

MON NEZ PRO-ÉMINENT ME CHAGRINE (Jean Rafa)

voir page 15

Radiomonde et TELEMONDE

Vol. XVII — No 32

MONTREAL, 9 JUILLET 1955

10 CENTS

UNE RELIGIEUSE

A DONNÉ LA CONFIANCE À YVETTE BRIND'AMOUR

voir page 5



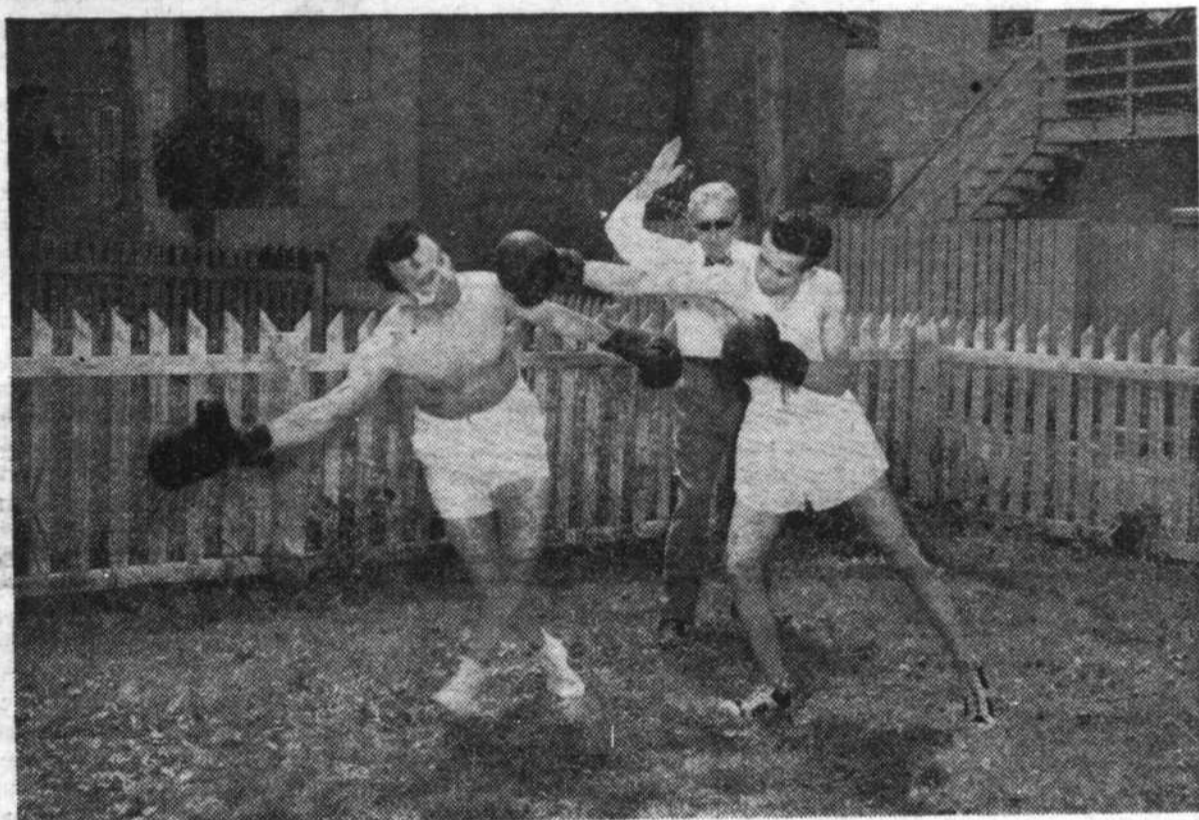
OLYMPIC, nouvelle étiquette française, inscrit à son catalogue le chanteur canadien Fernand Robidoux. Vendredi dernier, il enregistrait, avec chœur et orchestre sous la direction de son "parrain" Charles Humel, quatre compositions toutes nouvelles de l'auteur de "Les plaines du Far-West" et des "Trappeurs de l'Alaska". Sur notre photo, juste avant la gravure d'un premier refrain : Charles Humel, Arthur Rimbaud (pianiste de l'orchestre) et Fernand Robidoux. A l'arrière-plan, un des choristes.

Guy BELANGER nous parle du festival de STRATFORD

voir page 13



CLAUDE SEGUIN dans son rôle de père de famille...
(voir page 11).



JEAN RAFA se fait racler par son fils... (voir page 15)



YVETTE BRIND'AMOUR et PAUL GURY aiment les fleurs... (voir page 5)

9

9

9

"le seul périodique exclusivement consacré à la radio et à ses artistes"

Rédaction et administration : 211, Gordon
Verdun — PO : 6-3569

MEMBRE DE L'ABC

10¢ le numéro

\$3.50 par année

Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe par le Ministère des Postes, Ottawa

Ah! ces "thons", ton, ton...

Chacun a la liberté de s'amuser comme il veut (du moins, on le croyait jusqu'à une époque récente) et nous ne sommes pas de ceux qui veulent empêcher le monde de tourner en rond.

C'est donc sans aucune velléité de réformer qui que ce soit ou quoi que ce soit, que nous écrivons cet article; ce ne sera là que l'expression de notre lassitude résignée à cette mode des "thons" qui sévit: herce-thons, pipethons, cirage-thons, pianothons et autres thons qui nous bourdonnent aux oreilles à nous entêter.

Si, au moins, ces bonshommes qui tirent sur leur pipe, des jours durant; qui se bercent jusqu'à épuisement; qui crient des chaussonnes à la centaine ou qui tapent sur leur piano pendant des jours et des nuits consentaient à se livrer à ces curieux divertissements sans en écrier la nouvelle au monde entier, nous n'aurions rien à dire. Mais voilà, ça devient une farce saugrenue.

Ce genre d'exhibitionisme n'est pas neuf et ses promoteurs actuels n'ont rien inventé. Au cours de la crise économique, il y eut les "flag-pole sitters" (reparus d'ailleurs, aux Etats-Unis) dont le sport était de vivre le plus longtemps possible à la pointe d'un mât élevé. Au Canada, il y eut les "dancethons" et les "walkathons" (à la même époque), à l'Auditorium de Saint-Laurent auxquels mirent fin les autorités policières pour une raison, dont nous ne nous souvenons pas.

Nous n'avons pas jusqu'à nous demander si, le retour de ce genre d'épreuves d'endurance présage une autre ère de régression économique, mais nous nous demandons de quoi tient sa faveur.

Quel plaisir peut tirer une foule d'êtres humains à observer l'un des siens allant au bout de ses forces dans une activité, en soi risible, où ni l'art, ni la beauté, ni le progrès n'ont de part et dont l'objet n'est qu'une question de minutage? Le spectacle d'un individu qui s'épuise, jusqu'au point de perdre conscience, après avoir été, pendant les dernières heures, une sorte de robot aux actions vraiment mécaniques, n'a rien de plaisant et, pourtant, les curieux s'y pressent par milliers. Comment expliquer le succès de ces "shows"? Est-ce qu'un sentiment trouble est à l'origine? Mélange de masochisme de la part de l'exécutant et de sadisme chez les spectateurs? Qui sait?

Chacun prend ses distractions où il le veut... Souhaitons, cependant, que cette liberté n'ait pas de graves conséquences sur l'avenir de ceux qui l'utilisent, pour s'offrir en numéro de foire...

René-O. BOIVIN

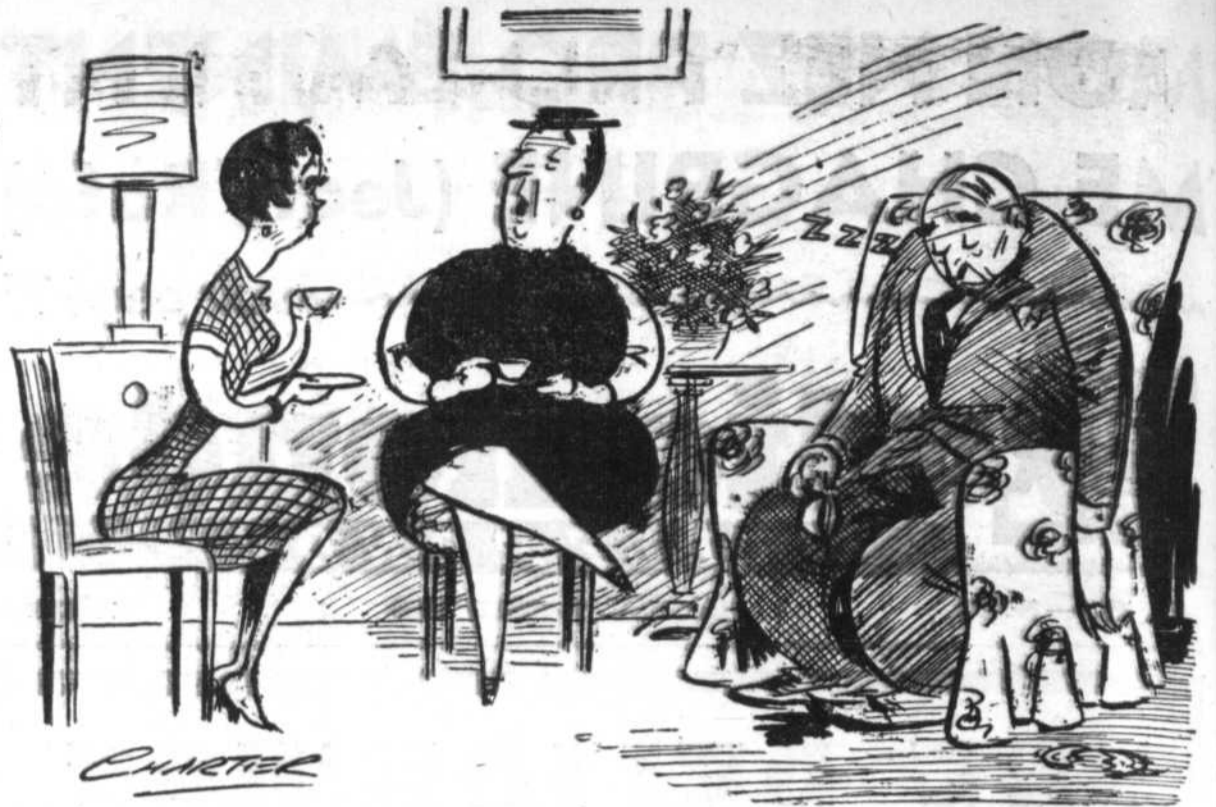
Vous souvenez-vous
IL Y A DIX ANS
DANS **RADIOMONDE**

La page 3, du numéro 30, de notre volume 7, est riche de nouvelles. Nous y lisons d'abord que CKAC s'enorgueillit d'un accomplissement assez rare. A la demande du public, le poste de "La Presse" doit redonner sur les ondes un texte d'Henri Letondal, intitulé: "Le Chant de mon pays", biographie romancée de Calixa Lavallée, auteur de notre hymne "O Canada". Ce sketch avait été présenté, le dimanche, 24 juin, "Parmi les personnalités qui téléphonèrent et écrivirent", lit-on, "au poste CKAC pour réclamer une seconde audition, il faut citer l'honorable Louis Saint-Laurent, ministre de la Justice". (L'homme d'Etat s'intéressait, alors, aux postes privés...)

Mardi matin, 3 juillet, à la chapelle des Pères du Saint-Sacrement, a eu lieu le mariage de Rolande Désormeaux et de Robert L'Herbier (...). Pendant la cérémonie, Jeanne Desjardins et François Brunet chantèrent avec un brio matinal (sic) des pièces de circonstance, tandis que l'organiste Paul Campbell ménagea une surprise agréable aux jeunes époux en improvisant, vers la fin, sur la chanson de Robert L'Herbier: "Voudras-tu?" (Quel indiscret et impertinent que cet organiste!...)

La plupart des emplois étant syndicalisés à la radio, voici que les "auteurs radiophoniques" sont à constituer "la société des scripteurs" (du moins, c'est le titre provisoire) pour la reconnaissance de leur caractère professionnel et pour la défense de leurs intérêts particuliers et communs. (C'est maintenant la: "Société des auteurs dramatiques de Montréal", dont M. Jean-Louis Roux est le président)... Alys Robi, Beaver Award et Trophée LaFlèche (45), part pour une tournée au Mexique où elle chantera en français, anglais, espagnol et portugais...

L'ARCHIVISTE



"Mon mari, ma chère, est animateur de programmes de TV!"

Le Baluchon de ROB

Dans la revue: "Ma paroisse", (juillet), sous la signature de Gabriel Joly et le titre: "La mésentente conjugale à l'école de Jovette Bernier", je viens de lire une critique qui me laisse pantois de par son mauvais vouloir, le grossissement hors du sujet de ses termes... ou bien — Dieu le veuille! — de par son inconscience.

C'est un abattage — que je n'espère pas "systématique" — de l'émission: "Quelles nouvelles" et une attaque acerbe contre Jovette Bernier. Je n'ai pas la prétention de me porter au secours de Jovette, qui sait fort bien se défendre avec ses propres armes. Mes relations avec elle n'existent pas depuis certaine querelle, au sujet de syndicalisme. Mais la mercuriale qu'on lui sert me paraît tellement injustifiée et hors de proportions avec ce qui l'inspire que je crois devoir prendre position.

M. Gabriel Joly découvre en elle une propagandiste contre le mariage. Il écrit: "JOVETTE, en effet, aime qu'on la tienne pour une femme moderne, affranchie de tous préjugés vieillots sur le bonheur conjugal et la vie de famille paisible, heureuse. Ce serait là un moindre mal si madame Bernier n'exprimait ses opinions qu'au moyen de l'imprimé — livres, articles de journaux ou de revues — car alors ne la liraient (sic) qu'un petit nombre de personnes, dont celles qui partagent ses idées "avancées". (Ma Paroisse" n'est-il pas un imprimé?)

Après ces affirmations gratuites, Monsieur Joly examine, du haut de sa tour, la série: "Quelles nouvelles?" grâce à laquelle Jovette Bernier "utilise une arme infiniment plus redoutable pour la propagande de ses théories "subversives" (les guillemets sont de l'auteur) sur le mariage, la fidélité conjugale, le respect et l'amour filiaux (...). Seulement parmi les personnages que Jovette a créés, pour animer ces petits tableaux de vie courante peints sur le vif, ceux qu'elle préfère et qu'elle nous présente trois fois sur cinq, ce sont: le mari jaloux, brutal, coléreux, criard et sa femme, pauvre victime gémissante, dans des scènes d'une grande violence et quelquefois d'une vulgarité qui ne peuvent que froisser la femme ayant une certaine délicatesse de sentiments".

"Sur l'imagination des jeunes filles ignorant la vie conjugale, (N. de R. Elles le doivent forcément...) ces querelles de ménage dramatisées à l'extrême exercent une influence désastreuse. Les jeunes auditrices qui écoutent chaque matin l'émission: "Quelles nouvelles?"

doivent sûrement croire que le mariage est la plupart du temps un véritable enfer... Et qui sait si, une fois mariées, elles ne tenteront pas, à l'instar des héroïnes de Jovette, de secouer le joug d'un mari que, à la moindre brouille, à la plus petite dispute, elles le considéreront comme un tyran!"

Voilà beaucoup de bruit pour rien et de mots hors de place: "influence désastreuse", "théories subversives" etc., qui se suivent dans cette longue diatribe, dont je n'ai donné que quelques extraits. Allons, Monsieur Joly, il faut savoir rire. Le programme: "Quelles nouvelles" n'est pas une émission sérieuse comme "L'école des parents"; c'est simplement un rassemblement de blagues! Il ne faut pas leur donner l'importance qu'elles n'ont pas. Si cette dame à "délicatesse de sentiments" et ces jeunes filles "ignorant la vie conjugale" sont intelligentes, elles ne prennent pas, au pied de la lettre, les propos comiques de Jovette et, surtout, elles n'en font pas une doctrine pouvant influencer sur leur vie sentimentale. D'ailleurs, ces histoires de dissensions conjugales sont vieilles comme le monde. Elles ont servi de bases à la comédie depuis la Grèce antique, en passant par Molière, jusqu'à nos auteurs contemporains et le Monde ne s'en est pas plus mal porté...

Allons, de notre côté, ne donnons pas trop d'importance à cette loufoquerie.

QUESTION D'EQUILIBRE ?

Qu'aurait donc écrit notre censeur, s'il avait écouté, venant de Radio-Canada, la semaine passée, une émission au cours de laquelle, un personnage d'importance montrait une grande faveur au malthusianisme, en réponse à des questions posées par de jeunes épouses, qu'inquiétaient les problèmes de leur fécondité. Ce courriériste, arguant d'un changement d'élite chez nous, se demandait s'il n'était pas mieux de moins penser à la "quantité" (comme cela fut nécessaire dans la période de colonisation, soit "la victoire des berceaux") plutôt qu'à la "qualité" (c'est-à-dire à la réduction de la famille permettant, ainsi, d'assurer ses rejetons d'une éducation suivant la fortune des parents). Je ne prends pas partie dans le débat, car ses données sont trop complexes.

Et j'ai surtout goûté le commentaire, que crut bon d'ajouter à ces propos, l'annonceur de service: "En somme, ce changement d'élite, je le comprends, est une question de lit(te)".

Jovette se tient loin de ça...



M. Alphonse Ouimet, directeur général de Radio-Canada, annonce (Radiomonde en avait la primeur dans son numéro de la semaine dernière) la nomination de M. GERARD LAMARCHE au poste de directeur de Radio-Canada pour la province de Québec. M. Lamarche, qui remplissait jusqu'ici les fonctions de directeur des programmes de radio et de télévision pour la province de Québec, succède à M. Aurèle Séguin, qui a annoncé sa démission, il y a quelques semaines. M. Gérard Lamarche est né à Montréal en 1918. Il y a fait ses études secondaires et universitaires et des études musicales pendant plusieurs années. En 1939, il entrait dans l'armée permanente comme lieutenant du régiment de Maison-neuve devenant, en 1940, adjudant et instructeur en chef du C.E.O.C. du collège Jean-de-Brébeuf. Entré à Radio-Canada en 1942, il fut successivement affecté aux services techniques, au service commercial et à la réalisation dramatique et musicale. Il permuta ensuite à Radio-Collège comme réalisateur. Il en devint directeur en 1950. Deux ans plus tard, M. Lamarche fut nommé directeur des programmes de CBF. En 1954, il assume la direction des programmes de radio et de télévision dans la province de Québec. M. Lamarche fut également directeur de l'Institut de radio de l'université Laval où il donna des cours d'été.

C'est avec une douleur profonde que le monde artistique montréalais a appris le décès de Mme Adèle Baulu, la maman bien-aimée de Marcel, Roger et Jean. Nous nous joignons aux parents et aux amis de nos camarades pour les assurer de nos plus sincères condoléances à l'occasion du deuil cruel qui les frappe et qui crée dans leurs vies un vide irremplaçable.

"Guylaine Guy a la voix d'une Edith Piaff heureuse"!

... d'après Charles Trenet qui s'est fait, en France son parrain. Toute la presse française l'acclame après son succès à l'Olympia. La vérité sur son travail là-bas. — Une maman heureuse : Lyse Bonheur.

Le succès des uns, fait hélas parfois bien mal aux autres... Guylaine Guy est une drôle de fille. L'antipode d'une courtisane. Quand quelqu'un lui plaît elle le manifeste de façon discrète. Si au contraire on l'embête, elle ne se gêne pas pour le faire sentir. Ce qui fait qu'à ce petit jeu, elle ne s'est pas créé que des amis chez-nous...

Starlette, à la porte de laquelle, la chance n'avait pas frappé, avant qu'elle n'aille doubler Lilo dans "Can Can" à New-York pour revenir ensuite triomphante à Montréal, la voilà lancée à Paris. Un journaliste fantaisiste en a donné la raison dans une publication parisienne. Il paraît, que Trenet de passage à Montréal, l'a un jour rencontrée alors qu'elle vendait des gants dans un grand magasin départemental. Elle lui aurait alors fredonné "J'ai ta main dans ma main" (Ce qui est bien possible après tout...) Trenet lui aurait alors reconnu du talent et l'aurait encouragée à poursuivre. Et le temps s'écoula. Lors d'un autre voyage au Canada du fou chantant, celui-ci aurait retrouvé sa "gantière" chantant dans une boîte de nuit. Elle l'aurait alors terriblement déçue avec un répertoire pour "américains venant passer le week-end à Montréal"! Il l'aurait gourmandée Guylaine aurait éclaté en sanglots... Et total et résultats, Trenet aurait promis de lui écrire un répertoire spécial et l'aurait alors lancée tant aux U.S.A. que chez-nous... Toujours d'après le même reporter (que des quantités ont imité depuis) le grand fantaisiste serait allé jusqu'à louer "Les Trois Castors" pour y faire débiter sa belle... et après ce premier succès obtenu lui aurait promis Paris, qu'il lui offre aujourd'hui, via l'Olympia...

Comme histoire romancée ce n'est pas mal. Et l'on peut accorder un prix à son auteur, pour imagination bien développée, sinon pour respect de la vérité "historique"...

LA VERITE VRAIE...
... C'est que depuis des années, Guylaine travaille dans l'ombre. Qu'un beau jour après plusieurs contrats plus ou moins importants, obtenus à la radio et dans les boîtes de nuit locales, elle eut grâce à son impresario Michel Leroy, la chance inouïe d'auditionner pour doubler Lilo à Broadway dans l'opérette à succès "CanCan". Son succès à New-York fut incontestable. De là retour à Montréal où évidemment on précipita sur elle. Télévision avec Jean Léonard qui l'a fait chanter à "Charivari", exemple suivi par d'autres réalisateurs; radio, boîtes de nuit, "El Morocco" où elle passe en vedette. Où se place dans tout cela l'intervention de Trenet?

Guylaine l'a effectivement rencontré lorsqu'elle était vendeuse chez Ogilvy's. Elle l'a revu par la suite à chacun de ses passages au milieu de nous. Mais elle ne s'attendait aucunement à ce qu'il l'a lance, une fois dans la Capitale des Arts.

Lorsqu'elle nous a quittés, tout dernièrement, à destination de l'Europe elle comptait y entreprendre une grande tournée, Walter Eiger qui avait fait entendre ses disques à un impresario londonien, l'avait fait engager par accord de principes.

