

DÉCOUVERTES

LE DEVOIR, LE MERCREDI 25 JANVIER 1995

Des siamoises séparées

Toronto (AFP) — Des chirurgiens torontois ont réussi lundi soir à séparer deux petites siamoises âgées de deux ans et originaires du Pakistan à l'issue d'une intervention extrêmement délicate qui a duré onze heures.

Hira et Nida Jamal, nées les têtes jointes, ont été séparées vers lundi vers 19 heures. Dès l'opération terminée, une équipe de spécialistes a entrepris de «colmater» les plaies béantes sur les têtes des deux petites filles, se livrant à une chirurgie plastique très complexe.

Pour la première fois depuis leur naissance, Hira et Nida ont commencé à vivre séparément mais elles ne sont pas encore considérées hors de danger par les spécialistes.

Le chef de l'équipe de 20 chirurgiens et infirmiers qui a dirigé l'opération, le Dr Harold Hoffman, a déclaré que l'état de santé des deux petites filles était resté bon pendant toute l'opération mais qu'elles avaient perdu plus de sang que prévu. «Nous sommes préoccupés par l'irrigation sanguine du cerveau de Nida, a-t-il ajouté. Il est trop tôt pour dire ce que cela aura comme conséquences».

C'était la première fois que le Dr Hoffman réalisait une telle opération, d'ailleurs rarissime, selon les spécialistes. Les deux tiers de la trentaine d'interventions similaires tentées à ce jour se sont soldées par la mort de l'un des deux enfants, voire des deux.

L'opération a été d'autant plus complexe, avaient expliqué les chirurgiens canadiens, que les deux petites filles avaient un système sanguin commun.

L'hiver chaud

C'est la faute à El Nino

Pasadena (PC) — Le Jet Propulsion Laboratory (JPL) de Californie a révélé hier que ses chercheurs ont confirmé que El Nino, un courant marin susceptible d'avoir des effets climatiques dévastateurs, est de retour et prend de la vigueur.

Les récentes pluies abondantes suivies d'inondations, en Californie, ainsi que le temps anormalement chaud qui sévit dans le nord-est de l'Amérique du Nord s'expliquent par la réapparition d'El Nino. Des données obtenues grâce au satellite TOPEX-Poseidon a permis de confirmer le retour d'El Nino.

Ce courant marin apparaît lorsque les vents d'ouest s'affaiblissent et qu'une immense masse d'eau chaude, appelée «vague Kelvin» se déplace en est, le long de l'équateur, dans l'océan Pacifique.

L'altimètre du satellite TOPEX-Poseidon, qui fonctionne sur ondes radar, a pris des relevés entre octobre et décembre dernier qui ont révélé que la nouvelle vague Kelvin se déplaçait vers la côte Ouest de l'Amérique du Sud.

«La vague occupe actuellement la plus grande partie de la section tropicale de l'océan Pacifique, explique le Dr Lee-Lueng Fu, un scientifique du Jet Propulsion Laboratory. Il faudra encore un mois ou deux avant que la vague ne se disperse».

«Comparativement aux conditions dans lesquelles El Nino est apparu, durant l'hiver 1992, la vague présente semble plus puissante et pourrait avoir des effets plus durables et plus puissants», de dire le chercheur.

Le satellite a aussi décelé que la surface du Pacifique gonflait, au large, ce qui s'explique par une quantité élevée d'eau chaude en haute mer, de dire M. Fu. L'excès de chaleur crée des températures élevées en surface, ce qui affecte les conditions météorologiques mondiales.

Les effets d'El Nino se sont fait ressentir plus fréquemment au cours des dernières années et les chercheurs n'ont pu expliquer ce phénomène.

Momie un jour, momie toujours

3500 ans après sa mort, des scientifiques scrutent l'intérieur d'un Égyptien

JOSÉE PANET-RAYMOND

La fébrilité était grande samedi dernier dans la salle de radiologie de l'hôpital Saint-Luc. Les techniciens attendaient une patiente peu ordinaire pour lui faire subir un examen au scanner. Dans une salle adjacente, des journalistes, les yeux rivés sur les écrans à circuit fermé, visionnaient les images retransmises par le CT-Scan. La patiente dont il est question est une momie égyptienne, morte il y a de cela quelque 3500 ans.

Il s'agit d'une première pour l'hôpital Saint-Luc qui, avec le concours des musées McCord et Redpath, a tenté de déterminer entre autres, l'âge, le sexe et le statut social de la momie. L'une des quatre issues d'une collection du musée Redpath, a été prêtée au musée McCord en vue de l'exposition *L'invisible se révèle, Cent ans de rayons X* qui soulignera le centième anniversaire de la découverte des rayons-X par le professeur bavarois, W.C. Roentgen.

L'examen exploratoire de Red II — le nom qu'a donné le Redpath à la momie — a pu déterminer d'entrée de jeu qu'il s'agissait d'un homme âgé d'environ 30 à 40 ans. Le nouveau scanner hélicoïdal à haute vitesse (ou tomodynamomètre) dont l'hôpital Saint-Luc vient de faire l'acquisition a permis à l'équipe de radiologie, dirigée par le Dr Étienne Cardinal, de reconstruire des images de toutes les parties du corps de la momie avec une précision inouïe. Grâce à la capacité d'acquisition d'images ininterrompues en mode hélicoïdal, ou spiralé, l'exploration complète de la momie n'a pris qu'une heure, alors qu'autrefois un examen de ce genre aurait nécessité une journée entière.

Sans cerveau

«Nous avons appris qu'elles ont été les techniques utilisées pour l'embaumement et tout indiquait que la cavité crânienne a été vidée par voie ethmoïdale, c'est-à-dire que le cerveau a été extrait par la cavité nasale» a expliqué le Dr Cardinal. «D'après notre exploration, pour sûr, nous avons vu que la momie était un jeune adulte, mais nous devons consulter des tables et faire des analyses dentaires pour déterminer son âge exact».

De plus, le radiologiste a confirmé que l'ossature était en bonne condition et ne dévoilait aucune fracture ou pathologie osseuse, laissant croire que l'homme aurait mené une existence libre de traumatismes causés par des efforts physiques ou des accidents. «Les organes internes des cavités abdominales et thoraciques ayant été extraits, il sera très difficile d'établir la cause du décès», poursuit le Dr Cardinal. Toutefois, le radiologiste a décelé certains organes qui à l'origine avaient été extraits, déshydratés, embaumés et traités avec de la résine, puis réintroduits dans le cadavre. Cette trouvaille supplémentaire permettra de déterminer éventuellement des pathologies. Il faudra quelques semaines d'analyses approfondies des radiographies pour en savoir plus long sur Red II.

Ainsi, grâce à ce scanner de la toute dernière génération, on a pu constater la présence de résine dans le corps, confirmant le mode d'embaumement utilisé entre 1000 et 1500 ans av. J.-C. La technique de momification pouvait s'étendre sur 40 à 70 jours, selon le statut social du mort. Des sels de natron servaient à déshydrater les tissus et l'on appliquait topiquement de la résine comme agent de conservation. Pour donner un meilleur aspect au mort, on le rembourrait de lichen de matière végétale ou de bran de scie.

«Nous avons vu qu'il n'y avait pas d'amulettes ou de pochettes contenant des organes à l'intérieur des bandelettes comme il était coutume de faire lors de l'embaumement à cette époque» a expliqué Barbara Lawson, conservatrice de la collection au musée Redpath. Selon elle, l'examen suggère que l'homme n'était pas de condition pauvre ou esclave, mais à savoir s'il était un noble fait toujours l'objet de spéculations. Mme Lawson précise que les bandelettes de la momie n'étaient pas intactes lorsque le Redpath en a fait l'acquisition en 1859, suggérant que le cadavre ait été victime de vol, pratique courante en Égypte il y a très longtemps.

D'après Claude Benoit, directrice du musée McCord, les résultats du scan serviront à la fois les communautés scientifique et muséologique, sans oublier le public en général.

Selon le statut social

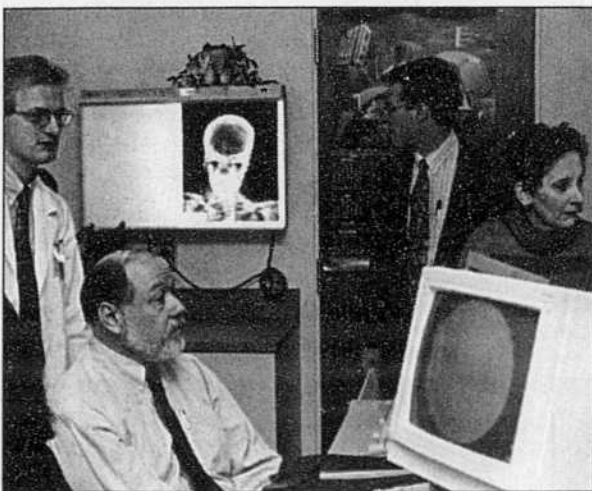
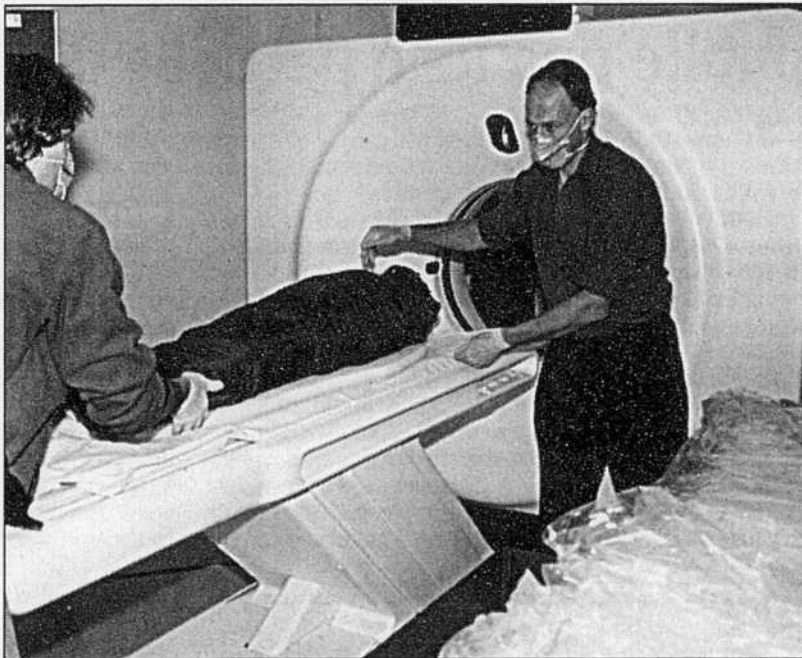
Il y a de cela environ 3000 ans av. J.-C., les Égyptiens constatèrent que les sables du désert et le climat particulièrement aride du pays causaient une espèce de momification naturelle sur les cadavres. À partir de ce constat, les techniques de momification par l'homme se sont raffinées afin de conserver les corps pour l'éternité.

Le scan de Red II a permis de répondre, en partie, à quelques questions concernant sa momification. Selon les archives du musée Redpath, la momie en question proviendrait de Thèbes au temps de la dynastie du Nouvel Empire, soit 1000 à 1500 ans av. J.-C. Barbara Lawson, conservatrice de la collection du musée a expliqué que les méthodes utilisées à cette époque variaient selon le statut social de la personne. «Pour un noble, le processus d'embaumement s'étendait sur une période d'environ 70 jours; pour un pauvre, beaucoup moins», a-t-elle précisé.

Pour quelqu'un de rang élevé, le tout débutait avec l'extraction des quatre organes considérés comme vitaux. L'estomac, le foie, les intestins et les poumons étaient traités avec des sels de natron, enveloppés dans des linges et, par la suite, étaient soit réintroduits dans le corps ou placés entre les jambes ou dans des urnes. On croyait qu'en préservant les organes, le mort était assuré d'un fonctionnement heureux dans la prochaine vie. Le cœur, considéré comme l'organe de vie, était laissé en place, mais l'on jetait le cerveau, jugé inutile. Si le mort était de moindre condition sociale, le corps était injecté d'huile de cèdre pour dissoudre les viscères.

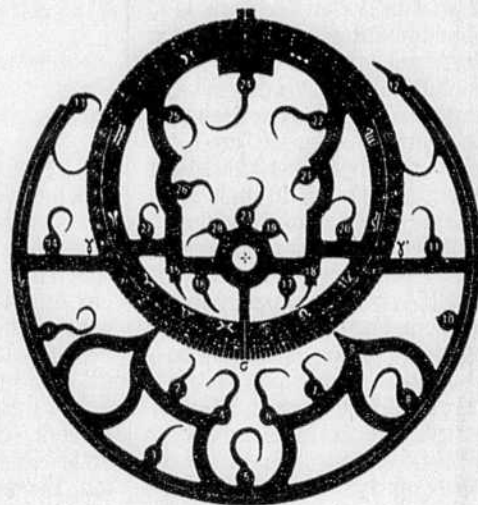
La prochaine étape consistait à nettoyer l'intérieur du corps avec du vin de palme et à le parfumer avec des herbes et des épices. Pour donner un meilleur aspect au mort, on le rembourrait de lichen de matière végétale ou de bran de scie. On plaçait ensuite le mort dans des sels de natron pendant 40 jours pour déshydrater les tissus. Suivait l'application de résine sur la peau pour l'endurcir et assurer son étanchéité. La dernière étape, l'enveloppement, se faisait différemment si l'on était riche. On utilisait presque toujours le lin pour l'enveloppement. La qualité du tissu et l'attention portée au bandeletage variaient selon la condition sociale. «Plus le bandeletage était élaboré, plus cela indiquait qu'il s'agissait d'un noble», selon Mme Lawson.

J. P.-R.



Des techniciens déposent délicatement la momie sur le scanner (photo ci-contre), pendant que les spécialistes s'affairent à amorcer l'évaluation radiologique (ci-contre).

PHOTOS MARILYN AITKEN



L'astrolabe

Maître du temps
Boussole, horloge et outil de mesure, il a trôné 18 siècles dans le salon des savantsHERVÉ MORIN
LE MONDE

Marrakech, printemps 1217. Abû-Bakr Ibn Yûsuf, savant et artisan de renom, met la dernière main à l'instrument de mesure le plus sophistiqué qu'aient produit les cultures hellénistiques et arabes conjuguées: l'astrolabe — en grec, le «preneur d'étoiles». Toute la connaissance cosmologique d'alors est concentrée sur un simple disque de cuivre sur lequel il a gravé des courbes, des chiffres koufiques et des symboles astrologiques.

Un monde sphérique, dont la Terre est le centre; toute la mécanique céleste du moment mise au service d'une science double, qui mettra plusieurs siècles à se scinder en disciplines siamoises puis concurrentes: l'astrologie et l'astronomie.

«Sensée accorder le destin des hommes à la course des astres qui les ont vu naître, l'astrologie sera paradoxalement le plus puissant moteur de l'astronomie», explique Raymond d'Hollander, ancien directeur de l'Ecole nationale de sciences géographiques, qui vient de publier un ouvrage sur divers astrolabes, dont celui d'Abû-Bakr. Presque tous les astronomes s'adonnent à la science divinatoire, aux thèmes astraux, de Ptolémée (II^e siècle après Jésus-Christ) à Kepler (1571-1630), et même Galilée. Pour prévoir l'avenir des hommes, il leur fallait connaître le plus finement possible le mouvement des astres. L'astrolabe a donc été le trait d'union de ces recherches à la fois savantes et démiurgiques.

Même si sa première description connue se trouve dans un ouvrage de Jean Philopon, qui vécut à Alexandrie au VI^e siècle, on suppose que le principe de l'astrolabe a été découvert par Hipparque, 700 ans plus tôt. Mais c'est au IX^e siècle que l'astrolabe connaît son véritable essor, dans le monde arabe. Aux almucantarats — des cercles qui permettent de déduire l'heure d'après la hauteur d'un astre —, les savants arabes ajoutent un réseau de courbes d'égal azimut, qui indiquent la latitude. Ils conçoivent divers cadrans interchangeables: les astrolabes d'Abû-Bakr en comptent jusqu'à 12, valable chacun pour une latitude et une ville données, allant de la Mecque à Saragosse. Leur araignée aux crochets multiples, permettait de suivre la course de 28 étoiles. Le monde occidental ne se mettra peu à peu à l'heure de l'astrolabe qu'un siècle plus tard, après traduction des ouvrages arabes.

Le «preneur d'étoiles» permet de résoudre 12 problèmes fondamentaux de l'astronomie de position. En particulier déterminer l'heure, à deux minutes près, déduire l'heure du lever, celle du coucher du Soleil, la direction du Sud ou celle de la Mecque, au demi degré près, de jour comme de nuit... à la condition que le ciel soit dégagé. C'est beaucoup mieux que la boussole, dont on ne commencera à maîtriser le fonctionnement qu'au début du XIII^e siècle. Mercator sera le premier à corriger les phénomènes de déclinaison magnétique qui pouvaient induire des erreurs de pointage de quatre ou cinq degrés. C'est pourquoi l'astrolabe de marine restera longtemps considéré comme plus fiable, même si son maniement oblige les gens de mer à mettre pied à terre pour faire le point.

Chefs-d'œuvre

L'astrolabe fait mieux aussi que l'horloge, qui, jusqu'à l'introduction du pendule par Huygens en 1658, pouvait compter jusqu'à 15 minutes de retard par jour. Au point qu'elle devait constamment être remise à l'heure, grâce à... l'astrolabe. Les monastères en seront d'ailleurs dotés pour sonner tierces, sixtes et servir «aussi d'outil pédagogique pour initier les novices au calcul», note M. d'Hollander. L'instrument apparaît même sur les vitraux et donne son nom au fils d'Abélard et Héloïse. La suite ne sera qu'une succession d'améliorations et de sophistication: adaptation des cadrans au calendrier grégorien, en 1582; horloges astrolabiques, astrolabes doubles ou triples, chefs-d'œuvre imposés aux apprentis compagnons pour prouver la maîtrise de leur art...

Mais au XVIII^e siècle, supplanté par de nouvelles méthodes de mesure du temps et de l'espace, l'astrolabe, témoin d'un âge où pensée magique et observation rationnelle faisaient bon ménage, «n'a plus qu'un intérêt historique». Il disparaît alors, en même temps que ces savants dont la sagesse était sensée embrasser l'entière complexité de l'Univers. Après 1800 ans de règne pratique sans partage!

Québec
ScienceFiable et
passionnant

DANS LE MAGAZINE QUÉBEC SCIENCE, CE MOIS-CI :

• Un dossier exclusif

Les 10 découvertes de l'année

Aussi

• Le retour de la fusion froide

• Le secret des aurores boréales

POUR LE PLAISIR D'EN SAVOIR PLUS

En vente en kiosque
dès maintenantInformations et
abonnements :

(514) 843-6888

(418) 657-4391

LE DEVOIR

ÉCONOMIE

Tassé
10,50* Intérêt annuel composé
 10 ans, garanti P.Q.
 Tassé & Associés, Limitée
 Valeurs mobilières
 * sujet à changement

XXM	TSE-300	DOW JONES	\$ CAN	OR
▲	▲	▼	▲	▲
+14,13	+31,27	-4,71	+0,19	+0,40
1982,00	4080,63	3862,70	70,69	381,60

EN BREF

LE JOURNAL DE
MONTREAL COUPABLE

Le tribunal du Travail a reconnu le Journal de Montréal coupable d'avoir embauché un briseur de grève lors du lock-out de cinq mois décrété à l'automne de 1993. Le juge Bernard Prud'Homme a condamné l'employeur à une amende de 3200 \$, soit 200 \$ pour chacun des 16 chefs d'accusation. C'est la section 41-M du Syndicat des communications graphiques (FTQ), représentant quelque 150 pressiers, manutentionnaires et employés d'entretien du Journal de Montréal, qui avait déposé les plaintes. Le quotidien a toutefois été exonéré de 24 chefs d'accusation relatifs à l'embauche d'un autre employé. Les pressiers sont le seul groupe d'employés du Journal de Montréal à ne pas avoir encore signé leur convention échue depuis le 30 juin 1993. Les parties mènent des séances d'arbitrage depuis mai 1994.

BÉNÉFICE DE
36,6 MILLIONS
POUR LA FILIALE
CELLULAIRE DE BELL

(PC) — La filiale de téléphonie cellulaire de Bell Canada a fait un bénéfice net de 36,6 millions \$ durant l'année 1994, contre seulement 3,6 millions \$ en 1993, indique un communiqué. Cette très forte hausse s'explique aussi par un «accroissement généralisé de la demande», note le président Robert Ferchat. Le service sans fil de Bell compte maintenant 815 000 clients, desservis par 2000 employés.

PROJET DE
18 MILLIONS
POUR RONA-DISMAT

(PC) — La chaîne de quincailleries Rona-Dismat prévoit ouvrir à Chicoutimi sa quatrième grande surface au Québec, un projet de 18 millions \$, a annoncé hier l'entreprise basée à Boucherville. La construction doit débuter au printemps, à la jonction du boulevard Talbot et de la route 170; l'ouverture du magasin de 300 employés est prévue pour l'automne.

BCE ACCROÎT
SA PARTICIPATION
DANS BRUNOR

(PC) — Bell Canada Entreprises a accru sa participation dans Brunor, le holding qui possède 100 % de New-Brunswick Telephone. Par une autre acquisition d'actions ordinaires, la part de BCE atteint 43,2 % de Brunor, indique un communiqué. En janvier 1994, BCE avait atteint 41,04 %; chaque accroissement de 2 % ou plus doit être dévoilé, suivant la loi québécoise des valeurs mobilières.



J.-Robert Ouimet
 L. S. C.; M.P.S.; M.B.A.;
 C.Q.

Monsieur Norman T. Currie,
 Président du Conseil
 d'Administration de Corporate
 Foods Limitée, a le plaisir
 d'annoncer la nomination de
 M. J.-Robert Ouimet au poste
 de Directeur du Conseil
 d'Administration.

Monsieur Ouimet, est Président
 du Conseil d'Administration,
 Président et Chef de la Direction
 de Ouimet-Cordon Bleu Inc. Il
 est un des Directeurs de la
 Banque Nationale du Canada
 et du Conseil du Patronat du
 Québec. Il fait aussi partie des
 conseils d'administration suivants:
 Fondation Hôpital Notre-Dame;
 Institut de Recherches cliniques
 de Montréal; Opéra de
 Montréal et Société Générale
 de Financement du Québec
 (SGF). Il est chevalier de l'Ordre

Avant la mise en place de l'«open skies»

Ruée des transporteurs américains
sur les aéroports canadiens

GÉRARD BÉRUBÉ
 LE DEVOIR

A ce jour une quinzaine de transporteurs américains ont inondé Ottawa de demandes d'autorisation portant sur l'établissement de 50 nouvelles liaisons, misant sur la conclusion imminente d'une entente permettant la libéralisation des cieux entre le Canada et les États-Unis. Parmi eux American Airlines entend prendre les devants et mener une offensive qui aura pour effet de multiplier les ramifications de son nouveau partenaire, Canadien International, dans le château-fort extérieur d'Air Canada.

Des fréquences convoitées dans ce nouvel environnement de «cieux ouverts», dont l'entente devrait être signée fin février lors de la visite à Ottawa du président Bill Clinton, 19 visent l'aéroport de Montréal. Les transporteurs américains veulent établir 17 liaisons à partir de Vancouver et 14 sur Toronto. Les grands noms sont présents, que ce soient les United Airlines, TWA, USAir, Delta, Northwest, American Airlines, Continental et le transporteur à es-compte America West.

Selon les modalités de l'entente-cadre signée le 22 décembre dernier et servant de base aux pourparlers entre les deux pays, les transporteurs canadiens obtiendraient des droits de route illimités, dès l'entrée en vigueur de l'accord, de n'importe quel point au Canada à n'importe quel point aux États-Unis. Les mêmes droits seraient accordés aux transporteurs américains, sauf pour l'arrivée à Toronto, Montréal et Vancouver. Ces trois points de destination seraient graduellement ouverts aux transporteurs américains selon une mesure transitoire d'une durée maximale de trois ans.

Pour la première année d'application, l'ouverture sans restriction des aéroports de Montréal et de Vancouver seraient limitée à six transporteurs américains, pouvant chacun exploiter deux fréquences quotidiennes. À Toronto, les ajouts se limiteraient, cette année, à deux nouveaux transporteurs, offrant chacun deux fréquences quotidiennes. Parmi les autres sujets de négociations, le terrain d'entente établi par le représentant des deux pays prévoit également d'interdire le cabotage, de proposer la libre tarification et, mesure plus musclée encore, d'autoriser le partage des codes entre les transporteurs canadiens et américains, après une période de transition de trois ans.

Dans cette lignée American Airlines, propriétaire d'une participation de 25 % dans Canadien International, s'est montré particulièrement assoupli. Le plus grand transporteur américain a déposé une demande portant sur l'établissement de deux liaisons quotidiennes entre Vancouver et ses deux principales plaques-tournantes, Dallas et Chicago. Une fréquence quotidienne entre Dallas et Montréal serait également ajoutée.

