasalle (1) : 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 20, 21 h 40.

Quartier Latin (9) : 11 h 05, 13 h 40, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 35. Dernière représentation ven., sam. : minuit.

St-Bruno (8) : 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30.

St-Eustache (4) : Du sam. au jeu. : 12 h 20, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 35 ; ven. : 19 h 15, 21 h 35.

St-Jérôme (3) : Ven. : 19 h, 21 h 30 ; sam., jeu. : 13 h, 16 h 40, 19 h, 21 h 30.

ET TOMBENT LES FILLES

Cinéma St-Léonard (4) : Ven. : 19 h ; sam., dim. : 14 h, 19 h ; du mar. au jeu. : 19 h.
Paradis (3) : 21 h 45.

FIFI BRINDACIER

Boucherville (5) : 12 h 20, 14 h 20, 16 h 20.
Brossard (1) : 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30.
Carrefour Dorion (6) : Du sam. au jeu. : 12 h 10, 14 h 10, 16 h 10.

Carrefour Laval (1) : 12 h 30, 14 h 30, 17 h.
Châteauguay Encore (5) : Du sam. au jeu. : 12 h 40, 14 h 40, 16 h 40.

Cinéma Carrefour Joliette (2) : Ven. : 19 h 10 ; du sam. au jeu. : 13 h 25, 16 h 15, 19 h 10.

Cinéma St-Basile (6) : Ven. : 19 h 15 ; du sam. au jeu. : 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15.

Langelier (1) : 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05.
Lasalle (8) : Du sam. au jeu. : 12 h 10, 15 h, 17 h 20.

Plaza Repentigny (5) : Ven. : 19 h 15 ; du sam. au jeu. : 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15.

Quartier Latin (13) : 11 h, 13 h 15, 15 h 40, 18 h 50.

St-Bruno (4) : 13 h 30, 15 h 40, 17 h 30.
St-Eustache (7) : Du sam. au jeu. : 12 h, 13 h 45, 15 h 30, 17 h 15.

St-Jérôme (6) : Sam., jeu. : 13 h, 14 h 55, 16 h 50.

Ste-Thérèse (7) : 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05.
Terrebonne (5) : 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05.

FLUBBER V.O.A.

Angrignon : midi, 14 h 10.

FOUR DAYS IN SEPTEMBER

Centre Eaton : 12 h 05, 21 h 10. Dernière représentation ven., sam. : 23 h 30.

FRÈRES BLUES 2000 (LES)

Boucherville (4) : 21 h 50.
Quartier Latin (8) : 21 h 10.
St-Eustache (7) : 19 h 05, 21 h 30.
Ste-Thérèse (6) : 21 h 20. Dernière représentation ven., sam., dim., mar. : 23 h 30.

Terrebonne (4) : 21 h 20. Dernière représentation ven., sam., dim., mar. : 23 h 30.

FRISONS 2

Berri (5) : 19 h 10, 21 h 45.
Cinéma Joliette (2) : 19 h 10, 21 h 30.
Cinéma St-Léonard (3) : Ven. : 21 h 30 ; sam., dim. : 16 h 30, 21 h 30 ; du mar. au jeu. : 21 h 30.

Paradis (1) : 19 h 10, 21 h 30.

FULL MONTY (THE)

Cavendish (1) : Ven., sam., dim., mar. : 13 h 35, 15 h 55, 18 h 30, 20 h 45 ; lun., mer., jeu. : 18 h 30, 20 h 45.

The Full Monty / Le Grand jeu

Des chômeurs du Yorkshire vont jusqu'au bout, c'est-à-dire le strip-tease intégral, pour remonter la pente. Mi-comique mi-pathe, une réussite signée Peter Cattaneo. L.P.

GINGERBREAD MAN

Centre Laval : 13 h 20, 15 h 40, 19 h 05, 21 h 40.
Loews : 12 h 50, 15 h 50, 19 h 10, 21 h 40.

GOOD WILL HUNTING

Brossard (1) : 18 h 30, 21 h 10.
Carrefour Laval (2) : 19 h, 21 h 40.
Cavendish (2) : Ven., sam., dim., mar. : 12 h 50, 15 h 40, 18 h 40, 21 h 25 ; lun., mer., jeu. : 18 h 40, 21 h 25.

Cinéma St-Basile (4) : Ven. : 19 h 05, 21 h 35 ; du sam. au jeu. : 14 h 05, 16 h 35, 19 h 05, 21 h 35.

Dorval : 16 h 30, 19 h, 21 h 30.

Égyptien (1) : 13 h 30, 16 h 10, 18 h 50, 21 h 30 ; jeu. : 13 h 30, 16 h 10, 21 h 30.

Lacordaire (9) : 12 h 45, 19 h, 21 h 30. Dernière représentation ven., sam., dim., mar. : 23 h 45.

Lasalle (12) : Du sam. au jeu. : 13 h, 15 h 50, 18 h 50, 21 h 35 ; ven. : 18 h 50, 21 h 35.

Pointe-Claire (3) : 18 h 40, 21 h 20.

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS



Des comédies présentées en primeur les 6-7-8 mars seulement!

VENDREDI 6 MARS, 19H30
On connaît la chanson
un film d'Alain Resnais avec Sabine Azéma, Pierre Arditi, André Dussollier, Agnès Jaoui, Jean-Pierre Bacri et Lambert Wilson
12 nominations aux Césars 1998

SAMEDI 7 MARS, 15H
L'Homme idéal
un film de Xavier Gólm avec Christophe Malavoy, Pascal Légitimus et Daniel Russo

SAMEDI 7 MARS, 17H
Mauvais genre
un film de Laurent Bénégui avec Jacques Gamblin, Monica Bellucci et Elina Löwensohn

SAMEDI 7 MARS, 19H
Le Déménagement
un film d'Olivier Doran avec Danyboon, Emmanuelle Devos et Dieudonné

SAMEDI 7 MARS, 21H
Vive la République!
un film de Éric Rochant avec Hippolyte Girardot, Aure Atika, Antoine Chappey, Mathilde Seigner et Roshdy Zem

DIMANCHE 8 MARS, 17H
Quatre garçons pleins d'avenir
un film de Jean-Paul Lilienfeld avec Olivier Brocheur, Stéphan Guérin-Tillié et Thierry Lhermitte

DIMANCHE 8 MARS, 19H
Messieurs les enfants
un film de Pierre Boutevin avec Pierre Arditi, François Morel et Catherine Jacob
D'après le roman de Daniel Pennac

DIMANCHE 8 MARS, 21H
La Voie est libre
un film de Stéphane Clavier avec François Cluzet, Philippine Leroy-Beaulieu et Emma de Caunes



CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN

350, RUE EMERY, RENSEIGNEMENTS : (514) 849-FILM, CODE 11
ENTRÉE : 5\$ SITE INTERNET : www.hahaha.com

AFTERGLOW

Deux couples dans tous leurs états

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

Souvent considéré comme le fils spirituel de Robert Altman, Alan Rudolph poursuit sa carrière en marge de l'industrie. Depuis vingt ans, l'auteur-cinéaste propose un style élégant et sophistiqué qui trouve sa plus belle résonance dans les comédies romantiques comme *Welcome to L.A.* ou *Choose Me*. *Afterglow*, son plus récent film, est à classer dans cette catégorie.

À travers le destin de deux couples dont les parcours s'entrecroisent, l'un très jeune et l'autre plus mûr, Rudolph braque la caméra sur le sentiment amoureux et les désillusions qu'il entraîne. Avec des dialogues d'une lucidité stupéfiante, il nous expose la dynamique particulière qui s'est installée entre Lucky (Nick Nolte), un entrepreneur de construction qui, dans le cadre de son travail (il effectue des réparations à domicile) profite de son statut pour « consoler » les dames essoulées, et sa femme Phyllis (Julie Christie, en nomination pour l'Oscar de la meilleure actrice pour ce rôle), une ancienne actrice de films de série B qui, depuis une dispute qui a eu pour effet de chasser leur fille de la maison, s'est désengagée de sa relation de couple.

Pendant ce temps, dans un luxueux appartement très moderne situé à l'autre bout de la ville, Marianne (Lara Flynn Boyle) et Jeffrey (Jonny Lee Miller) vivent aussi, de leur côté, un profond désaccord. Formant en apparence un jeune couple dynamique et riche, les deux époux constatent pourtant que leur vie amoureuse est pratiquement réduite à néant. Les désirs de maternité de la jeune femme semblent totalement entrer en conflit avec les ambitions professionnelles du jeune loup de la finance qu'elle a épousé.

Aussi se jette-t-elle pratiquement dans les bras de Lucky lorsque ce dernier se présente à l'appartement pour effectuer quelques travaux, et construire la chambre du bébé...

C'est en épiant sa femme au bar du Ritz, où Marianne et Lucky se donnent désormais rendez-vous, que Jeffrey fera par hasard la rencontre de Phyllis. Et qu'il s'ouvrira le cœur à elle un peu...

La structure narrative du récit est d'une très belle fluidité. Et donne à l'ensemble une belle amplitude. Atmosphères feutrées, images somptueuses (beau travail de caméra de Toyomichi Kurita), trame musicale élaborée sur des accords

de jazz (Mark Isham), autant d'éléments qui accentuent la très belle qualité de mise en scène.

Il fallait de très bons acteurs pour interpréter avec justesse ce récit qui se balade constamment entre la comédie et le drame. Rudolph a évidemment eu beaucoup de flair en faisant appel à Julie Christie, une actrice qui se fait décidément beaucoup trop rare. Cette dernière offre une prestation magnifique, empreinte de maturité. Nick Nolte lui donne solidement la réplique, tandis que le jeu des deux plus jeunes manque parfois un peu de nuances.

Précisons enfin que, contrairement à ce qu'on constate dans la

plupart des productions américaines tournées chez nous, Rudolph a choisi de camper l'histoire à Montréal et de faire de ses personnages des gens qui habitent notre ville. Le regard que porte cet Américain sur notre réalité devient forcément original. En outre, cela nous donne l'occasion de voir des acteurs d'ici dans de courts rôles : France Castel, Michèle Barbara-Pelletier et...Yves Corbeil!

AFTERGLOW : Écrit et réalisé par Alan Rudolph. Image : Toyomichi Kurita. Musique : Mark Isham. Avec Julie Christie, Nick Nolte, Lara Flynn Boyle, Jonny Lee Miller. 1 h 53.

LES BOYS PULVÉRISE TOUS LES RECORDS POUR UN FILM QUÉBÉCOIS!

