



LIRE DES HISTOIRES *via Facebook*

ISABELLE LARAMÉE Une fois par semaine, Valérie Fontaine, de Saint-Jean-sur-Richelieu, transforme son salon en studio télé pour lire une histoire à des enfants dans plus de 350 foyers au Québec par l'entremise de Facebook. Cette auteure jeunesse y voit une belle opportunité de rendre la lecture accessible aux jeunes via un médium qu'ils affectionnent. Elle nous en parle.

PAGE C-2

(Photo TC Media - Remy Bolly)

MUSIQUE



Coup de cœur pour Peter Peter

PAGE C-6

CINÉMA



Au-delà du hockey et des Canadiens

PAGE C-7

DVD



De jolis Trolls pour la relâche

PAGE C-7

LECTURE



Découvrir Peggy Roche

PAGE C-5

SOMMAIRE

Jeux	C-10
L'Auto	C-11
Recettes	C-12
Horoscope	C-14
Antiquités	C-15

www.cabaneasucree.com

- Repas pour emporter au comptoir
- Repas traditionnel accompagné d'une variété de dessert
- Tire d'érable sur neige à volonté

150, chemin Sous-Bois
 Mont Saint-Grégore

24 février au 30 avril 2017.

Réservez tôt pour votre sortie cabane à sucre **450 460-4069**
 mariage, party de bureau, réceptions de tous genres, baptême, etc.

-7135633

Lire pour des centaines d'enfants chaque semaine

ISABELLE LARAMÉE
isabelle.laramee@tc.tc



Chaque mardi soir, Valérie Fontaine s'assoit dans son salon transformé en studio télé pour lire une histoire à des enfants dans plus de 350 foyers au Québec via Facebook. Un lien particulier pour l'auteure jeunesse qui a d'ailleurs lancé deux nouveaux livres récemment.

L'aventure a commencé il y a un an. Depuis, l'heure du conte de Valérie Fontaine a conquis bien des familles qui ont intégré dans leur routine la vidéo en direct sur Facebook du mardi à 19 heures.

Impossible toutefois de connaître exactement le nombre d'enfants qui sont au rendez-vous. Les statistiques d'audience de l'auteure de Saint-Jean-sur-Richelieu indiquaient la connexion en moyenne de 350 écrans chaque semaine.

«Je me dis qu'une connexion équivaut à une famille, poursuit l'enseignante au primaire. Mais il y a peut-être plusieurs enfants pour le même écran. On peut donc penser atteindre plus de gens. Peut-être près d'un millier!»

Si bien que le projet de l'auteure a été le sujet d'articles de l'Université de Sherbrooke. Valérie Fontaine a été à même de constater la popularité grandissante de l'événement virtuel lors du Salon du livre de Montréal cet automne.

«Les enfants arrivaient avec les yeux gros comme des soleils!

Ils me sautaient dans les bras en me demandant si je les reconnaissais. C'est chouette, car le but de tout ceci était que les enfants comprennent ce que c'est un ou une auteure et qu'ils aiment l'univers du livre. C'est atteint.»

COMMUNICATION

L'heure du conte permet à Valérie Fontaine de rendre la lecture accessible aux jeunes par l'entremise d'un médium qu'ils affectionnent. C'est aussi l'occasion pour elle de faire des ponts entre les familles et de susciter des moments de discussion.

«Je trouve ça merveilleux que les parents soient au poste chaque semaine dans leur routine de fou. J'entre en connexion 15 minutes avant le début de la lecture pour que les parents et grands-parents mécrivent les noms de leurs enfants. Je les salue à la caméra. Je voulais inviter les gens à saluer les membres de leur famille qui habitent loin.»

Des commentaires comme «Salut, c'est Cédric! Je voulais saluer pépère qui habite à Chibougamau» s'inscrivent au fil de la lecture. Ils animent la petite communauté créée par l'amoureuse des livres jeunesse.

DELFOUINE

Delfouine et la barbe à papa est sorti en librairie il y a un peu plus d'un mois. La troisième aventure de la petite rouquine aux éditions Dominique et compagnie se déroule au parc d'attractions.

«Elle y va avec son père, son oncle et sa cousine, raconte l'auteure. Mais Delfouine ne sait pas ce que c'est de la barbe à papa.

Ça la dégoûte un peu! Avec toute son imagination, elle va arriver à le découvrir.»

Illustré par Anne-Marie Bourgeois, le conte pour enfants donne beaucoup d'importance à l'imagination par son contenu ludique et pas axé uniquement sur des vertus éducatives.

«On est dans une époque où l'imaginaire est laissé pour compte, poursuit-elle. Les enfants sont beaucoup en contact avec des éléments qui n'offrent pas de stimuli imaginaires. Pourtant, le développement de la créativité permet de régler les problèmes de différentes façons rendue grande et d'innover.»

MINI BIG

Valérie Fontaine signe le roman jeunesse *Pif perd la boule* dans la collection Mini BIG d'Andara. Un livre de 340 pages imprimé en gros caractères avec des illustrations en noir et blanc de Manuella Côté. Parfait pour les lecteurs à partir de 7 ans qui souhaitent lire de gros livres comme leurs parents ou leur grand frère.

«C'est le troisième ouvrage de la collection, dit-elle. Elle s'adresse à un bon lecteur de la fin de la première année du primaire à la troisième. C'est encourageant pour eux, car ils se sentent comme de vrais lecteurs en raison de l'épaisseur du livre. Et ils sont fiers d'eux quand ils finissent le premier chapitre

Le roman de poche humoristique raconte l'histoire de Pif le clown qui perd son nez alors qu'il travaille dans un cirque. Il partira



Valérie Fontaine effectue aussi plusieurs lectures de contes dans les écoles et les CPE de la région.

à l'aventure afin de le retrouver, surtout qu'il s'aperçoit que son cerveau en Jelly Bean s'échappe de sa tête lorsqu'il se penche depuis qu'il n'a plus son nez.

Valérie Fontaine sera à la Librairie Moderne le samedi 11 mars dès 13 heures pour présenter ses deux nouveaux livres et rencontrer les petits lecteurs.

À L'AFFICHE

Concerts et Théâtre

2 mars: au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean dès 18 heures, le spectacle de Whisky Legs. Coût: 13,50\$.

2 mars: au Théâtre des Deux Rives dès 20 heures, le spectacle *Forever Gentlemen* de Garou, Roch Voisine et Corneille. Coût: 99\$.

3 mars: au Théâtre des Deux Rives dès 20 heures, la pièce *Représailles*. Coût: 46,50\$.

3 et 4 mars: au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean dès 20 heures, le spectacle *Monsieur* de Phil Roy. Coût: 36,50\$.

Expositions

Du 3 au 26 mars: chez art[o], l'exposition collective *Se serrer la ceinture*. Vernissage le 3 mars dès 17 heures. Gratuit.

Du 3 au 10 mars: à la bibliothèque Adélar-Berger, l'exposition *Histoire des femmes au Québec*. Gratuit.

Jusqu'au 20 avril: au Salon Rouge de la bibliothèque

Saint-Luc, l'exposition *Aquarelle en poésie* de Pierre Sigouin. Gratuit.

Jusqu'au 5 mars: chez Action Art Actuel, l'exposition *STATUER. Les figures du socle* du commissaire Emmanuel Galland. Gratuit.

Exposition permanente: au parc Christophe-Colomb, l'événement international de land art *Terre en fête*. Gratuit.

AUTRES

2 mars: au Musée du Haut-Richelieu de 12h30 à 16h30, l'activité de peinture sur céramique. Coût: 6\$.

4 mars: au Théâtre des Deux Rives dès 20 heures, la cinéconférence des Grands explorateurs *Russie éternelle*. Coût: 22\$.

5 mars: à la bibliothèque Adélar-Berger dès 10h30, le café littéraire avec l'auteure Sophie Bienvenu. Gratuit.

6 mars: au Théâtre des Deux Rives dès 15h15 et 19h30, la projection du film *Pour l'amour d'Hollywood (La La Land)* de Damien Chazelle. Coût: 6\$.



L'hommage à Herbie Hancock offert sur le Web

Le spectacle du Cabaret Jazz Band en hommage à l'œuvre du pianiste Herbie Hancock a été présenté en direct sur la page Facebook du Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean le vendredi 24 février. La captation vidéo s'y retrouve dans son intégralité en deux vidéos et est disponible gratuitement. Le spectacle mettait en vedette des grands noms du jazz montréalais, soit Normand Guilbeault (contrebasse), Frank Lozano (saxophone), Pierre Tanguay (batterie) et Marc Villemure (guitare) en compagnie du pianiste et directeur musical de la série, Pierre-Armand Tremblay.

La sculpture du point Gouin sera conservée

ISABELLE LARAMÉE

isabelle.laramée@tc.tc

La sculpture en acier inoxydable installée sur le contrepoids du pont Gouin sera récupérée avant sa démolition puis réinstallée dans l'espace public. Une nouvelle bien accueillie par les créateurs de l'œuvre *Trois temps, trois vies*, Réjean Morin et André Barrière.

Le projet est toutefois dans ses balbutiements et le processus de réinstallation de l'œuvre qui appartient à la Ville n'est pas encore précis. Un architecte au dossier du réaménagement devrait faire ses propositions en vue de l'avenir de la sculpture installée sur le pont en 1993.

«On est heureux qu'ils aient décidé de garder l'œuvre. C'est un gros pas qu'ils ont fait et on va suivre le dossier avec intérêt», lance Réjean Morin, rappelant que plusieurs villes québécoises ont éradiqué des œuvres publiques parfois de grande valeur durant les dernières années. Il salue donc cet engagement de la part de la Ville de Saint-Jean.

L'œuvre dont les couleurs sont parties depuis de nombreuses années est très ternie, précise-t-il. Une petite restauration lui fera certainement le plus grand bien, de lancer M. Morin.

POISSONS

Les deux artistes avaient développé la pièce au sein du Groupe de recherche en art public dans l'espoir de la voir trôner en haut de la structure du pont.



André Barrière et Réjean Morin devant leur sculpture *Trois temps, trois vies*.

Conçue spécifiquement pour cet endroit, la sculpture rassemble trois silhouettes de profil de poissons vivant dans la rivière Richelieu qui font référence au segment trois vies du titre.

«Il y a un brochet, un crapet-soleil et une perchaude, explique André Barrière qui souhaitait mettre en évidence la richesse faunique des Johannais. Ce sont les trois espèces les plus communes de la rivière Richelieu.

TEMPS

Pour illustrer trois temps de la vie, les deux artistes ont intégré aux silhouettes

trois symboles, soit la flèche électronique, le fossile et l'ancre.

«La flèche électronique est située dans le poisson du haut et représente les temps modernes, indique Réjean Morin. Un fossile est intégré dans le crapet-soleil pour rappeler le temps de la mer de Champlain et l'histoire du cours d'eau. L'ancre est dans la perchaude pour évoquer le côté maritime de la rivière, comme la présence de l'ancien port.»

Les trois époques et les trois symboles sont intimement rattachés à la rivière. Les créateurs espèrent donc que l'œuvre soit

réinstallée près de celle-ci. Mais quand même pas à n'importe quel prix.

«Ça dépend toujours du look, précise M. Barrière tout en ajoutant que des études avaient jadis été réalisées avant l'installation et que le poids de l'œuvre était important pour le contrepoids. Si ce n'est pas agréable à regarder ou si l'installation n'est pas adéquate sur le nouveau pont, ce n'est pas mieux.»

ART PUBLIC

Bien qu'ils aient décroché de l'art public il y a des années, les deux acolytes se réjouissent que la Ville tienne à réinstaller leur œuvre dans l'espace public. Pour eux, cette forme d'art est importante pour le développement d'une municipalité et de ses habitants.

«C'est le reflet de la communauté en principe, surtout si c'est des artistes du coin qui la font, table André Barrière. C'est intéressant, car c'est un lieu de médiation et ça permet de contempler une œuvre. Habituellement, elle devrait être installée à un endroit où on peut l'observer et méditer un peu.»

L'art public demande beaucoup d'études et de financement en raison de la pérennité compliquée de l'œuvre à cause des conditions météorologiques.

Les risques financiers étaient beaucoup plus grands à l'époque, ajoute Réjean Morin qui signe quelques œuvres à Saint-Jean, notamment le crampon près de la gare et l'oiseau noir au coin des rues Notre-Dame et Champlain.