La tournée s'avéra plus courte qu'on ne l'avait pensé tout d'a-

bord. Et Guylaine qui s'aperçut à son retour d'Espagne qu'elle pouvait travailler à Paris, ne voulut pas manquer une pareille chance. C'est alors qu'elle revit Trenet et que celui-ci lui proposa de la prendre en tutelle. Ce

le faire avec des toilettes fastueuses et sans cesse renouvelées, la mode veut à Paris que les vedettes du Music Hall soient désormais vêtues avec la plus stricte simplicité.

Conséquemment on a choisi



GUYLAINE GUY

qu'elle accepta avec joie et reconnaissance.

UN NOUVEAU COSTUME :

Alors qu'aux Etats-Unis tout comme au Canada, une artiste paraissant en scène se doit de

pour Guylaine une espèce de "jumper" à large décolleté arrondi, qu'elle porte sur un chemisier à manches longues et à col ouvert. Cela lui donne un air très petite fille.

Un drame de Marcel Cabay

Vendredi, 15 juillet, de 9 h. 30 à 10 h. du soir, "Nouveautés Dramatiques" présentera un drame policier de Marcel Cabay, "La Route aux Dollars".

La Route aux Dollars, ce n'est pas seulement un drame policier mais un peu aussi le drame social de tous ces immigrés qui arrivent dans un pays qu'ils ne connaissent pas, dans un milieu étranger qui leur paraît hostile et qui malheureusement l'est souvent de fait; c'est aussi la désillusion du travail qui était censé les attendre et qu'ils ne trouvent pas et le désespoir de constater que le "pays neuf" où devait régner l'abondance n'offre en fin de compte rien de plus que la patrie qu'ils ont quittée.

Il faut dire, par ailleurs, que le portrait de l'immigré que trace Marcel Cabay est peut-être un peu poussé à l'extrême et ne pourrait certes se vérifier que dans une très petite minorité de cas.

Karl, un immigrant allemand, s'est vu condamner à la prison pour avoir volé. La raison: ses enfants avaient faim. Il réussit cependant à s'évader de prison et c'est alors que nous assistons à la scène émouvante où Karl retrouve son épouse et sa soeur et ses enfants, enfin, la famille qu'il a emmené avec lui en ce "pays neuf", le Canada. La situation dans laquelle il retrouve cette famille: "Rien n'a changé, toujours la misère! Deux femmes, cinq enfants, et vingt-cinq dollars par semaine!"

MEURTRE

Mais la police vient bientôt interrompre le tête-à-tête. Traqué comme une bête fauve, Karl abat l'un des policiers et se sauve. Il devra maintenant répondre à une

accusation de meurtre. La soeur et l'épouse sont incarcérées: on les accuse de complicité. Et les enfants sont abandonnés dans un centre d'accueil. Nous assistons pour ainsi dire à la désintégration d'un homme et de tout ce qui avait une signification pour lui dans la vie.

Il est évident que l'arrivée d'immigrants dans un pays nouveau comporte un problème social. Du côté des immigrants qui doivent s'adapter au pays nouveau et du côté aussi des citoyens natifs qui doivent s'adapter à leurs nouveaux concitoyens. Marcel Cabay, dans *La Route aux Dollars*, a réussi à nous révéler un aspect du problème, mais pour un Karl, il faut d'immigrants qui ont réussi à se affirmer qu'il y a des milliers créer au Canada une nouvelle patrie, qui ont su, avec le temps, comprendre le milieu nouveau dans lequel ils vivent et se faire accepter comme une partie intégrante de la communauté.

La réalisation de *La Route aux Dollars*, de Marcel Cabay, a été confiée à Guy Beaulne.

En trois-quatre

Une diseuse de grand talent, Simone Quesnel, sera l'artiste invitée à *En trois-quatre*, lundi 11 juillet, à 8 heures du soir, au réseau Français de Radio-Canada. Cette artiste possède de la radio une grande expérience. Elle a également été chanteuse d'opéra et la Province de Québec, dans laquelle elle a fait maintes tournées, connaît bien sa chaude voix veloutée de contralto.

ET LE RESULTAT DE TOUT CECI...

— C'est que Guylaine, pistonnée par son parrain Charles Trenet; jouant la carte canadienne sans accent, monte, monte, monte au firmament de la gloire...

Qu'on lise un peu ici les excuses, grâce à Lyse Bonheur sa traits des critiques que j'ai remman, actuellement aux combles de la joie —

"Le Match de Paris" avec publication d'une grande photo où Guylaine tourne en coulisse une valse endiablée avec Trenet, affirme que celui-ci lui trouve "la voix d'une Piaff heureuse!"

Françoise Moreau dans la revue "Music Hall" écrit: "Tandis qu'elle me parle je note la belle qualité de sa voix chaude et voilée comme l'affirme Trenet, et qu'enrichit une pointe de ce merveilleux accent qu'ont les Canadiens."

"Marie-France" pour sa part note que Guylaine "n'a pas d'accent, mais beaucoup de talent..."

"Libération" sous la plume de Guy Dornand signale: "Trenet qui nous avait jadis rapporté du Canada une réjouissante chanson sur les pharmacies, a ramené cette fois de Montréal... une chanteuse. Canadienne d'origine, Américaine d'éducation nous a-t-on dit. Sa tenue noire et blanche vient sûrement de Québec ou de Calgary. Mais une partie de son répertoire vient de Trenet. (elle a raison de chanter "C'est un coup de veine) et l'un des airs "Liberté de Paris" est celui d'un morceau de qualité. Indéniablement elle a du métier, de la présence, une voix grave solidement tenue, une diction nette et se sert énergiquement du micro. Le nom de cette veinarde qui fait penser à notre Mick Michéyl, sans l'égaliser, ne fût ce que parce qu'elle n'est qu'une interprète) Guylaine Guy.

André Ranson, dans "L'Aurore" après un compte-rendu détaillé de la soirée de l'Olympia termine ainsi son article "Francis Blanche apporte la note comique et Guylaine Guy jeune Canadienne découverte de Trenet montre en un tour de chant très réussi, des dons assez exceptionnels.

"Le Figaro" parlant des chansons écrites par Trenet qui faisait ce soir là sa rentrée à l'Olympia, cite Guylaine Guy. "Quatre créations que l'auteur a confiées pour ses débuts parisiens à la chanteuse canadienne Guylaine Guy; santé, brio, simplicité, voix pas toujours très juste mais belle et bonne. Quatre chansons brillantes comme des sous neufs."

Et l'on pourrait comme ça continuer à l'infini...

Mais je m'arrête, pour vous dire qu'après ces débuts mieux que prometteurs à "l'Olympia", où plus de cinq cents personnes n'avaient pu trouver place dans l'immense salle (on y venait surtout revoir Trenet absent depuis longtemps de Paris) Guylaine a continué à aller de l'avant. Le soir de la première les dix premières, rangées étaient occupées par des artistes venus applaudir leurs camarades. Au nombre de ceux-ci on voyait: Georges Brassens, Madeleine Robinson, Michèle Morgan, Eddie Constantine, Marjane, Jean-Pierre Aumont, Claude Dauphin, Paul Fort, Lucienne Boyer, Roland Alexandre, Serge Verber, Jean Guilton, Dora Doll etc...

Quelle merveilleuse aubaine pour notre compatriote!

Depuis, Guylaine toujours en compagnie de Trenet, a fait le fameux Gala de la Pentecôte à Deauville. Et elle chante présentement à Paris en vedette à l'Odéon...

Comme on le voit, elle est bien loin de faire faillite en France comme l'avaient laissé entendre certains échantiers en mal de potins scandaleux...

L'HISTOIRE DE DIEU

I SAM. CHAP. 18
DAVID SPOUSE
MICHOL.

P. L'Ange

DAVID MARCHE CONTRE LES PHILISTINS ET SE COUVRE DE GLOIRE. IL REVIENT AU TEMPS FIXÉ PAR SAÛL. MAIS LE ROI, AU LIEU DE TENIR PROMESSE, FAIT VENIR UN CERTAIN HADRIEL PENDANT CE TEMPS :

HADRIEL, JE TE DONNE EN MARIAGE MA FILLE AÎNÉE !

Mais, Sire...



À LA COUR, ON MURMURE CONTRE SAÛL :

LE ROI EST INTUSTE !

IL AVAIT PROMIS SA FILLE À DAVID !



SEUL DAVID SE TAÏT.

LA SECONDE FILLE DE SAÛL S'APPELAIT MICHOL. ELLE ÉTAIT BONNE ET GÉNÉREUSE ET S'ÉTAIT LAISSÉE PRENDRE PAR LES QUALITÉS DU JEUNE GUERRIER.

MICHOL, VOUS SAVEZ QUE JE VOUS AIME BEAUCOUP ?



SIRE, VOTRE FILLE ET DAVID S'AIMENT.

MAIS JE NE PUIS QUE M'EN RÉTOUR !



SECRETÈMENT, LE ROI ESPÉRANT QUE DAVID SE LAISSERAIT ENPORTER PAR LA PASSION ET QU'IL SE JETTERAIT TÊTE BAISSÉE AU MILIEU DES PHILISTINS POUR MÉRITER MICHOL ET QU'IL Y MOURRAIT.

PASSANT UN TOUR PRÈS DE DAVID :

MON AMI, JE VOUS DONNERAI MA FILLE MICHOL ET VOUS SEREZ MON GENDRE.

SIRE, JE NE SUIS PAS DIGNE...



ALLEZ DIRE À DAVID QUE JE L'AI EN GRANDE AMITIÉ ET QU'IL DOIT ACCEPTER LA MAIN DE MA FILLE.

Bien, Seigneur.



LES COURTISANS REVIENNENT : SIRE, DAVID PROTESTE DE SON INDIGNITÉ.

DITES-LUI : LE ROI N'A PAS BESOIN D'OR. EXTERMINÉZ 100 PHILISTINS ET SA FILLE EST À VOUS.



Ecoutez "L'HISTOIRE DE DIEU" à 2 hres, les dimanches, à CKVL — CKCV — CKTR — CJSO — CHLT — CHEF — CFDA

Les stars (en vacances) se confessent à Rufi:

YVETTE BRIND'AMOUR

comédienne à la radio; présentatrice à la TV

Sous cette rubrique, "Les stars se confessent...", nous publions une série d'interviews avec quelques unes des vedettes les plus connues de la télévision et de la radio. Le questionnaire a été donné par écrit aux artistes; ceux-ci l'ont rempli eux-mêmes et nous l'ont remis après quelques jours. Nous publions les réponses tel quel, sans rien y changer. Les photographies, qui accompagnent ces interviews ont été, pour la plupart, prises aux endroits de villégiature des vedettes. Nous espérons que vous aimerez les "voir" en vacances, et les "connaître" un peu plus, via ces interviews.

Croyez-vous que, pour les gens qui vous entourent, il est facile de s'entendre avec vous?

On le dit.

Eprenez-vous, dans votre for intérieur, un certain sentiment d'insécurité?

Peut-être.

Vous connaissez l'impression qu'on a de vous, généralement. Sur quels points se trompe-t-on?

Sur tous les points.

Etes-vous, ou non, conformiste?

Non.

Les toilettes vous fascinent-elles?

Naturellement.

Sur quels principes fondamentaux repose votre vie entière?

Le travail.

Mariée? A qui? Depuis quand?

Oui, à Loïc Le Gouariac — depuis janvier 1950.

Que faut-il pour être heureux en ménage?

De la compréhension!

Etes-vous exigeante? Possessive? Jalouse?

Oui. Oui. Non.

Y a-t-il quelque chose (ou quel- qu'un) qui puisse vous arracher les larmes?

Tout.

Aimeriez-vous que vos enfants grandissent à votre image?

Si j'en avais, non. Je les voudrais mieux. Sans défaut.

Quel genre d'homme ne pourrait jamais vous intéresser?

.....

Aimez-vous, à la TV canadienne ou américaine, les rôles de glamour?

Cela dépend de qui les joue.

Selon vous, y a-t-il trop peu de scènes d'amour (de vraies) à la TV canadienne?

Pourquoi?!!!

Qu'est-ce qui vous agace le plus, quand vous travaillez avec vos camarades?

Ceux qui passent leur temps à parler — Remarquez que je fais de même!

Comme compagnons de tous les jours, préférez-vous les hommes ou les femmes?

.....

Chez vous, aimez-vous que règne un ordre parfait, ou préférez-vous le je-m'en-foutisme dans la disposition de vos meubles?

Cela dépend des jours.

Vous découragez-vous facilement?

ment? Vous encouragez-vous facilement?

Très facilement.

Qu'est-ce qui vous chagrine le plus, dans votre personne? Quel trait physique? Quel trait de caractère?

.....

Etes-vous impatiente?

Oui très...

Quel fut le meilleur conseil qu'on vous ai donné? l'avez-vous suivi?

Je ne me souviens pas.

Je n'ai jamais eu à me poser la question.

Quel genre de rôle préférez-vous (ou préféreriez-vous) jouer à la TV?

Je ne sais.

Quel genre de personnes aimez-vous avoir pour amis?

Ceux que j'ai.

Qu'est-ce (ou qui) vous a donné le plus confiance en vous?

Une religieuse.

Vous faites-vous facilement des ennemis?

.....



Qu'il est doux de vivre près de toi...

Aimez-vous donner des conseils? Quand? A qui? Quel genre de conseils?

Non.

Etes-vous conservatrice ou libérale? (Il n'est évidemment pas question de politique).

Les deux ferait.

Qu'est-ce qui vous embête le plus dans ce qu'on écrit à propos de vous?

Les mensonges.

Avez-vous généralement confiance aux gens? En combien de gens?

Oui.

Quels effets ont produit chez-vous les voyages que vous avez faits?

Les meilleurs... j'espère.

Etes-vous prête à tout sacrifier pour votre carrière?

J'espère bien que non.

De quoi avez-vous le plus peur? De la foudre.

Quel est le grand désappointement, dans votre carrière?

J'aime autant n'en pas parler.



Un bon livre, près du foyer...

Quelles "petites folles" aimez-vous vous payer de temps à autre?

Des voyages.

Y a-t-il une partie de votre vie que vous aimeriez revivre?

Je ne saurais laquelle choisir.

Dans la vie d'une vedette, quelle est la chose la moins intéressante?

Tout est intéressant.

Quel genre de personnes vous déplaît le plus?

Les paresseux.

A la TV américaine et canadienne, quels sont les trois comédiens les plus drôles?

Je n'oserais jamais le dire.

Si vous aviez à choisir un autre métier, dans quel vous lanceriez-vous?

Je ne choisirais jamais autre chose.

Quelle a été la plus mauvaise action de votre vie? Et la meilleure?

Je les ai oubliées.



La photo ci-dessus a été prise au cours d'une répétition de l'Harmonie de Radio-Canada dont on entend les concerts le mercredi soir, à 9 heures, au réseau Français de Radio-Canada. On reconnaît, assis à gauche, les deux flûtistes de cet ensemble de trente-deux musiciens: Gilles Baillargeon et Jean-Paul Major. A droite, on aperçoit Georges Dufresne, le réalisateur de la série, et le chef d'harmonie, Gérald Gagnier.



Ma maison... mon "home"... qu'il y fait bon!



Aussi rafraichissant qu'une brise légère

DOW BREWERY LIMITED MONTRÉAL • QUÉBEC • KITCHENER

Pierre Dufresne, le dernier des Jeunes Premiers de la TV

Le dernier en ce sens qu'il est le dernier arrivé. En effet, Pierre Dufresne n'est comédien (professionnellement) que depuis six mois. Mais sa nouvelle carrière a démarré bon train et Pierre avoue à qui veut l'entendre: "Je suis vraiment très content, au delà même de mes espérances".

En six mois réussir à gagner sa vie, comme comédien, c'était une chose presque inouïe il y a quelques années. Et Pierre Dufresne, qui fait de la radio depuis déjà neuf ans, était le premier à le savoir.

Ce qui ne l'a pas empêché de faire comme tant d'autres et de venir à Montréal tenter sa chance.

L'idée était bonne, semble-t-il, et Pierre est arrivé au bon moment: la TV surtout a besoin de visages nouveaux, elle en cherche, elle en manque.

Et ceux qui ont regardé "Cap au sorcier" n'ont pas pu s'empêcher de remarquer ce grand jeune homme aux cheveux blonds, ondulés, aux yeux bleu clair, aux larges épaules et qui porte, normalement, le costume d'un gars du bas du fleuve.

"Cap au sorcier" est une nouvelle émission, réalisée par Maurice Leroux. La manière dont Pierre Dufresne y est entrée est assez pittoresque pour être contée.

Un soir qu'il tenait un petit rôle dans "Flagrant délit" (le réalisateur était Guy Beaulne), Pierre Dufresne rencontra, Paul L'Anglais, qui le connaît depuis qu'il était bambin.

— Qu'est-ce que fais ici, Pierre? demanda Paul L'Anglais.

— Eh ben, je joue à la radio?

— Tu es installé à Montréal pour de bon?

— Mais oui, ça fait déjà cinq mois.

— Dis donc, pourquoi ne vas-tu pas voir Maurice Leroux, il aurait besoin d'un jeune acteur qui sait chanter. Va le voir.

Et après les salutations d'usage, Paul L'Anglais quitta Pierre Dufresne, qui n'oublia pas ce conseil.

Le lendemain, Pierre Dufresne y pensait encore. Il y pensait mais n'osait pas se décider. Après avoir hésité une partie de la journée, il prit son courage à deux mains et monta au bureau de Maurice Leroux.

Il frappa, on lui cria d'entrer, il entra et tomba dans un bureau rempli de monde. Tous ces gens intimidèrent encore plus le jeune acteur qui ne connaissait même pas Leroux.

— Monsieur Leroux?

— C'est moi, fit le réalisateur

Le ton sur lequel c'était dit devait être un peu comique, puisque tous les assistants partirent d'un formidable éclat de rire. Quand les rires se furent apaisés, Maurice Leroux dit à Pierre Dufresne:

— Assied-toi là, et attend.

Pierre s'assit, attendit, passa une audition, et sortit de là avec le rôle de Marin, le déchargeur de pitoune, dans sa poche.

Le plus drôle de l'affaire, c'est que Pierre Dufresne rencontra, quelques jours plus tard, son cou-



Apprendre un rôle, apporter les caméras, c'est facile, se dit Pierre, mais quoi faire avec une auto en panne. Comme dirait Fernand Seguin... à chacun son métier.

qui a fait le succès du "Survenant".

— Mon nom c'est Pierre Dufresne, je suis comédien et je chante. C'est Paul L'Anglais qui m'envoie.

sin Guy (Dufresne également).

— Qu'est-ce que tu fais ici? demanda Guy.

Et Pierre d'expliquer de nouveau qu'il n'est plus annonceur, mais tente sa chance comme comédien.

— Je ne savais pas, dit Guy. Je suis justement en train de préparer une nouvelle émission. Si j'avais su, je t'aurais écrit un petit rôle.

Là-dessus Pierre d'expliquer que Guy n'a pas à s'en faire pour lui, qu'il vient de décrocher un petit rôle dans une nouvelle émission. "C'a l'air pas mal du tout".

Mais quand Pierre révéla que ce qui était "pas mal du tout" s'intitulait "Cap au sorcier", ce fut au tour de Guy Dufresne de s'exclamer:

— Mais c'est justement l'émission que je suis en train d'écrire!

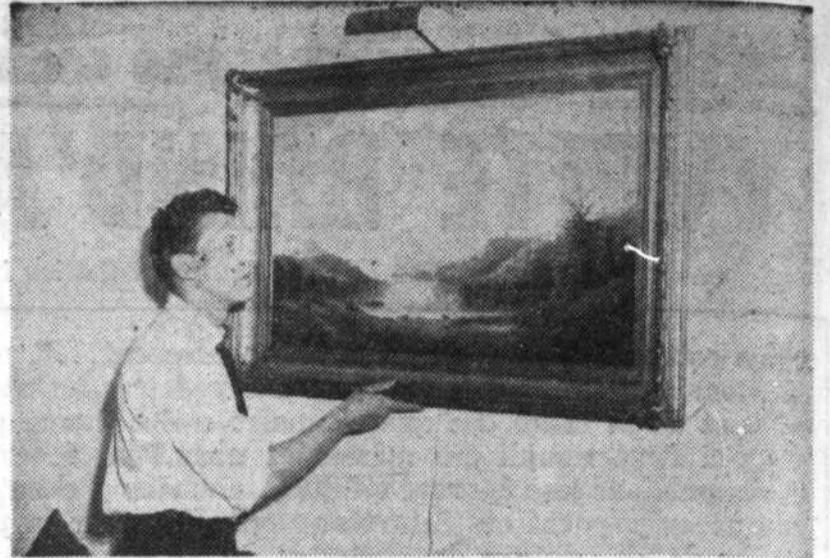
Pierre Dufresne, qui possède aussi un solide baryton, croit beaucoup au facteur chance. C'est d'ailleurs un peu beaucoup à cause d'elle qu'il est là aujourd'hui.

Je l'ai dit tout à l'heure, il a été annonceur de radio pendant neuf ans. D'abord messenger à Radio-Canada, il s'inscrivit comme annonceur à CJSO à l'ouverture de ce poste et fut engagé. Il y resta un an et demi.

Puis il partit en direction de New Carlisle. Il y travailla pendant quatre ans. (Les téléspectateurs qui auront remarqué avec quelle aisance Pierre manie l'accent de la Gaspésie savent maintenant pourquoi. Pierre trouvait jolies la façon de parler des Gaspésiens et, dit-il, "quand on aime une chose, on l'apprend plus facilement").

Après New-Carlisle, Pierre retourna à CJSO et de là partit pour Hull.

C'est à Hull que la chance posa le premier jalon de sa future carrière de comédien. Pierre était alors annonceur et n'avait joué la comédie quand il apprit qu'on avait besoin de quelqu'un pour un sketch radiophonique en faveur de la Plume Rouge (symbole des charités fédérées).



Amateur d'art, Pierre Dufresne a un faible pour les beaux paysages, sur toile aussi bien que réels.

D'abord Pierre ne voulait pas s'y essayer, mais sur les instances d'un camarade, Yvon Dufour, il joua, à la radio, son premier rôle comme comédien. Ce fut une révélation.

A partir de ce moment, on peut dire que Pierre est vraiment mordue.