Parallèlement American Airlines a acheté de Delta, pour une contrepartie de 1 million \$ US, les routes Toronto-Miami et Montréal-Miami, le transporteur ayant déjà fait de Miami sa porte d'entrée vers l'Amérique du Sud. Prenant ainsi une longueur d'avance dans la guerre de parts du marché Canada-États-Unis qu'elle livre à Delta, American viendrait ainsi multiplier les points d'attache avec Canadien sur ses principaux «hubs» américains; il maximiserait le



Le plus grand transporteur américain, American Airlines, a déposé une demande portant sur l'établissement de deux liaisons quotidiennes entre Vancouver et ses plaques tournantes, Dallas et Chicago.

rôle de Vancouver à titre de tête de pont de Canadien vers l'Asie, et permettrait également à ce dernier d'étendre rapidement son rayon d'actions en Amérique du Sud.

Le partage des codes entre les transporteurs viendrait ajouter à cet avantage concurrentiel, Canadien pouvant alors offrir à sa clientèle une liaison sans transfert de transporteurs tout en n'ayant pas à exploiter ces nouvelles routes sans escale, ni à y consacrer des capacités.

Face à cette vaste offensive, la réplique d'Air Canada se veut plus timide. Faisant de la desserte de routes transatlantiques, à l'aide de plus petits porteurs (Regional Jets), un des fers de lance de son expansion américaine, Air Canada voit son partenaire américain, Continental, convoiter l'établissement d'une nouvelle fréquence entre New York et Vancouver, entre Houston et Vancouver, et entre ces deux villes et Toronto. Ces nouvelles fréquences s'ajouteraient aux liaisons New York-Montréal et Houston-Montréal.

En définitive exclu de l'Amérique du Sud, Canadien ne dessert également que trois destinations aux États-Unis, soit Honolulu, Los Angeles et San Francisco. Avec l'entrée en vigueur de l'«open skies», il lui sera alors possible de multiplier les combinaisons avec American Airlines tout en dirigeant ses capacités vers ses marchés traditionnels du Pacifique, des marchés qui échappent encore à Air Canada en vertu d'un interdit politique. D'ailleurs, son horaire d'été prévoit l'ajout de capacités additionnelles, de l'ordre de 33%, à destination de Hong-Kong, du Japon et de Taïwan, et des services accrus sur Shanghai (Chine) et sur Ho Chi Minh-Ville (Viêt-nam). Le transporteur entend, de plus, croître de 350% le nombre de vols entre le Canada et Mexico.

L'horaire estival de Canadien fait également état d'une augmentation des fréquences vers l'Europe, Londres, Paris et Italie en tête (Munich étant retirée de l'horaire pour des raisons économiques), et une «exploitation plus ciblée» sur l'aéroport fortement achalandé de Heathrow, véritable carrefour vers les autres destinations d'Europe, du Moyen-Orient et de l'Afrique.

Afin de calmer les craintes à la Bourse

Tokyo publie une liste partielle des dégâts

Tokyo (Reuter) — Le ministère nippon du Commerce international et de l'Industrie (Mit) a publié hier une liste non exhaustive des dégâts subis par l'industrie dans la région de Kōbe à la suite du séisme de la semaine dernière afin, explique-t-il, d'éviter des mouvements irrationnels en Bourse.

Parmi les plus touchés figurent les sidérurgistes Kobe Steel et Kawasaki Steel. Le premier a précisé que sa production avait repris à 40 % le 22 janvier. Nishin Steel a déclaré que son usine d'Amagasaki redémarrerait le 28 janvier. Dans l'industrie des mé-

taux non ferreux, la galvanoplastie notamment, l'activité ne reprendra que dans un ou deux mois.

Dans l'automobile, les trois usines de Daihatsu Motor tournent maintenant à 85 %. Mitsubishi Motors fait état de dégâts chez ses fournisseurs de pièces détachées. L'usine de freins de Sumitomo Electric devrait redémarrer aujourd'hui. L'usine de production de cristaux liquides d'Hosiden tourne à 50 % depuis le 20 janvier.

Matsushita Electric a repris sa production le 23 janvier. Chez Mitsubishi Electric, des équipements ont été endommagés et il y a pénurie de gaz et

d'eau. Mitsubishi Heavy fait état de dégâts mineurs à son établissement de Takasago où le production a repris lundi.

La préfecture d'Hyogo, où se trouve Kōbe, estime à 6400 milliards de yens (64 milliards \$ US) le montant des dégâts, soit au milieu des estimations de 40 à 60 milliards \$ US des économistes. Les installations portuaires de Kōbe, premier port du Japon, ont subi pour 500 milliards de yens (5 milliards \$ US) de dégâts. Trente-trois quais sur 150 sont encore utilisables et les 22 terminaux internationaux de conteneurs sont hors de service.

HYDRO-ÉLECTRICITÉ

Les petites centrales
réclament une part
accrue du marché

LOUIS-GILLES
 FRANCOEUR
 LE DEVOIR

Les propriétaires privés de petites centrales hydroélectriques du Québec veulent qu'Hydro-Québec hausse de 250 MW à 650 MW entre 1998 et 2001 leur contribution à la production d'électricité de la province.

Même s'ils offrent de produire ces 400 MW additionnels au même prix qu'il en coûterait à la société d'État pour un seul et même projet de cette envergure, les producteurs privés soutiennent que leurs projets reviennent moins cher du fait qu'ils vont ainsi «réduire l'endettement» d'Hydro-Québec.

Historiquement, les coûts et les tarifs d'Hydro-Québec n'ont pas eu de rivaux sérieux, y compris dans le secteur privé. Les producteurs privés contestent cela en disant que la société d'État ne peut rivaliser avec eux pour de petits équipements, ce que contestent les ingénieurs de la société d'État.

La nouvelle Association des producteurs privés d'hydroélectricité du Québec tenait sa première conférence de presse hier pour devancer l'opposition qu'elle prévoit lors du débat national sur l'énergie, que Québec doit annoncer la semaine prochaine.

La présidence de cette association est occupée par Jacky Cerceau, un ancien cadre d'Hydro-Québec, qui a travaillé à l'élaboration du programme de production privée au sein d'Hydro-Québec avant que sa société personnelle ne devienne une des premières à s'inscrire à ce programme. M. Cerceau a d'ailleurs refusé hier de discuter de la décision de sa société, Hydroméga, qui refuse de divulguer son contrat avec Hydro-Québec, un des seuls «petits contrats secrets» dont le mouvement Au Courant n'a pu obtenir copie l'an dernier.

Selon la nouvelle association, il existe actuellement 70 centrales privées au Québec, projetées, en construction ou en exploitation, totalisant 280 MW, soit 30 de plus que l'objectif officiel de la société d'État.

Les propriétaires de petites centrales soutiennent que leurs investissements susciteraient 10 400 emplois temporaires pour la construction de ces projets, soit l'équivalent d'un projet de 400 MW d'Hydro-Québec. Les petites centrales créent, disent-ils, entre 1 et 1,5 emploi permanent par mégawatt «construit». Une grande partie des petites centrales sont contrôlées par ordinateurs.

Les propriétaires privés affirment faire épargner de l'argent au gouvernement en rénovant de vieux barrages, que Québec n'aurait plus les moyens de restaurer, voire de conserver sécuritaires.

Cependant, leur association estime que les petites centrales privées «sont évaluées largement» par les fonctionnaires gouvernementaux même si, en

réalité, la plupart des projets ne font l'objet d'aucune évaluation publique (10 MW et moins). M. Cerceau ajoute toutefois que les producteurs «se plieront» aux lois en vigueur si Québec donne suite aux vœux des groupes environnementaux ou de citoyens, qui demandent une évaluation environnementale pour tout projet ayant des impacts importants dans un cours d'eau ou au plan social.

M. Cerceau soutient que les petites centrales ont assez peu d'impacts environnementaux du fait qu'elles turbinent au fil de l'eau et n'ont, par conséquent, aucun réservoir en amont. Des citoyens de certaines régions, comme à Rawdon, dit-il, ont même demandé au gouvernement de maintenir le vieux barrage en place pour ne pas modifier les rives créées par le vieux réservoir.

À d'autres endroits, par contre, comme à Aymer, les citoyens se battent pour conserver les rapides à l'état naturel ou pour continuer de jouir de rivières exceptionnelles, comme la Lièvre dans l'Outaouais, menacée par un projet de complexe de la société McLaren.

Les petites centrales ont souvent pour effet d'artificialiser davantage des cours d'eau déjà aux prises avec d'autres séquelles de l'activité humaine: elles constituent souvent des obstacles limitant les migrations et les échanges entre les espèces aquatiques malgré la construction de passes migratoires au profit des espèces nobles.

Les producteurs privés d'hydroélectricité estiment d'autre part que la règle des coûts évités constitue un bon barème de prix. La plupart ont signé des contrats à 4,2 cents du kWh. Mais les clauses d'indexation font en sorte que ces prix s'élèvent progressivement. Actuellement, ont-ils dit, la base tarifaire se situe aux alentours de 5,4 cents du kWh.

Des groupes spécialisés comme Au Courant estiment que le prix de revient d'Hydro-Québec a baissé mais que la société d'État se prive de cette économie, étant liée par des contrats de 20 ans.

DEVICES ÉTRANGÈRES
(EN DOLLARS CANADIENS)

Afrique du Sud (rand)	0,4282	Hong Kong (dollar)	0,1894
Allemagne (mark)	0,9650	Indonésie (rupiah)	0,00068
Australie (dollar)	1,1316	Italie (lire)	0,000926
Barbade (dollar)	0,7365	Jamaïque (dollar)	0,0487
Belgique (franc)	0,046793	Japon (yen)	0,01418
Bermudes (dollar)	1,4616	Mexique (peso)	0,2633
Brésil (real)	1,7316	Pays-Bas (florin)	0,8626
Caribbes (dollar)	0,5346	Portugal (escudo)	0,00949
Chine (renminbi)	0,17454	Royaume-Uni (livre)	2,2587
Espagne (peseta)	0,01121	Russie (rouble)	0,00036
États-Unis (dollar)	1,4185	Singapour (dollar)	1,007
Europe (ECU)	1,7949	Suisse (franc)	1,148
France (franc)	0,2702	Taiwan (dollar)	0,0551
Grèce (drachme)	0,00645	Venezuela (bolivar)	0,00848

SOURCE BANQUE DE MONTREAL

Martineau Walker

AVOCATS



STUART S. ARONOVITCH



ROBERT CASSIUS DE LINVAL



FRÉDÉRIC DESPARS



ANNE CATHERINE DROST



TAMARA GITTO



FRANÇOIS GRATTON



JEAN-FRANÇOIS HÉBERT



MARIE-JOSÉE NEVEU



MIGUEL SIMARD



ASIM SINGH

Les associés de Martineau Walker sont fiers de présenter les avocats nouvellement admis au Barreau du Québec qui se sont récemment joints à leurs cabinets de Montréal et de Québec. **Stuart S. Aronovitch** pratiquera en droit du travail, **Robert Cassius de Linval**, en litige, **Frédéric Despars** en droit des affaires, **Anne Catherine Drost**, en financement et immobilier, **Tamara Gitto**, en litige, **François Gratton**, en droit des affaires, **Jean-François Hébert**, en litige au bureau de Québec, **Marie-Josée Neveu**, en droit des affaires, **Miguel Simard**, en financement et immobilier, et **Asim Singh**, en financement et immobilier.

Martineau Walker est un cabinet d'avocats d'envergure nationale offrant ses services dans tous les domaines clés du droit commercial et civil et offre ses services à l'extérieur du Québec par l'entremise du cabinet Fasken Martineau.

Fasken Martineau

Montréal Québec Toronto Vancouver (affilié) Londres Bruxelles

Développement
international Desjardins

Table ronde

LIBRE-ÉCHANGE
 QUI EN PROFITE VRAIMENT?

Stéphane Bureau, journaliste, animera le débat entre:

- Monsieur Claude Béland, président du Mouvement Desjardins
- L'Honorable André Ouellet, ministre des Affaires étrangères du Canada
- Son Excellence Rodrigo Diaz, ambassadeur du Chili
- Son Excellence Sandra Fuentes Berain, ambassadeur du Mexique.
- Monsieur Ghislain Paradis, président-directeur général, Développement international Desjardins.

Lundi, 6 février 1995, de 11h30 à 14h00, au Grand salon (basilaire) de l'hôtel Le Méridien, 4, Complexe Desjardins, Montréal.

Réservation avant le 31 janvier auprès d'Isabelle Thivierge au (418) 835-2400.

Tarif régulier: 30,00 \$

Tarif étudiant: 15,00 \$

Cette activité vise à souligner la Semaine du développement international 1995/96 parrainée par l'Agence canadienne de développement international (ACDI).

ÉCONOMIE

INFORMATIQUE

Enfin, deux livres en français sur l'Internet

Deux titres alléchants: *Le Guide de survie de l'internaute* et *Le Guide d'exploration de l'internaute*, écrits par le même auteur, Danny J. Sohler, et publiés par Les Éditions Logiques.

C'est en termes simples, faciles à comprendre, que Danny Sohler, analyste en télécommunications au Centre de traitement de l'information de l'Université Laval, a choisi d'aborder un des sujets qui s'avèrent des plus complexes aux yeux du commun des mortels.

Faisant ample usage d'exemples pratiques, il arrive à débroussailler une grande partie du terrain et réussit à donner d'Internet une idée d'ensemble assez claire, même pour un néophyte en informatique.

Il ne fait aucun doute qu'expliquer tous les aspects d'Internet est une tâche pratiquement impossible. En réalité, une bonne expérience sur Internet ne s'acquiert que par la pratique et Danny Sohler admet carrément que quoiqu'il en soit, un grand utilisateur du réseau, il lui arrive de s'y perdre encore, ce qui est tout à son honneur.

Dans son premier chapitre, intitulé «Bienvenue sur Internet», il nous dessine l'histoire de ce réseau des réseaux et sa croissance fulgurante. Août 1981: 213 ordinateurs branchés sur Internet aux États-Unis. Juin 1994: 32 millions d'ordinateurs branchés sur Internet dans 82 pays et deux territoires.

Il nous dit quels outils sont nécessaires pour se brancher sur Internet, comment accéder au réseau des réseaux, comment s'y conduire, et il nous parle brièvement des ressources les plus convoitées comme les transferts de fichiers, la communication avec un autre ordinateur, l'accès au groupe de discussions Usenet, le courrier électronique et autres.

Dans son deuxième chapitre consacré au courrier électronique, Danny Sohler nous apprend de façon assez bien détaillée le fonctionnement de ce service de communications électroniques ainsi que la bonne façon de s'en servir. Et il n'hésite pas à faire part de certains problèmes, par exemple le non-acheminement d'un message et ses raisons probables.

Par contre, le troisième chapitre sur les communications Telnet laisse le lecteur un peu sur sa faim. Si M. Sohler nous montre bien la façon

d'accéder à l'ordinateur Ariane de l'Université Laval, par exemple, il arrête son explication au moment où Ariane indique qu'il est prêt à accepter des commandes mais sans nous dire lesquelles.

On aurait aimé avoir un exemple de ce que l'on peut demander à Ariane et surtout apprendre comment le faire... chose qu'incidemment l'auteur fait très bien en nous parlant de Hytelnet, cette autre ressource d'Internet, qui nous offre pas moins de 1500 catalogues et systèmes d'information.

Signalons que dans son premier livre, Danny Sohler nous donne la liste de tous les fournisseurs Internet québécois, ainsi qu'une liste des discussions auxquelles un nouvel internaute peut participer, comme la liste des partisans des Nordiques de Québec mais aussi celle des formes d'énergies alternatives ou celle des fabricants de bières artisanales.

Dans son second livre, *Le Guide d'exploration de l'internaute*, Danny Sohler se penche sur les outils raffinés mais plus complexes d'Internet comme Gopher, W3, Nouvelles Usenet, WAIS, etc.

C'est le chapitre sur les «Nouvelles Usenet» qui est le plus important car c'est ce service qui est le plus utilisé par ceux qui, travaillant dans le même domaine ou ayant des intérêts communs, désirent échanger des idées. Les autres ressources comme WAIS, Gopher et WE (World Wide Web), le dernier-né des ressources d'Internet, sont expliquées de façon assez succincte mais ces explications permettent quand même d'avoir une bonne connaissance de base quant à la façon dont on peut les utiliser. Il faut dire ici que des livres entiers, consacrés à Gopher et à W3, n'arrivent toujours pas à en faire le tour.

Ce que Danny Sohler a fait, d'ailleurs fort bien, c'est rendre Internet beaucoup plus digeste que ne le font certains livres de vulgarisation en langue anglaise, comme «Internet pour les nuls».

Un lecteur attentif de ces deux livres aura à tout le moins une assez bonne idée de ce qui l'attend une fois à bord du plus grand réseau informatique au monde. Le reste, c'est surtout par la pratique qu'il apprendra, même si cette pratique devra en majeure partie se faire dans la langue de Shakespeare.



André Salwyn

SERGE TRUFFAUT
LE DEVOIR

Le huard clôture à 70,69 cents américains

Bonne journée pour les titres canadiens

Bonne journée pour les titres canadiens, hier, alors qu'une demande émanant de l'Europe et de l'Asie s'est soldée par une addition de 19 centimes à la devise canadienne qui a clôturé à 70,69 cents américains, alors que le taux directeur de la Banque du Canada était fixé à 8,38 points, soit une augmentation de 17 points de marge au lieu des 30 prévus avant-hier.

Selon les explications fournies par Pierre Ghazi, directeur du marché monétaire de la Banque de Montréal, l'embellie observée découle en grande partie d'un regain pour les valeurs canadiennes de la part d'investisseurs eu-

ropéens qui auraient vendu trop de titres canadiens la semaine dernière.

Autrement dit, ces investisseurs ont réalisé, a souligné M. Ghazi, qu'ils étaient à découvert à l'égard du Canada. Ils ont donc décidé d'effectuer un rééquilibrage de leur portefeuille. Avec d'autant moins d'arrière-pensées que la Banque du Canada a maintenu son taux au jour le jour à 7,05 %.

Qui plus est, une bonne nouvelle portant l'empreinte du ministère des Finances a convaincu les investisseurs nord-américains que la position adoptée par les marchés étrangers était judicieuse lorsqu'on a appris que le déficit fédéral serait en dessous de ce qui avait été calculé ou fixé, soit 39,7 milliards \$, lors du dépôt du budget il y a un an.

Grâce au libre-échange

L'Argentine aspire à rattraper un jour le Canada

CLYDE GRAHAM
PRESSE CANADIENNE

Buenos Aires — L'Argentine aspire à avoir une économie aussi solide que celle du Canada et le libre-échange l'aidera à y parvenir, a déclaré le président argentin Carlos Menem au premier ministre du Canada, hier.

«L'Argentine a beaucoup à apprendre et à recevoir du Canada et des Canadiens», a dit M. Menem alors que prenait fin la visite de quatre jours du premier ministre Jean Chrétien à Buenos Aires.

M. Chrétien a estimé que le Canada et l'Argentine étaient entrés dans une ère d'étroite coopération économique et politique qui profitera aux deux pays.

Au cours des années 30, le Canada et l'Argentine avaient des économies semblables, mais l'Argentine a fermé ses frontières au commerce. Le résultat, c'est que le Canada est maintenant plus riche, a dit M. Menem. Il est maintenant temps pour l'Argentine de progresser et d'atteindre le même niveau de vie que nos amis canadiens, ajoutait-il.

La taille de l'économie canadienne est trois fois plus importante que celle de l'Argentine, même si les deux pays ont à peu près le même nombre d'habitants.

L'Argentine est l'un des 34 pays qui ont convenu, le mois dernier à Mia-



Le premier ministre Chrétien, qui poursuit sa tournée de prospection latino-américaine, se trouvait hier à Buenos Aires.

mi, d'implanter le libre-échange dans les trois Amériques d'ici dix ans.

Lundi, le gouvernement canadien a annoncé que des compagnies canadiennes ont signé des contrats fermes et des lettres d'intention, évalués par M. Chrétien à 394 millions \$.

Le Canada et l'Argentine ont annoncé la conclusion de quatre protocoles d'entente technique visant à ins-

tituer des consultations d'ordre politique et dans les domaines des mines, de la recherche nucléaire et de la géologie.

M. Chrétien a par la suite déclaré que le commerce était le meilleur moyen de combattre la pauvreté qui afflige l'Argentine et la majeure partie de l'Amérique latine.

Si M. Menem et Chrétien s'entendent sur le commerce, ils divergent d'opinion sur au moins une question politique: Cuba. Le Canada est favorable aux échanges commerciaux avec Cuba, tandis que M. Menem préconise l'isolement du régime communiste et appuie l'embargo commercial américain contre l'île.

L'Argentine «a une approche différente, mais nous voulons tous la démocratie», a commenté M. Chrétien, ajoutant que selon le Canada, la meilleure façon d'y parvenir est d'avoir des relations commerciales avec Cuba pour que la présence de capitaux étrangers et de milliers de visiteurs étrangers forcent l'effondrement du régime communiste.

C'est ainsi, a dit M. Chrétien, que les contacts avec l'Occident ont entraîné la chute du mur de Berlin.

La prochaine étape du voyage de M. Chrétien est le Chili. Il poursuivra ensuite sa mission de prospection commerciale au Brésil et au Costa Rica. Il a visité Trinidad jeudi dernier et l'Uruguay vendredi.

Northern Telecom a dégagé 404 millions \$ de bénéfice en 1994

Toronto (PC) — Une forte croissance du chiffre d'affaires sur les marchés extérieurs, de rigoureuses compressions de dépenses au Canada et la cession de filiales ont aidé Northern Telecom à dégager un bénéfice net de 404 millions \$ US en 1994.

Ce grand fournisseur de services et matériels de communications, propriété à 52,3% de Bell Canada Entreprises, avait accusé une perte nette de 884 millions \$ US en 1993, rappelle hier un communiqué.

«Nous avons repris la voie de la rentabilité en améliorant notre structure financière», indique Jean Monty, président de Northern Telecom. En tout 5200 abolitions de poste, dont 2000 au Canada, avaient été décidées en 1993; d'autres compressions ont été annoncées au début du mois.

Durant l'année écoulée, la compagnie basée à Mississauga a amassé des revenus de 8,87 milliards \$ US, 9% de plus que les 8,15 milliards \$ US réalisés en 1993.

Le dernier trimestre a donné un bénéfice net de 224 millions \$ US, contre 105 millions \$ US au même trimestre en 1993; ceci inclut un «gain net ponctuel» de 28 millions \$, soit la vente de la filiale Systèmes de gestion de la protection et des connexions optiques.

M. Monty signale des gains marqués pour Northern Telecom dans les Antilles, l'Amérique latine, l'Asie, le Pacifique et les États-Unis; toutefois ces progrès sont «partiellement annulés par une baisse au Canada».

Des gains ont aussi été obtenus au Royaume-Uni, poursuit le président, et des alliances importantes ont été conclues avec Matra Communications, de France, et Daimler Benz, d'Allemagne.

Correctif

Dans le titre coiffant l'annonce du dépôt d'une offre publique d'achat de Glaxo sur Wellcome, il aurait fallu lire 13,8 milliards \$ US, et non millions, comme le précisait d'ailleurs le texte. Nos excuses.

Vidéo-CD: onze grands du cinéma et de l'électronique s'entendent sur une nouvelle norme

Mais ne jetez pas tout de suite votre magnétoscope

Paris (AFP) — À peine défrisée la programmation de son magnétoscope, le consommateur va-t-il être tenté par le lecteur de vidéo-CD? C'est l'espoir d'un groupe de géants mondiaux de l'électronique et du cinéma qui ont annoncé hier une norme commune pour ces nouveaux disques compacts.

Onze fabricants de matériel et grands studios de cinéma hollywoodiens ont mis au point une norme pour commercialiser, à partir de l'automne 1996, un disque compact baptisé «Super Density Disc», pouvant stocker 2h15 de film sur chacune de ses deux faces. Il se présentera sous la forme d'un CD classique de 12 cm de diamètre et nécessitera l'achat d'un lecteur spécifique qui pourra aussi lire les CD-Audio et les CD-ROM.

Les signataires de l'accord représentent la «crème» de l'industrie de l'électronique grand public et des «majors hollywoodiennes»: les japonais Toshiba, Hitachi, Matsushita et ses filiales JVC et les studios MCA, Pioneer (inventeur du laserdisc dont les ventes n'ont jamais décollé), le Français Thomson Consumer Electronics (TCE), les studios de la MGM (filiale du Crédit Lyonnais), ceux de Time Warner, ainsi que Viacom et sa filiale Paramount.

Leur initiative devrait attirer bientôt d'autres poids lourds, si l'on en croit Alain Prestat, le PDG de TCE, qui a indiqué à l'AFP que les studios Disney et le Japonais Mitsubishi Electric pourraient rapidement se rallier à cette norme. Les nouveaux lecteurs de vidéo-CD devraient être vendus à 500 \$ US environ et les disques eux-mêmes à 30 \$ US, a estimé à Tokyo Toshikatsu Yamawaki, directeur général de Matsushita.

L'innovation ne devrait cependant pas signer l'arrêt de mort immédiat du magnétoscope, estiment les spécialistes. En effet, le vidéo-CD comporte l'inconvénient de ne pas être enregistrable. Comme pour la cassette audio et le CD-Audio, les vi-

deo-CD et les cassettes vidéo devraient continuer à cohabiter pendant plusieurs années, le nouveau système s'imposant progressivement, estime un analyste. Signe que le magnétoscope a encore de beaux jours devant lui: 50 groupes, dont la plupart de ceux impliqués aujourd'hui dans le vidéo-CD, planchent actuellement sur une nouvelle génération de magnétoscopes numériques de bien meilleure qualité.