CENTRE MULTIFONCTIONNEL ARTISTIQUE

L'étude de faisabilité de la SPEC est suspendue

ISABELLE LARAMÉE

isabelle.laramée@tc.tc

Le projet du centre artistique regroupant des organismes, des locaux de pratique, une salle d'exposition, un bistro et une salle de spectacle à géométrie variable dans le centre-ville a été mis sur la glace. La décision de reprendre l'étude de faisabilité ou non sera prise le 27 mars.

Lancées en avril 2016, les démarches entourant une étude de faisabilité devaient se conclure d'ici mars 2017. On parle maintenant de l'automne advenant une possible reprise des travaux. Le projet n'est toutefois pas mis au rancart, rassure le directeur général de la SPEC, Guy Boulanger, tout en précisant que le centre

multifonctionnel est toujours une source de préoccupations.»

Les appels d'offres pour effectuer l'étude de faisabilité du projet avaient été lancés l'an dernier, assure Guy Boulanger qui avait comme budget 90 000\$ provenant des deux entités à parts égales. Précisons que le budget est toujours intact à la Ville.

Un plan d'affaires, une étude de marché, de modes de gestion, de même qu'un montage financier faisaient partie des résultats de travail.

GUZZO

Guy Boulanger informe que le comité mixte responsable du projet a reçu en 2016 les documents des entreprises intéressées.

Puis est venue la déclaration de Vincent Guzzo qui annonçait la possible implantation d'une salle de spectacle dans le futur cinéma de la rue Douglas. C'est à ce stade que le projet a été stoppé.

«On a suspendu les démarches pour savoir comment allait se faire la suite des choses, explique M. Boulanger. Cette annonce a changé le contexte du projet de cinéma et on voulait attendre la réponse de M. Guzzo à savoir s'il y aurait ou non une telle salle.»

Les plans du futur cinéma prévu à l'automne dernier ont eux aussi été retardés. C'est ce report qui a ralenti la réflexion du comité du centre multifonctionnel, selon M. Boulanger, qui estime que les besoins ne seront pas les mêmes dépendamment de la décision de M. Guzzo.

Questionné sur ses intentions entourant une offre de spectacles à l'intérieur de son futur cinéma, Vincent Guzzo a dit pour sa part attendre les résultats de l'étude de faisabilité de la SPEC.

REPOSITIONNÉ

Puisque plusieurs facteurs ont changé en

près d'un an, le projet devra être revu un peu, notamment en ce qui concerne son emplacement. Les sites de l'ancien Imagym, le bâtiment du cinéma Capitol, l'ancien garage Crevier et l'immeuble de l'ancien Bouvreuil et d'art[o] à la Place du quai étaient dans le collimateur des gestionnaires.

Avec la reconduction du bail du cinéma Capitol dans les locaux actuels, la décontamination du terrain de l'ancien garage Crevier qui prendra entre trois à cinq ans et un possible usage du terrain de la rue Saint-Georges par l'entrepreneur durant les travaux du nouveau pont, certains sites sont à revoir.

«On veut examiner les possibilités, poursuit Guy Boulanger. Il y a des sites qui avaient été identifiés, mais il faut regarder d'autres possibilités aussi.»

Le projet ne doit pas être axé sur la portion de la troisième salle de spectacle d'une capacité de 250 places, table le directeur général de la SPEC. Le centre pluridisciplinaire doit être abordé comme un milieu de vie pour les artistes, les organismes et l'amateur d'art, ajoute le responsable, précisant qu'il souhaite remettre le projet sur les rails.



Une maquette avait été proposée en 2008 lors de la première mouture du projet repris l'an dernier.

innovation **projets** réussite **avantages**
 organisation **carrière** **Salon initiative** **opportunité** **créativité**

Nos entreprises d'ici
 St-Jean et les environs **11-12 mars 2017**

Informations
 Émilie Rey 514-703-2406
 Isabelle Dupéré 514-772-5418

87A bld. St-Luc
 Salle réception Pasquier - 9h30 à 17h00

Photo: graceuseté

THE DARK SIDE OF THE MOON ON TOUR

Floyd Memory présente son nouveau spectacle

ISABELLE LARAMÉE

isabelle.laramee@tc.tc

Is ne sont pas les seuls à rendre hommage au répertoire de Pink Floyd, mais ils figurent dans les plus populaires. Les membres du groupe Floyd Memory reviennent le 18 mars avec un nouveau spectacle dédié à l'album *The Dark Side of the Moon*.

Les classiques *Time* et *Money* seront joués durant la reprise intégrale de l'album. Cette portion sera divisée en deux parties en début et en fermeture du spectacle.

Le répertoire du huitième album de Pink Floyd sera entrecoupé de chansons issues des autres albums. *Wish You Were Here*, *The Wall* et *In The Flesh?* font partie des incontournables à se retrouver sur la liste du band.

«On ne peut pas faire un spectacle hommage à Pink Floyd sans faire les plus grands hits de leur répertoire, lance l'instigateur du projet Niko Ouellet. On touche à *Dogs* et aux plus vieux albums comme *The Division Bell*. La sélection a été faite judicieusement, car si on fait tous les succès, le spectacle pourrait durer 4h30!»

Le groupe qui en est à sa dixième représentation a choisi une formule plus simple pour son rendez-vous annuel avec le public johannais au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean. Le gros cochon rose gonflable ne sera donc pas du spectacle, informe Niko Ouellet.

PROPRE COULEUR

L'important pour Floyd Memory est de personnaliser le matériel afin d'offrir quelque chose de différent aux fans. À l'image des performances scéniques du band original, celles du

Floyd Memory présentera l'intégral de l'album *The Dark Side of the Moon* pour sa nouvelle tournée.

groupe se différencie des albums en studio.

«La différence se voit dans le côté sonore, lance celui qui est à la batterie. C'est faisable d'imiter le répertoire, mais il faut avoir quelque chose de particulier en live. Notre version est plus dynamique. C'est la même chose qu'eux alors que leur interprétation diffère entre le studio et la scène.»

Floyd Memory est composé de Gabriel Cousineau (basse, voix et direction de tournée), Stéphane Dussault (clavier), Yan Piton (guitare et voix), Miriam Pilette (guitare), Yannick Coderre (saxophone) et Niko Ouellet (batterie). Les Johannaises Christine Girard et Julie Touchette en sont les choristes, de même que Manon Lebrun.

POPULAIRE

Faire revivre le mythe du groupe légendaire Pink Floyd est un incontournable dans l'offre du spectacle. Floyd Memory l'a vite compris. Avec plus d'une trentaine de prestations depuis la première mouture du spectacle *L'univers de Pink Floyd*, le band est présentement en pourparlers avec le Casino de Montréal pour une résidence de quelques dates.

«Le répertoire de Pink Floyd ne meurt pas, lance Niko Ouellet. En même temps, la pointe de tarte est limitée au Québec. Mais on prend de plus en plus de place en raison de la qualité de notre performance. La seule différence entre nous et The Australian Pink Floyd et Brit Floyd est que nous ne faisons pas le Centre Bell.»

Le fait que deux des membres fondateurs de Pink Floyd soient toujours dans le show-business aide aussi à poursuivre la popularité des spectacles hommages, selon le batteur.

«Roger Waters fait lui-même une tournée *The Wall*, tandis que David Gilmour roule sa bosse en solo depuis plusieurs années. C'est un produit qui se vend bien, poursuit-il. On touche à cinq générations entre ceux qui ont connu leurs débuts et ceux qui les connaissent aujourd'hui.»

Les billets pour le spectacle *The Dark Side of the Moon On Tour* sont en vente au coût de 33,50\$ à la SPEC et sur son site Internet (3,55\$ de frais supplémentaires). Pour information, on contacte la billetterie au 450 358-3949.

Comprendre la guerre par la plume des soldats

ISABELLE LARAMÉE

isabelle.laramee@tc.tc

Une quarantaine de personnes ont assisté à la lecture publique de correspondances, carnets et journaux intimes des soldats et de ceux qui ont vu les Première et Deuxième Guerres mondiales de l'intérieur.

La rencontre animée par Véronique Daudelin et Thomas Hodgson, le dimanche 26 février, à la bibliothèque du CMR de Saint-Jean, a permis de faire vivre cette époque d'un angle rarement dévoilé.

«On a vu que cette façon de voir le conflit est plus touchante que les statistiques et les récits des livres d'histoire,

conclut l'instigateur du projet Thomas Hodgson qui s'est dit heureux de l'intérêt du public. L'identification était émotionnelle et non factuelle.»

La lecture a été effectuée dans le cadre du projet Tout ouïe instigué par le Service des loisirs et bibliothèques de la Ville. Le projet qui se poursuit depuis l'automne se conclura le 26 mars avec un *potluck* littéraire. Les détails seront dévoilés dans les prochaines semaines.

EXTRAITS

Parmi les extraits choisis par l'artiste, le public a survolé le début des guerres, les affectations des soldats, leur réalité pendant les confits et leur retour au bercail qui s'en est suivi.

«Il est rare qu'on s'attarde sur le voyage de retour des soldats à la maison. C'était intéressant, car plusieurs personnes ont vu leur retour être un peu retardé. Une dame dans l'assistance dont le père avait fait la guerre m'a même raconté qu'il était resté un an en Angleterre pour soigner ses blessures avant de revenir ici.»



Véronique Daudelin et Thomas Hodgson ont pigé dans les écrits du début de la Première Guerre mondiale à la fin de la Deuxième Guerre mondiale.

Le montage présenté dans un ordre qui se voulait le plus chronologique possible a aussi mis en lumière la réalité d'un soldat basé en Angleterre et dont les collègues participaient au débarquement de Normandie.

«C'était particulier de voir la guerre sous les yeux de ce soldat qui allait au théâtre et au cinéma pendant que les autres se trouvaient au champ de bataille», poursuit Thomas Hodgson qui a effectué la sélection des écrits avec l'aide du bibliothécaire de l'établissement, Julien Plante.



Carole Ferrer expose à la Petite galerie d'art[o]

La Petite galerie d'art[o] reçoit Carole Ferrer du 4 au 12 mars. L'artiste propose une exposition de mosaïques de verre, de même qu'une démonstration au chalumeau. Celle qui habite la région expliquera sa technique particulière au public. Elle sera présente à la galerie les 4, 5, 11 et 12 mars, de 13 à 16 heures. L'espace est situé au deuxième étage du 37, rue Saint-Jacques. Il sera possible d'acheter des oeuvres sur place en argent comptant ou par Interac.

LECTURE

VITRINE

PEGGY DANS LES PHARES

Vivre avec toi et tes autres vies

JEAN-FRANÇOIS CRÉPEAU

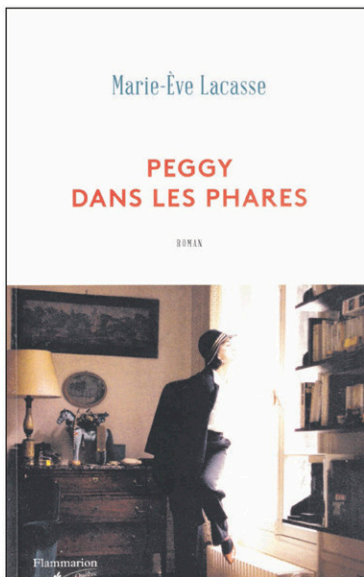


Adolescent, je lisais les classiques français et ceux qui allaient le devenir. Ainsi en 1964, j'ai lu, en rafale, *Bonjour tristesse* et *Un certain sourire*, premiers romans de Françoise Quoirez, alias Françoise Sagan. Puis, j'ai suivi distraitement sa carrière et ses folles équipées.

En 2008, lorsque parut *Sagan*, le film de Diane Kurys, j'ai fait une visite guidée de son univers et j'ai appris que, pendant une vingtaine d'années, Sagan avait eu à ses côtés, un ange gardien et une amoureuse souvent éconduite.

Je découvre maintenant qui était cette amie fidèle et quasi inconditionnelle, Peggy Roche. C'est une romancière québécoise, Marie-Ève Lacasse, qui est l'auteure de *Peggy dans les phares* (Flammarion Québec, 2017). Installée à Paris, l'écrivaine, à l'époque où elle signait Clara Ness, a publié deux livres dont *Ainsi font-elles toutes* qui annonçait l'arrivée d'un talent dont il fallait observer la carrière.