RICHARD GOUDREAU
PRÉSENTE

Les BOYS

© 1997

DANS UN FILM DE
LOUIS SAIA

CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN	CINÉPLEX ODÉON CENTRE-VILLE	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)	LES CINÉMAS GUZZO L'ANGELIER	CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Carrefour)
CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO	CINÉPLEX ODÉON ST-JEAN	CINÉPLEX ODÉON ST-EUSTACHE	CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE	LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE
LES CINÉMAS GUZZO ST-THÉRÈSE	CINÉPLEX ODÉON LONGUEUIL (Place)	CINÉPLEX ODÉON PLAZA DELSON	CINÉPLEX ODÉON GATINEAU	CINÉPLEX ODÉON ROCK FOREST
CINÉPLEX ODÉON ST-JÉRÔME	CINÉPLEX ODÉON CHATEAUGUAY	CINÉPLEX ODÉON SHAWINIGAN	GALLERIES ST-HYACINTHE ST-YACINTHE	CINÉPLEX ODÉON DRUMMONDVILLE
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE	LE CARREFOUR 8 JOLIETTE	CINÉPLEX ODÉON SORÉL-TRACY
CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP	CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DONOR	FLUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES	

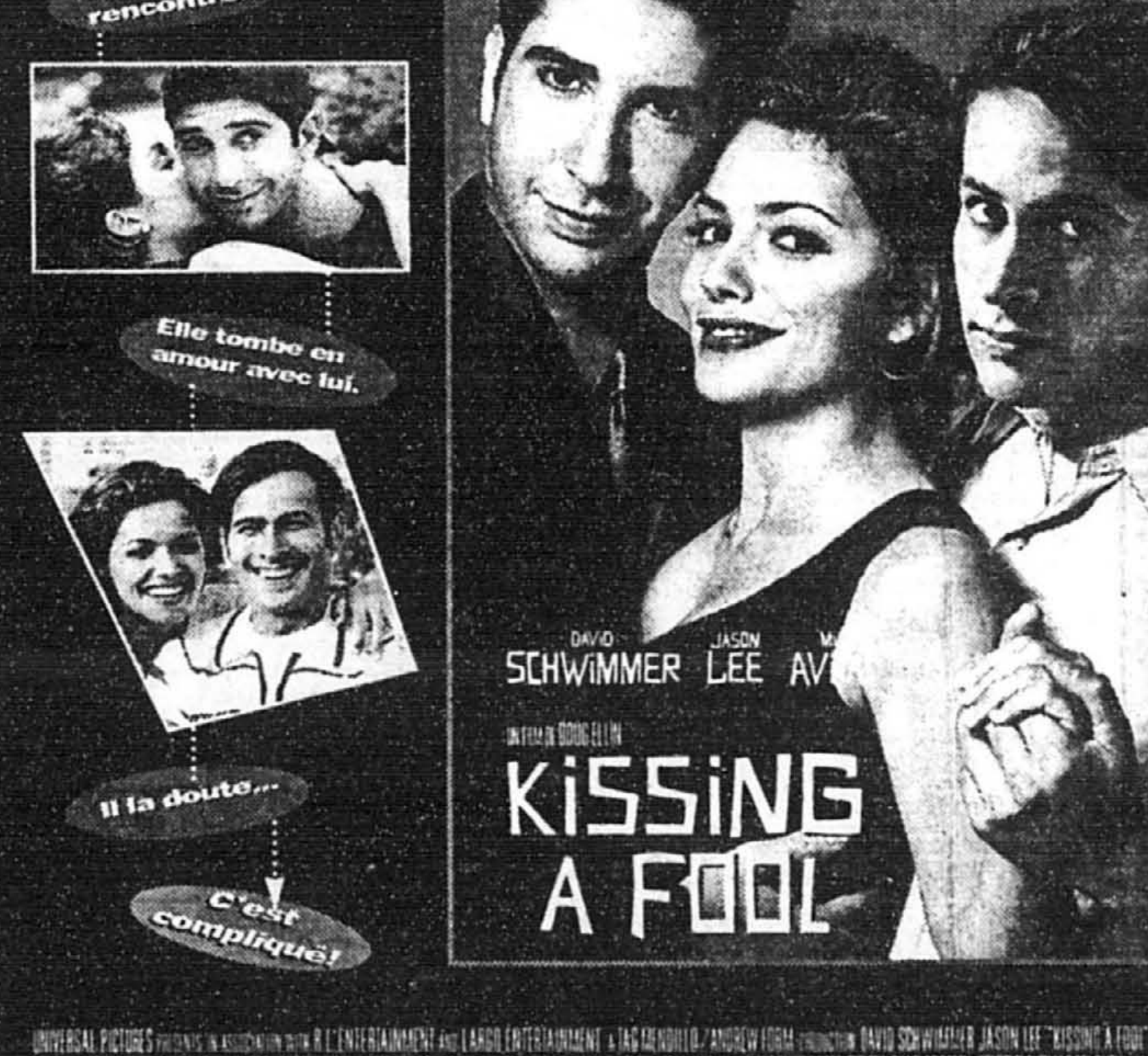
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

Il la rencontre...

Elle tombe en amour avec lui.

Il la doute...

C'est compliqué!



KISSING A FOOL

DAVID SCHWIMMER LARA FLYNN BOYLE JONNY LEE MILLER

UNIVERSAL PICTURES PRESENTS AN UNDISCOVERED FILMS PRODUCTION A KISSING A FOOL FILM BY DAVID L. LITVINSKY DAVID SCHWIMMER LARA FLYNN BOYLE JONNY LEE MILLER "KISSING A FOOL" CASTING BY JANE ROBERTSON COSTUME DESIGNER JANE ROBERTSON MUSIC BY JAMES NEWTON HOWARD EDITOR JANE ROBERTSON EXECUTIVE PRODUCERS DAVID LITVINSKY AND DAVID LITVINSKY PRODUCED BY DAVID LITVINSKY AND DAVID LITVINSKY WRITTEN BY DAVID LITVINSKY AND DAVID LITVINSKY DIRECTED BY DAVID LITVINSKY

A L'AFFICHE!

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CINÉPLEX ODÉON ÉGYPTIEN	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11	CINÉPLEX ODÉON POINTE-CLAIRE
CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galerias)	CINÉPLEX ODÉON CÔTE-DES-NEIGES	CINÉPLEX ODÉON BROSSARD	LAISSEZ-PASSER REFUSÉS
CINÉMA 9 ROCK FOREST	CINÉMA 9 GATINEAU		

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

"LA RARE COMÉDIE POUR ENFANTS QUI FAIT RIRE PETITS ET GRANDS."

THE FILM BY JOHN GOODMAN

John Goodman

le petit monde des Emprunteurs

v. f. de THE BORROWERS

www.the-borrowers.com

CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN	LES CINÉMAS GUZZO L'ANGELIER	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)	CINÉPLEX ODÉON LONGUEUIL (Place)	CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO
CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galerias)	CINÉPLEX ODÉON CHATEAUGUAY	LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE	LES CINÉMAS GUZZO ST-THÉRÈSE
CINÉPLEX ODÉON ST-EUSTACHE	CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DONOR	CINÉPLEX ODÉON PLAZA DELSON	GALLERIES ST-HYACINTHE ST-YACINTHE	CINÉPLEX ODÉON ST-JÉRÔME
CINÉPLEX ODÉON SHAWINIGAN	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	CAPITOL ST-JEAN	FLUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES	CINÉPLEX ODÉON GATINEAU
CINÉMA 9 ROCK FOREST	CINÉPLEX ODÉON DRUMMONDVILLE	CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY	LE CARREFOUR 8 JOLIETTE	CINÉ-ENTREPRISE PIAZZA REPENTIGNY
CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP		

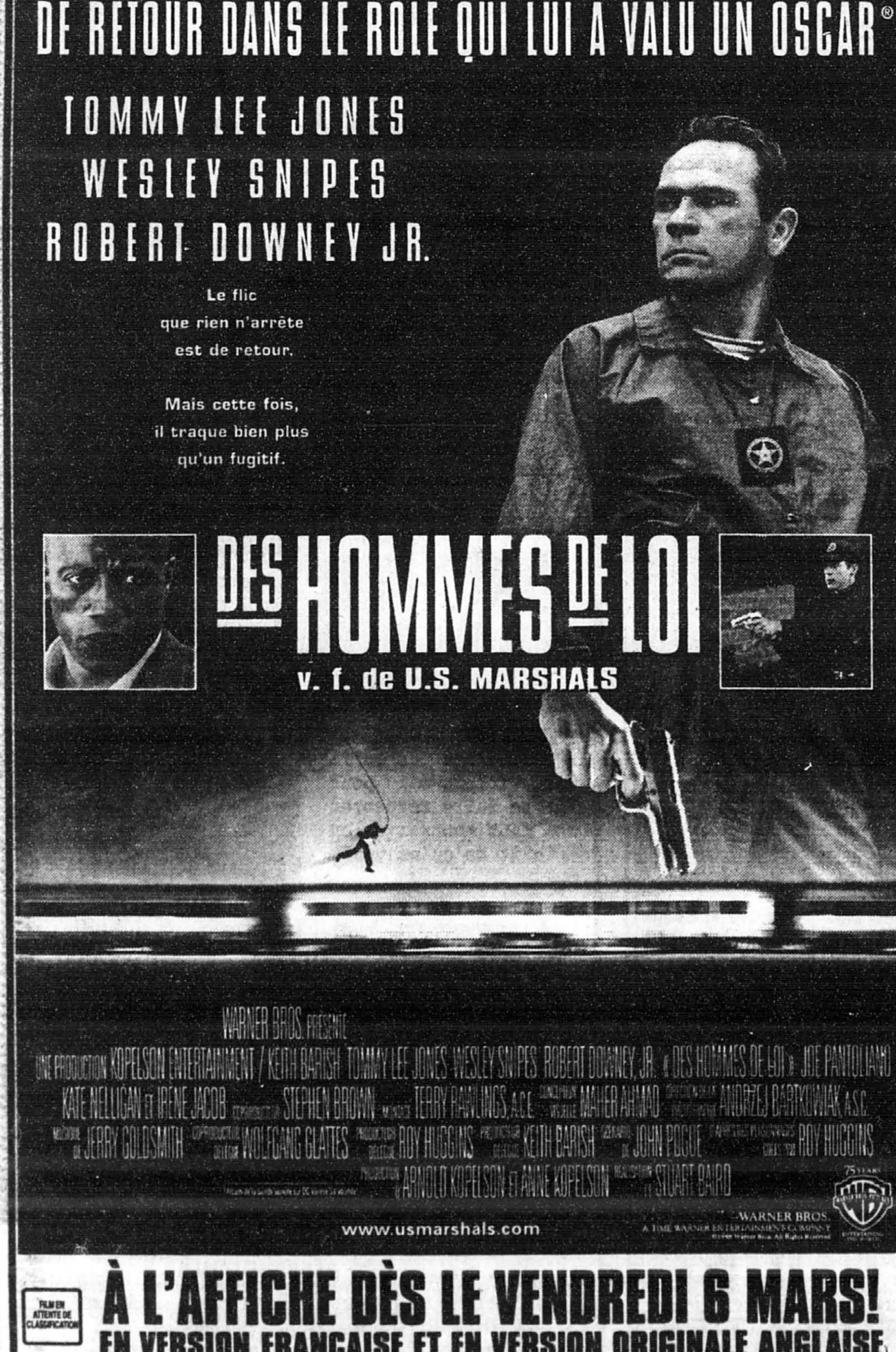
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

DE RETOUR DANS LE RÔLE QUI LUI A VALU UN OSCAR®

TOMMY LEE JONES WESLEY SNIPES ROBERT DOWNEY JR.

Le flic
que rien n'arrête
est de retour.

Mais cette fois,
il traque bien plus
qu'un fugitif.



DES HOMMES DE LOI

v. f. de U.S. MARSHALS

WARNER BROS. PRÉSENTE
UNE PRODUCTION KOPELSON ENTERTAINMENT / KEITH BARISH TOMMY LEE JONES WESLEY SNIPES ROBERT DOWNEY JR. « DES HOMMES DE LOI » JOE PANTOLIANO
KATE WELLS et IRENE JACOB COSTUME DESIGNER STEPHEN BROWN MUSIC BY TERRY RAWLINGS A.C.E. EXECUTIVE PRODUCERS DAVID LITVINSKY AND DAVID LITVINSKY PRODUCED BY DAVID LITVINSKY AND DAVID LITVINSKY WRITTEN BY DAVID LITVINSKY AND DAVID LITVINSKY DIRECTED BY DAVID LITVINSKY

www.usmarshals.com

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 6 MARS!

EN VERSION FRANÇAISE ET EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE.

THE GINGERBREAD MAN

Altman signe un thriller solide

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

On ne sait trop si Robert Altman a décidé de s'attaquer au film de genre pour répondre aux critiques très sévères — et justifiées — que ses deux précédents films (*Prêt-à-porter* et *Kansas City*) ont suscitées, ou peut-être simplement pour se refaire la main. De toute façon, le cinéaste retrouve ici la forme en proposant, avec son style imparable, un thriller solide et efficace.