L'annonce
a un goût
amer pour
Philips
et Sony

Le marché mondial des cassettes vidéo pré-enregistrées (achat et location), qui arrive à maturité, a de quoi exciter les convoitises. Il s'est élevé selon les analystes à 21 milliards \$ US en 1994, une jolie galette à se partager pour les industriels et les éditeurs de films qui espèrent que les consommateurs renouvelleront leur matériel.

L'annonce d'hier aura cependant un goût amer pour deux grands groupes du secteur: le néerlandais Philips et japonais Sony, qui avaient pris le risque de déclencher une guerre des standards du vidéo-CD en décembre dernier. Ils comptaient rallier les grands de l'industrie à leur propre norme, dérivée de leurs produits déjà existants sur le marché, mais se retrouvent aujourd'hui bien seuls.

Selon un analyste, Philips, qui contrôle l'éditeur musical et de cinéma Polygram, Sony, qui détient CBS et Columbia, pourraient se rallier dans les prochaines semaines à la norme rivale plutôt que de risquer une guerre. Dans les années 80, la bataille avait tourné à la déroute pour Sony et Philips dont la norme de cassettes de magnétoscopes Betamax a été battue par le système VHS de JVC de Matsushita. Dans l'audio, la Digital Compact Cassette (DCC) de Philips ne s'est pas davantage imposée.

Hier, Philips jouait qu'il était «trop tôt pour prédire quelle norme s'imposera» mais n'excluait pas de renoncer à la sienne.

Garanties de crédit au Mexique

Des divergences subsistent au Congrès des États-Unis

Washington (Reuter) — Si la Maison-Blanche a estimé que les choses avançaient au Congrès en vue de l'approbation de garanties de crédits au Mexique à hauteur de 40 milliards \$ US, plusieurs parlementaires ont en revanche estimé qu'il y avait encore beaucoup à faire.

«Il est évident qu'il subsiste d'importantes divergences (...) Nous ne sommes pas au bout de nos peines», a dit Jim Kolbe, représentant républicain de l'Arizona et président du groupe de travail de la Chambre qui s'efforce de faire adopter le plan de sauvetage mexicain par les parlementaires US.

La Maison-Blanche a fait savoir que le président Bill Clinton avait eu lundi un entretien téléphonique avec le président mexicain Ernesto Zedillo sur les progrès accomplis par le Mexique dans la mise en oeuvre de son plan de stabilisation économique ainsi que sur les débats au Congrès américain sur les garanties de crédit.

Au Sénat, un groupe de républicains conservateurs semble avoir été sensible aux arguments développés par des économistes pour que soit adoptée une parité fixe entre le peso mexicain et le dollar.

Au dire du secrétaire au Trésor Robert Rubin, cette idée a soulevé «beaucoup de graves inquiétudes».

Plus généralement, on indique au Sénat qu'il circule actuellement quatre projets différents sur l'aide au Mexique dont aucun ne semble proche de son état définitif.

Le sénateur républicain John McCain, de l'Arizona, a estimé qu'il n'y avait pas encore, dans les rangs des républicains, d'adhésion suffisante à un tel plan de soutien.

Néanmoins, le porte-parole de la Maison-Blanche Mike McCurry s'est dit convaincu, comme Jim Kolbe et le vice-président du groupe de travail, le représentant démocrate Robert Matsui, que le Congrès finirait par approuver l'aide au Mexique. Mike McCurry a même estimé que les débats se déroulaient dans de très bonnes conditions et que ce plan serait «arrêté et adopté très rapidement».

Le président de la Chambre des représentants Newt Gingrich a quant à lui estimé devant des journalistes que les modalités des garanties pourraient être arrêtées dès vendredi. Il a ajouté ensuite: «Je ne crois qu'il soit très important que ce soit vendredi ou lundi prochain. Je pense qu'il est très important de faire savoir aux marchés monétaires que nous sommes déterminés à parvenir à un accord bipartite et que nous essaierons de le faire adopter par les deux tendances du Congrès.»

La Banque Royale accorde une marge de crédit de 30 millions \$ à Dylex

Toronto (PC) — La Cour de l'Ontario a approuvé l'octroi par la Banque Royale d'une marge de crédit de 30 millions \$ à Dylex, a annoncé hier la société de commerce au détail en difficultés.

Il fallait à Dylex, qui doit fermer 193 magasins Tip Top, Fairweather, Thrift's et BiWay au Canada, l'accord du tribunal parce qu'elle vient de se placer sous la protection de la loi des arrangements avec les créanciers, afin d'échelonner le paiement de sa dette de 230 millions \$.

Ces 30 millions \$ feront tourner Dylex durant sa restructuration, a expliqué David Posluns, directeur des finances de la société qui va licencier 2400 de ses 17 000 employés. «Nous

rencontrons les groupes de créanciers cette semaine et la semaine prochaine, ensuite nous espérons déposer notre plan de restructuration dans les meilleurs délais», ajoute M. Posluns.

Lundi la compagnie avait affirmé que tous les employés seront payés pour leurs journées de travail. Mais un porte-parole admettait que «la situation est malheureuse, nous sommes limités dans ce que nous pouvons leur dire... Nous ne pouvons pas leur dire: «Voici combien vous toucherez, à telle date».

Le versement d'indemnités de licenciement doit d'abord être approuvé par un vote des créanciers, portant sur toute la proposition de concordat, ce qui n'aurait lieu qu'en mars, au plus tôt.

COUP D'ŒIL BOURSIER

Machine arrière toute!

MICHEL CARIGNAN
COLLABORATION SPÉCIALE

Le paquebot américain a fortement piqué par l'avant au sommet de la dernière vague et n'a pas encore commencé à relever la proue. Il faut qu'il se redresse avant le point de non-retour, 50 points plus creux. Le recul de 100 points de l'indice industriel en janvier est normal puisque à plusieurs reprises, le même phénomène s'est produit dans les derniers douze mois.

Une chose est certaine, il faudra plusieurs facteurs très positifs pour que la demande augmente au point de faire passer la moyenne des titres industriels au dessus de ce point. C'est ce qui donne présentement plus de poids à l'offre. Les investisseurs à court terme mènent le bal pendant que les autres passagers restent figés. A Toronto, le bateau de moins de tonnage a pris beaucoup plus d'eau au point où la première moitié est entrée sous l'eau. Je peux dire encore s'il pourra rester à flot. La baisse de l'indice TSE 300 se chiffre à deux cents points de perte. Le retour à la hausse de la majorité des secteurs laisse au moins à penser que le marché a atteint un creux à court terme.

La tendance baissière reste quand même valide. Les aurifères demeurent à éviter. L'indice du secteur est encore négatif à court terme chutant en direction de son bas de l'année. L'indice de la consommation a connu une moins forte chute que la moyenne des secteurs dans la dernière faiblesse et cesse de chuter sans briser sa récente tendance haussière. Les plus faibles secteurs comme les communications, la gestion et le détail ont assez chuté pour attirer les chasseurs d'aubaine et for-

ment un nouveau creux dans leur tendance baissière. Du côté des secteurs les plus forts, les industriels et les forestiers relèvent la tête mais leurs tendances ont quand même été interrompues. La formation d'une base est à prévoir au niveau actuel. Si les deux secteurs s'élancent ensuite à la hausse le mouvement confirmera l'établissement d'une tendance haussière à plus long terme surtout si l'élan est fort vers le sommet précédent.

Par contre toute baisse établissant un nouveau bas pour janvier, provoquerait une nouvelle panique et les vendeurs feraient chuter les prix beaucoup plus bas. Du côté des minières, le secteur avait mieux résisté à la faiblesse, mais a finalement rattrapé le marché hier, affichant une des rares baisses. Les services financiers et les services publics se sont aussi payés le luxe d'une hausse mais sans toutefois changer quoi que ce soit à leur équilibre et abrupt couloir baissier. Ce sont les pétroliers qui montrent un peu de bon vouloir, un secteur qui a glissé dans les mains de bien des investisseurs dernièrement. En effet, ayant bien résisté à la faiblesse du marché depuis quelques jours, voilà qu'un bruit de liquide monte dans le tuyau. Ne crions pas victoire, le pétrole ne jaillit pas encore, il faut attendre de le voir.

Pour le moment, on est en présence de deux creux positifs à la hausse et à très court terme, l'indice pointe vers une sortie de son couloir baissier. Cependant, la tendance n'est pas encore inversée. Le marché qui a chuté rapidement effectue donc présentement un creux. Attention à une rechute et espérons une reprise de la confiance avant que la situation ne se désagrége encore plus.

Ennuis techniques

Des ennus techniques nous empêchent de présenter, aujourd'hui, les éléments graphiques

accompagnant habituellement les commentaires de Michel Carignan. Nos excuses.

Aidez-les à les aider.

OXFAM-QUÉBEC
(514) 937-1614

2550, rue Notre-Dame O., Bureau 200, Montréal (Q.), Canada H3B 1Y4



POSTE FRANCOPHONE ÉCOLE DE L'ACTIVITÉ PHYSIQUE

L'École de l'Activité Physique sollicite des candidatures à un poste, avec possibilité de permanence, disponible à compter du 1er juillet 1995. Exigences: le(la) candidat(e) doit détenir un Ph.D. et être capable d'établir un programme de recherche dans son domaine. Le(la) candidat(e) sélectionné(e) devra enseigner en français les cours suivants: apprentissage moteur, contrôle neuro-moteur et comportement du mouvement, croissance physique et développement, éducation physique adaptée et une activité physique. L'Université Laurentienne souscrit au principe de l'équité en matière d'emploi et encourage toutes les personnes qualifiées, y compris les femmes, les Autochtones, les membres des minorités visibles et les personnes handicapées à poser leur candidature. Conformément aux exigences de l'Immigration canadienne, cette annonce s'adresse aux citoyens et citoyennes canadiens ainsi qu'aux résidents et résidentes permanents.

Conformément à la politique du bilinguisme de l'Université Laurentienne le bilinguisme passif (français/anglais) est une condition d'obtention de la permanence. L'Université offre gracieusement à ses professeurs des cours de langue seconde. Ce poste est sujet à l'approbation budgétaire. Curriculum vitae, copies des publications et noms de trois références doivent être envoyés d'ici le 31 mars 1995, au Dr Roger Couture, Président du Comité des Affaires Francophones, Université Laurentienne, Sudbury, Ontario, P3E 2C6.

UNIVERSITÉ D'OTTAWA UNIVERSITY OF OTTAWA

Français langue seconde

L'Institut des langues secondes de l'Université d'Ottawa souhaite recruter un professeur de français langue seconde selon les modalités suivantes:

- 1 poste régulier (conduisant à la permanence) au rang de Professeur adjoint. Entrée en fonction: 1 juillet 1995.

Qualifications

- Doctorat dans un domaine directement relié à l'enseignement du français langue seconde;
- Expertise recherchée dans le domaine de l'application des nouvelles technologies à l'enseignement des langues et/ou à l'évaluation des compétences linguistiques;
- Expérience dans l'enseignement au niveau post-secondaire;
- Publications.

Fonctions

La charge de travail du professeur adjoint comprend 18 crédits (3 cours/année) dans le programme de français langue seconde à divers niveaux et/ou dans le cadre du B.A. ou de la M.Ed. en didactique des langues secondes. Elle comporte aussi des responsabilités de recherche dans le domaine visé par ce concours et des services à la communauté universitaire.

Traitement

Selon la convention collective.

Candidature

Pour indiquer son intérêt, prière d'adresser sa lettre de candidature, son curriculum vitae, un exemplaire de ses principales publications et trois lettres de recommandation au plus tard le 24 février 1995 à:

Robert Courchène, Directeur intérimaire
Institut des langues secondes
Université d'Ottawa
C.P. 450, Succ. A
Ottawa (Ontario) K1N 6N5

Conformément aux exigences prescrites en matière d'immigration au Canada, cet avis de concours est destiné aux citoyens canadiens et aux résidents permanents. L'Université a une politique d'équité en matière d'emploi et encourage fortement les hommes à présenter leur candidature à ce concours.

* CARRIÈRES ET PROFESSIONS *

L'AGENCE FRANCOPHONE POUR L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET LA RECHERCHE (AUPELF.UREF)

recrute

LE DIRECTEUR DES PROGRAMMES DE L'UREF (Université des réseaux d'expression française)

Mission: Sous l'autorité du Recteur, le Directeur des Programmes de l'UREF est chargé

- de coordonner la conception, la mise en œuvre et l'évaluation des programmes de l'UREF;
- d'animer les équipes implantées au Siège de Montréal et dans les bureaux régionaux (Paris, Dakar...);
- de contribuer à la promotion de la francophonie scientifique.

Profil: Formation universitaire supérieure (doctorat)

Expérience de la coopération internationale (politique et gestion de programmes) et de la francophonie

Expérience de l'animation d'équipe

Forte motivation, disponibilité et créativité.

Ce poste réservé à un candidat de nationalité canadienne, basé à Montréal, est à pourvoir immédiatement.

Les dossiers de candidature (lettre de motivation, CV, photo, prétentions) doivent être adressés à la Direction générale-Rectorat de l'AUPELF.UREF, B.P. 400 - Succ. Côte des Neiges, Montréal (Québec) CANADA H3S 2S7.

Professeur en counselling pastoral Institut de pastorale Université Saint-Paul, Ottawa (Ontario)

L'Université Saint-Paul sollicite des candidatures pour combler un poste régulier à temps complet dans la concentration counselling pastoral de son Institut de pastorale.

Entrée en fonction: 1er juin 1995.

Fondé en 1957, l'Institut de pastorale de l'Université Saint-Paul est un centre multidisciplinaire d'études supérieures (théologie, psychologie, sociologie) qui prépare des professionnels en vue de constituer une communauté de spécialistes voués à l'excellence universitaire, au développement des aptitudes de l'individu pour le service pastoral, à la recherche de nouveaux horizons dans l'exercice de la pastorale, et à un meilleur service de l'Eglise et de la société. En vertu de la fédération de l'Université Saint-Paul avec l'Université d'Ottawa, l'Institut de pastorale offre un programme d'études supérieures d'une durée de deux ans qui conduit au grade de Maîtrise en arts en sciences pastorales conféré par les sénats des universités Saint-Paul et d'Ottawa.

Fonctions

- Enseignement au 2e cycle portant sur les pratiques d'évaluation et d'intervention en counselling pastoral individuel ou de couple;
- Direction de travaux de recherche (mémoire et thèse);
- Activités se rapportant à la formation pratique (entraînement et supervision).

Qualifications requises

- Doctorat en psychologie;
- Expérience de recherche et publications dans les domaines reliés aux activités d'enseignement permettant au candidat de se qualifier immédiatement pour l'École des études supérieures et de la recherche de l'Université d'Ottawa;
- Habiletés démontrées dans l'enseignement universitaire et la formation pratique;
- Intérêt pour le domaine des études pastorales et connaissance des enjeux actuels de la pratique en counselling pastoral;
- Connaissance suffisante des deux langues officielles (français et anglais);
- Une expérience professionnelle dans ce champ d'activité sera considérée comme un atout;
- La candidature de personnes ayant un doctorat en théologie ou dans une discipline connexe, avec expérience pertinente, pourrait être considérée.

Conformément aux exigences prescrites en matière d'immigration au Canada, la priorité sera accordée aux citoyennes et citoyens canadiens et aux résidents et résidentes permanents.

Faire parvenir votre curriculum vitae ainsi que trois lettres de recommandation, au plus tard le 1er avril 1995, au



Directeur de l'Institut de pastorale
Université Saint-Paul
223, rue Main
Ottawa (Ontario) K1S 1C4

LA COMPAGNIE MARIE CHOUINARD

La Compagnie Marie Chouinard recherche un(e) Directeur(trice) général(e) pour assurer le développement et la diffusion de son entreprise et, ainsi, permettre la réalisation de divers projets artistiques et éditoriaux.

Le ou la **DIRECTEUR(TRICE) GÉNÉRAL(E)**, devra aussi coordonner les agents représentant la Cie à l'étranger, superviser la vente des spectacles dans l'ensemble du territoire québécois et organiser les saisons montréalaises. Il ou elle aura à négocier les différents contrats de la compagnie et à gérer ses budgets. Cette personne aura la responsabilité de représenter la compagnie auprès des principaux organismes gouvernementaux et du milieu privé. De plus, le ou la candidat(e) aura à son actif une large et solide expérience dans le secteur culturel.

Les candidat(e)s intéressé(e)s et qualifié(e)s devront faire parvenir leur curriculum vitae, avant le 30 janvier 1995, à l'adresse suivante:

La Compagnie Marie Chouinard
a/s Marie-Pierre Grenier
3981, rue Saint-Laurent, suite 615
Montréal (Québec) H2W 1Y5
(Fax: 843-7616)

DOCTORAT EN ÉTUDES URBAINES (PH.D.)

L'Institut national de la recherche scientifique et l'Université du Québec à Montréal offrent un programme conjoint de doctorat en études urbaines (Ph.D.).

Le programme est accessible à des étudiants et étudiantes titulaires d'une maîtrise mais aussi d'un baccalauréat en sciences humaines (économie, sociologie, démographie, science politique, etc.), en gestion ou en aménagement.

Le programme dure quatre ans et les étudiants et étudiantes de première année peuvent recevoir une bourse.

Date limite du dépôt des candidatures : le 15 mars 1995

Renseignements généraux et formulaire de demande d'admission :

Doctorat en études urbaines
INRS-Urbanisation
3465, rue Durocher
Montréal (Québec) H2X 2C6
Tél. : (514) 499-4071

ou

Doctorat en études urbaines
Département d'études urbaines et touristiques
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succursale Centre-ville
Montréal (Québec) H3C 3P8
Tél. : (514) 987-7883

Université du Québec
Institut national de la recherche scientifique
Université du Québec à Montréal

Directeur(trice) général(e) Institut de recherche

Les Centres jeunesse de Montréal, en partenariat avec l'Université de Montréal et l'Université du Québec à Montréal, sont en processus d'implantation d'un institut de recherche sous la thématique suivante : « Pour le développement social des jeunes et la prévention de la violence ».

Le conseil provisoire est à la recherche d'un(e) directeur(trice) général(e) qui assumera la responsabilité des activités touchant la recherche et la promotion de la recherche, la diffusion et le transfert de connaissances, ainsi que l'échange interactif des connaissances entre les milieux de pratique et le milieu universitaire.

Le(la) candidat(e) est détenteur(trice) d'un diplôme universitaire de troisième cycle (doctorat) dans une discipline des sciences humaines et un statut de professeur(e) permanent(e). Cette personne s'intéresse de façon particulière aux jeunes en difficulté d'adaptation ainsi qu'aux activités professionnelles des Centres jeunesse de Montréal.

Les personnes intéressées sont priées de faire parvenir leur curriculum vitae avant le 3 février 1995 à 17 h au **Comité de sélection - Institut de recherche, Les Centres jeunesse de Montréal, 4675, rue Bélanger Est, Montréal (Québec) H1T 1C2.**

Seules les personnes dont la candidature sera retenue recevront un accusé de réception.

DIRECTEUR(TRICE) DE L'INSTITUT

L'Institut des sciences environnementales du fleuve Saint-Laurent est une institution de recherche et d'éducation transdisciplinaire située à Cornwall, Ontario. L'Institut est soutenu par un partenariat formé de la ville de Cornwall, les comtés-unis de Stormont, Dundas et Glengarry, l'Université d'Ottawa, et le conseil Mohawk d'Akwesasne.

Le «Projet d'habitation» visant à établir l'Institut sera complété en mai 1995 et le conseil d'administration est présentement à la recherche d'une personne dynamique et de niveau supérieur pour occuper le poste de Directeur(trice) administratif(ve). Cette personne devra posséder une formation scientifique solide et assumer la responsabilité des opérations financières, de l'obtention de contrats auprès des industries, des levées de fonds, du marketing, de la promotion et de l'administration des installations ainsi que du développement continu de l'Institut.

La personne choisie aura démontré une expérience administrative et financière à un échelon supérieur, possèdera une formation en marketing, de l'expérience à travailler avec un conseil d'administration bénévole et des institutions académiques ainsi qu'une formation académique comportant les affaires, l'administration et les sciences. La possibilité de communiquer dans les deux langues officielles et la connaissance de la culture autochtone seraient des atouts.

Le conseil d'administration accueillera les candidatures de personnes faisant l'objet d'un détachement. Les fonctions devraient débuter en mai 1995 moyennant l'approbation finale du financement.

Les candidatures, en triple exemplaire, devraient être soumises au plus tard le 17 février 1995 au:

Comité de recrutement
L'Institut des sciences environnementales du fleuve Saint-Laurent
3, avenue McConnell
Cornwall (Ontario)
K6H 4K8

Université du Québec à Trois-Rivières

PROFESSEURS RÉGULIERS

(Postes offerts aux femmes et aux hommes).

FRANÇAIS (1 poste)

- Littérature française des XVII^e et XVIII^e siècles

Fonctions: Enseignement en littérature française et québécoise aux trois cycles d'études; encadrement d'étudiant des 2^e et 3^e cycles; recherche, publications et participation à des équipes de recherche; participation aux activités départementales et universitaires.

Domaines: Le Département est particulièrement intéressé à des candidats et candidates ayant une spécialisation en littérature française des XVII^e et XVIII^e siècles et une forte formation théorique. Une spécialité dans le domaine de la littérature épistolaire et autobiographique serait un atout majeur.

Exigences: Doctorat en littérature française, de préférence en littérature française des XVII^e et XVIII^e siècles; expérience en enseignement universitaire dans les domaines visés par le poste; expérience en recherche, publications ou subventions à l'appui; aptitudes à développer un programme de recherche autonome et à s'intégrer à des équipes de recherche disciplinaires ou pluridisciplinaires; pouvoir assurer un enseignement et un encadrement disciplinaires de qualité en littérature française dans plusieurs programmes d'études.

SCIENCES HUMAINES (1 poste)

- Géographie sociale du Québec

Nature du poste: Changement social et territorialité; impacts territoriaux des rapports sociaux; dynamismes sociaux et organisation spatiale.

Exigences: Doctorat en géographie. - Expérience en enseignement et en recherche. Solide expérience dans le traitement des variables socio-économiques et des méthodes géomatiques (particulièrement les systèmes d'information géographique). - Aptitudes particulières en statistique spatiale et en programmation informatique.

Note: Pour ces postes, une connaissance fonctionnelle du français est exigée.

Fonctions: L'enseignement, la recherche, le service à la collectivité et la direction pédagogique.

Traitement: Selon la convention collective des professeurs et des professeurs.

Entrée en fonction: Le 1^{er} juin 1995.

Conformément aux exigences relatives à l'immigration au Canada, ces postes sont offerts aux citoyens canadiens et aux résidents permanents.

Pour le poste en français, faire parvenir par écrit l'offre de services accompagnée de deux (2) copies du curriculum vitae ainsi que trois (3) lettres de recommandation; pour le poste en sciences humaines, faire parvenir l'offre de services accompagnée de deux (2) copies du curriculum vitae, avant 17h le 28 février 1995 à:

M. Michel Ringuet, doyen
Décanat de la gestion des ressources
Université du Québec à Trois-Rivières
C.P. 500, Trois-Rivières, Québec / G9A 5H7

Université du Québec à Trois-Rivières

Doyenne
des universités
canadiennes
et des universités
francophones
en Amérique,
l'Université Laval
appuie le progrès
et l'ouverture
de la société en
alliant formation
de qualité
et développement
du savoir.

UNIVERSITÉ
LAVAL

LE SAVOIR DU MONDE
PASSE PAR ICI

Faculté des
sciences de
l'éducation

Département de
counseling et orientation

En vertu de son Programme d'accès à l'égalité, l'Université Laval entend consacrer la moitié de ses postes vacants à l'engagement de femmes. En accord avec les exigences du ministère de l'Immigration du Canada, cette offre est destinée en priorité aux citoyennes et citoyens canadiens et aux résidents et résidentes permanents du Canada.

LE DEVOIR

LES SPORTS

Canadien

Québec retenu dans le groupe des quatre pour accueillir les JO d'hiver en 2002

Roy critique sévèrement Dionne

PRESSE CANADIENNE

Rarement un athlète aura-t-il critiqué aussi sévèrement un coéquipier. Du moins à Montréal et au sein de cette «grande famille» que doit être le Canadien.

C'est à jurer que Patrick Roy, qui assait de choses plus banales depuis longtemps, n'attendait que ça: qu'on le questionne sur la dernière déclaration spectaculaire de Gilbert Dionne. «Gilbert, c'est Gilbert», a commencé par répondre le grand leader de son équipe. «Il n'a jamais fait de très grandes déclarations. De toute façon, ce qu'il dit me rentre par une oreille et sort par l'autre. Les gars n'auront jamais de respect pour un gars qui manque lui-même de respect envers ses coéquipiers.»

Pressé de préciser sa pensée, Roy a dit qu'il faisait référence à une déclaration de Dionne, qui avait blâmé Ed Ronan et Ron Wilson pour ses insuccès, et à sa dernière, voulant qu'il jouera dorénavant «comme une poule sans tête», comme ses coéquipiers... Il faudrait d'abord qu'il ait une tête, a insinué Roy en souriant.