Et ses activités, pendant les mois qui suivirent, n'étaient pas de nature à contrecarrer l'effet du "microbe". Pierre participa, en amateur, aux spectacles du Pont-Neuf, troupe outaouaise. En particulier, sous la direction d'Yvon Beaulne, on monta "La savetière prodigieuse", de Lorca. Jouée au Little Theatre d'Ottawa, cette pièce obtint l'un des grands succès dramatiques des dernières années.

En fin de semaine dernière, Pierre Dufresne s'est rendu à Ottawa: le Pont-Neuf reprenait deux de ses pièces. Il devait bien cela à la troupe puisque c'est, dans une large mesure, grâce à elle s'il s'est décidé à devenir acteur, au lieu de rester annonceur.

"Cap au sorcier" a bien démarré, et le rôle de Pierre Dufresne lui plaît beaucoup. L'émission s'arrêtera dans une semaine pour l'été, mais reprendra pour 40 semaines à partir du 6 septembre.

Avec cette continuité, plus les

rôles occasionnels qu'il pourra obtenir ici et là, Pierre Dufresne voit sa nouvelle carrière en bonne voie. En fait, tout a marché au delà de ses espérances.

Clément FLUET

GOUTTES POUR MAIGRIR

HOMMES ou FEMMES

Voici un produit NOUVEAU et INOFFENSIF à base de PLANTES fabriqués par des AUTORITÉS MÉDICALES COMPÉTENTES.

Les gouttes NORMA-LINE vous feront perdre au moins 5 livres par semaine

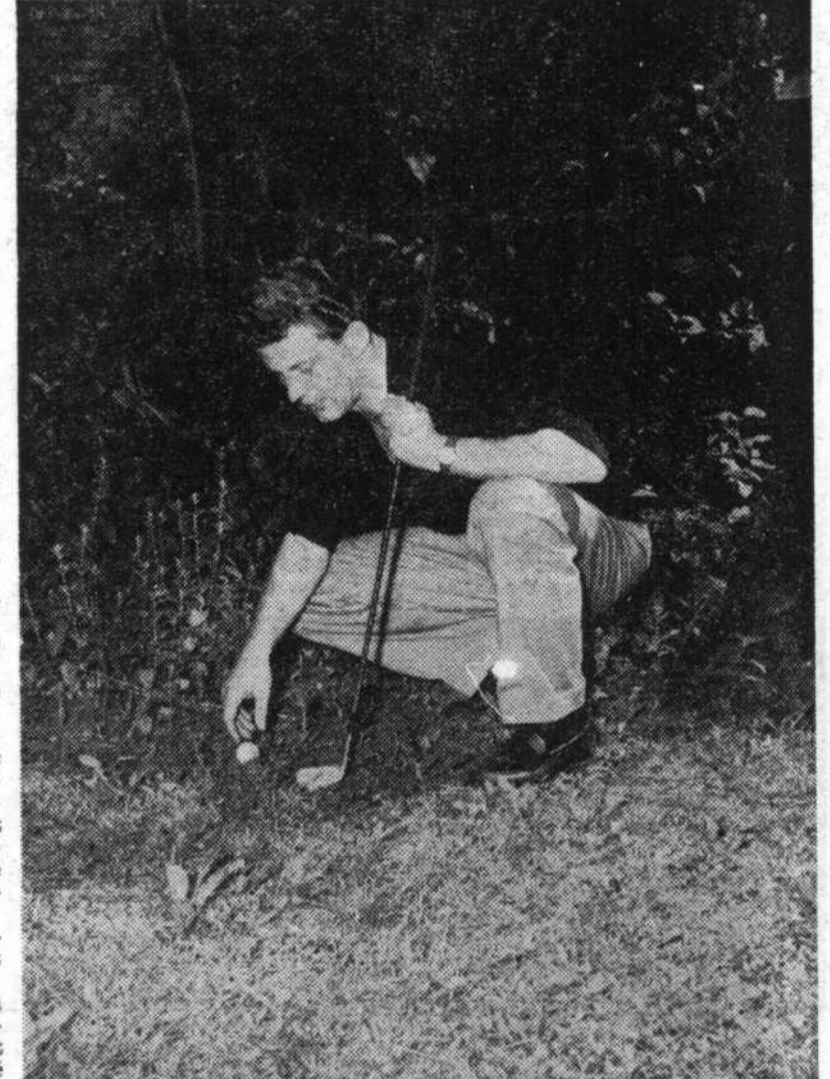
TRAITEMENTS de 3 semaines \$4.00

Un seul traitement vous convaincra de l'efficacité du produit. Vendues exclusivement en Amérique par les

Produits CLAROL P.O.B. 67 Windsor Mills, Qué. Acceptons les C.O.D.



On peut avoir l'air d'un Don Juan, cela n'empêche pas de savoir faire la cuisine. Et c'est un secret qu'on peut divulguer: Pierre est non seulement assez expert en art culinaire mais aussi: un tartinet gourmand.



Pierre Dufresne, qui promet de rivaliser avec l'autre Pierre (Valcour) comme jeune premier de TV. Est un ardent sportif. Ses préférences: le golf (apprenez à jouer, mademoiselle!) l'équitation (comme vous seriez jolies en écuère!) et la natation.



de-ci, de-ça... PAR-CI, PAR-LÀ... COUCI-COUÇA...

PAR LA P TITE DU POPULO

TOUT D'ABORD...

...que j'offre aux trois frères Baulu, Roger, Marcel et Jean, ainsi qu'aux membres de la famille Baulu, mes plus sincères condoléances pour la mort de leur maman, Madame Baulu.

Je pleure, avec eux, la perte de cette femme intelligente, douce et si énergique. Je sais quel vide affreux elle laissera dans leur existence.

Ils ont eu la veine de posséder une mère incomparable, et de la conserver jusqu'à soixante-douze ans... Mais, une maman meurt toujours trop tôt, et l'on n'est jamais assez "homme fait" pour pouvoir s'en séparer sans déplorer fortement son absence.

A Roger, Marcel et Jean, je souhaite tout le courage voulu pour traverser cette pénible épreuve.

POTINS PAR CI, POTINS PAR LÀ...

...Dominique Michel est à Montréal. Elle nous est arrivée durant le week-end par voie des mers et à bord de l'Omeric. Une entrevue avec certains réalisateurs de la télévision l'a empêchée de se rendre au rendez-vous qu'elle nous avait fixé. Mais, je compte bien la semaine prochaine pouvoir vous donner un compte-rendu exact de ce qu'elle a fait à Paris, depuis son départ du Canada.

Dominique n'est ici qu'en transit... Enfin, mettons qu'elle passera deux mois, deux mois et demie, parmi nous, avant d'aller reprendre en France la carrière qu'elle y a entreprise.

...Alain Grandbois se prépare en douce à nous quitter pour l'Europe. Après une huitaine passée dans Paris, il compte se diriger vers la Côte Basque où il se reposera pendant quelques temps. Entendez par là, qu'il mettra une dernière main, au roman qu'il rédige actuellement.

C'est bizarre, mais quelque chose me laisse croire, qu'une fois parvenu sur le vieux Continent, celui-là ne sera pas pressé, outre mesure, de rentrer au pays...

...Le Centre d'Art de Sainte-Adèle organise pour dimanche prochain une garden-party, à laquelle, semble-t-il, il y aura foule. Par ces jours de canicule, quoi de plus intelligent en effet, que de s'amuser en plein air.

Un autre succès au compte de Pauline Rochon et de ses amies bénévoles...

...Merci, merci à : Mme Fran-

çoise Charpentier, M. Paul Dorris, M. et Mme Guy Berrichon, Mlle Jacqueline De Celle, Mme Paul Martin, M. et Mme René Jobidon, Mme Jean-Paul Larocque, Mlle Suzanne Kéroac, Mlle Hermine Saint-Denis, M. et Mme Laurent Lafortune pour m'avoir écrit qu'ils entendaient être avec moi dans la délégation pour obtenir qu'on réinstalle le vieux joueur d'orgue sur les rues commerciales.

Bien sûr, que nous irons en chœur chez M. le Maire et musiquons en tête s'il vous plaît... J'attends pour le faire d'autres lettres... et un peu de vent frais... On est d'accord???

...Andréanne Lafond, jeune commentatrice française que les téléspectateurs ont appris à connaître et à aimer, vient d'être nommée officier des relations extérieures du "Manning Department No 104".

Au lieutenant Lafond, nos compliments et nos vœux les meilleurs.

...Pierrette Champoux a donné signe de vie.

Elle a adressé à notre directeur une lettre conçue en ces termes : "J'ai assisté au congrès de l'Union Culturelle Française à Versailles où étaient représentés plus de 26 pays.

Le micro de CKVL a été bien en évidence pendant les 3 jours au service des orateurs. Les plus étonnés de voir ainsi CKVL à l'honneur furent encore les Canadiens. Je vous assure qu'on m'a prié de féliciter le directeur de ce poste et de vous remercier aussi pour l'enregistrement des reportages. Je vous fais parvenir plus de 7 reportages, qui j'espère vous intéresseront. J'aurai prochainement une entrevue avec M. Coty, le président de France.

A bientôt, cher Monsieur.

Signé : Pierre Champoux.

Bigre ! Pierrot ne perd pas son temps, savez-vous !

Nous avons grand'hâte d'écouter ces reportages-là.

...Au nombre des arrivants et des partants (il n'est plus question que de cela, aux jours de nos jours), j'ai eu une surprise cette semaine.

J'ai, en effet, reçu la visite de Jeannine Beaupré, qui depuis huit mois vivait à Los Angeles.

C'est Roger Sinclair qui me l'a amenée.

Toute heureuse d'être à nouveau parmi les siens, Jeannine

m'a voué qu'elle comptait repartir dès qu'elle aura obtenu ses papiers de résidence aux USA. Chose qui, comme le sait, n'est pas aisée.

Partie, il y a bientôt un an, en compagnie de Gene Autry, elle devait tourner aux côtés de celui-ci des films pour la télévision américaine. Malheureusement, comme elle ne possédait pas sa carte de travail, on lui refusa même de passer en audition.

Elle a donc travaillé au "Pinguin" de Los Angeles et au "Palovar" de San Francisco, comme diseuse. Elle chantait à la fois en anglais et en français et possédait un répertoire de fantaisiste. Elle demeura pendant deux mois au premier endroit et durant sept semaines au second.

Entre temps, elle se fit mannequin et fut engagée au "Bullock's Woodshire" de Los Angeles.

La chance vient enfin de lui sourire vraiment, car elle a fait la rencontre d'un jeune auteur, Kerry Shaw, qui a récemment terminé un roman dont on fera un film. Metro Goldwin Mayer est pressenti pour le faire. Jeannine y jouera le rôle d'une midinette parisienne... si toutefois, elle finit par obtenir les précieux papiers...

Son agent Johnny Hyde (Edith Piaf est sous contrat avec lui aux USA) l'a renvoyée ici dans l'espoir que ça aiderait à rendre la chose plus expéditive.

Entre temps, elle espère pouvoir travailler. Elle compte aussi voir le film "Le Guérisseur" dans lequel elle joue une silhouette aux côtés de Jean Marais. Elle l'a tournée lors de son séjour à Paris.

Quant à Roger Sinclair, son aimable mentor, il a terminé la pièce qu'il compte présenter à l'automne "La Boutique aux Anges". Le rôle principal sera tenu par Gaétane Laniel à qui il a remis le manuscrit.

En tant qu'interprète, on entend Roger dans "Visages de l'Amour", aux côtés de Denyse Saint-Pierre; dans "Face à la Vie" et dans "Maria Chapdelaine". Il a également participé à plusieurs radio-théâtre.

L'un de ses textes, "L'Homme qui jouait dans le sable" fera l'objet d'un théâtre à Radio-Canada vers la mi-juillet. Roger y chantera l'une de ses compositions "Le Grand Magicien".

Comme on le voit ça n'est pas tout à fait une période de chômage pour le jeune homme.



Hubert Loiseau, Lucille Gauthier et Robert DesRoches dans une scène de "Georges Dandin" mis à l'affiche par la troupe du "Grenier" qui commence une série de représentations estivales.



Les deux animateurs de "Silhouettes" à CBFT, le dimanche soir : Michel Noël et Marjolaine Hébert.

MENAGEZ L'EAU !

Les Montréalais et les citoyens des municipalités desservies par notre aqueduc ont consommé tellement d'eau en ces derniers jours que les autorités croient opportun de faire appel au public en vue d'éviter le gaspillage.

L'aqueduc municipal possède une capacité normale de filtration fixée à 200 millions de gallons par jour. Ce sommet fut dépassé le 29 juin, avec 221 millions de gallons, et le lendemain, avec 211 millions. Il y eut quelque baisse, le 1er juillet, ainsi que samedi et dimanche. Toutefois, dimanche on a encore consommé 170,480,000 gallons d'eau.

La capacité normale de filtration de l'aqueduc peut être portée à 250 millions de gallons, pendant de courtes périodes mais non pas indéfiniment. Voilà pourquoi les autorités municipales demandent d'épargner l'eau autant que possible, afin de ne pas obliger l'aqueduc à puiser dans ses réserves, ce qui pourrait devenir dangereux si une conflagration éclatait.



Le Centre d'art de Sainte-Adèle poursuivra cet été les activités dont les Canadiens ont pu bénéficier la saison dernière. Innovation cette saison: il y aura du théâtre canadien dans le théâtre construit à cet effet au Sommet Blanc par M. Paul Dufresne. Sur la photo on reconnaît de gauche à droite: M. Gérard Parizeau, M. Léon Lortie, professeur à l'Université; M. René Samson; Mme Pauline Rochon, et Mme Solange Chaput Rolland, tous membres actifs du Cercle.

Pour seulement 10¢ par jour
LOUEZ UN INSTRUMENT DE MUSIQUE



* ACCORDEONS
* GUITARES
* TROMPETTES, Etc.
MUSIQUE EN FEUILLES

Française et Américaine
Leçons particulières ou d'ensemble sous la direction personnelle de Nick BATTISTA
COACHING — TRANSCRIPTION
HARMONISATION
Prix spéciaux pour artistes professionnels
ATTENTION SPECIALE AUX JEUNES

LOCATION
REPARATION
VENTE

Ecole de Musique BATTISTA

918-924 Villoray — Montréal — CR. 8536



Le nouveau Président. — Petite fête à CKCV. — Au fil des idées. — A propos des émissions religieuses.

LE NOUVEAU PRESIDENT

Pour l'année 1955-56, les artistes de Québec se sont choisis un autre Président. Ils ont en effet confié cet honneur à M. Roland Séguin. Avec ses collègues, il est entré en fonctions le premier juillet.

M. Séguin est l'un des mieux connus dans notre monde artistique. Sa réputation n'est pas limitée à la Vieille Capitale, car la radio et, tout récemment, la télévision montréalaise ont permis à toute la population de la province et même au-delà, d'apprécier son talent qu'il manifeste sous différents aspects.

Il est en effet connu de tous comme chanteur, soit en solo, soit en duo avec sa charmante épouse Colette. Depuis leurs débuts à CKCV il y a environ une quinzaine d'années, ces deux artistes ont été entendus sans interruption sur les ondes, soit à CKCV, CHRC, ou CBV. Inutile de dire que presque tous leurs programmes ont connu l'honneur d'être retransmis sur réseaux.

Roland Séguin a également fait ses preuves comme pianiste, comme comédien, comme chef d'orchestre (v.g. Le p'tit bal, CHRC, Vive la gaité, CKCV), et comme directeur d'ensemble choral. On se souvient encore, par exemple, du succès auquel il a su conduire le groupe des "Peintres de la Chanson" formé par lui. Il a aussi dirigé plusieurs groupes de chanteurs d'église et depuis le printemps dernier il est directeur des chanteurs de St-Dominique, groupement qui jouit déjà depuis longtemps d'une belle réputation. Les membres de ce chœur ont tenu à s'unir aux autres artistes pour souligner l'accession de M. Séguin à la présidence. Une petite fête a donc eu lieu récemment.

Comme on peut facilement en juger, M. Séguin est un artiste dans le vrai sens du mot et il est un de ceux qui ont toujours eu beaucoup d'activités artistiques. Il est donc bien qualifié pour occuper le poste qu'on vient de lui confier. Il a d'ailleurs déjà rempli ces mêmes fonctions pendant plusieurs années dans le

passé, et depuis ce temps il est toujours resté membre du Bureau de Direction. Sa pondération et son jugement droit y ont toujours été remarqués. Chez lui d'ailleurs, le sens artistique s'allie aux qualités d'homme d'affaires et, jusqu'à tout récemment, M. Séguin était représentant, pour Québec et la région, de la Cie Jos. Hardy, qui se spécialise dans la représentation de poste de radio et télévision.

Rencontré ces jours derniers, le nouveau Président a dit qu'il n'était pas prêt à faire de déclaration sur ses projets, mais il est possible qu'il nous en fasse une d'ici peu. De toutes façons, nous lui souhaitons un règne fructueux.

PETITE FETE A CKCV

A CKCV, comme à bien d'autres endroits sans doute, il existe une agréable tradition. On y considère le personnel comme formant une petite famille et quand un membre de cette famille décide de se marier, on lui organise une petite fête. C'est ce qui est arrivé la semaine dernière en l'honneur de Fernando Bussièrès, opérateur. Après une courte allocution qui résumait les vœux de tous, on lui a présenté comme cadeau-souvenir un magnifique miroir et le tout s'est terminé par un toast au bonheur des futurs époux.

M. Bussièrès a épousé Made-moiselle Duval en l'église St-Charles de Limoilou, lundi le 4 juillet. Après la réception, les nouveaux mariés sont partis en automobile pour le Nord de Montréal, puis pour la région du lac Georges. Nos meilleurs vœux les accompagnent.

AU FIL DES IDEES

Les vacances, et l'absence qu'elles ont occasionnée, nous ont empêché de souligner certaines nouvelles dans les chroniques précédentes. Même en retard, nous tenons à en relever quelques-unes, vu leur importance.

Nous voulons tout d'abord offrir personnellement nos plus

sincères condoléances à Michèle Dery, récemment éprouvée par la mort de son mari, le comédien Georges Powell dont la photo a d'ailleurs paru dans le journal de la semaine dernière.

Par contre, il nous est agréable de féliciter Roger Bruneau, du service des nouvelles à CKCV, et son épouse, à l'occasion de la naissance d'un second fils nommé Richard.

Même chose pour la violoniste Rachel Simard (Madame Jean-Paul Bédard), maman pour la seconde fois. Elle vient d'avoir une fille baptisée Marie.

Félicitations aussi au gagnant du concours pour le prix d'Europe. Il s'agit du prodigieux pianiste québécois François Bernier.

Félicitations encore à Madame Simonne Bussièrès élue à l'unanimité vice-présidente du Syndicat des Institutrices.

La journaliste-artiste François-Larochelle-Roy a fait un voyage dans l'Ouest canadien. Son mari participait à un congrès à Winnipeg.

De nombreuses personnalités du monde radiophonique sont venues à Québec à l'occasion du congrès du CAAC.

Le compositeur québécois Clermont Pépin vient de remporter le premier prix de composition au Concours International du Luxembourg. Élève de Honegger et Yves Nat, Pépin étudie en France depuis 1949, alors qu'il remportait le Prix d'Europe.

Broadcast News a aussi tenu d'importantes assises en notre ville. Les responsables des services de nouvelles dans nos postes locaux y furent à l'honneur.

CHRC continue d'inviter ses auditeurs à lui fournir des nouvelles par téléphone. Des prix en argent sont attribués. Les gagnants sont connus au cours de l'émission "Québec aujourd'hui".

A cause de ses nombreuses oc-



ROLLAND SEGUIN

cupations à Québec, St-Georges part en vacances la semaine prochaine. Il prendra une autre semaine en août.

Clovis Dumont qui, il y a quelques années avait quitté son poste d'annonceur à CHRC pour passer successivement aux postes de Theford puis Drummondville, vient d'épouser mademoiselle Monique Rhéaume de Loretteville. Meilleurs vœux.

Le chanteur Richard Verreault est arrivé d'Europe avec son épouse et leur enfant à bord de l'Homéric. Ils passeront vraisemblablement l'été à St-Antoine de Tilly.

Pour leurs part, M. et Madame Roland Séguin et leur fillette Nicole passent la belle saison à Duchesnay, sur les bords enchanteurs de la rivière.

A CKCV, Roger Gagnon et Normand Maltais profitent actuellement de leurs vacances annuelles. Le premier fréquente les bords d'un petit lac des environs de Québec; le second, à cause de ses engagements à Foto-Nite et au cabaret, ne peut faire que de courtes excursions en dehors de la ville.

CHRC préparerait en ce moment une feuille publicitaire qui porterait la photo de tous les annonceurs, animateurs et animatrices de programmes à ce poste.

Le jeune violoniste québécois Langis Breton est revenu d'Europe.

A son tour Christo Christy

Depuis que par un excellent programme Jacques Normand a reformé "La Porte Ouverte", CFCM-TV a inscrit à la place un autre programme de réseau: "Au p'tit bonheur", le lundi soir à neuf heures.

C'est ce mois-ci que Michel Gariépy doit faire ses débuts au théâtre avec les "Comédiens de Québec".

A PROPOS DE PROGRAMMES RELIGIEUX

Il se trouve encore des gens pour réclamer plus de programmes dits "religieux" à la radio. Et pourtant nos postes locaux font bien leur part en ce domaine. CHRC, pour un, diffuse quotidiennement la Messe et le chapelet et présente bien d'autres émissions dans cette catégorie. Et CKCV répond de son côté qu'il présente chaque dimanche le programme de la propagation de la Foi, à neuf heures et demie du matin, suivi immédiatement de "L'Évangile et le Docteur évangélique". A deux heures le même jour, c'est "L'Histoire de Dieu" et le même soir "La voix du Cap" est entendue à huit heures. Les autres jours de la semaine, "Radio Sacré-Coeur" est entendu à six heures et quarante-cinq le matin et quatre heures l'après-midi. Occasionnellement, nombre d'autres émissions du genre sont présentées, notamment des névaines. Que faut-il demander de plus à nos postes?

LE VEILLEUR.

TÉLÉVISION À QUÉBEC

DIM. 10 JUIL.