Peggy Roche a bel et bien existé et fut effectivement la compagne silencieuse de Françoise Sagan. Cela ne résume pas sa vie, car Peggy, comme l'appelait son entourage, n'a pas attendu, au propre comme au figuré, de



partager le quotidien de ce «charmant petit monstre» qu'était, selon François Mauriac, l'auteur de *Un profil perdu*, une fiction parue en 1974 et qu'elle lui dédicacera.

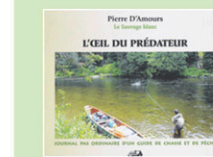
M.-È. Lacasse imagine la première rencontre de Sagan et Roche dans le bureau d'Hélène Lazareff au magazine *Elle*, en 1955. «Tu étais l'être humain le plus timide et tremblotant que j'aie jamais rencontré...», se souvient-elle. Quoirez n'est pas encore tout à fait Sagan, bien que le récit décrive par petites touches, comme le ferait un peintre pour donner du caractère, l'intensité au personnage qui prend forme sur la toile. C'est, me semble-t-il, une des forces du roman que d'illustrer la création d'une écrivaine qui en vient

à imaginer son existence plutôt que de la vivre comme elle le ferait d'un personnage: «Françoise réalise d'ailleurs que sa vie se déroule souvent comme elle l'a précédemment désirée, par le biais puissant de la littérature.»

L'auteure n'oublie jamais que c'est Peggy qui est au cœur de l'histoire, tantôt comme narratrice et, parfois, comme sujet du récit. Or, ce qu'il y a d'envoûtant dans la trame, c'est l'équilibre qu'elle crée entre celle qui a un second rôle, sinon un rôle secondaire, dans la vie de Sagan et le fait qu'elle soit au centre de *Peggy dans les phares*. C'est d'autant plus «magique» que Sagan a une cour parasitaire comme un roi de France et que certaines de ces gens considèrent Peggy comme un banal faire-valoir.

Pourtant, la vie de Peggy Roche n'a rien d'ordinaire. Mannequin et passionnée de mode sa vie durant, elle se mariera plus d'une fois, entre autres avec le comédien Claude Brasseur en 1961, et elle n'aura pas que Sagan comme amante. Elle signera même sa propre collection de vêtements et vivra d'autres expériences d'affaires qui n'auront pas toujours le succès escompté.

M.-È. Lacasse a choisi de ne pas raconter une histoire linéaire, mais de brasser les cartes des unités de temps et de lieux en se concentrant sur le mariage des atmosphères que provoquent les protagonistes. Je note ici sa façon d'énumérer une suite d'actions, sans point



L'ŒIL DU PRÉDATEUR

(Trois-Pistoles, 2016)

Par Pierre D'Amours. Ce «journal pas ordinaire d'un guide de chasse et de pêche» nous fait entrer dans un univers plus souvent imaginé ou rêvé que véritable. Si l'auteur, biologiste de formation, a travaillé auprès des Micmacs de Listuguj à titre de conseiller, c'est l'appel de la nature qui «aura constitué l'essence même de son existence». Pas étonnant alors qu'il se surnomme lui-même «le Sauvage blanc». Sur les rives «de la Ristigouche au pays de la Matapédia ou dans les boisés et sentiers de l'île d'Anticosti, Pierre D'Amours est devenu une légende vivante, comme l'ont été son père et ses grands-pères.» Il nous ouvre les portes de son univers en forêt, saison après saison, du soleil d'été aux neiges d'hiver, accompagnant son propos de photos et de remarquables illustrations mettant en lumière la beauté du paysage et la grandeur de ceux qui l'habitent.

LA MODE EN 30 SECONDES

(Hurtubise, 2017)



Par Rebecca Arnold. La mode dont il est ici question est celle du vestimentaire. L'ouvrage propose 50 tendances, des vêtements et des designers qui ont fait ou font école. Il y a d'abord présentation de quelques grands couturiers et créateurs renommés dont Chanel, Dior et Saint-Laurent qui imaginent la mode et ses déclinaisons. Puis, il y a les thèmes qui les inspirent, des textiles aux arts visuels, du cinéma à la nostalgie. Qui dit mode, dit également Londres, Paris, New York, Milan et d'autres villes qui en sont les instigatrices et les gardiennes, aussi bien que les saisons et les collections. On sait que la haute couture et les grandes maisons qui y sont liées sont réservées à une certaine élite, mais leurs réalisations inspirent les modes de la rue et du prêt-à-porter. Bref, voilà un autre tome de cette incontournable encyclopédie contemporaine.

ni virgule, produisant ainsi une essoufflante séquence, comme ce qu'elle met en mots. Puis-je parler d'une mise en abyme où une série de petits et de grands événements s'imbriquent les uns dans les autres pour tracer, en fin de compte, une large fresque d'une liaison

autrement impossible? Je crois que c'est là le talent de l'auteure de *Peggy dans les phares* auquel se greffe une appropriation réussie de l'air du temps des intellectuels et du jet set des années 1950 à 1990, particulièrement des 20 dernières que Roche et Sagan ont partagées.

Rencontre littéraire avec Sophie Bienvenu

ISABELLE LARAMÉE

isabelle.laramee@tc.tc

L'auteure Sophie Bienvenu sera à la bibliothèque Adélar-Berger, le dimanche 5 mars, de 10h30 à midi. Le café littéraire fera un tour d'horizon du corpus littéraire de l'auteure qui a publié chez Septentrion, *La Courte Échelle*, au Cheval d'août et aux Poètes de Brousse.



Sophie Bienvenu a notamment écrit le roman *Et au pire, on se mariera*, publié à La Mèche en 2011.

La rencontre accessible à tous sera dirigée par Thomas Hodgson et Véronique Daudelin. Les deux animateurs initieront tout d'abord le public à l'œuvre littéraire de Sophie Bienvenu.

Des mises en lecture des textes de l'auteure agrémenteront la rencontre. Une discussion entre les animateurs et l'invitée est prévue avant de faire place aux questions du public. Un échange entre les participants et l'auteure est aussi à l'horaire.

Aucune réservation n'est requise. L'entrée est libre et gratuite. Pour plus d'informations, on communique avec la bibliothèque Adélar-Berger (180 rue Laurier) au 450 357-2111.

SOPHIE BIENVENU

Sophie Bienvenu est devenue en cinq ans une auteure incontournable au Québec. Son roman le plus connu *Et au pire, on se mariera*, publié à La Mèche en 2011, l'a fait connaître du grand public.

L'ouvrage a d'ailleurs été adapté au théâtre par la compagnie

Ex-Libris en 2014. Sophie Bienvenu cosigne l'adaptation cinématographique en compagnie de Léa Pool. Cette dernière a réalisé le long-métrage très attendu dont le tournage cet été a réuni Karine Vanasse et Sophie Nélisse.

Née en Belgique, Sophie Bienvenu a déménagé au Québec à l'âge de 21 ans. Son roman *Chercher Sam* publié en 2014 au Cheval d'août a connu un véritable succès auprès du public et de la critique. Le roman fait d'ailleurs partie de la liste des 100

incontournables de la littérature d'ICI Radio-Canada.

L'auteure a publié récemment son troisième roman *Autour d'elle*, qui est finaliste au prix des libraires du Québec, de même que son premier recueil de poésie *Ceci n'est pas de l'amour*.



Petit circuit pour découvrir l'art d'ici

Une dizaine de personnes se sont rassemblées le 15 février en soirée pour un parcours artistique dans le Vieux-Saint-Jean. Commencant à la Galerie aux 4 Vents, la balade intitulée Pour l'amour de l'art s'est poursuivie en direction de la Galerie du Vieux-Saint-Jean. Les participants ont été reçus par la propriétaire Joanne Boucher. Bruno Glissen et Michelle Dozois ont pour leur part agrémentés la tournée de quelques ballades. Le circuit s'est continué devant les boutiques de la rue Richelieu.

Un gros coup de cœur pour Peter Peter

GILLES LÉVESQUE
gilles.levésque@tc.tc



NOIR EDEN PETER PETER



CHANSONS: 13

GENRE: **pop, électro**

À TÉLÉCHARGER: **Bien réel**

Pour être honnête avec vous, nous ne connaissons pas cet artiste québécois qui a trouvé refuge dans un petit appartement de Paris il y a trois ans. Ce n'est pas non plus cette affreuse pochette où il pose avec un minou gris qui nous donnait l'envie de le dé-

couvrir. Heureusement, nous avons osé!

Qu'on se le dise: ce natif de Chicoutimi a beaucoup de talent. À l'écoute de ce troisième album en carrière, on comprend pourquoi les Français craquent pour lui. Il est devenu un habitué des émissions de variétés. Un média français a même écrit qu'il est le Xavier Dolan de la nouvelle scène pop québécoise. C'est sans doute flatteur, mais il ne faut tout de même pas exagérer!

Il faut ici vous dire que ce nouveau CD est disponible en France depuis quelques mois déjà. Il a d'ailleurs eu droit à un accueil dithyrambique. On ne sait pas trop pourquoi, mais il aura fallu attendre jusqu'au 24 février dernier pour se le procurer à notre tour. Dès la première chanson intitulée *Bien réel*, il apparaissait clair que nous étions en présence d'un jeune auteur-compositeur-interprète (il aura bientôt 33 ans) qui a tout pour se faire remarquer.

Ses textes sont imagés à souhait. Peter Peter (c'est son vrai prénom), flirte habilement avec l'irréel. Il ne chante pas comme Bruno Pelletier, mais il

est fort doué pour jongler avec les mots. C'est un conteur.

Pour ce qui est de sa musique, on a parfois l'impression d'entendre le groupe Depeche Mode. Ça sonne comme du new wave. C'est d'ailleurs ce qui surprend lorsqu'on découvre cet artiste intrigant qui flirte habilement avec la pop et l'électro. C'est peu commun, vous en conviendrez.

Le chemin menant au succès aura été long pour Peter Peter, mais son acharnement vient de lui ouvrir de grandes portes dans un marché qui n'a rien à voir avec celui du Québec.

BLUE CEILINGS THE FRANKLIN ELECTRIC



CHANSONS: 11

GENRE: **folk, indie-rock**

À TÉLÉCHARGER:
I Know The Feeling

Le chemin menant au succès a aussi été long et parfois

pénible pour The Franklin Electric. Le premier album de cette formation montréalaise a d'ailleurs suscité peu d'engouement lors de sa sortie. Conscients d'avoir pourtant composé de bonnes chansons, les membres du groupe ont eu la bonne idée de lui donner une seconde vie avec l'ajout de trois interprétations de pièces qui s'y trouvaient déjà. Cette résilience a été récompensée.

Il fallait d'ailleurs se trouver au Cabaret-Théâtre du Vieux Saint-Jean, le 18 février 2016, pour prendre la pleine mesure de l'engouement que suscite cette formation. Non seulement ce spectacle était-il présenté à guichets fermés, mais il y avait de la magie dans l'air. Le leader charismatique du groupe, Jon Matte (chanteur et trompettiste), n'avait d'ailleurs pas caché sa satisfaction de jouer devant un public si enthousiaste.

Cela dit, ce nouvel album était très attendu. Un peu comme celui d'Half Moon Run à l'automne 2015, un autre groupe populaire au Québec. Pour être honnête avec vous, dans un cas comme dans l'autre, on s'attendait sans doute à trop. On peut

parler d'une suite logique au premier album, mais sans plus.

Après quatre écoutes, on cherche encore cette chanson susceptible de connaître un énorme succès. On reste un peu sur sa faim. Les 11 nouvelles chansons qu'on nous propose sont intéressantes à bien des égards, mais elles n'ont pas ce petit quelque chose qui se démarquait des chansons de l'album *This Is How I Let You*. C'est souvent ce qui se produit pour un second CD.

Notons que plusieurs artistes québécois ont lancé un album digne d'intérêt le 24 février dernier. On parle ici de Leif Vollebekk, Maritza et Beyries. À découvrir.



AU CLAVIER

■ Céramique

Le Musée du Haut-Richelieu tiendra son activité Décor sur céramique et chocolat chaud durant la semaine de relâche. Le public pourra découvrir le décor sur céramique. Chaque participant pourra choisir une ou plusieurs pièces en céramique parmi un vaste choix (vaisselle, décoration) et la décorer à sa guise grâce à la technique de la glaçure.