Roy n'a pourtant pas été piégé. Il était même très conscient des répercussions qu'allait avoir ses commentaires. C'était même ce qu'il souhaitait: passer un message choc. Après une déclaration semblable du joueur le plus respecté du Canadien et le plus écouté par son entraîneur, on peut penser que Dionne va devoir se prendre en main définitivement, ou alors quitter Montréal.

Se défendant de vouloir chasser son coéquipier, Roy a rappelé que le droit à la différence existe: «Pour gagner la coupe, a-t-il dit, l'important est que tous poussent dans la même direction et quand Gilbert s'implique physiquement, il nous aide énormément.»

«J'espère qu'il va réagir. Je ne dis pas qu'il va le faire, mais je l'espère, a insisté Roy. S'il retrouve sa touche magique (21 buts en 39 rencontres à son arrivée à Montréal), il peut nous aider. Mais bien souvent, des gars vivent dans le passé.»

«Il est suffisamment en forme, a répondu Roy à une autre question. Ce qu'il lui faut surtout, c'est de vouloir...»

Les Expos de West Palm Beach?

PRESSE CANADIENNE

Les Expos songent à disputer leurs matches de la saison régulière à West Palm Beach, s'ils ne peuvent convaincre le ministère de l'Immigration de leur accorder une exemption aux lois fédérales qui leur interdisent d'embaucher des brieurs de grève qui ne soient pas Canadiens.

Selon le quotidien *The Gazette* dans son édition d'hier, les Expos pourraient disputer leurs matchs au stade municipal de West Palm Beach, domicile de leur club filiale A dans la Ligue de la Floride. Ce stade, qui peut contenir jusqu'à 8000 spectateurs lorsqu'on y ajoute des sièges temporaires, sert aussi à la présentation des matchs des Expos dans la Ligue des Pamplemousses.

Une autre option serait de disputer les matchs dans de grandes villes américaines qui ne possèdent pas d'équipe, telles la Nouvelle-Orléans ou St. Petersburg.

CARRIÈRES ET PROFESSIONS

DISMO INTERNATIONAL

est une société de gestion de l'innovation en design de mobilier et de représentation-distribution.

Nous sommes à la recherche d'un(e) professionnel(le) dynamique et à l'esprit d'initiative, partageant un intérêt marqué pour le milieu de l'architecture et du design, pour assumer la promotion et la représentation de notre ligne de mobilier distinctif à vocation résidentielle et commerciale auprès de notre clientèle d'architectes, de designers d'intérieurs et d'acheteurs institutionnels.

La personne recherchée est bilingue et possède des compétences en marketing et en design de produits et d'intérieurs. En échange de ses services, nous offrons un salaire compétitif (salaire de base + commissions + indemnités de déplacement) et un projet d'entreprise des plus stimulants.

Si ce poste vous intéresse, faites-nous parvenir votre curriculum vitae avant le 3 février prochain 16h00 à l'attention de Louis Lacroix:

85, rue St-Paul O., #6
Montréal (Québec) H2Y 3V4
Télécopieur: (514) 287-0813

COLLÈGE DE L'ASSOMPTION

ENSEIGNANT(E)S CHARGÉ(E)S DE COURS

Le Collège de l'Assomption est à la recherche de chargé(e)s de cours pour son programme Techniques archives médicales, pour la session d'hiver 1995.

- Médecine clinique I; 411-311-87, 60 h.
- Médecine clinique II; 411-411-87, 60 h.
- Médecine clinique III; 411-421-87, 60 h.
- Médecine clinique IV; 411-511-87, 60 h.

Titre requis: Diplôme universitaire de 1^{er} cycle dans la discipline concernée.

Toute candidature écrite doit parvenir avant le mercredi, 1^{er} février 1995, 18h00, au:

SERVICE DES RESSOURCES HUMAINES
COLLÈGE DE L'ASSOMPTION
270, boul. l'Ange-Gardien
L'Assomption J0K 1G0

Un choix prévisible

AGENCE FRANCE-PRESSE

Lausanne — Québec, Sion et Oestersund ne disposent que de 142 jours pour inverser la tendance en faveur de Salt Lake City pour obtenir l'organisation des Jeux olympiques d'hiver de 2002.

Le président du CIO, Juan Antonio Samaranch, n'a surpris personne en annonçant, hier, à Lausanne les quatre villes autorisées à poursuivre la quête des premiers Jeux d'hiver du troisième millénaire. Le CIO choisira l'une d'entre elles le 16 juin à Budapest.

Le rapport technique de la commission d'évaluation du CIO n'accordait en effet que très peu de chance aux cinq autres candidats, tous Européens: Sotchi (Russie), Jaca (Espagne), Poprad-Tatry (Slovaquie), Tarvisio (Italie) et Graz (Autriche). Le travail des dix membres du collège de sélection s'en est trouvé facilité et l'unanimité requise dans la formulation du verdict n'a pas été longue à obtenir, selon les experts du CIO.

M. Samaranch a pris soin de respecter l'ordre alphabétique pour énoncer le résultat, mais tous les avis concordent pour convenir que le dossier de Salt Lake City est technique-

ment le meilleur. Les Américains de l'Utah ont l'expérience. Ils en sont à leur quatrième tentative, la dernière en date ayant été leur échec récent contre Nagano pour les Jeux de 1998.

Finale Salt Lake City-Québec?

Si c'est réellement «au tour de l'Amérique du nord», comme l'a concédé Marc Hodler, vice-président suisse du CIO et président de la fédération internationale de ski, Québec devrait se présenter comme la grande rivale de la capitale de l'Utah à Budapest. Son dossier est aussi jugé de grande qualité y compris pour le ski alpin, la FIS ayant accordé son aval à toutes les pistes proposées.

Sion et Oestersund disposent également d'excellents atouts, mais si l'on en croit les propos de M. Hodler sur l'alternance des continents, elles auront cette fois le handicap de se trouver en Europe. Après Albertville (1992) et Lillehammer (1994), et même avec Nagano (1998) entre temps, il est peu probable que les Jeux retournent si vite sur le vieux continent. «Ce serait possible si l'Amérique du Nord n'avait pas de candidats valables. C'est loin d'être le cas», a-t-on indiqué en substance dans les milieux olympiques.

Internationaux de tennis d'Australie

Sampras sauve encore sa peau

Melbourne (AFP) — L'Américain Pete Sampras, tête de série numéro 1, est resté le «patron» du tennis mondial en imposant sa loi au terme d'un combat de plus de quatre heures à son compatriote Jim Courier (n° 9), 6-7 (4/7), 6-7 (3/7), 6-3, 6-4, 6-3, hier, à Melbourne, en quart-de-finale des Internationaux d'Australie.

Sampras, qui avait déjà eu un huitième de finale très difficile contre le Suédois Magnus Larsson, est revenu une fois de plus de très loin. Alors qu'il semblait être le premier sur le point de craquer après deux sets perdus, extrêmement serrés, il s'est attribué la troisième manche en faisant le break au troisième jeu, puis en annulant une balle d'égalisation à 4-4 d'une foudroyante accélération de revers.

Dans le quatrième set, handicapé depuis le début de la rencontre par une blessure au pied droit, le n° 1 mondial sauva deux balles de 5-2 en faveur d'un Courier qu'on n'attendait pas à pareil niveau après une éclipse de seize mois qui venait tout juste de prendre fin. Mettant à profit une double faute, puis une faute directe de son adversaire, Sampras revint à 4-4 pour l'emporter à la suite d'un smash apparemment facile que Courier mit hors du terrain.

On en était à deux sets partout et la fatigue commençait à se faire sentir des deux côtés. C'est alors que Sampras, qui venait pourtant de remporter son service au début de la cinquième manche, se mit à pleurer au changement de côté. Il versa encore des larmes en jouant et ne parvint à prendre le service de Courier qu'au terme d'un huitième jeu interminable qui tourna au corps-à-corps.

En demi-finales, Sampras reconstruira son compatriote Michael Chang (n° 5), qui s'est qualifié en battant l'Ukrainien Andreï Medvedev (n° 13) 7-6 (9/7), 7-5, 6-3 en 144 minutes. À la décharge de l'Ukrainien, il convient de signaler qu'il chuta lourdement au cours du jeu décisif de la première manche et fut par la suite handicapé au poignet gauche.

Ce match fou aurait aussi bien pu tourner à l'avantage de l'Ukrainien, pourtant mené 5-0 dans la dernière manche. Qu'en sera-t-il du match Sampras-Chang, qui a déjà eu lieu treize fois depuis 1989 et que Sampras a remporté sept fois, la dernière victoire de Chang remontant à 1992?

Dans le tableau féminin, la Française Mary Pierce, tête de série n° 4, a poursuivi sa série de victoires en deux sets, en battant en à peine plus d'une heure la Biélorusse Natalia Zvereva (n° 8), 6-1, 6-4. «Elle jouait en totale confiance aujourd'hui, frappant les balles de tous les points du court», a déclaré la joueuse biélorusse. Certes, la Française, qui n'a abandonné que cinq jeux, est restée moins longtemps sur le court qu'au tour précédent et a réussi 25 points gagnants contre 11 à sa rivale. Mais elle a montré quelques petits signes de nervosité à partir de 4-2 dans la deuxième manche.

En demi-finales, elle rencontrera l'Espagnole Conchita Martínez (n° 2), qui a battu la gigantesque Américaine Lindsay Davenport (n° 6), en difficulté au moment de retourner ses services, en lui abandonnant un set, 6-3, 4-6, 6-3.

Joé Juneau, l'as des Capitals

Washington mise sur ses deux Québécois

ROBERT LAFLAMME
PRESSE CANADIENNE

Québec — Les Capitals de Washington misent sur leurs deux Québécois pour connaître du succès cette saison. Joé Juneau sera le rouage important à l'attaque tandis que Sylvain Côté devra s'acquitter de tâches accrues en défensive avec le départ de Kevin Hatcher.

«C'est le rêve de tout athlète de jouer un rôle clé au sein de son équipe. Personnellement, je suis prêt à relever le défi», a déclaré Juneau, hier.

En lui accordant un lucratif contrat l'été dernier (2 millions \$ par année), les dirigeants des Capitals n'ont pas ménagé les efforts pour satisfaire le patineur de Pont-Rouge.

«Ils ont cédé un gros morceau (Al Iafate) pour obtenir mes services des Bruins de Boston, a commenté Juneau qui occupe à lui seul la page

frontispice du guide annuel de l'équipe. La pression est forte, mais je peux composer avec.»

L'athlète âgé de 27 ans se réjouit des changements que la direction a apportés en défensive.

«L'an dernier, il y avait trop de gros canons en défensive avec les Hatcher, Iafate, Côté et Calle Johansson. Les dirigeants pouvaient se permettre d'en échanger deux», a-t-il opiné.

«Nous serons en bonne position cette saison avec les Côté, Johansson et Mark Tinordi (acquis des Stars de Dallas en retour de Hatcher). Il existera en tout cas un meilleur équilibre entre l'offensive et la défensive. C'est très positif.»

HOCKEY

LIGUE NATIONALE

Lundi
Winnipeg 5 Chicago 3
Boston 2 Rangers 1
Pittsburgh 6 Florida 5
Anaheim 5 Edmonton 4 (P)
Hier
Washington à Québec
Philadelphia à Islanders
Vancouver à Detroit
St-Louis à Calgary
Dallas à Los Angeles

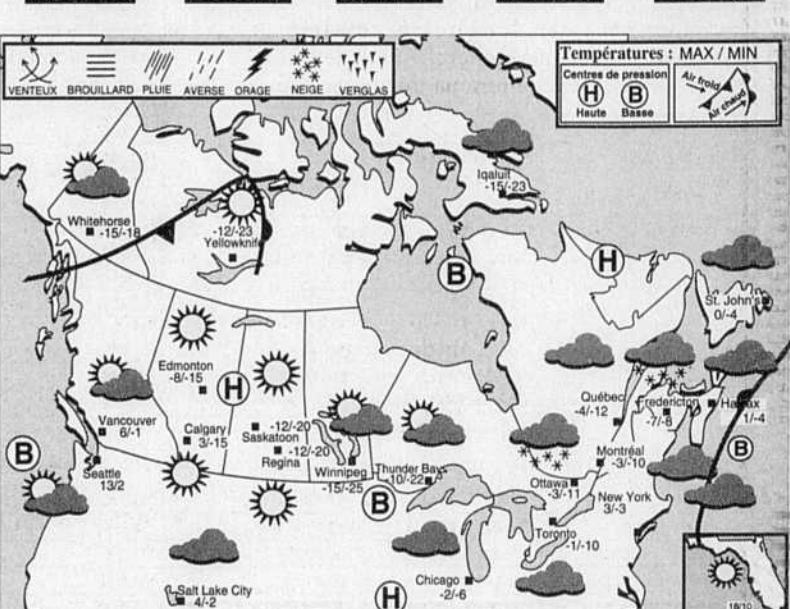
Ce soir
Ottawa à Hartford
New Jersey à Buffalo
Washington à Montréal
Pittsburgh à Rangers
Florida à Tampa Bay
Vancouver à Toronto
Edmonton à Chicago
Winnipeg à San Jose
Dallas à Anaheim

Le Petit Logis
Cuisine raffinée Provençale et méditerranéenne
Service rapide pour forum et théâtre à partir de 17 h 30 et jusqu'à 23h
2065, BISHOP 987-9586

LA MÉTÉO

Prévision à long terme pour Montréal

Aujourd'hui	Ce Soir	Mercrèdi	Jeudi	Vendredi
max -3	min -10	max -6	-14/-6	-16/-7



Environnement Canada

Situation générale:

Une crête de haute pression sur le Manitoba poussera de l'air plus sec sur le Québec, mercredi. Les gens du nord-ouest de la province auront enfin droit à du soleil, tôt en journée, mais il faudra attendre en fin de journée pour pouvoir observer un dégel.

Le mercure sera à la baisse, mercredi, pour s'approcher des normales de saison.

Abitibi et Saguenay:
Ensoleillé avec passages nuageux. Min: près de moins 18. Max: près de moins 10. Vents de 15 à 30 km-h. Jeudi: ensoleillé avec passages nuageux.

Pontiac, Gatineau et Lièvre:
Dégagement le matin. Ensoleillé avec passages nuageux par la suite. Min: près de moins 12. Max: près de moins 5. Vents de 15 à 30 km-h. Jeudi: ensoleillé avec passages nuageux.

La Tuque, réserve faunique des Laurentides:
Dégagement en après-midi. Min: près de moins 12. Max: près de moins 5. Vents de 15 à 30 km-h. Jeudi: ensoleillé avec passages nuageux.

Charlevoix et Rivière-du-Loup:
Nuageux avec éclaircies le matin. Dégagement par la suite. Min: près de moins 8. Max: près de moins 5. Vents de 15 à 30 km-h. Jeudi: ensoleillé avec passages nuageux.

Québec:
Nuageux avec éclaircies le matin. Dégagement par la suite. Min: près de moins 10. Max: près de moins 7. Vents de 15 à 30 km-h. Jeudi: ensoleillé avec passages nuageux.

Trois-Rivières et Drummondville:
Nuageux avec éclaircies le matin. Dégagement par la suite. Min: près de moins 10. Max: près de moins 7. Vents de 15 à 30 km-h. Jeudi: ensoleillé avec passages nuageux.

Estrie et Beauce:
Nuageux avec éclaircies. Dégagement tard en après-midi. Min: de moins 10 à moins 12. Max: près de moins 5. Jeudi: ensoleillé avec passages nuageux.

Lac-Saint-Jean et Saguenay:
Dégagement en après-midi. Min: près de moins 16. Max: près de moins 9. Vents de 15 à 30 km-h augmentant à 20 à 40 km-h en soirée. Jeudi: ensoleillé avec passages nuageux.

Baie-Comeau et Sept-Îles:
Ciel variable et 40 pour cent de probabilité d'averses de neige. Min: près de moins 11. Max: près de moins 6. Vents de 20 à 40 km-h. Jeudi: ensoleillé avec passages nuageux.

Mingan, Anticosti et Natashquan:
Nuageux avec éclaircies et 40 pour cent de probabilité d'averses de neige. Min: près de moins 13. Max: près de moins 4. Vents de 15 à 30 km-h. Jeudi: ciel variable.

30 km-h. Jeudi: ensoleillé avec passages nuageux.

Rimouski et Matapédia:
Nuageux avec éclaircies et 40 pour cent de probabilité d'averses de neige. Min: de moins 9 à moins 11. Max: près de moins 7. Vents de 15 à 30 km-h. Jeudi: nuageux avec éclaircies et 60 pour cent de probabilité d'averses de neige.

Gaspé, parc Forillon et baie des Chaleurs:
Nuageux avec éclaircies et 40 pour cent de probabilité d'averses de neige. Min: près de moins 8. Max: près de moins 3. Vents de 15 à 30 km-h. Jeudi: nuageux avec éclaircies et 60 pour cent de probabilité d'averses de neige.

Lever 7h23
Coucher 16h50

LES ALTERNATIVES SANTÉ

Pour réservation publicitaire, composez le 985-3322

AMAIGRISSEMENT

CENTRE BIOLIGNE Montréal Centre Inc.: Centre de nutrition santé.

«Manger à sa faim tout en perdant du poids, grâce à un plan personnalisé basé sur votre type de métabolisme.»

Sans compter les calories, sans substitut de repas, sans perte d'énergie. En plus: Traitement auriculaire avec chandelles AURY.

Conseillère: Marie-Josée Major, B. sc. Inf. N.D. MÉTRO PEEL 982-6886

CENTRES DE SANTÉ

CENTRE DE SANTÉ D'EASTMAN

Grand Prix d'Excellence du Tourisme en Estrie '93 Laissez-vous séduire par une atmosphère de chaleur, simplicité, propice au repos et à la détente. Découvrez les charmes de la cuisine santé. Enveloppement aux algues, massages, bain d'oxygène, hydrothérapie, marches anti-stress, animation. Domaine face au Mont Orford. À partir de 85 \$/jour p.p.ccd.

297-3009 1-800-665-5272

SPACONCEPT BROMONT

Château Bromont - situé en montagnes - Le relais de santé idéal pour des vacances de rêves - Formule européenne adaptée à la québécoise - Forfaits d'une demi-journée à une semaine avec ou sans hébergement - massothérapie - soins esthétiques - bilan de santé - électropuncture - enveloppements d'algues, de boue et d'argile - bains thermo-masseurs - pressothérapie - matelas japonais - Forfaits à partir de 95\$. - Reçus sur demande. 1-800-567-7727 - (514) 534-2717

HÔTEL SPA EXCELSIOR:

5 étoiles. Spécial promotion. Venez vous faire dorloter dans le plus moderne centre de villégiature des Laurentides (Ste-Adèle): massages, enveloppements aux algues et pâtes minérales, peeling aux sédiments marins, bains de boue et huiles essentielles, bain turc, sauna, bains flottants, forfait anti-stress. Piscine exotique, tennis. Fine cuisine française. Forfaits à partir de 40 \$ p.p. Sans frais: 856-7746

CENTRES DE SANTÉ

LE SPA DE WESTMOUNT

est le dernier cri des centres de détente et de conditionnement physique. Rien n'a été épargné pour vous aider à retrouver la forme: gym, aérobic, halteres, réflexologie, gommage corporel, enveloppements aux algues, bains de boue, bains-vapeur, massage sous pluie ou aux jets d'eau. Et pourquoi pas un facial, une coiffure ou un maquillage? Ouvert 7 jours, métro Atwater 933-9966

LES THERMES, STATION SANTÉ DE L'AUBERGE HANDFIELD

Endroit privilégié pour éliminer les effets du stress, de l'excès de travail et de la maladie, dans une ambiance de calme et de détente sur la berge du Richelieu. Des soins corporels dispensés par un personnel diplômé dans des disciplines telles que: massothérapie, algothermie, hydrothérapie, esthétique. Forfaits: demi-journée, une journée, à partir de 90,00 \$. 1-800-667-1087.

PLEIN AIR

RANDONNÉES PLEIN AIR:

Venez skier, marcher ou faire de la raquette avec nous! Aussi au printemps et à l'été 1995 nous organisons des voyages au Grand Canyon, en Corse, dans les Rocheuses, en Californie, en Gaspésie, aux îles de Mingan, en Autriche, au parc Acadia et au Chili.

Demandez notre programme : 514-278-3577

AVENTURE SANS FRONTIÈRE

La plus importante société de tourisme d'aventure en Amérique, vous offre les plus belles randonnées à pied, à vélo ou à ski, partout dans le monde: Rocheuses, Maroc, Népal, Vietnam, plus de 150 destinations. Brochures et informations: 849-9680

**** AVIS PUBLIC ****

AVIS PUBLIC est par la présente donné par la soussignée que les personnes ci-après nommées sont sommées de se présenter à la cour municipale de la ville de Saint-Hubert, au 5900 boulevard Cousineau, ville de Saint-Hubert, à 16:00 heures, le 2 mars 1995 devant le Juge de paix afin de répondre aux inculpations et être traitées selon la loi puisque signification n'a pu être faite autrement, n'ayant aucune adresse connue dans la province de Québec.

NOM	DATE DE NAISSANCE	NUMÉRO DE DOSSIER	NUMÉRO DE BILLET
149054 Canada Inc.		92-3838	27180
162345 Canada Inc.		93-0623	29462
2326-1845 Québec Inc.		6777	32455
2641-5877 Québec Inc.		93-3622	39042
2710447 Canada Inc.		92-1359	18159
2757-9895 Québec Inc.		93-2535	34240
2855-3485 Québec Inc.		93-2479	31759
2958-9315 Québec Inc.		4360	342531781
Ahmed, Mohran	1959-06-26	93-2475	31014
Alexandre, Dwight	1950-05-23	92-2329	20031
Alexandre, Gérald	1973-03-01	6204	41551
Amos, Pierre	1959-01-03	6205	29793
		6206	29794
Anderson, Nathalie	1971-12-08	92-1037	10569
Angers, Chantal	1971-07-09	6209	43063
Auclair, Chantal	1970-12-27	6191	26176
Aussant, Simon	1967-01-12	5463	18385
Automobiles M.T. Gamaluk Ltée		93-0659	20050
Bacon, Gervais	1962-11-16	6213	25207
Bagnato, Dwade	1968-10-05	5243	10155
Barck, Josée	1969-08-29	4297	342532013
Baril, Martin	1967-12-18	93-3813	38940
Baril, Michel	1964-08-30	4394	342513894
		4378	342523753
		4368	342524545
Barsalou, Gilles	1950-03-04	4431	252768471
Beau, Edouard	1961-08-10	6215	32622
		5464	19222
Beaucage, Pascal	1974-01-05	5352	15313
		5353	15314
		5354	15315
Beaudry, Alain	1964-04-06	5431	16576
Beaulieu, Benoit	1965-06-14	5551	24592
		5552	24593
Beauregard, Martin	1973-12-12	93-2058	34486
Bédard, Michel	1961-05-07	5299	13969
		5935	10241
Bédard, Stéphane	1967-08-31	92-2411	17622
Bédard, Sylvain	1969-01-10	4437	254266386
Bégin, Yves	1962-01-31	92-2556	17739
		92-2557	17740
Bélanger, Gaétan	1950-03-26	5412	17339
Bélanger, Serge	1966-04-21	92-1059	11570
		92-1065	11997
		4325	342533472
Bélisle, Guy	1963-03-12	6224	42822
Bellval, Stéphane	1968-05-01	5336	14243
		5337	14244
		5340	14351
Benoit, Daniel	1963-06-24	6192	26360
Bergeron, Sylvain	1966-09-24	6227	40692
Bernard, Philippe	1953-07-17	93-4348	42067
Bernard, Stéphane	1969-02-14	93-4695	44064
Bernicky, Yannick	1972-09-26	6228	32013
		6229	31233
Bérubé, Régis	1973-05-31	6230	44727
Bilodeau, Yvan - Dubois, Monique		93-1662	32735
Bisson, Michel	1950-02-18	92-1961	17995
Bissonnette, André	1970-09-26	6235	10361
Blache, Michael	1962-08-24	93-1050	29248
		93-1108	29249
Blain, Jean-Charles	1971-02-13	92-1045	10943
		92-1046	10944
Blais, Richard	1962-09-24	5313	13819
Boivin, Claude	1954-10-12	6241	35255
Bolduc, Denis	1970-06-21	5483	15598
		5484	15599
Bolduc, Laurent	1974-08-07	93-2536	34394
Bores, Michel	1965-06-03	93-3755	36971
Borgne, Roger	1967-05-30	6168	26555
		6155	20464
Bouchard, Patrick	1965-08-27	5515	23834
Boucher, Robert	1965-07-12	93-4822	44816
Boudreau, Réginald	1956-02-03	6246	39195
Boudreau, René-Joseph	1961-11-05	92-0202	12050
Boudrias, André	1955-12-16	93-4779	44479
Bouffard, Daniel	1965-09-23	5287	12357
Boulanger, Serge	1966-05-17	6247	33021
Bourdeau, Larry Danny	1959-06-01	6248	33577
		6249	35046
Bourgault, Nicolas	1972-03-28	5470	20583
		5471	20584
		5472	20944
Bourner, Roland	1946-12-08	5315	14633
		5316	14634
Bourque, Gaétan	1953-12-12	4399	342535244
Bouthillier, Stéphane	1968-11-25	92-2179	18034
Brassard, Sylvain	1967-06-25	93-3943	40302
		93-3944	40303
Brazeau, Gaétan	1962-01-17	92-3731	25983
Brethour, Russell	1964-04-08	5260	11758
Briand, Dominique	1969-03-18	6251	30160
		6252	30161
		6253	30162
		6254	30163
		6255	30164
Brière, Normand Jr.	1974-06-07	6256	24040
Brisson, Denis	1958-01-01	6257	26892
Brousseau, Bobby	1970-10-01	5310	13179
Brunet, Roland-Émile	1973-12-16	5538	21593
		5539	21594
		5540	21595
Brut, Serge	1951-03-14	5332	13998
Bujold, Claude	1947-09-29	92-1587	16037
Bussièrès, Jacques	1949-10-08	4409	260480043
		4408	254275770
Cadieux, Stéphane	1968-06-20	92-1296	16858
		92-1297	16859
		92-1298	16860
Caron, William	1959-08-29	6265	28119
		6264	28118
Castro, Patricio A.	1973-06-20	93-0856	30223
Cawlishaw, James	1966-08-11	5262	12427
Cayer, Daniel	1953-09-03	93-3170	37200
Cazes, Jerry	1969-11-02	93-2011	32188
		93-2260	33650
		93-2389	31074
Charest, Steve		93-1350	22961
Charette, Isabelle	1972-02-20	93-3741	35472
Charles, Raymond	1970-01-17	6271	36347
		6272	37353
Chartier, Denis	1961-12-22	93-0069	25155
		93-0070	25156
Chartrand, Michel	1953-04-18	93-2900	34829
Chatelier, Maxi	1961-08-03	93-2964	35991
		4357	342522740
		4366	342513905
		4370	342514001
		4371	341519625
		4381	341504914
		4388	342514163
Chene, Luc	1958-03-27	92-3271	23786
		92-3272	23787
Chiasson, Edgar	1955-05-21	6273	35567
Chiasson, Edouard	1943-06-25	6274	27251
		6275	27253
Cloutier, Pierrette	1963-01-08	93-4537	43087
Colas, Louis	1967-12-09	5449	19892
		5450	19893
Colligan, John William (Duro)	1962-01-29	92-2617	19935
Collin, Yoland	1961-02-13	6279	28015
		6280	28016
Cordero Ramirez, Jorge E.	1967-10-03	6178	27038
Comejo, Rodrigo	1966-04-14	5259	11680
Côté, Clément	1956-03-24	6282	45257
		6283	46143
Coullerez, Lyne	1944-01-22	92-3505	24225
Cousineau, Pierre	1961-08-29	6284	44960
Couture, Luc	1973-02-27	93-3326	37046
		93-3330	37267
		93-3439	39799
		93-4373	42172
		93-4374	42173
		5427	14860
		5428	15218