- 3.55—Mire CFCM-TV
- 4.55—Ouv. — A l'affiche
- 5.00—Sur les ailes de la chanson
- 5.30—Pépinot
- 6.00—Conf. de S. Franc.
- 7.00—L'Actualité
- 7.30—Antonin
- 7.45—Ecole sportive
- 8.00—Toast of the Town
- 9.00—Le Nez de Cléop.
- 9.30—Long met. anglais
- 11.00—News
- 11.05—This Week
- 11.30—Dernières nouvelles & Sports
- 11.45—O Canada — G.S.Q.

LUN. 11 JUIL.

- 3.10—Mire CFCM-TV
- 4.10—A l'affiche
- 4.15—A la bonne franquette
- 5.00—Kiddies Matinee
- 5.15—Willie Wonderful
- 5.30—La vie qui bat
- 6.00—Nouvelles locales
- 6.15—Pot-pourri
- 6.30—Mell-Melo
- 7.00—Hébdomadaire du sport
- 7.15—Télé-Journal
- 7.30—A travers la camera
- 7.45—Voyage
- 8.00—14. rue de Galais
- 8.30—Rigolade
- 9.00—Porte ouverte
- 9.30—Le Nez de Cléop.
- 10.00—Long met. français
- 11.00—News

- 11.15—Dern. nouvelle et sports
- 11.25—O Canada — G.S.Q.

MAR. 12 JUIL.

- 3.10—Mire — CFCM-TV
- 4.10—Ouv. — A l'affiche
- 4.15—A la bonne franquette
- 5.00—Hopalong Cassidy
- 5.30—Aventure de David Balfour
- 6.00—Nouvelles locales
- 6.15—Pot-Pourri
- 6.30—Madison S. Garden
- 7.00—La Revue Adamaco
- 7.15—Télé-Journal
- 7.30—Variétés Salada
- 7.45—Le Club de Pêche Moisson's

- 8.00—Cap aux Sorcières
- 8.30—Histoire d'amour
- 9.00—Film
- 9.30—Long métrage ang.
- 10.30—Film
- 11.00—News
- 11.15—Dern. nouv. & Sports
- 11.25—O Canada — G.S.Q.

MER. 13 JUIL.

- 3.10—Mire — CFCM-TV
- 4.10—Ouv. — A l'affiche
- 4.15—A la bonne franquette
- 5.00—Cartoons
- 5.30—L'île aux Trésors
- 6.00—Nouvelles locales
- 6.15—Pot Pourri
- 6.30—Mell-Melo
- 7.00—Pierre qui roule
- 7.15—Télé-Journal
- 7.30—Télé-Casse-Tête
- 7.45—Paquet & Cie présente

- 8.00—Totem et Wigwams
- 8.30—Théâtre d'été
- 9.00—La lutte
- 10.00—Feux de joie — Ray Ventura
- 10.30—C'est la loi
- 11.00—News
- 11.15—Dern. nouvelles et sports
- 11.30—O Canada—G.S.Q.

JEU. 14 JUIL.

- 3.10—Mire — CFCM-TV
- 4.10—Ouv. — A l'affiche
- 4.15—A la bonne franquette
- 5.00—Caroons
- 5.30—Mains habiles
- 6.00—Nouvelles locales
- 6.15—Pot-Pourri
- 6.30—Film
- 7.00—Voyage
- 7.15—Télé-Journal
- 7.30—Tol et Moi
- 7.45—La Cuisine de la bonne humeur
- 8.00—Conférence de presse
- 8.30—Concert promenade
- 9.30—This is your music
- 10.00—C'est arrivé en Europe
- 10.30—China Smith
- 11.15—Dern. Neuv. et Sports
- 11.25—O Canada — G.S.Q.

VEN. 15 JUIL.

- 3.10—Mire — CFCM-TV
- 4.10—Ouv. — A l'affiche
- 4.15—A la bonne franquette

- 5.00—Film
- 5.30—Pafouin
- 6.00—Nouvelles locales
- 6.15—Pot-Pourri
- 6.30—Mell-Melo
- 7.00—Interview
- 7.15—Télé-Journal
- 7.30—Floriant Zabach
- 8.00—Ombres et lumières
- 8.30—Prends la route
- 9.00—La guerre des ailes
- 9.30—Film policier
- 10.00—So this is Hollyw.
- 10.30—Dom. Day Prog.
- 11.00—News
- 11.25—Long métrage (français)
- 12.10—O Canada — G.S.Q.

SAM. 16 JUIL.

- 2.25—Mire — CFCM-TV
- 3.25—Ouv. — A l'affiche
- 4.00—Disneyland
- 5.00—Tic Tac Toe
- 5.30—Films
- 6.00—Nouv. locales
- 6.07—Parions Sports
- 6.15—Pot-pourri
- 6.30—Film
- 7.00—Voyage
- 7.15—Télé-Journal
- 7.30—Soldiers of fortune
- 8.00—Amer. Great. Bands
- 9.00—Chacun son métier
- 9.30—Long met. français
- 10.45—Samedi-Sports
- 11.00—News
- 11.10—Wrestling from Hollywood
- 12.00—Dern. Nouv. et Sports
- 12.10—O Canada — G.S.Q.

VERRE CORNÉEN direct sur l'oeil

OEIL ARTIFICIEL PLASTIQUE

Sur appointment

TEL. CA. 9572 **J.A. Racette** INC.

OPTICIEN D'ORDONNANCES 6528 ST-DENIS

Fermé tous les lundis durant juillet et août



(DE LA VERANDA D'UN CHALET EN BOIS ROND, DANS LA VALLEE DE LA GATINEAU) :

Je regarde le lac, immobile sous le lourd soleil d'après-midi. Le dernier canot-automobile a doublé la pointe de la grande île, son ronronnement lointain diminue de seconde en seconde et me laisse tout seul avec la nature.

Un grand pin se recueille, les cèdres sont muets. Seules bruissent, de temps en temps, les feuilles légères et potinières des bouleaux blancs.

Nous sommes là depuis une semaine et, petit à petit, nous sommes accordés au rythme tranquille des lieux. Les premiers jours portaient la marque du citadin : dans une heure, j'irai me baigner, je pêcherai jusqu'à 4 heures, je me rendrai jusqu'à la troisième baie. L'habitude de la vie à la course est longue à briser; l'horaine a été trop longtemps sacrosaint pour qu'on s'en débarrasse en un clin d'oeil.

Mais les jours passent. Les nerfs d'abord, puis l'âme se détendent. Et, à mesure que les yeux du corps découvrent des perspectives nouvelles, quoique familières, ceux de l'âme s'ouvrent sur des vues oubliées, bien que connues.

Tout alentour de soi, la nature vit de mille vies, aquatiques, aériennes et terrestres, et l'homme n'est qu'une vie parmi celles-là. Et sa vie à lui n'est ni plus importante, ni moins éphémère, que toutes ces vies.

Et c'est un mensonge de la grande ville que de s'imaginer qu'il faut toujours courir pour arriver au terme de cette vie. Mais c'est un mensonge auquel il faudra bien croire, quand seront terminées les deux semaines.

Pour le moment, rien ne compte que l'instant présent . . . le moment précis où, caché dans un pin, un oiseau couvre de ses notes plaintives le cri aigu et persistant de la cigale ; où l'eau verte du matin devient bleue, par la magie du soleil, avant de passer au mauve, au gris, au noir.

Mais cet instant aussi passera, et s'acheminera vers un autre.

Et pour comprendre cet instant, je relis ce paragraphe où un personnage de roman essaie d'expliquer ce que c'est que le Tao des Chinois :

"C'est la Voie et c'est le Voyageur. C'est la route éternelle sur laquelle marchent toutes les créatures, mais aucune créature ne l'a faite car elle-même est l'être. C'est tout et c'est rien. D'elles toutes choses découlent, à elle toutes choses se conforment et vers elles toutes choses, à la fin, retournent.

"C'est un carré sans angles, un son que les oreilles ne perçoivent pas, et une image sans forme. C'est un vaste filet et même si ses mailles sont larges comme la mer, il ne laisse rien s'échapper. C'est le sanctuaire où tout trouve refuge. C'est nulle part, mais en regardant par la fenêtre on peut le voir. Le Tao enseigne le désir de ne pas désirer et laisser toutes choses suivre leur cours. Celui qui s'humilie sera préservé entier. Celui qui se ploie sera rendu droit. L'échec est l'assise du succès et le succès l'endroit où se cache l'échec, mais qui peut dire quand viendra le point tournant ? Qui tend à la tendresse peut devenir tout comme un petit enfant. La douceur apporte la victoire à celui qui attaque et la sécurité à celui qui défend. La puissance va à celui qui se domine lui-même".

L'ombre tourne lentement autour des arbres et les mille petits tracas de la ville ne sont plus, eux aussi, qu'une ombre.

Il y a la Vie et des voyageurs qui la comprennent mal et ne s'en rendent pas compte. Il y a la Vie et la vie qu'on s'est faite.

Et l'eau calme d'un lac devient un miroir où l'on regarde ses ambitions de citadin, et ces ambitions ne sont pas plus vraies que les perles qui brillent au bout de la rame qu'on tire de l'eau.

On s'est agité pendant toute une année, on a couru, on s'est débattu . . . pourquoi ?

Pour avoir le droit, deux semaines par années, de regarder un pin dormir immobile au grand soleil, pour entendre rire un enfant qui cueille des framboises, pour avoir le temps d'admirer un coucher de soleil et pour se sentir, à cause de tout cela, plus humble, plus sage et plus prêt à recommencer.

Clément FLUET



14, RUE DE GALAIS... A LAVAL DES RAPIDES... — Dimanche dernier à Laval des Rapides, le Père G. Labrie bénissait le site où sera érigée la demeure portant le no 14, rue de Galais tandis que M. André Giroux, auteur du célèbre roman télévisé creusait la première pelletée de terre en présence d'une foule nombreuse. A cette occasion plusieurs personnalités étaient présentes dont M. Léopold Demers, député fédéral ; MM. Sam, Nathan et Morris Steinberg de même que tous les artistes de l'émission 14, Rue de Galais. MM. Jean Marois et Fernand Messier, réalisateurs de ce projet de construction de plus de 100 maisons ont ensuite donné une réception en l'honneur de leurs hôtes. Sur notre photo, on voit, de gauche à droite : André Giroux, Isabelle Richard, Paul Longpré, Marie Raymond, Thérèse Arbic et "Fanny" Tremblay.

5 concerts du Festival de Cologne

Lundi 11 juillet, à 9 heures du soir, au réseau Français de Radio-Canada, on entendra le second d'une série de cinq concerts intitulés "Festival de Cologne".

Ces transcriptions furent réalisées dans la grande ville rhénane que domine une admirable cathédrale gothique, lors du Festival 1954-55, dans la nouvelle salle de Radio-Cologne. Des rubans, obtenus par le Service International de Radio-Canada, ont été préparés à Montréal par Helmut Blume.

Les programmes comportent beaucoup de musique contemporaine. Des noms célèbres comme ceux de Stravinsky, Bartok, Schonberg et Berg y apparaissent, mais on y rencontre aussi des inconnus, de jeunes compositeurs italiens et allemands très doués, plusieurs d'entre eux dodécaphonistes.

La musique ancienne et romantique n'a toutefois pas été oubliée puisque Monteverdi et Cherubini figurent sur les programmes.

Le concert du 11 juillet fera entendre un chef-d'œuvre grandiose du 17ème siècle: le *Magnificat* de Monteverdi; le 3ème *Concerto pour orchestre* du compositeur italien contemporain Goffredo Petrassi, directeur de la musique à l'UNESCO et trois danses du *Tricorne* de Manuel de Falla. Mario Rossi dirige l'Orchestre Radio-Cologne.

Trois maîtres de la musique du 20ème siècle seront joués au troisième concert, le 18 juillet. On entendra *Cinq chansons orchestrales* inspirées par des textes trouvés sur des cartes postales et les trois chansons symphoniques *Le Vin* d'Alban Berg d'après des poèmes de Baudelaire; la *Cantate biblique* sur les mots Kol Nidre, pour narrateur, chœur et orchestre d'Arnold Schonberg; la *Cantate profane* de Béla Bar-

"LA BIBLE VOUS PARLE"

Recherchez la paix tous, et la sainteté, sans laquelle personne ne verra le Seigneur. (Heb 12, 14) (Texte choisi par la Société catholique de la Bible).

gramme du 25 juillet et des oeuvres du Grec Nikos Skalkottas, de l'Italien Luciano Berio de l'Allemand Michael Giefen et de l'Italien Giovanni Salmucci celui du 1er août.

Les chefs des trois derniers concerts de l'Orchestre de Radio-Cologne seront, respectivement, Hans Rosbaud, Mario Rossi et Carlo Giulini.

"La Famille de Taras"

"La Famille de Taras", un opéra du compositeur russe contemporain Dimitri Kabalevsky, sera à l'affiche de "l'Heure de l'Opéra", samedi 16 juillet à 2 h. de l'après-midi, au réseau Français de Radio-Canada.

Kabalevsky est bien connu, en Amérique, du public des concerts pour des oeuvres sérieuses comme sa 2ème *Symphonie* et son *Concerto pour piano, violon et violoncelle*, mais il l'est aussi d'un autre public pour une oeuvre légère: le galop de sa suite *les Comédiens* que le juke-box rendit, il y a quelques années immortel.

En Russie, le compositeur soviétique a mérité par ses oeuvres l'estime du public et l'approbation de ses chefs. L'une des oeuvres de Kabalevsky qui a connu le plus grand succès en Russie est, justement, *la Famille de Taras* composée d'après un roman de Boris Gorbatov qui décrocha un prix Staline.

L'action se passe dans un petit village russe pendant la dernière guerre. Les Allemands son daust

la place. Ils ont détruit une grande partie du village et établi leurs quartiers généraux dans l'école communale.

Les deux fils de Taras, Stéphane et Andrei, partent pour la guerre; le premier va rejoindre les partisans, le second l'armée régulière. Un autre personnage principal est Nastia, la fille de Taras qui trouvera la mort, au dernier acte et sera consacrée héroïne.

La Famille de Taras sera chantée par les solistes, les chœurs du Théâtre Kirow. L'orchestre est dirigé par B. E. Khalkin.

"Radiomonde et Télémonde" est édité par Radiomonde-Lée, 211 rue Gordon, à Verdun, P.Q. G 3569, et imprimé par la Compagnie de Publications de "La Presse" Limitée, 180 est, rue Ste-Catherine.

Du "tout à fait" NOUVEAU

GOMME POUR AMINCIR

Perdez jusqu'à 5 livres dans une seule semaine en mâchant les délicieuses gommes du docteur Pinkham. — Son effet est DURABLE: une fois la silhouette désirée obtenue, vous cessez l'emploi de ce produit.

Simple format 3.00 — Double format \$4.00

C.O.D., argent et Mandats-Postes acceptés

Adressez : LES PRODUITS HOLLYWOOD ENRG.,
Case Postale 636, Sherbrooke, P.Q.



Rafraîchissez-vous!

en écoutant
les programmes pleins de
Vie et d'Entrain
à

CKVL 850
au
cadran

★
les blagues et l'humour
de Jacques Desbaillets et
Claude Séguin
de 7 h. à 9 h. a.m.

★
la verve de Roger Baulu
de 9 h. à 10 h. a.m.

★
la vie et l'entrain des
3 Bars
de 8 h. 15 à 8 h. 30 p.m.

★
l'attachante bonhomie
de Emile Genest
de 11 h. à 11 h. 30 a.m.

★
Sur la grand'route
avec tous vos disc-jockeys
favoris, les dimanches
de 3 h. à 6 h. p.m.

★
la belle histoire
d'un docteur de chez nous
de 8 h. à 8 h. 15 p.m.

Les stars (en vacances) se confessent à Rufi:

CLAUDE SÉGUIN

annonceur à CKVL; maître de cérémonies

Croyez-vous que, pour les gens qui vous entourent, il est facile de s'entendre avec vous?
Ça coûte cher de Mousseux, mais on y arrive.
Epruvez-vous, dans votre for intérieur, un certain sentiment d'insécurité?
Question idiote.
Vous connaissez l'impression qu'on a de vous, sur quels points se trompe-t-on?
Indubitablement.

Que faut-il pour être heureux en ménage?
Non. Sous-entendu: oui.
Etes-vous exigeant? Posses-sif? Jaloux?
Non, annonceur.
Y a-t-il quelque chose (ou quel-qu'un) qui puisse vous arracher les larmes?
Pas depuis 30 ans.
Aimeriez-vous que vos enfants grandissent à votre image?
Qui sait jamais!

quand vous travaillez avec vos camarades?
Le "flic".
Comme compagnons de tous les jours, préférez-vous les hommes ou les femmes?
Tu parles d'une question.
Chez vous, aimez-vous que rè-gne un ordre parfait, ou préfé-rez-vous le je-m'en-foutisme dans la disposition de vos meubles?
Chez moi j'aime le foie gras truffé.

Vous découragez-vous facile-ment? Vous encouragez-vous fa-cilement?
Oul.
Qu'est-ce qui vous chagrine le plus, dans votre personne? Quel trait physique? Quel trait de ca-ractère?

Les défauts des autres sont toujours encourageants.

Etes-vous impatient?
Pourquoi m'achaller, Rufi!
Quel fut le meilleur conseil qu'on vous ai donné? L'avez-vous suivi?

Me laver les dents après tous les repas! Mon dentiste vit bien! Suis-je son seul client?

Aimez-vous donner des con-seils? Quand? A qui? Quel gen-re de conseils?

Des Chevaliers de Colomb!
Etes-vous conservateur ou li-béral? (Il n'est évidemment pas question de politique).

En 1942.
Qu'est-ce qui vous embête le plus dans ce qu'on écrit à propos de vous?

Les questionnaires de journa-listes en mal de copies.
Avez-vous généralement con-fiance aux gens? En combien de gens?

J'aime les gens bons, froids.
Quels effets ont produit chez-vous les voyages que vous avez faits?

Le goût de voyager.
Etes-vous prêt à tout sacrifier pour votre carrière?

Miron et moi.
Quel genre de rôle préférez-vous (ou préféreriez-vous) jouer à la TV?

Figurant, figurez-vous!
Quel genre de personnes aimez-vous avoir pour amis?
Des commanditaires (Pellerin dixit).

Qu'est-ce qui (ou qui) vous a donné le plus confiance en vous?
Ma première paire de panta-lons longs et l'abandon du lait maternel.

Vous faites-vous facilement des ennemis?
Oui.

De quoi avez-vous le plus peur?



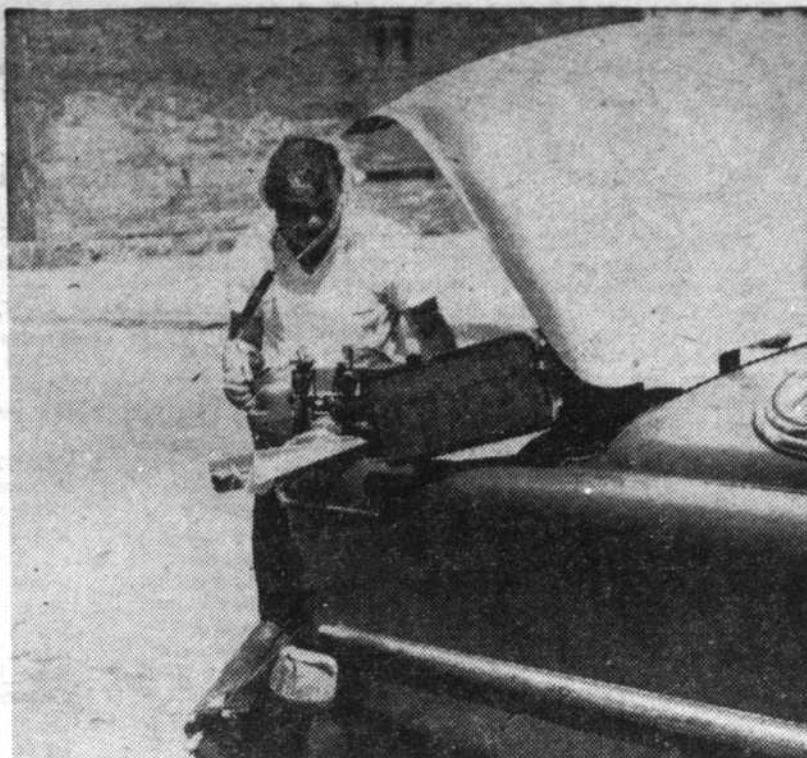
Faut pas oublier ceci... faut pas oublier cela... Ah! ces départs pour les vacances...

Etes-vous, ou non, conformis-te?
Quel espace entre un oui et un non?
Les toilettes vous fascinent-elles?
Je n'entre que dans celles mar-quées "Men".
Sur quels principes fondamen-taux repose votre vie entière?
Tous.
Marié? A qui? Depuis quand?
Oul. Madeleine Tardif.

Quel genre d'homme ne pour-rait jamais vous intéresser?
Un journaliste.
Aimez-vous, à la TV canadien-ne ou américaine, les rôles de glamor?
Pardon?
Selon vous, y a-t-il trop peu de scènes d'amour (de vraies) à la TV canadienne?
Je ne regarde pas la TV. J'es-saye d'en faire.
Qu'est-ce qui vous agace le plus,

quand vous travaillez avec vos camarades?

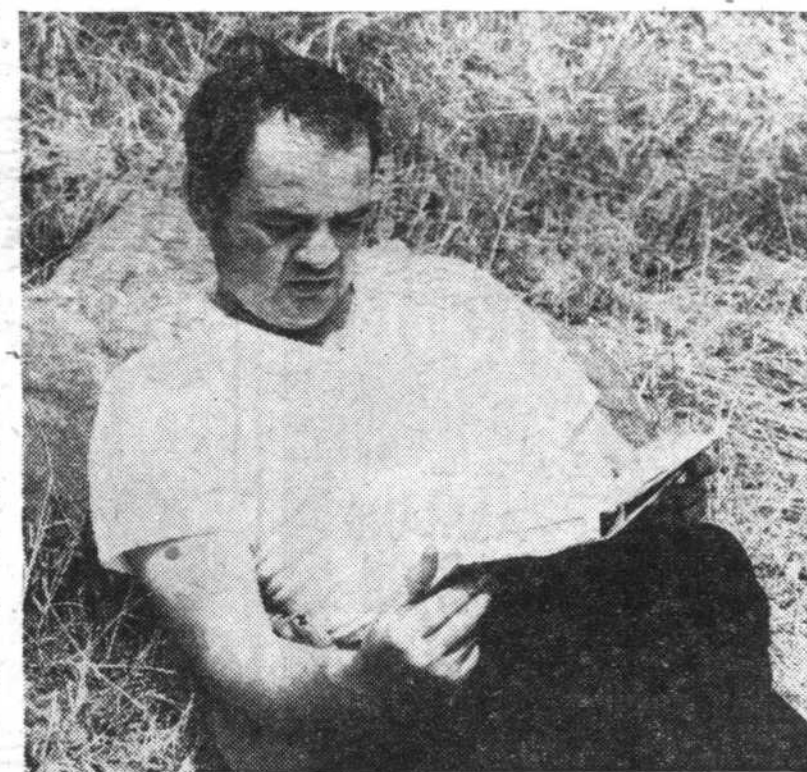
De quoi avez-vous le plus peur?