L'activité est offerte le jeudi 2 mars, de 12h30 à 16h30. La dernière entrée pour participer sera à 15h30. Il n'est pas nécessaire de réserver, seulement se présenter au Musée du Haut-Richelieu durant la période indiquée. Les tarifs sont de 6\$ par heure pour les enfants de moins de 16 ans et de 8\$ par heure pour les adultes, plus le coût de la pièce choisie (entre 6\$ et 20\$). Les enfants de moins de 16 ans doivent être accompagnés d'un adulte.

■ Pierre Sigouin expose

L'aquarelliste Pierre Sigouin expose à la galerie du Salon Rouge de la bibliothèque Saint-Luc. L'exposition *Aquarelle en poésie* présentera quelques œuvres du peintre de Saint-Bernard-de-Lacolle. L'ex-

position se déroule jusqu'au 20 avril durant les heures d'ouverture de la bibliothèque (347, boulevard Saint-Luc).

Pierre Sigouin travaille principalement avec du pigment d'aquarelle dans une palette de couleurs franches et vives. En production continue depuis plus de 25 ans, suite à une période réaliste traduite par des natures mortes, des paysages et des fleurs, il s'est tourné vers l'expression de la vie intérieure et des reflets de l'âme humaine.

■ Histoire des femmes

La bibliothèque Adélar-Berger présentera du 3 au 10 mars l'exposition itinérante *Histoire des femmes au Québec*. Le projet instauré par l'organisme PLACE Rive-Sud vise à présenter l'évolution des conditions de la femme et sa percée dans le monde du travail.

La série de 12 panneaux informatifs est présentée par le Quartier de l'emploi dans le cadre de la Journée de la femme. Une visite commentée de l'exposition aura d'ailleurs lieu le mercredi 8 mars, à 14 heures. L'entrée est libre en tout temps à l'exposition qui sera installée dans les aires communes de la bibliothèque Adélar-Berger. Pour information, on compose le 450 357-2111.

■ Ciné-club

Le ciné-club de la SPEC présentera le film *Pour l'amour d'Hollywood* de Damien Chazelle le lundi 6 mars. Le long-métrage espagnol qui met en vedette Emma Stone, Ryan Gosling, John Legend, J.K. Simmons, Rosemarie DeWitt et Finn Wittrock raconte l'histoire d'une jeune comédienne qui débarque à Los Angeles et qui croise le chemin d'un musicien de jazz.

Deux représentations sont prévues à 15h15 et à 19h30 au Théâtre des Deux Rives. Le coût du billet est de 5\$ pour les étudiants et de 6\$ pour l'admission générale. Information à la SPEC au 450 358-3949 ou au www.spec.qc.ca. Des vignettes de stationnement gratuit sont disponibles au comptoir.

■ Action Art Actuel

La galerie Action Art Actuel de la rue Richelieu invite les artistes professionnels, établis ou de la relève, les artistes d'origine autochtone ainsi que les commissaires, à soumettre un projet d'exposition pour sa programmation 2017-2018.

La date de dépôt des dossiers a été repoussée au 10 mars. Les informations doivent être fournies par la poste à l'adresse suivante: Action Art

Actuel, 191, rue Richelieu, Saint-Jean-sur-Richelieu, Québec, J3B 6X7, avec la mention «Appel de dossiers». Un curriculum vitae, la démarche artistique, huit images en format JPEG, une liste descriptive des images, la proposition de projet et un dossier de presse sont requis. Pour information, on communique avec les responsables au 450 357-2178.

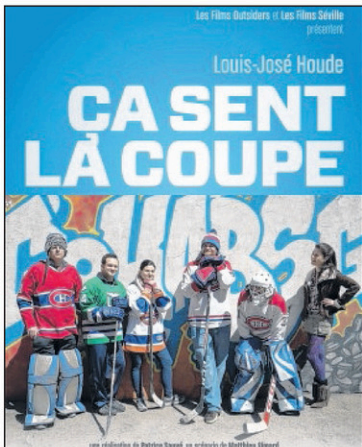
■ Rencontre

Pour souligner ses 40 ans d'existence, Culture Montérégie – appelée jusqu'à ce jour Conseil montérégien de la culture et des communications (CMCC) – est fière de lancer sa campagne annuelle d'adhésion sous un nouveau nom et un nouveau logo. Tout en conservant la même mission et la même vision, Culture Montérégie actualise son identité visuelle afin de réaffirmer son action toujours aussi essentielle et pertinente.

Culture Montérégie lance une invitation à une soirée de visionnement du film de Marc Séguin, *Stealing Alice*, le 4 mars 2017, à 19 heures, à la Place Excelsior située à Bedford. Les billets sont disponibles au coût de 12,50\$ et les places sont limitées. Billets en vente à L'Interlude (48, rue Principale, Bedford) ou par courriel au prefontaineannie@gmail.com.

Ça sent la coupe, un succès bleu blanc rouge

ISABELLE LARAMÉE
isabelle.laramee@tc.tc



Ça sent la coupe



Louis-José Houde m'a fait pleurer. Pas de rire, mais d'humanité. Parce que *Ça sent la coupe* ancre sur écran géant la banalité du quotidien, les difficultés de vieillir et les obligations que l'on se crée dans un scénario qui évite le mélo pour n'y laisser qu'un sentiment de vérité et de simplicité.

Louis-José Houde incarne cette véracité. Une authenticité. Autant dans son personnage public et humoristique que dans celui du film de Patrick Sauvé. On y croit même si on a de la difficulté à oublier le nom de Louis-José derrière celui de Max.

Rares d'ailleurs sont les acteurs qui réussissent à être crédibles dans cette situation. Dans un petit marché comme le Québec où le *star-système* est pluridisciplinaire, il est bon que le public accepte de jouer le jeu. D'où l'importance d'un bon *casting*.

Ça sent la coupe pige d'ailleurs une belle force dans le jeu de ses acteurs. On sent une belle collégialité et une complicité dans ce petit noyau tissé serré. Maxime Mailloux, Louis-Philippe Dandenault, Julianne Côté, Émilie Bibeau et Marilyn Castonguay semblent être au diapason et chacun joue un rôle qui s'entrecroise parfaitement dans le récit.

HISTOIRE

On suit l'histoire de Max (Louis-José Houde), 35 ans,

qui verra sa vie de couple être anéantie par un soir de décembre alors que sa conjointe Julie (Émilie Bibeau) quitte l'appartement. On est en 2009, en plein milieu d'une partie de hockey des Canadiens de Montréal.

Celui qui partage sa vie entre son salon et sa boutique de cartes de hockey au rez-de-chaussée se demandera qui il est dans tout ça. Pris dans cette spirale à la suite du décès de ses parents, Max qui a repris le commerce de son père en quittant son poste d'ingénieur devra décider s'il garde ou non le magasin.

Max multipliera les tentatives pour reconquérir Julie tandis que sa sœur Julie, revenue de Vancouver après sept ans d'absence, tentera de reprendre sa vie en main.

Il pourra compter sur ses fidèles amitiés en Richard (Louis-Philippe Dandenault), Phil (Maxime Mailloux) et François (Patrick Drolet) pour reprendre tranquillement son erre d'aller.

HOCKEY

Non, *Ça sent la coupe* n'est

pas un film de hockey. On se sert de la saison 2009-2010 comme marqueur de temps dans l'histoire qui se déroule du 1^{er} octobre au 24 mai alors que les Canadiens de Montréal perdent en finale d'association contre Philadelphie.

Toute l'enveloppe du film est bâtie en bleu blanc rouge. Autant le décor de la boutique de cartes de hockey que l'action qui se déroule souvent durant leur visionnement d'une partie de hockey dans le salon de Max ou au Centre Bell.

Les amalgames entre la vie et la Sainte-Flanelle font parfois sourire et on plonge avec joie dans ce folklore typiquement québécois de nombreux papas.

TEXTE

Le dosage du mélodrame dans le jeu respectif des acteurs appuie le texte de Matthieu Simard qui ne tombe jamais dans le larmoyant. En découle une belle douceur qui à la fin prend tout son sens. C'est exactement là l'impact du film adapté du roman du

même nom dont l'auteur signe aussi le scénario.

Ça sent la coupe n'est pas une comédie, ni un documentaire sur les fans du CH. C'est une étude sur la vie des trentenaires qui transitent vers la vie de parents. Il y a ceux qui quittent définitivement l'enfance par le deuil, d'autres qui deviennent parents, ceux qui voient leur rêve brisé par la séparation et ceux qui retombent un peu en enfance.

La banalité porte en elle une belle poésie. Le sujet est d'ailleurs magnifiquement appuyé par l'image du directeur photo Ronald Plante et la direction artistique de Jean Babin. La réalisation de Patrick Sauvé glisse doucement, à l'image du scénario, et l'usage des ralentis donne parfois lieu à de beaux clins d'œil et quelques fous rires.

Au final, on assiste à un bon *feel good movie* qui permet un petit temps d'arrêt, ou un regard en arrière, sur cette portion de la ligne de vie. Espérons maintenant que le film ait une belle vie en salle.

DVD

Deux bons petits films à voir en famille

PASCAL CLOUTIER



Trolls



C'est la semaine de relâche et la température n'est pas toujours clémente. Des films pour les plus jeunes, des productions pour toute la famille, il y en a plusieurs et certains en profiteront pour faire du rattrapage. Voici deux films récents qui sauront vous satisfaire et vous divertir.

Trolls a profité d'une campagne de publicité monstre. Il y a d'abord eu le tube de l'été dernier, gracieuseté de Justin Timberlake qui s'intitulait «Can't Stop The Feeling».

Puis à l'automne, Macy's, de New York, a fait la part belle à cette production de Dreamworks. Le magasin à rayons s'est métamorphosé en véritable maison des Trolls avec des vêtements griffés, des décors inspirés du film et des meubles à l'effigie de ces personnages tout droit sortis des années 60. Disons que le tapage publicitaire était important et que tout était en place pour un succès sans précédent au box-office.

Peut-être en a-t-on fait un petit peu trop. Peut-être le plan marketing a-t-il été un peu trop gros et surtout trop long pour que, le jour de la sortie de Trolls, on comprenne que ce qui importe dans de telles manœuvres, c'est le film lui-même. Or, quoique le résultat soit bon et que les personnages soient charmants, il n'en demeure pas moins que la réalisation de Walt Dohrn et Mike Mitchell ne se démarque pas tant que ça.

Des mythologies nordiques, aux poupées laides créées par le sculpteur danois Thomas Dam dans les années 60, aux jouets des années 90 aux cheveux à la teinte extravagante, les Trolls faisaient déjà partie

de la culture populaire lorsque Dreamworks a décidé d'en faire un long-métrage (1h32) de dessins animés. Restait au scénariste de *Kung Fu Panda*, Jonathan Aibel, à concocter une histoire qui plairait aux petits et aux grands.

Radin!



Depuis *Bienvenue chez les Ch'tis*, l'humoriste Danny Boon suscite l'excitation à la sortie de chacun de ses films. Cette fois, c'est le film *Radin!* qui attire notre attention. Le réalisateur Fred Cavayé qu'on a remarqué dans le film choral *Les Infidèles* s'occupe de diriger une distribution d'acteurs et d'actrices françaises peu connus ici, à part Boon, évidemment.

François Gautier a une maladie mentale assez grave: il est chiche, radin, cheap. Tellement que sa condition en fait un homme détestable et obsédé par l'économie pour tous ceux qui l'entourent et ceux qui ont le malheur de le côtoyer.

Il ne se chauffe pas, n'éclairer pas son petit appartement, il

mange très peu et profite à gauche et à droite des denrées les plus indispensables. L'amour est justement quelque chose qui, dans son petit carnet de notes, coûte trop cher.

D'apprendre qu'il a un enfant, c'est une catastrophe. Pas de réaction émotive, pas de chambardement d'une routine, non. Juste parce que ça coûtera quelque chose, François le renie. Le radin y voit un coût rattaché à ça.

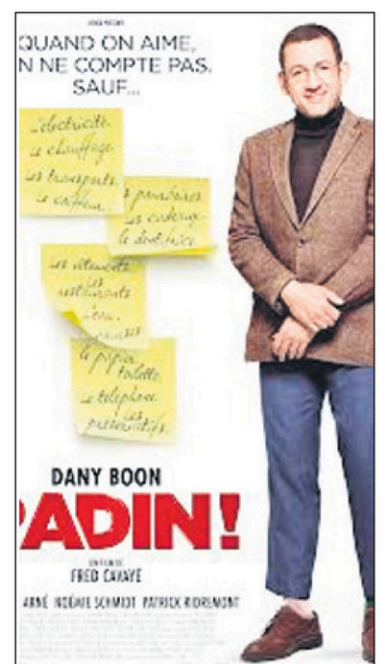
Il y a cette histoire de famille, il y a cette histoire d'amour, il y a cette maladie mentale avec l'argent. Le scénario de ce duo de scénaristes français, Nicolas Cuche et Laurent Turner, est bien étoffé, et les occasions de rire des travers de François Gauthier sont nombreuses.

