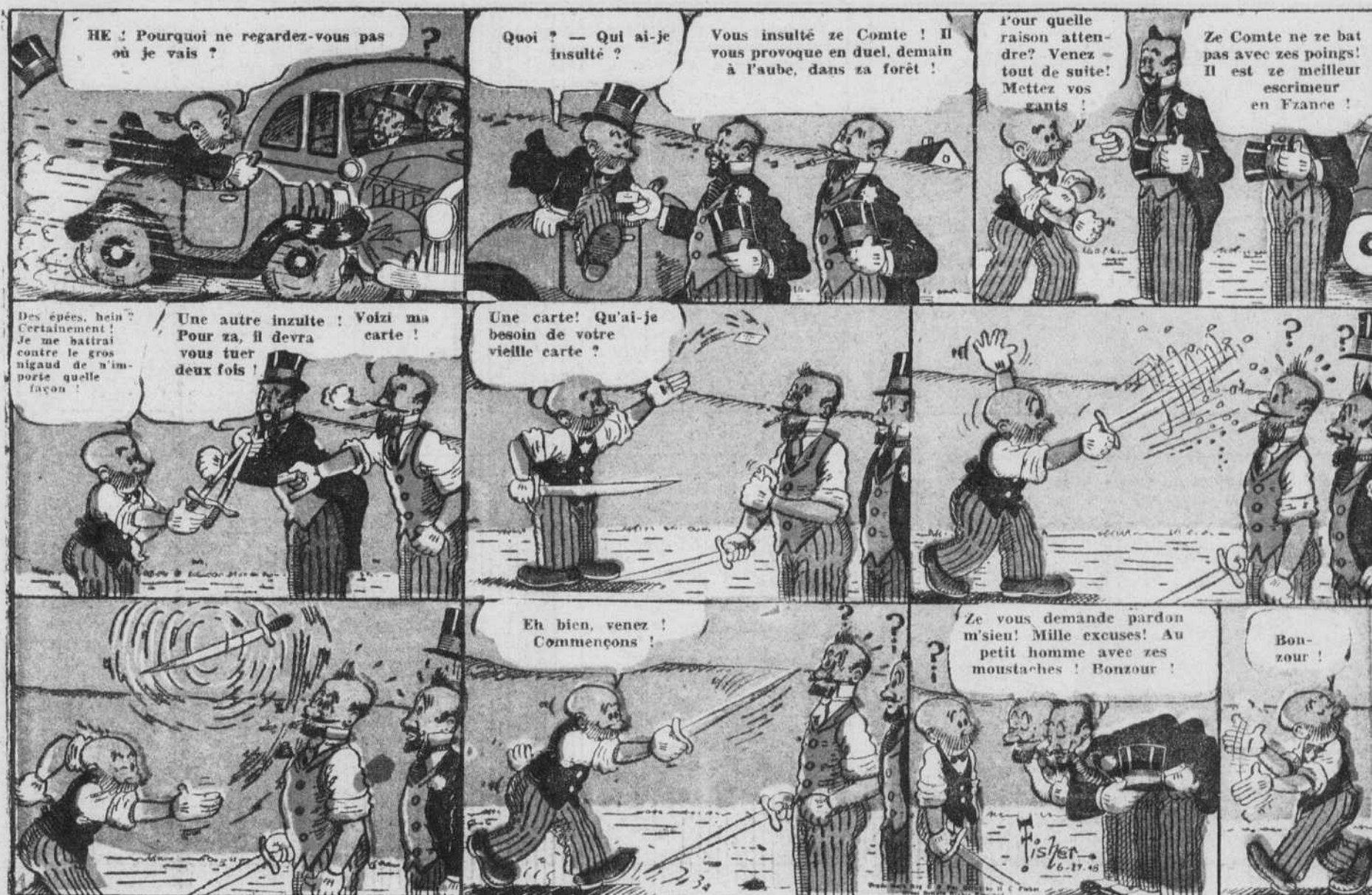


Québec, dimanche 27 juin 1948



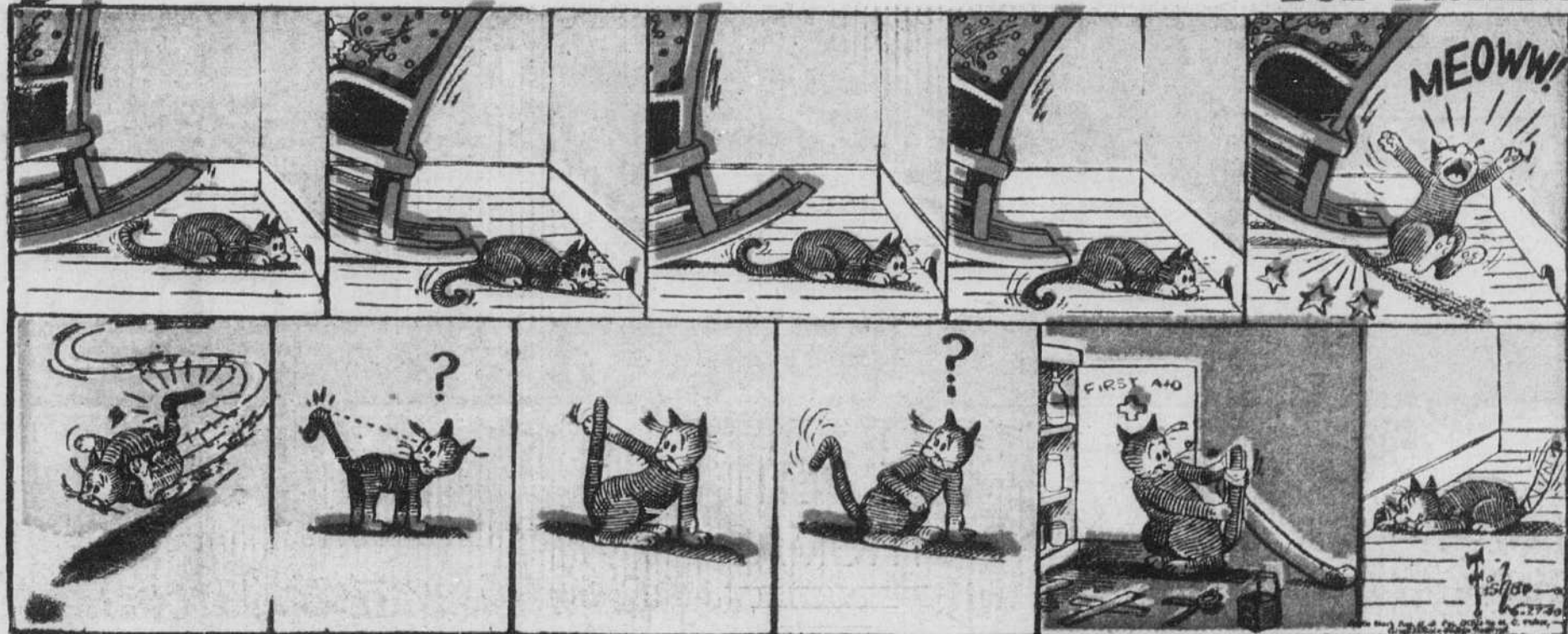
Je promets de ne plus employer de dialecte après ceci



LE CHAT DE CICERON

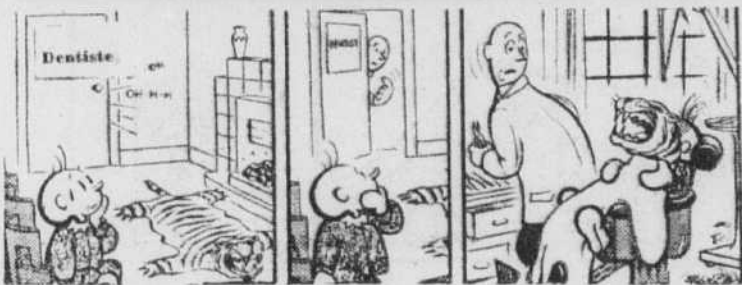
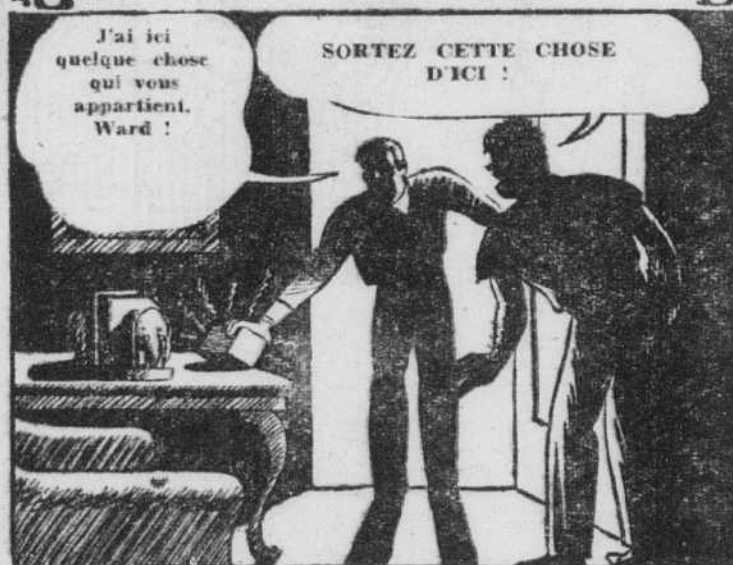
Heureusement que ce n'est pas un chat à neuf queues !

par **BUD FISHER**



Le capitaine Bontemps et Louise Dion ont découvert, dans la salle de ball d'un lieu de villégiature recherché, — l'hôtel Range, — un appareil caché qui émet des sons au-dessus du degré d'entendement humain.

LE CAPITAINE Roger Bontemps



LE PETIT
THOMAS



Tarzan

par EDGAR RICE BURROUGHS



Flairant le danger, Tarzan se retourna vite pour affronter l'horrible chose qui fonçait sur eux.



De gros et longs tentacules, leurs organes de suction prêts à mordre, semblèrent les encercler de toutes les directions.



Tarzan taillada à droite et à gauche. Un long tentacule noir s'envola. D'autres allèrent le rejoindre.

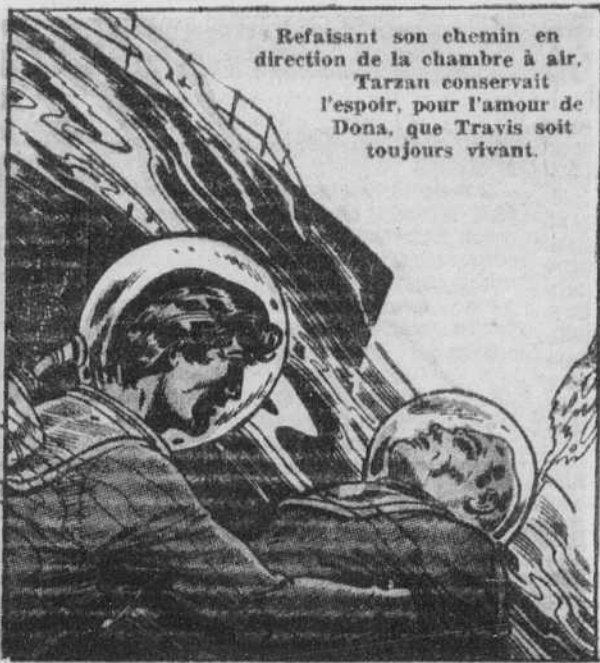
Comme Tarzan parvenait à se libérer, Travis, se tordant et se débattant sous l'étreinte du monstre, était projeté vers l'ouverture de la gueule pointue du monstre.



L'homme-singe combattit désespérément pour délivrer Travis, dans l'eau sombre et noirissante.



Le monstre s'affaiblit promptement. Finalement, il s'éloigna, masse informe et frissonnante.



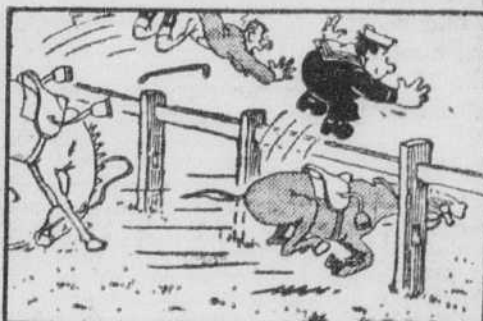
Refaisant son chemin en direction de la chambre à air, Tarzan conservait l'espoir, pour l'amour de Dona, que Travis soit toujours vivant.



Tarzan tourna la valve à air. L'eau qui se trouvait dans la chambre refoula graduellement au dehors.

908
4-27-48
MORRIS

GROS
JEAN,
LE MARIN





LE COURRIER DE

Pour un univers féminin plus parfait

Le courrier m'a apporté ces jours-ci une lettre comme je n'en reçois pas souvent et qui m'a reposée des doléances, des plaintes et des grincements de dents qui déferlent chaque jour, en véritables vagues, jusqu'à moi. Parce que cette lettre, en plus d'illustrer éloquentement l'intelligence et la logique féminines dont tant... d'hommes doutent encore, constitue en même temps un magnifique programme d'idéal proposé aux Eves modernes, je la livre ici tout entière avec ses multiples considérations d'ordre pratique au jugement et à la réflexion des femmes qui me lisent. Mais non sans avoir dit à son auteur toute mon admiration pour sa remarquable attitude en face des êtres et de la vie. Bravo, Madeleine, et puissent vos rêves d'un univers féminin plus heureux se concrétiser un jour bientôt de Demain.

Pascale FRANCE

Pascale,

Veillez accepter mes félicitations pour la tenue de votre Courrier d'abord. Ensuite, voici...

Les problèmes humains mis en vedette dans votre page me suggèrent depuis longtemps moult réflexions. J'ai toujours hésité à les formuler, tant elles sont décousues, profondes et presque désespérantes, ces réflexions. Voulez-vous que tout simplement, avec vous, je m'en "libère" ?

Il ressort de la majorité des confidences faites à votre courrier que le sort de plusieurs femmes, mariées et célibataires, est bien illogique, bien stérile en véritable réalisation de personnalités. Certes, les aléas de l'existence terrestre, les impondérables de la nature humaine sont en partie responsables de ces vies désaxées. Le bonheur parfait n'est pas de ce monde, c'est entendu, mais ne croyez-vous pas que l'attitude des individus et de la société envers la femme en est responsable parfois ? J'ai même jusqu'à penser, en secret, que par leur mentalité étroite et sans ressort, par leur apathie à l'endroit de leur véritable place dans la société, certains membres du beau sexe s'accablent parfois elles-mêmes de tristes fardeaux.

Tout le monde reconnaît que le destin normal d'une femme est dans le mariage, mais que penser d'une mentalité qui fait "du mariage à tout prix", le but ultime de toute existence féminine ? Une jeune fille pense au mariage, c'est la règle; qu'il lui soit donc loisible de rêver à un mari éventuel dès l'âge de raison, c'est-à-dire sept ans, trente ans, ou cent ans, Pascale?, mais doit-elle pour cela se résoudre au mariage pour des motifs aussi oiseux et calculateurs que ceux du désir illimité de se marier avant ou, du moins, pas après les amies et cousines du même âge, de s'appeler "Madame" enfin, et de s'assurer sans effort une sécurité financière appréciable, etc. Dans ces circonstances, il n'y a pas lieu de s'étonner que certains époux, convaincus qu'ils sont de l'honneur incomparable fait à une femme en l'épousant, manifestent plus ou moins d'estime pour son jugement et la traitent de façon pitoyable et injuste, tel qu'en témoignent certaines lettres que vous recevez, Pascale. Pas étonnant non plus que le "jeu" de la demande en mariage se résume pour plusieurs à un "attrape qui peut" aussi dégradant pour les "attrapantes" que les "attrapés", si vous me permettez cette franchise.

Loïn de moi l'intention de stigmatiser en groupe toutes celles qui ont prononcé le "oui" par excellence au pied des Autels, car je risquerais de faire accuser d'envie la célibataire que je suis et de faire injure à tant d'épouses et de mères admirables que nous connaissons et aimons toutes. Cependant, la femme n'y gagnerait-elle pas à devenir une entité humaine d'abord, et ensuite une épouse et une mère en puissance ? La vie conjugale exige beaucoup de la femme toute entière, et les banalités qui préoccupent tant d'avenir féminins ne sont certes pas en harmonie avec la grandeur et la portée des rôles d'épouse et de mère, rôles de créatrices par la maternité physique, intellectuelle et morale.

Dieu me garde d'avoir des tendances à être suffragette, mais je suis convaincue que les générations pourront s'épurer, si la femme veut et peut jouer son rôle comme individu et comme membre de la famille et de la société, aujourd'hui et demain. Sans doute, certaines femmes et jeunes filles valent bien leurs opposés du sexe masculin, mais elles ont presque l'obligation d'être plus qu'eux, dans leur domaine propre de femmes, et la preuve en est qu'on entend souventes fois dire: "C'est la femme qui fait le foyer".

L'éducation des jeunes filles devrait donc être aussi soignée et orientée que celle des garçons, si on veut être en droit d'attendre quelque amélioration en ce sens, et chez nous les garçons ont sur ce point bien des avantages qui leur sont propres. Il reste tout de même un fait indéniable: c'est que son véritable rôle, la femme ne l'accomplira qu'en commandant le respect, l'estime et la compréhension, et pour cela, elle ne sera jamais trop intelligente, bonne et généreuse; elle ne sera jamais trop sérieuse, développée et éduquée pour s'assurer une subsistance convenable et atteindre à une maturité intellectuelle lui permettant de connaître les valeurs de l'existence et non les anéantissements de l'existence.

Vous me taxerez peut-être d'utopiste, Pascale, mais il me semble que les Canadiennes pourraient faire beaucoup pour mériter de meilleurs époux et de meilleurs fils, et vous, parmi elles, Pascale, faites beaucoup, par la portée de vos commentaires, je le sais.

Dans l'espoir d'un monde idéal où les femmes seront respectées, appréciées et aimées, où elles mériteront tout cela et où il y aura place pour vous, si vous n'y êtes déjà... et pour moi...

Sincèrement vôtre,

MADELEINE

JEUNE FILLE DE TROIS-RI-VIERES. — Si la première qualité de ce jeune homme que vous regrettez tant aujourd'hui était d'être bon danseur, ce n'est pas énorme comme garantie de bonheur et vous avez bien tort d'y penser encore avec tant d'insistance. Oubliez-le, cela vaudra beaucoup mieux, et la prochaine fois que vous vous éprendrez d'un jeune homme, voyez à ce qu'il sache faire autre chose que de réussir parfaitement un tango ou l'hystérique boogie-woogie; cela favorisera davantage vos chances d'être heureuse plus tard.