Assis dans le foin... un bon livre sous la main...

De ma femme!
Quel est le grand désappointe-ment, dans votre carrière?
Mon chèque de paye.
Quelles "petites folies" aimez-vous vous payer de temps à au-tre?
Tohama.
Y a-t-il une partie de votre vie que vous aimeriez revivre?
En 1534.
Dans la vie d'une vedette, quel-le est la chose la moins intéres-sante?
Je demanderai à Coulu.
Quel genre de personnes vous déplaît le plus?

Le genre humain.
A la TV américaine et cana-dienne, quels sont les trois co-médiens les plus drôles?
Art Carney, Milton Berle, Jac-kie Gleason, Rolland, Albert, Yvon Robert.
Si vous aviez à choisir un au-tre métier, dans quoi vous lance-riez-vous?
Je suis des cours du soir à l'institut Teccart pour aider M. Charlebois de CKVL!
Quelle a été la plus mauvaise action de votre vie? Et la meil-leure?
Venielle ou mortelle?



Marchera... marchera pas!



Jean, Evelynne, Renée (son épouse), Guy et un ami, M. H. Beaudet, partent en voyage.

Encore du sensationnel par "CLAROL"
POUR LA BEAUTE DU CORPS

SOYEZ ENVIÉS

HOMMES ou FEMMES

Viril-Aid Traitement \$4.50
25 JOURS

• Si vous êtes pâle, déprimé, anémié, c'est que votre sang est pauvre et faible. Régénérez-le par une cure au traitement "VIRIL-AID". Le corps, mieux nourri par ce nouveau sang riche, refait ses forces et respire de vigueur et d'entrain. Sous l'étiquette "VIRIL-AID", on trouve les deux produits suivants: TONIQUE, dépuratif, éliminant les toxines et résidus nocifs. COMPRIMES, reconstituant, régénérateur des globules rouges du sang.

Les produits "CLAROL" sont spécialement conçus pour la beauté du corps, composés d'herbes médicinales et absolument inoffensifs.

Vendu exclusivement par les

Acceptons
C.O.D. **PRODUITS CLAROL**
P.O.B. 67 — Windsor Mills - Qué.

ENVOI DISCRET

COURRIER de RADIOMONDE

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A : Charles Danford, Antoinette Giroux, Thérèse Cadorette, Madeleine Touchette, Mme Roméo DeVarenes, Gilles Arcand, Claude Duparc, Emile Genest, Claude Boulard, Nicole Germain, Yves Letourneux, Gaby Gascon, Gisèle Mauricet, Yanina Gascon, Jean-Louis Paris, Marthe Thierry, Pierre Valcour, Jean Coutu, Jean-Paul Dugas, Roger Garceau, Denyse Proulx et Denise Pelletier.

1—Pourriez-vous me parler de vous qui répondez si bien aux questions du Courrier. Vous ne signez jamais votre nom, quel est-il ?

2—Parlez-moi de Denyse St-Pierre et de Roger Garceau.

MERCI

1—Pardonnez-moi, mais je préfère garder l'incognito.

2—DENYSE ST-PIERRE est née un 10 janvier. Elle mesure 5 pieds 6 pouces, a les cheveux blonds et les yeux marrons. Elle fit ses études d'art dramatique avec François Rozet, Mme Maubourg et prit quelques leçons de Gérard Vléminkx. Denyse parle le français, l'anglais et l'espagnol. L'équitation est son sport préféré. Elle a épousé Paul Colbert, le 24 décembre 1947, en la Cathédrale de Montréal.

ROGER GARCEAU est né un 25 février. Il mesure 5 pieds 10 pouces, a les cheveux châtain clair. Ses sports préférés sont le tennis et le ski et la lecture et la musique ses meilleurs passe-temps. Il eut pour professeurs d'art dramatique Lillian Dorsenn et François Rozet. Il a débuté à la scène dans "La Samaritaine" sur la scène du Gesù il y a environ 12 ou 13 ans. A la radio c'est Claude Sutton qui lui donna sa première chance en 1942, dans une émission de Tante Lucie. Il est célibataire.

P.S. Je l'ai déjà mentionné, il est impossible de retracer les pièces musicales employées comme "background" ou "musique d'atmosphère", dans une pièce de théâtre ou un programme.

★

1—Jean Coutu est-il marié ? Si oui à qui ? A-t-il des enfants ?

2—Est-il vrai que François Gascon est danseur de ballet ? Est-il le mari de Monique Miller ?

3—Est-ce que vous seriez assez bonne de me dire à quel endroit on peut se procurer l'album de la "Famille Plouffe" ?

?????

1—Oui, à Monique Garneau. Ils ont deux enfants : Angèle, 9 ans et Sylvain, 4 mois.

2—François Gascon est le mari de Monique Miller mais je doute qu'il soit danseur de ballet.

3—Adressez-vous au réalisateur de l'émission en adressant votre demande au soin du poste qui diffuse ce programme.

★

1—Voulez-vous me parler de Claude Duparc du poste CKVL ?

2—Parlez-moi aussi de Claude Boulard du poste CJSO, Sorel.

3—Où pourrais-je écrire pour avoir leur photo ?

CLAUDINE

1—CLAUDE DUPARC est né à Montréal un 14 janvier. Il mesure environ 5 pieds 7 pouces, pèse 145 livres. Il a les cheveux bruns et les yeux bleus. Il pratique à peu près tous les sports quand son travail le lui permet.

2—CLAUDE BOULARD est né à Joliette un 17 août. Il mesure 5 pieds 10½ pouces, a les yeux bleus et les cheveux châtain pâle. Il a fait ses études au Mont Saint-Louis. Il est à l'emploi de CJSO depuis le 20 juin 1953. Après un stage de quelques mois aux studios de Joliette, il se joignait à l'équipe de production de Sorel. Il est célibataire.

3—En leur écrivant personnellement au soin du poste où ils ont des émissions.

★

1—Pourriez-vous me dire si Yves Letourneux porte une perruque ?

2—Donnez-moi la parfaite description d'Emile Genest.

3—Avec qui Pierre Valcour est-il marié ?

IIIIIIII

1—Où allez-vous chercher ce potin.

2—EMILE GENEST mesure 5 pieds 11½ pouces, a les yeux bleus et les cheveux châtain. Il pèse environ 185 livres.

3—A Josée Leduc.

★

1—Est-ce que Gisèle Mauricet est l'épouse de Gaby Gascon ? Ont-ils des enfants ?

2—Est-ce que Réal, Roland et Marcel Giguère sont des frères ?

3—Pourriez-vous me dire le nom des "Three Bars" ?

CURIEUSE DE SAVOIR

1—En effet, Gisèle Mauricet est l'épouse de Gaby Gascon. Ils ont deux enfants : Stéphane et Sophie.

2—Réal et Roland Giguère seuls sont frères.

3—Ce trio est composé de : Raymond Berthiaume, chanteur ; Roger Gravel, pianiste et Fernand Thibault, contrebassiste.

1—Charles Danford est-il marié, si oui, à qui. A-t-il des enfants ?

2—A quel programme peut-on l'entendre ?

PAULE

1—CHARLES DANFORD est né à Munich un 14 janvier. Il mesure 6 pieds 2 pouces, a les yeux bleus et les cheveux bruns. Il a épousé Julia Van Dusen, le 17 octobre 1945 à New-York. Ils ont deux enfants : Kim, 8 ans et Claudia, 4 ans.

2—On peut entendre Charles Danford à l'émission "Prends la route" le vendredi soir à CBFT.

★

1—Serait-il possible de savoir si Antoinette Giroux est mariée ?

LUCIOLE

1—Oui, elle est mariée.

★

1—Qui interprète les rôles de Jeanne Labrie dans "La Famille Plouffe" et l'Ange à Defroy dans le "Survenant". Parlez-moi d'elles s.v.p.

2—Qui joue le rôle de la cousine du Poi-au-Beurre dans le "Survenant" à la radio et parlez-moi d'elle.

3—Mario Verdon est-il marié, si oui à qui et combien a-t-il d'enfants ?

LYNE

1—Ces rôles sont joués par Thérèse Cadorette et Madeleine Touchette. THERESE CADORETTE est née à Montréal. Elle mesure environ 5 pieds 6 pouces, a les yeux et les cheveux bruns. Elle a travaillé et étudié avec les Compagnons de St-Laurent. Elle a épousé Yves Vien. Ils ont deux filles, Andrée et Lili.

MADELEINE TOUCHETTE est née un 30 janvier. Elle mesure 5 pieds 4 pouces, a les yeux bleus et les cheveux châtain-clair. C'est un fervent du patin, de la bicyclette et du tennis. La radio et le théâtre sont ses passe-temps favoris. Elle a étudié l'art dramatique avec Mme Jean-Louis Audet et Sita Riddez et étudié le chant avec Jeanne Couet. Elle est célibataire.

2—Mme Roméo de Varenes est l'interprète de ce rôle. Mme ROMEO DE VARENES est née à St-Roch de l'achigan un 21 février. Elle a les yeux brun foncé et les cheveux bruns et mesure 5 pieds. Elle est l'interprète des rôles de la tante Demerise des "Plouffe", Mme Millette de "Rue Principale" et tante Demerise à l'émission "Les Plouffe" télévisée.

3—Oui, à Paule Valentine et ils ont deux filles : Johanne et Rachel.



Ecoutez "Les Amis de Charlotte" présentés par Kellogg's à 9 heures le samedi matin sur les postes CKVL — CKCV — CHLT — CKTR — CJSO — CHEF

Guy Bélanger nous parle du festival de Stratford

On se souvient que Guy Bélanger fût accepté après sa participation au festival régional d'art dramatique où il tenait un rôle dans la pièce de Roger Sinclair "Ceux qui se taisent" comme élève des cours d'art dramatique et de mise en scène, à Stratford. De là-bas il nous envoie quelques-unes de ses impressions premières sur les cours, ainsi qu'un intéressant pamphlet sur le Festival actuellement en cours.

Je sais qu'à ce temps-ci de l'année chacun n'a qu'un désir quitter sa maison, son travail pour un monde meilleur. Je sais aussi que si vous n'avez pas déjà fixé votre itinéraire, en ce moment vous consultez les horaires des trains ou celui des avions. Vous avez très envie de partir, et qui saurait vous en blâmer???

Seulement où aller, pour trouver quelque chose d'un peu neuf et qui ne fatigue pas votre oeil blasé?

Vous êtes grimpés dans les Laurentides tout l'hiver, vous avez

cité des moyens employés que dans la minutie des détails.

Dans "Jules-César" je figure comme plébéin, sénateur et soldat et ai quelques phrases à dire. J'y parviens assez bien selon les dires de Guthrie et Langham. J'agis comme doublure du devin. Dans le "Marchand de Venise" je suis un Magnifico de la suite du Duc lequel je double également. Dans "Oedipe-Roi" je redeviens nature en "Suppliant". Les costumes dessinés par Tanya Moiseiwitsch dont d'une élégance et d'une justesse raffinées.

pour les pousser à voir des spectacles extraordinaires.

Je demeure votre copain et tout dévoué

(signé) Guy BELANGER

P.S. J'ai vu Gratien Gélinas aujourd'hui c'était ma première conversation française depuis trois semaines (1 minute!)

P.S. Si j'avais le temps, je me ferais une petite fortune ici, 10 comédiens dont Valk m'ont prié de leur donner des cours de français.

Re-P.S. Prière aux amateurs de hockey intéressés au Festival de ne pas apporter de bombes lacrymogènes. Douglas Campbell est superbe dans sa scène du Forum (Jules César!...) Mauvaise blague...

Mon cher Guy,

Je vous passe volontiers votre dernière blague et l'ouverture des hostilités qu'elle peut à nouveau provoquer, pour tous les détails si intéressants que vous ce communiquez dans votre lettre.

Je suis au regret de vous apprendre que je n'ai ni la force ni l'énergie pour entreprendre une cabale au sujet de votre Festival! Il m'intéresse vivement par ailleurs, mais avec la chaleur accablante dont nous souffrons depuis tantôt un mois, cela mine les résistances les plus solidement établies!...

Par ailleurs, j'espère comme vous que beaucoup de gens de la province de Québec se rendront à Stratford au cours de l'été...

Et pour vous prouver à vous ma bonne foi, et à eux mon désir de leur rendre service, je publie "in petto" quelques renseignements susceptibles de les aider, extraits du fascicule que vous m'avez glissé dans votre lettre.

Mille mercis et la chance vous accompagne!

Le Festival Shakespearien a lieu à Stratford, Ontario du 27 juin au 27 août.

Au cours de cette période, trois pièces seront jouées: "Le Marchand de Venise" "Oedipe-Roi" et "Julius Cesar".

Avec le concours de: Frederick Valk, France Hyland, Lorne Greene, Eleanor Stuart, Douglas Campbell, Robert Christie etc. etc.

Sous la haute direction de: Tyrone Guthrie et Michael Langham. D'après les décors et les costumes de: Tanya Moiseiwitsch.

On aura également l'occasion d'entendre l'Orchestre "The Hart House Orchestra" dirigé par Boyd Neel; le Festival Chorus; plusieurs solistes dont: Isaac Stern, Zara Nelsova, Suzanne Bloch, Noël Brunet, Maureen Forrester et autres.

"A Soldier's Tale" de Stravinsky sera narré, joué et dansé.

Direction: Douglas Campbell.

Narration: Franchot Tone.

Orchestre sous la direction de Paul Sheermann, et les mimes de Marcel Marceau.

Est-il besoin d'ajouter quelque chose pour attirer la foule? Sinon que des arrangements ont été faits dans les maisons de pension, motels, hotels et YMCA et YWCA pour recevoir confortablement tous les touristes. Les prix sont on ne peut plus raisonnables et l'on peut obtenir tous détails concernant l'organisation générale en s'adressant à Montréal, à M. Guy Tombs, 1085 Beaver Hall Hill UN: 6-2071.

Je vous quitte à regret et espère que vous organiserez une cabale auprès de nos amis réciproques



Une nouvelle série d'émissions, "Tzigane", est à l'affiche de CBFT tous les dimanches soirs, à 8 h. 30, à partir du dimanche 10 juillet. Ce programme, qui était entendu l'été dernier à CBMT, conserve à peu près la même formule et nous présentera de la musique tzigane au répertoire si enlevant, si chaleureux et si riche. Ces chansons tziganes seront interprétées en français, en russe ou en hongrois par IRENE ANDRIAN qui vient de gagner à Toronto le concours de télévision de "Pick the Stars" et par Yoland Guérard. Il y aura des danses avec Lillian Lanese et Eugene Tanner ainsi que trois danseurs des ballets de Mme Chiriaeff; chorégraphie de Lillian Lanese et Eugene Tanner. Il y aura des textes de présentation, fantaisistes et poétiques, de Serge Deyglun; et il y aura un orchestre que dirigera George Lapenson. Une réalisation de Michael Pym, assisté de Denise Adam.



GUY BELANGER

passé vos fins de semaine ce printemps dans les riants Cantons de l'Est. Voilà trois fois que vous faites le tour du Saguenay et quatre celui de la Gaspésie... Qu'à cela ne tienne... Il y a bien les fêtes en Acadie en août prochain... et il y a autre chose aussi. Il y a le fameux Festival de Stratford en Ontario qui mérite qu'on s'y arrête.

Guy Bélanger (le comédien pas l'autre) m'écrit de là-bas une lettre particulièrement enthousiaste. Lisez-la aussi, elle vous suggérera peut-être de bonnes idées.

"Ma chère Huguette,

Je m'en voudrais d'être égoïste au point de ne pas partager avec mes amis de Montréal, un peu du bonheur que j'éprouve à vivre des moments uniques dans ma vie de comédien.

Depuis trois semaines, je ne jure que par le théâtre. Jamais je n'ai vu organisation si sérieuse et si élaborée. Malgré cette atmosphère de travail intense des derniers jours précédents les premières représentations, l'attitude des directeurs, de l'organisation technique et des comédiens entre eux demeure des plus amicales et extrêmement sympathique.

Quelle expérience et quel métier pour moi que de travailler sous la tutelle de metteur-en-scène tels que Tyrone Guthrie et Michael Langham. Ils m'ont prouvé en peu de jours le pourquoi de leur renommée mondiale: les Jules César, Marchand de Venise et Oedipe-Roi seront à mon avis des chefs-d'œuvre de réalisations théâtrales autant dans la simplicité

L'interprétation est des plus soignées. Ceux qui m'ont le plus impressionné toutefois sont: Frederick Valk, Douglas Campbell et Eleanor Stuart dans les rôles respectifs de Shylock Oedipe-Roi et Jocaste.

Vous aurez j'espère l'occasion de les voir à l'oeuvre. Je vous assure ce n'est pas à manquer.

Les cours commenceront dans deux jours et j'attends avec impatience cette période qui me fournira l'occasion de me familiariser davantage avec la langue shakespearienne dont on manque trop souvent hélas, la subtilité et la condensation des idées en quelques menues lignes.

Sur 1.000 demandes écrites ou orales, trente seulement ont été choisies. Je suis le seul Canadien-français et le seul de l'est d'Ontario du groupe. Je me rends compte de la chance inespérée qui me tombe dessus. Je fais tout en mon possible pour vous faire honneur et vous promets de vous ramener cet automne un être gavé et saturé des directives et des leçons de l'incomparable Guthrie. Seules les difficultés financières me bloquent actuellement la route pour poursuivre mes études via une carrière théâtrale qui me tient au coeur. On verra!

Je vous sais gré de la patience avec laquelle vous m'avez lu jusqu'ici. Il était tout à fait naturel qu'une aventure comme celle-ci m'obligea d'en faire part aux plus grands amateurs de théâtre.

Je vous quitte à regret et espère que vous organiserez une cabale auprès de nos amis réciproques

Le "BIG 25" de la chansonnette

- 1-TOUT ÇA PARCE QU'AU BOIS D'CHAVILLE
Henri Decker
Pierre Destailles
Odette Laure
Jacques Pills
Claude Robin
- 2-MONTAGNES BLEUES
Lucienne Delyle
Jacques Hélian
- 3-C'EST MAGNIFIQUE
Lucienne Delyle
Luis Mariano
Claude Robin
- 4-CERISIER ROSE ET POMMIER BLANC
Henri Decker
Yvette Giraud
Marjane
Tino Rossi
The Three Bars
- 5-N'OUBLIE JAMAIS
Yvette Giraud
The Three Bars
- 6-LA FILLE DE LA FORET
Jacques Hélian
Patrice et Mario
Camille Sauvage
- 7-LE PIANO DU PAUVRE
Léo Ferré
Lucien Jeunesse
Patachou
Catherine Sauvage
- 8-LUXEMBOURG POLKA
Aglaié
André Claveau
Jacques Hélian
Luis Mariano
Line Renaud
- 9-UN NOUVEAU PRINTEMPS TOUT NEUF
Gilbert Bécaud

- 10-MON COEUR EST UN VIOLON
Lucienne Boyer
André Claveau
Lucienne Delyle
Guylaine Guy
Luis Mariano
- 11-SINCEREMENT
Jen Roger
- 12-LA RONDE DE L'AMOUR
André Dassary
The Three Bars
Tohama
- 13-LE CHALET BLEU
Luis Mariano
- 14-VIENS A NOGENT
Annie Cordy
- 15-MISTER SANDMAN
The Three Bars
- 16-MES MAINS
Gilbert Bécaud
Colette
Raymond Girard
- 17-JE NE SAIS PAS
Les Soeurs Etienne
Line Renaud
The Three Bars
- 18-PARIS CHERI
Annie Cordy
Luis Mariano
- 19-IL PEUT PLEUVOIR
Jacques Brel
Jacques Hélian
Tohama
- 20-LEON
Annie Cordy
- 21-UN PEU D'AMOUR
Jen Roger
- 22-LA GRENOUILLE
Yvette Giraud
Francis Lemarque
Dominique Michel
- 23-DONNE-MOI TA JEUNESSE
Luis Mariano
- 24-PAM-POU-DE
Line Renaud
The Three Bars
- 25-ANNE-LISE
Dario Moreno
Tohama



la chronique de mimi d'estée

Un miracle s'est produit à "14 rue de Galais". Oui mes enfants, dimanche dernier a eu lieu devant des centaines de personnes un véritable miracle, qui a transformé un rêve en réalité.

Cette petite maison de pierres grises, dont rêvent tous les couples, cette maison idéale dans une rue couleur d'émeraude avec un jardin grand comme un mouchoir de poche, mais que "Madame Delisle" appelle pompeusement le "patio", cette maison de rêve avec sa cuisine rutilante, son salon accueillant n'est plus un décor de toile peinte... une maquette de carton, entourée d'arbustes en éponges peintes en vert...

Depuis dimanche dernier, grâce à des bâtisseurs un peu poètes, un peu magiciens Messieurs Marois de la compagnie de construction "Americal" la petite maison de pierres grises qui porte le numéro "14" existera vraiment. A "Laval des Rapides" elle a désormais des voisins, des voisins, un pro-maire Monsieur Maheu, un député au Fédéral Monsieur Léopold Demers et un curé tout bon, tout simple Monsieur Gérard Labrie qui, coïncidence assez troublante est justement celui-là même qui bénit autrefois le mariage de l'auteur Monsieur André Giroux.