Les situations sont drôles, les points de chute de chacune d'elles savent être comiques et tristes à la fois. On en vient à détester le personnage principal et à se demander si d'être aussi radin est chose possible dans la vie.

Danny Boon a une bouille sympathique, mais rapidement, il peut nous faire changer d'idée. Dans *Radin!*,

il réussit à se rendre antipathique sans nous émouvoir de sa condition. Là, peut-être l'acteur aura-t-il échoué. On ne le trouve pas si drôle tellement il est désagréable, ce monstre de l'économie plus que volontaire. Une simplicité malade qui n'aura pas raison de notre empathie.

Une comédie que tout le monde saura apprécier, mais qui s'adresse peut-être aux enfants d'un certain âge.





Le Steak

6 ans

Six temps des Fêtes, six étés avec sa terrasse bon d'anniversaires célébrés au Steak Frites St-Paul Richelieu. Ces dernières années marquent aussi u périodes de la vie professionnelle de Steve Trépanier qui accueille les clients chaque soir n'en revient pa ils ont vite adopté son restaurant.

«Je n'ai absolument rien vu aller en six Trépanier entre deux bonjours à l'entrée. Je connais de clients! Je tiens à être là du mercredi au d accueillir. Je sais que M. Gauthier de Chambly v que Mme Chèvrefeuille de Bromont n'est pas v semaines, car elle est partie en vacances à son co descendent parfois de loin pour venir ici, c'est la m que je me rappelle d'eux!»

Si certains clients viennent d'aussi loin que Sherbro Sainte-Adèle ou Montréal pour manger au restaura Séminaire, c'est aussi en raison des serveurs qui on créer des liens formidables. Parmi eux, on retrouve Josée Boisvert et Guylaine Gendron qui comptent entre 20 et 25 ans d'expérience comme serveuses au Steak Frites St-Paul et pour lesquelles la clientèle fait des détours monstres pour venir souper en leur compagnie.

«80% des serveurs sont là depuis le premier jour du restaurant, lance Steve Trépanier visiblement ému de la confiance qu'ils lui portent. Ça me touche que les gens aient pensé faire leur carrière ici, avec moi. J'investis beaucoup dans mes cuisiniers. On sert en moyenne 450 clients par soir le jeudi, vendredi, samedi et dimanche, et je veux les garder avec moi! C'est aussi ma façon de me démarquer sur le marché de l'emploi en restauration.»

GENESA

Produits d'entretien - Produits sanitaires - Produits biotechnologiques
Emballage alimentaire - Équipement de sécurité - Machinerie commerciale

Fier distributeur exclusif

Clairement
VERT LAVOR
UNE DIVISION DE GENESA

450.376.6112
www.genesa.ca
facebook.com/genesa.ca
mathieu.benoit@genesa.ca
425 rue Boyer, Saint-Jean-sur-Richelieu

OUVERT AU PUBLIC

BMO

Ici, pour vous mener là où vous désirez aller.

*félicite le restaurant
Steak Frites St-Paul
pour leurs 6 années
d'heureux succès!*

BMO Banque de Montréal
Ici, pour vous.

Succursale Saint-Jean-sur-Richelieu
991, boulevard du Séminaire Nord
Saint-Jean-sur-Richelieu (Québec) J3A 1K1
450-347-3556

Steak frites

St-Paul



déjà... MERCI!

idée et des milliers de Saint-Jean-sur-Richelieu, une des plus belles villes de la région. Le propriétaire Steve Trépanier nous explique comment il a réussi à attirer tant de clients et de voir comment...

Bonne Bouffe

En 2016, c'est 51 900 clients qui ont franchi les portes du restaurant de 160 places. Avec trois services par soir entre 16h30 et 22h30, le Steak Frites St-Paul tire son succès de son menu aux goûts et portions variés qui conviennent au large éventail de la clientèle qui est âgée de 16 à 103 ans.

Les plats offerts en portion réduite en formule tapas sont un grand atout, selon celui qui est très actif à l'Association des restaurateurs du Québec. «Les gens mangent moins de viande même à la maison», poursuit Steve Trépanier. Beaucoup de clients, surtout des femmes, commandent la portion de viande de 4 oz. Ils ajoutent une entrée en formule tapas et un dessert à 3\$. Ça fait une soirée pas trop dispendieuse surtout en apportant notre bouteille de vin.»

En six ans, le restaurant a aussi accueilli une nouvelle génération de clients qui arrivent très tard avant de sortir dans les bars. Pendant que les autres établissements ferment leurs portes, l'équipe de Steve Trépanier commence son service tardif après 22 heures.

«Les jeunes finissent de travailler souvent dans les boutiques à 21 heures et arrivent vers 22 heures. Ils apportent leur bière, mangent et sortent après. C'est la beauté d'avoir trois services. À l'opposé, ma salle à manger se remplit dès 16h30 avec une clientèle plus âgée qui, elle, est couchée à 22 heures!»

La technologie s'est aussi développée en six ans, et le restaurateur a connecté avec les Milléniaux grâce à la page Facebook du Steak Frites St-Paul St-Jean. Avec ses 14 000 fans, le restaurant fait bien des jaloux. Steve Trépanier y dépose d'ailleurs plusieurs promotions qui offrent des plats gratuits selon le nom des clients. Avis aux Camille, on vous offre les profiteroles du 5 au 10 mars.

5 AU 10 MARS

QU'EST-CE QUE TU T'APPELLES
Camille
TU T'OFFRE LES
Profiteroles



Nous souhaitons un bon
Anniversaire au
Steak frites St-Paul!

- ◆ Service professionnel de tapis
- ◆ Service de location d'uniformes
- ◆ Nettoyage à sec



285, rue Saint-Jacques - 950, boul. du Séminaire N.
Saint-Jean-sur-Richelieu | 450 347-2373



Bessette
ROMÉO BESSETTE ET FILS INC.
ASSURANCES ET SERVICES FINANCIERS

En toute confiance
depuis 1922

Félicitations
pour vos 6 années de succès!

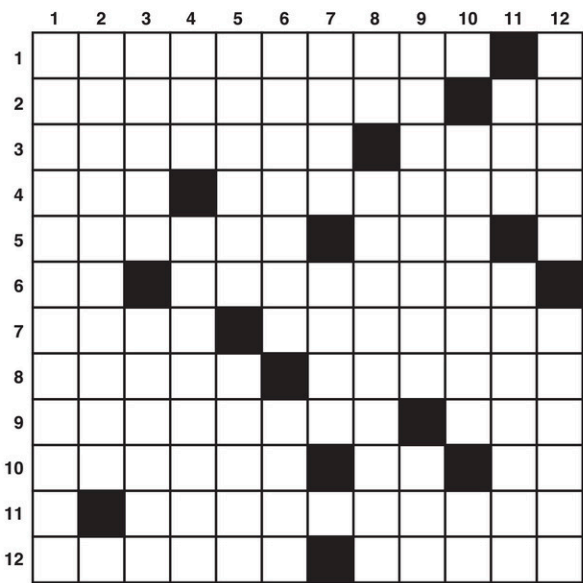


815, RUE PLANTE,
SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU

450 359-8888

MOTS-CROISÉS

Problème No 430



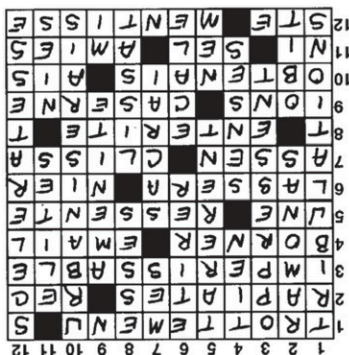
VERTICALEMENT

- 1- Interdiction.
- 2- Dédommagement d'un préjudice.
- 3- Oubliée de dire. - Fais l'élosion de.
- 4- Unité monétaire divisionnaire dans divers pays d'Extrême-Orient. - Sommes.
- 5- Estimer, apprécier. - Semblable.
- 6- Tronque, réduit. - Chevilles.
- 7- Cinéma. - Très petite île.
- 8- Personnel. - Éprouveras un désir physique.
- 9- Le contact produit une piqûre analogue à celle de l'ortie. - Interjection.
- 10- Mouillée, trempée. - Personnel.
- 11- Colère. - Portion bien délimitée.
- 12- Pièce de tissu protégeant le matelas. - Qui appartient à la religion.

HORIZONTALEMENT

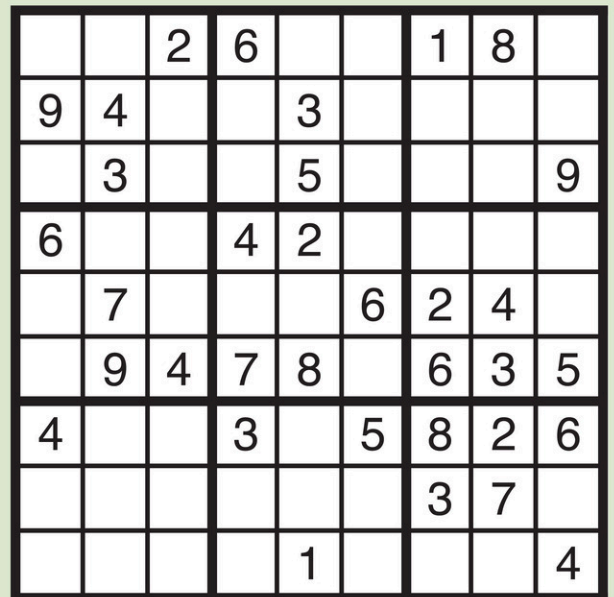
- 1- Imprimé diffusé gratuitement à des fins de publicité.
- 2- Congédier, renvoyer. - Personnel.
- 3- Avis émis sur un sujet. - Fatigué.
- 4- Tamis. - Tissus de coton.
- 5- Se couvrir de crème, en parlant du lait. - Critique italien, né en 1932.
- 6- Dieu solaire. - Travailleurs.
- 7- De même. - Bras articulés.
- 8- Canard sauvage. - Homme politique nicaraguayen.
- 9- Action de se coiffer. - Émilie Marois-Imbeault.
- 10- Composé chimique. - Série de coups de baguettes. - Personnel.
- 11- Portaient vers le haut.
- 12- Mollusques. - Petit sentier.

Solution du dernier problème



SUDOKU

Problème No 455



RÉPONSE DU NO 454

5	2	1	4	6	9	8	7	3
6	7	8	5	2	3	1	9	4
3	9	4	1	8	7	2	5	6
8	5	6	7	1	4	3	2	9
1	3	9	8	5	2	6	4	7
2	4	7	3	9	6	5	8	1
4	1	2	9	3	8	7	6	5
7	6	5	2	4	1	9	3	8
9	8	3	6	7	5	4	1	2

RÈGLES DU JEU :

Vous devez remplir toutes les cases vides en plaçant les chiffres 1 à 9 qu'une seule fois par ligne, une seule fois par colonne et une seule fois par boîte de 9 cases.