The Gingerbread Man est l'adaptation cinématographique d'un récit original de l'auteur à succès John Grisham. Le cinéaste aurait cependant beaucoup retravaillé le script, à tel point qu'il en a cédé la paternité à un dénommé Al Hayes, un scénariste inconnu (aucune information n'est disponible sur lui) dont le nom servirait en fait de pseudonyme à... Robert Altman!

Un autre élément qui distingue *The Gingerbread Man* des autres romans de l'auteur de *The Firm* et *The Rainmaker* réside dans le fait que le personnage central du récit, bien qu'avocat, ne soit pas un jeune idéaliste qui part en croisade pour une cause trop grande pour lui. Contrairement à ses autres collègues, Rick Magruder (Kenneth Branagh) n'est pas animé d'une ambition démesurée. Sa carrière va bon train (au moment où le film débute, il célèbre d'ailleurs la victoire de l'un de ses clients accusé du meurtre d'un policier) mais sera vite compromise par une histoire d'alcôve des plus banales.

C'est en effet au cours de cette soirée de célébrations qu'il rencontrera une jeune femme qui fera basculer sa vie. Après avoir ramené chez elle Mallory Doss (Embeth Davidtz), une jeune serveuse dont la voiture a été volée au cours de la soirée, Rick s'engagera avec elle dans une liaison sexuelle.

Il s'immiscera peu à peu dans l'intimité familiale pour le moins étiquée de la belle. Au point de prendre les mesures nécessaires afin de la protéger d'un père violent (Robert Duvall), intégriste de surcroît.

Lorsque ce dernier s'enfuit de l'institution dans lequel Rick l'a fait interner, les proches de l'avocat se trouvent directement menacés: son ex-femme (Famke Janssen), de même que ses deux jeunes enfants.

The Gingerbread Man est un thriller que Robert Altman a réalisé d'une manière conventionnelle en montrant la narration d'un point à un autre. Point de morceaux de bravoure comme dans *The Player*, ni d'intrigues juxtaposées comme dans *Short Cuts*, pas plus que de fausse légèreté comme dans *Prêt-à-porter* ou d'expérimentations comme dans *Kansas City*. Il n'y a qu'un récit solide, magnifiquement mis en scène (certains traits sont éblouissants), interprété par une excellente distribution dont font partie, outre ceux déjà cités, Robert Downey Jr dans le rôle d'un alcool, Daryl Hannah dans celui de l'associée de Rick, et Tom Berenger dans une courte prestation.

Soulignons aussi le beau travail de Changwei-Gu. Le directeur-photo chinois ne pouvait mieux tomber pour ses débuts en Amérique: la petite ville de Savannah, où tout le film a été tourné, offre, sous son regard, un décor idéal de film noir.

THE GINGERBREAD MAN de Robert Altman. Scénario: Al Hayes d'après un récit original de John Grisham. Image: Changwei Gu. Musique: Mark Isham. Avec Kenneth Branagh, Embeth Davidtz, Robert Downey Jr., Daryl Hannah, Tom Berenger. 1 h 55.

LES CINÉMAS 5.00 en matinée (LUNDI au VENDREDI) 6.50 en matinée (SAMEDI et DIMANCHE)
FAMOUS PLAYERS • Sauf les jours fériés • Ainsi que les jours fériés • Représentations avant 18h00
HORAIRES DU 27 FÉV. au 5 MARS • INFO-FILM: 866-0111

PARISIEN
480, rue Ste-Catherine O. 866-3856
DE BEAUX LENDEMAINS (G) 12 50 3 30 6 50 9 15
NE REVEILLEZ PAS UNE SOURIS QUI DORT (G) 12 10 2 15
MATUSALEM II: LE DERNIER DES BEAUCHESNE (G) 12 15 2 25
MA VIE EN ROSE (13+) 12 45 2 50 5 00 7 20 9 35
LE JARDIN SUSPENDU (13+) 4 35 7 15 9 20
✓TITANIC V.F. (G) 12 00 1 00 4 00 5 00 8 00 9 00
LIVE FLESH (Sous-titre français) (13+) 12 20 2 30 4 45 7 25 9 45
LOS ANGELES INTERDITE (16+) 4 20 6 55 9 40

CENTRE EATON
705, Ste-Catherine O. (5e étage) 985-5730
✓KRIPPENDORF'S TRIBE (G) ven sam 12 10 2 20 4 50 7 20 9 40 30 00 dim-jeu 12 10 2 20 4 50 7 20 9 40
FOUR DAYS IN SEPTEMBER (Sous-titre anglais) (G) ven sam 12 05 9 10 11 30 dim-jeu 12 05 9 10
HANGING GARDEN (13+) ven 12 15 2 30 4 35 7 00 9 00 11 15 sam 4 35 7 00 9 20 11 15 dim 4 35 7 00 9 20 lun-jeu 12 15 2 30 4 35 7 00 9 00
✓TITANIC (G) ven sam 12 00 4 00 8 00 11 45 dim-jeu 12 00 4 00 8 00
LIVE FLESH (Sous-titre anglais) (13+) 2 35 4 40 6 50
RUB FREE WILLY (SPECIAL) (G) sam dim 1 30
RUB MON AMI WILLY (SPECIAL) (G) sam dim 1 30
✓SPHERE (G) ven sam 12 40 3 40 6 40 9 30 12 15 dim-jeu 12 40 3 40 6 40 9 30
✓L.A. CONFIDENTIAL (16+) ven 12 30 3 30 6 30 9 20 12 05 sam 3 30 6 30 9 20 12 05 dim 3 30 6 30 9 20 lun-jeu 12 30 3 30 6 30 9 20

LOEWS
954, rue Ste-Catherine O. 861-7437
SWEET HEREFTER (G) ven-mar-jeu 1 00 4 00 7 20 9 50 mer 1 00 4 00 9 50
KUNDUN (G) 12 10 3 10 6 40 9 30
✓GINGERBREAD MAN (SAC) 12 50 3 50 7 10 9 40
✓TITANIC (G) 12 30 4 30 8 30
✓DANGEROUS BEAUTY (13+) 12 20 3 30 6 50 9 20
PALACE 6
698, rue Ste-Catherine O. 866-6991
TOUS LES JOURS - TOUS LES FILMS 2,50\$

✓SON DIGITAL
SCREAM 2 (16+) ven sam 12 15 2 30 6 30 9 10 11 40 dim-jeu 12 15 2 30 6 30 9 10
✓JACKIE BROWN (13+) ven sam 1 15 4 30 7 40 11 10 dim-jeu 1 15 4 30 7 40
✓PHANTOMS (13+) ven sam 12 20 4 50 7 20 9 50 00 00 dim-jeu 12 20 4 50 7 20 9 50
ALIEN RESURRECTION (13+) ven sam 12 10 2 30 4 50 7 10 9 30 11 50 dim-jeu 12 10 2 30 4 50 7 10 9 30
✓RAINMAKER (G) ven sam 12 30 3 30 6 20 9 20 12 05 dim-jeu 12 30 3 30 6 20 9 20
✓THE JACKAL (13+) ven sam 1 00 3 50 7 00 9 40 12 10 dim-jeu 1 00 3 50 7 00 9 40

DORVAL
260, ave Dorval 631-8586
ENTRÉE GÉNÉRALE 6,00\$ - MATINÉES 4,25\$
MARDI & MERCREDI 4,25\$
ENFANTS & AGÉ D'OR 4,25\$

GOOD WILL HUNTING (13+) 4 30 7 00 9 30
PALMETTO (G) ven lun-jeu 12 15 9 20 sam dim 9 20 4 45 7 20
WEDDING SINGER (G) ven lun-jeu 2 45 4 45 7 20 sam dim 4 45 7 20
DARK CITY (13+) 1 00 3 30 7 10 9 40
PIPPY LONGSTOCKING (G) 12 30 2 30
✓TITANIC (G) 12 00 4 00 8 00
RUB FREE WILLY (SPECIAL) (G) sam dim 1 30

LEONARDO DiCAPRIO KATE WINSLET
EN NOMINATION POUR
14 OSCARS
TITANIC
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

F.P. 8-POINTE CLAIRE
(Pointe-Claire) 185, boul. Hymus 697-8095
WAG THE DOG (G) 5 00 7 30 9 40
✓MR. MAGOO (G) 12 30 2 30
✓KRIPPENDORF'S TRIBE (G) 12 20 2 40 4 45 7 20 9 20
✓MOUSEHUNT (G) 12 40 2 50
BORROWERS (G) 12 10 2 05 4 40 7 10
✓TITANIC (G) 12 00 4 00 8 00 11 45
✓TOMORROW NEVER DIES (13+) Violence 9 10
✓RUB FREE WILLY (SPECIAL) (G) sam dim 1 30
SPHERE (G) 12 50 3 45 6 50 9 30
✓L.A. CONFIDENTIAL (16+) ven dim-jeu 1 00 4 15 7 00 9 50 sam 1 00 4 15 9 30
Sneak DANGEROUS BEAUTY (13+) sam 7 00

F.P. 8-GREENFIELD PK
5000, boul. Taschereau 672-2229
PLAXMOL (G) ven lun-jeu 12 10 2 00
✓KRIPPENDORF'S TRIBE (G) 12 25 2 45 5 00 7 15 9 30
NE REVEILLEZ PAS UNE SOURIS QUI DORT (G) 12 00 1 55
✓TITANIC (G) 12 00 4 00 8 00
✓TITANIC V.F. (G) 12 30 1 00 4 30 5 00 8 30 9 00
RUB FREE WILLY (SPECIAL) (G) sam dim 1 30
RUB MON AMI WILLY (SPECIAL) (G) sam dim 1 30
✓SPHERE (G) ven lun-jeu 1 10 4 10 7 10 10 05 sam dim 4 10 7 10 10 05
✓L.A. CONFIDENTIAL (16+) ven dim-jeu 3 55 6 50 9 45 sam 3 55 9 30
LOS ANGELES INTERDITE (16+) 3 50 6 45 9 40
Sneak DANGEROUS BEAUTY (13+) sam 7 00

CENTRE LAVAL
1600, boul. Le Corbusier 688-7776
PLAXMOL (G) 12 55 2 55
✓KRIPPENDORF'S TRIBE (G) 1 05 3 10 5 15 7 25 9 35
✓MOUSEHUNT (G) 12 20 2 20
NE REVEILLEZ PAS UNE SOURIS QUI DORT (G) 12 10 2 10
MA VIE EN ROSE (13+) 5 00 7 20 9 25
GINGERBREAD MAN (SAC) 1 20 3 40 7 05 9 40
✓TITANIC (G) 12 15 4 15 8 15
✓TITANIC V.F. (G) 12 00 12 30 12 45 4 00 4 30 4 45 8 00 8 30 8 45
RUB FREE WILLY (SPECIAL) (G) sam dim 1 30
RUB MON AMI WILLY (SPECIAL) (G) sam dim 1 30
✓SPHERE (G) 1 00 3 50 7 00 9 45
✓L.A. CONFIDENTIAL (16+) ven dim-jeu 4 10 6 55 9 40 sam 4 10 9 30
LOS ANGELES INTERDITE (16+) ven lun-jeu 1 15 4 05 6 45 9 30 sam dim 4 05 6 45 9 30
Sneak DANGEROUS BEAUTY (13+) sam 7 00

ANGRIGNON
7077, boul. Newman 366-2463
FLUBBER (G) 12 00 2 10
PLAXMOL (G) 12 00 2 10
✓KRIPPENDORF'S TRIBE (G) 12 40 2 55 5 00 7 20 9 25
✓MOUSEHUNT (G) 1 30
NE REVEILLEZ PAS UNE SOURIS QUI DORT (G) 1 40
REPLACEMENT KILLERS (16+) 7 15 9 20
PIPPY LONGSTOCKING (G) 12 45 2 35 4 25
✓TITANIC (G) 12 30 4 30 8 30
✓TITANIC V.F. (G) 12 05 4 00 4 45 8 00 8 45
RUB SPACE JAM (SPECIAL) (G) sam dim 1 30
SPHERE (G) ven lun-jeu 1 00 4 10 7 00 9 45 sam dim 4 10 7 00 9 45
✓L.A. CONFIDENTIAL (16+) ven dim-jeu 3 40 6 40 9 30 sam 3 40 9 30
LOS ANGELES INTERDITE (16+) 3 30 6 45 9 40
Sneak DANGEROUS BEAUTY (13+) sam 7 00