BONNE FILLE. — J'ai déjà dit souvent qu'une jeune fille ne doit jamais aider un homme à endosser son paletot, sauf quand il s'agit d'un religieux ou d'un homme très âgé.

2. — Une jeune fille de 20 ans, mesurant 5 pieds et 5 pouces et demi doit peser environ 126 livres. Et s'il est exact que vous avez quitté la classe en cinquième année, vous méritez des félicitations et pour votre orthographe et pour votre écriture.

Elle songe à l'infidèle



De sa fenêtre où elle peut admirer l'architecture bien familière et le dôme de la cathédrale St-Pierre, Maniella Lotti, attachante et jolie actrice italienne, songe sans doute avec mélancolie à l'homme de sang royal qu'elle a aimé pendant neuf ans et qui l'a quittée pour épouser après un roman-coup de foudre, la princesse Anne de Bourbon-Parme. La rumeur prête à la belle délaissée l'idée d'entrer dans un couvent de Liari, Italie, sans doute pour y ensevelir à tout jamais le souvenir du roi Michel de Roumanie.

D. — Je suis un garçon très gêné. Il m'arrive parfois d'être invité à une soirée. Lorsqu'on me présente une jeune fille, je fais mon possible pour conserver mon sang-froid mais je n'y arrive point. Je bredouille des bouts de phrases, je lâche quelques finesses qui me paraissent sottes dans la suite, et je me renferme alors dans un mutisme involontaire qui glace et mon amie et les autres invités. Que ne conseillez-vous pour me déridier un peu et m'assurer un meilleur suffrage chez les jeunes filles ? **RODRIGUE.**

R. — Je m'étonne, devant les qualités d'intelligence et d'humour que votre lettre, laisse deviner que vous ayez à vous confesser d'un complexe de timide, surtout que vous avouez dans cette même lettre n'être pas handicapé par quelque lacune physique. Il n'y a pas de raison, en effet, quand on paraît bien, qu'on n'est pas sot et qu'on s'habille convenablement, pour ne pas être en groupe aussi à l'aise que n'importe qui et pour ne pas paraître avantageusement en société. Je ne puis donc que vous répéter ce que j'ai déjà écrit d'innombrables fois à l'effet que la gêne et la timidité ne se maîtrisent et ne se matent totalement que par des efforts tenaces de volonté, et que cette maîtrise s'acquiert beaucoup plus facilement qu'on l'imagine, lorsque le timide ou le gêné n'est pas affligé physiquement ou moralement de quelque déficience.

A. R. — Pour ce mariage en juillet, les souliers bleus ou blancs iraient également bien avec votre robe imprimée, malgré que si j'étais vous, je préférerais les blancs qui s'harmoniseraient davantage avec votre chapeau et vos gants. Et renoncez aux bas bleus qui ne conviennent pas avec toutes les toilettes ni en toutes saisons et qui sont une fantaisie de la mode que toutes ne peuvent se permettre avec la même liberté.

D. — J'ai 45 ans et depuis 25 ans je vis une vie d'enfer avec un "bon garçon", comme on dit chez nous, ce qui veut dire ivrogne, égoïste, grossier, illettré, mais beau garçon et possédant une maison. Quel bon parti ! Mes enfants habitent au loin, je n'ai pas d'amie intime, et les gens qui m'entourent sont du même niveau intellectuel que mon mari. Imaginez le scandale si je laissais entendre que je ne suis pas heureuse. Il y a 25 ans que j'endure le supplice d'aimer le blanc et d'avoir le rouge. J'écris ces lignes espérant diminuer la tension, car j'ai peur de ne pouvoir résister plus longtemps. Quelques mots de vous m'aideraient beaucoup. **VIE BRISÉE.**

R. — Je vous paraîtrai sans doute cruelle, mais j'ai bien le droit de m'étonner devant l'intelligence que révèle votre lettre de ce que vous ayez épousé l'individu farci de tous les vices que vous me dépeignez comme votre mari. Il est vrai que vous n'aviez que vingt ans à peine lorsque vous vous êtes lancée dans la galère, mais en admettant que l'ivrognerie de votre compagnon se soit développée après coup, il reste que son monstrueux égoïsme et son ignorance de primaire devaient être déjà palpables à ce moment-là pour la jeune fille cultivée et raffinée que vous devez être depuis toujours. On est accoutumé de dire que lorsque le vin est tiré, il faut le boire; il me paraît bien que c'est à cela que vous devez vous résigner puisque comme vous dites, vous n'auriez jamais raison contre l'opinion publique si vous alliez désertir votre foyer et quitter ce "bon garçon". Consollez-vous en vous disant qu'au moins vous connaissez une certaine aisance matérielle, alors qu'il est des milliers de femmes qui sont rivées pour toujours, comme vous, à des êtres impossibles, et qui se doivent de subir en plus de leur détresse morale, les affres de la pauvreté.

UNE AME EN PEINE. — Au terme de ce douloureux calvaire que vous gravissez depuis votre plus tendre enfance, je me refuse à croire que vous ne finirez pas par connaître un peu de repos et de joie. Ce sentiment de pitié que vous inspire le triste individu dont vous avez hérité comme mari est tout à votre honneur, mais il me paraît bien que vous seriez justifiée de faire placer dans une institution de vieillards cet homme que vous ne pouvez plus garder et qui vit de la charité d'autrui. Ignorez aussi les enfants ingrats, surtout ce fils, dont vous n'avez jamais reçu un geste de bonté; quant à votre fille, elle n'est pas tout à fait à blâmer d'avoir éprouvé le besoin de s'éloigner de ce père odieux à l'égard de qui elle était incapable d'éprouver le moindre respect. Pour ce qui est de vous, il me semble que lorsque vous n'aurez plus qu'à penser à vous seule, vous réussirez à vous tirer d'affaire et à vous débrouiller. Quoi qu'il en soit, je vous plains de tout mon cœur pour cette existence malheureuse et tragique et je vous désire pour plus tard un bout de route ensoleillée.

D. — J'ai 19 ans et je suis la seule fille dans une famille de neuf enfants. Je travaille du matin au soir pour tenir la maison propre et c'est toujours à recommencer. Si je fais des reproches aux jeunes, ma mère me dit "laisse-les donc faire, une maison, c'est pour salir". Ma mère ne veut pas non plus que je sorte ni que j'aie des amis. Je suis toujours seule et ça me décourage. Que pensez-vous de cela ? **JEUNE BEAUCERONNE.**

R. — Je pense que si vous vous démenez comme vous le dites pour les vôtres, votre mère manque de générosité et de logique en vous refusant de temps à autre un peu de liberté, surtout s'il est prouvé que vous n'abuserez pas de cette liberté. Essayez donc par la douceur d'obtenir de temps à autre une petite concession. Et puis ne vous rendez pas malheureuse des mauvaises habitudes de vos cadets, surtout si votre mère est encline à les encourager. Jugez-vous satisfaite des que vous avez agi pour le mieux et surtout faites confiance à l'avenir; celui-ci finira bien par vous sourire.

QUI NE SAIT PLUS OU METTRE LA TÊTE. — Quand, à dix-sept ans comme vous, on n'a qu'une idée: "partir pour se débarrasser de ses vieux parents", et quand également on songe "à en finir avec la vie" parce qu'un jeune tourtereau nous a plaquée, il y a plus d'une raison d'écrire qu'on ne sait plus où mettre la tête. Je n'ai pas reproduit votre lettre parce qu'elle n'est qu'un exemple de plus du mauvais esprit d'une foule de petites filles qui n'ont que l'idée de se révolter contre l'autorité paternelle et qui croient avoir le droit de faire chez elles la pluie et le beau temps parce qu'elles ont dix-sept ou dix-huit ans. Mais si vous voulez mon conseil, vous devez pour réussir dans la vie améliorer votre caractère et développer à l'égard d'autrui des qualités d'indulgence et de bonté car vous ne devez pas espérer que des gens de cinquante ou soixante ans modifieront leurs habitudes pour vous plaire. Et comme je l'ai dit ailleurs à celle qui signe Jonquille, c'est tout simplement ridicule de désirer la mort quand on n'a pas encore vingt ans, pour la seule raison qu'un amoureux n'a pas répondu à notre attente.

FRANCINE AUX CHEVEUX BLONDS. — Vous n'avez décidément pas de veine: maintenant que j'ai entendu parler de nouveau du correspondant qui s'intéressait à vous en avril, c'est votre adresse à vous que je ne retrouve plus. Vite redonnez-la moi pour que je dirige vers vous le lecteur en question.

PASCALE FRANCE



La Graphologie

Si vous voulez connaître les secrets que révèle votre écriture, envoyez à Dona Sol, le "Soleil", Québec, deux ou trois feuilles de votre propre composition écrites à la main et à l'encre, sur papier non rayé, signées d'un pseudonyme et accompagnées d'un bon de poste de 50 cents. Votre réponse paraîtra alors dans la page sociale du "Soleil" le jeudi.

Si vous désirez une étude personnelle, remplissez toutes ces conditions et adressez à Dona Sol, "Le Soleil", Québec, ayant soin d'y joindre votre nom, votre adresse, votre date de naissance et la somme d'un dollar.

D. — J'ai une fille de 19 ans et un garçon de 15 ans. La première a terminé ses études et malgré que je fais tout pour la rendre heureuse, elle est toujours comme une âme en peine, ne dit jamais un mot, se roule les pouces et n'a jamais un mot aimable pour son père ou pour moi. Pourtant nous lui avons toujours donné ce qu'elle a voulu, en plus de l'avoir fait bien instruire. Son frère n'est pas beaucoup plus gai malgré que mon mari et moi, nous sommes jeunes de caractère et très bons pour l'un et l'autre. Avez-vous un conseil à me donner? — INCOMPRISSE

R. — Votre jeune fille possède sans doute une nature renfermée et peu démonstrative et c'est en vain que vous chercheriez à violenter cette nature. Mieux vaudrait essayer de gagner sa confiance et de vous comporter à son égard en amie et en confidente plutôt qu'en mère. Il existe ainsi des tempéraments difficilement accessibles, qui n'ont pas reçu la gaieté en héritage naturel et qui connaissent rarement la joie de vivre des âmes heureuses. Votre fille est sans doute de ceux-là. Vous n'y pouvez pas grand chose, surtout si de lui avoir permis de grandir dans le confort et les avantages de la culture n'a rien changé de sa nature. Prenez-en votre parti; il y a des épreuves beaucoup plus douloureuses que celle-là pour une mère.

D. — Connaissez-vous un moyen pour faire disparaître les oignons aux pieds?

2. — Et pouvez-vous me dire où m'adresser pour suivre un cours de conférencière? — MARGUERITE DES CHAMPS

R. — Ces oignons, qui sont presque toujours dus au port de chaussures trop petites, peuvent toujours être améliorés un brin en recourant à des souliers plus grands et de bonne qualité, mais ils se guérissent rarement pour toujours. Certains pédicures proposent de porter un petit support en plastique qui s'adapte à la partie malade du pied et protège celle-ci contre le frottement de la chaussure; il faudrait en consulter un lorsque vous viendrez à la ville.

2. — Tout dépend dans quel domaine vous voudriez être conférencière: enseignement ménager, coupe, hygiène, etc. De toute façon, il me paraît bien que votre instruction est trop rudimentaire pour ambitionner de suivre un cours de ce genre, à moins de perfectionner vos connaissances actuelles. Après cela, vous pourriez vous adresser soit au Département de l'Enseignement Ménager, soit au Département de la Santé, Hôtel du Gouvernement, Québec.

MME GERARD. — A vous aussi je dis que je n'ai pas le temps de répondre par lettre personnelle. D'ailleurs, pour écrire à la Princesse Elisabeth, vous n'avez qu'à adresser: Palais de Buckingham, Londres, Angleterre. Mais vous seriez sage de ne pas trop espérer une réponse.

Le règne de la toile noire



Elle n'est pas aussi chaude qu'on pourrait le croire et la robe confectionnée de ce tissu pratique et durable est un vêtement indispensable dans la garde-robe d'été de l'élégante qui l'endossera les jours sombres, les jours frais, les jours de voyage!

D. — J'ai seize ans et je suis tellement gênée que j'en suis malheureuse. Pourriez-vous m'indiquer un moyen pour faire passer cette terrible gêne? — AMIE INTIME

R. — Il est prouvé qu'on ne triomphe de la gêne et de la timidité que par le raisonnement et des efforts tenaces de volonté. Il faut pour cela se convaincre que l'on n'est pas plus folle ni plus sottée qu'une autre, s'aider aussi en soignant sa mise et son apparence car il n'y a rien comme d'être sûre de soi pour avoir confiance, se persuader encore que lorsqu'on est en groupe on est aussi drôle que sa voisine et que tout l'intérêt de ce groupe n'est pas nécessairement centré sur soi, enfin, lire de temps à autre de bons ouvrages qui traitent du pouvoir de la volonté et de l'art de se faire des amis.

MIMI. — Une robe imprimée conviendrait sûrement pour cette note d'argent en août, surtout si l'événement a lieu dans la première quinzaine de ce mois-là. Quant à la mode des manteaux l'hiver prochain, il est un peu tôt pour vous la prédire, malgré qu'il est certain que beaucoup seront ajustés et évasés du bas et encore un peu plus longs que ceux de la saison dernière.

JE SUIS TITANIA. — Je m'en voudrais de souffler sur vos illusions, mais je crois avoir le droit de vous dire, pour avoir été mêlée passablement depuis dix ans au monde des artistes, qu'il faut, pour aborder à dix-huit ans la carrière de chanteuse, beaucoup de talent et non moins d'argent, et cela lorsqu'on veut arriver, sinon à se hisser aux premières places, du moins à décrocher des situations intéressantes. Dans votre cas, j'ignore ce que vous possédez en talent naturel pour vous lancer dans la carrière, mais une chose certaine, c'est qu'étant obligée de gagner votre vie, vous devrez vous astreindre à beaucoup de sacrifices pour suivre les cours d'un professeur réputé après que vous aurez défrayé tout ce qu'il en coûte aujourd'hui pour vivre: loyer, nourriture, vêtements et le reste. Je vous engage donc à réfléchir deux fois avant de renoncer à la situation que vous détenez présentement et au confort que vous goûtez au foyer paternel pour aller courir la grande aventure musicale dans une ville étrangère.

2. — A Montréal il existe un Bureau de Placement pour jeunes filles, à 1410, rue Stanley-ouest, et un autre à 1560 Beaudry-est.

D. — Je suis une fille à l'automne de la vie, j'ai aimé et j'aime encore un homme avec qui je suis sortie plusieurs années et qui m'a quittée pour une autre femme. Après quelques années, le hasard l'a remis sur ma route et depuis que je l'ai revu je n'ai cessé de penser à lui. Je sais que je le reverrai encore. Donnez-moi un conseil, car je suis incapable de dissimuler. — JE NE SAIS QUE PLEURER

R. — Si cet homme est encore libre et si vous avez des raisons de penser qu'il vous aime toujours, j'imagine que vous ne devriez pas avoir tellement à vous démenner pour que votre ancienne idylle se raccommode facilement. Mais s'il n'est plus célibataire ou si son cœur est pris ailleurs, je me dis bien que vous gaspillez ce qui vous reste de jeunesse et de cœur à penser à lui avec autant d'insistance et surtout à espérer un épilogue heureux à votre roman de naguère.

ETOILE DU SOIR — SANS ESPOIR. — Je vous ai répondu à toutes deux dans le courrier de dimanche le 13 juin et depuis j'ai reçu des lettres pour vous. Si vous tenez à les avoir, fournissez-moi une adresse pour que je devienne en mesure de vous les faire parvenir.

Les idées pratiques



Ne portez jamais des souliers humides plus longtemps que c'est nécessaire. Quand vous arrivez chez vous, enlevez-les immédiatement, vous éviterez ainsi l'usure et les maladies.



Quand vous coupez une tarte à la meringue, employez un couteau légèrement beurré; ainsi vous éviterez que la meringue adhère à l'ustensile.



L'usage du poli à argenterie est un excellent procédé pour nettoyer les ustensiles ternis, cependant, si vous y mêlez un peu d'ammoniaque, vous obtiendrez un meilleur résultat.

M.B.M. — Une jeune fille de 26 ans, mesurant 5 pieds et 6 pouces doit peser environ 135 livres. Et le 12 août 1922 était un samedi.

2. — Je comprends parfaitement que vous perdiez un peu de votre emballage pour le soupireux peu soigneux, négligent, presque malpropre qui vous courtise, et puisque vous me demandez mon avis, je vous dirai de lui donner son congé car vous seriez d'une naïveté impardonnable d'imaginer qu'il s'amendera une fois marié. Et si vous avez reçu le moindre d'un bonne éducation, vous serez toujours infiniment malheureuse des manières relâchées de votre compagnon qui, de votre propre aveu, non seulement a toujours l'air en haillons mais ne sait même pas manger. Enfin, en réponse à votre dernière question, laissez-moi vous dire que c'est généralement la jeune fille qui précède son partenaire lorsqu'elle arrive chez elle ou ailleurs.

D. — J'aimerais avoir une recette pour faire de la bière au houblon? D.A.L.

R. — J'espère que vous verrez votre réponse car il est entendu depuis toujours que je ne puis écrire personnellement. Voici la seule recette de bière domestique que je possède dans mes filières: Mélangez 5 livres d'extrait de malt et 5 livres de sucre avec 5 gallons d'eau. Suspendez dans le mélange un petit sac contenant 5 onces de houblon et faites bouillir pendant une demi-heure. Enlevez le sac en égouttant et ajoutez une once de gélatine granulée ou en poudre et faites bouillir encore quelques minutes. Ajoutez 5 gallons d'eau froide et laissez le mélange prendre la température de la chambre; ajoutez alors 3 carrés de levure Fleischmann dissous dans un peu d'eau. Une bouilloire propre est le récipient approprié à cet effet et si elle est en cuivre et bien étamée on peut s'en servir pour la fermentation. Sinon, mettez l'extrait bouilli dans des jarres en pierre ou des vaisseaux émaillés et couvrez avec de la mousseline propre. Le moût ne tardera pas à fermenter et à former une écume que l'on doit enlever toutes les 12 heures. La petite quantité d'écume à la surface indique que la fermentation est finie, ce qui se produit après 60 ou 80 heures de travail, selon la température de la chambre. Une fois la fermentation finie, enlevez le liquide doucement afin que le résidu reste au fond du récipient et tamisez à travers deux épaisseurs de coton épais, de flanelle ou de tout autre tissu et embouteillez. A chaque bouteille d'une pinte ajouter une pleine cuillerée à thé de sucre et boucher les bouteilles hermétiquement. Garder les bouteilles dans une chambre à température modérée jusqu'à ce que la boisson soit clarifiée — ce qui prendra environ 3 jours — et placer les bouteilles debout dans la glacière.