NOM	DATE DE NAISSANCE	NUMÉRO DE DOSSIER	NUMÉRO DE BILLET
Couturier, Jean-Marie	1950-11-05	6287	42262
Dalbudak, Hasan	1959-09-12	93-0631	30956
Dallaire, Mario	1962-09-17	6293	29510
Daly, Robert	1949-08-03	6294	22846
		6295	36746
De Gagné, Robert	1951-04-10	6299	30924
De Leeuw, Pierre	1952-04-03	93-1937	31879
De Luca, Denis	1964-03-29	92-1479	14330
		92-1480	14331
Décarie, Brigitte	1971-10-07	6324	34650
		6325	41353
Décarie, Carol	1959-11-04	92-2060	14857
Demosthenes, Bic Mil	1975-02-05	93-4209	41517
Deniger, Robert	1967-02-24	92-2444	19521
Desalliers, André	1965-08-18	5501	16933
Deschene, Sylvain	1964-05-25	93-0959	27876
Désilets, Yves	1961-07-03	5281	11303
Desjardins, Yves	1962-02-25	93-2742	23460
Desmond, Calvin	1971-06-12	5326	12494
		5327	12495
		5378	18176
		5379	18177
		5380	18178
		5381	18179
		5382	18180
		5383	18181
		5384	18182
		5385	18183
Despatie, Nicole	1956-03-25	5278	10014
Destra, Bernadette	1954-09-26	5298	13934
Dicuato, Tony	1941-07-18	93-2499	33497
Dockrill, David	1966-03-08	6338	33291
Dolen, Patrick	1973-07-19	92-3624	20018
Donnelly, James		93-4013	40647
Doucet, Linda	1943-05-10	92-2185	18098
Doucet, Marie Yvette	1959-11-04	6340	26904
		6341	23212
Dow, Terry	1958-03-19	6342	31672
Doyle, David	1941-06-10	93-4305	41882
		93-4329	41995
Doyle, Georges	1969-08-07	92-0887	13695
		92-1470	14247
		92-1483	14354
Doyle, Monique - Leduc, Michel		93-0634	30965
Drisdelle, Stéphane	1968-09-16	5506	20334
Dubeau, Sylvie	1964-11-21	4402	342535336
Duceppe, Stéphane	1974-08-07	92-3551	26242
Ducharme, Réjean	1951-10-08	92-0381	10263
		92-0382	10264
Duclos, Normand	1953-02-18	93-2591	35801
Dufour, Ghislain	1965-04-24	6347	39304
Dunn, Serge	1944-10-31	5430	16374
Duntas, Eric	1971-04-25	93-1253	29609
Dutay, Bernard Mc	1955-09-27	92-3365	24931
Duval, Ginette	1964-10-02	93-1703	P93020
El Darrat, Seddik	1958-11-01	92-3615	18667
El Murr, Jean-Claude	1964-02-25	6352	26795
Electek Inc.		6778	33713
Eliscar, Pierre-Louis	1949-03-15	6158	23602
Etcheverry, Alvaro	1965-03-20	92-2832	22238
Evans, Oliver		93-4568	43273
Falls, Stephen	1968-04-18	6356	38952
Farhat, Mahmoud	1951-04-08	92-1917	16762
Ferguson, Marc	1971-10-12	92-0415	10566
Filion, Christian	1962-08-16	4358	342531851
Fillion, Jean-Guy	1961-12-30	5478	22502
		5479	22503
Finlay, Sandra	1971-02-13	92-0766	15960
Fiset, Benoit	1965-09-29	7278	17193
Fontaine, Lina	1934-07-13	93-0891	30081
Forcier, Marc	1970-01-19	6416	31709
Forté, Carole	1969-10-29	92-2749	P0815020
Fortier, André	1954-06-05	92-2726	22625
Fortier, Daniel	1969-10-22	5440	18711
Fortin, Hervé	1944-07-06	92-1527	15024
		92-1528	15025
Fortin, Marc	1969-07-05	4458	260493015
Fournier, Marc		93-3691	P93101
Fournier, Sophie	1964-05-22	92-3053	15747
		92-3054	15748
		92-3055	15749
		92-3056	15750
Fournier, Yves	1965-03-11	5423	14341
Francœur, Benoit	1959-05-19	92-1343	14956
Frappier, Claude	1945-01-07	4529	254270671
		4530	254270682
		4280	150535383
Fudas, Constantin	1962-07-02	6423	20719
		6424	25218
		6425	22928
		6426	21044
Fudas, Tanagiotis	1965-05-04	92-3221	21241
Gagné, Patrick	1971-09-09	5272	15780
Gagnon, Danae Louise	1968-11-10	93-0303	27732
Gagnon, Gaétan	1966-07-17	6432	35211
Gagnon, Josée	1971-03-16	5419	18913
Gagnon, Sylvain	1965-10-29	6435	45116
		6436	45951
Galarneau, Martin	1971-01-03	93-0831	29142
Gamahe, Jean-Guy	1952-05-15	5376	18103
		92-3298	24334
Gareau, Donald	1965-02-11	5395	14257
Gameau, Daniel	1968-10-25	93-3244	36199
Gauthier, Christian	1963-08-25	5531	20317
Gauthier, Raymond	1959-08-16	6445	35588
Gauvin, Daniel	1963-05-08	7282	25340
		7281	22851
Gauvin, Roger	1964-12-04	5346	14980
		5317	14977
		5318	14981
Geary, Robert	1943-02-06	92-1839	14413
Gélinas, Marc	1968-08-20	5234	10933
Gemme, Jean-Maurice	1974-01-18	6448	40356
		6449	40357
Genest, Richard	1929-01-18	92-2445	19718
		92-3699	25442
Gingras, Paolo	1974-11-16	93-4440	42489
Girardot, Lyne	1964-11-19	6452	36106
Godin, Patrick	1971-09-11	92-3507	24238

TÉL.: 985-3344

AVIS PUBLICS

FAX: 985-3340

VENTES
EN JUSTICEConditions et
renseignements

1. Les ventes judiciaires ont lieu aux adresses ci-dessous mentionnées.
2. L'enchérisseur doit en payer le montant immédiatement et en argent comptant ou chèque visé.
3. Il est préférable de téléphoner au bureau de l'officier instrumentant le matin de la vente en cas d'annulation.

La Chambre
des huissiers
du Québec

février 1995 vu publication du présent avis dans LE DEVOIR.
Une copie de REQUÊTE POUR PERMISSION DE RETIRER LES SOMMES DÉPOSÉES ADO 420 & 637 CCP a été remise au greffe à l'intention de LAURIE MÉSRIE, JOE MÉSRIE et MICHEL MÉSRIE.
Lieu: MONTREAL
Date: 20 janvier 1995
DOMINIQUE DIBERNARD, G.a.

AVIS DE CHANGEMENT DE NOM D'UNE PERSONNE MAJEURE
PRENEZ AVIS que JOSEPH, GÉRARD, JEAN-LUC DOUCET, résident et domicilié au 895, Vincent Massé, #2, à Chomedey (Laval), Québec, présentera au directeur de l'état civil une demande pour changer son nom en celui de CYNTHIA DOUCET.
Montreal, ce 13 janvier 1995
JEAN-LUC DOUCET.

PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTREAL
NO: 500-12-221774-957

COUR SUPÉRIEURE
(Chambre de la Famille/Divorce)
PRÉSENT
GREFFIER ADJOINT
SUZANNA GAIL ANN GREAVES
Partie demanderesse
c-
KURTON KEITH EDWARDS
Partie défenderesse

ASSIGNATION
ORDRE est donné à KURTON KEITH EDWARDS, de comparaître au greffe de cette Cour situé au 10, rue Saint-Antoine Est, Montréal, salle 1.100, dans les trente (30) jours de la date de la publication du présent avis dans le journal Le Devoir.
Une copie de la déclaration en divorce a été remise au greffe à l'intention de KURTON KEITH EDWARDS.
Lieu: Montréal
Date: Ce 20 janvier 1995
MICHEL MARTIN, G.a.
Greffier adjoint.

AVIS CHANGEMENT DE NOM D'UNE PERSONNE MINEURE
PRENEZ AVIS que ANNA ZACHARY, domiciliée au 33, Valois, Chateaugay (Québec) J6K 5B4, présentera au directeur de l'état civil une demande pour changer le nom de son fils BRENNAN JON YVES ZACHARY LEBLANC en celui de BRENNAN JON YVES KAHNATCHA. Re-Zachary Leblanc.
Montréal, le 16 janvier 1995
ANNA ZACHARY

PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE LAVAL
NO: 500-05-012509-947

COUR SUPÉRIEURE
PRÉSENT
GREFFIER ADJOINT
BRUNO BURROGANO,
Déclarant respondent
MINISTÈRE DU REVENU
NATIONAL IMPOT.
Creditor respondent
LAURIE MÉSRIE, JOE MÉSRIE ET
MICHEL MÉSRIE.
Débiteurs respondents
2532-8559 QUEBEC INC.,
Mise en cause Respondent
BANQUE ROYALE DU CANADA,
Mise en cause Petitioner
ASSIGNATION
ORDRE est donné à LAURIE MÉSRIE, JOE MÉSRIE ET MICHEL MÉSRIE de comparaître au greffe de cette cour situé au 1 est rue Notre-Dame, salle 2.16, Montréal le 28

PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTREAL
NO: 500-05-012509-947

COUR SUPÉRIEURE
PRÉSENT
GREFFIER ADJOINT
BRUNO BURROGANO,
Déclarant respondent
MINISTÈRE DU REVENU
NATIONAL IMPOT.
Creditor respondent
LAURIE MÉSRIE, JOE MÉSRIE ET
MICHEL MÉSRIE.
Débiteurs respondents
2532-8559 QUEBEC INC.,
Mise en cause Respondent
BANQUE ROYALE DU CANADA,
Mise en cause Petitioner
ASSIGNATION
ORDRE est donné à LAURIE MÉSRIE, JOE MÉSRIE ET MICHEL MÉSRIE de comparaître au greffe de cette cour situé au 1 est rue Notre-Dame, salle 2.16, Montréal le 28

PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE LAVAL
NO: 500-05-012509-947

COUR SUPÉRIEURE
CHAMBRE DE LA JEUNESSE
AU SUJET DE:
GÉRARD CHARPENTIER,
et
VERONIQUE NAURAIS,
Requérants
et
SOPHIE DAVY,
Mise-en-cause
PAR ORDRE DE LA COUR:
Copie d'une Requête en adoption d'une personne majeure (Art. 825.2 C.P.c. et 545 C.C.Q.) a été déposée au Greffe de la Cour du Québec (Chambre de la Jeunesse) du district

de Laval, 2800 boulevard St-Martin ouest, Laval, à l'intention de Monsieur Christian Louis Davy, lequel est requis de comparaître personnellement ou par l'entremise d'un procureur.
A défaut, les requérants procéderont le 22 mars 1995 à obtenir un jugement aux conclusions qu'ils sollicitent.
VEUILLEZ AGIR EN CONSEQUENCE.
MONTREAL, 11 janvier 1995
Me Émile Colas, c.r., LL.D.
511 Place d'Armes, bureau 600
Montréal, Qc, H2Y 2W7
(514) 848-9145
PROCUREUR DES REQUÉRANTS.

CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTREAL
NO: 500-12-221902-954

COUR SUPÉRIEURE
PRÉSENT
GREFFIER ADJOINT
MARCELINA S. CUSTODIO
Partie demanderesse requérante
c-
ROBERTO M. RODRIGUEZ
Partie défenderesse intimée

ASSIGNATION
ORDRE est donné à ROBERTO M. RODRIGUEZ, de comparaître au greffe de cette Cour situé au Palais de Justice de Montréal, au 1 est, rue Notre-Dame, Montréal, salle 1.100, dans les trente (30) jours de la date de la publication du présent avis dans le journal Le Devoir.
Une copie de la déclaration en divorce, affidavit, certificate of the attorney, notice to defendant & certificate of Clerk a été remise au greffe à l'intention de ROBERTO M. RODRIGUEZ.
Lieu: Montréal
Date: 18 janvier 1995
MICHEL MARTIN, G.a.

PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTREAL
NO: 500-12-221902-954

PRENEZ AVIS que LES FOURRURES ROBERT CORMIER INC., une personne morale légalement constituée en vertu de la Loi sur les compagnies et ayant son siège social à Montréal, province de Québec, demandera à l'inspecteur général des institutions financières la permission de se dissoudre.
DATE à Montréal, Québec, le 1er janvier 1995.
Les procureurs de la compagnie, MCCARTHY TETRAULT.

COUR DU QUÉBEC
(CHAMBRE CIVILE)

CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTREAL
NO: 500-02-001012-959

ASSIGNATION
ORDRE est donné à Gene Yee de comparaître au greffe de cette Cour situé au 1, rue Notre-Dame Est, Montréal, Province de Québec, salle 1.100, dans les trente (30) jours de la publication du présent avis dans LE DEVOIR.
Une copie du bref d'assignation et de la déclaration a été remise au greffe

CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTREAL
NO: 500-02-001012-959

ASSIGNATION
ORDRE est donné à Gene Yee de comparaître au greffe de cette Cour situé au 1, rue Notre-Dame Est, Montréal, Province de Québec, salle 1.100, dans les trente (30) jours de la publication du présent avis dans LE DEVOIR.
Une copie du bref d'assignation et de la déclaration a été remise au greffe

de cette Cour, à l'intention de Gene Yee.
Lieu: Montréal
Date: 20 janvier 1995
MICHEL MARTIN, G.a.

PRENEZ AVIS que JUDITH MARGARET KRUGER, en sa qualité de mère, domiciliée au 516, avenue Argyle, Westmount, Québec, présentera au directeur de l'état civil une demande pour changer le nom de JONATHAN DANIEL KRUGER en celui de JONATHAN DANIEL ERBSTEIN.
Montréal, le 23 janvier 1995
JUDITH MARGARET KRUGER

CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTREAL
NO: 500-12-221884-954

COUR SUPÉRIEURE
PRÉSENT
LE GREFFIER ADJOINT
ENOELIA VERAS,
Partie demanderesse
c-
PORFIRIO VARGAS,
Partie défenderesse

ASSIGNATION
ORDRE est donné à PORFIRIO VARGAS de comparaître au greffe de cette cour, situé au 1 Est, Notre-Dame, Montréal, salle 1.100, dans les trente (30) jours de la date de la publication du présent avis dans le journal LE DEVOIR.
Une copie de la déclaration en divorce a été remise au greffe à l'intention de PORFIRIO VARGAS.
Lieu: Montréal
Date: 18 janvier 1995
MICHEL MARTIN, G.a.

CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTREAL
NO: 500-12-221884-954

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE
Article 102(4)
Dans l'affaire de la proposition de J. JEAN DESROCHERS, médecin, 83A, rue Vinu, Contrecoeur, Québec J0L 1C0.
Avis est par les présentes donné que JEAN DESROCHERS, de la ville de Contrecoeur, dans la province de Québec, a déposé une proposition: entre nos mains le 16e jour de décembre 1994 en vertu de la Loi sur la Faillite et l'insolvabilité.
Une assemblée générale des créanciers du débiteur sera tenue au bureau du Séquestre Officiel, 5, Place Ville-Marie, 8e étage, dans la ville de Montréal, dans la province de Québec, le 31e jour de janvier 1995 à 10h30.
DATE DE ST-HYACINTHE de 20e jour de janvier 1995.
Raymond, Chabot Inc., Syndic
Louis Langevin, C.A., Responsable désigné
1050 boul. Casavant Ouest, bureau 2001
St-Hyacinthe, Québec J2S 8B9
Tél.: (514) 7574-4300
(Mtl) 467-6092

CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTREAL
NO: 500-02-001012-959

ASSIGNATION
ORDRE est donné à Gene Yee de comparaître au greffe de cette Cour situé au 1, rue Notre-Dame Est, Montréal, Province de Québec, salle 1.100, dans les trente (30) jours de la publication du présent avis dans LE DEVOIR.
Une copie du bref d'assignation et de la déclaration a été remise au greffe

de l'avant-midi, au domicile du défendeur, au no 1740 rue Parent, en la cité et district de Laval, seront vendus par autorité de Justice, les biens et effets du défendeur, saisis en cette cause, consistant en: 1 divan de couleur vert, style victorien; 1 bibliothèque de couleur verte (bois et vitres); et autres articles divers. Conditions: ARGENT COMPTANT. Laval, ce 23 janvier 1995.
ERIC DION, HUISSIER.

CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTREAL
NO: 500-02-021313-940

COUR DU QUÉBEC
(Chambre civile)
PRÉSENT
Greffier adjoint
ANDREW NULMAN,
et-
LYNN HARRIS,
Partie demanderesse
c-
SARNA PLASKON,
Partie défenderesse

ASSIGNATION
ORDRE est donné à Sarna Plaskin de comparaître au greffe de cette cour situé au 1, rue Notre-Dame Est à Montréal, salle 1.100, dans les trente (30) jours de la date de la publication du présent avis dans LE DEVOIR.
Une copie du bref d'assignation et de la déclaration ainsi que le bref d'assignation et déclaration amendées ont été remises au greffe à l'intention de Sarna Plaskin.
Lieu: MONTREAL
Date: 12 janvier 1995
REAL PLOURDE, G.a.

AVIS
A: ELHAM MAHBOUBA
PRENEZ AVIS par la présente que

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE
Dans l'affaire de la faillite de:
MICHEL GUÉRETTE,
509 Croissant d'Athènes,
Laval, Qc (1)
PIERRE SIGOUIN,
1435 Place Kirouac,
Terrebonne, Qc (2)
CHRISTIAN VILLIARD,
4300 rue Duquesne,
Montréal, Qc (3)
AVIS est par les présentes donné que les susdits débiteurs ont fait cession de leurs biens les 13, 18 et 17 janvier 1995 et que la première assemblée des créanciers sera tenue les 1er février 1995 (1) (2) des 15h20 au bureau du syndic et 2 février 1995 (3) au bureau du Séquestre officiel à 10h30.
Montréal, le 25ième jour de janvier 1995.
PAUL B. DAoust, syndic
3270, boul. Langellier # 202 (angle Sherbrooke) Montréal (Québec) H1N 3A6
Tél: 251-4888
Fax: 251-4889

CAISSE POPULAIRE DESJARDINS
SAINTE-CLOTILDE DE MONTREAL,
dont le siège social est situé au 5135, Notre-Dame ouest, Montréal, cessionnaire des droits de Auto-Bec Inc. dans le contrat intervenu à Montréal, le 11 mai 1994, entre Auto-Bec Inc. et ELHAM MAHBOUBA, vu votre défaut d'exécuter vos obligations en vertu dudit contrat, reprendra possession dans les trente (30) jours du présent avis, du bien qui

CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTREAL
NO: 500-02-021313-940

COUR DU QUÉBEC
(Chambre civile)
PRÉSENT
Greffier adjoint
ANDREW NULMAN,
et-
LYNN HARRIS,
Partie demanderesse
c-
SARNA PLASKON,
Partie défenderesse

ASSIGNATION
ORDRE est donné à Sarna Plaskin de comparaître au greffe de cette cour situé au 1, rue Notre-Dame Est à Montréal, salle 1.100, dans les trente (30) jours de la date de la publication du présent avis dans LE DEVOIR.
Une copie du bref d'assignation et de la déclaration ainsi que le bref d'assignation et déclaration amendées ont été remises au greffe à l'intention de Sarna Plaskin.
Lieu: MONTREAL
Date: 12 janvier 1995
REAL PLOURDE, G.a.

AVIS
A: ELHAM MAHBOUBA
PRENEZ AVIS par la présente que

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE
Dans l'affaire de la faillite de:
MICHEL GUÉRETTE,
509 Croissant d'Athènes,
Laval, Qc (1)
PIERRE SIGOUIN,
1435 Place Kirouac,
Terrebonne, Qc (2)
CHRISTIAN VILLIARD,
4300 rue Duquesne,
Montréal, Qc (3)
AVIS est par les présentes donné que les susdits débiteurs ont fait cession de leurs biens les 13, 18 et 17 janvier 1995 et que la première assemblée des créanciers sera tenue les 1er février 1995 (1) (2) des 15h20 au bureau du syndic et 2 février 1995 (3) au bureau du Séquestre officiel à 10h30.
Montréal, le 25ième jour de janvier 1995.
PAUL B. DAoust, syndic
3270, boul. Langellier # 202 (angle Sherbrooke) Montréal (Québec) H1N 3A6
Tél: 251-4888
Fax: 251-4889

CAISSE POPULAIRE DESJARDINS
SAINTE-CLOTILDE DE MONTREAL,
dont le siège social est situé au 5135, Notre-Dame ouest, Montréal, cessionnaire des droits de Auto-Bec Inc. dans le contrat intervenu à Montréal, le 11 mai 1994, entre Auto-Bec Inc. et ELHAM MAHBOUBA, vu votre défaut d'exécuter vos obligations en vertu dudit contrat, reprendra possession dans les trente (30) jours du présent avis, du bien qui

CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTREAL
NO: 500-02-021313-940

COUR DU QUÉBEC
(Chambre civile)
PRÉSENT
Greffier adjoint
ANDREW NULMAN,
et-
LYNN HARRIS,
Partie demanderesse
c-
SARNA PLASKON,
Partie défenderesse

ASSIGNATION
ORDRE est donné à Sarna Plaskin de comparaître au greffe de cette cour situé au 1, rue Notre-Dame Est à Montréal, salle 1.100, dans les trente (30) jours de la date de la publication du présent avis dans LE DEVOIR.
Une copie du bref d'assignation et de la déclaration ainsi que le bref d'assignation et déclaration amendées ont été remises au greffe à l'intention de Sarna Plaskin.
Lieu: MONTREAL
Date: 12 janvier 1995
REAL PLOURDE, G.a.