VERSAILLES
Place Versailles 353-7880
PLAXMOL (G) 12 10 2 15
✓KRIPPENDORF'S TRIBE (G) ven dim-jeu 12 20 2 30 4 35 7 10 9 20 sam 12 20 2 30 4 35 7 10 9 20 11 30
✓TITANIC (G) ven dim-jeu 12 30 4 30 8 30 sam 12 30 4 30 8 30 12 30
✓TITANIC V.F. (G) ven dim-jeu 12 00 1 00 4 00 5 00 8 00 9 00 sam 12 00 1 00 4 00 5 00 8 00 9 00 11 55
ALERTE MÉTÉO (13+) ven dim-jeu 4 20 7 00 9 30 sam 4 20 7 00 9 30 11 45
✓DEMAIN NE MEURT JAMAIS (13+) 3 30 6 50
✓SPHERE (G) ven 12 40 9 45 12 15 sam-jeu 12 40 9 45

avec: MARC LABRÈCHE
MATUSALEM II
LE DERNIER DES BEAUCHESNE
FAMOUS PLAYERS PARISIEN
FAMOUS PLAYERS CARREFOUR L'ESTRIE
PARISIEN: 12:15 2:25
CARREFOUR: 12:00

"FOLLEMENT SÉDUISANT
...à la limite du désir, de la trahison
et du meurtre."
- ROLLING STONE, Peter Travers

AN EL DESEO S.A. / CIBY 2000 / FRANCE 3 CINEMA COPRODUCTION

ALMODÓVAR
LIVE FLESH

FAMOUS PLAYERS PARISIEN
FAMOUS PLAYERS CENTRE EATON
VERSION O. ESPAGNOLE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS
Consultez le guide horaire
VERSION O. ESPAGNOLE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS FAMOUS PLAYERS.

TRIOBLANT, CHARMANT
ET IRRÉSISTIBLE
- Marie-Christine Trotier, Montréal Ce soir
"UN MUST"
- Nathalie Petrovski
"UN FILM MAGNIFIQUE"
- Christiane Charette, R.C.
"UN RARE BONHEUR"
- Odile Tremblay, Le Devoir
Un film de Alain Berliner
En nomination pour le César de la meilleure première œuvre
GOLDEN GLOBE DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER
Haut et Court présente un film d'ALAIN BERLINER
MICHELLE LAROCHE • JEAN-PHILIPPE ÉCOFFET
HÉLÈNE VINCENT • GÉORGES DU FRENE
RÉALISÉ PAR ALAIN BERLINER
DISTRIBUÉ PAR MOTION INTERNATIONAL UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE MOTION
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS
FAMOUS PLAYERS PARISIEN
FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL
FAMOUS PLAYERS CARREFOUR L'ESTRIE
CINÉMA CAPITOL ORMONTVILLE

"Sur le fil du désir voici enfin le film qui fait craquer toute la France!"
- Odile Tremblay, LE DEVOIR
nettoyage à sec
un film de ANNE FONTAINE
MIOU-MIOU CHARLES BERLING
A L'AFFICHE!
CINEPLEX ODEON QUARTIER LATIN
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Profitez-en!
Allez voir
un bon FILM...
Nous prendrons
soin de vos
INVESTISSEMENTS
ce soir.
FONDS D'INVESTISSEMENT ROYAL
Membre du Groupe Financier Banque Royale
VOTRE AVENIR COMMENCE BIEN
Appelez le 1-800-ROYAL 63
(1 800 769-2563)
© Marque de commerce de la Banque Royale du Canada.

LA COMÉDIE LA PLUS DRÔLE ET LA PLUS
ORIGINALE DE TOUTE L'ANNÉE!!!
PLUS DE 3 MILLIONS D'ENTRÉES EN FRANCE
ALAIN CHABAT
CLAUDE BERRI présente
JEAN-PIERRE BACRI
ce qu'il y a
de meilleur
en l'homme
c'est le chien
"Vous met de
bonne humeur, au
moins pour une
bonne semaine!"
- Première
didier
UN FILM DE ALAIN CHABAT
ISABELLE GELINAS • LIONEL ABELANSKI • JEAN-MARIE FRIN • MICHEL BOMPOIL • ZINEDINE SOULAM
avec la participation de CAROLINE CELLIER • CHANTAL LAUBY • JOSIANE BALASKO • DOMINIQUE FARRUGIA • DIEUDONNE
scénario ALAIN CHABAT • montage LAURENT DAILLAND • cadre PASCAL GENNESSEUX • décor JEAN-MARC KERDELHUE • costumes SYLVIE GAUTRELET
son DOMINIQUE WARNER • FRED DUBOIS • musique VINCENT ARNARDI • THIERRY LEBON • montage ROLAND BAUBEAU • musique trépoise PHILIPPE CHANY
édition musicale RENN PRODUCTIONS • Vidéo Originale du film disponible sur CO LA BANDE SON
directrice de production NICOLE FERN • productrice exécutive PIERRE GRUNSTEIN • écrit et réalisé par ALAIN CHABAT
une coproduction KATHARINA RENN PRODUCTIONS • TFI FILMS PRODUCTION • CHEZ WAM • avec la participation de CANAL +

RICHARD DREYFUSS JENNA ELFMAN
"FOLLEMENT HILARANT!"
- David Sheehan, CBS-TV
"NOUVEAU
ET DRÔLE, VOUS
VOUS AMUSEZ
FOLLEMENT!"
- Bill Bregoli, WESTWOOD ONE
"À SE
TENIR
LES CÔTES!"
- Bonnie Churchill, GROUP W
KRIPPENDORF'S TRIBE
www.KrippendorfsTribe.com
MAINTENANT À L'AFFICHE!
FAMOUS PLAYERS PARISIEN
FAMOUS PLAYERS CENTRE EATON
FAMOUS PLAYERS F.P. 8-POINTE CLAIRE
FAMOUS PLAYERS F.P. 8-GREENFIELD PK
FAMOUS PLAYERS ANGIGNON
FAMOUS PLAYERS VERSAILLES
FAMOUS PLAYERS CAVENDISH
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

Les Césars, une autre consécration pour Resnais ?

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

Vingt ans après avoir réussi le doublé meilleur film / meilleur réalisateur avec *Providence*, et quatre ans après avoir répété l'exploit avec *Smoking / No Smoking*, Alain Resnais pourrait bien devenir ce soir le réalisateur le plus primé de l'histoire des Césars du cinéma français.

Sa comédie musicale *On connaît la chanson* a en effet obtenu 12 nominations. Et domine la liste des films sélectionnés pour cette 23^e Nuit des Césars, retransmise ce soir à 19 h 30 sur les ondes de TV5.

La lutte s'annonce pourtant des plus ouvertes cette année. Avec, dans la course, des films aussi divers que *Le Bossu* de Philippe de Broca (9 nominations), *Le Cinquième Élément* de Luc Besson (8), *Marius et Jeannette* de Robert Guédiguian (7), et *Western* de Manuel Poirier (6), bien malin celui qui pourrait s'aventurer sur le terrain des pronostics. D'autant que les deux films ayant recueilli le plus grand nombre de nominations n'ont même pas encore pris l'affiche au Québec !

Qu'à cela ne tienne, nous serons néanmoins ravis au petit écran afin de vivre pleinement — et à la française — cette soirée de gala.

Présidée cette année par Juliette Binoche, la seule actrice de l'Hexagone à avoir reçu un Oscar depuis Simone Signoret en 1959, la cérémonie s'annonce encore une fois fertile en rebondissements. Animée (avec brio, reconnaissons-le) par



La comédie musicale d'Alain Resnais, *On connaît la chanson*, a obtenu 12 nominations. Elle domine la liste des films sélectionnés pour la 23^e Nuit des Césars en France.

le journaliste-humoriste-comédien Antoine de Caunes pour une troisième année d'affilée, cette 23^e Nuit des Césars, dont le but est d'honorer la qualité du cinéma français, rendra bien sûr hommage à quelques américains : Clint Eastwood recevra un César d'honneur pour son travail de cinéaste, et Michael Douglas sera récompensé pour ses talents d'acteur.

Hommage sera aussi rendu à Jean-Luc Godard à qui Johnny

Hallyday (qui avait tourné *Détective* sous la direction du réalisateur) remettra, pour la circonstance, la lourde statuette (4,6 kg !). On chuchote aussi à travers les branches que Godard pourrait bien être celui qui donnera le coup de champagne à Eastwood. Le père de *Pierrot le fou* s'adressant à *Dirty Harry*, voilà une image surréaliste. Branchons nos magnétoscopes !

Les finalistes

Les 2975 professionnels membres de l'Académie des arts et techniques du cinéma français décerneront 18 récompenses.

Tous les réalisateurs des œuvres sélectionnées dans la catégorie du meilleur film se font aussi la lutte dans la catégorie du meilleur réalisateur à une exception près : Alain Corneau (*Le Cousin*, pas encore arrivé au Québec) ayant été choisi par ses pairs, Philippe de Broca est pri-

vé d'une nomination attendue.

Chez les acteurs, de grands habitués se retrouvent encore une fois sur la ligne de départ. Daniel Auteuil (*Le Bossu*), André Dussolier (*On connaît la chanson*) et Patrick Timsit (*Le Cousin*) ont été, au fil des ans, souvent sélectionnés.

Alain Chabat (*Didier*) recueille, deux ans après *Gazon maudit*, sa deuxième nomination, tout comme Charles Berling (*Nettoyage à sec*), nommé l'an dernier pour *Ridicule*. Une victoire de ce dernier, pour sa composition d'une justesse étonnante dans le film d'Anne Fontaine, ferait plaisir, ça c'est sûr.

Chez les actrices, de nouvelles figures font leur entrée chez les grandes. Marie Gillain (*Le Bossu*), Ariane Ascaride (*Marius et Jeannette*) et Sandrine Kiberlain (*Le Septième Ciel* de Benoît Jacquot, pas encore à l'affiche au Québec) ont en effet obtenu leur première nomination

dans cette catégorie. Mais deux grandes habituées sont aussi dans la course : Sabine Azéma (*On connaît la chanson*) pourrait obtenir un troisième César et égaler ainsi la marque d'Isabelle Adjani, et Miou-Miou, en nomination pour une dixième fois. Ne comptez cependant pas sur cette dernière pour faire acte de présence. La vedette de *Nettoyage à sec* a toujours boycotté l'événement. Et n'est pas allée chercher son César lorsqu'elle fut lauréate en 1980 pour *La Dérobade*...

Jean-Pierre Bacri (*On connaît la chanson*), Jean-Pierre Darroussin (*Marius et Jeannette*), Gérard Jugnot (*Marthe de Jean-Loup Hubert*), Vincent Perez (*Le Bossu*) et Lambert Wilson (*On connaît la chanson*) sont en lice dans la catégorie du meilleur acteur de second rôle, tandis qu'Agnès Jaoui (*On connaît la chanson*), Pascale Roberts (*Marius et Jeannette*), Mathilde Seigner (*Nettoyage à sec*), Marie Trintignant (*Le Cousin*) et Karin Viard (*Les Randonneurs* de Philippe Harel) ont été sélectionnées du côté féminin.

Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri, déjà récompensés pour *Smoking / No Smoking* et *Un Air de famille*, pourraient fort bien monter de nouveau sur scène ce soir pour cueillir le César du meilleur scénario pour *On connaît la chanson*. On ne peut par ailleurs négliger les belles qualités d'écriture de *Marius et Jeannette*, de *Western*, et de *Nettoyage à sec*. *Le Cousin* est aussi en lice dans cette catégorie.