PASCALE FRANCE

A VOTRE SERVICE, MADAME

Sous cette rubrique, nos lectrices trouveront des noms et des adresses qui leur seront utiles:

- ANTIQUES
Les Enchères Marceau, Inc.
12 rue Saint-Joseph, tél.: 2-1274
- FOURRURES DE QUALITÉ
J.-O. Nadeau
160 Côte d'Abraham, tél.: 2-9429
- MUSIQUE EN FEUILLES, DISQUES
rouleaux de pianos automatiques
St-Cyr & Frère
70 rue Saint-Joseph, tél.: 4-3015
- PATRONS
Le Soleil et
L'Événement-Journal
- SALON D'ELECTROLYSE
POILS SUPERFLUS
Mme Jeanne Savard
575 rue Du Roi, tél.: 2-3446

Registered U. S. Patent Office.

KING

de la
Gendarmerie
Royale

par
ZANE GREY



Haut les mains, et bouche close, et on ne te fera pas de mal, commis !

Ouvre cette boîte !



Pendant que l'équipe du train travaille hâtivement à réparer un piston qui chauffe, Fusée et sa bande grimpent dans le wagon à bagages du rapide...

Ailleurs, à deux cents verges plus haut, les effets de l'étourdissement de King, causé par sa chute, disparaissent graduellement...

Il faut... que je signale... le rapide... ils vont... le faire dérailler...



Voilà le lutin, Fusée !

Bon ! Vous tirerez tous les deux sur l'équipage du train si on tente de grimper à bord. Je m'en vais diriger le train vers la voie que nous avons ouverte dans le canyon !



Hé ! Les freins viennent de se relâcher !

Quelqu'un a ouvert la vapeur ! La locomotive avance !

Sautez à bord, vite !



Ils tentent de monter dans le train !

Donnons-leur ça !



Produced by Stephen Slesinger, Inc.
Copyright 1948 by King Features Syndicate, Inc.
World rights reserved.

Des coups de feu !... Bonté Divine ! Un bandit vient de sauter de la locomotive ! Ils ont lancé ce train de passagers sans conducteur !



CONTINU.

LES MONUMENTS COMMEMORATIFS A QUEBEC

Le monument Durocher

SITE : La statue du Père Durocher, avec son piédestal, mesurant dix-huit (18) pieds de haut, a été installée sur le marché Saint-Pierre, près de la halle qui fut incendiée il y a quelques années. Aujourd'hui, ce marché Saint-Pierre porte le nom de place Durocher. Le socle du monument est de granit de nos montagnes, pendant que la statue est de bronze.

Napoléon disait à ses troupes : "Du sommet des Pyramides, quarante siècles vous contemplent". Le Père Durocher, du sommet du piédestal, sur lequel repose sa statue de grandeur héroïque, contemple la paroisse qui est son oeuvre, puisqu'il fut le premier curé de Saint-Sauveur.

DESCRIPTION : Sur la façade principale du monument, on lit l'inscription suivante :

"Au Rév. Père Flavien Durocher, O. M. I., fondateur et premier curé de la paroisse de Saint-Sauveur, 1867. Prêtre zélé, religieux parfait, il fut le pasteur charitable."

De l'autre côté, une deuxième plaque de bronze rappelle les principales étapes de la vie du Père Durocher :

"La Société S. Jean-Baptiste de Saint-Sauveur, célébrant son jubilé d'or, 24 juin 1912, a érigé ce monument au R. P. Flavien Durocher, fondateur. Né en 1800. Prêtre en 1823. Missionnaire à Oka, 1830-1841. Sur la Côte Nord, 1843-53. Religieux oblat, 1846. Desservant la chapelle du village S. Sauveur, 1853-67. Premier curé de S. Sauveur en 1867. Décédé le 6 décembre 1876."

INAUGURATION. C'est le 23 juin 1912 que Mgr Bégin, archevêque de Québec, de même que Mgr Adélard Langevin, archevêque de St-Boniface, dévoilèrent ce monument en présence d'une foule de plus de douze mille (12,000) personnes. Ce fut une grandiose démonstration, et les vieux de St-Sauveur et d'ailleurs, car on était accouru de partout à cette fête, en ont gardé un souvenir ému. Les discours furent prononcés par le docteur Joseph Gosselin, président de la Société Saint-Jean-Baptiste de St-Sauveur, Mgr Langevin, Sir Lomer Gouin, le révérend P. Legault, curé de St-Sauveur à cette époque, puis le maire de Québec, M. Napoléon Drouin, M. J.-B. Caouette, grand patriote et littérateur distingué, lut un poème d'une belle inspiration, sur le héros du jour. On peut trouver le compte-rendu, au complet, de cette fête du dévoilement du monument du Père Durocher, dans l'Almanach du Sacré-Coeur de Saint-Sauveur de Québec pour 1913. J'ajoute, à titre de renseignement, qu'il y avait jadis à Québec différentes sociétés St-Jean-Baptiste, entre autres, celles de St-Sauveur et de Limoulu. Aujourd'hui, elles sont fusionnées.

NOTES BIOGRAPHIQUES : L'importance de la vie religieuse du Père



re Durocher, la place qu'occupe la paroisse de St-Sauveur parmi la trentaine de celles qui fleurissent à Québec, l'oeuvre qu'accomplissent les Oblats à St-Sauveur en particulier, mais dans les missions en général, tout cela mériterait plus qu'une simple notice figuée dans un paragraphe de quelques lignes. C'est pourquoi je donne ci-après un aperçu général de la vie et de l'oeuvre du Père Flavien Durocher, qui a illustré, par ses oeuvres, la communauté des Oblats, où devait sortir quelques années plus tard, l'évêque de Gravelbourg, puis l'archevêque de Québec et finalement le Cardinal Villeneuve, dont le nom sera toujours associé, dans le souvenir du peuple catholique, et même non catholique, à la congrégation des Oblats de Marie-Immaculée.

La famille Durocher est originaire de l'Anjou. Le révérend Père Flavien Durocher naquit le 6 septembre 1800, à St-Antoine, sur la rivière Richelieu, du mariage de Olivier Durocher de cette paroisse, avec Geneviève Durocher, fille d'un autre descendant de la même famille,

établi à St-Jean, Ile d'Orléans. Il était le quatrième d'une famille de dix enfants, dont deux autres furent aussi prêtres, et deux filles se firent religieuses; la plus jeune fut la fondatrice des Soeurs de la Congrégation des Saints Noms de Jésus et de Marie.

Flavien Durocher avait 12 ans quand il entra au collège des Sulpiciens, à Montréal. Il réussit peu d'abord, dans ses études, bien qu'il fût très laborieux, et ses parents voyant l'inutilité de leurs efforts, pensèrent même à le retirer du collège; mais son travail, sa piété, son désir de devenir prêtre finirent par triompher de la lenteur de sa mémoire et de la faiblesse de son talent, et dans les dernières années il étonna ses condisciples par les succès qu'il remporta.

Le jeune Durocher entra au Grand Séminaire de Montréal à l'âge de 17 ans. Ses Supérieurs l'employèrent quelques années à l'enseignement. Et après trois (3) ans d'études théologiques, il était ordonné prêtre en 1823 par Mgr J.-L. Lartigue,

alors administrateur du district de Montréal, et plus tard premier évêque de ce diocèse. M. l'abbé Durocher fut tout de suite nommé vicaire de la paroisse de Notre-Dame. Puis en 1825, vicaire à Trois-Rivières, où il demeura aussi deux ans. Mais l'abbé Durocher avait le goût de la vie de communauté; après de vives instances, il fut admis dans la société des Sulpiciens en 1828, remplit le Saint Ministère de ces Messieurs dans la ville de Montréal pendant 2 ans, puis fut transféré à Oka, près du lac des Deux-Montagnes, où il put satisfaire son désir qui était d'évangéliser les sauvages et il dépensa quatorze (14) ans de sa vie à donner les soins de la religion aux Algonquins.

En 1841, les révérends Pères Oblats de Marie Immaculée étaient venus au Canada, M. l'abbé Durocher entra en relations avec eux, et après vingt (20) ans de ministère sacerdotal il entra dans cette congrégation; il fit son noviciat au sein des régions sauvages et prononça ses vœux le 3 septembre 1846.

En 1844, les Pères Oblats avaient été chargés des missions sauvages du golfe St-Laurent et du Saguenay; le Père Durocher s'y rendit en 1845 et il desservit diverses missions de cette contrée, de 1845 à septembre 1853, date à laquelle Mgr l'Archevêque de Québec confiait aux Pères Oblats la desserte de la paroisse de St-Sauveur de Québec, et le révérend Père Durocher devait être pendant vingt-trois (23) ans supérieur de la communauté à St-Sauveur; il était en même temps nommé premier curé de cette paroisse.

La paroisse de St-Sauveur était alors habitée par une population pauvre et tout était à y organiser. Le révérend Père Durocher qui avait passé vingt-trois (23) ans de sa vie à évangéliser les peuples sauvages, trouva encore à St-Sauveur un vaste champ où il put exercer son zèle apostolique. Aidé par ses confrères, il établit les unes après les autres les confréries, la bibliothèque paroissiale, la société du Bon Secours, dont le but était de procurer des habits aux enfants pauvres, des conférences de St-Vincent de Paul. Le Père Durocher fut aussi un apôtre de l'éducation. Pour lui, l'oeuvre des écoles fut son rêve d'or, comme il le disait, et on le vit même quêter de l'argent et des matériaux pour construire deux maisons d'école.

Les Pères Oblats étaient à St-Sauveur depuis treize (13) ans et la paroisse avait été transformée, lorsque arriva en 1866 le grand feu qui plongea des centaines de familles dans la misère, l'église et les deux écoles étaient détruites; tout était à recommencer; le révérend Père Durocher se remit à l'oeuvre et, à force de travail, il parvint à reconstruire ses écoles et l'église et, après quatre (4) années d'épreuve, il parvint à triompher de tout, et St-Sauveur devint plus florissant que jamais. Et c'est au Père Durocher et à ses frères en religion et à ses successeurs qu'est dû, en grande partie, le développement de St-Sauveur, qui peut aujourd'hui soutenir la comparaison avec les autres quartiers de la partie basse de la ville.

Le 29 septembre 1873, le révérend Père Durocher célébrait le cinquantième anniversaire de son ordination. De belles fêtes eurent lieu à cette occasion.

Depuis 1862, le Père Durocher en sa qualité de curé était chapelain de la Société St-Jean-Baptiste de Saint-Sauveur qui, en reconnaissance de ce que ce grand apôtre a fait pour la paroisse et pour le pays, lui a fait élever un monument.

Le révérend Père Durocher mourut le 6 décembre 1876, à l'âge de 76 ans, laissant la réputation d'un prêtre zélé, d'un apôtre dévoué, d'un patriote éclairé et, par dessus tout, d'un saint.

BIBLIOGRAPHIE. Les Oblats du Saguenay, par l'abbé Victor Tremblay; Biographie du Révérend Père Flavien Durocher, O. M. I., par le Père A.-N. Valiquet, O. M. I.; Les monuments commémoratifs de la province de Québec, par Pierre-Georges Roy; Le Clergé canadien-français, volume 1, par l'abbé J.-B.-A. Allaire; L'Action Sociale du 25 juin 1912.

G.-E. Marquis

Page des Jeunes

MOTS POUR RIRE

Le patron interroge un postulant.
— Etes-vous bon vendeur?
— Excellent, je vous l'assure.
— Dans notre métier il est parfois nécessaire... de savoir mentir à la clientèle. En êtes-vous capable?
— Très capable.
— Connaissez-vous l'anglais?
— Comme ma langue natale.
— Bien. Je vous prends à mon service.

Le lendemain une dame anglaise se présente au rayon du nouvel employé qui se montre parfaitement incapable de comprendre la langue de Shakespeare.

Le patron accourt furieux:
— Mais vous m'aviez affirmé que vous connaissiez parfaitement l'anglais.
— C'est exact. Mais vous, vous m'aviez d'abord demandé si je savais mentir!

— Oui, mon cher, un succès fantastique hier au théâtre... trois rappels. Ce qui m'embête c'est que le chef de clique m'a demandé une augmentation. Il me ruine cet animal-là!

M. Vivier allait faire visite à un ami.

— Monsieur est sorti, dit le domestique, vous lui direz que je suis

venu pour le voir; je n'ai pas de cartes sur moi, mais vous vous souviendrez que c'est le nom d'un endroit où l'on met les poissons.

— Très bien, Monsieur Aquarium.

L'adjudant annonce à Boireau qu'il a huit jours de salle de police pour avoir manqué aux exercices de nuit.

— Mais, mon adjudant, se récrie-t-il, je dors! Il me semble que pourtant, c'est un exercice de nuit, ça.

Le juge au condamné:
— Avez-vous quelque chose à ajouter?

— Non, votre Honneur, seulement, vous seriez bien aimable de vous hâter, parce qu'il est près de midi, et que si je dois être mis en prison, j'aime autant y arriver pour l'heure de la soupe.

Pensée d'un directeur de théâtre malheureux:

— C'est bizarre, quand le public reste froid à l'audition d'une pièce, on dit que c'est un four

Le professeur — Je viens de terminer la lecture d'un volume des plus intéressants. L'auteur parle des choses de la nature avec tant d'éloquence qu'il suffit de s'arrêter quelques secondes seulement à ré-

fléchir pour venir à la conclusion que l'homme est bien peu de chose.

La femme du professeur — Mon cher, une femme n'a pas besoin de lire un livre de 500 pages pour savoir cela.

Balzac disait un jour à quelques amis:

— Savez-vous quelle est la chose qui arrive le plus vivement à son but?

— Le chemin de fer?

— Un steamer américain?

— Le télégraphe?

C'est une échance — dit Balzac. Ils furent tous de son avis.

ATTENTION, S. V. P.

Chaque ligne qui suit renferme les lettres du nom d'un illustre compositeur. Donnez la bonne orthographe et, par conséquent, le nom de ces génies musicaux:

- 1-V O T E B E H N E
- 2-S E B Y S U D
- 3-T R O M A Z
- 4-G A W R E N
- 5-B R U T S E C H
- 6-S I B E D E L
- 7-L E D A F L A
- 8-M U C H N A N S
- 9-M A N E T S A
- 10-M E A U R A

Choses étranges

par R.-J. Scott



Balzac (1799 à 1850), le grand romancier français, possédait un esprit inventif: il voulait populariser un breuvage à l'ananas, il chercha à découvrir le mouvement perpétuel, il étudia les mathématiques pour gagner au jeu de roulette, à Monte-Carlo, et il voulut faire de l'opium le commerce principal de la Corse.



Le sport du baseball est le plus populaire aux États-Unis et vient en second lieu au Canada.



Le sport du baseball est le plus populaire aux États-Unis et vient en second lieu au Canada.



L'alliage du manganèse et du cuivre forme un métal aussi silencieux que le caoutchouc.

Trouvez quatre oiseaux dans la phrase suivante:



Corneille devenu vieux, n'était pas toujours serin, mais il était encore beau, lorsqu'un artiste fameux a peint son portrait.

(Rép. dans cette page)

CONNAISSEZ-VOUS LA HARPE?

Il faut de nombreuses connaissances pour répondre à ce questionnaire. Mais, les musiciens peuvent s'en tirer.

- 1—Donnez la forme approximative de la harpe? TRIANGLE — RECTANGLE — CARRE
- 2—De quelle époque date la harpe? ANTIQUITE — MOYEN AGE — RENAISSANCE
- 3—La harpe moderne compte combien de pédales? TROIS — CINQ — SEPT
- 4—Combien de cordes sur une harpe? MOINS DE 20 — MOINS DE 40 — PLUS DE 40
- 5—La harpe apparaît sur le drapeau de quel pays? PORTUGAL — CHINE — IRLANDE
- 6—Comment se nomme l'action de toucher les cordes de la harpe? TAPER — PINCER — CARDER
- 7—Que signifie l'expression "harpe de David"? LE CHANT — LA POESIE — L'ART DRAMATIQUE
- 8—Quel instrument ressemble quelque peu à la harpe? ORGUE — LYRE — OCARINA
- 9—On dit la "harpe d'Erard" pour désigner un personnage qui fut, de son vivant, un célèbre: COMPOSITEUR—FACTEUR—AMATEUR
- 10—Qu'est la "harpe éolienne"? INSTRUMENT (Mus.) — MONTAGNE — CONSTELLATION

Ce soldat se rappelle avec mélancolie ses voyages autour du monde, et principalement cinq villes où il a passé plusieurs mois de sa vie; l'une en France, l'autre en Italie, l'autre au Japon, l'autre en Afrique du Nord et la cinquième en Afrique équatoriale.

Chose à remarquer: ces villes ont 5 lettres chacune. Pouvez-vous les trouver? (Rép. dans cette page)



1	2	3	4	5
2				
3				
4				
5				

BASE 4



BASE 3

Ces avions militaires doivent se rendre à leurs bases correspondantes, mais aucun ne doit traverser la route de l'autre. Pouvez-vous tirer une ligne de chaque avion à sa base sans toucher à une autre ligne et sans toucher non plus à la bordure?

(Rép. dans cette page)



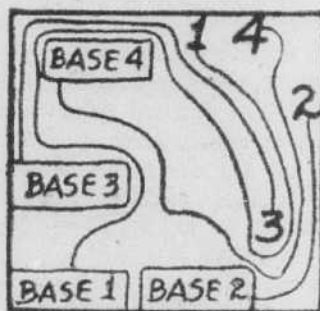
BASE 1

BASE 2

(Released by The Associated Newspapers)

11-15-42

SOLUTIONS



LA HARPE — 1, triangle; 2, antiquité; 3, sept; 4, plus de 40 (Larousse dit 46); 5, Irlande; 6, pincer; 7, la poésie sacrée; 8, la lyre; 9, facteur qui perfectionna cet instrument; 10, instrument à corde suspendu qui rend des sons lorsque frappé par le vent.

Compositeurs illustres — 1, Beethoven; 2, Debussy; 3, Mozart; 4, Wagner; 5, Schubert; 6, Delibes; 7, De Falla; 8, Schumann; 9, Smetana; 10, Rameau.

Les oiseaux: Corneille, serin, corbeau, pinson.

Les villes: Paris, Gènes, Tokio, Alger, Dakar.