AVIS
A: ELHAM MAHBOUBA
PRENEZ AVIS par la présente que

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE
Dans l'affaire de la faillite de:
MICHEL GUÉRETTE,
509 Croissant d'Athènes,
Laval, Qc (1)
PIERRE SIGOUIN,
1435 Place Kirouac,
Terrebonne, Qc (2)
CHRISTIAN VILLIARD,
4300 rue Duquesne,
Montréal, Qc (3)
AVIS est par les présentes donné que les susdits débiteurs ont fait cession de leurs biens les 13, 18 et 17 janvier 1995 et que la première assemblée des créanciers sera tenue les 1er février 1995 (1) (2) des 15h20 au bureau du syndic et 2 février 1995 (3) au bureau du Séquestre officiel à 10h30.
Montréal, le 25ième jour de janvier 1995.
PAUL B. DAoust, syndic
3270, boul. Langellier # 202 (angle Sherbrooke) Montréal (Québec) H1N 3A6
Tél: 251-4888
Fax: 251-4889

CAISSE POPULAIRE DESJARDINS
SAINTE-CLOTILDE DE MONTREAL,
dont le siège social est situé au 5135, Notre-Dame ouest, Montréal, cessionnaire des droits de Auto-Bec Inc. dans le contrat intervenu à Montréal, le 11 mai 1994, entre Auto-Bec Inc. et ELHAM MAHBOUBA, vu votre défaut d'exécuter vos obligations en vertu dudit contrat, reprendra possession dans les trente (30) jours du présent avis, du bien qui

CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTREAL
NO: 500-02-021313-940

COUR DU QUÉBEC
(Chambre civile)
PRÉSENT
Greffier adjoint
ANDREW NULMAN,
et-
LYNN HARRIS,
Partie demanderesse
c-
SARNA PLASKON,
Partie défenderesse

ASSIGNATION
ORDRE est donné à Sarna Plaskin de comparaître au greffe de cette cour situé au 1, rue Notre-Dame Est à Montréal, salle 1.100, dans les trente (30) jours de la date de la publication du présent avis dans LE DEVOIR.
Une copie du bref d'assignation et de la déclaration ainsi que le bref d'assignation et déclaration amendées ont été remises au greffe à l'intention de Sarna Plaskin.
Lieu: MONTREAL
Date: 12 janvier 1995
REAL PLOURDE, G.a.

AVIS
A: ELHAM MAHBOUBA
PRENEZ AVIS par la présente que

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE
Dans l'affaire de la faillite de:
MICHEL GUÉRETTE,
509 Croissant d'Athènes,
Laval, Qc (1)
PIERRE SIGOUIN,
1435 Place Kirouac,
Terrebonne, Qc (2)
CHRISTIAN VILLIARD,
4300 rue Duquesne,
Montréal, Qc (3)
AVIS est par les présentes donné que les susdits débiteurs ont fait cession de leurs biens les 13, 18 et 17 janvier 1995 et que la première assemblée des créanciers sera tenue les 1er février 1995 (1) (2) des 15h20 au bureau du syndic et 2 février 1995 (3) au bureau du Séquestre officiel à 10h30.
Montréal, le 25ième jour de janvier 1995.
PAUL B. DAoust, syndic
3270, boul. Langellier # 202 (angle Sherbrooke) Montréal (Québec) H1N 3A6
Tél: 251-4888
Fax: 251-4889

CAISSE POPULAIRE DESJARDINS
SAINTE-CLOTILDE DE MONTREAL,
dont le siège social est situé au 5135, Notre-Dame ouest, Montréal, cessionnaire des droits de Auto-Bec Inc. dans le contrat intervenu à Montréal, le 11 mai 1994, entre Auto-Bec Inc. et ELHAM MAHBOUBA, vu votre défaut d'exécuter vos obligations en vertu dudit contrat, reprendra possession dans les trente (30) jours du présent avis, du bien qui

CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTREAL
NO: 500-02-021313-940

COUR DU QUÉBEC
(Chambre civile)
PRÉSENT
Greffier adjoint
ANDREW NULMAN,
et-
LYNN HARRIS,
Partie demanderesse
c-
SARNA PLASKON,
Partie défenderesse

ASSIGNATION
ORDRE est donné à Sarna Plaskin de comparaître au greffe de cette cour situé au 1, rue Notre-Dame Est à Montréal, salle 1.100, dans les trente (30) jours de la date de la publication du présent avis dans LE DEVOIR.
Une copie du bref d'assignation et de la déclaration ainsi que le bref d'assignation et déclaration amendées ont été remises au greffe à l'intention de Sarna Plaskin.
Lieu: MONTREAL
Date: 12 janvier 1995
REAL PLOURDE, G.a.

a fait l'objet dudit contrat, soit un véhicule-automobile, année 1992, Accord EX-R, numéro de série JHMCB7678NC804068.
VEUILLEZ AGIR EN CONSEQUENCE.
Montréal, le 25 janvier 1995
Me ROBERT DESJARDINS,
procureur de
Caisse Populaire Desjardins Sainte-Clotilde de Montréal.

CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTREAL
NO: 500-02-021313-940

COUR DU QUÉBEC
(Chambre civile)
PRÉSENT
Greffier adjoint
ANDREW NULMAN,
et-
LYNN HARRIS,
Partie demanderesse
c-
SARNA PLASKON,
Partie défenderesse

ASSIGNATION
ORDRE est donné à Sarna Plaskin de comparaître au greffe de cette cour situé au 1, rue Notre-Dame Est à Montréal, salle 1.100, dans les trente (30) jours de la date de la publication du présent avis dans LE DEVOIR.
Une copie du bref d'assignation et de la déclaration ainsi que le bref d'assignation et déclaration amendées ont été remises au greffe à l'intention de Sarna Plaskin.
Lieu: MONTREAL
Date: 12 janvier 1995
REAL PLOURDE, G.a.

AVIS
A: ELHAM MAHBOUBA
PRENEZ AVIS par la présente que

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE
Dans l'affaire de la faillite de:
MICHEL GUÉRETTE,
509 Croissant d'Athènes,
Laval, Qc (1)
PIERRE SIGOUIN,
1435 Place Kirouac,
Terrebonne, Qc (2)
CHRISTIAN VILLIARD,
4300 rue Duquesne,
Montréal, Qc (3)
AVIS est par les présentes donné que les susdits débiteurs ont fait cession de leurs biens les 13, 18 et 17 janvier 1995 et que la première assemblée des créanciers sera tenue les 1er février 1995 (1) (2) des 15h20 au bureau du syndic et 2 février 1995 (3) au bureau du Séquestre officiel à 10h30.
Montréal, le 25ième jour de janvier 1995.
PAUL B. DAoust, syndic
3270, boul. Langellier # 202 (angle Sherbrooke) Montréal (Québec) H1N 3A6
Tél: 251-4888
Fax: 251-4889

CAISSE POPULAIRE DESJARDINS
SAINTE-CLOTILDE DE MONTREAL,
dont le siège social est situé au 5135, Notre-Dame ouest, Montréal, cessionnaire des droits de Auto-Bec Inc. dans le contrat intervenu à Montréal, le 11 mai 1994, entre Auto-Bec Inc. et ELHAM MAHBOUBA, vu votre défaut d'exécuter vos obligations en vertu dudit contrat, reprendra possession dans les trente (30) jours du présent avis, du bien qui

CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTREAL
NO: 500-02-021313-940

COUR DU QUÉBEC
(Chambre civile)
PRÉSENT
Greffier adjoint
ANDREW NULMAN,
et-
LYNN HARRIS,
Partie demanderesse
c-
SARNA PLASKON,
Partie défenderesse

ASSIGNATION
ORDRE est donné à Sarna Plaskin de comparaître au greffe de cette cour situé au 1, rue Notre-Dame Est à Montréal, salle 1.100, dans les trente (30) jours de la date de la publication du présent avis dans LE DEVOIR.
Une copie du bref d'assignation et de la déclaration ainsi que le bref d'assignation et déclaration amendées ont été remises au greffe à l'intention de Sarna Plaskin.
Lieu: MONTREAL
Date: 12 janvier 1995
REAL PLOURDE, G.a.

AVIS
A: ELHAM MAHBOUBA
PRENEZ AVIS par la présente que

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE
Dans l'affaire de la faillite de:
MICHEL GUÉRETTE,
509 Croissant d'Athènes,
Laval, Qc (1)
PIERRE SIGOUIN,
1435 Place Kirouac,
Terrebonne, Qc (2)
CHRISTIAN VILLIARD,
4300 rue Duquesne,
Montréal, Qc (3)
AVIS est par les présentes donné que les susdits débiteurs ont fait cession de leurs biens les 13, 18 et 17 janvier 1995 et que la première assemblée des créanciers sera tenue les 1er février 1995 (1) (2) des 15h20 au bureau du syndic et 2 février 1995 (3) au bureau du Séquestre officiel à 10h30.
Montréal, le 25ième jour de janvier 1995.
PAUL B. DAoust, syndic
3270, boul. Langellier # 202 (angle Sherbrooke) Montréal (Québec) H1N 3A6
Tél: 251-4888
Fax: 251-4889

CAISSE POPULAIRE DESJARDINS
SAINTE-CLOTILDE DE MONTREAL,
dont le siège social est situé au 5135, Notre-Dame ouest, Montréal, cessionnaire des droits de Auto-Bec Inc. dans le contrat intervenu à Montréal, le 11 mai 1994, entre Auto-Bec Inc. et ELHAM MAHBOUBA, vu votre défaut d'exécuter vos obligations en vertu dudit contrat, reprendra possession dans les trente (30) jours du présent avis, du bien qui

CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTREAL
NO: 500-02-021313-940

COUR DU QUÉBEC
(Chambre civile)
PRÉSENT
Greffier adjoint
ANDREW NULMAN,
et-
LYNN HARRIS,
Partie demanderesse
c-
SARNA PLASKON,
Partie défenderesse

ASSIGNATION
ORDRE est donné à Sarna Plaskin de comparaître au greffe de cette cour situé au 1, rue Notre-Dame Est à Montréal, salle 1.100, dans les trente (30) jours de la date de la publication du présent avis dans LE DEVOIR.
Une copie du bref d'assignation et de la déclaration ainsi que le bref d'assignation et déclaration amendées ont été remises au greffe à l'intention de Sarna Plaskin.
Lieu: MONTREAL
Date: 12 janvier 1995
REAL PLOURDE, G.a.

AVIS
A: ELHAM MAHBOUBA
PRENEZ AVIS par la présente que

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE
Dans l'affaire de la faillite de:
MICHEL GUÉRETTE,
509 Croissant d'Athènes,
Laval, Qc (1)
PIERRE SIGOUIN,
1435 Place Kirouac,
Terrebonne, Qc (2)
CHRISTIAN VILLIARD,
4300 rue Duquesne,
Montréal, Qc (3)
AVIS est par les présentes donné que les susdits débiteurs ont fait cession de leurs biens les 13, 18 et 17 janvier 1995 et que la première assemblée des créanciers sera tenue les 1er février 1995 (1) (2) des 15h20 au bureau du syndic et 2 février 1995 (3) au bureau du Séquestre officiel à 10h30.
Montréal, le 25ième jour de janvier 1995.
PAUL B. DAoust, syndic
3270, boul. Langellier # 202 (angle Sherbrooke) Montréal (Québec) H1N 3A6
Tél: 251-4888
Fax: 251-4889

CAISSE POPULAIRE DESJARDINS
SAINTE-CLOTILDE DE MONTREAL,
dont le siège social est situé au 5135, Notre-Dame ouest, Montréal, cessionnaire des droits de Auto-Bec Inc. dans le contrat intervenu à Montréal, le 11 mai 1994, entre Auto-Bec Inc. et ELHAM MAHBOUBA, vu votre défaut d'exécuter vos obligations en vertu dudit contrat, reprendra possession dans les trente (30) jours du présent avis, du bien qui

CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTREAL
NO: 500-02-021313-940

COUR DU QUÉBEC
(Chambre civile)
PRÉSENT
Greffier adjoint
ANDREW NULMAN,
et-
LYNN HARRIS,
Partie demanderesse
c-
SARNA PLASKON,
Partie défenderesse

ASSIGNATION
ORDRE est donné à Sarna Plaskin de comparaître au greffe de cette cour situé au 1, rue Notre-Dame Est à Montréal, salle 1.100, dans les trente (30) jours de la date de la publication du présent avis dans LE DEVOIR.
Une copie du bref d'assignation et de la

AGENDA CULTUREL



BERRI: 280, Berri (288-2115) — **Légendes d'automne** 13 h 30, 16 h 15, 19h, 21 h 30 — **La cloche et l'idiot** 13 h 45, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 45 — **Meurtre avec préméditation** 14h, 16 h 30, 19h, 21 h 30 — **Le livre de la jungle** 13 h 30, 16 h 15, 19h, 21 h 15 — **Richie Rich** (v.f.) 13 h 30, 16h — **Le bagarreur de rue** 19h, 21 h 45; jeu, 21 h 45

BROSSARD: (849-3456) — **Richie Rich** sam. dim. 13 h 40, 15 h 50 — **Harcèlement** 19h, 21 h 30 — **Dumb and Dumber** sam. dim. 13 h 45, 19 h 10; sam. 19 h 10 — **Immortal Beloved** sam. dim. 16h, 21 h 25; sem. 21 h 25 — **Meurtre avec préméditation** sam. dim. 13 h 30, 15 h 55, 19h, 21 h 30; sem. 19h, 21 h 30

CARREFOUR DU NORD: 900, rue Grignon, St-Jérôme (849-3466) — **Nell** (v.f.) sam. dim. 13h, 16h, 19h, 21h 30; sem. 19h, 21 h 30 — **Légendes d'automne** sam. dim. 13h, 16h, 19h, 21 h 30; sem. 19h, 21 h 30 — **Richie Rich** sam. dim. 13h, 16h, 19h, 21 h 30; sem. 19h, 21 h 30 — **Harcèlement** 19h, 21 h 30 — **Meurtre avec préméditation** sam. dim. 13h, 16h, 19h, 21 h 30; sem. 19h, 21 h 30 — **Le livre de la jungle** sam. dim. 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19h, 21 h 30; sem. 19h, 21 h 30 — **La cloche et l'idiot** sam. dim. 14 h 40, 19h, 21 h 30; sem. 19h, 21 h 30 — **Le roi lion** sam. dim. 12 h 30, 16 h 50

CARREFOUR LAVAL: 2330, Le Carrefour (688-3684) — **Ready to wear** 13 h 30, 16 h 05, 18 h 45, 21 h 15; ven. lun. et jeu. 18 h 45, 21 h 15 — **Nell** (v.a.) 13 h 45, 16 h 15, 19h, 21 h 30; ven. lun. et jeu. 19h, 21 h 20 — **Légendes d'automne** 13 h 35, 16 h 10, 18 h 50, 21 h 20; ven. lun. et jeu. 18 h 50, 21 h 20 — **Demon Knight** 13 h 40, 15 h 35, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; ven. lun. et jeu. 19 h 30, 21 h 30 — **Richie Rich** 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; ven. lun. et jeu. 19 h 30, 21 h 30 — **Dumb and Dumber** 13 h 50, 16 h 20, 19h, 21 h 20; ven. lun. et jeu. 19h, 21 h 20

CARREFOUR L'ÉTOILE: 705, Ste-Catherine O. (985-5730) — **Heavenly Creatures** 12 h 10, 14 h 25, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 20; dern. rep. ven. sam. 23 h 30 — **Higher Learning** 12 h 45, 16h, 19h, 21 h 45; dern. rep. ven. sam. 0 h 15 — **Lion King** 12 h 25, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 20, 21 h 30; dern. rep. 23 h 40 — **Drop Zone** 12 h 20, 14 h 35, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 35; dern. rep. 23 h 45 — **Jungle Book** 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 25; dern. rep. 23 h 35 — **Housetrust** 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 30, 21 h 50; dern. rep. sam. 0 h 05

CINÉ-CAMPUS: Pavillon J.A. DeSève, U de M (343-7682) — **Le vent du Wyoming**, André Forcier (Québec) 17 h 15, 19 h 30, 21 h 30

CINÉMA ANGRIGNON: Carrefour Angrignon — **Housetrust** 19 h 25, 21 h 30; ven. sam. dim. mar. 13 h 45, 16 h 15, 17 h 20 — **Le roi lion** ven. sam. dim. mar. 13h, 15h, 17h — **Star Trek: Generations** 19h, 21 h 20 — **Nobody's Fool** 19h, 21 h 15; ven. sam. dim. mar. 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45 — **Ready to wear** 19h, 21 h 35; ven. sam. dim. mar. 14 h 45 — **Lion King** ven. sam. dim. mar. 13h, 17 h 15 — **Drop Zone** 19 h 10, 21 h 20 — **Richie Rich** ven. sam. dim. mar. 13h, 15 h 05, 17 h 10 — **La Santa Classe** ven. sam. dim. mar. 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15 — **L'invité** 19 h 20, 21 h 25 — **Disclosure** 19h, 21h 25; ven. sam. dim. mar. 13 h 45, 16 h 15 — **Jungle Book** 19 h 10, 21 h 25; ven. sam. dim. mar. 12h, 15 h 10, 16 h 45 — **Immortal Beloved** 19 h 05, 21 h 30; ven. sam. dim. mar. 13 h 20, 16 h — **Murder in the First** 19 h 15, 21 h 40; ven. sam. dim. mar. 13 h 30, 16 h 10

CINÉMA BOUCHERVILLE: 20, bd de Montagne, Boucherville — **Légendes d'automne** 13 h 15, 16 h 10, 19h, 21 h 30; ven. lun. jeu. 19h, 21 h 30 — **Nell** (v.f.) 13 h 20, 16h, 19h, 21 h 20; ven. lun. jeu. 19h, 21 h 20 — **Harcèlement** 13 h 30, 16 h 10, 19h, 21 h 30; ven. lun. jeu. 19h, 21 h 30 — **Richie Rich** 13h, 15h, 17h, 19h, 21 h 15; ven. lun. jeu. 19h, 21 h 15 — **La cloche et l'idiot** 13 h 30, 16h, 19h, 21 h 20; ven. lun. jeu. 19h, 21 h 20 — **Le livre de la jungle** 13h, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 15; ven. lun. jeu. 19h, 21 h 15

CINÉMA ÉGYPTIEN: 1455, Peel (843-3112) — **Immortal Beloved** 13 h 45, 16 h 15, 19h, 21 h 30 — **Mrs. Parker & The Vicious Circle** 16h, 21 h 30 — **Little Women** 13 h 30, 19h — **Dumb and Dumber** 14h, 16 h 30, 19h, 21 h 15

CINÉMA LANGELEIS: 7305, Langellier (255-5482) — **Le bagarreur de rue** sam. dim. 13h, 15h, 21h; dern. rep. ven. sam. 23h — **Richie Rich** (v.f.) sam. dim. 13h, 17h, 19h, 21h — **Nell** (v.f.) sam. dim. 13h, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 20; ven. lun. et jeu. 19h, 21 h 20; sem. 19 h 10, 21 h 20 — **La cloche et l'idiot** sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19 h 05, 21 h 15; sem. 19 h 05, 21 h 15; dern. rep. ven. sam. 23 h 20 — **Junior** (v.f.) 21h; dern. rep. ven. sam. 23 h 10 — **Harcèlement** sam. dim. 14 h 15, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 30; sem. 19 h 05, 21 h 30; dern. rep. ven. sam. 23 h 10 — **La princesse des cygnes** sam. dim. 12 h 30, 15 h 10 — **Le livre de la jungle** sam. dim. 13 h 05, 16 h 40, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 20; dern. rep. ven. sam. 23 h 20 — **Meurtre avec préméditation** sam. dim. 13h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25; dern. rep. 19 h 15, 21 h 25; dern. rep. ven. sam. 23 h 30

CINÉMA NOUVEL ÉLYSÉE: (288-1857) — **La fille de d'Artagnan** sam. dim. 13 h 15, 16 h 30, 19h, 21 h 30; sem. 19h, 21 h 30 — **Parenti Sargent** (v.o. s.t.) sam. dim. 13 h 30, 16h, 19 h 15, 21 h 45; sem. 19h, 21 h 45

CINÉMA ONF: 1564, St-Denis (496-6895) — Jusqu'au 29 janvier. Salle 1: **Hunters and gatherers/Folk Art Found Me/Doj stories** 18 h 30 — **Bébé bonheur/Overdose** 20 h 30 — **Salle 2: Quand l'amour est far/Caricasse** 18 h 45 — **Le petit musée de Versailles/Ball nocturne** 20 h 45

CINÉMA PARADIS: 8215, Hochelaga (354-3110) — **Le sourire l'ère** — **Octobre** 19 h 10 — **Le filic du temps** 19 h 15 — **Le spécialiste** 21h — **Procès devant jury** 21 h 15 — **La porte des étoiles** 21 h 20

CINÉMA PARALLÈLE: 3682, bd St-Laurent (843-6001) — Jusqu'au 25 janvier: **Anna: 6-18**, Nikita Mikhailov (primeur), Lun. au ven. 17h, 19 h 15, 21 h 30; sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19 h 15, 21 h 30.

CINÉMA DE PARIS: 896, Ste-Catherine Ouest (875-7284) — **Trois couleurs: Rouge**, Krzysztof Kieslowski (France/Pologne) 15h — **Federal Hill**, Michael Corrente (É-U) 17h, 19 h 15 — **Baraka**, Ron Fricke (É-U) 21 h 30

CINÉMA POINTE-CLAIRE: 6341, Transcanadienne (500-7286) — **Demon Knight** 13 h 30, 15 h 25, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20; ven. lun. 19 h 20, 21 h 20 — **Far from Home** 13 h 45, 15 h 35, 17 h 25, 19 h 15, 21h; ven. lun. jeu. 19 h 15, 21h — **Nell** (v.a.) 14h, 16 h 20, 19h, 21 h 20; ven. lun. jeu. 19h, 21 h 20 — **Légendes de la Fall** 13 h 30, 16 h 10, 18 h 45, 21 h 25; ven. lun. jeu. 19 h 15, 21 h 25 — **Dumb and Dumber** 14h, 16 h 30, 19h, 21 h 30; ven. lun. et jeu. 19h, 21 h 30 — **Little Women** 14h, 19h; ven. lun. et jeu. 19h — **Ready to wear** 16 h 15, 21 h 15; ven. lun. jeu. 21 h 15

CINÉMA STE-THÉRÈSE: 300, rue Sicard, Ste-Thérèse — **Le livre de la jungle** sam. dim. 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 20; sem. 19 h 10, 21 h 20 — **Meurtre avec préméditation** sam. dim. 13h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 25; sem. 19 h 15, 21 h 25; dern. rep. ven. sam. 23 h 30 — **Légendes d'automne** sam. dim. 13 h 15, 15 h 45, 19h, 21 h 30; sem. 19h, 21 h 30; dern. rep. ven. sam. 23 h 55 — **Le bagarreur de rue** sam. dim. 13h, 17 h 15, 19 h 15; sem. 19 h 15, 21 h 30; ven. sam. dim. 13 h 45 — **Junior** (v.f.) sam. dim. 13 h 10, 15 h 25; sem. 19 h 25 — **La cloche et l'idiot** sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19 h 05, 21 h 15;

sem. 19 h 05, 21 h 15; dern. rep. 23 h 20 — **Nell** (v.f.) sam. dim. 13h, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 20; sem. 19 h 15, 21 h 25; dern. rep. ven. sam. 23 h 30 — **Richie Rich** (v.f.) sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h; sem. 19h — **Zone critique** 21h; dern. rep. ven. sam. 23h — **Harcèlement** sam. dim. 14 h 15, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 30; sem. 19 h 05, 21 h 30; dern. rep. ven. sam. 23 h 45 — **La princesse des cygnes** sam. dim. 12 h 30, 15 h 10

CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE: 335, de Maisonneuve Est (842-9768) — **Beijing at Home** avec Claude Jean Beaudin (Québec) 18 h 35 — **Hiroshima** 94 20 h 35

CINÉPLEX CENTRE-VILLE: (849-3456) — **Le livre de la jungle** sam. dim. 13h, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 30; sem. 15 h 15, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 30 — **Streetfighter** sam. dim. 13 h 05, 16 h 05, 19h, 21 h 15; sem. 16 h 05, 19h, 21 h 15 — **La fille de d'Artagnan** sam. dim. 13 h 05, 16 h 05, 19h, 21 h 25; sem. 16 h 05, 19h, 21 h 25 — **Rouge** sam. dim. 13 h 15, 16h, 19h, 21 h 30; sem. 16h, 19h, 21 h 30 — **Priscilla Queen of the Desert** sam. dim. 13h, 16h, 19h, 21 h 30; sem. 16h, 19h, 21 h 30 — **Little Women** sam. dim. 13 h 05, 16h, 19h, 21 h 30; sem. 16h, 19h, 21 h 30 — **Demon Knight** sam. dim. 13h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 30; sem. 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 30 — **Rang 5** sam. dim. 13h, 16 h 15, 19h, 21 h 30; sem. 16 h 15, 19h, 21 h 30 — **Une famille formidable** sam. dim. 13 h 30, 16h, 19h, 21 h 25; sem. 16h, 19h, 21 h 25

COMPLEXE DESJARDINS: (288-3141) — **Nell** (v.f.) 13 h 30, 13 h 45, 16h, 16 h 30, 18 h 45, 19 h 10, 21 h 30, 21 h 40; lun. 13 h 45, 16 h 30, 18 h 45, 19 h 10, 21 h 40 — **Harcèlement** 13 h 30, 16 h 15, 19h, 21 h 35 — **Fiction pulpeuse** 13 h 35, 16 h 45, 20 h 30

CONSERVATOIRE D'ART CINÉMATOGRAPHIQUE DE MONTRÉAL: 1400, de Maisonneuve Ouest (848-3878) — **Rome, Open City**, Roberto Rossellini (Italie) 20 h 30