Donc, ce dimanche-là, la direction commerciale de Radio-Canada, Messieurs Valiquette et Lessard, celle de l'agence "Grant" Monsieur Pierre Pétel, nos commanditaires Les Messieurs Steinberg, l'auteur André Giroux, le réalisateur Denys Gagnon, sa scripte Marie Raymond, les interprètes de la famille Delisle, les directeurs de la compagnie "Americal" et des centaines d'amis, de spectateurs étaient venus là pour assister à ce que je pourrais appeler un "miracle de sympathie", car c'est sans aucun doute dû au ravissement de nos milliers de spectateurs, que nous devons l'honneur qui nous échoit. Les esprits chagrins iront peut-être le baptiser de "moyen de publicité", pour attirer de futurs acheteurs pour les maisons, peut-être, mais pour que des hommes d'affaires qui ne sont pas précisément des sentimentaux, aient pensé à exploiter la sympathie qu'ils sentent autour de la "famille Delisle", il faut que cette sympathie soit une réalité, invisible à l'oeil nu, mais sensible au coeur et à l'esprit.

Des "Jeunesse Dorée", "Rue Principale" ou "Docteur Morhange" ont déjà fait la fortune de la radio. Mais, jamais comme aujourd'hui, les auteurs ont été servis par des interprètes qui en plus de servir leur texte par une habile éloquence, le lui rendent serti, orfévré de mille caresses en images où chacun met tout son coeur, où chacun puise en lui-même l'écho de ses propres luttes, de ses espoirs, pour ajouter au texte ce quelque chose de personnel, d'impalpable qui ne peut pas être écrit dans la prose la plus harmonieuse dans les fleurs de rhétorique les plus habiles, mais qui s'exprime d'abord par l'état nerveux, le trouble de l'âme que l'on contracte à vivre un texte, qui réveille en nous un mécanisme de sentiments et de gestes, qui sont des sécrétions de notre cerveau de notre coeur, qui sont véritablement à nous.

Le père, la mère, la tante Charlotte, l'oncle Albert, les trois enfants, Hélène, Louis, Paul et leurs petites amoureuses, Suzanne et Monique, par la sincérité de leur jeu sont allés bien souvent jusqu'à perdre leur véritable nom auprès des télé-spectateurs et même entre nous le mimétisme est parfois complet. Comment ne le serait-il pas pour l'auditoire, qui inconsciemment, lui aussi, en nous regardant, se substitue à nous et se reconnaît dans nos rôles, s'y voit vivre, pour son propre compte...

C'est ce qu'ont compris ceux qui ont songé à matérialiser la maison des rêves de chacun où tout serait rose, bon, simple... N'est-ce pas un merveilleux hommage public à faire au magicien des lettres, qu'est André Giroux, à son réalisateur, à ses interprètes?

Pour ma part, j'en étais émue au-delà de tout ce que je pouvais dire. J'aurais voulu pouvoir étreindre dans mes bras tous ces braves gens, et leur dire combien j'étais touchée... j'ai essayé, mais mal, j'essais de me reprendre, j'ose espérer mieux réussir... Mais, alors, c'est au nom de nous tous, de l'équipe de "14 rue de Galais", de ceux aussi dont vous ignorez les noms, et qui autour de nous, se meuvent sur le plateau, en même temps que nous, à l'ombre éblouissante des projecteurs et que pourtant le public ne voit jamais, je pense à

nos deux annonceurs, Mario Verdon et André Hébert, dont vous ne connaissez que la voix, à notre réalisateur technique, Louis Comte et aux autres, tous les autres dont le rôle est d'être muets et invisibles: nos trois caméramen, nos ingénieurs en son et éclairage, décorateurs, régisseurs, accessoiristes, maquilleuses, tous, tous que je voudrais pouvoir nommer ici, par leur nom, pour qu'ils sachent bien que lorsque je remercie au nom de l'équipe, je pense à eux, je les revoie casqués de leurs écouteurs et je sais que sans la coopération de tous, notre petite mai-



André Mathieu est champion du monde pour l'endurance au piano! Voilà ce que vient d'annoncer Claude Séguin au micro de CKVL, directement d 1 Café St-Jacques. A droite, au bas, Marcel Beauregard, chef des nouvelles à CKVL.

son grise et sa famille n'auraient pas connu l'apothéose de dimanche, ni les honneurs qu'on glâne, dans les articles élogieux que tous les journaux ont l'extrême gentillesse de faire paraître sur nous, et qui pour une grande part ont contribué à la bonne fortune de notre programme.

Car, Giroux le soulignait, lui-même, dans un interview, c'est la presse, la critique constructive d'un prêtre, d'un ami, d'un inconnu, qui petit à petit l'ont amené jusqu'à découvrir "la famille idéale canadienne française", celle qui nous exalte, celle que l'on veut admirer, celle que l'on veut aimer.

Alors, encore une fois, merci à vous tous, merci mille fois, et pour répéter la dernière phrase de la dernière émission "à septembre! à septembre!"

GROSSIR, c'est se déformer;
se déformer, c'est vieillir!

MAIGRISSEZ
SANS SUIVRE DE REGIME

Prenez le **THÉ DES CARMÉLITES**

Traitement inoffensif mais efficace
contre l'embonpoint

Commandez par la poste aujourd'hui même
Format régulier: \$1.25 Double format: \$2.00

Société Hygiénique Franco-Canadienne

406 EST, RUE NOTRE-DAME — MONTREAL



Écoutez "ZEZETTE" présentée par l'Antiseptique Listerine et la Pâte à dents Antizyme le vendredi soir aux postes CKVL — CKCV — CJSO — CHEF — CHLT — CFDA — CKTR

Les stars (en vacances) se confessent à Rufi:

JEAN RAFA

animateur ; comédien ; chanteur

Sous cette rubrique, "Les stars se confessent...", nous publions une série d'interviews avec quelques unes des vedettes les plus connues de la télévision et de la radio. Le questionnaire a été donné par écrit aux artistes; ceux-ci l'ont rempli eux-mêmes et nous l'ont remis après quelques jours. Nous publions les réponses tel quel, sans rien y changer. Les photographies, qui accompagnent ces interviews ont été, pour la plupart, prises aux endroits de villégiature des vedettes. Nous espérons que vous aimerez les "voir" en vacances, et les "connaître" un peu plus, via ces interviews.

Croyez-vous que, pour les gens qui vous entourent, il est facile de s'entendre avec vous ?
J'te crée.

Eprenez-vous, dans votre for intérieur, un certain sentiment d'insécurité ?
Pan toute.

Vous connaissez l'impression qu'on a de vous, généralement. Sur quels points se trompe-t-on ?
Sur mon âge.

Etes-vous, ou non, conformiste ?
Cela dépend du sujet.

Les toilettes vous fascinent-elles ?
Oh! oui.

Sur quels principes fondamentaux repose votre vie entière ?
Pour ce qui est pour... contre ce qui est contre.

Marié ? A qui ? Depuis quand ?
Oui. Renée Gaillard. 3 septembre 1932.

Que faut-il pour être heureux en ménage ?
Du gros bon sens.

Etes-vous exigeant ? Possessif ? Jaloux ?
Comme tout le monde. Jusqu'à un certain point. Non.

Y a-t-il quelque chose (ou quelqu'un) qui puisse vous arracher les larmes ?
L'injustice.

Aimeriez-vous que vos enfants

grandissent à votre image ?
Pourquoi pas.

Quel genre de femme ne pourrait jamais vous intéresser ?
Le genre snob.

Aimez-vous, à la TV canadienne

la TV canadienne ?
De l'amour (vrai) y en a jamais trop.

Qu'est-ce qui vous agace le plus, quand vous travaillez avec vos camarades ?



Le jeu de boules, il n'y a que ça !

ne ou américaine, les rôles de glamor ?
Yes, because it is "up to date".

Selon vous, y a-t-il trop peu de scènes d'amour (de vraies) à

Ceux qui passent leur temps à critiquer les rôles qu'ils interprètent.

Comme compagnons de tous les jours, préférez-vous les hommes ou les femmes ?
Les deux... alternativement... selon l'heure.

Chez vous, aimez-vous que règne un ordre parfait, ou préférez-vous le je-m'en-foutisme dans la disposition de vos meubles ?
Un savant désordre n'est pas désagréable.

Vous découragez-vous facilement ? Vous encouragez-vous facilement ?
En certains cas... mais ça ne dure pas. Vive l'optimisme.

Qu'est-ce qui vous chagrine le plus, dans votre personne ? Quel trait physique ? Quel trait de caractère ?
Mon nez... Un peu proéminent, tendance à l'entêtement et manque de concentration.

Etes-vous impatient ?
Oui.

Quel fut le meilleur conseil qu'on vous ai donné ? L'avez-vous suivi ?
Ne te presse pas... en certains cas... avec difficulté.

Aimez-vous donner des conseils ? Quand ? A qui ? Quel genre de conseils ?
Parfois, quand les autres se découragent. Etant impatient de nature, je leur prêche la patience. (Faites ce que je vous dis, mais ne faites pas ce que je fais).

Etes-vous conservateur ou libéral ? (Il n'est évidemment pas question de politique).
Libéral.

Qu'est-ce qui vous embête le plus dans ce qu'on écrit à propos de vous ?
On ne m'embête pas.

Avez-vous généralement confiance aux gens ? En combien de gens ?
Oui. Tous.

Quels effets ont produit chez vous les voyages que vous avez faits ?



On est jeune à tout âge... dit Jean à Madame...

Que chaque pays à sa façon de vivre et qu'il faut connaître cette façon avant de la juger en fonction de la nôtre.

Etes-vous prêt à tout sacrifier pour votre carrière ?
Non, car la carrière, c'est bien joli, mais ce n'est pas tout et puis, il ne faut pas se prendre trop au sérieux.

Quel genre de rôle préférez-vous (ou préféreriez-vous) jouer à la TV ?
Mon rôle habituel : M.C.

Quel genre de personnes aimez-vous avoir pour amis ?
Des bons vivants.

Qui vous a donné le plus confiance en vous ?
Monsieur Roger Seiller (Directeur des éditions Paul Beuscher).

Vous faites-vous facilement des ennemis ?
Je ne crois pas.

De quoi avez-vous le plus peur ?
De blesser les gens.

Quel est le grand désappointement, dans votre carrière ?

De ne pas avoir le Prix Nobel (!!!)

Quelles "petites folies" aimez-vous vous payer de temps à autre ?
Une nouvelle voiture.

Y a-t-il une partie de votre vie que vous aimeriez revivre ?
Les voyages.

Dans la vie d'une vedette, quelle est la chose la moins intéressante ?
C'est de se croire une vedette.

Quel genre de personnes vous déplaît le plus ?
Les snobs et les pédants.

A la T/V, américaine et canadienne, quels sont les trois comédiens les plus drôles ?
Le partenaire de Jackie Gleason, Bob Hope et Gilles Pellerin.

Si vous aviez à choisir un autre métier, dans quoi vous lanceriez-vous ?
Vêtements pour hommes ?

Quelle a été la plus mauvaise action de votre vie ? Et la meilleure ?
Avoir aimé un peu trop la dive bouteille ! L'avoir lâchée.



Evelynne partant pour le camp, fait ses adieux à sa mère...

M

Tous les soirs
du lundi au vendredi
inclusivement

**UN DOCTEUR DE
CHEZ-NOUS**

Une nouvelle émission dramatique dont l'action se déroule à Boisjoly, ville natale du Dr Jean Ledoux.

**LES MEILLEURS ARTISTES
CANADIENS**

Consultez vos journaux locaux pour l'heure et le poste de radio.

L'UN DES NOMBREUX PROGRAMMES
QUE VOUS OFFRE LA BRASSERIE

Molson's

'La vie qui bat' fait appel à toutes les ressources techniques de la télévision

"Siffler en travaillant", certes, est bien. Mais s'instruire en s'amusant est sans doute encore mieux. Aussi, durant les mois d'été, mois de vacances et mois des enfants, on a inscrit à l'affiche de CBFT toute une série de programmes destinés aux enfants de tous les âges, depuis les tout-petits qui savent à peine parler jusqu'à ceux qui se croient déjà grands.

Le but de ces programmes est non seulement d'amuser les enfants, (offrant ainsi aux mères fatiguées une halte bien méritée avant l'heure du repas), mais aussi de les instruire.

Parmi ces émissions, et depuis déjà deux semaines, le programme "La vie qui bat" est présenté tous les lundis soirs à 5 h. 30 à CBFT. Il s'agit de formule nouvelle, qui fait appel à toutes les ressources techniques de la télévision, formule vivante grâce à laquelle les enfants sont transportés, tout naturellement, dans un monde simple et merveilleux à la fois, où les étourneaux retrouvent, sans le secours de M. Lafontaine, une voix et un caractère humains.

Et comme il faut toujours une histoire et un personnage, les deux scripteurs du programme, François Valère et Fernand Seguin ont choisi de créer un ami pour tous les jeunes téléspectateurs, un grand ami ou un grand frère, comme on voudra, mais qui sait encore se mettre au niveau des petits: c'est l'ami François, rôle qui est tenu par José Ledoux.

FRANÇOIS

Au cours du premier programme, François a montré aux jeunes téléspectateurs sa serre et son jardin. Au cours de la seconde émission, il leur a expliqué toute l'histoire et l'évolution d'une graine de pissenlit. Cette semaine, tout le programme est consacré à "l'étourneau aux ailes rouges", un Monsieur fort bavard et fort vantard, en vérité. Quatre acteurs prêteront leurs voix à cette saynète qui se déroulera entre M. L'Étourneau, Yvon Leroux; Mme L'Étourneau, Françoise Gratton; L'Écureuil, Gisèle Mauricet et le Moineau, Louis de Santis. Une histoire bien simple et pleine d'humour, qui formera un tout et dont nul, à première vue, ne peut soupçonner toutes les difficultés techniques. Ainsi, par exemple, au moment de la rencontre de François avec l'étourneau, le paysage qui sert de toile de fond est une photo agrandie sur laquelle l'étourneau, dessiné, est intégré. Quand à M. l'Étourneau, il bouge grâce à un système de languettes. Tout cela sans parler des différents cris, chants et bruits divers et autres effets spéciaux dont se charge le bruiteur Pierre Normandin. Différents autres éléments sont utilisés par le réalisateur, Pierre Gauvreau, afin d'assurer le maximum de documentation et de véricité à ce programme: séquences filmées, documentaires scientifiques, dessins et illustrations qui sont créés par Jean Dufresne.

CONCOURS

Les jeunes téléspectateurs de "La vie qui bat" ont aussi chaque semaine la chance de participer à

un concours dont le prix est un microscope. Pour cela, il leur suffit d'adresser, avec leur nom et de l'insecte ou de la plante dessinés, le but du concours étant d'inviter les jeunes à aller voir par eux-mêmes ce qui se passe dans la nature.

Au cours des programmes qui vont suivre on présentera l'histoire du papillon, du pois, de la fourmi, du hibou, de l'abeille, du poisson, du lapin, etc.



Cette photo fut prise au cours du récital de danse de Zéda Zaré, ex-étoile des meilleures troupes de ballets européennes. Bernadette Béliveau, Vincent Mitchell, Marie Côté, Line Tardif interprètent ici un ballet tiré de "Romance" de Tchaikowsky.

Les décors de "La vie qui bat" sont signés Pierre Delanoë, la direction technique est assurée par Louis Comte et c'est une réalisation de Pierre Gauvreau, assisté de Gabrielle Séguin.

re, Mallarmé, Léon-Paul Fargues, Paul Fort, Rimbaud (mis en musique par l'Anglais Benjamin Britten) et Paul Eluard.

Jean Chevrier, qui a lu les poèmes de Ronsard, lors de la première émission, dira aussi les vers d'Eluard au programme final. On entendra également la

voix de Jacques Mauclair (Gérard de Nerval et Marceline Desbordes-Valmore), celle de Jean Doat à qui Victor Hugo fut confié la semaine dernière.

Hubert Aquin est le réalisateur de l'âme des poètes et Martha Vérone la narratrice.

"L'Âme des poètes" à Radio-Canada

S'il fut un temps où poètes et musiciens divergeaient d'opinions...

— Voyons! disait le poète. Vous pensez bien que c'est la parole que l'on a entendue en premier lieu, souvenez-vous: "Au commencement était le Verbe..."

— Ah! vraiment! de répondre le musicien. Qui vous dit qu'en ouvrant la bouche pour la première fois, le premier homme n'a pas entonné une chanson?

...les voilà, désormais, réconciliés grâce à l'Âme des poètes — qui est aussi un peu celle des musiciens — que l'on entend le mardi soir, à 10 h. 30 au réseau Français de Radio-Canada.

— Quoi qu'il en soit, pourrait ajouter le poète, il est à notre gloire que ce soit nos vers que les musiciens mettent en musique. Le cas ne s'est pas encore rencontré, que je sache, d'une symphonie mise en poésie par l'un de nous!

Jusqu'ici, à l'Âme des poètes, des artistes réputés ont évoqué

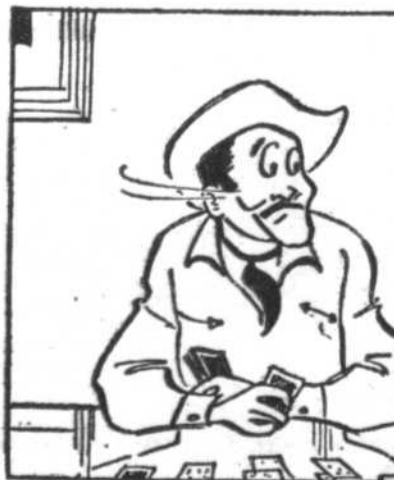
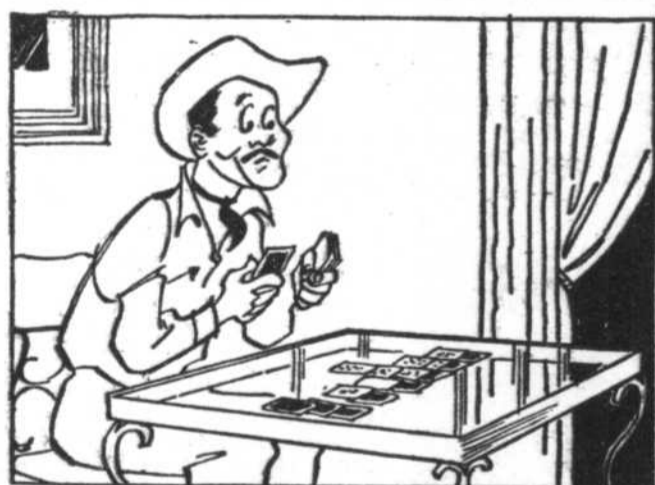
Ronsard, Charles d'Orléans, Clément Marot, Victor Hugo, Leconte de Lisle, Baudelaire, Jean-Paul Jeannotte, ténor, qu'accompagne au piano Jeanne Landry, a chanté leurs oeuvres sur des mélodies de Hahn, Debussy, Poulenc, etc.

D'autres poètes, d'autres musiciens nous seront présentés au cours des onze émissions à venir, le 12 juillet, c'est-à-dire mardi prochain: Louise de Vilmorin, l'auteur de "Madame de..." qui est, dit-on, une poétesse d'une grande sensibilité. Des poèmes de "Métamorphose", de "Flançailles pour rire" seront entendus ainsi que des mélodies de Poulenc et d'Auric.

Plus tard, passeront tour à tour Albert Samain, Paul Verlaine, qu'ont si bien compris Fauré et Debussy; Henri de Régnier, mis en musique par Albert Roussel et Maurice Ravel; Apollinaire,



LE CLUB DES BRICOLEURS DE CKAC: La scène fantaisiste ci-dessus, de l'artiste Jacques Gagnier, sert de dessin d'arrière-plan pour la carte officielle de membre du nouveau "Club des bricoleurs", un club qui vient d'être lancé par le poste CKAC, en marge de l'émission quotidienne "Le centre d'information des bricoleurs" présenté du lundi au vendredi soir à 8 h. 30, avec Jean Martel comme animateur. La carte de membre procure de nombreux avantages dont un escompte de 10% sur tout achat aux quincailleries appartenant à l'Association des marchands détaillants.



La mode nouvelle:

BIJOUTERIE D'ÉTÉ

chez

W. RIOPEL

"Un bijoutier de confiance"

902 est, Bélanger — DO. 0640

AMOUR et SOMMEIL

Nouvelle inédite par Mario Duliani

Il faut reconnaître que tout dans les fiançailles d'Elise et de Gustave semblait concorder pour amener rapidement et sûrement la vie de ces deux jeunes vers le bonheur.

Elise possédait la taille fine et élancée, sans toutefois donner l'impression d'être maigre. Loin de là... Une tête dégagée, malgré une lourde couronne de cheveux d'un blond naturel étonnant; des beaux yeux qu'on aurait dit un reflet de l'algue marine, où le bleu et le vert se mêlaient avec un dosage savant.

..Ajoutez à cela, une culture générale assez approfondie lui permettant de converser avec n'importe qui, sur n'importe quel sujet sans être acunement gênée.

De son côté, Gustave représentait le type le plus parfait du jeune canadien français de bonne famille et d'excellente éducation. Il avait suivi très jeune des cours de culture physique qui avaient admirablement assoupli son corps, en lui conférant des allures dégagées d'athlète.

Elise, qui n'avait qu'un penchant très relatif pour la vie enfiévrée que mènent certaines jeunes filles n'était pas habituée des fêtes à caractère transitoires. Elle aimait suivre les Concerts Symphoniques; les grandes tournées françaises ou américaines de théâtre; les Bals de la Ligue de la Jeunesse et les réunions de la Société d'Etudes et de Conférences.

Mais sous ses dehors calmes, paisibles, Elise couvait une nature ardente. Tout enfant elle avait été hantée par les grands exploits amoureux, accomplis par des chevaliers revêtus des armures du Moyen Age qui se battaient pour elle. Et lorsque après ses débuts officiels elle commença à se montrer dans la société de bon ton, elle s'était juré d'attendre l'homme de ses rêves. Et celui-ci parut enfin, sous les traits de Gustave.

Gustave était en homme, ce qu'Elise était en femme.

Tout d'abord, un très beau garçon. D'une taille supérieure à la moyenne; un regard franc qui refusait au fond de deux grands yeux noirs. Allure sportive; intelligent et spirituel, il avait lui aussi le don de plaire aux femmes exactement comme Elise possédait celui d'attirer l'admiration des hommes.