Page des Jeunes

Chers neveux et nièces,

Chaque année environ 150,000 jeunes Canadiens cherchent à entrer dans les 20,000 carrières que leur offre notre pays. Leur premier problème consiste dans le choix judicieux de cette carrière et ce n'est pas du tout facile. Au milieu du siècle dernier, le débutant n'avait devant lui que 300 professions et métiers parmi lesquels bien souvent il en prenait un au hasard, sans se demander : "Ce travail m'intéresse-t-il? Offre-t-il des chances d'avenir? Suis-je qualifié pour l'aborder?" Il est vrai que tous, nous pouvons remplir efficacement plusieurs emplois, mais les chances de réussite sont meilleures lorsque l'emploi nous plaît beaucoup et qu'il concrétise nos rêves d'étudiants. Pourquoi tant de jeunes sont-ils mécontents, aigris, instables? Parce qu'ils n'ont pas encore trouvé leur voie, parce qu'ils ont été mal orientés. Trop de parents, en effet, s'imaginent que le comble du savoir et de la distinction c'est de "travailler dans un bureau". Même si leur fils ou leur fille ne possède que l'instruction suffisante pour classer des papiers, ils sont fiers comme des paons. Grave erreur... Ces jeunes pourrissent difficilement aller plus loin, tandis qu'ils auraient peut-être fait merveille dans une branche du commerce ou de l'industrie ou dans un bon métier, ce qui est infiniment plus rémunérateur. Nous en reparlerons au cours des vacances. En attendant, amusez-vous bien et



A mercredi.

L'ONCLE NIC

UN DE VOS JEUNES QUI PENSE A L'AVENIR. — Je ne vois pas comment tu pourrais améliorer ce cou trop gracile. tes bras ce qui force les muscles du cou et les contraint à se développer. Car pour ta grandeur (5 pi. 5 po.) ton poids de 150 est exagéré et il devrait descendre à 120 si tu as 18 ans, et 130 si tu as 20 ans. Les haltères te feront donc du bien en te musclant et en te faisant probablement perdre de la graisse inutile.

2 — Surveille ton orthographe qui est très défectueuse. Il faudrait également améliorer ton style, qui est celui d'un scolar de 12 ans environ. Ne t'occupe pas de l'écriture, qui est très satisfaisante, et insiste sur l'orthographe et la composition.

ASSIDUE AU COURRIER. — Il est assez difficile de donner à ton jeune correspondant des renseignements précis sur les chances qu'il aurait de décrocher un emploi dans notre province. Il est très probable qu'il trouverait assez facilement à se placer, avec un diplôme d'études commerciales et industrielles, mais pour avoir la permission d'immigrer, je pense que le Français doit donner au gouvernement canadien l'assurance qu'il a au Canada un employeur répondant financièrement de lui pendant une période d'au moins deux ans. Si tu peux te dévouer pour lui, il faudrait donc que tu interviennes à son sort des gens de la connaissance qui pourraient lui assurer un emploi (même si c'est un emploi manuel, dans la forêt, sur une terre ou ailleurs), et se rendre responsables de lui. Une fois au pays, il pourrait ensuite se débrouiller et se trouver lui-même une situation plus en rapport avec sa préparation scolaire.

MARGUERITE. — Certainement, l'on peut encore m'envoyer des demandes de correspondance avec les jeunes Français ou Françaises.

2 — Pour être admis à l'étude des Sciences sociales, il faut posséder son baccalauréat, c'est-à-dire avoir fait son cours classique. Ces études universitaires durent 4 ans et sont assez coûteuses, vu que l'étudiant ou l'étudiante doit pensionner en ville en plus de payer ses cours qui ne sont pas donnés par ailleurs aux universités. Pour plus de renseignements, tu peux demander un prospectus à Faculté des Sciences sociales de Laval, Université Laval, Québec.

3 — Je te donne 18 ans et je te place en 10e. Ecriture régulière et élégante indiquant cœur affectueux et dévoué honnête, bon sens, caractère désintéressé et altruiste, timidité, intelligence délicate, hésitation, complexe d'infériorité, ordre et application.

ELEVE DE MADEIRAINE. — Ce n'est pas avec 3 lignes d'écriture sur papier rayé que je puis voir ton caractère, puisque les experts en exigent 2 pages. Tout ce que je puis te dire, d'après le peu que tu me fournis, c'est : caractère très affectueux, peu d'esprit d'observation, négligence, timidité, politesse, volonté faible, délicatesse, n'aime pas à se confier.

D. — Je viens donner quelques encouragements à ceux qui veulent écrire à Gene Autry et à Roy Rogers ou autres. J'ai déjà moi-même écrit à 4 acteurs et ils m'ont répondu et envoyé leur portrait. Gene Autry m'a envoyé une photo en couleurs et ceux qui veulent l'écouter n'ont qu'à le faire le dimanche soir, à 7 heures, au poste de la Columbia Broadcasting System, où il remplit une demi-heure de musique et d'agrément. QUI AIME GENE AUTRY.

R. — Comme tu le vois, je fais ton message fidèlement, et je t'en remercie.

BELLONE MINERVE. — Le mot désiré : thiaspi ou vulgairement tabouret. Tu ne veux pas être blâmée à 20 ans? Tu l'es déjà, petite. Dommage! Mais je crois que ça reviendra quand tu deviendras amoureuse.

P. R. — L'adresse désirée est Collège MacDonald, Ste-Anne de Bellevue. C'est une prestigieuse institution.

2 — Je ne crois pas qu'on donne le cours ménager en anglais dans notre province. Demande donc cela à Mlle Evelyn LeBlanc, directrice de l'Enseignement ménager, Hôtel du Gouvernement, Québec.

HELENE. — Communique donc avec Mlle Germaine Garon, 35, rue des Franciscains, Québec, qui s'occupera de te trouver une place en Ontario, afin que tu puisses y apprendre l'anglais, tout en travaillant dans une maison privée. Tu as là une excellente idée, et cet apprentissage de l'anglais donnera beaucoup plus de valeur au cours commercial que tu suis présentement. Je crois que tu recevras le même salaire qu'une bonne ordinaire, si tu sais faire le même travail.

2 — Ta lettre contient 3 fautes : "il y a-t-il", "me donne", "personnes qui s'occupent". On écrit : y a-t-il; me donner; qui s'occupent. La ponctuation est également défectueuse.

3 — Je te donne 15 ans. Caractère égal, appliqué, un peu précocité, tendance à l'orgueil, sérieux et sens pratique, timidité, peu d'imagination, générosité, propreté et distinction.

ESTHER. — Voici les adresses désirées : Esther Williams, Johnnie Johnston, Lucille Ball, Ingrid Bergman, Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, Cal.; Tyrone Power, June Haver, Victor Mature, Cornel Wilde, 20th Century-Fox Studios, Box 900, Beverly Hills, Cal.; Joan Fontaine, Joan Caulfield, Paramount Studios, 5451 Marathon Street, Hollywood; Lon McCallister, United Artists Studios, 1041 N. Formosa Avenue, Hollywood.

LOUISE. — Si tu aimes l'ouest des Etats-Unis, ce n'est ni le Texas, qui est dans le sud central, ni le Tennessee, qui est dans l'est... Les véritables états de l'ouest sont le Montana, la Wyoming, le Colorado, le Nouveau-Mexique, l'Arizona, le Nevada, l'Utah, l'Idaho, le Washington, l'Oregon, la Californie. Je t'assure bien qu'on y vit à peu près comme ici. Dans les villes, il n'y a aucune différence; dans les campagnes, on fait l'élevage sur une haute échelle on exploite de nombreuses mines. Sur la côte, qui est plus fertile et dont le climat est magnifique, on cultive les fruits et les fleurs, et l'on s'occupe de la pêche. Les états du centre sont extrêmement chauds et secs. Puisque cette région te séduit, rien ne t'empêchera de partir d'ici, d'acheter 500 \$ d'aller y faire un beau voyage. Ensuite, tu sauras si tu aimerais y vivre continuellement. Dans le moment, il ne peut en être question; tu es trop jeune et les lois de l'immigration sont trop sévères. Pour correspondre, il faut manier l'anglais convenablement, tu peux écrire à The Secretary, Main High School, Great Falls, Montana; Department of Education, Seattle, Oregon; ou à The Secretary, Main High School, Los Angeles, Cal. Merci pour tes souhaits.

FLEUR OUBLIEE. — Chère et tendre enfant, je réponds tout de suite à ta seconde lettre, et lorsque je trouverai la première, j'y répondrai aussi. A 18 ans, 75% des jeunes qui font plus d'ard des choses magnifiques doutent d'eux-mêmes et croient qu'ils n'arriveront jamais à rien de bon, surpassez ceux qui, comme toi, ont un caractère extrêmement affectueux et sensible, sous des dehors timides, et avec une tendance au pessimisme. Tu n'es pas la seule non plus à désirer plus de chaleur, plus d'encouragement, dans l'atmosphère familiale. Dis-toi cependant, pour te consoler, que c'est déjà beau d'être bien traitée et de ne recevoir aucun reproche. Quant aux jeunes gens en question, qui ne voient que les amies et s'accrochent à l'attention, ils sont attirés par les papillons qui voltigent autour d'eux et ne voient pas la jolie fleur tranquille qui les accompagne. Pour remédier à cela, il faudrait que tu te débarrasses de la gêne et que tu imites les habiles stratagèmes de tes compagnes mais c'est assez difficile, lorsqu'on ne possède pas leur tempérament. Tu peux toujours essayer... en adoptant un air souriant et intéressé, et si ça ne marche pas, tu as simplement le temps d'attendre le ou les jeunes hommes qui seront assez intelligents pour apprécier la personnalité à toi. Rien ne presse, je t'assure, et tu peux en rencontrer une vingtaine d'ici 4 ou 5 ans. Ce qui importe pour l'instant, c'est de sortir de toi-même, de t'efforcer d'être gaie et d'espérer en la vie qui commence à peine pour toi, et qui, jusqu'ici n'a pas été si mauvaise. Si tu étais infirme, disgraciée, orpheline, contrainte à faire de durs travaux chez des étrangers, tu aurais raison d'être triste, mais ton grand désir d'affection, qui est le mal des adolescentes, sera sûrement satisfait au cours des années à venir, surtout si toi, tu sais ouvrir ton cœur et en donner. Tu pourrais lire avec profit le livre La Timidité vaincue, de Paul C. Jagot, qui te ferait du bien. Reviens-moi et nous en reparlerons, veux-tu? Tu peux être sûre que moi, je t'aime beaucoup, même si je ne puis remplacer un beau jourvenant de 20 ans à tes côtés.

2 — L'écriture est bonne et très facile à lire. Elle indique patience et générosité, sens de l'économie, idéalisme, douceur. Je n'y vois ni orgueil ni jalousie, comme tu le crains. L'orthographe pourrait être plus parfaite, mais c'est très convenable.

PISTACHE SALEE. — Ton pseudo m'en donne l'eau à la bouche! C'est si bon, une petite "peanut"... Tu sais qu'une des plus grandes preuves de volonté consiste à ne manger qu'une pistache. Moi, je n'ai pas une volonté aussi admirable, et il faudrait que tu reviennes... Gagner le Pérou, c'est faire beaucoup d'argent (puisque le Pérou est synonyme de fortune, depuis qu'on y découvre de l'or en quantité, il y a quelques siècles); à la file indienne, c'est marcher l'un derrière l'autre, comme je le faisaient les Indiens en forêt; ce n'est pas la mer à boire, cela signifie ce n'est pas aussi difficile que de boire la mer.

2 — Le métier de chimiste est passionnant, et il est loin d'être déplacé pour une fille. Mais il est très ardu et demande beaucoup de talent de la part du candidat ou de la candidate; aptitude au-dessus de l'ordinaire pour les mathématiques, intelligence intuitive et déductive, esprit curieux, patience et persévérance. On accepte les élèves à l'Ecole des Sciences, blvd de l'Entente, après le cours classique ou une bonne 12e année scientifique. Le cours dure 4 ans. Cette profession convient aussi bien aux femmes qu'aux hommes et de fait, il existe dans tous les pays avancés beaucoup de femmes chimistes dont les services sont requis dans l'industrie et dans les services des gouvernements.

3 — La Somnambule. — Une paysanne, Aminta, doit épouser un riche propriétaire, Elvino. Ce dernier est aussi aimé par une aubergiste Lisa, qui héberge à ce moment le comte Rodolphe, venu voir son pays natal. Il complimente la fiancée au risque d'encourir la jalousie d'Elvino. On lui dit que la nuit, un fantôme blanc apparaît et il rit de ces terreurs des paysans. Dans la chambre où le comte tient de galants propos à l'aubergiste Lisa, apparaît dans la nuit le fantôme qui n'est autre qu'Aminta la somnambule. Lisa prévient le fiancé qui arrive courroucé et qui enlève sa bague en la maudissant. Il décide d'épouser Lisa, malgré les protestations de Rodolphe lui-même, mais la somnambule apparaît, marchant dans un chemin peuplé et tenant un bouquet de fleurs fanées en pleurant Elvino. Devant l'évidence, celui-ci lui remet sa bague avant qu'elle se réveille dans ses bras. La musique est de Bellini, et non de Léonavallo.

4 — La Juive. Le prince Léopold, neveu de l'empereur Sigismund, est épris de Rachel, fille du juif Eléazar, et pour la voir, il parcourt la ville sous un déguisement. Rachel et son père vont être massacrés, mais Léopold les sauve. Rachel l'invite à se joindre à elle, à célébrer la Pâque avec eux le lendemain. Léopold y va, mais il jette sous la table le pain azyne. On frappe. C'est la femme de Léopold, qui vient acheter un collier pour son mari. Le prince veut fuir avec Rachel, mais Eléazar s'oppose à ce qu'il est chrétien, l'en empêche, Léopold s'enfuit. Au 3e acte, Rachel et son père se rendent au palais porter le collier et la jeune fille reconnaît son séducteur. Elle le dénonce. Tous deux méritent la mort. Le 4e acte est très compliqué. Au 5e Rachel et son père devront périr dans l'eau bouillante; Léopold sera exilé. Eléazar offre à Rachel de devenir chrétienne si elle le veut; il n'a qu'un mot à dire pour qu'elle aille au premier rang. Elle refuse et se jette à la mer. Quand le bourreau la plonge dans la cuve, Eléazar se tourne vers le cardinal Brogni, qui avait été autrefois magistrat et marié, et lui révèle que Rachel est sa propre fille, sauvée d'un massacre 20 ans plus tôt.

5 — Les anneaux de Saturne sont, dit-on, composés d'une multitude de satellites très rapprochés, et qu'il est impossible de séparer optiquement. Cependant, les observations des astronomes qui se servent du fameux télescope du mont Palomar (en Californie) nous réservent sans doute de nouvelles révélations à ce sujet.

UNE LEVISIENNE. — L'écriture indique bon caractère, souple et affectueux, grande sincérité, beaucoup de naturel, réalisme, féminité, sens et goût de l'art, tendances artistiques, discrétion, désir de se perfectionner, esprit vif, parfois négligence, bon goût. Sur papier interliné, il est très difficile de voir le véritable caractère d'une personne. Attention à ne pas négliger les accents sur les "e", sur les "a", ainsi que les traits d'union, quand c'est nécessaire.

UNE NIECE CONFIANTE. — Il n'existe pas de cours réguliers d'art dramatique, c'est-à-dire de cours quotidiens, mais il s'en donne une fois par semaine à la salle de l'Institut Canadien, 37, Ste-Ange. Pour plus de renseignements, adresse-toi à Mlle Jeanne Rochefort, 131, rue Ste-Anne. Elle te fournira tous les détails que tu désireras. Si les prix te conviennent (ils sont modérés), tu seras certainement acceptée. A Québec, il n'y a malheureusement pas de troupes régulières, mais une fois entrée dans un milieu qui s'occupe de théâtre, tu pourras peut-être décrocher de petits rôles à la radio ou avec des troupes d'occasion. Je ne te cache pas cependant que Québec n'est pas la ville où le théâtre est bien florissant et peut offrir beaucoup de débouchés aux nombreuses aspirantes-actrices.

2 — Ton prénom est charmant, léger, gracieux, et il s'harmonise très bien avec ton nom de famille. Il est d'ailleurs bien populaire en Espagne, en Amérique du Sud et au Mexique, et même si la seule femme célèbre portant ce prénom fut une aventurière et une danseuse (et non une sociétaire...), cela n'enlève rien aux milliers d'autres femmes qui l'ont porté honorablement. D'ailleurs, les religieuses disent ça surtout pour te taquiner. Tu peux revenir me raconter tes petits problèmes; sois assurée de mon entière discrétion et de mon affectueuse sympathie.

G. M. — Non, il n'existe aucune personne capable de parler toutes les langues du monde, puisqu'il y en a environ 200. Les linguistes les plus remarquables et les plus savants n'ont jamais pu en maîtriser plus d'une vingtaine, ce qui est déjà extraordinaire.

2 — Il n'existe aucun remède domestique relatif à la paralysie infantile. Cette maladie est extrêmement grave et nécessite les soins de médecins habiles, qui bien souvent même, demeurent impuissants à en faire disparaître les désastreux effets.

YEUX NOIRS. — La chanteuse en question est malade et en repos, mais elle n'est pas morte.

2 — Voici quelques phrases pour autographe : Quand sur cette blanche page, Ton oeil rêveur s'arrêtera. Pourras-tu retrouver l'image, De celle qui toujours t'aimera? Ou bien celle-ci. Aujourd'hui puisque tu le veux, Je vais pour toi rimer un peu. Je ne suis nullement poète, Mais j'adore l'art des rimettes; Si plus tard au soir de la vie, Tu te rappelles tes amies, Veux-tu joindre à tes souvenirs, Le nom de celle qui t'admire.

Voici quelques autres pensées sur l'amitié : Ce qu'il y a de plus doux au monde c'est d'être oublié des hommes, hormis de ceux qui nous aiment et que nous aimons. (Lacordaire). Aimer, ce n'est pas seulement donner, c'est se donner soi-même (Mr Badnard). N'ayez de dette à l'égard de personne, si ce n'est celle d'aimer (saint Paul). L'amour est l'apanage de beaucoup; l'amitié est le privilège des âmes bien faites (Louis Rougier). L'étude est la seconde consolation; l'amitié est la première (Madame de Sévigné).