CRÉAMÉE: 8610, St-Denis (388-4210) — **Légendes d'automne** sam. dim. 13h, 16h, 19h, 21 h 30; sem. 19h, 21 h 30

DAUPHIN: 2396, Beaubien — **Meurtre avec préméditation** sam. dim. 13 h 30, 16h, 19 h 10, 21 h 30; sem. 19 h 10, 21 h 30 — **Le livre de la jungle** sam. dim. 14h, 16 h 15; sem. 19h — **Harcèlement** sam. dim. 19h, 21 h 20; sem. 21h

DÉCARIE: 6900, bd Décarie (849-3456) — **Higher Learning** sam. dim. 13 h 30, 16 h 15, 19h, 21 h 30; sem. 19h, 21 h 30 — **Demon Knight** 19 h 30, 21 h 30 — **Légends of the Jungle Book** sam. dim. 14h, 16 h 15

DORVAL: 260, Dorval (631-8586) — **Légends of the Fall** 19h, 21 h 35; sam. dim. 13 h 30, 16 h 20 — **Far from Home** 19 h 05, 21 h 20; sam. dim. 13h, 15h, 17h — **Dumb and Dumber** 19 h 10, 21 h 25; sam. dim. 17h — **Lion King** sam. dim. 13 h 15, 15 h 05 — **Nell** 19 h 10, 21 h 30; sam. dim. 14 h 55, 17 h 05

DU RICHIE: 3575, du Parc (844-9470) — **Disclosure** 18 h 45, 21 h 25 — **Higher Learning** 18 h 50, 21 h 30 — **Housetrust** 19h, 21 h 40

FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE: 185, Hymus (697-8085) — **Jungle Book** 19 h 15, 21 h 30; ven. sam. dim. mar. 12h, 14 h 25, 16 h 50 — **Nobody's Fool** 19 h 10, 21 h 15; ven. sam. dim. mar. 12h, 14 h 10, 16 h 40 — **Lion King** ven. sam. dim. mar. 12 h 20, 14 h 40, 17h — **Disclosure** 19 h 05, 21 h 20; ven. sam. dim. mar. 13 h 30, 16 h 15 — **Higher Learning** 19h, 21 h 50; ven. sam. dim. mar. 13 h 20, 16 h 10 — **Housetrust** 19 h 10, 21 h 35; ven. sam. dim. mar. 12h, 14 h 20, 16 h 45 — **Heavenly Creatures** 19 h 10, 21 h 30; ven. sam. dim. mar. 12 h 10, 14 h 45, 17h — **Immortal Beloved** 19 h 05, 21 h 50; ven. sam. dim. mar. 13 h 35, 16 h 20

FAUBOURG SAINT-CATHERINE: 1616, Ste-Catherine O. (922-2320) — **Légends of the Fall** 13 h 35, 16 h 10, 18 h 50, 21 h 30 — **Pulp Fiction** 15h, 18 h 10, 21h — **Ready to wear** 13 h 30, 16 h 05, 18 h 45, 21 h 30 — **Nell** (v.a.) 14h, 16 h 20, 19h, 21 h 45; lun. jeu. 14h, 16 h 20, 19 h 45

GALERIES LAVAL: 1545, Le Corbusier (688-7776) — **Dumb and Dumber** 19 h 10, 21 h 20 — **La princesse des cygnes** sam. dim. mar. 13 h 05, 15 h 05, 17 h 10; ven. lun. et jeu. aucune représentation — **Far from Home** sam. dim. mar. 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; ven. lun. jeu. 19h, 21 h 10 — **Le livre de la jungle** sam. dim. mar. 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25; ven. lun. et jeu. 19 h 15, 21 h 25 — **Nell** (v.f.) sam. dim. mar. 14h, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 25; ven. lun. et jeu. 19 h 05, 21 h 25 — **Harcèlement** sam. dim. mar. 13 h 45, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 40; ven. lun. jeu. 19 h 05, 21 h 40 — **Immortal Beloved** sam. dim. mar. 13 h 45, 16 h 20, 19h, 21 h 30; ven. lun. jeu. 19h, 21 h 30 — **Le bagarreur de rue** sam. dim. mar. 13 h 10, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 20; ven. lun. et jeu. 19h, 21 h 20 — **Légends of the Fall** sam. dim. mar. 13 h 30, 16 h 15, 19h, 21 h 35; ven. lun. jeu. 19h, 21 h 35

GREENFIELD PARK: 519, Taschereau (671-6129) — **Murder in the First** 19h, 21 h 35; sam. dim. 13 h 50, 16 h 20 — **Légende de la Fall** 15 h 15, 21 h 50; sam. dim. 13 h 30, 16 h 05 — **Higher Learning** 19 h 30, 22h; sam. dim. 13 h 40, 16 h 30

IMAX: Vieux-Port de Montréal, angle de la Commune et St-Laurent, quai King-Edward (496-IMAX) — Jusqu'au 14 mai: **Imagine-30 / À vol d'oiseau** mar. jeu. 10 h 15, 11 h 45, 13 h 15, 19 h 15; mer. ven. dim. 10 h 15, 13 h 15, 19 h 15, 20 h 45; sam. 11 h 45, 13 h 15, 19 h 15 — **Imagine-30 (v.a.)** lun. 10 h 15, 13 h 15, 19 h 15 — **Wing mer.** ven. dim. 11 h 45; mar. jeu. sam. 20 h 45 — **Planète bleue/Vivre au sommet** mer. ven. dim. 14 h 45, 16 h 45; mar. jeu. sam. 14 h 45 — **Blue Planet/To the Limit** mar. jeu. sam. 16 h 45 — **Vivre au sommet/Imagine-30/L'Odyssée** (spectacle son et laser) ven. sam. 22 h 15 — **To the Limit/Imagine-30/The Odyssey** (spectacle son et laser) jeu. 22 h 15

LAVAL: 1600, Le Corbusier (688-7776) — **L'invité** 12 h 05, 14 h 25, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 25; dern. rep. sam. 23 h 40 — **Murder in the First** 13 h 45, 16 h 25, 19h, 21 h 35; dern. rep. sam. minuit — **La Santa Classe** 12 h 10, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 40 — **Disclosure** 13 h 45, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 40; sam. 13 h 45, 16 h 30, 21 h 40; dern. rep. sam. 0 h 10 — **Higher Learning** 13 h 45, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 40; dern. rep. ven. sam. 23 h 10 — **Star Trek: Generations** 21 h 15 — **Richie Rich** 12 h 15, 14 h 25, 16 h 40, 19h — **Jungle Book** 12h, 14 h 30, 15h, 17h, 19h, 21 h 45 — **Sur les traces du Père Noël** 12 h 15, 19h, 21 h 45 — **Zone critique** 21 h 35; dern. rep. sam. 23 h 35 — **Nobody's Fool** 12 h 14, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 40; dern. rep. sam. minuit — **Housetrust** 12 h 10, 14 h 40, 17 h 05, 19 h 25, 21 h 45; dern. rep. sam. 0 h 05 — **Lion King** 12 h 15, 14 h 20, 16 h 25 — **Speechless** 19h, 21 h 10; dern. rep. sam. 23 h 20 — **Le roi lion** 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30 — **Drop Zone** 18 h 45, 21h

LAVAL 2000: 3195, St-Martin O. (687-5207) — **Meurtre avec préméditation** sam. dim. 14h, 16 h 25, 19h, 21 h 20; sem. 19h, 21 h 20 — **La cloche et l'idiot** sam. dim. 13 h 45, 15 h 55, 19 h 10, 21 h 15; sem. 19 h 10, 21 h 15

LOEW'S: 954, Ste-Catherine O. (861-7437) — **Murder in the First** 13 h 30, 16 h 05, 19h, 21 h 35; dern. rep. ven. sam. minuit — **Cobb** 13h, 15 h 45, 18 h 55, 21 h 40; dern. rep. ven. sam. 0 h 10 — **Nobody's Fool** 13 h 30, 16 h 30, 19 h 30, 22h; dern. rep. ven. sam. 0 h 15 — **Star Trek VI: Generations** 12 h 50, 16h, 19 h 15, 21 h 45; mer. jeu. 12 h 50, 16h, 19 h 15, 21 h 45; mer. jeu. 12 h 50, 16h, 19 h 15, 21 h 45; dern. rep. ven. sam. 23 h 55 — **Disclosure** 12 h 45, 16 h 10, 19 h 20, 21 h 50; sam. 12 h 45, 16 h 10, 21 h 50; dern. rep. ven. sam. 0 h 10

OMEGA: 2665, ch. Chambly (647-1122) — **Le livre de la jungle** sam. dim. 13h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 30; sem. 19 h 15, 21 h 30 — **Le roi lion** sam. dim. 13h, 15h, 17h — **Le bagarreur de rue** 19h, 21 h 30 — **La cloche et l'idiot** sam. dim. 13h, 15 h 10, 17 h 15, 21 h 30; sem. 19 h 15, 21 h 30 — **Richie Rich** sam. dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21 h 30; sem. 19h, 21 h 30

PALACE: 698, Ste-Catherine O. (866-6991) — **The**

Santa Clause 13 h, 15 h 10, 19 h 15 — **Low Down Dirty Shame** 17 h 15, 21 h 15 — **Speechless** 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; lun. 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 21 h 35 — **Exotica** 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20 — **I.Q.** 19 h 10, 21 h 10 — **Richie Rich** 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10 — **Interview with the Vampire** 13 h 20, 16h, 18 h 45, 21 h 15 — **Stargate** 13 h 25, 16 h 15, 19 h 20

PARISIEN: 480 Ste-Catherine O. (866-3856) — **Sur les traces du Père Noël** 12 h 30, 16 h 35 — **Colonel Chabert** 14 h 35, 18 h 45, 21h — **Le roi lion** 12 h 35, 14 h 40, 16 h 50 — **Sans parole** 18 h 50, 21 h 05 — **Star Trek: Generations** 13h, 16h, 18 h 55, 21 h 10 — **L'Invité** 12 h 25, 14 h 30, 16 h 45, 19h, 21 h 20 — **Les roseaux sauvages** 12 h 30, 14 h 30, 1

CULTURE

CONCERTS CLASSIQUES

Quand l'invité fait la fête

LE QUATUOR MORENCY ET SES INVITÉS
M. Coulombe Saint-Marcoux : *Quatuor à cordes* (1966); L. van Beethoven : *Quatuor à cordes en si bémol majeur op. 130*; A. Dvorák : *Quintette pour piano en la majeur op. 81*. Quatuor Morency; Stéphane Lemelin, piano.
Salle Pierre-Mercure
le 23 janvier 1995

FRANÇOIS TOUSIGNANT

Dans la série «Le Quatuor Morency et ses invités», nos quatre instrumentistes recevaient, lundi soir, le pianiste Stéphane Lemelin à la salle Pierre-Mercure. Cela constituait en soi un événement, mais il semble que nos mélomanes aient boudé le concert. Regrettons-le d'abord pour eux: les prestations du quatuor Morency sont toujours intéressantes; espérons aussi que les interprètes ne furent pas trop déçus. Chose certaine, l'enthousiasme n'était pas sur scène pour la première partie du concert.

Le *Quatuor à cordes* de Micheline Coulombe Saint-Marcoux venait en tête d'affiche. Œuvre de jeunesse, ce quatuor reste encore aujourd'hui fascinant non seulement par ses qualités musicales intrinsèques, mais aussi comme témoignage vibrant d'une jeune femme qui reçoit de plein fouet le choc de la modernité. Ce quatuor a été écrit en 1966, alors que le Québec s'ouvrait finalement à la modernité du XX^e siècle et que le nouveau acquis de l'art musical fascinaient les jeunes compositeurs, qui se les approprièrent. Le monde musical d'ici sortait de l'âge de pierre et du «faire canadien grâce au folklore» de bon aloi, à la Claude Champagne; Serge Garant, Clermont Pépin, Gilles Tremblay, François Morel (parmi quelques autres trop rares) commençaient à être moins isolés et voyaient leur activité artistique porter fruits.

C'est donc sans étonnement qu'on remarque les influences des trois Viennois (Webern, Schönberg et Berg surtout) dans le travail d'assimilation de notre compositeur. Sans être vraiment personnelle encore, sa démarche est néanmoins originale, surtout dans l'exposition des thèmes et dans les formules cadencielles. Les développements sont encore timides et pèchent par un manque de direction. Le deuxième mouvement, marqué *Expressif*, est la page la plus étonnante et surtout la plus prenante. L'ombre de Webern y plane un peu mais notre ar-

tiste s'y sent plus sûr d'elle-même; après avoir composé les premier et troisième mouvements, sa technique s'est déjà raffinée et la fin trouve une solution originale au problème de l'écriture pour quatuor. Le Morency joua tout cela avec un réel engagement et une concentration exemplaire; c'est le genre d'hommage qui a dû faire chaud au cœur des amis de l'auteur qui étaient dans la salle.

Interprètes moins en forme

Suivait le célèbre *op. 130* de Beethoven, qui trouva nos interprètes moins en forme. L'ensemble pâtissait souvent; traits de gammes inégaux et pas toujours ensemble, intonation douteuse du premier violon, surtout à l'aigu, bref, toutes sortes de petits accrocs qui empêchent de profiter pleinement de l'humour et de la gaieté de l'œuvre. Même les tempos étaient conservateurs; les mouvements vifs pris trop lentement et les mouvements plus lents, surtout la célèbre *Cavatine*, pris trop vite. Il s'agissait ici d'une mise en place correcte, sans plus. Reconnaissons que la partition est très difficile et que lundi soir, le Morency cassait la glace. Cela n'est pas une excuse pour ne pas jouer de manière plus convaincue, donc convaincante, mais espérons réentendre ce Beethoven une fois qu'il aura été mieux assimilé.

Après l'entracte, le pianiste Stéphane Lemelin se joignait aux cordes pour le populaire *Quintette op. 81* de Dvorák. Ici, notre quatuor fut fouetté par l'énergie irradiant de son invité. Dès le départ, Stéphane Lemelin a imprimé sa volonté de musique vivante. Avec sa sonorité incroyablement riche, pleine et profonde, il a suscité une réponse plus qu'implicite du quatuor. Celui-ci a réagi au quart de tour! Après la grisaille du Beethoven, tout sonnait et resplendissait de bonheur. L'animation était de mise et ce *Quintette*, pour facile qu'il soit, passait pour une œuvre d'une vigueur incontournable. Le pianiste a de rares dons de chambriste; il ne se contente pas d'être à l'écoute des cordes et de les accompagner; il va chercher chez elles la réaction vigoureuse qui lui permettra de mieux prendre sa place dans les moments de virtuosité et de brio, tout en sachant quand il faut chanter, ou laisser chanter. Et les mélodies de nous emporter, le rythme de nous transporter, la musique de nous combler. Un vrai beau moment. Comme le concert était enregistré, espérons pouvoir bientôt l'entendre à nouveau.

Petite fugue sur le thème de l'imagination

ALPHONSE

Un texte de Wajdi Mouawad. Avec Emmanuel Bilodeau. Mis en scène par Serge Marois dans une scénographie de Paul Livernois assisté de Pierre Tremblay. Costumes, Georges Lévesque; musique, Pierre Labbé; éclairages, Claude Cournoyer. Une production de l'Arrière Scène présentée à la Maison Théâtre, les samedi et dimanche jusqu'au 5 février. Durée: une heure. Public visé: les neuf ans et plus.

MICHEL BÉLAIR
LE DEVOIR

On a tendance à l'oublier, mais l'imagination est une arme absolue. Quand on la laisse courir, plus rien ne tient vraiment: les murs solides de nos constructions intérieures s'écroulent et le monde prend alors les couleurs qu'on veut bien lui donner. Les enfants le savent. Même qu'il nous arrive parfois de nous en souvenir.

Lorsqu'Alphonse détache la laisse de son imagination dans ce merveilleux texte de Wajdi Mouawad présenté à la Maison Théâtre depuis le week-end dernier, il a tendance à la laisser gambader du côté de son enfance. C'est un heureux «hasard» puisque cette élégante petite fugue est destinée à un public jeunesse. Mais que l'on ne s'y méprenne pas: Wajdi Mouawad trouvera bien le moyen de lancer un jour sur nous, adultes, les chiens de garde de son imagination. Et je vous prévient tout de suite, ce jour-là, ça fera mal...

Dans sa forme remaniée, *Alphonse* — qu'on avait créé à la Licorne l'an dernier dans une version destinée à une autre catégorie d'âge (voir *Le Devoir* du 8 avril, 1994) — a comme principale qualité de séduire complètement le jeune public de la Maison Théâtre. L'histoire est simple sous ses allures complexes: Alphonse, peu stimulé par la réalité veston cravate de tous les jours, se souvient du temps où, enfant, il s'inventait un autre univers dans lequel il avait tendance à fuir durant de longues périodes de temps. C'est tout simple. Cela nous rappelle indubitablement quelque chose...

Julie, ma fille, a mordu tout de suite: une fois Alphonse débarrassé de sa cravate, elle s'est retrouvée elle aussi à fuir sur une route de campagne. Surtout qu'il y avait cette grosse vache brune, avec des taches blanches et son pis gonflé, sous la table de travail du délinquant... Elle a aussi suivi le

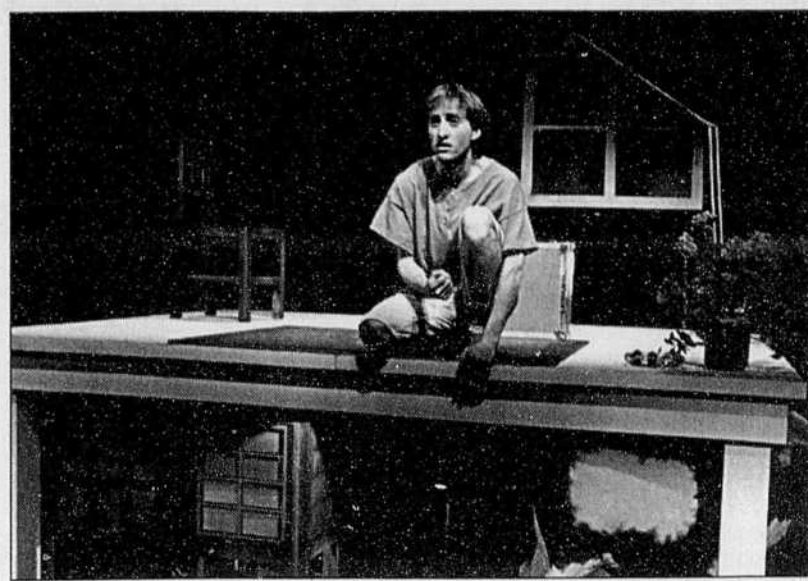


PHOTO JEAN-GUY THIBODEAU

Emmanuel Bilodeau incarne une trentaine de personnages dans *Alphonse*, de Wajdi Mouawad.

suspens de l'enquête policière cherchant à retrouver Alphonse; rencontré ses camarades d'école et ses parents. Puis, elle a fait la connaissance de Pierre-Paul-René, l'alter ego d'Alphonse qui, devant les murs de Patibourg, doit affronter l'énigme du vieux sage barbu... Pas une seconde elle n'a décroché. Pourtant, il n'y avait qu'un seul comédien sur scène.

C'est que le découpage du texte permet aux enfants de s'y retrouver facilement. Mouawad raconte ici une histoire qui devient de plus en plus passionnante à mesure qu'on la voit sous nos yeux s'étirer dans toutes les directions possibles: les enfants voient Pierre-Paul-René et le vieux sage qui lui pose une énigme: ils voient Victor, le policier, et les camarades de classe d'Alphonse qui nous le font découvrir, un petit détail à la fois. Bien sûr, il y a tout le talent d'Emmanuel Bilodeau qui interprète ici près d'une trentaine de rôles différents. Oh, il y a bien quelques chuintements ou râclements de gorge qui

se ressemblent dans le concerto des voix de tout ce beau monde, mais ce n'est là qu'une question de détail. La présence au texte d'Emmanuel Bilodeau réussit à faire croire à la présence réelle de tous ces personnages et chacune des bifurcations de l'intrigue vient élargir encore davantage, comme par magie, l'espace délimité par la scénographie de Paul Livernois.

L'idée de faire jouer Emmanuel Bilodeau sur cette immense table — et de peupler l'espace ainsi dégagé d'une grosse vache et de petites marionnettes animées de l'école et du HLM où habite Alphonse — est brillante. En fait, tout l'aspect technique de la production est remarquable. Bien orchestré par la mise en scène de Serge Marois, qui sait donner vie à l'univers imaginaire d'*Alphonse*, le texte de Wajdi Mouawad s'inscrit dans la tradition des grands spectacles de la Maison Théâtre. Raison de plus pour ne pas le rater.

EN BREF

ORCHESTRE BAROQUE

L'Orchestre baroque de Montréal présente un concert de Sonates avec Grégoire Jeay à la flûte traversière baroque et Joël Thiffault au clavecin le vendredi 3 février prochain, à 20h, à l'église de la Visitation (angle Gouin et Papineau). On entendra alors des œuvres rarement interprétées de Bach, Roman, Vivaldi, Forqueray, Royer et Le Gronemann. Certaines œuvres au programme, jamais enregistrées, seront jouées en première canadienne. Ce concert s'inscrit dans le cadre de la série «Musique de chambre». Il sera enregistré par la radio de la SRC.

RÉOUVERTURE DU CENTRE D'HISTOIRE

Le Centre d'histoire de Montréal a rouvert ses portes la semaine dernière après quelques semaines de fermeture pendant lesquelles on a notamment refait la peinture des locaux du 335, place d'Youville, dans le Vieux-Montréal. Le centre offre présentement une exposition consacrée à l'histoire du tourisme à Montréal. L'exposition permanente, elle, retrace l'histoire et l'évolution de la ville en douze tableaux, montés en autant de salles.

20 JEUNES AU CONCOURS DE LA SRC

Vingt jeunes musiciens canadiens ont été choisis pour participer au 28^e concours national des jeunes interprètes de la SRC qui se tiendra au Centre national des arts (CNA), à Ottawa, du 12 au 19 mai. Parmi eux, on retrouve les jeunes pianistes mont-réalis Jean-François Latour et Jean-Alexandre Sarrazin. Lors de cette prochaine étape, deux finalistes seront choisis dans chacune des catégories. Ils joueront ensuite avec l'Orchestre du CNA, le vendredi 19 mai. Le concours comprend un premier prix de 8000 \$, un deuxième de 5000 \$ et un prix spécial de 2000 \$ (pour la meilleure interprétation d'une œuvre imposée).

CINEMA LIBRE présente
RANG 5
un film de Richard Lavoie
LA MAIN QUI VOUS NOURRIT!
"Tabernacle! Quelle belle idée et quelle leçon! Rang 5 a pas-sionné et ému ceux et celles qui ont assisté à la première parisienne. Une émouvante fresque humaine."
CENTRE-VILLE 849-FLUX
1201 Université est. 1001
★ OUBLIÉZ-VOUS

LE MOULIN À MUSIQUE
Un violon sur l'épaule ou Madame Violon, conférence
au THÉÂTRE DE L'ESQUISSE (près de Papineau)
1650, rue Marie-Anne Est, Montréal
samedi, dimanche: 21, 22, 28, 29 janvier, 4, 5 février
à 14h00 (7 à 13 ans)
mardi, jeudi, vendredi: 25, 26, 27 janvier, 1, 2, 3 février
à 9h30 (3 à 6 ans), à 13h30 (7 à 13 ans)
sur-régistration sagement:
514-527-7226
LE DEVOIR

À LA TÉLÉ
CE SOIR
NE MANQUEZ PAS
PAULE DES RIVIÈRES

SOUVENIRS D'AUSCHWITZ

Une émission spéciale souligne le 50^e anniversaire de la libération du camp d'Auschwitz. Entrevues Simone Weil et Georges Charpak.
TV5, 19h15

30 YEARS WITH NATIONAL GEOGRAPHIC

Extraits des meilleures émissions.
NBC, 20h

POUR TOUT DIRE

Anne-Marie Dussault s'entretient avec Robert Libman, ex-député à l'Assemblée nationale et ancien chef du Parti Égalité, maintenant porte-parole de B'nai Brith, de l'antagonisme entre anglophones et francophones.
Radio-Québec, 20h30

ENJEUX

Une émission sur le métissage. L'expérience de trois couples dominos et des situations gênantes

auxquelles ils sont confrontés. Aussi des témoignages de personnes issues de couples mixtes dans un milieu à majorité blanche.