On voit mal comment Alain Berliner pourrait échapper le César de la meilleure première œuvre de fiction pour *Ma vie en Rose*. Mais n'anticipons pas sur le vote des « professionnels de la profession » : *L'autre côté de la mer* de Dominique Cabrera (pas arrivé au Québec...), *Didier* d'Alain Chabat, *Les démons de Jésus* de Bernie Bonvoisin, et *La vie de Jésus* de Bruno Dumont ont aussi été sélectionnés.

Everybody Says I Love You de Woody Allen, *Hana Bi* (*Feux d'artifices*) de Takeshi Kitano, *The English Patient* d'Anthony Minghella, *The Full Monty* de Peter Cattaneo, et *Brassed Off* de Mark Herman (*Cuivres et charbon* en version québécoise, *Les virtuoses* en version française) se disputeront de leur côté le César du meilleur film étranger.

LE CIEL EST À NOUS Gardez-le

LUC PERREAULT

Ils sont beaux, les ciels du film de Graham Guit. D'un beau bleu sans nuages. C'est juste si on n'y a pas mis des anges. Le problème c'est quand la caméra se braque au sol pour se retrouver à la hauteur des pâquerettes. C'est là que ça se corse.

Le ciel est à nous renoue avec le polar. Les Français y ont jadis excellé. Mais la belle époque du *Samourai* est passée. Sans être un genre dominant, il avait toujours eu ses défenseurs grâce aux Corneaux, Téchines, Pialat, Chabrol et quelques autres. Mais les Américains avec leur savoir-faire sont débarqués en force. Disparus ces beaux polars français.

Aujourd'hui, après Jean-Pierre Melville, on nous propose un véhicule baptisé Melvil Poupaud, c'est-à-dire une version tronquée, voire maganée du polar. Le garçon est charmant. On l'a vu dans d'autres films, tout à fait bien typé. Mais là, dans *Le ciel est à nous*, on a voulu lui donner la gueule d'un Tarantino. On a envie de crier halte : il y a erreur sur la personne.

Ces personnages : on n'y croit pas, à commencer par Poupaud transformé en jeune malfaît cherchant à refiler à un trafiquant français le stock acheté à des Anglais dans le but de filer vite fait vers une lointaine destination exotique. Le gamin est tellement innocent qu'il se laisse bernier d'un côté comme de l'autre.

Quand la marchandise qu'on lui a refilée provoque des effets imprévus, il découvre qu'il a intérêt à sauver sa peau. Entremêlée à ce motif, la petite intrigue sentimentale avec l'adjointe du caïd, Romane Bohringer, elle aussi cherchant à profiter de sa naïveté.

À une génération nouvelle de cinéastes, on voudrait imposer une manière nouvelle de faire des polars. Représentant de cette nouvelle vague, Graham Guit s'est contenté de copier les modèles U.S., l'imagination en moins. Sa direction d'acteurs manque de mordant. La violence semble le seul moteur de ses personnages. Son univers glacé paraît aseptisé, ses dialogues minimalistes, sans consistance. Va pour l'insensibilité des personnages, le genre oblige, mais non à l'insignifiance du récit.

LE CIEL EST À NOUS, de Graham Guit. Scénario : G. Guit et Éric Nivé, d'après une histoire originale de G. Guit. Image : Olivier Cariou. Montage : Jean-Guy Montpetit. Décors : Gilles Chaput. Avec Romane Bohringer, Melvil Poupaud, Jean-Philippe Écoffey, Élodie Bouchez.

FRANCE FILM

«UN FILM GRAND PUBLIC 4/5»

Daniel Rioux, JOURNAL DE MONTRÉAL

post coitum animal triste

(après le coit la bête est triste)

Un film de Brigitte ROUAN

13 ANS +

À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODEON

COMPLEXE DES JARDINS

Tous les jours:

1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40

«UN GRAND FILM POPULAIRE»

Martin Bloudeau, LE DEVOIR

LE DESTIN

Un film de YOUSSEF CHAHINE

À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODEON

COMPLEXE DES JARDINS

Tous les jours:

12:40 - 3:40 - 6:30 - 9:20

«Un film aux qualités exceptionnelles qui a le mérite immense d'avoir de l'ambition et du courage... UN FILM UNIQUE!»

Georges Privet, VOIR

MICHEL SERRAULT

MATHIEU KASSOVITZ

ASSASSIN(S)

Toute société a les crimes qu'elle mérite

✓ SON DIGITAL

À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODEON

QUARTIER LATIN

Tous les jours:

12:45 - 3:45 - 7:00 - 10:00

La Presse

CKOI 96.9 FM

CINÉPLEX ODEON

FILMS LIONS GATE

ont le plaisir d'inviter 500 personnes à la grande première du film de JEAN-MARIE POIRÉ

LES COULOIRS DU TEMPS

LES VISITEURS II

CHRISTIAN CLAVIER

JEAN RENO

MURIEL ROBIN

MARIE-ANNE CHAZEL

Faites parvenir le coupon-réponse à : Concours «Les Visiteurs II» Films Lions Gate, case postale 817, succursale H, Montréal, Qc. H3G 2M8

Nom: _____

Adresse: _____

Ville: _____

Code postal: _____ Tél: _____

LUNDI LE 23 MARS À 19h00 AU CINÉMA IMPÉRIAL

• La concours débute le 27 février 1998 pour terminer le 13 mars 1998. • Fac-similé du coupon de participation faite à la main acceptée. • Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez Films Lions Gate (514) 336-9606. • La valeur des prix offerts est d'environ 3 375 \$.

DES PRODUCTEURS DE LÉGENDES D'AUTOMNE!

BEAUTÉ DANGEREUSE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

UNE VIE SANS COMPROMIS

MAINTENANT À L'AFFICHE DANS LES CINÉMAS SUIVANTS

VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

FAMOUS PLAYERS LOEWS

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

REPRÉSENTATION SPÉCIALE DANS LES CINÉMAS SUIVANTS CE SOIR À 7:00 P.M.

VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CINÉPLEX ODEON L'ASSEMBLÉE

VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX ODEON L'ASSEMBLÉE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

FAMOUS PLAYERS

UN groupe d'amis touchés par la crise décident de créer un nouveau parti politique.

Auro Atika

Antoine Elmaleh

Gad Elmaleh

Wipolyto Girardot

Atton Kelif

Florence Pernel

Mathilde Seigner

Roschdy Zem

Vive la République!

"Rochant s'amuse de la politique et de l'air du temps... Une fantaisie portée par une bande de comédiens formidables."

- Première

UN FILM DE ÉRIC ROCHANT

DÈS LE 6 MARS

Mickey Rooney : les enfants d'abord

SERGE DUSSAULT

Mickey Rooney dévale l'escalier qui va de sa chambre au salon de sa luxueuse suite d'hôtel, me sert vigoureusement la main, se laisse tomber dans un fauteuil, étend les jambes sur le canapé en face de lui, se dit « delighted » d'être à Montréal et « very happy » que *La Presse* puisse lui consacrer du temps.

Soixante-dix-sept ans. Plus de 200 films. Deux Oscars... Un des derniers survivants de la grande époque d'Hollywood. Chauve maintenant, rondouillard, un peu fané, mais l'oeil vif, la voix tonitruante. Pourquoi a-t-il accepté d'interrompre à New York les répétitions de *The Wizard of Oz* pour venir à Montréal inaugurer le premier Festival du film pour enfants ? La réponse lui paraît « obvious » : parce que c'est... pour les enfants, dit-il. Mais encore ? « J'ai sept fils et quatre filles. »

Et alors ? Il change brusquement de sujet pour me parler du *Titanic*. « Terriblement ennuyant, ce film. The worse picture I ever saw ! J'ai ronflé pendant la projection après avoir dit à ma femme de me réveiller quand le navire sombrerait. »

Farceur ? Un brin cabotin ? C'est le métier, et sans doute sa nature. Métier qu'il exerce depuis sa plus tendre enfance, et que lui ont appris ses parents qui vivaient dans le burlesque. « Une grande école, le burlesque, la plus grande. » Et, pour le prouver, il lance quelques « jokes » - qui me font rire. « Vous voyez, c'est irrésistible aujourd'hui encore ! »

Il dit se souvenir de son tout premier film. Comme si c'était hier. « J'avais deux ans, ça s'appelait *Orchids and Ermine*, je jouais avec Colleen Moore... » Il avait sept ans, c'était en 1927. Qu'importe !

Ce qu'il n'oubliera jamais, ce sont ses heures de gloire, dans les années trente. Numéro un du box-office. « Pas seulement aux États-Unis, dans le monde entier ! » Il se gonfle. Plus populaire que Clark Gable et Spencer Tracy. Il en remet : « I was the biggest ! »

Mais cette gloire n'a pas duré. Il a connu des années difficiles. Et n'a jamais retrouvé la première place. « Ma carrière a eu des hauts et des bas, mais je n'ai jamais chomé. Si la vie était uniformément belle, ce serait terriblement ennuyant. »

Mickey Rooney connaît Montréal pour y avoir joué dans les cabarets dans ses jeunes années. Il est revenu tourner ici, au début des années quatre-vingts, un film dont le scénario avait été écrit par Roger Lemelin et Fernando Arrabal. Dans ce film, distribué en français sous le titre de *L'Empereur du Pérou*, il incarnait un vieux chauffeur de locomotive qui se remettait au métier pour faire plaisir aux enfants.

Je l'avais alors rencontré sur le plateau. Je me rappelle mon étonnement quand il m'avait vanté son talent d'écrivain, des livres qu'il pondait sans jamais les faire publier. « Ils sont toujours inédits, me confie-t-il en riant. Mes manuscrits s'accumulent. Des scénarios, des contes pour enfants, des romans. Je compte publier quelque chose chez Arlequin à Toronto. » Il



PHOTO MICHEL GRAVEL, La Presse

« Terriblement ennuyant, ce film. J'ai ronflé pendant la projection après avoir dit à ma femme de me réveiller quand le navire sombrerait », Affirme Mickey Rooney en parlant du film *Titanic*.

donne quelques titres : *The Book That Nobody Should Read*, *Broken Heart*, et *Mickey Rooney Guide to a Happy Marriage*... fruit d'une longue expérience puisqu'il en est à sa huitième épouse.

Il revient au *Titanic*. Son idée fixe. « N'importe qui peut faire un film comme ça avec 250 millions. Il n'y a qu'à apprendre à dire action et cut ! Même le cuisinier chinois de l'hôtel pourrait le faire. Le vrai travail, le plus difficile, c'est de tourner avec un petit budget, cinq ou sept millions. Là ça prend de l'imagination, du talent. »

Les films qui trouvent grâce à ses yeux ? « J'aime tout ce que fait Al Pacino, et tous les films de Robert DeNiro. J'ai écrit un scénario pour mon ami Jack Nicholson, ça s'appellera *No Problem*, je serai producteur. »

Sans blague ?

« Un film cru et poétique, sensible et sans faiblesse... majestueux et hargneux... » Juliette Binoche, *VIR*

happy together MISE EN SCÈNE 1997 Cannes

Album rétrospectif Wong Kar-Wai publié aux éditions DIS VOIR disponible en librairie.

VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS CINÉPLEX ODÉON CENTRE-VILLE

Sam. Dim. Mer & Ven. 12:40 - 2:50 - 5:00 - 7:00 - 9:15

(PALME D'OR) Cannes 1997

l'Anguille "UNAGI" version originale avec sous-titres français

UN FILM DE SHOHEI IMANURA

13 A L'AFFICHE! CINÉPLEX ODÉON CENTRE-VILLE

Tous les jours: 12:50 - 3:15 - 7:20 - 9:45

7 NOMINATIONS AUX OSCARS

MEILLEUR FILM

MEILLEUR ACTEUR: Jack Nicholson
MEILLEURE ACTRICE: Helen Hunt
MEILLEUR SECOND RÔLE MASCULIN: Greg Kinnear

POUR LE PIRE ET POUR LE MEILLEUR

version française de AS GOOD AS DEAD

VERSION FRANÇAISE A L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN • CINÉPLEX ODÉON DAUPHIN • CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place) • CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Carrefour) • CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE • CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO • CINÉPLEX ODÉON BROSSARD

aussi à l'affiche en version originale anglaise

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

DUSTIN HOFFMAN SHARON STONE SAMUEL L. JACKSON

DES SCIENTIFIQUES ONT DÉCOUVERT SOUS L'OCEAN UNE FORME D'INTELLIGENCE EXTRA-TERRESTRE QUI S'APPRÊTE À NOUS ANÉANTIR

SPHÈRE en version française SPHÈRE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

9 NOMINATIONS AUX OSCARS

MEILLEUR FILM

MEILLEURE ACTRICE: DANA DELANEY
DANS UN SECOND RÔLE FÉMININ: KIM BASINGER
MEILLEUR RÉALISATEUR: CURTIS HANSON
MEILLEUR SCÉNARIO: ROBERT ROY POOL
MEILLEUR CINÉMATOGRAPHE: ROBERT ROY POOL
MEILLEURS DÉCORS: ROBERT ROY POOL
MEILLEUR MONTAGE: ROBERT ROY POOL
MEILLEUR SON: ROBERT ROY POOL
MEILLEURE TRAME SONORE: ROBERT ROY POOL

L.A. Interdite version française de L.A. CONFIDENTIAL

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Venez voir ou revoir
Pour la première fois en son Dolby Stéréo et en version intégrale.

LA GUERRE DES TUQUES

un film qui a fait BOULE DE NEIGE!

Vendu dans PLUS DE 120 PAYS et traduit dans PLUS DE 14 LANGUES

CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN • CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE • CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galerias) • CINÉPLEX ODÉON GATINEAU • SON DIGITAL

A L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

“Mondo! C'est 77 minutes de paix, de bonheur. Excellent rapport qualité-prix, comme on dit.” Huguette Roberge, *LA PRESSE*

“Mondo! est une oeuvre pleine de saveur et de charme...” Martin Bilodeau, *LE DEVOIR*

Mondo

UN PETIT PRINCE AUX YEUX NOIRS

un film de TONY GATLIF

d'après la nouvelle de J.M.G. LE CLÉZIO

DU RÉALISATEUR DE LATCHO DROM

A L'AFFICHE! CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN

Tous les jours: 11:35 - 1:30 - 4:00 - 6:15 - 8:15 - 10:10
Coucher-tard ven. sam.: 12:10

« Attendez-vous que l'on fasse une crise avant de nous aider ? »

Donnez : **ÉPILEPSIE CANADA** ou à l'association de l'épilepsie de votre région
(514) 845-7855 • 1 800 860-5499

DEUX pour UN pour DEUX!

LE DEUXIÈME MOIS DE L'ANNÉE, PROFITEZ DE L'ENTRÉE 2 POUR 1* POUR 2 FILMS.

EN NOMINATION POUR UN OSCAR « Meilleur film documentaire - court métrage »

Amazonie

Découvrez les trésors et les tribus de l'Amazonie.

Découpez et présentez cette annonce-coupon à la billetterie du Cinéma IMAX du Vieux-Port de Montréal et obtenez un billet gratuit à l'achat d'un billet à prix courant (tarif adulte seulement).

En collaboration avec Télé-Québec

IMAX MONTREAL VIEUX-PORT

A GAGNER : UN VOYAGE AU TEXAS dans un fabuleux parc thématique!

AIR CANADA • Allium • Six Flags

* Valable pour toutes les représentations à partir de 16h15 du mardi au vendredi et pour celles de 10h15 et de 12h15 le samedi et le dimanche, jusqu'au 01-03-98 incl. Venez l'horaire pour les versions française ou anglaise. Aucune réservation téléphonique. Selon la disponibilité des places. Aucune valeur monétaire. Ne peut être combinée à aucune autre promotion. Reproduction mécanique non acceptée.

LA SCIENCE DU DIVERTISSEMENT PLAISIRS DE LA PEUR

Montagnes russes et effets spéciaux: FRISSONS GARANTIS!

496-IMAX
1 800 349-IMAX
www.svpm.ca/imax

Juliette entre Oscar et César

Gagnante de l'Oscar 97 du Meilleur second rôle, Juliette Binoche préside La 23^e Nuit des César. La grande fête du cinéma français. La plus grande soirée Vedettes & Paillettes à l'est d'Hollywood. En nomination pour le Meilleur film : On connaît la chanson, Le bossu, Le cinquième élément, Marius et Jeannette, Western, Le cousin, Nettoyage à sec. Et le gagnant est...

JULIETTE BINOCHÉ

LA 23^e NUIT DES CÉSAR
CE SOIR 19 H 30
REDIFFUSION : DIMANCHE À 0 H 30

TV5
www.tv5.org

CHANGEZ de Monde

100 Immobilier

100

VISITES LIBRES

4 1/2 neufs

Condominiums
• Insensibilisation
superieure
• Plancher de béton
• Foyer inclus
• Stationnement
A PARTIR DE

65 900\$

TAXES INCLUSES

3380, rue Verdun

Visites libres
Sam. dim. 13 h à 17 h
Pour informations
769-1437

100

VISITES LIBRES

FAUBOURG VERDUN

Super spécial
FIN DE PROJET

100

VISITES LIBRES

Nouveau Projet Plateau

Bureau: 424-66-306
Bureau: 424-66-306
Sam. Dim. 13 h à 17 h
96 600\$ à 163 000\$
Taxes incluses

100

VISITES LIBRES

FAUBOURG LAURIER IV

5200, av. Henri-Julien près du métro Laurier
Condos 1 et 2 chambres à 65 000 \$ et plus
Prix incluant taxes, bois franc, boiserie, terrasses et plus encore
Venez voir notre condo modèle les samedis et dimanches
de 13 h à 16 h au 5203, av. de l'Hôtel-de-Ville, Montréal
e-mail: devex@studio7ron.ca

100

VISITES LIBRES

LOFTS

2355, Jeanne D'arc
Pres du st.
Structure bois
Plafonds 11
Stat. inférieure
A partir de 57 500 \$
APPARTEMENT
MODÈLE
Visite libre
Lun. au ven. 13 h à 20 h
Sam et dim 13 h à 17 h
254-5550
ou 931-6944

100

VISITES LIBRES

MONTREAL, au 1022 Laurier

Est, ouvert dim. 1er mars
de 14 h à 16 h. Coquet condo
ren. de 781 pi. car. face au
parc Laurier, 2 p. pas du
mtr. 104 900 \$, L. Sucoino
367-8755. ReMax 2000 inc.
Imm. agrée.

100

VISITES LIBRES

MTL NORD, coteage très

propre, garage, 79 000 \$
Dim. de 14 h à 16 h
11515 Balzac, 362-4047,
Chambard crtr.

100

VISITES LIBRES

MTL OUEST 27 Westland 14-16

magnifique split, foyer,
2 b. b. b. garage, 199 000 \$
N.D.G. charmant 2 p. b. b. b.
garage, 195 000 \$, 24-77,
garage, 115 000 \$, Verdun,
2 p. b. b. b. 119 000 \$
Bord de l'eau, b. b. b. b. b. b.
superbe, 5400 pi. car.
69 900 \$, OUEMONT,
condo 3 ch., boiserie, 145
120 000 \$, 24-77, 14-16
coteur immobilier 953-9131

100

VISITES LIBRES

MONTREAL, au 1022 Laurier

Est, ouvert dim. 1er mars
de 14 h à 16 h. Coquet condo
ren. de 781 pi. car. face au
parc Laurier, 2 p. pas du
mtr. 104 900 \$, L. Sucoino
367-8755. ReMax 2000 inc.
Imm. agrée.

100

VISITES LIBRES

MONTREAL, au 1022 Laurier

Est, ouvert dim. 1er mars
de 14 h à 16 h. Coquet condo
ren. de 781 pi. car. face au
parc Laurier, 2 p. pas du
mtr. 104 900 \$, L. Sucoino
367-8755. ReMax 2000 inc.
Imm. agrée.

100

VISITES LIBRES

MONTREAL, au 1022 Laurier

Est, ouvert dim. 1er mars
de 14 h à 16 h. Coquet condo
ren. de 781 pi. car. face au
parc Laurier, 2 p. pas du
mtr. 104 900 \$, L. Sucoino
367-8755. ReMax 2000 inc.
Imm. agrée.

100

VISITES LIBRES

MONTREAL, au 1022 Laurier

Est, ouvert dim. 1er mars
de 14 h à 16 h. Coquet condo
ren. de 781 pi. car. face au
parc Laurier, 2 p. pas du
mtr. 104 900 \$, L. Sucoino
367-8755. ReMax 2000 inc.
Imm. agrée.

100

VISITES LIBRES

MONTREAL, au 1022 Laurier

Est, ouvert dim. 1er mars
de 14 h à 16 h. Coquet condo
ren. de 781 pi. car. face au
parc Laurier, 2 p. pas du
mtr. 104 900 \$, L. Sucoino
367-8755. ReMax 2000 inc.
Imm. agrée.

100

VISITES LIBRES

MONTREAL, au 1022 Laurier

Est, ouvert dim. 1er mars
de 14 h à 16 h. Coquet condo
ren. de 781 pi. car. face au
parc Laurier, 2 p. pas du
mtr. 104 900 \$, L. Sucoino
367-8755. ReMax 2000 inc.
Imm. agrée.

100

VISITES LIBRES

MONTREAL, au 1022 Laurier

Est, ouvert dim. 1er mars
de 14 h à 16 h. Coquet condo
ren. de 781 pi. car. face au
parc Laurier, 2 p. pas du
mtr. 104 900 \$, L. Sucoino
367-8755. ReMax 2000 inc.
Imm. agrée.

100

VISITES LIBRES

MONTREAL, au 1022 Laurier

Est, ouvert dim. 1er mars
de 14 h à 16 h. Coquet condo
ren. de 781 pi. car. face au
parc Laurier, 2 p. pas du
mtr. 104 900 \$, L. Sucoino
367-8755. ReMax 2000 inc.
Imm. agrée.

100

VISITES LIBRES

MONTREAL, au 1022 Laurier

Est, ouvert dim. 1er mars
de 14 h à 16 h. Coquet condo
ren. de 781 pi. car. face au
parc Laurier, 2 p. pas du
mtr. 104 900 \$, L. Sucoino
367-8755. ReMax 2000 inc.
Imm. agrée.

100

VISITES LIBRES

MONTREAL, au 1022 Laurier

Est, ouvert dim. 1er mars
de 14 h à 16 h. Coquet condo
ren. de 781 pi. car. face au
parc Laurier, 2 p. pas du
mtr. 104 900 \$, L. Sucoino
367-8755. ReMax 2000 inc.
Imm. agrée.

100

VISITES LIBRES

MONTREAL, au 1022 Laurier

Est, ouvert dim. 1er mars
de 14 h à 16 h. Coquet condo
ren. de 781 pi. car. face au
parc Laurier, 2 p. pas du
mtr. 104 900 \$, L. Sucoino
367-8755. ReMax 2000 inc.
Imm. agrée.

100

VISITES LIBRES

MONTREAL, au 1022 Laurier

Est, ouvert dim. 1er mars
de 14 h à 16 h. Coquet condo
ren. de 781 pi. car. face au
parc Laurier, 2 p. pas du
mtr. 104 900 \$, L. Sucoino
367-8755. ReMax 2000 inc.
Imm. agrée.