ESPERANCE. — Je crois que tu possèdes le véritable tempérament des artistes et qu'il est bien difficile pour ton père de comprendre cela. Ton écriture extrêmement nerveuse, instable, idéaliste et excentrique, indique en effet un caractère pas facile à discipliner et à enfermer dans des cadres réguliers. Tous les êtres un peu fantasistes se sont fait traiter de "fous" un jour ou l'autre, surtout par leur père. Il n'y a là rien de nouveau. Cependant, si tu n'as jamais contrebalancé catégoriquement tes projets et tes goûts et si tu ne fais que passer des remarques desolantes de temps à autre, cela indique qu'au fond, il t'aime bien et il est peut-être plus compréhensif qu'il le laisse voir. Puisque tous les autres membres de ta famille t'entourent d'affection parce que tu es gai et serviable, c'est déjà beaucoup. Je ne crois pas cependant qu'avec ton tempérament, il te soit facile de devenir un industriel, compétent et de diriger financièrement l'entreprise dont tu parles, du moins à ton âge. Tu pourras le charger seulement du côté artistique du travail, pour commencer, et ton frère devra s'occuper du reste : comptabilité, publicité, etc... jusqu'à ce que ton aîné et connaît sans doute mieux la valeur de l'argent. Si tu m'avais parlé quelque peu de la façon dont tu te tires d'affaire personnellement depuis 3 ans, avec ton métier, il aurait été plus facile pour moi de savoir quelles sont les aptitudes du côté financier. Si tu sens que tu manques de sens pratique et de sérieux en face des réalités de la vie, fais donc des efforts soutenus pour en acquiescer, afin de donner plus de satisfaction à ton père et de te préparer un bel avenir. Il est certain que personne ne peut te demander d'avoir à 18 ans la maturité d'un homme de 30 ans, mais tu peux sûrement compter un peu ton esprit terriblement distraité (ta lettre le prouve) et essayer de l'imposer un règlement de vie et une discipline intérieure qui rendront ton talent plus productif et la personnalité mieux équilibrée. Reviens-moi si tu veux, avec d'autres détails.

2 — T'es-tu aperçu que le "P" de ta carte d'affaires est un "T" et que le "T" de "tel" est un "P"?

MARTY. — Ceux qui ont dit que tu écris mal ne connaissent pas cela comme ton oncle Nic. Prends-en ma parole, tu possèdes au contraire une fort charmante calligraphie, à laquelle il n'y a rien à changer. Elle dénote : sérieux et propreté morale, bon équilibre physique et mental, esprit aéré et progressif, inconstance, désir de culture, application au travail, discrétion, imagination tempérée par le jugement et la raison.

J. E. M. INSTRUIT. — Tu vois mon merci à "Une niece respectueuse"? Prends-le aussi pour toi. Je crois avoir été juste et modéré dans mes deux réponses au sujet du crédit social, mais parce que je n'ai pris résolument parti ni pour ni contre, j'ai indisposé à la fois les tenants et les adversaires de ce système. J'écrirai donc à l'avenir toute réponse de ce genre.

UNE QUI REGRETTE SON INDEPENDANCE. — Tu n'as pas à regretter une minute ta conduite, qui fut celle d'une jeune fille soucieuse de sa dignité et de sa réputation. En effet, il est inconvenant à tout âge, surtout au tien, d'aller rencontrer les garçons au restaurant, et tu ne pouvais retirer rien de bon de ces accroc à la convenance. Ce garçon sait où tu demeures, et si vous êtes en âge de vous fréquenter, il n'avait qu'à se présenter chez toi. Si vous êtes trop jeunes, il valait mieux pour vous deux attendre que le hasard vous permette de vous voir de nouveau. Comme tu le constates, ses sentiments n'étaient pas très profonds puisqu'il t'a déjà remplacée. Je t'assure que tu as le "beau rôle" dans cette affaire et que tu as bien agi. Quand tu le reverras, tu pourras le saluer gentiment et lui dire que tu ne voulais pas l'exposer à la critique en acceptant ses rendez-vous, mais qu'il te fera toujours plaisir de le recevoir chez toi. Tu verras par sa réponse s'il tient à toi ou s'il s'agissait simplement d'un flirt sans lendemain. Je ne le conseillerai sûrement aucun remède contre l'indépendance, car à mon avis, les jeunes filles (et les femmes aussi) ne le sont jamais assez. Pour être moins moqueuse, tu n'as qu'à être plus charitable et à éviter toute remarque qui peut chagriner quelqu'un.

2 — Caractère "indépendant". Intelligence lucide, sens de l'ordre, peu d'imagination, mouvement du cœur tempéré par l'orgueil et la raison, peu de gêne, sincérité, manque de souplesse, bonne nature dont quelques angles pourraient être arrondis.

UNE NIECE RESPECTUEUSE. — Je publie ton renseignement à l'adresse de celui qui désirait des renseignements sur le Crédit social. Il peut se procurer le tract intitulé "Le crédit social et la doctrine catholique" au prix de 3 cents l'exemplaire, à Ecole sociale populaire, Montréal. Il y a aussi "Crédit social et catholicisme", par le Père Georges-Henri Lévesque.

2 — Merci pour ton information et l'intérêt que tu portes au courrier. Malheureusement, je ne puis publier les détails supplémentaires que tu m'as fournis, parce qu'ils constituent une réclame directe, ce qui est défendu dans ces colonnes.

CORRESPONDANTS

MADEIRAINE RIEL, Chemin St-Louis, Cap-Rouge, désire corr. avec jeunes de 15 à 18 ans.

MARIE RICHARD, 85, rue des Prés, Fougères, Ile et Vilaine, France, désire corr. avec Canadiens et Canadiennes de 18 à 19 ans, sportifs si possible.

ALBERT LE CONTE, 20, rue de la Barrillerie, Le Mans, Sarthe, France, 14 ans, désire correspondants de son âge.

JANINE LE CONTE, 20, rue de la Barrillerie, Le Mans, Sarthe, France, 13 ans, désire correspondantes de 12 à 15 ans.

JOSETTE LE CONTE, 20, rue de la Barrillerie, Le Mans, Sarthe, France, 11 ans, désire correspondantes de son âge.

GABRIELLE TREMBLAY, 82, rue St-Joseph, St-Joseph d'Alma, désire corr. de 15 à 18 ans.

NOELLA GIRARD, a.s. Maurice Girard, St-Félicien, désire corr. de 12 à 15 ans.

GHISLAINE, St-Félicien, casier 90, désire corr. de 12 à 15 ans.

SUSANNE GIRARD, St-Félicien, désire corr. de 12 à 15 ans.

FERNANDE DION, 25, rue Panet, Québec, désire corr. de 16 à 18 ans, aime musique, sport, bicyclette.

ROSE IDA KELLEY, 1, côte Cap-Rouge, désire corr. de 15 à 18 ans.



Pour la première fois dans l'histoire des animaux, voici un "tiglon", qui a été engendré par un tigre et conçu par une lionne. Ses parents l'ayant abandonné, il est élevé au zoo de Salt Lake City, où on lui a bâti déjà une cage, car s'il ressemble au seul autre tiglon connu (qui avait été engendré par un lion et conçu par une tigresse), il sera très féroce (Int. News).

Enfin! Le Nouvel OXYDOL "Ravivant l'Éclat" qui donne au linge une **BLANCHEUR DURABLE**



- **Même le linge le plus blanc acquiert une blancheur nouvelle!**

Le linge le plus blanc devient encore plus blanc dès la première lessive à l'Oxydol "Ravivant l'Éclat". Même le linge défraîchi et jauni recouvre une blancheur éclatante!

- **Le linge conserve une blancheur éclatante pour toute sa durée!**

Avec l'Oxydol "Ravivant l'Éclat", le linge qui possède—au sortir de la lessive—une blancheur inespérée, la conservera pour toute sa durée!

- **Les couleurs, elles aussi, brillent d'un éclat permanent!**

Sur? Les couleurs lavables brillent d'un nouvel éclat lorsqu'elles sont lavées dans l'Oxydol "Ravivant l'Éclat"! Et, elles gardent cet éclat indéfiniment!

**UNE NOUVELLE ACTION NETTOYANTE
DANS CETTE BOITE FAMEUSE!**

La Différence Est Visible Dès le Premier Lavage!

Soyez le juge! Comparez avec la lessive de la semaine précédente. Voyez le linge acquérir une blancheur et une fraîcheur nouvelles. Voyez même le linge défraîchi et jauni redevenir éclatant de blancheur.)



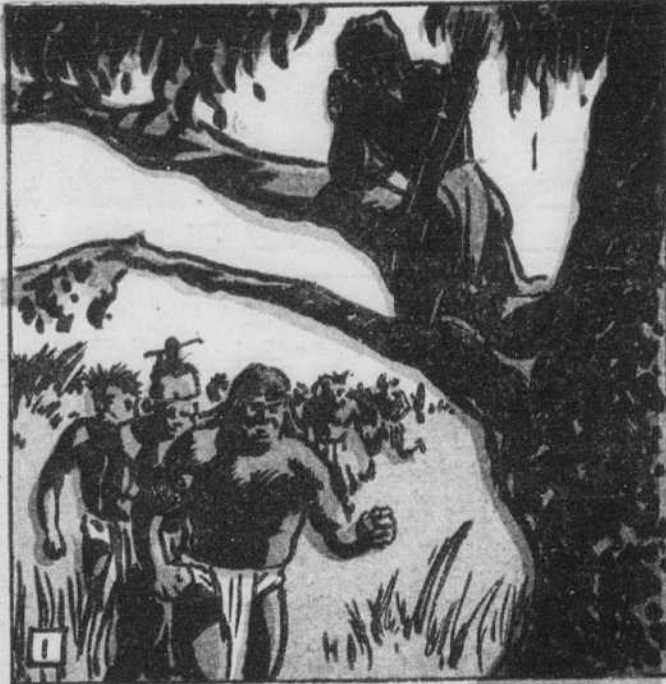
Fabrique au Canada

BUCK ROGERS

Au 25^e Siècle

BY RICK YAGER





Des athlètes choisis parmi toutes les tribus de la jungle pénètrent dans la profondeur de la forêt, foyer d'un peuple de pygmées aux armes empoisonnées — un endroit habituellement redouté et évité par tous.



Mais présentement, on oublie les discordes de la jungle, car les Llongos, les Wanbesis, les Onawey et autres s'amènent pour concourir pour le fabuleux trophée du Fantôme.



Vous vous êtes rencontrés ici en paix. Puisse la paix durer toute l'année. Que les jeux commencent !

Puis, après un discours de bienvenue par le Fantôme, les Jeux Olympiques de la jungle débutent !



Semblables à tous les sports qui se jouent autour du globe terrestre... mais avec une certaine saveur de jungle ! Voici le saut en longueur au-dessus d'une fosse de crocodiles affamés !



La course — de deux milles — à travers des bois infestés d'animaux — et chaque concurrent portant sa propre lance pour plus de sûreté !



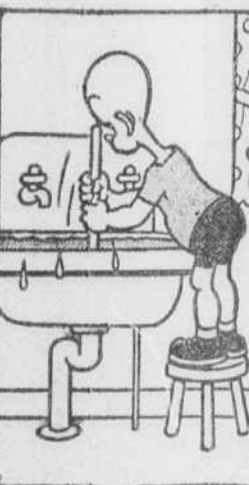
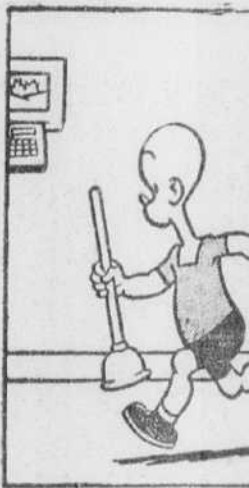
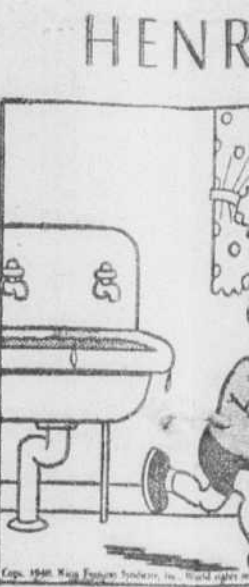
La course de cent verges sur des charbons brûlants — où une chute signifie un désastre !



Ils font ça de dure façon ! Ces jeux ne sont-ils pas dangereux ?

C'est là la jungle ! Ils raffolent de cette façon. Ils désirent tous gagner ce trophée !

La semaine prochaine
LES VOLEURS DU TROPHÉE



FLASH GORDON

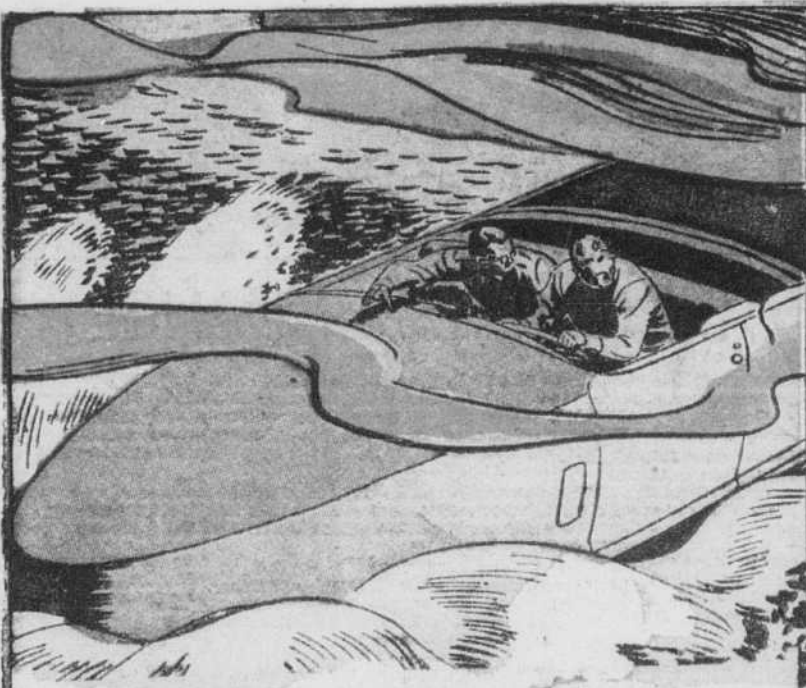
Registered U. S. Patent Office



Vilan, le jaloux, met le feu à "l'édifice" que Flash est en train de construire, et qui n'est qu'un bateau déguisé devant leur servir à prendre la fuite. Mais l'essence fait explosion et Vilan doit courir pour sauver sa peau.



Retournant à la ville de Terre Perdue, Techno aperçoit le feu, Flash prend une décision instantanée: "Nous allons retourner. Cela semble dangereusement près de notre vaisseau!"



Le feu de forêt se propage si vite à travers les plantations de palmiers que leur char en est complètement environné. Mais Flash parvient à fuir en pointant vers la mer.



Ils se dirigent vers la grève où se trouve leur bateau. "Il est détruit", déplore Techno. Mais Flash réplique, ébahi: "Il y a un homme qui git inconscient près du feu!"



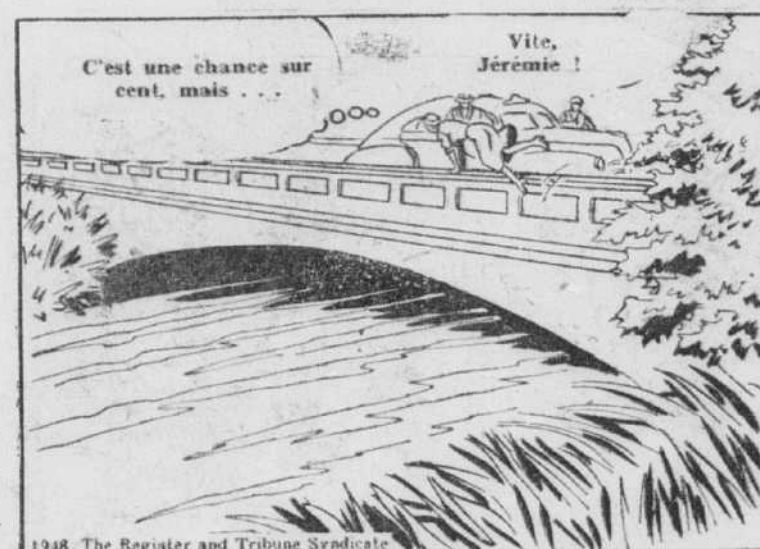
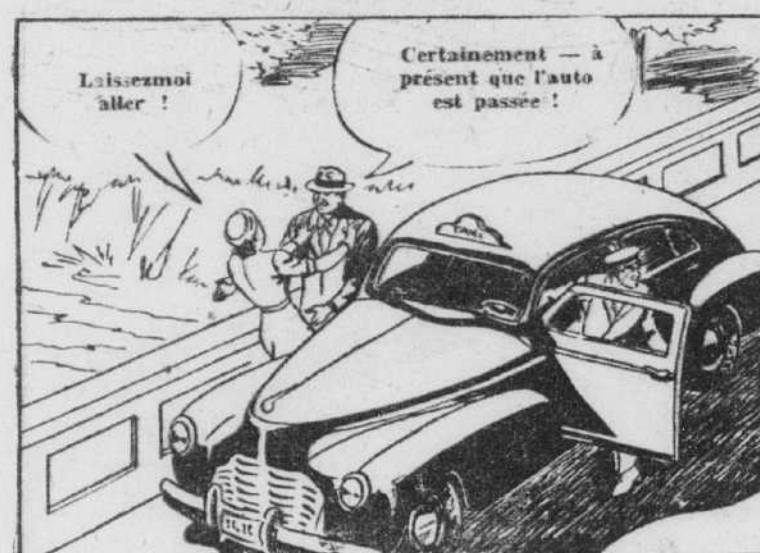
Sans peur, Flash s'avance vers cet enfer, pour porter secours à Vilan qui a été suffoqué par la fumée. Techno s'écrie: "Prenez garde... cet arbre tombe!"

La semaine prochaine: L'INCENDIAIRE

6-27

JEANNE ARDÈNE

Reg. U. S. Patent Office
Monte Barrett and Russell E. Ross



1948. The Register and Tribune Syndicate

ANNA



LA CORRESPONDANCE

NOEL BLANCHER, S.P. 99.030, B.P.M. 05B, T.O.E., désire une gentille correspondante canadienne.

Soldat MAITRE D'HOTEL et Soldat PIERRE AUGUSTE, 146ème B.I., 7ème Cie, Caserne RAFFINEL, Metz (Moselle), France, demandent à correspondre avec jeunes filles canadiennes.

Légionnaire 1ère CL MARINSCHKE JOSEPH, M. 29942K, S.P. 71.072, T.O.E., militaire d'origine yougoslave, demande à correspondre avec une charmante jeune fille du Canada.

PAVIOT MAURICE, Conducteur, Secteur Postal 59.551, B.P.M. 405, Extrême-Orient, désire une gentille correspondante canadienne de 20 ans.

Légionnaire DUMAS GABRIEL, 3e R.E.I., 5e Cie, S.P. 33.342, T.F.E.O., désire correspondre avec une jeune fille du Canada.