De sorte que lorsque on commença à les voir ensemble, la foule des admirateurs et des admiratrices qui existaient dans les deux sens opposés s'inclinèrent et trouvèrent qu'un mariage plus beau que le leur était difficilement réalisable.

Elise et Gustave, parfaitement conscients du bonheur qui les attendait, vivaient des heures exquises, tant il est vrai que l'attente du bonheur est encore plus captivante que le bonheur lui-même.

Certes, ils se faisaient des confidences intimes... Ils se disaient "tout": expression vague et indéfinie, qui enferme tant d'embûches. Car malgré ce que peut penser, la période des fiançailles est parfois une sorte de double tromperie.

On se dit ce que l'on veut dire

Les noms et les caractères des personnages des romans publiés dans Radiomonde sont absolument fictifs et ont été choisis au hasard. S'il y a ressemblance de personnages et de faits, c'est une pure coïncidence.

...On met en relief toutes ses propres qualités et ses propres mérites... Mais on a bien soin de passer sous silence les à coup du caractère, les petites faiblesses physiques, les sauts d'humeur... cet ensemble des "petites choses" qui, une fois mariés, finissent par constituer une "grande chose".

Ce qui était certain, et dont aucun des deux futurs époux doutait un seul instant, c'est qu'ils étaient l'un et l'autre deux exemplaires des amants parfaits. Ou des amoureux parfaits. Leur sensibilité aiguë se répandait dans tout leur corps, et on pouvait être certains qu'après chacune de leurs conversations ils passaient par toute la gamme des sentiments amoureux.

Cette transposition des sensations de l'idéal au matériel, qui constitue en quelque sorte un exercice à vide pendant toute la

côté de leur corps plutôt que sur l'autre... Il y a des ronfleurs discrets, qui se contentent de respirer fort... de se reprendre au premier rappel de la personne qui est à côté.

Mais Gustave était un ronfleur total, complet, sonore et persistant.

Dès qu'il fermait réellement les yeux pour dormir, on aurait dit qu'une scierie mécanique venait chantement... Des paroles d'amour à peine murmurées à l'oreille s'installaient dans sa gorge. Les bruits les plus divers s'y mêlaient. Il y en avait qui avaient même un certain rythme musical, et qui évoquaient des jazz infernaux...

Au cours de cette deuxième nuit, Elise essaya tout de suite de réveiller son mari. Elle pensait qu'avec ce simple appel elle aurait atteint le but désiré.

tave de l'inconvénient causé par son ronflement.

Pendant six longs mois elle vécut des nuits insomnes, recroquevillée dans un coin du lit, les oreilles remplies d'ouate, se mordant les poings, bondissant entre les draps à chaque sifflement trop aigu de Gustave.

Parfois, au cours de ces nuits, elle restait longtemps à contempler son mari en train de ronfler. Il avait un visage d'un ovale parfait. Son expression était celle d'un honnête homme dans tous les sens du mot. Il était toujours l'homme séduisant qui l'avait séduite. Et alors, avec un fil de voix elle lui parlait. Elle lui disait:

— Mon chéri!... mon amour!... Sois gentil... Ne ronfle pas... Car notre bonheur est en jeu. Quoique cela puisse paraître ab-

défiendue... Mais pour ce malheur qui ne provoque même pas la compassion des gens, et qui me met sans dessus dessous, il n'y a rien à faire... J'ai consulté tous les médecins possibles et imaginables... Et je suis en train le mouir de manque de sommeil, et de me consumer comme une bougie...

— Et moi qui croyait que tu étais nerveuse parce que tu étais victime de mon excès d'amour...

— Mais non, je suis victime de ton ronflement... Tu aurais dû me le dire, pendant nos fiançailles...

— C'est vrai... Mais on se voyait la journée... Et puis, je ne pensais pas que cela aurait pu avoir de telles conséquences.

Après une longue discussion on finit par prendre une décision. La séparation des chambres. Gustave désormais couchera dans la chambre verte la dernière de l'appartement, d'où le bruit ne pouvait plus atteindre Elise, qui resterait désormais seule dans la chambre bleue.

Elise toute heureuse d'avoir retrouvé son sommeil, ne s'aperçut pas que son mari souffrait de cette séparation.

Il est vrai que parfois la chambre verte et la chambre bleue se rapprochaient... Mais la séparation était tout de même une séparation. Et même lorsque les deux chambres se rapprochaient, il y avait comme un voile entre les deux époux. Ils finirent par prendre l'habitude de rester isolés même pendant les heures de veillee...

C'est ainsi que le ménage allait lentement se minant... Lorsque un jeudi, Gustave dut aller à Québec en auto... Un accident brisa l'auto qui alla capoter dans une rivière. Gustave fut recueilli cadavre.

Elise eut un profond remord de cette fin imprévue de son mari qu'elle avait aimé et qu'elle aimait toujours, avec toute sa tendresse et tous ses sens.

Elle fouilla dans tous les tiroirs de la chambre de son Gustave et elle fut surprise d'y trouver un disque de gramophone avec ces mots:

"Elise adorée. Si je meurs avant toi je voudrais que tu fasse tourner ce dsque. D'abord le côté marqué A, ensuite celui marqué B..."

Elise tremblait d'émotion lorsque le disque commença à parler.

"Ma chérie, mon adorée si tu savais les heures atroces que j'ai vécues au cours des nuits que j'ai passées dans la chambre verte, nuits remplies de doutes, de craintes de tristesses. Je te parle ici pour la dernière fois. Et je te dis que je t'ai aimée à chacune des heures que j'ai vécues depuis que je t'ai connue. Et que je t'adore encore et je t'adorerai toujours comme un fou. Je pleure et je souris en même temps en t'embrassant..."

Elise, avec des mains tremblantes, tourna le disque...

Mon Dieu c'était l'enregistrement du sommeil de Gustave!... C'était lui qui ronflait!

Elle se ramassa sur le fauteuil, les mains nouées autour des genoux, le coeur en émoi.

C'était lui qui ronflait encore à côté d'elle...

Aujourd'hui Elise ne peut plus dormir sans écouter les deux faces du disque.

Car les femmes sont toujours étranges. De même que les hommes, qui aiment, et qui ont, malgré eux, le défaut de ronfler la nuit!



période des fiançailles, se termina glorieusement après que le grand oui fut prononcé.

Lorsque le jeu à cartes ouvertes fut joué pendant plusieurs mois, on découvrit le jeu ce soir là: Ils vécurent cette première nuit de noces dans un mutuel enroulement... Des promesses qui se précisaient et qui prenaient forme...

L'aube, en philtrant à travers les rideaux ses premiers rayons de lumière, trouva les deux jeunes mariés un peu pâles, un peu fatigués, avec les paupières mi-closes, bercés par un demi sommeil qui paraissait presque un rêve.

Mais ce fut au cours de la deuxième nuit, lorsque la première joie et les premiers émerveillements s'étaient dissipés, que Elise eut tout à coup, d'une manière tout à fait inattendue, la révélation de son malheur.

Gustave ronflait!

Il y a des gens qui ronflent, c'est une affaire entendue. Mais, d'abord, il y en a qui ronflent, par exception... Parce que fatigués. Ou parce que couchés sur un

Pas du tout! Gustave resta insensible à tous les appels de sa femme qui, de nature nerveuse, ne pouvait pas supporter le moindre bruit pendant son sommeil, sous peine de ne pas s'endormir du tout.

Le malheur c'est que les ronflements recommencèrent la nuit après, et qu'ils s'affirmèrent au cours de toutes les autres nuits qui suivirent.

Elise était réduite à ne plus fermer l'oeil de la nuit. Et elle s'aperçut, que le mal était irréparable.

La jolie et blonde Elise vit ainsi gravement menacée la poésie de son amour et de son repos, menacée le sommeil placide dont sa jeunesse avait besoin...

Par la pensée elle se figurait par anticipation la longue et interminable chaîne de nuits blanches qui l'attendaient. Et elle fut prise par une véritable crise de désespoir. Car elle aimait sincèrement et profondément son mari.

Elle l'aimait au point que six mois après leur mariage elle n'avait pas encore dit un mot à Gus-

surde, c'est par contre très sérieux.

A ces implorations, à peine murmurées avec une tendresse amoureuse, infinie, Gustave répondait par une bordée de sons gutturaux, qui blessaient le coeur et l'oreille de la jolie Elise, et la mettaient de mauvaise humeur pour toute la journée.

Il fallait tout de même en arriver à une explication. Elle eut lieu un soir, à l'heure du couchant: le moment propice aux confidences et aux aveux.

— Gustave...

— Mon amour?

— Oui... Tu es aussi mon amour... Mais depuis que nous sommes mariés je ne dors plus, et il n'y a pas d'amour qui puisse résister à une torture de ce genre.

— Gustave, mon chéri tu ronfles!... J'aurais préféré découvrir que tu as une maîtresse plutôt que de t'entendre ronfler et être obligée de te le dire...

— Elise... gémit-il.

— Certes, fit-elle. Parce que contre une maîtresse je me serais



Hélène Baillargeon, la charmante folkloriste que les spectateurs de la télévision réclament de plus en plus. On la voit actuellement à "Cap au Sorcier" où elle fait un magnifique travail, autant comme chanteuse que comme comédienne.



L'APRES-MIDI A CKAC. — Michel Noël tient le rôle-titre au roman "Le journal de Pierre Clément", présenté du lundi au vendredi après-midi à 3 h. 45, sur les ondes du poste CKAC. Le récit concerne un jeune homme d'affaires qui vient chaque jour livrer à l'auditoire radiophonique les secrets de son journal quotidien. Les textes de l'émission sont signés : Paulette Daveluy.



LE MARDI SOIR A CKAC : Guy Godin est le narrateur attitré du programme "L'homme du silence" le mardi soir à 9 heures au poste CKAC. Cette demi-heure vient rappeler chaque semaine les plus belles pages de la vie édifiante de saint Joseph. C'est un texte d'Ernest Pallascio-Morin et Albert Duquesne joue le rôle principal de saint Joseph à ce programme bien écouté.

Jean DUCHARME au Service des reportages

"Un travail qui me plaît parce qu'il ne comporte pas de routine, parce qu'il est un constant contact avec la vie et les gens". C'est en ces termes que Jean Ducharme décrit le travail qu'il accomplit au Service des Reportages du réseau Français de Radio-Canada depuis mars dernier.

Jean Ducharme n'en est d'ailleurs pas à ses premières armes dans cette carrière. Au cours d'un séjour de deux années en France, il travailla au Service canadien de la Radio-Télévision Française que dirige à Paris Pierre Emmanuel.

A titre d'annonceur-réalisateur, son travail consistait à préparer et à réaliser, à destination du Canada et quelquefois des Etats-Unis, des reportages, des interviews de Canadiens éminents de passage dans la capitale française ainsi que des montages.

C'est donc dire que Jean Ducharme revient en fait à d'anciennes amours.

La première tâche qu'on lui confia à son arrivée au Service des Reportages fut une tournée d'un mois en Europe où il visita les forces armées canadiennes en France et en Allemagne.

Il fit, entre autres, un séjour à Soest, en Allemagne, où sont situés les quartiers-généraux de la 1ère Brigade Canadienne en Europe, mais il nous affirmait que le moment de son voyage qu'il apprécia le plus fut le stage qu'il eut l'occasion de faire avec les "gars" du 22e Régiment, qui sont cantonnés à Werl, en Allemagne, à quelque vingt milles de Soest.

De passage à Cologne, Jean Ducharme eut le plaisir de participer à une émission radiophonique à destination des militaires canadiens-français. Le "British Forces Network" diffuse, en effet, une

émission quotidienne de chansonnettes au bénéfice des forces canadiennes en Europe, mais l'émission est habituellement donnée en anglais. Le 24 mars dernier, Jean Ducharme participait à l'émission et pendant 45 minutes, les "gars" du 22e Régiment eurent le plaisir d'entendre des chansonnettes françaises annoncées en français.

Au domaine des projets, Jean Ducharme nous apprend qu'il se rendra à Niagara-on-the-Lake, en Ontario, où se tiendra le Jamboree international des scouts en août prochain. Plus de 10,000 scouts seront alors assemblés à Niagara-on-the-Lake, et c'est Jean Ducharme qui sera responsable des reportages, portant un peu sur tous les aspects du Jamboree, à destination des auditeurs du réseau Français de Radio-Canada.

Jean Ducharme a fait ses débuts à Radio-Canada en mai 1953, alors qu'il entra dans la section française du Service International. Peu après, en décembre 1953, il passait au poste CBF comme annonceur. Et enfin, en mars dernier, il se joignait à René Lévesque et Judith Jasmin au Service des Reportages.

Le rêve qu'il avait conçu il y a déjà cinq ans s'est enfin réalisé, et nous sommes confiants que l'avenir justifiera toutes ses espérances. Car enfin, comme Jean Ducharme le dit lui-même, n'exerce-t-il pas "l'un des plus beaux métiers qui soient".

Paul Dupuis, meneur de jeu, à l'émission "Au p'tit bonheur"

Entracte entre deux portes, ouvertes, une qui vient de se fermer et l'autre qui va s'ouvrir dès l'automne prochain, une nouvelle série de programmes est inscrite à l'horaire de CBFT depuis le 4 juillet et sera présentée désormais tous les lundis soirs à 9 heures.

Ce programme, qui remplace "Porte Ouverte", sera fait à la bonne franquette et au petit bonheur, selon l'inspiration du moment et de la saison, et a justement pour titre : "Au p'tit bonheur".

MICHELLE BROUILLETTE

Là, nous retrouverons l'orchestre de Michel Brouillette, les danseurs de Mme Chiriaeff et le quatuor des Boulevardiers. Colette Bonheur et Jean-Pierre Masson seront les chanteurs attitrés du programme.

Chaque semaine, il y aura deux ou trois invités spéciaux qui présenteront des numéros de music-hall, de variétés ou même encore un petit sketch, sans oublier les chansons canadiennes qui auront leur place au soleil à ce programme.

RENTREE DE PAUL DUPUIS

Le maître de cérémonie-meneur de jeu de "Au p'tit bonheur" ne sera nul autre que Paul Dupuis qui fera ainsi, à ce programme, sa rentrée officielle au Canada. On sait que Paul Dupuis, comédien et artiste de cinéma bien connu, qui fut tour à tour chez les Compagnons, puis annonceur à Radio-Canada, réalisateur à Londres, vedette masculine du premier film canadien, "La Forteresse", puis, durant cinq ans, sous contrat avec la grande firme G. Arthur Rank, vient de rentrer d'Europe où il a tourné deux films en France. A Paris, sur le perron de Notre-Dame, il a tenu le rôle de Ponce-Pilate dans la Passion. Il a participé à plusieurs tournées théâtrales à travers la France et la Suisse, tournées qui présen-

taient "l'Otage" de Claudel et la célèbre comédie de Jules Romains : "Knock". C'est maintenant dans un rôle nouveau pour lui, celui de maître de cérémonie qui pourra aussi bien se doubler, à l'occasion, en caricaturiste ou retrouver un rôle d'acteur que les téléspectateurs pourront revoir Paul Dupuis.

"Au p'tit bonheur" sera réalisé par Roger Barbeau, assisté de Huguette Schmidt. Décors de Maurice Côté.

"Confidences"

A CBFT, mercredi 13 juillet, à 8 h. 30 du soir, "Eté 55" mettra à l'affiche une pièce inédite de Louis Morisset : "Confidences".

Avec "Confidences", Louis Morisset, scripteur bien connu, adapteur des radio-romans "Tante Lucie" et "Face à la vie" nous présente, sur un ton léger et dans un mode mineur, une amusante comédie de mœurs et de caractères, comédie qui pourrait être pleine d'enseignements pour les jeunes filles trop crédules qui confient à leurs amies tous les charmes qu'elles trouvent à l'élu de leur coeur. C'est Monique Lepage qui tiendra le rôle de la trop confiante Hélène. Denise Filiatrault incarnera la peu scrupuleuse Gertrude. Paul Dupuis, lui, sera le "tombeur de coeurs", charmé par toutes, infidèles à toutes, que ses amis ont surnommé "M. Trois Semaines", à cause de ses passions éphémères. Jean Duceppe, dans le rôle de Jean, sera l'ami fidèle sur lequel on peut compter tandis que Mariette Duval deviendra une petite vendeuse.



ABONNEZ-VOUS À RADIOMONDE ET TÉLÉMONDE

POUR **\$1.00** RECEVEZ

- 13 NUMEROS
- 50 PAGES COMIQUES
- 500 PHOTOS DE VOS ARTISTES FAVORIS
- 13 HISTOIRES INEDITES
- 13 PAGES DE COURRIER
- 150 PAGES DE POTINS ET NOUVELLES, etc.

Découpez

ET REMPLISSEZ LE COUPON CI DESSOUS DES MAINTENANT AFIN DE NE RIEN MANQUER DE CETTE AUBAINE UNIQUE EN SON GENRE.

Veuillez m'expédier votre journal à l'adresse suivante:

Nom

Adresse

Ville

Comté ou Priv. \$1. \$2. \$3.50

Tarif d'abonnement: 52 nos \$3.50 — 26 nos \$2.00
13 nos \$1.00.

RADIOMONDE, 211, Gordon, Verdun



DU PLAISIR LE SAMEDI MATIN: Le populaire comédien **MARCEL GIGUÈRE** est l'un des bouts-en-train de l'émission de CKAC "Entrée libre", une présentation hebdomadaire du samedi matin de 9 h. 05 à 10 heures. On y entend également Louis Bélanger, Michel Noël et Roger LeBel.

RESULTATS AU CONSERVATOIRE

Voici les résultats des concours du Conservatoire de Musique de la Province (écoles de Montréal et de Québec) pour l'année scolaire 1954-55:

Piano: deuxième prix: Milchèle Constantineau, Lise Deschamps, Julie Holtzman; premiers accessits: Georgette Gregorieff, Lorraine MacKay;

Violon: deuxième prix: Marcelle Perrier; premier accessit: Georges Gussset; deuxième accessit: Nicole Laberge;

Alto: deuxième prix: Simone Ménard-Tanguay;

Violoncelle: deuxième prix: Dorothy Bégin;

Contrebasse: premier prix: Sheldon Cantor;

Harpe: deuxième prix: José Pilon;

Cor: deuxième prix: P. Masella;

Percussion: deuxième prix: Colin C'Neil, Roger Juneau; premier accessit: Niels Lund;

Chant: premiers prix: Jean-Pierre Hurteau, Antoine Ladouceur; deuxième prix: Yvonne Goudreau, Marthe Forget, Monique Audet-Thompson, Micheline Gosselin, Françoise Lavole; pre-Isle, Marie Daveluy, Gilles Gaudiniers accessits: Jacques Bellevin, Marika Kohalmy, Suzanne Lapointe;

Musique de chambre: deuxième prix: Nicole Martin, Marie-Paule Morisset, Fernand Robitaille, Jean-Louis Rousseau; premier accessit: Jean Angers;

Solfège: premières médailles: Julie Holtzman, Francine Nadeau, Lise Nadeau; deuxième médailles: Louise Delisle, Lise Desrochers, Romain Desroches, André Dupont, Gilles Gauthier, Georgette Gregorieff, Laura Guretzky, Monique Laurence, Elise Robichaud.

IL N'Y A QU'UN

CINERAMA

SIEGES RESERVES EN VENTE A NOS GUICHETS

3 spectacles le samedi et le dimanche à 2 h., 5 h., et 8 h. 40 p.m.

IMPERIAL

Salle climatisée

1430 Bleury AV. 8-7102
RESERVATIONS PAR TELEPHONE: AVenue 8-1845

CBFT — Canal 2
CBMT — Canal 6

TÉLÉVISION

WCAX — Canal 3
WIRI — Canal 5
WMTW — Canal 8

DIM. 10 JUIL.

CBFT — Canal 2
3.00—Musique
5.00—Kim
5.30—Pépinot
6.00—L'actualité
6.30—Film "A l'assaut de l'Himalaya"
7.30—Sur les ailes de la chanson
8.00—Aux quatre coins du monde
8.30—Téligane
9.00—Le Nos de Cléopâtre
9.30—Long métrage
11.00—Télé-Journal
A l'affiche demain

CBMT — Canal 6
3.00—Music
4.55—This is the Life
5.00—This is the Loife
5.30—Super Circus
6.00—Country Calendar
6.30—Robert Q. Lewis
7.00—Our Miss Brooks
7.30—CBC News Mag.
8.00—Toast of the Town
9.00—Four Star Theatre
9.30—Fighting Words
10.00—Eleanor
10.30—Scotland Yard
11.00—CBC News
11.10—This Week

WCAX — Canal 3
3.15—What One Person Can Do
3.30—What's Your Trouble
3.45—Bible Pupper Show
4.00—This is the Life
4.30—Oral Roberts
5.00—Public Hearing on Electric Power
5.30—Let's Take a Trip
6.00—Meet The Press
6.30—Range Rider
7.00—General Electric Theatre
7.30—Private Secretary
8.00—Colgate Variety Hour
9.00—Phileo Playhouse
10.00—Break the Bank
10.30—Sign Off

WIRI — Canal 5
12.00—Test Pattern
3.30—Faith for Today
4.00—Movie Matinee
5.00—Wings—Travelogue
5.30—"Boss Lady"
Starring Lynn Bari
6.00—Drey Pearson
6.15—TBA
6.30—News—Bird Berdan, Reporting
6.45—Weatherman—Bill Knight Meteorologist
6.55—Sports—Bird Berdan
7.00—The Christophers
7.30—Sunday Evening Theatre
9.00—Million Dollar Movie
10.00—The Late Show
11.15—Playtime Playhouse
11.30—Wild Bill Hickok
12.00—Winky Dink and You
12.30—Laurel & Hardy
1.00—Early Matinee
2.30—The Christophers
3.00—Faith for Today
3.30—Sunday Matinee
4.30—Sunday Matinee
5.00—Super Circus
5.30—Let's Take a Trip
6.00—Charlie Chan
7.00—You Asked For It
8.00—T-Men in Action
8.30—Prés. Eisenhower's Press Conference
9.00—TV Reader's Digest
9.30—Stage 7
10.00—New England Industry
10.30—Te be advised
11.00—Sinn Off

WMTW — Canal 8
12.00—Westinghouse Summer Theatre
11.00—CBC News
11.15—To be announced

WCAX — Canal 3
10.00—Test Pattern
12.00—Armchair Adventure
12.15—Love of Life
12.30—Search For Tomorrow
12.45—Guiding Light
1.00—Across The Fence
1.15—Film Feature
2.30—Lou Rocke's Open House
3.00—The Big Payoff
3.30—Mixing Bowl
4.00—Brighter Day
4.15—Secret Storm
4.30—On Your Account
5.00—Bear Playtime
5.15—Chuck Wagon Tales
6.30—News
6.45—Weather—Stuart Hall
6.50—Sports—Tony Adams
7.00—Film Shorts
7.30—Armchair Adventure
7.45—Julius LaRosa
8.00—Climax
9.00—Those Whiting Girls
9.30—Ebel and Albert
10.00—Lawrence Welk Show
11.00—Final Edition
11.15—Movie Museum
11.30—Sign Off

WIRI — Canal 5
12.00—Test Pattern
3.45—Musical Views and the News
4.00—Hospitality House
5.00—Bar 5 Ranch
6.00—Music Hall Varieties
6.30—News—Bird Berdan
6.45—The Weather
6.55—Sports—Bird Berdan
7.00—Ramar of the Jungle
7.30—Mr and Mrs North
8.00—Int. Theatre
9.30—Sherlock Holmes
10.00—News Sports
10.15—Wrestling

WMTW — Canal 8
2.30—What's New, Girls?
3.00—"Cooking Can Be Fun"
3.30—News
3.35—Hollywood Matinee
4.15—Secret Storm
4.30—Rhythm Ranch
4.45—Love of Life
5.00—Adventure Serial
5.30—Mountain Playhouse
6.00—Tri-State News
6.10—Weather
6.15—The Early Show
7.15—News
7.30—Name's the Same
8.00—Rams and Allen
8.30—Voice of Firestone
9.00—Those Whiting Girls
9.30—The Star and the Story
10.00—The Fee Wee
10.30—To be advised
11.00—Tomorrow's Headlines
11.10—Weather
11.15—Sports Final

MAR. 12 JUIL.