Chaque boîte de 9 cases est marquée d'un trait plus foncé. Vous avez déjà quelques chiffres par boîte pour vous aider. Ne pas oublier: **vous ne devez jamais répéter plus d'une fois les chiffres 1 à 9 dans la même ligne, la même colonne et la même boîte de 9 cases.**

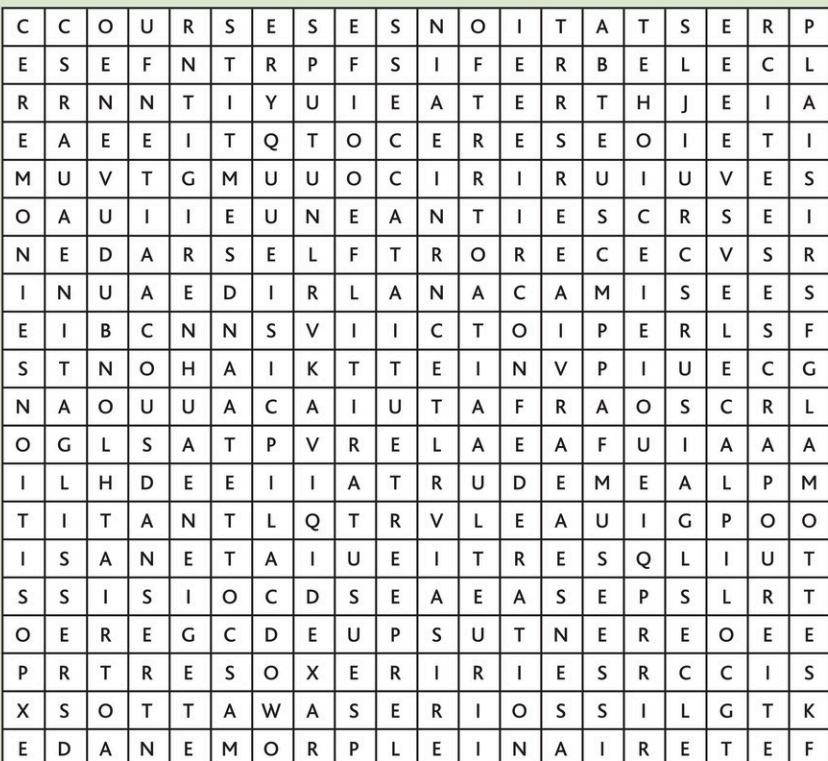
12 LETTRES

MOT-MYSTÈRE

BAL DE NEIGE

Lorsque tous les mots ci-dessous auront servi pour encadrer ces lettres, il ne vous restera que les lettres servant à révéler le mot mystère.

- | | | | | |
|--|--|-----------------------------------|---|---|
| A
ACCÈS
ACCUEIL
ACTIVITÉS
AIRES
AMIS
AMUSE
ANIME
ARTISTES
ASPECT
ATTIRE | D
DANSER
DATES | G
GLISSER
GLISSOIRES | M
MASCOTTE
MOIS
MUSÉES | R
RAVIR
RIRE |
| B
BOUTIQUES | E
ÉPATE
ÉPREUVES
ÉRIGE
EXPOSITIONS | H
HIVER
HULL | N
NAVETTE
NEIGE | S
SECTEUR
SENS
SITE
SKI
SKIER
SUCCÈS |
| C
CANADA
CANAL RIDEAU
CÉLÈBRE
CÉRÉMONIES
CHAPITEAU
CITÉ
CONCOURS
CONFÉDÉRATION
COURSES
CRÉE | F
FAÇON
FAIRE
FAMILLES
FÉRIÉ
FÊTER
FÈVRIER
FOULE | I
ILLUMINE | O
OTTAWA | T
TRAÎNEAU
TRIATHLON
TYPE |
| G
GAIS
GATINEAU
GENS
«GLAMOTTES» | J
JOUER | K
KIOSQUE | P
PARCS
PARTICIPE
PATINOIRE
PLACE
PLAISIRS
PLEIN AIR
POUR
PRESTATIONS
PROMENADE | U
UNIQUE |
| | L
LAC DOW
LIEUX | | V
VARIÉTÉS
VISITER | |



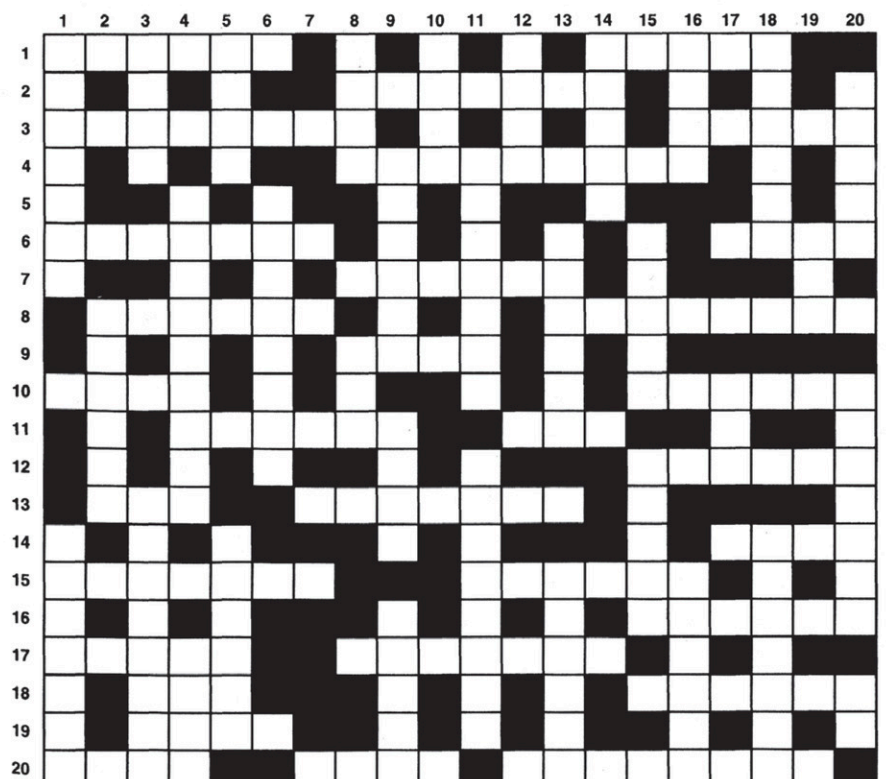
6 LETTRES CACHÉES

LES ENTRECROISÉS

LES JEUX DE HASARD

Lorsque tous les mots ci-dessous auront servi pour compléter la grille, il ne vous restera qu'un seul mot dont le nombre de lettres est indiqué dans cette page.

- | | | | | | |
|------|------|--------|--------|---------|-----------|
| 2 | aléa | sort | chance | pleine | loterie |
| dé | coup | 5 | destin | propos | risquer |
| | créé | bonne | devant | risque | 8 |
| 3 | être | choir | écarte | | aventure |
| car | gain | désir | encans | 7 | obstacle |
| clé | idée | durée | énigme | adopter | possible |
| été | lion | image | esprit | arriver | réussite |
| non | lors | miser | existe | choisir | roulette |
| sou | oses | tente | fictif | émettre | surprise |
| vil | prêt | usage | hasard | fortuit | |
| | rêve | | irréel | fortune | 9 |
| 4 | rien | 6 | livrer | gagnant | aléatoire |
| agit | roue | bourse | numéro | imprévu | prévision |



Brise printanière au Salon de Montréal

JEAN-FRANÇOIS
GUAY



Le Salon de la moto de Montréal a accueilli 35 000 visiteurs au Palais des congrès de Montréal, le week-end dernier.

Sur une surface d'exposition d'environ 200 000 pieds carrés regroupant plus de 500 modèles, on retrouvait les motos et accessoires des principaux manufacturiers que sont Aprilia, BMW, Can-Am BRP, Ducati, Harley-Davidson, Honda, Indian, KTM, Kawasaki, Moto Guzzi, Piaggio, Polaris, Suzuki, Triumph, Vespa, Victory et Yamaha.

Au cours des dernières années, ces entreprises ont multiplié les catégories et réduit la cylindrée des moteurs pour attirer des

nouveaux acheteurs. On retrouve des motos plus basses, moins lourdes et plus maniables, des motos de plus en plus luxueuses et des motos aventurières dites double usage. Le marché des modèles à trois roues est aussi en pleine progression.

DONNÉES

Les femmes sont de plus en plus nombreuses à conduire une moto. D'ailleurs, elles contribuent à la hausse de 12% du nombre de motos au Québec depuis 2012.

Selon la SAAQ, il y avait 172 777 motos immatriculées au Québec en 2016. De ce nombre, 138 776 hommes et 23 339 femmes étaient propriétaires d'une moto. Les ventes de motos, scooters et VTT neufs au Canada représentent annuellement un marché dépassant 100 000 unités et un chiffre d'affaires évalué à 1,5 milliard de dollars.



La nouvelle Road King Special de Harley-Davidson est animée par le tout nouveau moteur Milwaukee-Eight 107 de 1746 cm³. La présentation est dépourvue de chrome!



La Honda CBR 1000RR est plus légère et plus puissante avec un rapport poids-puissance bonifié de 14%. Elle rivalise avec la Suzuki GSX-R1000R qui profite des mêmes changements.



Avec son guidon surbaissé et son long empattement, le style de la nouvelle BMW nineT Racer fait revivre l'ère des légendaires superbikes des années 1970.



La nouvelle Yamaha SCR950 est un mélange de rétro et de modernisme. Elle se distingue par une position de conduite confortable et les vibrations de son moteur.



La version Limited de la Can-Am Spyder F3 offre plus de confort et des compartiments de rangement plus spacieux. Elle se reconnaît à son chrome.



La silhouette du nouveau Vespa 946 Red fait un clin d'œil aux scooters d'antan. Le moteur de 125 cm³ a été amélioré pour diminuer la consommation et les émanations.



La Kawasaki Versys-X 300 est une moto ultra-polyvalente de petite cylindrée vendue à faible prix qui vise à combiner les caractéristiques des motos sportives et d'aventure.



La nouvelle Suzuki RMX 450z est une moto hors route (d'enduro) de luxe dérivée de la RM-Z450 qui a remporté de nombreux championnats du monde en motocross.

Bisque de homard et de langoustine

JEAN-PAUL GRAPPE



Cette recette est la création d'un de mes anciens étudiants qui a ouvert un restaurant à Hatley, connu sous le nom de *Plaisir Gourmand*.

Vous remarquerez qu'il utilise des carcasses de homard et de langoustine. Comment les trouver?

À cette question toute simple, je vous suggère de conserver les carcasses vides au congélateur lorsque les homards inondent le marché en juillet. Vous pourrez ainsi faire votre bisque en hiver.

Portions: 4

Préparation: 40 minutes

Cuisson: 1h30

INGRÉDIENTS

2 kg (4 ½ lb) de carcasses de homard
1 kg (2,2 lb) de langoustines cuites
150 g (5 oz) de riz rond
100 g (2/3 tasse) de carottes en brunoise
100 g (1 tasse) de feuilles de céleri en brunoise
100 g (¾ tasse) d'oignons en brunoise
1 bouquet garni
70 ml (¾ tasse) d'huile d'olive
80 g (4 c. à soupe) de concentré de tomate
3 c. à soupe de cognac
200 ml (¾ tasse) de vin blanc
2,5 litres (10 tasses) de fumet de poisson
1 tête d'ail
1 piment fort

½ orange

200 ml (¾ tasse) de crème 35 %
60 g (¼ tasse) de beurre

Laver et cuire le riz à l'eau bouillante salée. Décortiquer les langoustines cuites et rincer les coffres. Réserver la chair. Tailler la mirepoix de légumes (carottes, céleri, oignons). Préparer le bouquet garni. Saisir les coffres de crustacés (homards, langoustines) à l'huile d'olive fumante. Ajouter la mirepoix et faire suer. Piler les coffres. Ajouter le concentré de tomate et mélanger à feu doux pour cuire le concentré. Flamber au cognac et réduire à sec. Mouiller au vin blanc et réduire à nouveau. Ajouter le fumet, l'ail, le piment, le bouquet garni, l'orange. Cuire à petite ébullition



35 minutes à découvert. Mixer la bisque quelques secondes, puis la passer au chinois-étamine en la foulant. Ajouter le riz et mixer. Repasser au chinois, au besoin. Réserver. Ajouter la crème et le beurre avant de servir.

VARIANTES

Crabe, écrevisse, langouste

VOTRE TOUCHE DÉCO

Prochaine destination: le style tropical kitsch

ÉMILIE LÉVESQUE



Il y a quelques semaines, je vous ai présenté la palette des couleurs tendance de 2017 dont le thème est la renaissance de la nature et le retour de la verdure. Vous ne serez sans doute pas surpris d'apprendre que les motifs qui « envahissent » nos décors ce printemps s'inscrivent dans le même courant (eh oui! les designers ont de la suite dans les idées!).

Trop tôt pour parler du printemps? Certainement pas! Il suffit de faire un brin de shopping dans les boutiques pour constater que les motifs suivants seront partout (PARTOUT!) au cours des mois à venir.

Cher lecteur, remisez votre passeport et vos valises: les tropiques prendront sous peu d'assaut votre décor et votre garde-robe. Prêt pour un voyage vers l'éclectique univers du style tropical kitsch? C'est un départ!