Spahi PERRIN LOUIS, C.I.A.B.E.O., S.P. 50.724, T.O.E., désire une charmante jeune correspondante canadienne. Il a 19 ans.

Caporal Chef LEDUSE GEORGES, Commissariat de la République, Centre-Annam-Huê, B.P.M. 1-3, Extrême-Orient, demande pour lui et pour un camarade, deux jeunes correspondantes canadiennes.

Canonier OBEISS EDOUARD, 4e R.R.C.M., 11e Batterie, S.P. 82.000, T.O.E., serait heureux de correspondre avec une charmante jeune Canadienne.

Caporal PERRIER PIERRE, 3e R.T.A., 3e Cie Transmissions, S.P. 51.115, B.P.M. 402B, Indochine, demande à correspondre avec une jeune fille du Canada.

Tirailleur GIROT MARCEL, 2e Cie, S.P. 55.823, Indochine, désire une charmante et jeune correspondante canadienne.

BUISSON GABRIEL, Service de Chirurgie, S.P. 53.154, B.P.M. 402, T.F.E.O., demande à correspondre avec une gentille jeune Canadienne.

NIATI AHMET, 3e Cie, S.P. 55.823, E.O., désire une charmante correspondante du Canada.

1st-m RICHARD JEAN, Mle 4325, B.M.S. G.P.I., S.P. 50.440, B.P.M. 403, E.O., désire correspondre avec une jeune Canadienne d'à peu près son âge. Il a 23 ans.

Garde BACQUE EDMOND, 1er Régiment de G.R.C., 4e Groupe d'Escadrons, S.P. 50.994, Indochine, désire entrer en relation par correspondance avec une jeune fille canadienne.

Légionnaire GEORGES DUGLO, 7e Cie, S.P. 53.342, T.O.E., demande à correspondre avec une gentille jeune fille du Canada.

Légionnaire JULIAN HENRI, Secteur Postal 53.342, 5e Cie, Extrême-Orient, demande à correspondre avec une charmante jeune fille canadienne.

REAL TESSIER, Connor, Via Monet, Cité Abitibi, désire correspondre avec une jeune fille de 25 à 35 ans. But sérieux.

AURELE PELLERIN, mécanicien C.I.P. Val d'Or, Boite 4444, Lac Granet, désire correspondre avec une jeune fille de 18 à 23 ans, instruite et distinguée. Photo si possible, la sienne en retour.

AURELIEN PLEURY, électricien, C.I.P. Val d'Or, Boite 4444, Lac Granet, désire correspondre avec une jeune fille instruite et distinguée de 16 à 22 ans. Photo si possible, la sienne en retour.

DONALD CAQUETTE, C.I.P. Val d'Or, Boite 4444, Lac Granet, jeune mécanicien de 22 ans désire correspondre avec une jeune fille de 18 à 22 ans, instruite et distinguée. But sérieux.

LUCIEN BEAUSEJOUR, Scierie Ecole Duchesnay, désire correspondre avec jeunes filles de 18 à 22 ans. Photo si possible. Réponse à toutes. But: l'avenir le dira.

LUCE LAJOIE, C.P. 404, Haute-Ville, Québec, bureaucrate de 22 ans désire correspondants de 23 à 28 ans, distingués, instruits et épris d'idéal.

CLAUDIA PAVIER, 28, rue Pierre Leroux, Paris (7e), jeune Parisienne de 29 ans désire correspondants canadiens.

ODETTE GOULIN, 2, rue de la Cour-des-Nèges, Paris (20e), 39 ans, demande correspondants d'à peu près son âge.

BERTRAND CATTAN, 2, Rue Paul Vidal, Toulouse, Mte Garonne, désire une gentille correspondante du Canada.

MICHEL ALBERT, D.T.D.S.S., S.P. 75.835, B.P.M. 403, Saigon, désire correspondre avec jeunes Canadiennes.

Mlle M. COUCY, 2, Place de la Madeleine, Paris (8e), jeune fille aimant le sport et âgée de 22 ans désire correspondants canadiens.

Conducteur DAREY MICHEL, S.P. 51.130, B.P.M. 418, T.O.E., demande à correspondre avec une jeune Canadienne.

Caporal LAMBERT JACQUES, S.P. 54.563, T.F.C.A., T.O.E., (Indochine française) désire une correspondante canadienne.

Brigadier RUSCONI MICHEL, S.P. 72.469, B.P.M. 415, T.O.E., demande à correspondre avec une jeune fille du Canada.

JARRY JEAN, 23ème B.T.A., O.D., S.P. 51.065, T.O.E., Indochine, demande pour lui et pour quelques-uns de ses camarades, quelques correspondantes canadiennes.

Quartier-Maitre Mécanicien MOURA PIERRE, Service Automobile de la Marine, Ecole militaire, Paris 7e, demande à correspondre avec une charmante jeune fille du Canada.

Caporal Chef DOMENICHINI ARMAND, Caporal Chef PEREZ RAMON, Caporal GIACOBBI JEAN, 10e Cie, 13 D.B.L.E., S.P. 52.388, E.O., demandent à correspondre avec quelques jeunes filles canadiennes.

TOURON GASTON, 2 R.S.M., S.P. 75.829, T.O.E., demande à correspondre avec une jeune fille cultivée et sportive aimant la campagne.

Chasseur Infirmer FRANCHETTI MARIUS, S.P. 57.515, B.P.M. 403, T.O.E., jeune lorrain âgé de 29 ans désire une correspondante d'à peu près son âge.

Sergent PIROT, 2e Section, 9e Cie, S.P. 70.572, T.O.E., désire une gentille correspondante canadienne.

Parachutiste XAVIER FERRAND, S.P. 54.940, B.P.M. 403, désire correspondantes canadiennes jeunes et gentilles.

M.D.L. BOUHERET J., S.P. 50.724, Dalat, Indochine française, demande à correspondre avec une Canadienne d'à peu près vingt ans.

Conducteur ANDRE DESLANDRES, S.P. 38.558, B.P.M. 411, T.O.E., demande une jeune correspondante canadienne.

Enseigne de Vaisseau BODENAN Y., P.A.I.N., L.C.I. 263, "La Semillante", Haiphong, Tonkin, Indochine Française, désire correspondre avec une jeune fille de 20 à 22 ans, étudiante de préférence, et aimant les voyages et le sport.

Matelot Secrétaire TRAQUET MARCEL, F.A.E.M., L.C.I. 263, "La Semillante", Haiphong, Tonkin, Poste Navale Française, militaire âgé de 29 ans, assez grand, très sportif et aimant la danse, désire une gentille correspondante ayant à peu près les mêmes goûts que lui.

Sergent GONIN JEAN-MARIE, 4e Cie, S.P. 58.323, T.O.E., demande à correspondre avec une jeune fille canadienne.

Le Chevalier Rouge

par

FRED TARMAN

Chevalier Rouge consent à monter la garde sur l'omnibus de Flo Tessier, afin de protéger un riche acheteur de bestiaux qui craint les bandits...

Moi aimer Chevalier Rouge emmener moi avec lui!

Avec tout cet argent sur moi, j'ai une certaine valeur pour les bandits de la route! Chaque fois que le cocher donne un coup fouet, je pense que c'est une détonation!

Venez, les gars! La voici, et il y a un acheteur de bestiaux à l'intérieur!

Je pense que nous allons avoir du trouble, Rouge!

Faites dévier l'attelage, Pierre! Faites prendre un autre chemin aux chevaux!

Je suis blessé!

Grand Dieu! Ce sont des détonations!

Que diable! C'est Chevalier Rouge qui se trouve sur l'omnibus!

Voici mon argent! Donnez-le aux bandits! Dites-leur de s'en aller!

Restez muet, et rentrez-vous la tête à l'intérieur, monsieur! Chevalier Rouge va leur faire leur affaire!

La gomme en vedette chez les vedettes du sport!

Il est scientifiquement prouvé que le seul fait de mâcher vous procure une bienfaisante détente. Les vedettes du sport le savent bien... et pour un maximum d'agrément à mâcher de la gomme, partout on choisit la délicieuse Spearmint de Wrigley. Essayez-en un paquet aujourd'hui!



GOMME À MÂCHER
SPEARMINT
de WRIGLEY

Vous rafraîchit!
Vous satisfait!

Pour "quelques cents"

LE SOLEIL

vous offre tous les jours un journal qui peut se comparer avec les meilleurs quotidiens d'Amérique

DU CHIC POUR TOUTES

FRAICHES COMME LA BRISE...



Janet Leigh se sent tout à fait disposée à défier la chaleur souvent torride de juillet quand elle endosse une des nombreuses petites robes de guinguan ou de toile légère qui ornent sa garde-robe estivale. Celle qu'elle arbore ci-dessus, en coton-plein noir, blanc et rose, est l'une de ses favorites.

Les petites robes de toile ou de coton nous invitent à défier les jours chauds.



Un modèle peu banal en toile légère à fond blanc et motifs rouge bordeaux est porté avantageusement ici par Dusky Anderson. L'ampleur du dos et du devant est mise en relief par un cordon étroit qui s'arrête en nœud à la taille.



Encore et toujours du guinguan, telle semble être la devise de Janet Leigh puisque c'est encore une robe de ce tissu frais et lavable qu'elle exhibe ici. Le tissu, cette fois, est à fond rose, blanc et gris et le corsage généreusement croisé s'achève en cascade sur la jupe.

La fraîcheur naturelle du guinguan est accentuée ici par le collet et les poignets de piqué blanc qui donnent également une allure très coolière à la robe à petits damiers noirs et blancs endossée par Miss Leigh.

Voici la reine de l'été, l'attrayante et fraîche toile blanche qui règne à l'heure du sport et chaque fois que le soleil brille. D'une coupe très simple, la robe ci-dessus tire tout son intérêt de la large ceinture laccée qui en souligne la taille.



Nouveaux tissus à Londres

LONDRES — Des tissus, aux motifs magnifiques inédits basés sur les couleurs de tableaux de grande renommée mondiale, ont fait aujourd'hui leur apparition à Londres. La nouvelle méthode, inventée par une fabrique de tissu anglaise, s'appuie d'abord sur une analyse des couleurs utilisées par des peintres fameux, tels que Rembrandt, Van Gogh, Gauguin, Paul Nash, etc. Le dessinateur s'en saisit alors pour étudier l'effet que ces couleurs pourraient avoir sur les coloris de motifs de tissus. Il y parvient en se servant d'une loupe qui lui permet de grossir la texture du tissu. L'avantage principal de ce procédé, valeurs esthétiques mises à part, vient de ce que l'on peut immédiatement déceler la coloration du tissu. Les procédés usités couramment impliquent le tissage d'un grand nombre de longueurs de tissus variés qui sont soumises à diverses épreuves. L'analyse des tableaux de maître permet d'en copier une variété extraordinaire de couleurs. Ainsi, le "Sunflower", tableau dont le coloris est basé sur le célèbre tableau Van Gogh, en reproduit exactement une vingtaine de couleurs et de nuances. La plus grande partie des motifs actuellement en production, assumant l'aspect de petits carreaux, mais des motifs unis et à rayures sont étudiés sur le même principe.





LA FEMME A SON FOYER



SI VOUS AIMEZ À FLÂNER AU SOLEIL

Le retour de chaque été voit revenir sur les plages et les grèves de sable doré le cortège toujours considérable des adoratrices du soleil. Plusieurs d'entre elles ont tort cependant de croire que l'on peut adorer impunément pendant des heures et des heures ce dieu "brûlant", et cette sorte de défi qu'elles lancent pour ainsi dire à ses rayons ardents leur coûte parfois très cher. C'est à ces "flâneuses" au soleil que sont particulièrement destinés aujourd'hui ces conseils d'ordre général qu'elles auront toujours avantage à observer.

Limiter la durée du bain de soleil: pas plus d'une demi-heure le premier jour, et pas à n'importe quel moment de la journée. Commencez le matin vers 9 heures. N'augmentez que très progressivement la durée du bain. Si la peau rougit, redoublez de prudence.

Savoir se retourner à temps: il ne faut à aucun prix s'endormir au soleil. Vous vous réveillerez avec une bonne insolation et couverte de brûlures graves. Il est même préférable de ne pas se coucher à même le sable car il y a au niveau du sol une couche d'air qui ne circule pas. Allongez-vous sur un plancher surélevé, sur un transatlantique, afin de respirer un air qui se renouvelle.

Couper le bain de soleil par des exercices, afin de faire circuler le sang. Ainsi on évite à la fois l'action anémisante et l'action congestive du soleil. Les premiers bains de soleil, surtout, ne doivent jamais être pris en position couchée, mais debout et en mouvement.

Boire beaucoup: c'est ainsi que vous éviterez le plus efficacement



l'insolation et que vous vous débarrasserez des toxines que concentre dans l'organisme l'action prolongée du soleil.

POUR LE VISAGE

Il faut que chacune apprenne à connaître sa peau, car les réactions

du soleil sont très variables suivant les individus. Les brunes le supportent mieux en général que les blondes. Certaines femmes deviennent rouges, d'autres marron, d'autres enfin ont tout de suite un joli hâle doré.

Si votre peau rougit, c'est qu'elle

est fragile et sèche. Appliquez plusieurs fois par jour une crème à bruni assez épaisse et une couche de poudre antisolaire. Matin et soir nettoyez le visage avec un corps gras. Appliquez trois fois par semaine le masque suivant: un blanc d'oeuf battu en neige ferme. Etalez

sur le visage, gardez un quart d'heure et rincez à l'eau de son.

Si votre peau devient marron, n'abusez pas des huiles à bruni, une très légère couche suffira. Nettoyez votre visage le soir en appliquant un jaune d'oeuf mélangé avec une cuillerée d'huile d'olive. Gardez quatre à cinq minutes, rincez. Enfin, soir et matin, frottez le visage avec une tranche de pêche, de concombre ou de melon et rincez à l'eau de rose.

Si votre hâle est doré, ne mettez que très peu d'huile à bruni, sans poudre. Les teints dorés sont plus jolis légèrement luisants. Pour le nettoyage du soir employez le beurre frais et rincez à l'eau de rose. Le matin, frottez le visage avec une tranche de concombre.

LE MAQUILLAGE

En période de vacances il doit être réduit au minimum. Le hâle suffit mais si votre visage n'a pas bruni partout également, utilisez une crème ou une huile teintée, qui égalisera le ton de votre peau.

Rien aux cils, rien sur les paupières.

La bouche seule sera maquillée.

Si vous ne brunissez pas du tout, n'ayez tout de même pas l'air de la dame qui vient de descendre du train. Employez une crème teintée, un peu de rose sur les joues, un rouge à lèvres cerise foncé.

Si votre brunissement est trop rouge à votre gré, appliquez sur votre visage une crème à bruni qui en atténuera la rougeur.

Enfin, si vous avez des cheveux blancs et que le hâle semble vous vieillir, appliquez sur les joues un peu de rouge gras mêlé à votre huile à bruni.

Mari plus jeune ou plus âgé ?

La question à l'effet de savoir si un mari peut être plus jeune que sa femme est très souvent posée. L'opinion générale est qu'il doit être l'ainé de quelques années et nombre de mariages heureux sont conclus dans ces conditions.

Cependant vous serez peut-être étonnée en apprenant:

— que l'immense majorité des unions dont la femme est l'ainée sont excellentes. Pour la raison fort simple que la femme, consciente de son handicap, fait tout pour faire oublier son âge: elle est plus coquette, plus indulgente, plus... vigilante.

— que dans nombre d'unions malheureuses, on constate que le mari est de quatre à sept ans l'ainé. Pourquoi? On l'ignore, mais c'est un fait. Si vous êtes pauvre, il vous est certainement arrivé souvent de rêver du Prince charmant. Mais il est probable que vous vous contenterez d'un homme de condition modeste et que vous vous en trouverez bien. Un riche mariage est souvent riche surtout de déboires, il exige toujours une adaptation difficile.

Si vous êtes fortunée, le mariage, pour vous, se double d'un risque financier. Vous hésitez à épouser un jeune homme qui s'entend mal aux questions d'argent, ou un jeune homme de condition très inférieure à la vôtre (ces unions déclassent une femme et sont mal vues); vous craignez d'être recherchée pour votre argent. Vos chances de vous marier à votre gré sont plus faibles que celles d'une ouvrière.

Si vous êtes pauvre dans un milieu riche, vous pouvez espérer faire un brillant mariage... et craindre de ne pas vous marier. Vos chances sont faibles à moins que votre personnalité ne compense largement votre manque de fortune.

VOS RÉCEPTIONS À LA CAMPAGNE

Votre maisonnette est jeune, nombreuse et elle a bon appétit. De tout le voisinage on vient vous voir. À la campagne, vous pouvez facilement organiser des goûters copieux, agréables, peu coûteux et vite préparés, si vous avez eu soin de faire quelques provisions.

Servis au naturel ou bien farcis, fourrés, glacés, les fruits sont toujours très appréciés. Si leur présentation importe peu aux gourmets, elle augmente le plaisir des gourmets. Pensez-y!

COUPES SAUMUR. — Disposer dans des coupes à champagne une cuillerée à café de fraises des bois et une de framboises. Arroser d'une cuillerée de sucre en poudre, cou-

vrir de vin et servir avec de la glace.

COUPES MOSY. — Faire cuire des pommes après avoir enlevé les parties abîmées, mais sans les éplucher. Passer au moulin à légumes. Sucre avec du miel. Disposer dans des coupes à champagne ou dans des tasses à thé. Décorer de grains de raisin et de noix. Servir avec des biscuits.