100

VISITES LIBRES

MONTREAL, au 1022 Laurier

Est, ouvert dim. 1er mars
de 14 h à 16 h. Coquet condo
ren. de 781 pi. car. face au
parc Laurier, 2 p. pas du
mtr. 104 900 \$, L. Sucoino
367-8755. ReMax 2000 inc.
Imm. agrée.

100

VISITES LIBRES

MONTREAL, au 1022 Laurier

Est, ouvert dim. 1er mars
de 14 h à 16 h. Coquet condo
ren. de 781 pi. car. face au
parc Laurier, 2 p. pas du
mtr. 104 900 \$, L. Sucoino
367-8755. ReMax 2000 inc.
Imm. agrée.

100

VISITES LIBRES

MONTREAL, au 1022 Laurier

Est, ouvert dim. 1er mars
de 14 h à 16 h. Coquet condo
ren. de 781 pi. car. face au
parc Laurier, 2 p. pas du
mtr. 104 900 \$, L. Sucoino
367-8755. ReMax 2000 inc.
Imm. agrée.

100

VISITES LIBRES

MONTREAL, au 1022 Laurier

Est, ouvert dim. 1er mars
de 14 h à 16 h. Coquet condo
ren. de 781 pi. car. face au
parc Laurier, 2 p. pas du
mtr. 104 900 \$, L. Sucoino
367-8755. ReMax 2000 inc.
Imm. agrée.

100

VISITES LIBRES

MONTREAL, au 1022 Laurier

Est, ouvert dim. 1er mars
de 14 h à 16 h. Coquet condo
ren. de 781 pi. car. face au
parc Laurier, 2 p. pas du
mtr. 104 900 \$, L. Sucoino
367-8755. ReMax 2000 inc.
Imm. agrée.

100

VISITES LIBRES

MONTREAL, au 1022 Laurier

Est, ouvert dim. 1er mars
de 14 h à 16 h. Coquet condo
ren. de 781 pi. car. face au
parc Laurier, 2 p. pas du
mtr. 104 900 \$, L. Sucoino
367-8755. ReMax 2000 inc.
Imm. agrée.

100

VISITES LIBRES

MONTREAL, au 1022 Laurier

Est, ouvert dim. 1er mars
de 14 h à 16 h. Coquet condo
ren. de 781 pi. car. face au
parc Laurier, 2 p. pas du
mtr. 104 900 \$, L. Sucoino
367-8755. ReMax 2000 inc.
Imm. agrée.

100

VISITES LIBRES

MONTREAL, au 1022 Laurier

Est, ouvert dim. 1er mars
de 14 h à 16 h. Coquet condo
ren. de 781 pi. car. face au
parc Laurier, 2 p. pas du
mtr. 104 900 \$, L. Sucoino
367-8755. ReMax 2000 inc.
Imm. agrée.

100

VISITES LIBRES

MONTREAL, au 1022 Laurier

Est, ouvert dim. 1er mars
de 14 h à 16 h. Coquet condo
ren. de 781 pi. car. face au
parc Laurier, 2 p. pas du
mtr. 104 900 \$, L. Sucoino
367-8755. ReMax 2000 inc.
Imm. agrée.

100

VISITES LIBRES

MONTREAL, au 1022 Laurier

Est, ouvert dim. 1er mars
de 14 h à 16 h. Coquet condo
ren. de 781 pi. car. face au
parc Laurier, 2 p. pas du
mtr. 104 900 \$, L. Sucoino
367-8755. ReMax 2000 inc.
Imm. agrée.

100

VISITES LIBRES

MONTREAL, au 1022 Laurier

Est, ouvert dim. 1er mars
de 14 h à 16 h. Coquet condo
ren. de 781 pi. car. face au
parc Laurier, 2 p. pas du
mtr. 104 900 \$, L. Sucoino
367-8755. ReMax 2000 inc.
Imm. agrée.

100

VISITES LIBRES

MONTREAL, au 1022 Laurier

Est, ouvert dim. 1er mars
de 14 h à 16 h. Coquet condo
ren. de 781 pi. car. face au
parc Laurier, 2 p. pas du
mtr. 104 900 \$, L. Sucoino
367-8755. ReMax 2000 inc.
Imm. agrée.

100

VISITES LIBRES

MONTREAL, au 1022 Laurier

Est, ouvert dim. 1er mars
de 14 h à 16 h. Coquet condo
ren. de 781 pi. car. face au
parc Laurier, 2 p. pas du
mtr. 104 900 \$, L. Sucoino
367-8755. ReMax 2000 inc.
Imm. agrée.

100

VISITES LIBRES

MONTREAL, au 1022 Laurier

Est, ouvert dim. 1er mars
de 14 h à 16 h. Coquet condo
ren. de 781 pi. car. face au
parc Laurier, 2 p. pas du
mtr. 104 900 \$, L. Sucoino
367-8755. ReMax 2000 inc.
Imm. agrée.

100

VISITES LIBRES

MONTREAL, au 1022 Laurier

Est, ouvert dim. 1er mars
de 14 h à 16 h. Coquet condo
ren. de 781 pi. car. face au
parc Laurier, 2 p. pas du
mtr. 104 900 \$, L. Sucoino
367-8755. ReMax 2000 inc.
Imm. agrée.

100

VISITES LIBRES

MONTREAL, au 1022 Laurier

Est, ouvert dim. 1er mars
de 14 h à 16 h. Coquet condo
ren. de 781 pi. car. face au
parc Laurier, 2 p. pas du
mtr. 104 900 \$, L. Sucoino
367-8755. ReMax 2000 inc.
Imm. agrée.

100

VISITES LIBRES

MONTREAL, au 1022 Laurier

Est, ouvert dim. 1er mars
de 14 h à 16 h. Coquet condo
ren. de 781 pi. car. face au
parc Laurier, 2 p. pas du
mtr. 104 900 \$, L. Sucoino
367-8755. ReMax 2000 inc.
Imm. agrée.

100

VISITES LIBRES

MONTREAL, au 1022 Laurier

Est, ouvert dim. 1er mars
de 14 h à 16 h. Coquet condo
ren. de 781 pi. car. face au
parc Laurier, 2 p. pas du
mtr. 104 900 \$, L. Sucoino
367-8755. ReMax 2000 inc.
Imm. agrée.

100

VISITES LIBRES

MONTREAL, au 1022 Laurier

Est, ouvert dim. 1er mars
de 14 h à 16 h. Coquet condo
ren. de 781 pi. car. face au
parc Laurier, 2 p. pas du
mtr. 104 900 \$, L. Sucoino
367-8755. ReMax 2000 inc.
Imm. agrée.

100

VISITES LIBRES

MONTREAL, au 1022 Laurier

Est, ouvert dim. 1er mars
de 14 h à 16 h. Coquet condo
ren. de 781 pi. car. face au
parc Laurier, 2 p. pas du
mtr. 104 900 \$, L. Sucoino
367-8755. ReMax 2000 inc.
Imm. agrée.

100

VISITES LIBRES

MONTREAL, au 1022 Laurier

Est, ouvert dim. 1er mars
de 14 h à 16 h. Coquet condo
ren. de 781 pi. car. face au
parc Laurier, 2 p. pas du
mtr. 104 900 \$, L. Sucoino
367-8755. ReMax 2000 inc.
Imm. agrée.

100

VISITES LIBRES

MONTREAL, au 1022 Laurier

Est, ouvert dim. 1er mars
de 14 h à 16 h. Coquet condo
ren. de 781 pi. car. face au
parc Laurier, 2 p. pas du
mtr. 104 900 \$, L. Sucoino
367-8755. ReMax 2000 inc.
Imm. agrée.

100

VISITES LIBRES

MONTREAL, au 1022 Laurier

Est, ouvert dim. 1er mars
de 14 h à 16 h. Coquet condo
ren. de 781 pi. car. face au
parc Laurier, 2 p. pas du
mtr. 104 900 \$, L. Sucoino
367-8755. ReMax 2000 inc.
Imm. agrée.

100

VISITES LIBRES

MONTREAL, au 1022 Laurier

Est, ouvert dim. 1er mars
de 14 h à 16 h. Coquet condo
ren. de 781 pi. car. face au
parc Laurier, 2 p. pas du
mtr. 104 900 \$, L. Sucoino
367-8755. ReMax 2000 inc.
Imm. agrée.

100

VISITES LIBRES

MONTREAL, au 1022 Laurier

Est, ouvert dim. 1er mars
de 14 h à 16 h. Coquet condo
ren. de 781 pi. car. face au
parc Laurier, 2 p. pas du
mtr. 104 900 \$, L. Sucoino
367-8755. ReMax 2000 inc.
Imm. agrée.

100

VISITES LIBRES

MONTREAL, au 1022 Laurier

Est, ouvert dim. 1er mars
de 14 h à 16 h. Coquet condo
ren. de 781 pi. car. face au
parc Laurier, 2 p. pas du
mtr. 104 900 \$, L. Sucoino
367-8755. ReMax 2000 inc.
Imm. agrée.

100

VISITES LIBRES

MONTREAL, au 1022 Laurier

Est, ouvert dim. 1er mars
de 14 h à 16 h. Coquet condo
ren. de 781 pi. car. face au
parc Laurier, 2 p. pas du
mtr. 104 900 \$, L. Sucoino
367-8755. ReMax 2000 inc.
Imm. agrée.

100

VISITES LIBRES

MONTREAL, au 1022 Laurier

Est, ouvert dim. 1er mars
de 14 h à 16 h. Coquet condo
ren. de 781 pi. car. face au
parc Laurier, 2 p. pas du
mtr. 104 900 \$, L. Sucoino
367-8755. ReMax 2000 inc.
Imm. agrée.

100

VISITES LIBRES

MONTREAL, au 1022 Laurier

Est, ouvert dim. 1er mars
de 14 h à 16 h. Coquet condo
ren. de 781 pi. car. face au
parc Laurier, 2 p. pas du
mtr. 104 900 \$, L. Sucoino
367-8755. ReMax 2000 inc.
Imm. agrée.

100

VISITES LIBRES

MONTREAL, au 1022 Laurier

Est, ouvert dim. 1er mars
de 14 h à 16 h. Coquet condo
ren. de 781 pi. car. face au
parc Laurier, 2 p. pas du
mtr. 104 900 \$, L. Sucoino
367-8755

EN PRIMEUR

AFTERGLOW

Film américain (1997) d'Alan Rudolph. Scénario : Alan Rudolph. Images : Toyomichi Kurita. Montage : Suzy Elmiger. Musique : Mark Isham. Avec Julie Christie, Nick Nolte, Lara Flynn Boyle, Jonny Lee Miller. 113 minutes. — Égyptien.

■ Comédie dramatique. Jeffrey Byron est un jeune homme d'affaires montréalais qui ne pense qu'à l'avancement de sa carrière. Son épouse Marianne veut un enfant, mais Jeffrey refuse pour l'instant de devenir père. Frustrée sexuellement, la jeune femme tombe dans les bras de Lucky, un ouvrier dans la jeune cinquantaine que son mari a embauché pour faire des travaux dans leur appartement. Lucky est le mari de Phyllis, une ancienne actrice de films de série B qui vit constamment dans le passé. Un concours de circonstances amène Jeffrey à faire la connaissance de Phyllis dans un grand hôtel...

BEAUTÉ DANGEREUSE

(Dangerous Beauty)
Film américain (1996) de Marshall Herskovitz. Scénario : Jeannine Dominy, d'après le livre « The Honest Courtesan » de Margaret Rosenthal. Images : Bojan Bazelli. Montage : Steven Rosenblum, Arthur Coburn. Musique : George Fenton. Avec Catherine McCormack, Rufus Sewell, Jacqueline Bisset, Oliver Platt, Moira Kelly, Fred Ward. 111 minutes. — V.O. : Loews, Lacordaire. — V.F. : Boucherville, Galeries Laval, Langelier, Lasalle, Quartier Latin.