FEUILLAGES, ANANAS

Directement inspirés de Greenery, couleur de l'année 2017, les fougères, les feuilles de palmier et les autres feuillages luxuriants vous feront voyager vers votre destination exotique préférée... sans devoir quitter le confort de votre foyer.

Les fleurs tropicales aux teintes vives, comme celles de l'hibiscus et de l'oiseau



Flleurs exotiques, feuillages luxuriants, ananas, flamants roses et toucans sont les grandes vedettes du style tropical kitsch.

de paradis, confirmeront cette impression. Gageons que certains d'entre nous y verront l'occasion parfaite de ressortir leurs chères chemises hawaïennes... mais ça, c'est une autre histoire.

Bien présent depuis quelque temps, l'ananas sera plus populaire que jamais ce printemps. Quoi de mieux que ce délicieux fruit exotique pour donner une touche de fraîcheur et un petit goût de

paradis à votre demeure? Vous pourrez aussi, dans une moindre mesure, observer la présence du melon d'eau.

FLAMANTS, TOUCANS

Du côté des animaux, exit hibou et caribou: le flamant rose « volera » littéralement la vedette ce printemps (voler... la comprenez-vous?), tout comme le toucan (notre vieil acolyte des céréales Froot Loops) et le paon.

Psitt! Bien que je trouve les flamants roses franchement mignons en format miniature, je ne peux m'empêcher de repenser aux modèles en plastique qui ornaient la pelouse de certaines résidences de mon quartier d'enfance. Du gazon au salon: les flamants roses ont eu une belle promotion! S'il fallait que les nains de jardin tentent eux aussi de s'immiscer dans notre décoration intérieure... (Ouf! Je préfère ne pas y penser.)

Vous trouvez aussi que ça fait beaucoup d'action? Rassurez-vous: à moins de vouloir une déco qui en met plein la vue, nul besoin de réunir tout ce beau monde dans votre salon pour suivre la tendance tropicale kitsch. Concentrez-vous sur les motifs qui vous plaisent davantage et servez-vous-en ici et là pour égayer votre décor au gré de votre imagination.

Vous aimeriez en savoir plus sur le relooking: www.ta-touche.com.

Vous avez des questions à me poser: info@ta-touche.com.

Petits musées à découvrir à Saint-Pétersbourg

PAULINE CLOUTIER ET
RAYMOND MARIER



Saviez-vous que le sourire d'une personne vous livre sa véritable nature, que toute autre expression du visage peut vous tromper et que les photos vous leurrent encore plus? Nous l'apprenons à Saint-Pétersbourg, de la bouche de Dostoïevski.

Ce grand écrivain du XIX^e siècle nous livre le récit de sa vie dans le dernier appartement où il vécut, de 1878 jusqu'à sa mort en 1881.

Son premier roman intitulé *Les pauvres gens* le fait connaître. Il fréquente les cercles intellectuels de Saint-Pétersbourg, dont celui de Petrachevski aux idées progressistes. Ils s'intéressent à Marx et à la Révolution française. Ça lui vaut d'être arrêté et expédié en Sibérie pendant dix ans. Il y trouve l'inspiration pour écrire *Souvenirs de la maison des morts*.

LE JOUEUR

Nous circulons dans cet appartement et chaque pièce nous parle de lui, de sa deuxième femme Anna et de ses enfants. Après le décès de sa première femme, il traverse une période trouble et s'adonne au jeu; il gagne, il perd et se retrouve toujours sans le sou.

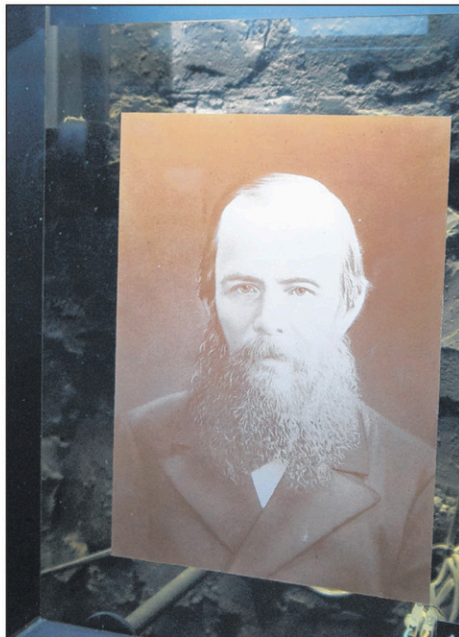
Acculé au mur financièrement, il accepte une avance d'un éditeur contre la promesse de livrer le manuscrit du roman *Le joueur* dans un délai très court, faute de quoi il perdrait tous les droits sur ses œuvres pendant neuf ans. C'est comme ça qu'il rencontre Anna, une jeune sténo de 20 ans qu'il engage pour pouvoir accélérer la transcription du texte qu'il lui dicte. Les délais furent respectés et le mariage suivit; il avait 44 ans.

Ils ont eu quatre enfants dont deux ont survécu. Il disait que les enfants procuraient les trois quarts du bonheur d'une vie, mais la maladie du jeu l'a rongé toute sa vie. Anna est restée et l'a toujours soutenu. Elle savait qu'acculé à la faillite, Fiodor écrivait de façon prolifique.

L'appartement nous livre quantité de détails sur la vie au quotidien: il écrivait la



La maisonnette de Pierre le Grand est exposée à l'intérieur d'une coquille protectrice. On la visite en regardant par les fenêtres.



Dostoïevski, auteur de *L'Idiot*, *Les Démons*, *Les frères Karamazov...*

nuit et dormait le jour; il fumait toujours en écrivant; s'il ne voyait pas les enfants le matin, ces derniers lui écrivaient quelque chose et il leur répondait le soir.

À la fin de la visite, on a l'impression d'avoir été invités chez les Dostoïevski et de nous être liés d'amitié avec eux. Merci à l'audioguide en français.

RIMSKI-KORSAKOV

Enchantés par ce genre de musée, nous partons visiter l'appartement du grand compositeur Rimski-Korsakov. C'est là qu'il habitait avec sa famille, de 1893 à 1908. L'appartement a été reconstitué par ses descendants après la période communiste. On y retrouve le piano sur lequel de divines mains se sont exécutées.

Le décor montre bien le style de vie bourgeois de la famille. Officier de la marine et professeur de musique, il n'était pas affligé des problèmes financiers de Dostoïevski. La famille disposait à l'époque de trois grandes chambres, un salon et deux bureaux de travail.

Rimski-Korsakov dormait peu, travaillait beaucoup et, comme Dostoïevski, fumait sans arrêt pendant qu'il composait. La visite se termine dans une petite salle de concert où nous prenons place en déplorant le fait que les responsables n'aient pas pensé à nous y faire écouter une œuvre du grand compositeur.

POUCHKINE

Après ces deux visites intéressantes, nous en tentons une troisième, dans l'appartement le plus visité de Saint-Pétersbourg, celui où Pouchkine était logé aux frais de



Dans la maisonnette, on imagine Pierre le Grand, penché sur les plans de sa ville en 1703.



Pièce où travaillait Dostoïevski dans l'appartement à l'angle des rues Kouznetchny et Dostoïevskovo.



Bureau et objets ayant appartenu à Rimski-Korsakov que l'on reconnaît sur la plus grande photo.

l'empereur jusqu'au jour du duel où il a trouvé la mort en 1837.

Dans ce petit appartement où l'on a peine à circuler entre les groupes de visiteurs, l'épisode du duel nous est raconté dans chacune des pièces et l'on n'en apprend pas beaucoup sur le personnage devenu légende. Une pièce, la bibliothèque - 400 volumes -, nous fait sentir le côté magistral du poète, mais compte tenu de l'achalandage, on est obligés de sortir sans avoir perçu un soupçon de son intimité.

PIERRE LE GRAND

Dans un style un peu différent, la maisonnette de Pierre le Grand construite à son arrivée à Saint-Pétersbourg vaut le déplacement. La maisonnette, bien conservée, se trouve à l'intérieur d'une coquille protectrice. Elle date de 1703, toute en bois, pièce sur pièce.

Sans entrer à l'intérieur, on en fait le tour en regardant par les fenêtres. On imagine

facilement le grand homme penché sur les plans dans son bureau qui n'a rien d'un palais. C'est là qu'il habitait pendant qu'il commandait et surveillait la construction de Saint-Pétersbourg.

Avec grand plaisir, on lui trouve un air de parenté avec des maisons construites au Québec à la même époque.



FIODOR
DOSTOÏEVSKI

- Écrivain (1821-1881)
- Plus de 40 titres

VOYAGES *Gohanne Rawson* PAR VOYAGES À RABAIS
Titulaire d'un permis du Québec.

PAR *www.VOYAGESARABAIS.COM*
450 359-1166
1 844 727-2437

DÉPART DE GROUPE EXCLUSIF

MAGNIFIQUE CROISIÈRE FLUVIALE LISBONNE, PORTO ET LA VALLÉE DU DOURO

Du 25 octobre au 3 novembre 2017, 10 jours, 21 repas

Navire : MS Miguel Torga de CroisiEurope
À partir de **3 199\$*** par personne, occ. double
Compagnies aériennes : Air Canada et Air Bruxelles

224, rue Jean-Talon, Saint-Luc

*Les prix sont taxes incluses et n'incluent pas le fonds d'indemnisation des clients de 0,1% (ex. : 1,00\$ / tranche de 1 000\$) selon l'Office de Protection du Consommateur. Tarifs disponibles au moment de la publication.

ASTROLOGIE

WEEK-END



Les prévisions de la semaine avec
ALEXANDRE AUBRY
514 640-8648

SAMAIN DU 2 AU 8 MARS 2017

BÉLIER

21 MARS AU 20 AVRIL

Un peu de repos est indispensable avant de vous lancer dans l'action. Il serait bon de sortir de chez vous, histoire de briser la routine. C'est en vous affirmant que vous retrouverez la paix intérieure.



TAUREAU

21 AVRIL AU 20 MAI

Vous aurez tendance à être passablement distrait, peut-être à cause d'un peu de fatigue. Vous aurez simplement besoin de repos. Votre créativité en impressionnera plus d'un.



GÉMEAUX

21 MAI AU 21 JUIN

Au bureau, vous vous retrouverez avec une montagne de dossiers à traiter. C'est ce qui vous motivera à mieux vous organiser afin d'être plus efficace pour quitter le travail plus tôt.



CANCER

22 JUIN AU 23 JUILLET

Avant de vous investir dans quelque chose de beaucoup plus sérieux, prenez le temps de vous détendre et de vous amuser. Par exemple, célébrez une promotion. Ce sera un nouveau départ vers un avenir prometteur.



LION

24 JUILLET AU 23 AOÛT

Vous serez assez enthousiaste à l'idée de faire un voyage. Vous réussirez enfin à trouver le temps et les moyens de vous accorder des vacances bien méritées, ou du moins une belle escapade.



VIERGE

24 AOÛT AU 23 SEPTEMBRE

Certains irritants se manifesteront. Ce sera le signe qu'il faut faire quelques changements pour que le sourire revienne en force sur votre visage. L'harmonie ne se trouve pas toujours dans le statu quo.



BALANCE

24 SEPTEMBRE AU 22 OCTOBRE

Vous aurez à faire quelques compromis pour retrouver l'harmonie aussi bien à la maison qu'au travail. De nombreuses responsabilités suivront les ententes que vous réussirez à conclure.



SCORPION

23 OCTOBRE AU 22 NOVEMBRE

Ce sera une semaine que vous consacrez au travail. Si vous êtes à la recherche d'un emploi, vous trouverez un poste exigeant, mais qui vous offrira de belles perspectives pour l'avenir.



SAGITTAIRE

23 NOVEMBRE AU 21 DÉCEMBRE

Insatisfait sur le plan professionnel, vous entreprendrez des changements et vous trouverez un travail conforme à vos ambitions. Vous viserez un poste avec d'importantes responsabilités.



CAPRICORNE

22 DÉCEMBRE AU 20 JANVIER

Vous aurez bien des choses à régler à la maison ou avec votre famille. Une fois les tensions apaisées, vous serez en mesure de retrouver de bons sentiments avec vos proches ou votre partenaire.



VERSEAU

21 JANVIER AU 18 FÉVRIER

Après l'achat d'un nouveau gadget, vous aurez beaucoup de questions au sujet de son fonctionnement. Vous devrez probablement vous déplacer à quelques reprises pour obtenir des réponses et avoir entière satisfaction.