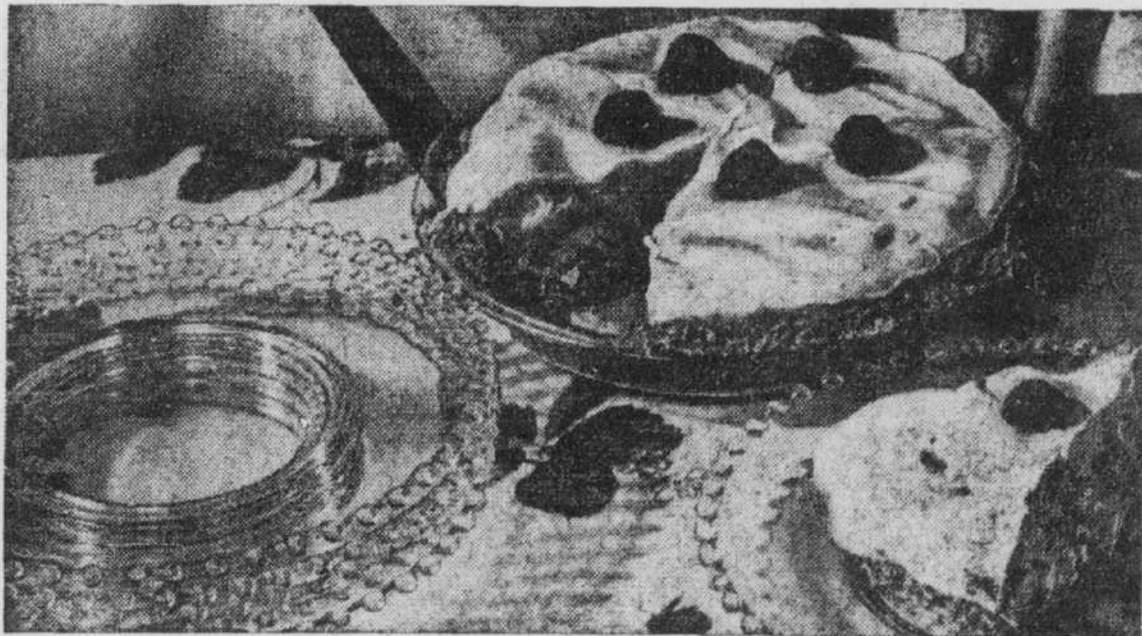
GROISELLES MONT-BLANC. — Prendre de belles grappes de groseilles rouges bien mûres, les tremper dans un blanc d'oeuf battu, puis dans du sucre cristallisé. Présenter sur un lit de feuilles.

MELON FARCI. — Couper une couronne sur un melon de bonne qualité et enlever les pépins. Rem-

plir le melon de fraises des bois, framboises, abricots et pêches dénoyautés, et couper en morceaux. Couvrir de sucre en poudre, ajouter un verre de rhum. Remettre le couvercle et mettre à la cave très fraîche ou sur glace. Servir le lendemain.

SALADE DE FRUITS. — A toujours le plus vif succès. Dans un grand saladier de cristal, disposer des couches de fruits variés, en alternant les couleurs. Couvrir d'un sirop sucré, additionné d'un jus de citron. Servir très froid. Le sirop peut être assez abondant. On peut servir cette salade dans des coupes individuelles, ce qui a pour but de "restreindre la consommation".

ELLE RÉGALERA LES PLUS GOURMETS



Il s'agit de la tarte à la crème fouettée et aux fraises, facile à faire et délicieuse à savourer. Un fond de tarte en biscuits Graham, un remplissage avec une crème aux oeufs, une couche épaisse de crème fouettée et de grosses fraises juteuses: servez cela à vos invités, et vous consacrez à jamais votre réputation d'hôtesse et de cordon-bleu.

L'utilité du sel dans la maison

On trouvera le sel dans toutes les cuisines et ses usages sont illimités. Lorsque vous teindrez des tissus, une légère quantité de sel dans le récipient à teinture fera pénétrer plus profondément la teinture et donnera par conséquent une plus belle teinte aux matériaux. Un peu de sel dans l'eau du lavage empêchera aussi les tissus de perdre leur couleur.

Afin de donner une plus longue durée aux brosses et aux balais, détrempiez-les dans l'eau bouillante salée et faites-les sécher avant de vous en servir. Les brosses à dents auront une plus longue durée si vous faites l'opération mentionnée plus haut.

La prochaine fois que les renvois de votre évier de cuisine seront bouchés, rappelez-vous que le moyen le plus rapide de les remettre en bon état sera de verser du sel et bicarbonate de soude dans une pinte d'eau bouillante et de verser le tout dans le tuyau obstrué. Laissez le tout reposer pendant quelques heures et versez ensuite une grande quantité d'eau bouillante. Votre tuyau sera alors remis en bon état et il ne sera pas nécessaire d'appeler le plombier.

Le travail qu'occasionne le nettoyage de la verrerie est une tâche onéreuse pour la ménagère, mais il existe une méthode très simple de donner un beau brillant à la verrerie sans s'exténuer à les frotter. Lavez vos verres dans de l'eau bouillante, chaque pinte contenant une cuillerée à thé de sel. Rincez vos verres dans de l'eau chaude et vos verres seront aussi brillants que du pur cristal.

La vie théâtrale

"SONG OF MY HEART"

Ce film de la compagnie Symphony est au dire de ses producteurs la biographie imagée de Peter Ilyitch Tchaikowsky — mais nous nous permettons de douter de la véracité de l'ensemble. L'histoire est racontée à l'écran par un lieutenant russe qui bavarde avec des officiers américains dans un mess. Le père de notre Russe avait été le serviteur et le meilleur ami du grand compositeur pendant sa vie... Trop de détails encombrant le film, qui sont superflus et sans importance pour la bonne conduite de cette histoire. Le point culminant est celui où Tchaikowsky rencontre un bienfaiteur qui jusque là lui est demeuré inconnu et... c'est la belle princesse authentique. Ils s'éprennent follement l'un de l'autre et vont cacher leur bonheur au fond des bois jusqu'au moment où le père de la princesse découvre les tourtereaux et amène sa fille. Tchaikowsky, qui a composé ses plus belles pièces pendant cette idylle, devient bientôt célèbre et le père consent à ce que les amours de sa fille reprennent mais il est trop tard, le compositeur est mourant... Histoire bien tragique, qu'elle soit véridique ou non. Frank Sundstrom, dont c'est le premier film américain, en est la vedette et s'il interprète bien son rôle, on regrette son inhabileté à tenir convenablement le bâton de conducteur... La belle musique rachète beaucoup d'erreurs et ce film plaira, grâce à ses merveilleux thèmes. L'histoire en elle-même sera certainement agréable à plusieurs personnes, qui ignorent tout du grand compositeur russe.



MARTHA SCOTT, actrice de l'écran et du Broadway, exhibe sa fille de trois mois et demi, MARY MARK POWELL, dont le papa, MEL POWELL, est pianiste-compositeur. — Au centre, GREGORY PECK, qui s'est cassé une jambe en tournant "YELLOW SKY", fait autographe à sa jambe plâtrée par ED. GARDNER, après avoir figuré au programme radiophonique de ce dernier, "DUFFY'S TAVERN". — BARBARA BRITTON, vedette du film Columbia "THE WRANGLER" (en couleurs) est fière de son fils, TEDDY, 11 mois. — En bas JOE E. BROWN et sa femme examinent l'étoile de bronze reçue par l'acteur pour son dévouement aux troupes pendant la guerre. — ADOLPHE MENJOU est toujours amusant et ne vieillit pas. On le voit ici à Washington, devant les journalistes, affirmant qu'il n'a jamais fait partie du trust du blé et qu'il n'en a même jamais possédé un boisseau. — MARY PICKFORD n'est plus la "darling" des Américains, mais elle est une femme d'affaires très habile et produit actuellement le film "ONE TOUCH OF VENUS". — SIR AUBREY SMITH, 34 ans, acteur britannique renommé, arrive à New-York avec sa femme, à bord du Manzanita, en route pour Hollywood. (Int. News)

JEANETTE MACDONALD DANS "THREE DARING DAUGHTERS"

On dit que cette production de la MGM est exquise. Jeanette MacDonald et José Iturbi en sont les grandes vedettes; M. Iturbi exécute entre autres au piano "la danse du Feu" avec un art consommé et miss MacDonald chante de nombreuses pièces avec une souplesse nuancée. Le thème de cette fantaisie n'est guère profond, mais il a le mérite d'être naturel et bien joué.

Lois Morgan (Jeanette MacDonald) est la mère des "T. D. D."... Divorcée de son époux, le père des enfants, elle leur a toujours caché la vérité au sujet du mauvais caractère de leur paternel. Alors que Lois doit voyager pour sa santé, les jeunes filles se mettent à la recherche de leur père, espérant opérer une réconciliation mais Lois rencontre

M. Iturbi, s'en éprend, l'épouse et revient au nid avec son nouveau mari. Il y a bisbille et les humeurs sont déplorables pour quelque temps, mais à la fin tout s'arrange pour le mieux. Cependant nous nous sentons par moments hantés par le désir de connaître le père véritable... et aussi par un autre désir, celui de donner une bonne fessée aux jeunes filles pas toujours commodes.

LA CARRIÈRE DE PHILIPPE

Sa mère, qu'il appelle "Minou", est à l'origine de la carrière de Gérard Philippe.

Propriétaire d'un hôtel à Cannes, la mère de Gérard était connue dans toute la région pour sa science étonnante des cartes. Un jour, "Minou" reçut la visite d'un monsieur qui, lui aussi, avait entendu parler de ses dons. Or, ce monsieur s'appelait Marc Allégret. On connaît sa manie: dénicher partout de futures gloires de l'écran. Dans le grand adolescent qui se tenait auprès de sa mère, Marc Allégret "flaira" une personnalité. A cette époque, Gérard faisait "son droit" sans enthousiasme.

"Vous voulez connaître mon emploi du temps? fait-il. Vous savez déjà que je me lève bien après l'aube. Et, comme je suis déjà en retard au réveil, je continue à l'être le reste de la journée. J'arrive en retard à ma répétition. Je répète en ce moment à la Michodière une nouvelle pièce de Jacques Deval. A six heures, je quitte le théâtre. Et c'est le moment le plus agréable. Je flâne à travers les rues de Paris... Je rentre chez moi en marchant... Naturellement, j'arrive pour dîner à la dernière minute. J'ai juste le temps d'avaler une bouchée pour être aux Noctambules avant le lever du rideau... Et le lendemain, je recommence.

Sa rapide ascension n'a pas "tourné la tête" de Gérard. Il est toujours ce qu'on appelle un "fils modèle". Quand il ne joue pas, il aime rester chez lui et les sorties nocturnes ne l'intéressent guère. En été, il grimpe sur son vélo et parcourt l'Ile-de-France, ou bien il passe de longues heures à jouer au tennis.

Question rituelle: "Préférez-vous le théâtre ou le cinéma?" Gérard est embarrassé: "Les deux ont du bon... et du mauvais. J'aime beaucoup le cinéma, mais le théâtre... le théâtre, n'est-ce pas... Enfin, vous comprenez? D'ailleurs, je suis déjà un "vieux" comédien..."

EN SUIVANT LE REPORTER

Jan Perce, qui fut un des partenaires de Deanna Durbin dans "Something in the Wind", presse et supplie l'actrice d'apparaître avec lui dans un opéra. Mais l'actrice se dit trop craintive, pour se jeter dans une telle entreprise.

La loge de Van Johnson, pendant qu'on tournait "State of the Union" appartenait à celle de l'exubérant et bavard Adolphe Menjou, mais en dépit de ce fait, les deux vedettes ne parlèrent pas de politique... c'est tout un événement! Van admit volontiers d'ailleurs ne rien connaître en politique.

La fin des hostilités entre Al Jolson et Larry Parks serait en vue. Ils ont déjeuné ensemble, dit-on pour discuter leurs problèmes et leurs différences d'opinion. Jolson est certain que Larry apparaîtra dans la suite de l'histoire "The Jolson Story" et espère convaincre Parks de prendre part à sa revue musicale qu'on entendra sur les ondes. Apparemment, Parks dit que tout dépend de son contrat avec Columbia... Il essaie de briser ce contrat en cours.

Cornel Wilde, arrivant de Hawaï, se propose déjà de repartir pour New-York prochainement, après avoir refusé de travailler pour 20th Fox, en disant que sa santé n'est pas assez bonne.

"Mortgage on Life" sera le prochain film que Melvyn Douglas tournera dès qu'il aura terminé

"Mr. Blandings Builds his Dream House". "Mortgage on Life" est un drame aux goûts compliqués, basé sur une histoire de Vicki Baum: "The Long Denial". C'est bon de

voir Melvyn nous revenir, meilleur que jamais.

Olivia De Havilland, vient de terminer "The Snake Pit" et désire re-

commencer à tourner un autre film tout de suite, mais "c'est impossible", dit-elle, "si nous avons une fois gagné la récompense Oscar". Tout gagnant ne veut tourner que

des films aussi bons, sinon meilleurs. Inutile de vous dire qu'au train où vont les choses, ce n'est pas souvent que nous réalisons nos ambitions.

Bette Davis révèle que la cantine de Hollywood a trouvé un bon emploi pour le surplus de ses fonds. Dès que la fondation aura trouvé le local qu'elle cherche, les fonds seront employés à bâtir une maison de rapport pour les vétérans, qui ne paieront pas au-delà de \$65 de loyer par mois. On sait à Hollywood que les vétérans ne veulent pas la charité, mais bien de bonnes et raisonnables conditions de vie.

On dit que Sax Rohmer nous revendra bientôt d'Angleterre avec une nouvelle histoire fantastique de Fu Manchu.

Croyez-le ou non, Fifi D'Orsay, anciennement de Montréal et toujours aussi pleine de vie, va réapparaître dans les clubs de nuit...

Elizabeth Taylor montre à tout venant et avec orgueil, une photo autographiée des quintuplées canadiennes, admiratrices de son interprétation de "Cynthia". Cécile, Annette, Yvonne, Emilie et Marie Dionne, de Callander, Ont., ont mis leur griffe individuelle au bas de la photo...

Bette Davis, Wayne Morris, Dane Clark et de nombreux visiteurs passent leur temps à lorgner Robert Alda pratiquant sa routine de danse pour "April Showers"...



La glamour-girl No 1 de Hollywood, RITA HAYWORTH, qui a fait un succès de son film "THE LADY FROM SHANGHAI", film Columbia où elle jouait aux côtés de son ex-mari, ORSON WELLES, revient dans "THE LOVES OF CARMEN", autre film Columbia en Technicolor. — Le séduisant acteur de droite, RON RANDALL, sera à ses côtés dans ce film.

★ ★ ★ La vie théâtrale ★ ★ ★



La belle MARIA CASARES est la vedette du film "LA SEPTIEME PORTE" tourné en Afrique du Nord, en arabe et en français, avec GEORGES MARCHEL. MARIA joue également dans "L'AMOUR AUTOUR DE LA MAISON", avec PIERRE BRASSEUR, et dans "ROGER LA HONTE", avec LUCIEN COEDEL.

"THE WHITE UNICORN"

Voici un autre grand film de J.-Arthur Rank qu'on verra avec plaisir et qu'on ne parviendra jamais à oublier tout à fait... Cette production britannique raconte deux histoires de femmes — celle de Lottie Smith qui a été placée dans une maison pour délinquants juvéniles et celle de Lucy Glover, la matrone. Lottie attend son procès, car on l'accuse du meurtre de son enfant et également de tentative de suicide. Lucy, à force de douceur, persuadera Lottie de lui raconter sa vie et ce faisant, elle lui racontera aussi un peu la sienne. Tout cela ramène l'auditoire en arrière. L'action dramatique est intense, et soutenue; il y a même des scènes poignantes comme par exemple celle où Lottie est terrifiée par un père ivrogne, puis la scène où elle est en ski avec son mari lorsque celui-ci glisse sur la glace qui se rompt et l'engouffre irrémédiablement. Un seul mot du jeu de Margaret Lockwood et de cette nouvelle actrice anglaise qui fait sensation: Joan Greenwood. L'interprétation de ces grandes vedettes est superbe et rien ne laisse à désirer. L'auditoire aura intérêt à remarquer que Joan Greenwood est la seule actrice que nous connaissions qui sait être belle sans aucun maquillage et avec les cheveux raides comme des cordes. Miss Lockwood a, cette fois-ci, une garde-robe d'une grande élégance et n'oubliez pas de remarquer sa propre fillette qui réalise le rôle de sa fille dans le film.



FRANÇOIS PERIER, l'acteur charmant de "LE SILENCE EST D'OR", est également à l'honneur dans "LA FERME AUX LOUPS", où sa partenaire est SUSANNE DANTES. Nous le verrons aussi dans "MARIAGE D'AMOUR", avec JULIETTE FABER.

BIOGRAPHIES - ÉCLAIR DES VEDETTES

Fred MacMurray naquit à Kankakee, dans l'Illinois, le 30 août 1908; grandeur 6 pi., 3 1/2 po., et poids 203 livres; cheveux et yeux bruns. Marié à Lillian Lamont. Fred débuta à l'écran comme extra, après avoir joué du saxophone dans les orchestres les mieux connus d'alors. Un des acteurs les plus grands de Hollywood, il dépasse même l'interminable Gary Cooper en hauteur; il surpasse Clark Gable comme tireur et Clark est presque un phénomène. Très viril et fort aimé du public, Fred attire toujours de grandes foules aux films où l'annoncent comme vedette.

Hedy Lamarr native de Vienne, en Autriche, date de naissance: 9 novembre 1915; grandeur 5 pi., 7 po., poids 119 livres; cheveux noirs et yeux gris-bleu. Elle aime passionnément tout travail qui demande un effort et présente beaucoup de difficultés. Hedy choisit la carrière d'actrice parce qu'elle semblait plus difficile à réaliser que celle de dessinatrice de modes. Elle fit ses débuts dans les studios européens comme script-girl, et attendit que la chance vint à son secours. A Vienne, elle possédait une propriété immense remplie de serviteurs; à Hollywood, une modeste petite maison avec un seul serviteur. Son premier film en Amérique fut "Algiers" qu'elle réalisa aux côtés de Charles Boyer.

Robert Cummings naquit à Joplin, Mo., le 9 juin 1908; grandeur 6 pi., 1 po., poids 178 livres; il a les yeux bleus et les cheveux bruns. Fit ses études au Carnegie Tech., à l'Académie des Arts Dramatiques de New-York et au Perfect Voice Institute de Chicago. Il est marié à Mary Elliot. Un de ses films les plus populaires fut "The Devil and Miss Jones", avec Jean Arthur. Il est également un des plus habiles pilotes d'Hollywood.

Ann Rutherford naquit à Toronto, Canada, le 2 novembre 1924; grandeur 5 pi., 3 1/2 po., poids 110 livres; yeux et cheveux bruns. Ses parents:

John Rutherford, du Metropolitan Opera et Lucille Mansfield, actrice de cinéma. Ann a interprété Polly Benedict dans neuf des films de Andy Hardy, et devint ainsi la "High School Girl de l'Amérique". Les soldats l'adoraient et la plupart des fraternités universitaires des Etats-Unis ont un faible pour elle.



Voici différents visages de l'intelligente actrice IDA LUPINO, étoile de la Warner Brothers, dont les réalisations sont toujours impeccables. En haut: elle incarne une jeune fille sauvage et affligée d'un défaut de langage dans "DEEP VALLEY", où DANE CLARK est un fugitif. — Au centre, nous la voyons jeuneoureuse, dans "In Our Time", avec PAUL HENREID. — Puis c'est l'héroïne de "THE MAN I LOVE", avec BRUCE BENNETT. — En bas: l'ambitieuse et impitoyable sœur de JOAN LESLIE, dans "THE HARD WAY". — Au centre, IDA se repose aux studios et sourit au soleil californien. — A droite, c'est la romancière célèbre EMILY BRONTE, dans le film "DEVOTION", avec HENREID.