CBFT — Canal 2
3.00—Musique
5.30—Les Aventures de David Balfour
6.00—Musique
7.00—Ce soir à CBFT
7.15—Télé-Journal
7.30—Film
7.45—Le Club de pêche
8.00—Silhouette
8.30—Histoire d'amour
9.00—Caricature
9.30—Long métrage
11.00—Télé-Journal
A l'affiche demain

CBMT — Canal 6
2.00—Music
3.10—Today on CBMT
3.15—All-Star Baseball
5.00—Take a Look
5.15—Puppets are Fun
5.30—Howdy Dood
6.00—Eddie Cantor
6.30—Three Guesses
6.45—CBC TV News
7.00—Tabloid
7.30—Dinah Shore
7.45—Big Time in Sport
8.00—Dragnet
8.30—War in the Air
9.00—Goodyear TV Playhouse
10.00—Pick the Stars
10.30—What's My Line?
11.00—CBC News
11.15—Colonel Marsh

WCAX — Canal 3
10.00—Test Pattern
12.00—Armchair Adventure
12.15—Love of Life
12.30—Search For Tomorrow
12.45—Guiding Light
1.00—Across The Fence
1.15—Film Feature
2.30—Lou Rocke's Open House
3.00—The Big Payoff
3.30—Mixing Bowl
4.00—Brighter Day
4.15—Secret Storm
4.30—On Your Account
5.00—Bear Playtime

10.00—Westinghouse Summer Theatre
11.00—CBC News
11.15—To be announced

WCAX — Canal 3
10.00—Test Pattern
12.00—Armchair Adventure
12.15—Love of Life
12.30—Search For Tomorrow
12.45—Guiding Light
1.00—Across The Fence
1.15—Film Feature
2.30—Lou Rocke's Open House
3.00—The Big Payoff
3.30—Mixing Bowl
4.00—Brighter Day
4.15—Secret Storm
4.30—On Your Account
5.00—Bear Playtime
5.15—Chuck Wagon Tales
6.30—News
6.45—Weather—Stuart Hall
6.50—Sports—Tony Adams
7.00—Video Museum—Dr. Alan Gowans
7.30—Armchair Adventure
7.45—Songs of the Week
7.45—Transatlantic Televiews
8.00—Place the Face Party
8.30—Arthur Murray
9.00—Meet Millie
10.00—\$64,000 Question
10.30—It's a Great Life
11.00—Final Edition—Bill Mitten
11.15—Movie Museum
11.30—Sign Off

WIRI — Canal 5
12.00—Test Pattern
3.45—Musical Views and the News
4.00—Hospitality House
5.00—Bar 5 Ranch
6.00—Music Hall Varieties
6.15—Chet's Den with Chet Hazen at Electric Organ and piano
6.30—News—Bird Berdan
6.45—The Weather
6.55—Sports—Bird Berdan
7.00—Jalopy Races
7.30—Liberace
8.00—Duffy's Tavern
8.30—City Detective
9.00—"Inner Sanctum"
9.30—The Big Picture
10.00—News Sports
10.15—Mystery Theatre

WMTW — Canal 8
2.30—Half-Hour Theatre
3.00—Home Fashions
3.30—News
3.35—Hollywood Matinee
4.15—Secret Storm
4.30—Rhythm Ranch
4.45—Love of Life
5.00—Adventure Serial
5.30—Mountain Playhouse
6.00—Tri-State News
6.10—Weather
6.15—The Early Show
7.15—News
7.30—My Little Marele
8.00—That's My Boy!
8.30—Ford Theatre
9.00—Meet Millie
9.30—Spotlight
10.00—The \$64,000 Question
10.30—The Search
11.00—Tomorrow's Headlines
11.10—Weather

MER. 13 JUIL.

CBFT — Canal 2
3.00—Musique
5.30—Les Mercendis de M. de La Fontaine
6.00—Musique
7.00—Ce soir à CBFT
7.15—Télé-Journal
7.30—Film
7.45—Le Club de pêche
8.00—Silhouette
8.30—Histoire d'amour
9.00—Caricature
9.30—Long métrage
11.00—Télé-Journal
A l'affiche demain

CBMT — Canal 6
2.00—Music
3.10—Today on CBMT
3.15—All-Star Baseball
5.00—Take a Look
5.15—Puppets are Fun
5.30—Howdy Dood
6.00—Eddie Cantor
6.30—Three Guesses
6.45—CBC TV News
7.00—Tabloid
7.30—Dinah Shore
7.45—Big Time in Sport
8.00—Dragnet
8.30—War in the Air
9.00—Goodyear TV Playhouse
10.00—Pick the Stars
10.30—What's My Line?
11.00—CBC News
11.15—Colonel Marsh

WCAX — Canal 3
10.00—Test Pattern
12.00—Armchair Adventure
12.15—Love of Life
12.30—Search For Tomorrow
12.45—Guiding Light
1.00—Across The Fence
1.15—Film Feature
2.30—Lou Rocke's Open House
3.00—The Big Payoff
3.30—Mixing Bowl
4.00—Brighter Day
4.15—Secret Storm
4.30—On Your Account
5.00—Bear Playtime

2.30—Lou Rocke's Open House
3.00—TBA
3.15—All-Star Baseball Game
5.00—Bear Playtime
5.15—Chuck Wagon Tales
6.30—News
6.45—Weather—Stuart Hall
6.50—Sports—Tony Adams
7.00—Video Museum—Dr. Alan Gowans
7.30—Armchair Adventure
7.45—Songs of the Week
7.45—Transatlantic Televiews
8.00—Place the Face Party
8.30—Arthur Murray
9.00—Meet Millie
10.00—\$64,000 Question
10.30—It's a Great Life
11.00—Final Edition—Bill Mitten
11.15—Movie Museum
11.30—Sign Off

WIRI — Canal 5
12.00—Test Pattern
3.45—Musical Views and the News
4.00—Hospitality House
5.00—Bar 5 Ranch
6.00—Music Hall Varieties
6.15—Chet's Den with Chet Hazen at Electric Organ and piano
6.30—News—Bird Berdan
6.45—The Weather
6.55—Sports—Bird Berdan
7.00—Jalopy Races
7.30—Liberace
8.00—Duffy's Tavern
8.30—City Detective
9.00—"Inner Sanctum"
9.30—The Big Picture
10.00—News Sports
10.15—Mystery Theatre

WMTW — Canal 8
2.30—Half-Hour Theatre
3.00—Home Fashions
3.30—News
3.35—Hollywood Matinee
4.15—Secret Storm
4.30—Rhythm Ranch
4.45—Love of Life
5.00—Adventure Serial
5.30—Mountain Playhouse
6.00—Tri-State News
6.10—Weather
6.15—The Early Show
7.15—News
7.30—My Little Marele
8.00—That's My Boy!
8.30—Ford Theatre
9.00—Meet Millie
9.30—Spotlight
10.00—The \$64,000 Question
10.30—The Search
11.00—Tomorrow's Headlines
11.10—Weather

JEU. 14 JUIL.

CBFT — Canal 2
3.00—Musique
5.30—Mains habiles
6.00—Musique
7.00—Ce soir à CBFT
7.15—Télé-Journal
7.30—Pnorama
7.45—Film
8.00—Ombres et Lumière
8.30—Prends la route
9.00—La guerre des ailes
9.30—Long métrage
11.00—Télé-Journal
A l'affiche demain

CBMT — Canal 6
2.00—Music
3.10—Today on CBMT
3.15—All-Star Baseball
5.00—Take a Look
5.15—Puppets are Fun
5.30—Howdy Dood
6.00—Eddie Cantor
6.30—Three Guesses
6.45—CBC TV News
7.00—Tabloid
7.30—Dinah Shore
7.45—Big Time in Sport
8.00—Dragnet
8.30—War in the Air
9.00—Goodyear TV Playhouse
10.00—Pick the Stars
10.30—What's My Line?
11.00—CBC News
11.15—Colonel Marsh

WCAX — Canal 3
10.00—Test Pattern
12.00—Armchair Adventure
12.15—Love of Life
12.30—Search For Tomorrow
12.45—Guiding Light
1.00—Across The Fence
1.15—Film Feature
2.30—Lou Rocke's Open House
3.00—The Big Payoff
3.30—Mixing Bowl
4.00—Brighter Day
4.15—Secret Storm
4.30—On Your Account
5.00—Bear Playtime

5.15—Chuck Wagon Tales
6.30—News
6.45—Weather—Stuart Hall
6.50—Sports—Tony Adams
7.00—Life with Elizabeth
7.30—Stories of the Century
8.00—Arthur Godfrey and His Friends
8.30—Foreign Intrigue
9.00—The Millionaire
9.30—Film Shorts
10.00—G. E. Front Row Center
11.00—Final Edition
11.15—Movie Museum
11.30—Sign Off

WIRI — Canal 5
12.00—Test Pattern
3.45—Musical Views and the News
4.00—Hospitality House
5.00—Bar 5 Ranch
6.00—Music Hall Varieties
6.15—Junior Science
6.30—The News
6.45—The Weather
6.55—Sports
7.00—Ramar of the Jungle
7.30—Disneyland
8.30—Hank McCune
9.00—Family Theatre
9.55—News—Bird Berdan
10.00—Wednesday Night Fights

WMTW — Canal 8
2.00—What's New, Girls?
2.30—Cooking Can Be Fun
3.00—Hollywood Matinee
4.10—Mid-Afternoon News
4.15—Secret Storm
4.30—Rhythm Ranch
4.45—Adventure Serial
5.00—Adventure Serial
5.30—Mountain Playhouse
6.00—Tri-State News
6.10—Weather
6.15—The Early Show
7.15—News
7.30—The Lone Ranger
8.00—Soldier Parade
8.30—Climax!
9.30—Greatest Sports Thrills
10.00—The Johnny Carson Show
10.30—The Eddie Cantor Show
11.00—Tomorrow's Headlines
11.10—Weather
11.15—Sports Final

VEN. 15 JUIL.

CBFT — Canal 2
3.00—Musique
5.30—Fafouin
6.00—Musique
7.00—Ce soir à CBFT
7.15—Télé-Journal
7.30—Pnorama
7.45—Film
8.00—Ombres et Lumière
8.30—Prends la route
9.00—La guerre des ailes
9.30—Long métrage
11.00—Télé-Journal
A l'affiche demain

CBMT — Canal 6
2.00—Music
3.10—Today on CBMT
3.15—All-Star Baseball
5.00—Take a Look
5.15—Puppets are Fun
5.30—Howdy Dood
6.00—Eddie Cantor
6.30—Three Guesses
6.45—CBC TV News
7.00—Tabloid
7.30—Dinah Shore
7.45—Big Time in Sport
8.00—Dragnet
8.30—War in the Air
9.00—Goodyear TV Playhouse
10.00—Pick the Stars
10.30—What's My Line?
11.00—CBC News
11.15—Colonel Marsh

WCAX — Canal 3
10.00—Test Pattern
12.00—Armchair Adventure
12.15—Love of Life
12.30—Search For Tomorrow
12.45—Guiding Light
1.00—Across The Fence
1.15—Film Feature
2.30—Lou Rocke's Open House
3.00—The Big Payoff
3.30—Mixing Bowl
4.00—Brighter Day
4.15—Secret Storm
4.30—On Your Account
5.00—Bear Playtime

7.15—Songs of the Week
8.00—The Best of Groucho
8.30—This is Your Life
9.00—Dragnet
9.30—Four Star Playhouse
10.00—Film Shorts
10.30—Follow That Man
11.00—Final Edition
11.15—Movie Museum
11.30—Sign Off

WIRI — Canal 5
12.00—Test Pattern
3.45—Musical Views and the News
4.00—Hospitality House
5.00—Bar 5 Ranch
6.00—Music Hall Varieties
6.15—Chet's Den with Chet Hazen at Electric Organ and piano
6.30—News—Bird Berdan
6.45—The Weather
6.55—Sports
7.00—Terry and the Pirates
7.30—Flash Gordon
8.00—Championship Bowline
9.00—Florian Zabach and His Magic Violin
9.30—Wings—Travelogue
10.00—News Sports
10.15—Adventure Theatre

WMTW — Canal 8
2.00—The Early Matinee
3.00—The Big Pay-Off
3.30—Charles Tarkinson
3.45—Half-Hour Theatre
4.10—Mid-Afternoon News
4.15—Secret Storm
4.30—Rhythm Ranch
4.45—Adventure Serial
5.00—Adventure Serial
5.30—Mountain Playhouse
6.00—Tri-State News
6.10—Weather
6.15—The Early Show
7.15—News
7.30—The Lone Ranger
8.00—Soldier Parade
8.30—Climax!
9.30—Greatest Sports Thrills
10.00—The Johnny Carson Show
10.30—The Eddie Cantor Show
11.00—Tomorrow's Headlines
11.10—Weather
11.15—Sports Final

SAM. 16 JUIL.

CBFT — Canal 2
3.00—Musique
5.00—Tic Tac Toc
5.30—L'Ecran des jeunes
6.00—Musique
7.00—Ce soir à CBFT
7.15—Télé-Journal
7.30—Film de France
8.00—Faisiez de voir
9.00—Chacun son métier
9.30—Sérénade pour cordes
10.00—Long métrage
11.30—Télé-Journal
A l'affiche demain

CBMT — Canal 6
2.00—Music
3.10—Today on CBMT
3.15—All-Star Baseball
5.00—Take a Look
5.15—Puppets are Fun
5.30—Howdy Dood
6.00—Eddie Cantor
6.30—Three Guesses
6.45—CBC TV News
7.00—Tabloid
7.30—Dinah Shore
7.45—Big Time in Sport
8.00—Dragnet
8.30—War in the Air
9.00—Goodyear TV Playhouse
10.00—Pick the Stars
10.30—What's My Line?
11.00—CBC News
11.15—Colonel Marsh

WCAX — Canal 3
10.00—Test Pattern
12.00—Armchair Adventure
12.15—Love of Life
12.30—Search For Tomorrow
12.45—Guiding Light
1.00—Across The Fence
1.15—Film Feature
2.30—Lou Rocke's Open House
3.00—The Big Payoff
3.30—Mixing Bowl
4.00—Brighter Day
4.15—Secret Storm
4.30—On Your Account
5.00—Bear Playtime

9.00—Summer Theater
9.30—I Led Three Lives
10.00—Cavalcade of Sports
10.45—Sports on Parade
11.00—Final Edition—Bill Mitten
11.15—Movie Museum
11.30—Sign Off

WIRI — Canal 5
12.00—Test Pattern
3.45—Musical Views and the News
4.00—Hospitality House
5.00—Bar 5 Ranch
6.00—Music Hall Varieties
6.15—Tim McCoy
6.30—The News
6.45—The Weather
6.55—Sports
7.00—Ramar of the Jungle
7.30—City Spotlight
8.00—Paris Precinct
8.30—Janet Dean
9.00—Joe Palooka
9.30—Mam Behind the Badge
10.00—News Sports
10.15—Charlie Chan
10.30—What's New, Girls
2.30—Cooking Can Be Fun
3.00—Hollywood Matinee
4.10—Mid-Afternoon News
4.15—Secret Storm
4.30—Rhythm Ranch
4.45—Adventure Serial
5.00—Adventure Serial
5.30—Mountain Playhouse
6.00—Tri-State News
6.10—Weather
6.15—The Early Show
7.15—News
7.30—Rin Tin Tin
8.00—Greatest Sport Thrills
8.30—Willy
9.00—Schlitz Playhouse of Stars
9.30—The Vise
10.00—Undercurrent
10.30—Windows
10.30—Person to Person
11.00—Tomorrow's Headlines
11.10—Weather
11.15—Sports Final

WCAX — Canal 3

1.00—Test Pattern
1.30—Cartoons
1.45—Dizzy Dean
1.55—Baseball—Reds vs Dodgers
4.30—Film Feature
6.00—Bar 5 Ranch
7.00—TBA
7.30—Mr. Wizard
8.00—America's Greatest Bands
9.00—Jazz with Jackson
9.30—Feature Film
11.00—CBC TV News
11.10—Saturday Night Wrestling

WIRI — Canal 5
12.00—Test Pattern
2.00—Triple Western
5.00—Eastern Townships Report
5.15—Homespun Harmonies
5.30—The Trading Post
6.00—"Neighborhood Lane"
6.30—The News
6.45—The Weather
7.00—The Sparky Gillon Show
7.30—Saturday Evening Theatre
9.00—Feature Film
10.00—Wrestling from Chicago

9

9

9

Un reportage sur l'as du reportage René Lévesque



Chaque jour commence pour René Lévesque de la même façon. Il se rend à son bureau à CBF et condense son travail pour la journée. A ses côtés son collaborateur Jean Ducharme. Les problèmes à régler sont nombreux.



Les reportages venant d'outre-mer, doivent être coupés d'après le temps qu'on peut leur allouer. On élague, mais il faut conserver l'essentiel... Un dur travail dans le cas d'un ruban magnétique enregistré sur le T.N.M. par Ollivier Gouin. On voudrait tout passer!



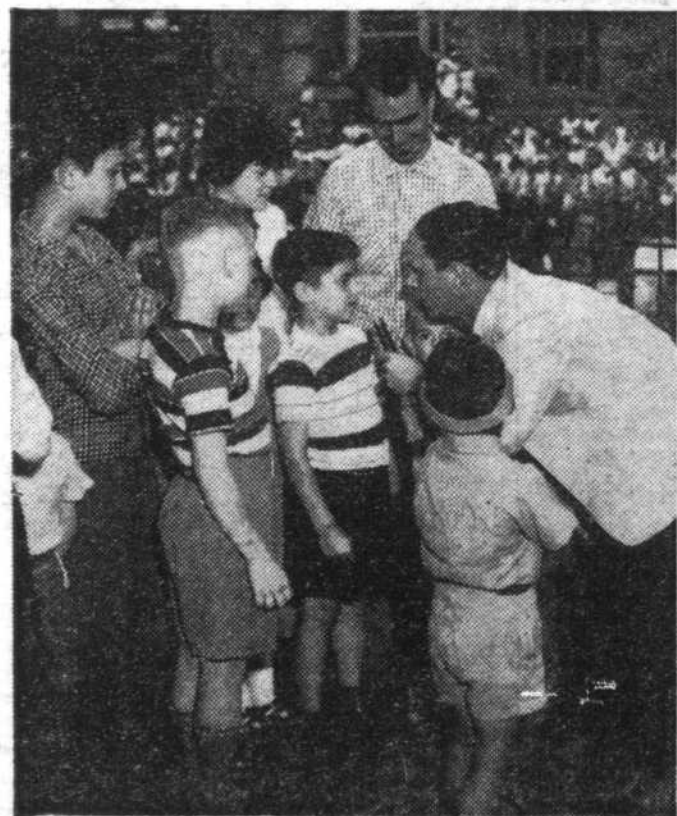
Il y a encore les raccords à faire. Un reportage sur le T.N.M. s'accomode fort bien d'une déclaration officielle... Celle de M. le Maire Jean Drapeau faite avant le départ de la troupe sera incluse. René surveille de près l'excellent opérateur Jacques Lalonde.



Le reportage européen mis au point, il faut songer aux nouvelles d'intérêt local. René discute avec les techniciens sans lesquels ni la radio, ni la télévision ne seraient possibles. Près de lui, René Venne et Claude Lacombe régisseur à la TV.



Toutes les provinces du Canada sont soeurs, pourtant les Canadiens de langue française ont une petite faiblesse pour l'Acadie. René ne coupe pas à cette tendance et interviewe avec joie, deux belles du pays d'Évangéline.



Comme tous les êtres doués d'une forte dose d'humanité, René est très attiré par les enfants. Il ne rate jamais une occasion de leur donner une chance de "parler au micro". Ici il a choisi deux jeunes orphelins, qui paraissent avec lui en toute confiance.



Une des attitudes caractéristiques de cet as du reportage. La main droite sur l'oreille René Lévesque se protège du bruit qui l'entoure, se concentre, et l'œil aussi vif, que la parole facile, il raconte en phrases nettes et précises ce qui se passe aux auditeurs.



Être artiste, ce n'est pas uniquement connaître les suffrages de la foule, cueillir les applaudissements frénétiques, signer dans des carnets de dédicaces. C'est d'abord et avant tout accomplir honnêtement un travail souvent très dur... Voyez René sa journée terminée!