



ADIEU COLIN, AU REVOIR!
Romance
 Mise en Musique avec accomp. de piano ou harpe
 et Dediée
 à Monsieur Le Comte de SÉGUR,

Par F. Berton Fils
 Professeur de Chant à l'École Royale.

Prix 2 F.

A PARIS Au Magasin de Musique de A. Meissonnier, Galerie
 des Panoramas, N. 15, en face le théâtre de M. Comte.

ADIEU COLIN, AU REVOIR.

Romance de M.^r ***

Mise en Musique, avec accomp^t de piano ou harpe,

Et dediée à Monsieur le Comte de SÉGUR,

Par F. BERTON fils,

Professeur de chant à l'école Royale de Musique.

Prix 2^f

A PARIS, au magasin de musique de A. MEISSONNIER,

Galerie du passage des Panoramas N^o 15, en face le théâtre de M.^r Comte.

N^o 133.

Allegretto.

PIANO
ou
HARPE.

The piano introduction is written for both piano and harp. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), with a 2/4 time signature. The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a similar pattern in the left hand. Dynamics include *p*, *ppp*, and *fp*. A section symbol (§) appears at the end of the first system.

Encor un mot, ô ma La-cette, A-vant de rentrer au hameau; Viens avec

The first line of lyrics is accompanied by piano chords. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. Dynamics include *pp*.

moi, sous la coudrette, Là bas, où tu vois ce troupeau, là bas, où tu vois ce troupeau. Non, non

The second line of lyrics continues the melody and piano accompaniment. It includes trills (*tr*) on the notes for 'moi' and 'Non, non'.

non non non non non vraiment, dit la bergère, Je connais trop bien mon devoir, je connais trop

The third line of lyrics concludes the piece. The piano accompaniment ends with a final chord marked *p et lourdement*.

bien monde-voir. Il est tard, je re joins ma mère; A-dieu, Colin, au re-voir! il est

tard, je re joins ma mère; adieu, Co-lin, a-dieu, au re-voir, au re-voir, à ce soir, au re-

-voir, au re-voir.

pour le dernier couplet.

mf *f* *pp* *ppp* *ff* *pp* *pp*

2. Coup! Un seul bai-ser, ô ma Lu-cette, Me ren-drait plus heureux qu'un Roi;

Personne en ces lieux ne nous guette: Je t'en prie, accorde le moi, je t'en prie, accorde le moi. Non, non

non / / / non vraiment, dit la ber-gère, Pour m'embrasser il fait trop noir, pour m'embrasser il fait trop noir. Il est

3. Coup! Je te donne-rai, ma mi-gnonne, Le plus jo-li de mes a - gneaux; Et, dans mon ver-

-ger; à l'automne, Tu prendras les fruits les plus beaux, tu prendras les fruits les plus beaux. Non, non

non / / / non vraiment, dit la ber-gère, Donne moi plutôt... le bon soir, donne moi plu-tôt le bon soir. Il est