POTINS DU CINÉMA FRANÇAIS

Maria Mauban, la belle vedette de "Patrie" ne tourne actuellement aucun film pour l'excellente raison qu'elle attend la visite de la cigogne.

Blanchette Brunoy, vedette du "Café du Cadran", est née à Paris, un 5 octobre. Bien que son père fut médecin et son parrain Georges Du-

hamel, un écrivain réputé, ni la littérature, ni l'art d'Esculape n'attirèrent la future comédienne.

Georges Rollin débuta au théâtre en tenant le rôle d'un paysan de 90 ans, et avec une belle barbe blanche. Un rôle impossible qu'Harry Baur aurait lui-même refusé.

Jean Désailly, l'une des brillantes vedettes de "Patrie", a vingt-six ans. Il est marié. Il s'intéresse au cinéma amateur.

En tournant "Antoine et Antoinette", Jacques Becker qui ne supporte pas une entorse à la vérité toute simple qu'il a choisi d'exprimer dans son film, eut à résoudre beaucoup de problèmes qui n'étaient pas tous techniques. Il lui fallait toute une documentation sur la vie actuelle d'un jeune couple aux prises avec les soucis de l'existence. Claire Maffei, la vedette du film, ne dut pas savoir monter à cheval, porter une robe du soir ou conduire une voiture, mais préparer de maigres repas dans une cuisine sans confort, faire un marché modeste, éplucher les légumes. De sorte que, non seulement elle prit avec Becker des leçons de comédie, mais tout un cours d'enseignement ménager.

Le grand désir de Claude Mathot est de devenir metteur en scène et il essaie d'apprendre son métier en devenant comédien. On l'a aperçu au cinéma dans "Le Cavalier Noir" aux côtés de Georges Guétary, on le verra dans "Torrents" où il est l'ami de Georges Marchal et de Renée Faure. C'est au naturel un grand garçon brun, de vingt-quatre ans qui rêve de cinéma et de théâtre depuis l'âge de douze ans.

Le premier film qu'ait tourné Roger Pigaut fut "Retour de Flamme", en 1942.

L'immortel de Georges Ohnet vient d'être de nouveau adapté à l'écran. Il y a des années "Le Maître de Forges" avait été tourné avec Gaby Morlay et Henri Rollan. Aujourd'hui, les vedettes sont Hélène Perdrière et Jean Chevrier.

LA FIBRE COURTE

Le nylon sous cette nouvelle forme
modifiera l'industrie textile

LA FABRICATION du nylon à fibre courte débute tout comme celle du filé sans fin ordinaire, mais on le taille ensuite selon une longueur précise pour en obtenir une fibre crêpée et souple. On croirait, à première vue, qu'il s'agit de coton hydrophile.

Il importe peu que le nylon à fibre courte et le filé sans fin ne diffèrent guère d'apparence. Il est surtout essentiel que le nylon à fibre courte, une fois mêlé à d'autres fibres, procure au tissu les qualités caractéristiques du nylon. Ces principales qualités du nylon sont la force, la résistance à l'usure, à l'action des mites et de la moisissure, sa stabilité à l'humidité; le lessivage en est facile, il sèche rapidement, ne se froisse ni ne se chiffonne et surtout il est irrétrécissable. Le nylon à fibre courte renferme cinq fois plus de force que la laine, deux fois plus que le coton et ses autres qualités



On réunit d'abord ainsi nylon et laine à des filatures comme Zephyr Textiles, Ormstown, P.Q. et Glendale Knitting Mills, Hamilton, Ont. En alternant, on répand par couches sur le parquet le nylon et la laine d'après les proportions requises dans le fil de tricot.



On jette à la brassée dans la peigneuse le mélange de nylon et de laine. Il en sort enroulé par nattes de 50 livres, de quatre pieds de longueur et 18 pouces d'épaisseur.

complètent tout naturellement celles de ces fibres.

Ce plastique ouvre des perspectives sans fin au consommateur. L'industrie textile en tirera des usages innombrables. Comme il est facile de varier la confection et le traitement de cette fibre, on l'incorporera aux tissus suivant des besoins particuliers.

C'est ainsi qu'on peut confectionner avec du filé tout-nylon des vêtements et couvertures d'enfants qui demeureront inaltérables à la stérilisation; les dimensions ne varieront pas et le tissu deviendra même plus doux et plus duveteux. Seul ou mêlé à de la laine, ce nylon est tout désigné à la confection des chaussettes, chandails et vêtements de sport. Point ne sera besoin de les déposer sur une forme ni de les étirer après le lessivage, puisque celui-ci n'endommagera pas le nylon. Rien n'empêche d'employer cette fibre courte au tissage des costumes de flanelle, de gabardine ou de laine.

Au foyer, tissus de capitonnage, tentures et tapis posséderont des qualités toutes nouvelles. Ils seront résistants, de longue durée, faciles à nettoyer et agréables à l'oeil. Chemises, vêtements de travail et paletots seront portés plus longtemps s'ils renferment du nylon à fibre courte: cols, parements, poches, revers résisteront mieux à l'usure.

Plus encore qu'au foyer ou dans le vêtement, le nylon à fibre cour-

te remplira des fins multiples dans l'industrie. Déjà, il entre dans la fabrication des feutres sécheurs et des cordes de machines à papier, ainsi que des tissus de capitonnage des automobiles. La solidité, la résistance à l'usure, de même que la souplesse de cette fibre la rendent particulièrement attrayante à ces grandes industries.

Le manufacturier trouve des avantages importants dans le nylon à fibre courte. Comme pour toute fibre naturelle, il peut tisser celle-ci dans le coton, la laine, le worsted, sans guère de changement ni d'adaptation. Grâce à sa solidité et à son uniformité, cette fibre courte rend même la confection plus facile, lorsque mêlée à d'autres fibres.

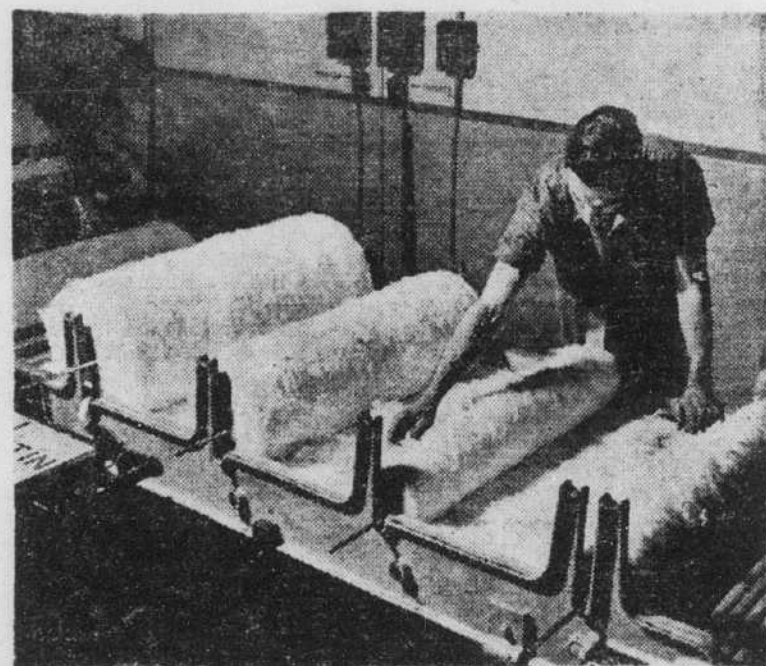
Tel que signalé plus haut, la fabrication du nylon à fibre courte s'effectue de la même manière que celle du filé sans fin ordinaire. La matière première est précisément la même. C'est à la finition seulement qu'elle est taillée en courts filaments qui pos-

sèdent le bouclé des fibres de laine. Ces fibres sont expédiées dans des boîtes ou par balles aux diverses filatures.

Le laboratoire de recherche de la fabrique de nylon à Kingston a grandement contribué à l'amélioration de cette nouvelle fibre. Il est pourvu d'appareils très semblables à ceux des filatures. On varie à volonté les degrés d'humidité de ce laboratoire de manière à adapter le produit aux conditions qui prévalent dans l'industrie textile.

C'est grâce à l'oeuvre poursuivie en ce laboratoire que le manufacturier s'est convaincu des excellentes qualités du nylon à fibre courte: un filé unique en son genre qui, tissé, l'emporte sur tout autre. On y a surmonté tous les obstacles et, déjà, l'usine de Kingston poursuit la confection de cette fibre aux avantages transcendants.

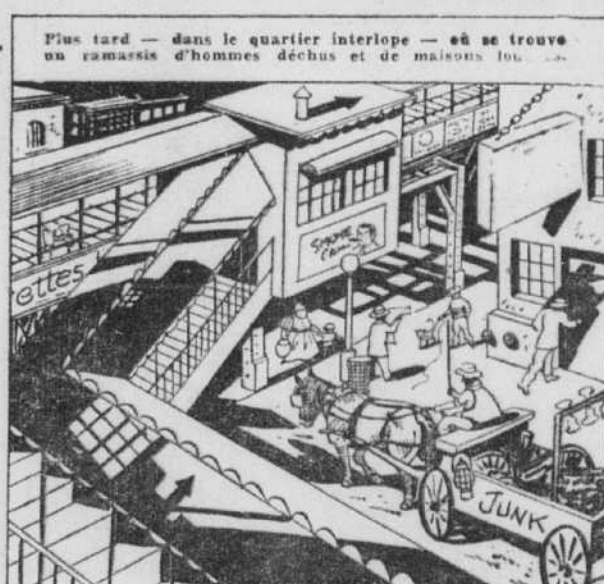
(A suivre la semaine prochaine)
(Reproduit de l'Ovale C.I.L.)



Sur la carte circulaire, on dispose quatre nattes de la peigneuse; elle repeigne et remêle pour constituer un tout plus uniforme et une répartition mieux équilibrée de la laine et du nylon. Le cardage redresse, parallélise, nettoie et fait disparaître les inégalités.



On ajoute progressivement les uns aux autres les filaments de laine et de nylon; il s'agit de l'étirage, du doublage et du passage au banc à broches. On répète l'opération jusqu'à ce qu'on obtienne un ruban de filé de 18 pieds d'une mèche d'un pied de nylon et de laine.



LE SOLEIL est l'ami des foyers parce qu'il offre à chaque membre de la famille un ou plusieurs sujets d'intérêt particulier.

MARC des BOIS

par
ED
DODD
6-27



L'armadille

Étrange survivant
de l'âge
préhistorique, l'armadille, ou tatou, à la
carapace découpée en neuf bandes, se montre
le soir dans les terres abandonnées et arides.



Dans le Texas, sur les
bords du Rio Grande, vit
un chat sauvage qui est
très fier de ses dents
aiguës et de ses
griffes.



Il vit du gibier qu'il capture si
facilement.



Et il est la terreur de
tous les petits animaux



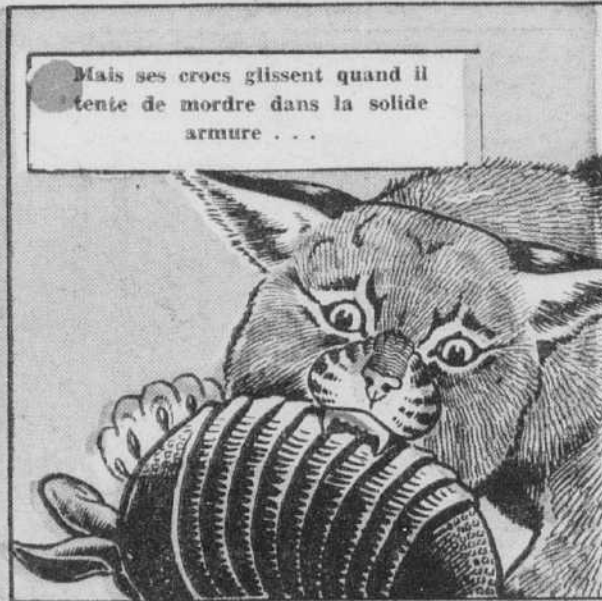
Se baladant à
travers les
fourrés, un
jour, il découvre
un curieux
animal...



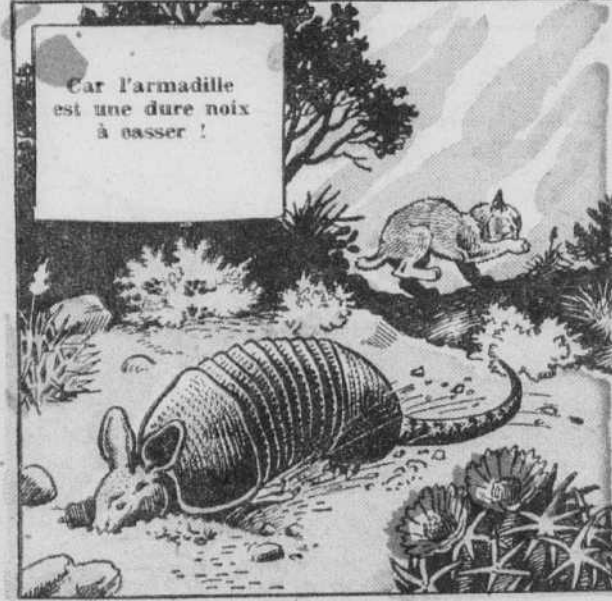
Mais ses crocs glissent quand il
tente de mordre dans la solide
armure...



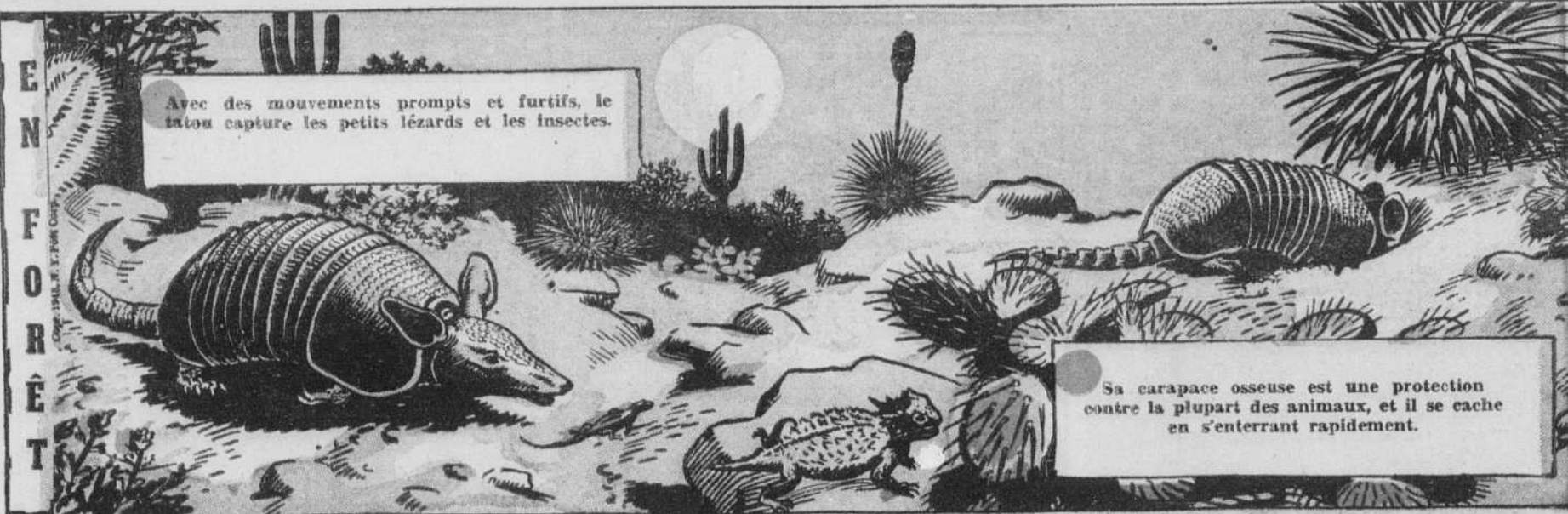
et vite, il se
précipite sur le
nouveau-venu
frémissant...



Car l'armadille
est une dure noix
à casser!



Avec des mouvements prompts et furtifs, le
tatou capture les petits lézards et les insectes.

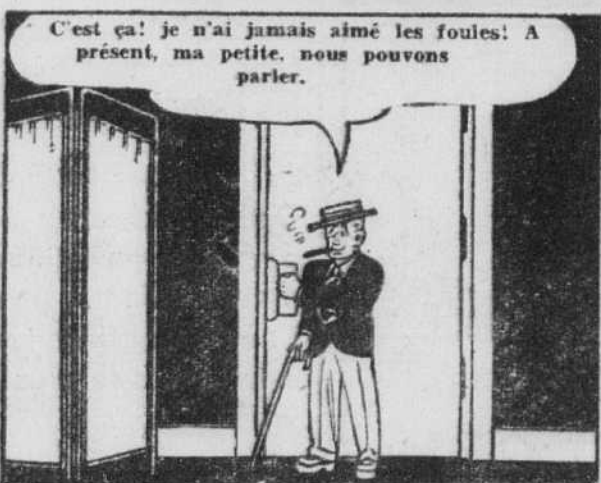


Sa carapace osseuse est une protection
contre la plupart des animaux, et il se cache
en s'enterrant rapidement.



DICK TRACY

LA FEMME "FANTÔME" RETROUVÉE
Elle réussit à capturer un fugitif recherché par la police malgré son état de faiblesse.



Les amis de tante Pichon



ALICE AU PAYS DES MERVEILLES

Par Lewis Carroll
Illustration de A. A. en 16 chapitres



LEWIS CARROLL

Charles Lutwidge Dodson, professeur de mathématiques à l'université Oxford, connu plus tard sous le nom de Lewis Carroll, écrivit ce conte pour le sourire d'une enfant. Il aimait tous les enfants, mais il



estimait plus que tous les autres, la petite Alice Liddell qui allait souvent le voir à sa demeure. C'est au cours de l'une de ces visites que, pour faire sourire l'enfant, il lui raconte ce conte et il l'écrivit même.

Sur les instances d'amis qui avaient lu le conte, Dodson consentit à le publier. Et depuis, Alice au pays des merveilles a fait la joie non seulement des petits enfants, mais même des grandes personnes. Lewis Carroll écrivit d'autres contes semblables par la suite, mais le plus fameux fut Alice au pays des merveilles.

CHARLES LUTWIDGE DODSON,

né en janvier 1832, est mort en janvier 1898

La semaine prochaine:
L'ESPION de Fenimore Cooper