POISSONS

19 FÉVRIER AU 20 MARS

C'est avec joie que vous vous ferez plaisir cette semaine. Vous pourriez mettre la main sur une somme d'argent et vous permettre quelques folies, un voyage notamment.



>7057952

QUOI FAIRE EN MONTÉRÉGIE

Suggestions d'activités printanières

FRANÇOIS TRÉPANIÉ



Ça y est, le temps des sucres est enfin arrivé. La région de la Montérégie est sans aucun doute LA destination par excellence au Québec pour se sucrer le bec au cours des prochaines semaines.

Plusieurs érablières s'unissent afin de faire vivre un moment inoubliable aux visiteurs qui choisissent la Montérégie pour une succulente escapade printanière. La région offre différents types de cabanes à sucre, de rustiques à modernes, pouvant accueillir de cent à plus de mille personnes. Ces érablières sont étendues à travers la région et sont facilement accessibles, peu importe la provenance des visiteurs.

Également durant le temps des sucres, cinq restaurateurs et chefs de la Montérégie ont décidé de vous concocter des menus à base d'érable dans différents plats. Plusieurs composent même un menu complet où le sirop d'érable est présent à chaque service. Il s'agit d'une belle expérience gastronomique!

Ces chefs créatifs adapteront donc ce produit à leurs spécialités respectives, surprenant ainsi les épicuriens venus de partout pour apprécier leurs initiatives culinaires. Les amateurs de bonnes tables seront surpris par la subtilité et la versatilité du sirop d'érable dans la cuisine de nos chefs.

RENDEZ-VOUS GOLF MONTÉRÉGIE

Qui dit temps des sucres, dit printemps, dit golf! Le Rendez-Vous Golf Montérégie 2017 est un événement à ne pas manquer les 4 et 5 mars, de 9 à 17 heures, au Golf Town de Saint-Hubert. Il s'agit d'un rassemblement de plusieurs clubs de golf de la Montérégie pour créer une fête du golf. L'entrée est gratuite et vous aurez droit à des offres spéciales pour de nombreux terrains de la région. Vous pourrez aussi découvrir les nouveautés sur les équipements, les vêtements, les souliers et autres accessoires.

Par ailleurs, jusqu'au 10 mars, une panoplie d'activités spéciales est proposée aux familles à Ski Saint-Bruno. Tous



(Photo: Tourisme Montérégie)

Les érablières de la région vous attendent en grand nombre d'ici la fin du mois d'avril.

les jours, vous pourrez profiter d'aires de jeux, de musique, d'animation et de séances photo avec des mascottes, de 11 à 14 heures.

Les familles pourront également découvrir et interagir avec quelques animaux du Parc Safari qui seront sur place le 3 mars. De 13 à 15 heures, des activités seront organisées par les moniteurs, tels que parcours à obstacles dans le parc des tout-petits, Slalom style duel, chasse aux trésors dans la montagne et course à obstacles.

WEEK-END EN LUMIÈRE!

La Ville de Beloeil renouvelle pour la troisième édition l'événement lumineux et musical Showfrette - Week-end en lumière présenté le vendredi et samedi 10 et 11 mars, de 18 à 23 heures sur la place de l'église Saint-Mathieu. Durant la soirée, une projection d'œuvres d'art d'artistes de la région se fera sur la façade de l'église, accompagnée de jeux de lumière pour un résultat des plus impressionnants.

Tout au long du week-end, les visiteurs pourront admirer plus de 200 œuvres d'art signées par des artistes venant de partout au Québec. De plus, une programmation haute en couleur

proposera des animations et les DJ feront danser les festivaliers. Jonglerie lumineuse, personnages ambulants et feux de camp, tout y sera pour un week-end inoubliable. Les commerçants du Vieux-Beloeil seront présents pour offrir des bouchées et boissons chaudes pour satisfaire votre appétit et pour vous réchauffer.

LES CHUTES DE FRANKLIN

Les 5, 8, 9 et 12 mars, profitez des matinées parents-enfants au Spa détente Les chutes de Franklin. Venez vivre l'expérience thermique en famille le matin en profitant de l'accès aux bains avec vos enfants de 8h30 à 11 heures. Un massage en duo de 30 minutes parent-enfant sera offert au coût de 40\$ par personne. Bonne relaxation!

En terminant, ne manquez pas La fête des sucres à Venise-en-Québec présentée le samedi 11 mars, de 10 à 16 heures au quai municipal. Événement familial et amical et dégustation de produits à l'érable.

François Trépanier, Directeur des communications - Tourisme Montérégie. Pour me rejoindre: ftrepanier@tourisme-monteregie.qc.ca



Ambulance, police, pompiers :	911
Sûreté du Québec (urgences) :	310-4141 (*4141 cellulaire)
Info-Santé :	811
CLSC de la Vallée-des-Forts :	450 358-2572
Croix-Rouge (urgence sinistres) :	1 877 362-2433
La ligne parents :	514 288-5555
Info-dépression :	1 800 268-0999
Tel-Jeunes :	514 288-2266
Protection de la jeunesse :	1 800 361-5310
Drogue - aide et référence :	1 800 265-2626
Centre de prévention du suicide du Haut-Richelieu :	450 348-6300
Maison Hina (femmes victimes de violence) :	450 346-1645
Centre de référence du Gand Montréal :	450 527-1375
Centre de référence du Centre d'action bénévole de Saint-Jean-sur-Richelieu :	450 347-7527
Gamblers Anonymes (GA) :	514 484-6666

EN CAS D'URGENCE

>7056566

>7057238



PROFESSION: VÉTÉRINAIRE

Des problèmes cutanés difficiles à identifier

MARIE-CLAUDE DUVAL



Le stéthoscope a été inventé le 17 février 1816. Cet outil précieux venait aider les médecins de la planète dans leur pratique de tous les jours. Au fil du temps, plusieurs autres outils se sont ajoutés dans le coffre des praticiens: imagerie, tests de sang et d'urine, microbiologie...

Cela dit, Nahla nous a été présentée en septembre 2016 pour un problème de peau sèche et de léchage excessif, principalement entre les doigts, au niveau de la queue et sur le ventre. L'examen ne révéla rien de plus qu'une folliculite bactérienne.

Il s'agit du diagnostic d'une maladie de peau qui est souvent secondaire à autre chose. Les bactéries à la surface de la peau ont infecté celle-ci parce que ses barrières naturelles étaient affaiblies. Le plus difficile est donc d'établir le diagnostic primaire: pourquoi les couches de la peau étaient-elles moins fortes?

À cette période de l'année, les allergènes dans l'air étaient très présents. Nous sommes encore dans ce que l'on nomme la période des allergies saisonnières. Est-ce que Nahla pouvait avoir développé une allergie à l'herbe à poux ou à un autre pollen? La distribution des lésions de cette patiente correspondait aussi à une allergie aux piqûres de puces.

SHAMPOOING

Même si aucune puce n'a été observée dans le pelage de Nahla, nous ne pouvons être certains à 100% qu'elle n'ait pas été exposée à ces petits parasites. Plusieurs



Les tests nous ont finalement appris que Nahla est hypothyroïdienne. Sans un traitement approprié, nous ne serions jamais venus à bout de ses problèmes cutanés.

autres causes primaires pouvaient aussi être impliquées. Mais parfois et souvent il ne s'agit que d'une malchance et aucune cause ne peut être trouvée. La folliculite bactérienne est traitée puis guérie sans qu'on n'en parle jamais plus.

Un shampoing médicamenteux fut prescrit à Nahla, à raison de deux à trois traitements pour une semaine. Si après ce délai les lésions disparaissaient, c'est qu'il ne s'agissait que d'un cas simple, sinon un traitement avec des antibiotiques oraux allait être conseillé.

Malgré une nette amélioration, les lésions ne guérirent pas complètement et un traitement avec des antibiotiques oraux débuta. Lors du suivi de courtoisie une semaine plus

tard, Nahla n'allait pas vraiment mieux. De façon empirique, un traitement aux corticostéroïdes fut ajouté. Est-ce qu'on était en face d'un cas d'allergie?

TRAITEMENTS

Après trois semaines de traitement antibiotique et environ deux semaines de traitement de cortisone pour couvrir la fin de la saison des allergies saisonnières, Nahla allait mieux mais n'était pas guérie. Certaines folliculites vont nécessiter jusqu'à six semaines de traitement antibiotique. En date du 16 novembre, Nahla était enfin rétablie.

Pourtant, durant la période des Fêtes, les démangeaisons reprirent. Un nouveau diagnostic de folliculite bactérienne a été fait.

Mais cette fois, pas de risque de dermatite allergique au pollen ou aux puces; on était hors-saison. Est-ce que le dernier épisode n'était pas tout à fait terminé lors de la fin des antibiotiques? Avions-nous affaire à une forme de résistance des antibiotiques? Et si une maladie comme l'hypothyroïdisme pouvait être la cause sous-jacente à ses problèmes?

Pour le moment, la propriétaire de Nahla préféra ne répéter que les antibiotiques qui avaient semblé fonctionner dans le passé. Peut-être que cette fois-ci l'humidité de la neige était la cause primaire?

PLAQUES

Pourtant, six semaines de traitement plus tard, des plaques étaient toujours apparentes. Des tests diagnostiques furent donc acceptés. Une prise de sang pour évaluer la fonction thyroïdienne fut faite et un prélèvement au niveau des lésions du dos pour reconnaître les bactéries présentes et déterminer si l'antibiotique utilisé était le bon ou si des résistances existaient. Dans le même temps, nous apprendrions quels autres antibiotiques pourraient être utilisés.

Ces tests nous ont appris que Nahla était hypothyroïdienne. Sans un traitement approprié pour pallier le manque d'hormones, nous n'arriverions jamais à bout des problèmes cutanés. Ensuite, trois sortes de bactéries différentes ont été identifiées sur sa peau, dont deux résistantes à l'antibiotique utilisé.

Avec ces épreuves de laboratoire, on comprend mieux pourquoi Nahla répondait difficilement au traitement et récidivait après une guérison. Nous sommes confiants qu'elle prendra maintenant définitivement du mieux.

TRÉSORS DE FAMILLE

Une belle et rare production américaine

MARIO WILSON



La mère d'une amie d'adolescence m'a fait cadeau de cet ensemble de pichet et six verres. Il ne me restait qu'à en trouver l'origine. Peut-être ne le savait-elle pas, mais c'est exactement le genre de recherches qui occupent avec grand plaisir mes moments de loisirs.

Après l'avis d'une des plus ferventes collectionneuses de pièces de verre canadien habitant la région, confirmant qu'il ne s'agissait certainement pas d'une production canadienne, ma quête m'a conduit rapidement vers une compagnie de nos voisins du sud, en Virginie Ouest plus exactement.

La New Martinsville Glass Company, de la ville du même nom, a ouvert ses portes en 1901. Elle se spécialisait dans ce créneau du verre coloré, ce qui a marqué la notoriété de cette compagnie jusqu'à ce jour, plus particulièrement auprès des collectionneurs de verre américain.

HISTOIRE

Le nom du modèle de cet ensemble, Heart in Sand (Cœur sur sable, si on veut), a été commercialisé dans les catalogues de la

compagnie autour de 1905. C'est précisément à partir de ce moment que les propriétaires de la compagnie débutèrent le «Ruby Stain» (comme les cœurs de ces pièces) et le «Gold Paint», comme les rebords de cet ensemble.

À peine quelques années plus tard, en mars 1907, la compagnie fut détruite par une inondation et un incendie. Le retour aux opérations à partir d'octobre 1907 s'est poursuivi jusqu'en 1986, bien que la compagnie portait le nom de Viking Glass Company à partir de 1944.

VALEUR

Cet ensemble qui a appartenu pendant de longues années à un religieux de la famille de ma copine d'adolescence refait enfin surface. Alors que l'homme de Dieu doit se défaire de tout ce qu'il n'apportera pas avec lui dans sa nouvelle résidence de repos, une réflexion bien avisée, je dois l'admettre, a fait arriver chez moi ce bel ensemble plus que centenaire.

Le dessous des pièces en parfaite condition, sans aucune marque d'usure, prouve bien que cet ensemble n'a pas été utilisé très souvent au presbytère. Je sais bien qu'en vous informant de la valeur marchande de cet ensemble de verre moulé, la dernière propriétaire risque de revenir le chercher.

Elle aurait bien raison. Pour 600\$, je referais certainement le trajet, même tard le soir!



Cet ensemble de verres plus que centenaire a une valeur d'environ 600\$.