Radio-Canada, 21h

TÊTES D'AFFICHE

La vie et la carrière de Marilyn Monroe.
Canal D, 21h



AD LIB

L'émission est consacrée à la magie. Au programme, des extraits de *The World's Greatest Magic* (présentée sur NBC déjà), un numéro de Princess Tenko. Aussi Brett Daniels, Tom Mullica, Greg Freuin et Alain Choquette.
TVA, 22h

	CANAUX	16:30	17:00	17:30	18:00	18:30	19:00	19:30	20:00	20:30	21:00	21:30	22:00	22:30	23:00	23:30
RC	2 2 4 3	L'Infernale Machine du Dr V	Watatatow	Que le meilleur gagne	Ce soir		RBO Hebdo	Santa Maria	Sous un ciel variable		Enjeux / Drôle de ménage: le métissage	Le Téléjournal	Le Point (22:25)	Nouvelles du sport / Météo (23:25)	Cinéma / LES GRANDES FAMILLES (3) avec M. Piccoli, P. Arditi (4/4)	
TVA	6 7 9 11 12															
13																
4 5 6		Claire Lamarche / ...s'est suicidé à 14 ans (16:00)	Mongrain		Le TVA	Piment fort	La Poule aux oeufs d'or	Ent' Cadieux		Les Machos		Qui vive! / L'Histoire de cœur de Michel Bergeron	Ad Lib / Spécial magie avec Alain Choquette	Le TVA & le TVA Sports / Loteries (23:56)		
7 8 9 10 11 13 40																
15 17 24 30 45		Garfield et ses amis	As-tu vu ça?	Les 100 Watts	Passé-Partout	Téléservice		Zap		Pour tout dire... / Campagne Référendaire	Visa santé	Points de vue / Bonjour! Shalom!		Téléservice		
2 4 16 30 35 49		Épicerie en folie-Métro	Le Grand Journal		Sonia Benezra / Nanette Workman, Carol-Ann King, Benoît Brière, Mario Tremblay		La Guerre des clans	Hockey / Capitals - Canadiens					Le Grand Journal	Sports Plus	Sports Plus Extra	
5 6 4		Family Matters	The Simpsons	Fresh Prince of Bel-Air	Newsday		Adrienne Clarkson	The Nanny	Liberty Street	Dream On	Empty Nest	CBC Prime Time News		News	Scoop	
8 13		Oprah (16:00)	Cheers	Roseanne	Newsline		Wheel of...	Jeopardy	Babylon 5	Double Rush	Ellen	Forever Knight		CTV News	Nightline	
12			Roseanne	Cheers	Pulse		E.T.	Ellen	Beverly Hills, 90210	Roseanne	Under Fire	Seinfeld	Double Rush		Pulse	
8		Current Affair	First at Five	Coach	News	ABC News	Wheel of...	Jeopardy!	Full House	All-American Girl		Ellen	PrimeTime Live		News	Nightline (23:35)
13		Family Matters		Hard Copy			E.T.	Roseanne								
22		Transformers	Roseanne	The Simpsons			Star Trek: The Next Generation									
3		Fresh Prince	Coach	Price Is Right	News		CBS News	E.T.	Women of the House	Hearts Afire	Double Rush	Love & War	Northern Exposure			
8		Real Stories	News	Coach	News	CBS News	Wheel of...	Jeopardy!								The Late Show (23:35)
5		Aladdin	Ricki Lake			NBC News	Jeopardy!	Wheel of...	30 Years of National Geographic Specials				Law & Order			The Tonight Show (23:35)
10		Oprah (16:00)	Live at Five	Inside Edition			American...	Extra...								
33		Ghostwriter	Carmen...	Science Guy	MacNeil / Lehrer Newshour	Nightly...	Design	Live from Lincoln Center / Dvorak - Schumann					Great Performances / Kurt Weill		Cinéma	
57		Carmen...	Science Guy	Ghostwriter	ITN News	Nightly...	MacNeil / Lehrer Newshour						The Road to College	Yes, Prime...	Tecx	
6		The Young and the Restless	Global News				Current Affair	Dinosaurs	Against All Odds	Sweating Bullets	Super Dave	Global News	Sports			
24		Art / Nature	Pingu / Dot / Tots	Polka Dot...	Ghostwriter	Bill Nye	Shakespeare	Inside...	Studio 2	Brides of Christ		The View from Here		Journeys		
TSN		Bowling (15:00)	WWF Action Zone		Motoring '95	Sportsdesk	Inside Sports	Action Skiing	Skiing	Aerial Champ.	Box / Scotty Olson - Roger Espanola		Sportsdesk			
RDS		Hockey (14:00)	Billard Plus		Arts martiaux	Sports 30		Omnium de quilles		Pêche safari	Hockey / Thunder - Grizzlies					
TV5		Pyramide	Évasion	Journal/Revue	Des Chiffres...	Cuisine / ...	Journal FR2	Envoyé spécial		Cinéma / VENISE EN HIVER (6) avec Y. Folliot (2/2)	Le Soir 3	Visions (22:55)	Contact (23:15)			
CF		Livrofolie	Schtroumpfs	Télé-pirate	Spirou	Bibi / Anne										
MP		Musique Vidéo (16:00)		Planète Rock			Les Bombes	1 x 5	Musique Vidéo		Les Aventures du Grand Talbot	Musique Vidéo				
MM		RapCity	The Wedge	Power 30	Daily R.S.V.P.	SuperHitVideo	Fax	Spotlight	Partridge...	DaMix I	VideoFlow		Fax	Spotlight		
SE		Petites Chéries (16:20)		Fanfan				Zoom	M. Samedi Soir			Les Profanateurs, l'invasion continue	Après l'amour			
YTV		Superhuman	Batman	Rugrats	Dave Osborne	Flintstones	Rugrats	Reboot	Inside Stuff	Tilt 23 1/2	Dog City	Tarzan	Swiss Family	Dave Osborne	Bizarre	Mansion
TVI		L'Infernale Machine du Dr V	Meilleur gagne	Le TVA	Piment fort	Watatatow	Roulette VIP	Black Jack 21	Les Machos	Qui vive!	Ad Lib	Miroir, Miroir	L'Indiscret			
TALC		I Love Trouble	Getting Even with Dad (17:30) (19:45) (22:00)				Widow's Peak (19:30) (21:30)									The Opening...
RD1		Journal / ...	Aujourd'hui		Euronews	Au travail!	Monde ce soir	Capital actions	A tout prix	Le Téléjournal	Sans détour	Le Canada aujourd'hui		Capital actions		
D		Danger (16:00)	Mission impossible		Animalier / Le Point d'eau	Kilomètre-heure		Studio d'animation	Têtes d'affiches	Le Saint		Cinéma / QUAI DES BRUMES (2)				

CINÉMA
AU PETIT ÉCRAN

AU NOM DE L'ENFANT

(Dernière de 2).
TQS 20h (2h)
Voir mardi, 20h.

VENISE EN HIVER

(Dern. de 2). (6) Fr. 1982. Drame sentimental de J. Doniol-Valcroze avec Yolande Folliot, Claude Giraud et Laura Betti. Fuyant son amant brutal, une femme se réfugie à Venise où elle retrouve l'amour en la personne d'un photographe célèbre.
TV5 21h (1h30)

LES GRANDES FAMILLES

(Dern. de 4). (3) Fr. 1989. Chronique de E. Molinaro avec Michel Piccoli, Pierre Arditi et Roger Hanin. Les turpitudes de deux grandes familles de l'aristocratie parisienne d'avant-guerre.
SRC 23h30 (1h50)

THE BIG KNIFE

(3) É.-U. 1955. Drame de R. Aldrich avec Jack Palance, Shelley Winters et Rod Steiger. À cause des tracasseries d'un producteur, un acteur a des difficultés conjugales.
PBS 23h30 (1h55)

(1) Chef-d'œuvre (2) Excellent (3) Très bon (4) Bon (5) Passable (6) Médiocre (7) Minable.

LE DEVOIR

CULTURE

CINÉMA

Des Rendez-vous en panne de primeurs

Hier matin, à la brasserie Molson, l'association de presse précédente les Rendez-vous du Cinéma québécois. Cette treizième édition se tiendra du 2 au 11 février à la Cinémathèque et à l'ONF et sera, comme l'an dernier, présidée par le cinéaste Denys Arcand. Au programme: 91 films et 43 vidéos, dont toute la production de l'année précédente fidèlement à la formule consacrée. Avec une petite carence en 1995, toutefois...

Jamais depuis qu'ils constituent un événement établi, les Rendez-vous du cinéma québécois n'ont eu si peu de longs métrages en primeurs à se mettre sous la dent. Les superstitieux imputeront cette absence au treizième anniversaire de la chose. Les autres accuseront un hiver maigrelet, côté sortie de films nationaux. *Eldorado*, de Charles Binamé vise la Quinzaine de Cannes, paraît-il. *Zigzag* d'André Turpin n'était pas fini de monter. Faute de grives, on mange des merles. Michel Coulobme, le patron des Rendez-vous dut trouver une solution de rechange pour l'ouverture.

C'est un film de cinéastes, sorte de pot-pourri de 18 voix de réalisateurs de la relève (les Olivier Asselin, les Manon Briand, les Jeanne Crépeau, les Benoit Pilon y participent) qui ouvrira le bal le 2 février, posant, dit-on, un regard critique et collectif sur notre septième art. L'ouverture se fera au Spectrum, l'Impérial désormais passé aux mains de Losique ayant échappé aux Rendez-vous). Laquelle soirée comportera aussi des hommages, chansons de films, extraits de *Cinéboom* de Claude Jutra et Robert



LES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

Russel, etc. Quant au film de clôture, il reste à déterminer. Le directeur des Rendez-vous Michel Coulobme profita de la tribune pour vilipender le Conseil des arts lequel n'a qu'une enveloppe de 200 000 \$ à verser au cinéma, genre toujours traité en mineur, malgré son siècle vénérable.

Dieu merci, c'est l'année du centenaire du cinéma, ce qui autorise plusieurs coups de chapeau au passé quand les sorties nouvelles manquent à l'appel. Les treizièmes Rendez-vous lancent en première mondiale la version intégrale de *Kamouraska* de Claude Jutra (173 minutes). Côté hommage au passé, il y aura aussi projection spéciale de *100 ans, 100 plans*, un collage d'extraits de films et de productions télé réunis par Jean



ODILE TREMBLAY

Pierre Lefebvre, ainsi qu'un animateur sur le thème du centenaire.

Hommage également au Prix Albert Tessier: Pierre Perrault. Coups de chapeau aux disparus de l'année: Gilles Groulx, Esther Valiquette et Gilles Gagné dont on projettera plusieurs œuvres. Histoire d'appuyer la relève, on présente les quinze meilleurs films de l'année à la *Course destination monde*. Bref, les Rendez-vous se sont concoctés comme ils ont pu une formule maison à partir d'une année maigre, en tirant parti du centenaire pour colmater les brèches.

À quand le vol du siècle?

Parlant centenaire, il y a des choses qui étonnent et qui irritent. J'arrive de Paris par le vol Air France, et je me suis vraiment demandé pourquoi la compagnie aérienne n'avait pas profité de l'occasion pour mettre à son programme 1995 des films français, plutôt que des productions américaines de l'année dernière. Le public est captif et il y a tant de chefs-d'œuvre ayant marqué le septième art qui auraient pu venir marquer le coup du centenaire. Combien de Renoir, de Carné, de Tati pourraient intéresser les passagers, en soulignant dignement l'anniversaire? La critique vaut pour les autres compagnies aériennes nationales (Air Canada inclus) qui auraient pu, dû marquer le coup du centenaire et qui participent à l'hollywoodisation générale, sans chercher de formules originales en cette année clé.

Ruée sur le cinéma d'auteur

Les exceptions, on le sait, confirment la règle. Et à l'heure où tout le milieu du cinéma crie à l'agonie du film d'auteur, deux phénomènes apportent un criant démenti à l'alarmisme du jour. Pensons à la rétrospective Fellini à la Cinémathèque qui fait courir Montréal en alignant ses files d'attente jour après jour. Pensons aussi au cas *Anna 6/18*, documentaire de Nikita Mikhalkov, ayant battu tous les records d'assistance du Parallèle. Si bien que le mini cinéma de la rue Saint-Laurent organise des suppléments du 26 janvier au 6 mars pour cette *Anna-là*.

EN BREF

EGOYAN PRIMÉ

(AP) — Le Syndicat français de la critique de cinéma a décerné mardi ses prix de la Critique pour 1994: *Trois couleurs Rouge* a été désigné meilleur film français et *Exotica* meilleur film étranger. Ces deux films, respectivement du Polonais Krzysztof Kieslowski et du Canadien Atom Egoyan, faisaient partie de la sélection officielle du dernier Festival de Cannes mais ont été oubliés au palmarès par le jury. Les autres prix remis par le Syndicat qui compte 240 membres, sont les suivants: prix du meilleur court métrage à *Dimanche ou les fantômes*, de Laurent Achard; prix du meilleur livre français sur le cinéma à *Le récit au cinéma*, d'Alain Masson (Ed. Cahiers du Cinéma); prix du meilleur livre étranger sur le cinéma traduit en français à *Une histoire du cinéma allemand: la UFA*, de Klaus Kreimeier (Ed. Flammarion).

DJUNA BARNES AU CONSERVATOIRE

Les finissants du Conservatoire d'art dramatique de Montréal jouent ces jours-ci huit petites pièces écrites par la romancière

américaine Djuna Barnes dans les années 1916 à 1926. Le metteur en scène Jacques Rossi dirige un comédien et trois comédiennes qui interprètent tour à tour les personnages de Djuna Barnes dans ce spectacle intitulé *Pièces* en dix minutes. Jusqu'au 4 février, au studio-théâtre Jean-Valcourt du 100, Théâtre-Dame Est, à tous les soirs à 20 heures, sauf les 29 et 30 janvier. Entrée: 4 \$.

UN FESTIVAL DE MARIONNETTES

Du 5 au 12 février au Centre des arts Saïdye Bronfman (5170 de la côte Sainte-Catherine) se tiendra un festival de marionnettes où l'on pourra voir les spectacles de trois compagnies québécoises: le Théâtre des deux Mondes y présente en version anglaise sa célèbre *Histoire de l'oise d'après le texte* de Michel Marc Bouchard; le Théâtre de Zef présente *Quelques pas dans l'univers d'Eva*; et le Théâtre Biscuit y jouera *Ils volent quand ils dorment* illustrant des contes acadiens. Les représentations ont lieu les samedi et dimanche à 14 heures, et en semaine à 10 heures. On se renseigne au 739-7944.

TÉLÉVISION

TV5 veut divertir à son tour

PAULE DES RIVIÈRES
LE DEVOIR

Parce qu'elle ne veut pas disparaître dans la brume, TV5 a décidé de se donner un coup de jeune en réorganisant sa programmation.

«Il faut donner de la vivacité à cette grille», a résumé, hier en conférence de presse, Jacques Camerlain, qui, en octobre dernier, quittait TVA pour devenir directeur de la programmation à TV5. Il aura mis moins de quatre mois à imprimer sa grille à une grille d'émissions qu'il considérait «trop lourde, avec un bon nombre d'émission difficiles, avec des sujets abstraits». Avant tout, TV5 se propose de rajouter ses week-ends en augmentant le nombre d'émissions de divertissement et en les plaçant à des heures plus attrayantes.

Ca se discute, un immense forum autour d'une question de société, débattue dans un contexte très déten-

du, prendra l'antenne deux soir par mois, le vendredi pour entendre les supporters d'un point de vue, le lendemain pour donner la parole aux opposants. L'émission de variétés de Nagui, *N'oubliez pas votre brosse à dents*, franchira aussi l'océan dans les prochaines semaines. Présentée devant un grand nombre de personnes munies de leur valise, leur passeport et leur brosse à dents, l'émission se termine sur l'octroi de voyages à quelques chanceux. C'est plein de gags. Ça rit très fort.

Mais l'animateur Nagui est surtout connu en France pour *Taratata*, qui a donné un coup de jeune aux émissions de variétés artistiques. L'émission sera bientôt présentée le jeudi soir — au lieu du mardi — et l'excellente émission *Les Enfants de la télé*, le vendredi soir, 21h plutôt que le mardi à 23h 15.

Les inconditionnels de Bernard Pivot doivent prendre note: *Bouillon de culture* occupera dans dix jours la

case du dimanche à 21h, là où logeait *Apostrophes*. «Les chaînes traditionnelles se dirigent souvent, le dimanche soir, vers l'humour ou le cinéma. Nous présentons une alternative. Et cela nous donne un dimanche plus costaud», expliquait, hier, M. Camerlain. *Le Cercle de minuit*, au cours duquel Laure Adler s'entretient avec diverses personnalités, continuera d'être présenté à 23h15 mais quatre soirs d'affilée, les vendredi, samedi, dimanche et lundi.

Du lundi au vendredi, à 17h30, Michel Drucker anime *Studio Gabriel*, un talk-show bien français. A compter du premier mars 21h, quatre dramatiques tirées des romans de Colette seront présentées. Mais d'abord, deux galas, celui des artisans de la musique, la 10^e édition des Victoires, le 13 février, et la 20^e édition des Césars, pour rendre hommage aux artisans du cinéma, le 25 février.

DANSE

Le mitan des Bancs d'essai

BANCS D'ESSAI INTERNATIONAUX — I

«KDW/Kulturdresser» de et par Jean-Luc Yerles et Claus Berger (Colonne). «Balance», de Ruth Cansfield, par Anne Bruce Falconer, Robert Abudo et Chritina Medina (Winipeg). «Presqu'en manque», de Didi Veldman et Guilhermo Bothelo, par Fiona Cameron, Simone Ferro et Guilhermo Bothelo (Genève). Spectacle présenté à Tangente du 17 janvier au 22 janvier.

VALÉRIE LEHMANN

Chic, la deuxième partie de l'événement chorégraphique des Bancs d'essai internationaux, dont l'Espace Tangente représente le diffuseur pan-canadien en titre, débute bientôt! Le jeudi 26 janvier, très exactement. Tout comme les nombreux spectateurs qui ont assisté à la première partie canado-suisse-allemande des Bancs d'essai 1995, j'ai hâte de découvrir le second versant de cette série itinérante, dédiée aux jeunes chorégraphes internationaux qui, dans deux semaines, va clôturer sa tournée dans un théâtre de la capitale du Royaume-Uni.

Cette fois, trois compagnies issues de Grande-Bretagne, de France et du Québec sont à l'affiche de Tangente jusqu'au 29 janvier. Fiona Edwards et Jamie Watton de Londres viennent y présenter un duo intitulé *Fall in Love*, inspiré par la nature humaine, le ying et le yang, en quelque sorte, qui se sont illustrés pour l'occasion tant par l'humour noir que le risque physique. Histoire d'en rire vraiment, décors de pierres tombales et musique d'effroi sont au menu. Pedro Pauwels de Paris amène à Montréal une *Examine*. Les *Contes bleus* de la romancière Marguerite Yourcenar sont à l'origine de ce duo d'amour, qui plonge passion et meurtre au coeur d'une danse à la fois volage et profonde. La Québécoise Danielle Lecourttois propose une création inédite nommée provisoirement *La Dame*. Poésie surréaliste et collage d'images féminines façonent ce solo qui se veut pètri d'émotion vive. Vite! que le spectacle commence, car si le passé est garant de l'avenir, cette deuxième partie des Bancs d'essai franco-britannico-québécoise devrait être un feu d'artifice joyeux et plein de tendresse.

Il faut dire que les trois œuvres de la première partie avaient beaucoup de charme et savaient rejoindre toutes sortes de publics. *KDW*, *Presqu'en manque* et *Balance*, les chorégraphies présentées du 19 au 22 janvier contenaient toutes trois une danse maîtrisée, une mise en scène soignée, une tonalité bien spécifique et des interprètes accomplis et convaincants. Le duo *KDW/Kulturdresser* des «Allemands» Jean-Luc Yerles et Claus Berger offrait une satire drôle et percutante des stéréotypes culturels, déviances et marginalisations comprises, évoquées selon la personnalité de chaque danseur. Clins d'œil et grincements de dents y faisaient bon ménage avec une musique d'instruments à cordes et une gestuelle métissée de styles classique et postmoder-

ne. Je parie que chaque spectateur a dû se dire que le tandem masculin en scène constituait l'*alter ego* d'un couple de chorégraphes-interprètes québécois en vogue: Jeff Hall et Pierre Paul Savoie, les créateurs de *Bagne*.

La pièce de danse-théâtre *Presqu'en manque*, composée par les «Suisse» Didi Veldman et Guilhermo Bothelo, permettait aussi de découvrir l'humour, l'humour et l'imagination d'artistes venus d'ailleurs. C'est autour du besoin d'être aimé que se jouait l'intrigue centrale, élaborée de façon caricaturale. Oui, je me souviendrai longtemps du déshabillage long, long, long et inachevé (ah, le désir inassouvi) du personnage principal, qui se trouva fort désarmé lorsque la fin fut venue.

L'œuvre *Balance* créée par la canadienne Ruth Canfield donnait à voir

un travail chorégraphique d'une énergie très différente. La danse était là seulement danse, mouvement éternel abstrait d'une incroyable intensité et d'une force viscérale à couper le souffle. Les gestes ne signifiaient que lutte pour la vie ou jeux cruciaux avec la gravité. Les trois impressionnants interprètes de *Balance* se trouvaient presque en transe. Autant dire que dans l'air engourdi par *Les Vêpres* de Rachmaninov, régnait une haute pression d'oxygène.

Enfin quoi, la première partie de ce Danséchange spécial fut une histoire riche d'émotions et de plaisirs. Ce que les rencontres habituelles du vendredi soir avec les artistes du spectacle et le débat-croissants public du samedi matin sur la danse en Europe ne firent que confirmer. Alors, en selle pour le second «round»?

JAZZ ET BLUES

V'là le shérif!

SERGE TRUFFAUT
LE DEVOIR

Homme à tout faire de la musique américaine depuis une cinquantaine d'années au moins, Gatemouth Brown prendra possession du Café Campus ce soir aux alentours de 21h.

A la différence de son dernier passage, il y a presque un an de cela, Brown nous arrive avec un tout nouvel album paru sur étiquette Gitanes Jazz Productions. Le titre? *The Man* parce qu'il est l'homme des musiques populaires qui se font et se défont au sud des États-Unis.

Ce soir on entendra un guitariste jouant les blues anciens et un violoniste chantant ces ballades campagnardes sans âge. Comme on pourra goûter ses mémoires d'ex-shérif au Nouveau-Mexique entre deux pièces instrumentales empruntées à Duke Ellington ou Count Basie. Gatemouth Brown est un touche-à-tout.

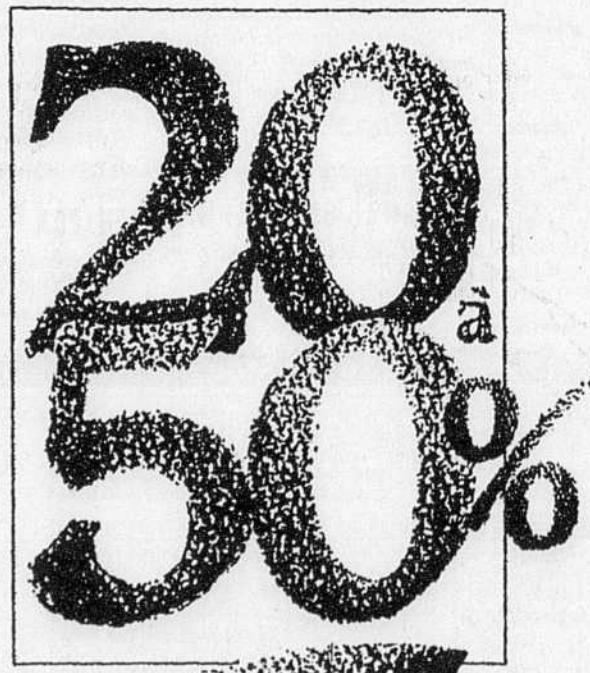
Le statut de Brown au sein de la confrérie musicale est celui d'un caméléon doué pour opérer sur des fronts qui sont différents en apparence seulement. Il est doué pour effectuer les alliances. Pour faire le pont entre les genres.

Il est ainsi, parce qu'il est un homme à la très vaste expérience en plus d'être un homme n'étant pas tout à fait blues, jazz ou country. Il n'a jamais collé à un genre pour mieux coller à tous les genres. Cela découle de l'identification constatée entre T-Bone Walker et notre invité du jour.

En 1947, il remplace à pied levé T-Bone Walker dans un club de Houston. Frappé par le talent d'imitation de Brown, Don Robey, le boss du club en question, décide de l'enregistrer abondamment, histoire de profiter de l'immense succès alors obtenu par T-Bone Walker.

A cause de son talent pour marcher sur les traces de Walker, Brown fini par s'aliéner bien des amateurs. C'est dans ce contexte qu'il décide de se faire oublier en devenant shérif. Il revient. Il recommence à enregistrer pour différents labels. Il se gagne une nouvelle notoriété. Il signe enfin un album — *The Man* — sur une étiquette digne de ce nom. A nous d'en identifier ce soir les subtilités.

Vente d'hiver Cornemuse vide ses entrepôts



sur des marques aussi connues que

GEIGER • NAT LACEN • JEAN-CLAUDE POITRAS
60 à 70% sur vêtements spécialement identifiés en magasin

CORNEMUSE

PLACE DE LA CITÉ-SAINTÉ-FOY/RUE LAURIER-OUTREMONT

L'histoire d'un quotidien
qui fait partie de notre patrimoine.
85 ans d'information
et de liberté.

1910-1995



Éditions Hurtubise HMH

7360, boul. Newman
Ville LaSalle (Québec) H8N 1X2
Tél.: (514) 364-0323 — 1-800-361-1664
Fax: (514) 364-7435

Sous la direction de
ROBERT LAHAISE
Préface de
LISE BISSONNETTE
Postface de
GUY ROCHER

26 auteurs — 512 pages
Cahiers du Québec n° 110
34,95\$