■ Drame de mœurs. Dans le flamboyant Venise du XVI^e siècle, Veronica Franco devient courtisane après avoir été rejetée, en raison de son rang social inférieur, par le noble Marco, dont elle est amoureuse. Belle et dégourdie, la jeune femme devient rapidement la coqueluche des salons privés et de la cour de Venise. Marco en vient même à vouloir la reconquérir. Mais lorsque la peste s'abat sur la ville, l'Église y voit le signe d'une punition divine. L'Inquisition frappe alors les milieux les plus libertins de Venise. Veronica se retrouve accusée de sorcellerie et devra se défendre au cours d'un procès houleux.

LE CIEL EST À NOUS

Film franco-canadien (1997) de Graham Guit. Scénario : Graham Guit, Eric Név. Images : Olivier Cariou. Montage : Jean-Guy Montpetit. Avec Melvil Poupaud, Romane Bohringer, Jean-Philippe Écoffey, Élodie Bouchez, Jean-Claude Flaman, Patrick Lizana. 90 minutes. — Boucherville, Carrefour Laval, Complexe Desjardins.

■ Comédie policière. Lenny débarque à Paris pour monter une petite arnaque. Il rencontre Joël, un revendeur redoutable, qu'il croit doubler en lui vendant cent grammes de cocaïne alors qu'il n'en possède que dix. Mais avec la complicité de sa maîtresse Juliette, c'est Joël qui jobarde Lenny. Prise de remords, la jeune femme propose à Lenny une façon de récupérer l'argent qu'il a perdu. Mais l'univers violent des revendeurs comporte de nombreux risques et Joël n'est pas une cible facile.

CITÉ OBSCURE

(Dark City)
Film américain (1997) d'Alex Proyas. Scénario : Alex Proyas, Lem Dobbs, David S. Goyer. Images : Dariusz Wolski. Montage : Dov Hoenig. Musique : Trevor Jones. Avec Rufus Sewell, William Hurt, Jennifer Connelly, Kiefer Sutherland, Richard O'Brien, Ian Richardson. 101 minutes. — V.O. : Brossard, Carrefour Laval, Côte-des-Neiges, Faubourg, Lacordaire, Lasalle, Pointe-Claire, Dorval. — V.F. : Boucherville, Carrefour Dorion, Delson, Galeries Laval, Langelier, Lasalle, Longueuil, Quartier Latin, St-Bruno, St-Eustache, Ste-Thérèse, Terrebonne.

■ Science-fiction. Un homme amnésique se réveille dans une chambre d'hôtel au milieu d'une ville étrange où la nuit semble éternelle. Il découvre que son nom est John Murdoch, qu'il est marié avec la chanteuse Emma et que la police le recherche pour meurtre. Venus des profondeurs de la ville, d'inquiétants individus vêtus de noir et dotés de pouvoirs paranormaux sont également à ses trousses. Murdoch se découvre bientôt des pouvoirs semblables. Avec l'aide d'un savant énigmatique et d'un détective, il parviendra à percer le mystère qui l'entoure.

DIDIER

Film français (1996) d'Alain Chabat. Scénario : Alain Chabat. Images : Laurent Dailland. Montage : Roland Baubeau, Annick Filey. Musique : Philippe Chany. Avec Alain Chabat, Jean-Pierre Bacri, Caroline Cellier, Isabelle Gélins. 95 minutes. — Boucherville, Langelier, Carrefour Dorion, Delson, Galeries Laval, Lasalle, Quartier Latin, St-Bruno, St-Eustache.

■ Comédie fantaisiste. Jean-Pierre est l'entraîneur d'une équipe, de

soccer qui ne gagne pas assez souvent aux yeux de Richard, le propriétaire de la formation. Jean-Pierre est même menacé de violentes représailles si ses joueurs ne remportent pas un prochain tournoi. Entre-temps, Jean-Pierre accepte de garder le chien d'une copine qui part en vacances. Le lendemain matin, à la suite d'un phénomène mystérieux, le cabot s'est transformé en homme. Un homme qui jappe, renifle et marche de préférence à quatre pattes...

THE GINGERBREAD MAN

Film américain (1997) de Robert Altman. Scénario : Al Hayes, d'après une histoire de John Grisham. Images : Changwei Gu. Montage : Geraldine Peroni. Musique : Mark Isham. Avec Kenneth Branagh, Embeth Davidtz, Robert Downey Jr., Daryl Hannah, Tom Berenger, Famke Janssen. 115 minutes. — Loews

■ Drame policier. Avocat renommé de Savannah, Rick Magruder vit séparé de son épouse Leeanne qui a la garde de leurs deux enfants. Il a une aventure d'un soir avec la jeune serveuse Mallory qui est victime d'harcèlement de la part de son père Dixon, un vagabond au tempérament instable et violent. Rick utilise toutes les ressources du système judiciaire afin que Dixon soit appréhendé et mis derrière les barreaux. Mais lorsque ce menaçant personnage s'évade, Rick comprend que la sécurité de sa famille est en péril.

KISSING A FOOL

Film américain (1998) de Doug Ellin. Scénario : James Frey, Doug Ellin. Images : Thomas Del Ruth. Montage : David Finfer. Musique : Joseph Vitarelli.

Avec David Schwimmer, Jason Lee, Mili Avital, Bonnie Hunt, Vanessa Angel, Kari Wuhrer. 93 minutes. — Brossard, Côte-des-Neiges, Égyptien, Galeries Laval, Lacordaire, Lasalle, Pointe-Claire.

■ Comédie sentimentale. Séducteur invétéré, le journaliste sportif Max Abbitt n'a encore jamais envisagé de s'engager dans une relation amoureuse durable. Pourtant, lorsque son copain Jay lui présente la jeune éditrice Samantha, son monde bascule. Soudain, Max pense à se marier, à fonder une famille... à devenir monogame ! Ça tombe bien, car Samantha le trouve de son goût. Mais le jeune homme a un doute. Et si elle n'était pas vraiment la femme de sa vie ? Il décide donc d'éprouver la sincérité amoureuse de Samantha en demandant à Jay de lui faire des avances.

HOLLYWOODISM : JEW, MOVIES AND THE AMERICAN DREAM

Film canadien (1997) de Simcha Jacobovici, d'après le livre « An Empire of their Own : How the Jews Invented Hollywood » de Neal Gabler. 91 minutes. — Cinéma du Parc.

■ Documentaire. Les grands studios de cinéma hollywoodiens ont été fondés par des immigrants juifs, venus pour la plupart d'Europe de l'Est. Adolph Zukor (Paramount), Carl Laemmle (Universal), les frères Warner (Warner Bros.), Louis B. Mayer (MGM), Harry Cohn (Columbia) et William Fox (20th Century Fox) font partie de la même génération d'immigrants juifs. Ils ont contribué à inventer le mythe du rêve américain en créant

la plus grosse machine à rêves au monde : Hollywood. Ce film raconte leur histoire à travers des séquences d'archives, des entrevues et des extraits de classiques hollywoodiens.

KRIPPENDORF'S TRIBE

Film américain (1998) de Todd Holland. Scénario : Charlie Peters, d'après le livre de Frank Parkin. Images : Dean Cundey. Montage : Jon Poll. Avec Richard Dreyfuss, Jenna Elfman, Natasha Lyonne, Gregory Smith, Stephen Root, Elaine Stritch, Lily Tomlin. — Centre Eaton, Versailles, Famous Pointe-Claire, Angrignon, Cinémas Laval, Famous Greenfield, Cavendish.

■ Comédie. L'anthropologue Krippendorf élève seul ses trois enfants et arrive difficilement à boucler son budget. C'est pourquoi il a dilapidé la bourse de recherches que lui avait octroyée l'université où il enseigne. Devant maintenant rendre des comptes à ses pairs, il prétend avoir découvert et étudié une tribu primitive de la Nouvelle-Guinée jusqu'alors inconnue. Pour prouver l'existence de cette tribu qu'il a inventée de toutes pièces, Krippendorf décide de tourner un faux documentaire avec ses enfants déguisés et maquillés.

QUICONQUE MEURT, MEURT À DOULEUR

Film canadien (1997) de Robert Morin. Scénario : Robert Morin. Images : Jean-Pierre St-Louis. Montage : Lorraine Dufour. Musique : Guy Leblanc. Avec Claude, Alain, Patrick, Jennifer, Jean, Valéri, James, Jacques, Michel, Cylvie, Stéphane, Jean-Marie. 90 minutes. — Cinéma Parallèle.

■ Drame de mœurs. Un caméraman de nouvelles sur les talons, des policiers font une descente dans une piquerie. Or, les jeunes drogués sont armés et une fusillade éclate. Le reporter et deux flics sont pris en otage. La maison est encerclée. Le siège dure une trentaine d'heures durant lesquelles les junkies font à leur tour une descente... dans leur monde, puis dans le nôtre.

VIENS DANSER... SUR LA LUNE

(Dancing on the Moon)
Film canado-ichèque (1997) de Kit Hood. Scénario : Jacqui Manning-Albert, Kevin Tierney. Images : Michel Caron. Montage : Glenn Berman. Musique : Milan Kymlicka. Avec Nathalie Vansier, Michael Yarmush, Dorothee Berryman, Elisha Cuthbert, Martine Badgley, Joanne Côté, Serge Houde. 90 minutes. — V.F. : Boucherville, Brossard, Carrefour Dorion, Delson, Galeries Laval, Langelier, Lasalle, Quartier Latin, St-Bruno, St-Eustache, Ste-Thérèse, Terrebonne.

■ Comédie dramatique. Maddie, 13 ans, s'accroche résolument à son enfance, symbolisée par son chien en peluche qui est à la fois son compagnon et son protecteur. L'adolescente passe les vacances sur la ferme familiale avec ses copines Claudie et Sarah. Elle est l'objet d'une cour assidue de la part de Freddy, un ami d'enfance pour qui elle n'a guère d'égards. L'arrivée de son excentrique tante Ruth, ainsi qu'une suite d'événements dramatiques, amèneront Maddie à émerger définitivement du monde de l'enfance et à envisager l'avenir avec optimisme.

Source : Mediafilm



ROCH DEMERS
présente un nouveau
conte pour tous

Prix du Jury Junior au 12e Festival International du Film Francophone de Namur (Belgique)

Prix du Ministre du spectacle au Festival de Giffoni (Italie)

Gordon Parsons Children's Award au Atlantic Film Festival de Halifax

Viens danser... sur la lune!

Un film de **KIT HOOD**

Produit par **Rock Demers et Kevin Tierney**

Avec Nathalie Vansier • Michael Yarmush • Elisha Cuthbert • Martine Badgley • Kim Yaroshevskaya
Joanne Côté • Serge Houde et Dorothee Berryman dans le rôle de Tante Ruth

■ Scénarisation Jacqui Manning-Albert et Kevin Tierney ■ Productrice déléguée Lorraine Du Hamel ■ Photographie Michel Caron
■ Direction artistique Violette Daneau ■ Montage Glenn Berman ■ Son Claude La Haye, Serge Beauchemin, Ivo Spalj
■ Musique Milan Kymlicka ■ Animation Bretislav Pojar

Distribution La Jete

A L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN	CINÉPLEX ODÉON LASALLE (Place)	LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER	CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galerie)	CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO	CINÉPLEX ODÉON BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ODÉON BROSSARD	CINÉMA ST-EUSTACHE	LES CINÉMAS GUZZO STE-THÉRÈSE
LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE	CINÉMA BERMAN SHAWINIGAN	MARION DU CINÉMA SHERBROOKE	CINÉPLEX ODÉON PLAZA DELSON	CINÉPLEX ODÉON CARREFOUR DORION	FLAUR DE LYON TROIS-RIVIÈRES	CINÉMA GATINEAU	CINÉMA ROCK FOREST	GALLERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE
CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	LE CARREFOUR JOLIETTE	CINÉ-ENTREPRISE PIAZZA REPENTINE	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP	CARREFOUR DU NORD ST-JÉRÔME		

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS