

MUSÉE RÉGIONAL DE RIMOUSKI

## **Rapport annuel** 2017 - 2018

3	Direction artistique, Mandat, Mission, Vision
4	Partenaires
5	Brève histoire
6	Rapport du président et de la directrice générale
11	Rapport de trésorerie
12	Personnel, membres du conseil d'administration et des comités
13	Bénévoles et membres du Musée
14	Engagement dans la communauté
16	Communications et marketing – médias
17	Communications et marketing – commandites
18	Collection permanente – acquisitions
19	Diffusion de la collection permanente
23	Expositions
24	Publications
26	Éducation et action culturelle
28	Statistiques de fréquentation
	Rapport des vérificateurs – États financiers vérifiés

# APPRÉHENDER, DÉCOUVRIR, REPENSER LE MONDE

## DIRECTION ARTISTIQUE

### MANDAT

Corporation à but non lucratif, le Musée régional de Rimouski se consacre à l'art contemporain, à l'histoire régionale et aux sciences qu'il met en valeur par des expositions, des événements, ainsi que des activités d'éducation et de médiation. Le Musée développe, conserve et expose une collection d'œuvres d'art contemporain, d'artefacts et d'archives. Il s'adresse tant au grand public qu'aux publics spécialisés, aux écoles, aux groupes et aux personnes ayant des besoins particuliers.

### LA MISSION DU MUSÉE

est d'assurer la connaissance par le public des problématiques actuelles dans les arts visuels, l'histoire et les sciences. Le Musée joue ainsi le rôle d'un catalyseur par le biais d'une programmation réfléchissant activement aux enjeux qui nous situent comme individus dans une communauté locale et globale.

### LA VISION DU MUSÉE

est d'Appréhender, Découvrir et Repenser le monde en créant un climat d'échange inclusif et interdisciplinaire au sein d'une communauté engagée.

## Brève histoire

Situé sur le bord du fleuve Saint-Laurent, au cœur de la ville, dans la plus vieille église de pierre à l'est de Québec, le Musée régional de Rimouski a officiellement ouvert ses portes le 24 juin 1972 après une restauration pour redonner au bâtiment sa forme d'origine. D'abord une église construite en 1823-1824, le bâtiment abrite successivement, de 1862 à 1969, le séminaire, un couvent et une école primaire.

1969 : le 7 août, les administrateurs de l'École technique de Rimouski acquièrent l'École Saint-Joseph, autrefois la troisième Église de Rimouski, pour la somme de 1 \$.

1970 : le 5 août, les mêmes administrateurs votent de changer le nom de leur corporation pour celui de la Corporation du Musée régional de Rimouski Inc. et un groupe d'Amis de l'art obtient les fonds nécessaires pour la réfection du bâtiment pour en faire un musée.

1972 : ouverture du Musée qui présente la collection de l'Évêché jusqu'en 1977.

1977 : présentation d'expositions itinérantes et d'activités d'animation en art contemporain, en histoire et autres.

1984 : le Musée est accrédité comme centre d'exposition au Ministère de la Culture du Québec.

1987 : en plus d'une programmation en art contemporain, le Musée ajoute à son mandat les activités de recherche, d'éducation et d'animation dans les champs de l'histoire et des sciences.

1992 : projet de rénovation majeure pour mettre le bâtiment aux normes muséologiques.

1993 : réouverture du Musée en décembre et mise en place d'une nouvelle approche pour la gestion du Musée. Ceci permet la création d'un nouveau poste de conservateur et la définition de nouvelles lignes directrices pour les recherches et les programmes. Reprise des activités de collectionnement au Musée.

1994 : Début du partenariat avec les Jardins de Métis et l'exposition de l'œuvre de Francine Larivée, « un paysage dans le paysage\_le paysage comme tableau vivant ».

1994 et 2008 : le Musée continue de développer une expertise en art contemporain canadien, il expose le travail d'artistes qu'il présente de manière rigoureuse en solo, en duo ou sous forme d'exposition collective explorant les questions de l'heure. Divers catalogues documentent le travail des artistes et ouvrent la porte à plusieurs échanges.

1995 : la Commission canadienne d'examen des exportations des biens culturels accorde le statut de catégorie « A » au Musée.

1999 : mise en place du programme « Quoi de neuf », toujours en place sous le vocable « Commissaire de la Relève ».

2009 : le Musée s'engage dans plusieurs partenariats et coproductions pour faire face aux difficultés économiques post-2008. Ces collaborations donnent des résultats très positifs et ouvrent la porte à plusieurs projets porteurs de sens pour l'ensemble de la communauté.

2014 : le Musée explore de nouvelles avenues dans sa manière de travailler. La médiation vient s'inscrire comme partenaire conceptuel des projets de recherche et d'expositions. Sa vision s'ouvre sur l'interdisciplinarité, caractère marqué des pratiques artistiques de la région.

Aujourd'hui, le Musée régional de Rimouski propose à son public des activités diversifiées et de haut calibre correspondant à ses attentes. Le Musée se veut un lieu de rencontre qui participe à l'épanouissement culturel et personnel des artistes, des professionnels du milieu, des citoyens de Rimouski et des visiteurs de passage dans la région.

Après plus de quatre décennies d'activités, et bien qu'il ait relevé plusieurs défis au cours des dernières années, le Musée régional de Rimouski se situe à un important carrefour de son histoire. La poursuite de son développement implique une planification stratégique résolument axée sur la recherche, la production des artistes et une sensibilité spécifique au caractère interdisciplinaire des pratiques bas-laurentiennes ainsi que les apports des diverses communautés avec lesquelles le Musée collabore.

## PARTENAIRES

Archevêché  
Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ)  
Carrefour jeunesse-emploi  
Cégep de Rimouski  
Caravansérail  
Chocolaterie Pâtisserie Aux Bienfaits  
Culture Bas-Saint-Laurent  
Commission scolaire des Phares  
Deloitte  
EXPRESSION – Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe  
Festi Jazz international de Rimouski  
Festival interculturel de Rimouski  
Honeywell  
Institut maritime du Québec (IMQ)  
Jardins de Métis  
Librairie L'Alphabet  
Marché public de Rimouski  
Musée des Sœurs du Saint-Rosaire  
Quatuor Saint-Germain  
Santé mentale Québec - Bas-Saint-Laurent  
Société rimouskoise du patrimoine  
Spect'Art Rimouski  
Tour de Bras  
Université du Québec à Rimouski (UQAR)  
Ville de Rimouski

## Rapport du Président du conseil d'administration et de la directrice générale de la corporation du Musée régional de Rimouski

Le Musée régional de Rimouski est en constante évolution. Après la mise en place de nouvelles initiatives de médiation, la création d'un comité Jeunesse et une inclusion stratégique de la communauté dans les programmes publics, le Musée reconnaît de plus en plus l'importance de la médiation auprès des visiteurs. Outil essentiel pour offrir une expérience enrichissante aux visiteurs de tous âges, l'ensemble des programmes sont redéfinis pour chaque exposition et les activités offertes sont adaptées aux groupes présents et sont évaluées après chaque session. Ainsi, le Musée se positionne tel un lieu incontournable et essentiel à l'épanouissement culturel et personnel des citoyens de Rimouski et des visiteurs et contribue de manière exemplaire à la qualité de vie en région.

En 2017-18, le Musée régional de Rimouski poursuit la mise à niveau de ses modalités de fonctionnement et, dans le contexte de son comité des relations de travail, il s'assure du respect de l'équité salariale, revoit et évalue les descriptions de fonction de ses employés et ajuste les échelles salariales mises en place pour l'ensemble des employés. En fait, la réalité changeante à laquelle la société québécoise et particulièrement régionale est confrontée impacte directement le mode de fonctionnement du Musée. Conséquemment, des plans d'action, élaborés tant par le conseil d'administration que par le personnel du Musée, viennent réguler l'ensemble des opérations du Musée dans le but de mieux servir les communautés de la région, tout en tenant compte des besoins opérationnels du Musée et de ses limites budgétaires. Le climat économique au Bas-Saint-Laurent est tel que tous ressentent les effets d'un manque à gagner évident. Les commandites sont de plus en plus difficiles à négocier et les dons sont à la mesure des capacités de chacun.

L'année 2018 se veut positive; ainsi, le Musée régional de Rimouski prépare un plan stratégique 2018-2022 afin de mieux répondre aux besoins des communautés qu'il dessert et aussi faire face aux exigences des nouvelles pratiques en muséologie. Le conseil d'administration et le personnel du Musée invitent la communauté à se joindre aux actions du Musée et à mettre en valeur cette culture de participation qui donne lieu à des partages de savoirs et d'expertise.

## EXPOSITIONS

En 2017, le Musée misait sur le développement de programmes de médiation pour soutenir les expositions en art contemporain, en histoire régionale et en sciences. Les activités de médiation se sont développées en symbiose avec les divers projets d'exposition tout en ciblant des publics pour lesquels des objectifs précis étaient visés.

L'année 2017 s'amorce avec le commissariat et la présentation de l'exposition *Jaime Angelopoulos*, qui regroupe une quinzaine de sculptures et d'œuvres sur papier de la jeune artiste basée à Toronto. Colorées et d'apparence intuitive, les œuvres sélectionnées dénotent un étroit lien au corps et s'affirment en tant qu'œuvres politisées et militantes. Une parenté entre la sculpture, le corps expressif et la danse contemporaine est évoquée et plusieurs échanges entre le milieu des arts visuels et celui de la danse sont organisés, en partenariat avec le Théâtre du Bic – il s'agit plus précisément d'échanges avec le chorégraphe et danseur Manuel Roque ainsi qu'avec Le Fils d'Adrien danse, compagnie du chorégraphe Harold Rhéaume. La réception de l'exposition *Jaime Angelopoulos* s'avérant excellente, cette dernière est mise en tournée. Le projet est présenté à la Thames Art Gallery (Chatham-Kent, Ontario) à l'hiver 2018, puis voyagera à la Judith & Norman Alix Art Gallery (Sarnia, Ontario) à la fin de l'été 2018.

Avec le printemps se termine la tournée de l'exposition en art contemporain jeunesse *Dans l'arrière-pays de Nicolas*, de l'artiste Jean-Philippe Roy et de la commissaire Ève De Garie-Lamanque. Cette exposition produite par le Musée régional de Rimouski est présentée à la Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop du 13 avril au 8 juillet 2017.

Se succèdent ensuite au Musée deux expositions collectives en art contemporain : *La Chose en soi*, qui poursuit la réflexion sur l'objet en art contemporain entamée l'année précédente dans le cadre de *L'État des choses* ; puis *Apparaître*, une exposition d'œuvres de la collection conçue par le philosophe et religiologue Daniel Proulx, commissaire invité. La programmation annuelle en art actuel se clôt avec une coproduction, *Karen Tam. Nous sommes tous des brigands*, du commissaire Marcel Blouin. Imaginé par EXPRESSION, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, ce projet suggère avec ironie que l'art, l'économie et la culture prennent forme grâce à une certaine forme d'emprunt, voire de vol. Après Rimouski, *Nous sommes tous des brigands* sera présenté au Musée des beaux-arts de Sherbrooke et à Plein-sud, centre d'exposition en art actuel à Longueuil.

L'exposition *Minéraux* a fait découvrir plus de 90 spécimens spectaculaires, d'une grande diversité de tailles, de formes et de couleurs. La sélection présentée a permis de mettre l'accent sur un large éventail de minéraux existants et leur utilisation courante. Des collectionneurs locaux ont prêtés certains spécimens exceptionnels faisant partie de leur collection. Dans le même ordre d'idées, *Le secret des algues* nous introduit aux problématiques de recherche du monde scientifique du Québec maritime. Ainsi, le public est introduit aux rudiments du monde des algues et y explore leur spécificité, leur contribution à l'économie du Bas-Saint-Laurent, leur potentiel infini ainsi que leurs multiples applications. En fin de parcours, le Musée vous présente *Économie familiale : 150 ans de tapis crochetés canadiens*, une exposition qui examine l'histoire et la tradition de la culture matérielle canadienne. On y explore le travail domestique et collectif des femmes, de même que l'art populaire et le développement rural de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle jusqu'au début du XXI<sup>e</sup> siècle.

À titre de partenaire-mentor avec les Jardins de Métis, Ève De Garie-Lamanque a réuni l'artiste Baptiste Grison et l'auteure Stéphanie Pelletier, le temps d'un projet collaboratif interdisciplinaire réfléchissant sur l'idée et la relation au paysage, sur le récit ainsi que sur le rapport à l'autre. L'exposition en résultant, *Phénomène* | *Phenomena*, est présentée sur la palissade intérieure des Jardins durant l'été 2017. Dans ce même contexte, plusieurs sculptures de la collection permanente du Musée sont installées dans le parcours *Art et nature* des Jardins de Métis et permettent une déambulation réflexive.

Les expositions au Musée étaient accompagnées soit d'un opuscule incluant une documentation visuelle des œuvres ainsi qu'un texte de la/du commissaire, soit d'un catalogue. Cette année le Musée a participé à la production du catalogue *Melanie Authier. Contrariétés et contrepoints*. Cette première publication bilingue sur la production de la jeune peintre canadienne accompagne l'exposition du même nom créée et mise en circulation par la Thames Art Gallery. Commissariée par Robert Enright, cette exposition sera présentée au Musée régional de Rimouski durant la période estivale 2018.

#### COLLECTIONNEMENT

Le Musée a acquis 31 œuvres d'art durant l'exercice 2017-2018.

Autres faits saillants : Une jeune historienne de l'art, Marie-Christine Landry, a été embauchée à titre d'assistante aux expositions et aux collections durant l'été (sous la bannière d'un programme de Jeunesse Canada au travail) et à l'automne 2017. Durant son séjour, Madame Landry a participé au processus d'acquisition d'œuvres en milieu muséal et à la préparation de demandes d'attestation de biens culturels à la Commission canadienne d'examen des exportations de biens culturels.

#### MÉDIATION

Les activités de médiation et d'éducation sont au cœur de la relation que le Musée entretient avec ses différents publics et elles contribuent à son ancrage dans la communauté. Ses activités offrent un accès privilégié aux expositions par le biais de programmes complémentaires et d'outils de médiation : ateliers, conférences, tables rondes, concerts, résidences de création, petits cahiers du Musée, carnets de jeu, capsules vidéo, etc. À ceux-ci s'ajoutent des événements phares tels la *Journée de la famille*, la *Grande veillée d'été* et *Noctus Ambulare* qui font du Musée un lieu culturel et rassembleur.

Les programmes éducatifs offrent des visites guidées des expositions souvent accompagnées d'activités complémentaires adaptées aux différents groupes d'âge. Ils s'adressent tant aux enfants des CPE, du primaire et du secondaire qu'aux étudiants du collégial et de l'universitaire. Le Musée s'est donné comme objectif d'élargir son public et de mieux cibler les divers groupes de la population qui bénéficient des avantages offerts grâce à une participation active aux activités artistiques particulièrement créées pour eux. Le Musée privilégie des partenariats qui enrichissent la programmation et bénéficient aux visiteurs.

Plus de 2 381 élèves et étudiants ont participé à des activités et des visites au Musée, alors que plus de 3 865 personnes ont participé à des activités de médiation.

#### PARTENARIAT

Les coproductions sont déterminantes et permettent au Musée de réaliser des projets de plus grande envergure, de mettre en place des stratégies bénéfiques pour nos partenaires, d'étendre nos champs d'action et notre visibilité tout en rejoignant un plus large public. À chaque année, nous renouvelons les partenariats autour de projets. Notons entre autres la poursuite des collaborations avec le Quatuor St-Germain, Tour de Bras, l'UQAR, l'IMQ, la librairie L'Alphabet, le CÉGEP de Rimouski, Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe et les Jardins de Métis. De nouveaux partenariats ont été initiés dans le contexte de l'exposition *Économie familiale* en collaboration avec plusieurs, dont Santé mentale Québec-Bas-Saint-Laurent et le Cercle des fermières de Rimouski. Soulignons le grand succès des projets du Comité Jeunesse réalisés en partenariat avec Carrefour jeunesse-emploi. Tous ont fait preuve d'un engagement sans limites envers leur communauté. BRAVO !

Le Musée remercie la Ville de Rimouski pour son soutien financier et sa collaboration lors d'événements et de projets communautaires dont la Grande Veillée d'été, l'événement phare de la rentrée qui célèbre tant l'arrivée des étudiants que le retour de vacances des rimouskois. Nous continuons à travailler avec le Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, EXPRESSION et d'autres centres dont le Musée d'art de Joliette avec lequel nous développons un important projet d'exposition. Nous négocions à l'instant d'autres ententes et coproductions qui auront l'avantage de réduire nos coûts de production, de générer des revenus supplémentaires et surtout d'échanger de nouvelles idées et d'amener diverses perspectives sur notre vie quotidienne.

Notre collaboration avec les Jardins de Métis se poursuit toujours. En effet, le Musée assure toujours la programmation artistique de l'exposition sur la palissade à l'entrée des Jardins. Ce volet dans les activités du Musée nous permet de partager et de mettre à profit notre expertise, d'accroître considérablement notre rayonnement et d'élargir notre champ d'action tout en respectant notre mission.

Le Musée chapeaute toujours un réseau regroupant les quatre institutions muséales de Rimouski sous l'appellation *Rimouski, mes musées*. Ce projet permet de mieux structurer l'offre promotionnelle commune et d'élaborer des stratégies de développement des publics. Cette volonté de travailler en synergie a aussi mené à la concrétisation du Réseau muséal du Bas-Saint-Laurent.

#### LES ENJEUX DU CONSEIL D'ADMINISTRATION ET LA GESTION DU MUSÉE RÉGIONAL DE RIMOUSKI

Ces dernières années ont été marquées par une recherche de stabilisation tant sur le plan administratif que financier. La gestion financière est maintenant bien structurée et nous permet de suivre efficacement l'évolution des opérations de l'organisation. Le personnel est compétent, efficace et stable.

Tournés vers l'avenir, les administrateurs cherchent à assurer le développement qualitatif du Musée et sa pérennité financière. Le Musée régional de Rimouski bénéficie de subventions provenant des gouvernements fédéral, provincial et municipal. Dans notre environnement régional, la demande de soutien est forte et diversifiée. Comme par le passé, le Musée compte sur de précieux appuis monétaires de partenaires de la communauté locale et régionale. Toutefois, dans le climat économique actuel, même les donateurs les plus généreux se font prudents. Il demeure alors difficile, voire même hasardeux, d'assurer une gestion équilibrée tout en maintenant une réponse adéquate aux exigences de la mission organisationnelle. C'est pourquoi le Musée régional de Rimouski s'est employé à améliorer ses stratégies de financement. Le conseil d'administration s'est penché particulièrement sur l'identification des ressources nécessaires pour appuyer ses démarches, assurer son bon fonctionnement et répondre à ses besoins. Développer une culture philanthropique et assurer une efficacité optimale et pérenne des activités bénéfiques demeurent des objectifs prioritaires, au même titre que la consolidation d'un mécénat fort et intéressé.

À la veille de son cinquantième anniversaire, qui sera célébré en 2022, le Musée vise la transformation profonde de ses espaces publics en créant de nouvelles aires d'exposition consacrées à l'histoire régionale et à la collection permanente.

Le tableau ci-dessous témoigne de l'engagement des membres du conseil d'administration et du dynamisme qui les habite.

### RENCONTRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION ET DE SES COMITÉS EN 2017-2018

Comités	DATES DE RENCONTRES	TOTAL
<i>Conseil d'administration</i>	18 avril 2017, 23 mai 2017, 13 juin 2017, 20 juin 2017 AGA, 20 juin 2017, 27 septembre 2017, 18 octobre 2017, 5 décembre 2017, 21 février 2018	9
<i>CA en ligne</i>	24 octobre 2017	1
<i>Comité de financement</i>		7
<i>Comité exécutif/ressources humaines /CRT /</i>		6
<i>Comité de recrutement</i>		2
<i>Comité acquisition</i>		3

**TOTAL DE RENCONTRES 28**



Jacinthe Lessard-L  
*Two-Minute Sculptures* (détail), 2005  
 Exposition *La Chose en soi*  
 Collection du Musée régional de Rimouski  
 Photo Steve Leroux

## RAPPORT DE TRÉSORERIE

Les résultats vérifiés de l'exercice financier 2017-2018 montrent des revenus au fonds d'exploitation de 633 120 \$ et des dépenses de 631 660 \$, ce qui représente un surplus d'exercice de 1 460 \$ comme en témoignent les états financiers au 31 mars 2018. La situation du Musée se stabilise petit à petit, mais le Musée fait face à une hausse constante des coûts de nombreux biens et services. Cette pression financière fragilise certains aspects de la programmation d'expositions, de l'édition, des actions culturelles et éducatives qui font la force de notre Musée. Le comité de financement travaille toujours à l'élimination progressive de notre déficit ; le plan de redressement financier est révisé annuellement et les objectifs de la campagne de financement sont définis en rapport aux besoins du Musée et de ses publics

- Diminution de 17,4 % des frais administratifs (Augmentation de 4 % en 2016-2017)
- Augmentation de 6,3 % des frais de propriété (Diminution de 1 % en 2016-2017)
- Diminution de 41,2 % des frais d'opération (Augmentation de 2 % en 2016-2017)

En plus de contributions provenant de subventions et de ses revenus autonomes, le Musée bénéficie de contributions par le biais de dons et de commandites en biens et services. Ces dernières proviennent de partenaires issus du milieu des affaires, du secteur de l'éducation et de la recherche, de la Ville de Rimouski et de plusieurs individus. À cela s'ajoute la générosité des bénévoles qui soutiennent l'équipe dans différents aspects de la gestion du Musée. Ces apports en services et en actions bénévoles soutiennent tous les secteurs d'intervention du Musée. La valeur totale de ces contributions s'élève à 11 600 \$ en commandites de biens et services, à 27 750 \$ sous forme de promotion et à 28 359 \$ en bénévolat. Le Musée remercie tous ceux qui le soutiennent, particulièrement ses **donateurs** dont Francine Périnet, Marie-Claude Côté, Gervais Sirois, Denis Boisvert, Nicolas Proulx, Madeleine Forcier, Andrew Lugg, Valérie Gagnon et Serge Gosselin, Jacques Bélanger, Yves Arcand, Francine Dionne, Robert Langlois, Marielle Esclapez, Sylvio Gauthier, Ève De Garie-Lamanque, Christian Dufour, Lynda Dubé, Richard Saindon, Robert Ascah, Sylvie Lévesque, Nathalie Langelier, Carl Johnson et Brigitte Lacasse.

Par ailleurs, nous avons fait l'acquisition de plusieurs œuvres d'art grâce à de généreux **dons d'artistes et de collectionneurs**. La valeur des donations comptabilisées pour l'année 2017-2018 s'élève à 411 040 \$ en art contemporain. Guy Rodrigue, Jacques Bélanger, Jacques Toupin, Francis Toupin, Nicolas Proulx, Madeleine Forcier, Anne-Marie Boucher et Michel Lortie, Denis Boisvert, Mela Constantinidi, Marie Côté, Mario Côté, François Lacasse, Sylvie Readman, Isabelle Hayeur, Michel de Broin, Garry Neill Kennedy, Serge Murphy et Milutin Gubash ont tous notre reconnaissance.

En terminant, nous tenons à remercier pour leur appui et leur présence constante les membres du Musée, les bienfaiteurs, les partenaires et les commanditaires, notamment la Congrégation des Sœurs de Notre-Dame du Saint-Rosaire, le Cabinet d'avocats et de notaires DUNTON RAINVILLE, la CSN, Télé-Québec et La Fabrique culturelle, la Librairie L'Alphabet, Honeywell, l'Université du Québec à Rimouski (UQAR) et PMT ROY Assurances et services financiers. Votre soutien, plus que précieux, contribue à faire de notre organisation un lieu exceptionnel ouvert sur la communauté. Nous comptons sur votre grande générosité pour continuer à relever de merveilleux défis!

## Les ressources humaines

### Personnel à temps plein

*Directrice générale*

Francine Périnet

*Adjointe à la comptabilité*

Lynda Dubé

*Adjointe à la direction*

Sylvie Lévesque (jusqu'en janvier 2018)

*Conservatrice de l'art contemporain*

Eve De Garie-Lamanque

*Archiviste des collections*

Nathalie Langelier

*Agente aux communications et au marketing*

Bertille Courtis (jusqu'en septembre 2017)

*Agente à l'éducation et à l'action culturelle*

Brigitte Lacasse

*Technicien/responsable des ressources matérielles*

Gervais Belzile (jusqu'en novemvre 2017)

*Préposé à l'accueil*

Sylvio Gauthier

#### Personnel à temps partiel

*Assistant-technicien et préposé à l'entretien*

Pierre Besner (jusqu'en août 2017)

Jean-Marie Benoit (depuis août 2017)

*Assistant-technicien*

Louis-Étienne Fréchette Gagné

*Animatrices*

Laurie Samson

Virginie Labrecque

*Agentes aux communications par intérim*

Sara Moreau Dignard (automne 2017)

Noémie Darisse (hiver 2017-2018)

#### Programmes d'emploi

*Été 2017*

*Coordonatrice et préposée à l'accueil*

Laure Bourgeault

*Animatrice*

Marie-Michèle Beaudoin

*Animateur*

Florence Lapointe

Julie Desgagnés

*Assistante aux collections et aux expositions*

Marie-Christine Landry

*Assistante à la médiation*

Vicky Morin Ouellette (23 octobre 2017 – 30 mars 2018)

#### Comité de programmation

*Directrice générale*

Francine Périnet

*Conservatrice en art contemporain*

Eve De Garie-Lamanque

*Archiviste des collections*

Nathalie Langelier

*Agente à l'éducation et à l'action culturelle*

Brigitte Lacasse

*Agente aux communications et au marketing*

Bertille Courtis (jusqu'en septembre 2017)

### Membres du conseil d'administration et des comités

*Président*

Gervais Sirois

*Vice-présidente*

Valérie Gagnon

*Trésorier*

Martin Beaulieu

*Secrétaire*

Marielle Esclapez

*Administrateur*

Yves Arcand

*Administrateur*

Denis Boisvert

*Administrateur*

Richard Saindon

*Administratrice*

Suzanne Monique Tremblay

*Administratrice*

Cyrena Riley

*Administratrice et Conseillère municipale*

Jennifer Murray (jusqu'en juin 2017)

*Administrateur et Conseiller municipal*

Jocelyn Pelletier (depuis décembre 2017)

#### Comité exécutif

*Président*

Gervais Sirois

*Vice-présidente*

Valérie Gagnon

*Trésorier*

Martin Beaulieu

*Secrétaire*

Marielle Esclapez

*Administrateur délégué*

Yves Arcand

*Directrice générale*

Francine Périnet

#### Comité de financement

*Président du conseil d'administration*

Gervais Sirois

*Trésorier*

Martin Beaulieu

*Administratrice*

Suzanne Monique Tremblay

*Directrice générale*

Francine Périnet

#### Comité d'acquisition

*Avec droit de vote*

*Administrateur, Président du comité d'acquisitions*

Yves Arcand

*Administratrice*

Cyrena Riley

*Membre informé de la communauté*

Marie-Claude Côté

*Administratrice*

Cyrena Riley

*Membre informé de la communauté*

Marie-Claude Côté

*membre informé dee la communauté*

Annie Landreville

*Membre de la communauté artistique*

Suzanne Valotaire

*Membre de la communauté artistique*

Fernande Forest

#### Sans droit de vote

*Président du conseil d'administration*

*(il a une voix prépondérante en cas de partage*

*égal des votes)*

Gervais Sirois

*Conservatrice de l'art contemporain*

Eve De Garie-Lamanque

*Archiviste des collections*

Nathalie Langelier

*Directrice générale*

Francine Périnet

#### Représentation au CRT

*Vice-présidente du C.A.*

Valérie Gagnon

*Directrice générale*

Francine Périnet

*Représentante syndicale*

Nathalie Langelier

*Représentante syndicale*

Brigitte Lacasse

#### Comité des ressources humaines

Pour l'année 2017-2018, la question des ressources humaines est confiée au comité exécutif

### Personnel à temps plein

*Directrice générale*

Francine Périnet

*Adjointe à la comptabilité*

Lynda Dubé

*Adjointe à la direction*

Sylvie Lévesque (jusqu'en janvier 2018)

*Conservatrice de l'art contemporain*

Eve De Garie-Lamanque

*Archiviste des collections*

Nathalie Langelier

*Agente aux communications et au marketing*

Bertille Courtis (jusqu'en septembre 2017)

*Agente à l'éducation et à l'action culturelle*

Brigitte Lacasse

*Technicien/responsable des ressources matérielles*

Gervais Belzile (jusqu'en novemvre 2017)

*Préposé à l'accueil*

Sylvio Gauthier

#### Personnel à temps partiel

*Assistant-technicien et préposé à l'entretien*

Pierre Besner (jusqu'en août 2017)

Jean-Marie Benoit (depuis août 2017)

*Assistant-technicien*

Louis-Étienne Fréchette Gagné

*Animatrices*

Laurie Samson

Virginie Labrecque

*Agentes aux communications par intérim*

Sara Moreau Dignard (automne 2017)

Noémie Darisse (hiver 2017-2018)

#### Programmes d'emploi

*Été 2017*

*Coordonatrice et préposée à l'accueil*

Laure Bourgeault

*Animatrice*

Marie-Michèle Beaudoin

*Animateur*

Florence Lapointe

Julie Desgagnés

*Assistante aux collections et aux expositions*

Marie-Christine Landry

*Assistante à la médiation*

Vicky Morin Ouellette (23 octobre 2017 – 30 mars 2018)

#### Comité de programmation

*Directrice générale*

Francine Périnet

*Conservatrice en art contemporain*

Eve De Garie-Lamanque

*Archiviste des collections*

Nathalie Langelier

*Agente à l'éducation et à l'action culturelle*

Brigitte Lacasse

*Agente aux communications et au marketing*

Bertille Courtis (jusqu'en septembre 2017)

### Personnel à temps partiel

*Directrice générale*

Francine Périnet

*Adjointe à la comptabilité*

Lynda Dubé

*Adjointe à la direction*

Sylvie Lévesque (jusqu'en janvier 2018)

*Conservatrice de l'art contemporain*

Eve De Garie-Lamanque

*Archiviste des collections*

Nathalie Langelier

*Agente aux communications et au marketing*

Bertille Courtis (jusqu'en septembre 2017)

*Agente à l'éducation et à l'action culturelle*

Brigitte Lacasse

*Technicien/responsable des ressources matérielles*

Gervais Belzile (jusqu'en novemvre 2017)

*Préposé à l'accueil*

Sylvio Gauthier

#### Personnel à temps partiel

*Assistant-technicien et préposé à l'entretien*

Pierre Besner (jusqu'en août 2017)

Jean-Marie Benoit (depuis août 2017)

*Assistant-technicien*

Louis-Étienne Fréchette Gagné

*Animatrices*

Laurie Samson

Virginie Labrecque

*Agentes aux communications par intérim*

Sara Moreau Dignard (automne 2017)

Noémie Darisse (hiver 2017-2018)

#### Programmes d'emploi

*Été 2017*

*Coordonatrice et préposée à l'accueil*

Laure Bourgeault

*Animatrice*

Marie-Michèle Beaudoin

*Animateur*

Florence Lapointe

Julie Desgagnés

*Assistante aux collections et aux expositions*

Marie-Christine Landry

*Assistante à la médiation*

Vicky Morin Ouellette (23 octobre 2017 – 30 mars 2018)

#### Comité de programmation

*Directrice générale*

Francine Périnet

*Conservatrice en art contemporain*

Eve De Garie-Lamanque

*Archiviste des collections*

Nathalie Langelier

*Agente à l'éducation et à l'action culturelle*

Brigitte Lacasse

*Agente aux communications et au marketing*

Bertille Courtis (jusqu'en septembre 2017)

#### Personnel à temps partiel

*Assistant-technicien et préposé à l'entretien*

Pierre Besner (jusqu'en août 2017)

Jean-Marie Benoit (depuis août 2017)

*Assistant-technicien*

Louis-Étienne Fréchette Gagné

*Animatrices*

Laurie Samson

Virginie Labrecque

*Agentes aux communications par intérim*

Sara Moreau Dignard (automne 2017)

Noémie Darisse (hiver 2017-2018)

#### Programmes d'emploi

*Été 2017*

*Coordonatrice et préposée à l'accueil*

Laure Bourgeault

*Animatrice*

Marie-Michèle Beaudoin

*Animateur*

Florence Lapointe

Julie Desgagnés

*Assistante aux collections et aux expositions*

Marie-Christine Landry

*Assistante à la médiation*

Vicky Morin Ouellette (23 octobre 2017 – 30 mars 2018)

## Engagement dans la communauté

*Agente aux communications et au marketing*  
Bertille Courtis (jusqu'en septembre 2017)

### Coordination du réseau muséal rimouskois

- Coordination du Réseau muséal rimouskois
- Participation au Forum UQAR
- Participation à plusieurs vernissages et conférences de presse
- Visites de Musées
- Nombreuses entrevues TV, Radio et journal local

*Archiviste des collections*  
Nathalie Langelier

- Vernissages, lancement de publication, visites de musées et de centres d'artistes
- Recherches d'images pour diverses publications
- Recherches d'images et de documentation pour des institutions partenaires
- Mentorat – stagiaire aux expositions et aux collections
- Entrevues TV, Radio et journal local

*Conservatrice de l'art contemporain*  
Ève De Garie-Lamanque

### Représentation

- Foire Papier 17, vernissage et soirée VIP (Montréal)
- Nombreux vernissages, lancements de publications, conférences, visites de galeries, de musées, de centres d'artistes et d'ateliers (Québec et Ontario)

### Jurys, comités et mentorat

- Membre du comité de contenu du colloque 2017, Société des musées du Québec
- Mentorat – étudiants en arts visuels du Cégep de Rimouski ; stagiaire aux expositions et aux collections
- Entrevues dans les journaux, à la radio, à la télévision et sur le Web

*Directrice générale*  
Francine Périnet

- Administratrice-Trésorière, conseil d'administration du Réseau des musées du Bas-Saint-Laurent
- Entrevues dans les journaux et à la radio
- Participation au projet d'exposition rétrospective de l'œuvre performance de Suzanne Valotaire à Caravansérail

### Représentation

- Nombreux événements, vernissages, lancements de publications, visites de galeries, de musées, de centres d'artistes et d'ateliers au Québec, à Halifax et à Toronto

### Participation à des jurys

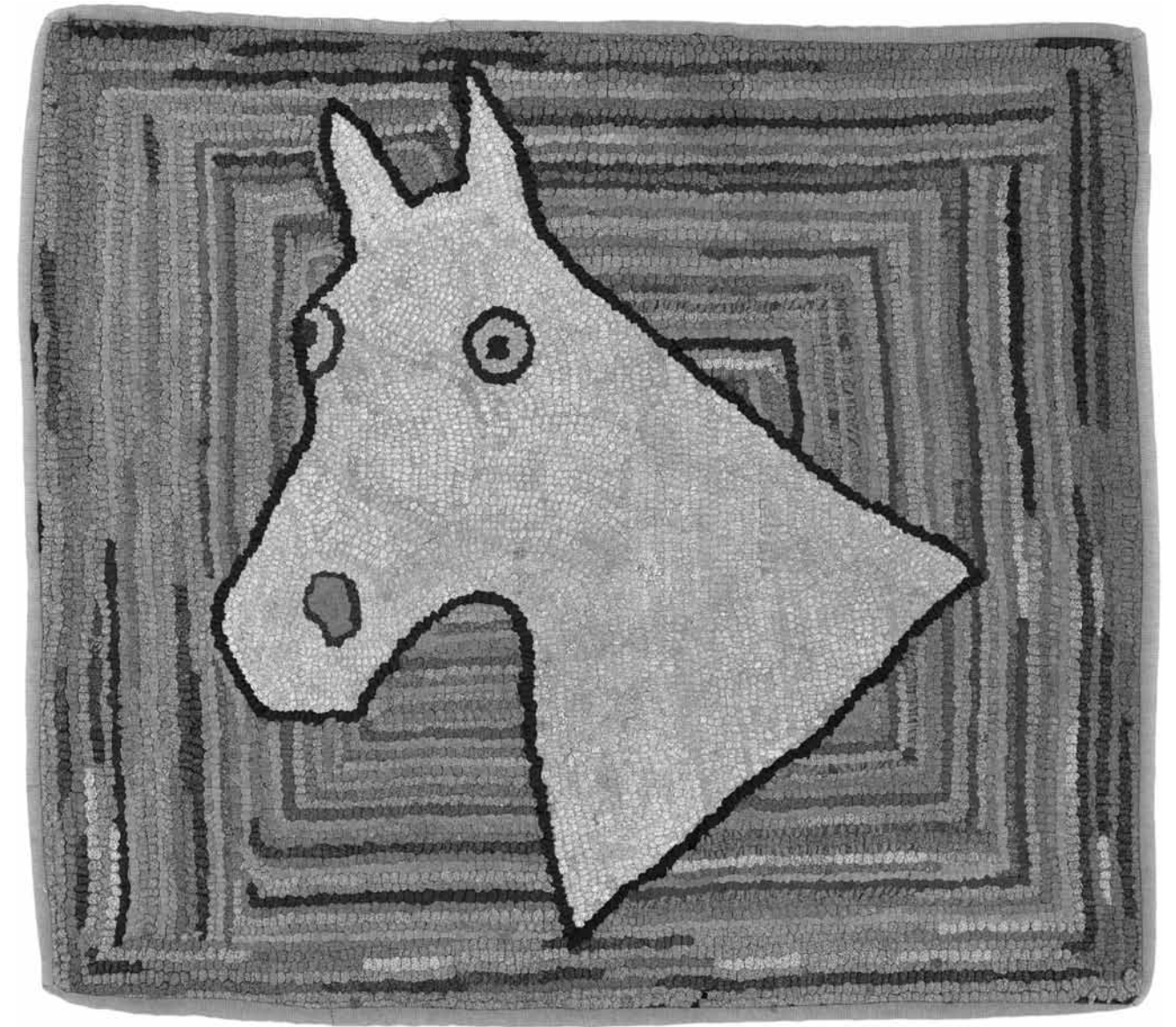
- Membre de Jury, UQAM-Concordia / Bourse Bronfman (mars 2018)
- Conseil des arts du Canada, nouveau chapitre

*Agente à l'éducation et à l'action culturelle*  
Brigitte Lacasse

- S'accrocher dans l'tapis – projet communautaire
- Visites régulières de divers musées pour être au fait des nouvelles pratiques

### Participation à des événements, comités etc.

- Vitrine culturelle – Commission scolaire des Phares et ministère de la Culture et des communications
- Société des musées du Québec (SMQ) – Consultation sur la médiation culturelle
- Association des aînés et aînées de l'UQAR, vitrine de l'automne et de l'hiver



Québec, début du XX<sup>e</sup> siècle, Textile Museum of Canada, T77.0093  
Exposition *Économie familiale : 150 ans de tapis crochétés canadiens*

## Communications et marketing – médias

### Présence dans les médias sociaux et les plateformes numériques

#### Média

##### Facebook

- 2 093 abonnés au 31 mars 2018 - augmentation de 13%
- 2 255 mentions « J'aime » au 31 mars 2018 - augmentation de 11%

Twitter 683 abonnés - augmentation de 7%

Instagram 203 abonnés

Site web 91 213

Canadon - (plateforme numérique pour amasser des dons)

### Relations presse

*Presse écrite* 15 à 20 passages par année

*L'Avantage*, *Le Mouton Noir*, *Le Devoir*, *La Presse*

### Présence dans les réseaux muséaux

*Réseau muséal Rimouskois*

*Réseau du Bas-Saint-Laurent*

*Société des Musées du Québec*

*Association des Musées canadiens*

### Info Musée

*Infolettre envoyée à 347 abonnés au 31 mars 2018 augmentation de 6%*

### Revue de presse – TV (entrevues)

<i>Média</i>	NOMBRE
<i>Radio-Canada</i>	6
<i>TVA</i>	2
<i>V Télé</i>	1
<i>Télé-Québec</i>	1
<i>COGECO</i>	2
<b>TOTAL</b>	<b>12</b>

### Revue de presse – Radio (entrevues)

<i>Média</i>	NOMBRE
<i>Radio-Canada</i>	20
<i>CKMN</i>	3
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>

### Revue de presse électronique

<i>Plateforme</i>	NOMBRE DE PARUTIONS
<i>Médias sociaux</i>	4 à 6 parutions par semaine
<i>Site web</i>	Mises à jour hebdomadaires
<i>Info Musée</i>	1 à 2 fois par mois
<i>La Fabrique culturelle</i>	5
<i>Quoi vivre Rimouski</i>	4

### Revue de presse – Autre

<i>Média</i>	NOMBRE DE PARUTIONS
<i>Magazines spécialisés et journaux nationaux</i>	12
<i>Cartons d'invitation</i>	7
<i>Affiches abribus</i>	4
<i>Affiches</i>	6
<b>TOTAL</b>	<b>29</b>

## Revue de presse – 1<sup>er</sup> avril 2017 au 31 mars 2018

### Presse écrite régionale

<i>Projet</i>	NOMBRE	<i>Projet</i>	NOMBRE
<i>Laboratoire : Archives et patrimoine</i>	1	<i>Apparaître : Perspective sur la picturalité et le pictorialisme</i>	10
<i>2046, ta ville demain</i>	1	<i>Colombo 2017 La Rive des Bâisseurs</i>	2
<i>Cégep arts visuels</i>	1	<i>Concerts Quatuor Saint-Germain</i>	2
<i>Cégep architecture</i>	1	<i>Concert Rencontres musicales spontanées</i>	1
<i>Minéraux</i>	10	<i>Apéros du Conseil</i>	1
<i>École Langevin arts plastiques enrichis</i>	1	<i>Économie familiale : 150 ans de tapis crochétés canadiens</i>	4
<i>Le Secret des algues</i>	2	<i>Saccrocher dans l'tapis</i>	1
<i>La Chose en soi</i>	3	<i>Karen Tam - Nous sommes tous des brigands</i>	3
<i>Baptiste Grison et Stéphanie Pelletier : Phénomènes   Phenomena</i>	1	<i>Goûter pour voir</i>	1
<i>Musée au marché public</i>	1	<i>Noctus Ambulare</i>	2
<i>Résidence d'écriture « Contre champs »</i>	2	<i>Activités familiales</i>	6
<i>Grande veillée d'été</i>	2	<i>Musée en général (Mouton Noir)</i>	2
<i>Comité jeunesse</i>	1	<i>Musée en général (L'Avantage)</i>	3
<i>Journées de la culture</i>	2	<i>Musée en général (Radio-Canada – Blog)</i>	2
		<b>TOTAL</b>	<b>69</b>

## Communications et marketing – commandites

Le Musée régional de Rimouski remercie ses commanditaires. Leur apport favorise la réalisation de projets signifiants pour nos publics et contribue à l'épanouissement des communautés visées.

### Commandites en nature

#### *Biens et services*

Telus  
Tendance impression  
Hôtel Rimouski  
Vinicolor, agence de vins & spiritueux  
Le Bien, le Malt  
Deloitte  
Chocolaterie Aux Bienfaits  
Fromage en tête  
Co Labo culinaire, Traiteur  
Les Baguettes en l'air  
Intervoyage  
Tour de Bras  
Paralceil  
Théâtre du Bic  
Vieux-Théâtre de Saint-Fabien  
Salon du livre de Rimouski  
CLAC  
Caravansérail  
Festi Jazz  
Coop Paradis  
Marché-Claudin-Malenfant  
Le Fou Brassant  
Cégep de Rimouski  
Université du Québec à Rimouski  
Le Maître Saucissier  
Coop Alina, épicerie santé  
Métro Sirois  
Château Blanc

### Commandites - promotion

La Fabrique culturelle  
Le Devoir-Agenda culturel  
Le Soleil-Agenda culturel  
SMQ-Observatoire  
UQAR  
Cégep de Rimouski  
CJBR-Radio-Canada  
Cogeco  
Rouge FM/NRJ  
CKMN  
L'Avantage

### Commandites en argent

Congrégation des Sœurs de Notre-Dame du Saint-Rosaire  
DUNTON RAINVILLE, avocats et notaires  
Télé Québec et La Fabrique culturelle  
Confédération des syndicats nationaux (CSN)  
librairie L'Alphabet  
Honeywell  
Université du Québec à Rimouski (UQAR)  
Cégep de Rimouski  
Institut maritime du Québec (IMQ)  
PMT Roy, assurances et services financiers

### Dons

#### *Biens et services*

Rollande Vachon  
Marie Côté  
Denis Boisvert  
Gervais Sirois  
Cyrena Riley  
Marie-Claude Côté  
Alexander Reford  
Sylvio Gauthier  
Gabrielle Paquette  
Catherine Moore  
Yves Arcand  
Hélène Carrier  
Katia Fournier  
Francine Périnet

## La collection permanente

### Acquisitions – dons : art contemporain et artefacts

**Rita Letendre (Canadienne, 1920- )**
*Projection*, 1965
Huile sur toile
80 x 101 cm
Don d'Anne-Marie Boucher et de Michel Lortie
N.A.C. : 2016.02

**Garry Neill Kennedy (Canadien, 1935- )**
*R de QUID PRO QUO*, 2012-2015
Peinture d'intérieur au latex sur toile
182,9 x 213,4 cm
Don de l'artiste
N.A.C. 2016.08

**François Lacasse (Canadien, 1958- )**
*Grandes Pulsions IV*, 2007
Acrylique sur toile
189,5 x 152,2 cm
Don de l'artiste
N.A.C. : 2016.03

*Grandes Pulsions IX*, 2008
Acrylique sur toile
189,5 x 152,2 cm
Don de l'artiste
N.A.C. : 2016.04

**Mario Côté (Canadien, 1954- )**
*CS 13 [421-455]*, 2012
Acrylique sur toile
178 x 127 cm
Don de l'artiste
N.A.C. : 2016.05

*CS 14 [456-490]*, 2012
Acrylique sur toile
178 x 127 cm
Don de l'artiste
N.A.C. : 2016.06

**Isabelle Hayeur (Canadienne, 1969- )**
*Chemical Coast 2*, 2011
Impression au jet d'encre montée sur aluminium, 1/5
129,54 x 182,88 cm
Don de l'artiste
N.A.C. : 2017.04

*Death in Absentis 1*, 2011
Impression au jet d'encre montée sur aluminium, 1/5
108,68 x 182,88 cm
Don de l'artiste
N.A.C. : 2017.05

*Île de Vincent*, 2011
Impression au jet d'encre montée sur aluminium, 1/5
91 x 203 cm
Don de l'artiste
N.A.C. : 2017.06

**Marcel Barbeau (Canadien, 1925-2016)**
*L'Étoile furtive*, 2001
Acrylique sur toile
53 x 73 cm
Don de Jacques Bélanger
N.A.C. : 2017.08

*Composition*, 1953 (?)
Gouache sur papier
50,8 x 63,5 cm
Don de Denis Boisvert
N.A.C. : 2017.20

**François Lacasse (Canadien, 1958- )**
*Étude optique VI*, 2008
Peinture vinylique et acrylique sur toile
36 x 44 cm
Don de Jacques Bélanger
N.A.C. : 2017.07

**Marc Séguin (Canadien, 1970- )**
*Mata Execution*, 2011
Huile et fusain sur toile
183 x 122 cm
Don de Francis Toupin
N.A.C. : 2017.10

**Sylvie Readman (Canadienne, 1958- )**
*Inventaire d'une image (fragment)*, 1989
Épreuve argentique
68 x 58 cm
Don de l'artiste
N.A.C. : 2017.14

**Serge Murphy (Canadien, 1949- )**
*Retouche au bois I*, 2014
Aquarelle sur papier arches
56 x 69 cm
Don de l'artiste
N.A.C. : 2017.21

*Retouche au bois IV*, 2014
Aquarelle sur papier arches
56 x 69 cm
Don de l'artiste
N.A.C. : 2017.22

*Retouche au bois III*, 2014
Aquarelle sur papier arches
56 x 69 cm
Don de l'artiste
N.A.C. : 2017.23

*Retouche au bois II*, 2014
Aquarelle sur papier arches
56 x 69 cm
Don de l'artiste
N.A.C. : 2017.24

*Retouche à l'oeil*, 2014
Aquarelle sur papier arches
56 x 69 cm
Don de l'artiste
N.A.C. : 2017.25

*Retouche à l'éveil*, 2014
Aquarelle sur papier arches
56 x 69 cm
Don de l'artiste
N.A.C. : 2017.26

**Betty Goodwin (Canadienne, 1923-2008)**
*Burst of Bloody Air*, 2003
Chromolithographie sur papier Kozuke white 27/100
Dimensions : 45,7 x 30,5 cm
Don de Jacques Bélanger
N.A.C. : 2017.47

**Milutin Gubash (Canadien, 1969- )**
*Monument to Communist 3, 2/3*
Impression jet d'encre
152 x 254 cm
Don de l'artiste
N.A.C. : 2017.39

**Charles Gagnon (Canadien, 1934-2003)**
*Sans titre*, 1976
Huile sur papier
95 cm x 122.5 cm
Don de Margo Lande
N.A.C. : 2017.15

**David Miller (Américain/Canadien, 1949- )**
*Looking East from King Edward Pier Towards Grain Elev. No 1*, 1977
Épreuve à l'argentique
25 cm x 20.2 cm
Don de Margo Lande
N.A.C. : 2017.27

**Marie Côté (Canadienne, 1955- )**
*D'après Morandi*, 1996
Merisier, peinture à l'huile, porcelaine vitrifiée
159 cm x 60 cm x 60 cm
Don de l'artiste
N.A.C. : 2017.34

**Pierre Ayot (Canadien, 1943-1995)**
*Pomodori verdi da Boissano*, 1983
Peinture-installation, acrylique, toile, bois découpé, projection
120 cm x 180 cm (tableau), 220 cm x 46 cm x 2 cm (chaque panneau)
Don de Madeleine Forcier
N.A.C. : 2017.32

*Take one and Pay to the Cashier*, 1968
Sérigraphie, collage (papier mouchoir)
56 cm x 76 cm
Don de Nicolas Proulx
N.A.C. : 2017.28

*Do not Flush the Toilet While Train is in Station*, 1969
Sérigraphie, collage (papier hygiénique)
66 cm x 50,5 cm
Don de Nicolas Proulx
N.A.C. : 2017.29

*Boiler Room*, 1974
Sérigraphie, acrylique, objet (bâtons de bois)
138 cm x 82 cm x 56 cm
Don de Nicolas Proulx
N.A.C. : 2017.31

*Ball Bearings*, 1974
Sérigraphie, acrylique, objet (roulettes)
7,5 cm x 45 cm x 37 cm
Don de Nicolas Proulx
N.A.C. : 2017.30

*Honkey Tonka*, 1989
Sérigraphie, bois et corde
100 x 60 cm
Don de Mela Constantinidi
N.A.C. : 2017.33

## Diffusion de la collection permanente

**Laboratoire : Archives et patrimoine**
30 octobre 2016 - 30 avril 2017

**Louis-Paul Lavoie**
*L'Union catholique des cultivateurs (UCC)*, circa 1950
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : LP-1185.15

*Club de baseball*, circa 1950
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : LP-72.16

*Compétition de volley-ball au Centre des loisirs*, 1960
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : LP-1475.22

*Démonstration de secourisme par l'Ambulance St-Jean*, 1957
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : LP-011.1

*Démonstration de secourisme par l'Ambulance St-Jean*, 1956
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : LP-015.1

*Démonstration de secourisme par l'Ambulance St-Jean*, 1956
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : LP-015.3

*Commémoration de l'armistice à Rimouski*, 1955
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : LP-028.1

Au plus fort de l'incendie, 1950
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : HR-13086

*Après le feu : une ville dévastée*, 1950
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : HR-13100.01

*Comité de secours*, 1950
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : HR-13210

*Le feu à l'œuvre*, 1950
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : HR-13085

*Distribution de denrées et de vêtements après l'incendie*, 1950
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : HR-13171

*Le sinistre de Rimouski illustré*, mai 1950
Livret commémoratif, épreuve argentique
Collection du Musée régional de Rimouski
Don de Lise Lavoie
N.A.C. : 2000.01

**Studio Photo Hélène**
*Concours des jeunes éleveurs à l'exposition agricole*, 1948
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. PH-4662.05

*Manège à la foire agricole*, 1948
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : PH-4839.01

*Pièce de théâtre « Les croisées »*, circa 1950
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : PH-6363

*Parade militaire*, 1943
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : PH-833

*Char allégorique du Cercle Lacordaire*, 1948
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : PH-4664.03

*Char allégorique du Cercle Lacordaire*, 1948
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : PH-4664.06

*Voyage en avion des Petits chanteurs à la croix de bois*, 1949
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : PH-6021.02

*Club de hockey Les Sénateurs*, 1947
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : PH-2742.01

**Rita Chevron**
*L'Île Biquette*, circa 1960
Fonds Rita Chevron
Collection Musée régional de Rimouski
N.A.C. : RC-155.001

*En balade sur le fleuve*, circa 1960
Fonds Rita Chevron
Collection Musée régional de Rimouski
N.A.C. : RCEP-192

**Charles –Auguste Boucher**
*Accident routier près de Saint-Fabien*, 1955
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : CAB-0255.1

*Accident à Saint-Fabien*, 1955
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : CAB-255.01

*Les Îles du Bic*, circa 1960
Fonds Rita Chevron
Collection Musée régional de Rimouski
N.A.C. : RC-149.002

**Studio Blondin**
*Corps de clairon Les étoiles de Rimouski*, 1968
Fonds Blondin Lagacé
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : 3526.05

*Émission de télévision « Surboum à gogo »*, *CJBR-TV, Rimouski*, 1969
Fonds Blondin Lagacé
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : BL-5045.07

*Le Théâtre Cartier*, 1969
Fonds Blondin Lagacé
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : BL-5089.05

*Les quilles au Centre des loisirs*, 1962
Fonds Blondin Lagacé
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : BL-A-30.05

*Transport en commun à Rimouski*, 1968
Fonds Blondin Lagacé
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : BL-3516.01

**Photographes inconnus**
*La récolte au début du XX<sup>e</sup> siècle*
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : HR-13349

*Les débuts de l'École d'agriculture de Rimouski*, juin 1926
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : HR-13683

*Les labours au début du XX<sup>e</sup> siècle*
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : HR-13848

*Chantier dans le haut-pays rimouskois*, non daté
Don de Bertrand Lepage
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : BERL-48.03

*La vie au chantier*, non daté
Don de Bertrand Lepage
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : BERL-50.01

*La fête du souvenir*, 1939
Don de Thérèse Lévesque Roussel
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : 1999.013

*La Pharmacie « Les bains »*, circa 1920
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : HR-13382

*Hôpital Saint-Joseph*, 1933
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : HR-13383

*Première salle d'opération à l'Hôpital St-Joseph*, 1923
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : HR-13658

*L'époque des bootleggers*, non daté
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : CNCC-279

*Le Citadelle, bateau pilote*, circa 1936
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : HR-13244.02

*Le garage Morin*, circa 1925
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : HR-13298.01

*Locomotive à vapeur sur le pont de la rivière Rimouski*, circa 1900
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : HR-13446

*La récolte de pommes de terre*
Groupe de fonds Clément Claveau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : HR-13848

*Le pont du chemin de fer sert de liaison entre les rives est et ouest de la rivière*, 1950
Don de Vincent Côté-Rousseau
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : 2000.02.38

**Antonio Voyer**
*Relevé topographique*
Propriété de Jules-A. Brillant, 1940
Encre sur papier
Échelle 20 pieds = 1 pouce
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : 2001.33

**Dupuis & Le Tourneux**
*Plan et croquis du Musée régional de Rimouski*, 1994
Encre sur papier calque
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : 1998.83 et 1998.84

**François-Xavier Leprohon**
*Ostensoir de la première église de Rimouski (Musée)*, 1825
Bois et feuille d'or
Collection du Musée régional de Rimouski
En traitement

**François Sasseville**
*Calice*
Argent
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : 1995.73

**Fabricant inconnu**
Bénitier et goupillon
Argent
Collection du Musée régional de Rimouski
N.A.C. : 1995.74.1-2

**La Chose en soi**
11 juin - 24 septembre 2017

**Jacinte Lessard-L (1978- )**
*Two-Minute Sculptures*, 2005
10 épreuves à développement chromogène
101,6 x 76,2 cm
En traitement

*Construction rapide*, 2005
installation vidéo (moniteur unique)
14 min 43 en boucle

**Cozic (Yvon :1942- ) (Monique :1944- )**
*Mascarades* 1999-2016
carton
230 x 290 x 10 cm
En traitement

**Apparaître. Perspectives sur la picturalité et le pictorialisme**
14 octobre 2017 - 28 janvier 2018

**Yves Gaucher (1934 - 2000)**
*Le cercle de la Grande Réserve # 3*, 1965
Acrylique sur toile
94,4 x 91,4 cm
Don de William Hechter
N.A.C. : 2000.62

**Claude Tousignant (1932 - )**
*Écran chromatique AL-13*, 1988
Acrylique sur aluminium
122 x 122 cm
Don de Patrick Charlebois
N.A.C. : 2012.06

**Denis Juneau (1925 - 2014)**
*Sans titre*, 1981
Gouache sur papier
25 x 33 cm
Don de Diana Nemiroff
N.A.C. : 2015.29

**Mario Côté (1954 - )**
*CS 13 [421 – 455]*, 2012
Acrylique sur toile
178 x 127 cm
Don de l'artiste
N.A.C. : 2016.05

**Christian Kiopini (1949 - )**
*Blue Volcano*, 1995
Acrylique sur contreplaqué
246 x 190 cm
Don de l'artiste
N.A.C. : 2000.13

**Jacques Hurtubise (1934 -2014)**
*Nadine*, 1967
Acrylique sur toile
240 x 243 cm
Don de Jacques Toupin
N.A.C. : 2017.09

**Stéphane La Rue (1968 - )**
*Sans titre*, 2001
Gesso sur toile de lin
53,5 x 53,5 cm
Don de Jacques Bélanger
N.A.C. : 2012.08

**Louis Comtois (1945 - 1990)**
*Sans titre*, 1977
Acrylique sur toile
157,7 x 301,7 cm
Don de Suzanne Bélanger
N.A.C. : 2003.23

**Isabelle Hayeur (1969 - )**
*Île de Vincent*, 2011
Impression au jet d'encre montée sur aluminium
91 cm x 203 cm
Don de l'artiste
N.A.C. : 2017.06

**David Bolduc (1945 - 2010)**
*Cardinal Points*, 1977
Acrylique, gel et poudre métallique sur toile
175,2 x 175,2 cm
Don de Patrice et Andrée Blouin
N.A.C. : 2004.36

**Sylvie Readman (1958 - )**
*Inventaire d'une image*, 1989, 2/2
Épreuve à développement chromogène
68,5 x 55 cm
Don de l'artiste
N.A.C. : 2017.14

**Holly King (1957 - )**
*Slope*, 2004
Photographie à développement chromogène, 1/5
83 x 65 cm
Don de l'artiste
N.A.C. : 2015.15

*Stream*, 2004
Photographie à développement chromogène, 1/5
83 x 65 cm
Don de l'artiste
N.A.C. : 2015.16

**Michel Campeau (1940 - )**
*Sans titre 0996, série Chambre noire*, 2005-2006
Tirage au jet d'encre, 2/12
107 x 84 cm
Don de Jacques Toupin
N.A.C. : 2013.06

*Sans titre 6778, série Chambre noire*, 2005-2006
Tirage au jet d'encre, 3/12
107 x 84 cm
Don de Jacques Toupin
N.A.C. : 2013.09

**François Lacasse (1958 - )**
*Grande Pulsions IX*, 2008
Acrylique sur toile
189,5 x 152,5 cm
Don de l'artiste
N.A.C. : 2016.04

*Grande Pulsions IV*, 2007
Acrylique sur toile
189,5 x 152,5cm
Don de l'artiste
N.A.C. : 2016.03

**Angela Grauerholz (1952 - )**
*Le bateau*, 1986
Épreuve argentique
58 x 52 cm
Don de Anne Ramsden
N.A.C. : 2017.19

*Untitled*, circa 1978-1979
Épreuve argentique
50,5 x 40,3
Don de Anne Ramsden
N.A.C. : 2017.16

## Diffusion de la collection du Musée régional de Rimouski aux Jardins de Métis

**Parcours Art et nature** – Jardins de Métis
11 juin - 9 octobre 2016

**Jean-Pierre Morin (Saint-Anselme, 1951- )**
*Feuille morte*, 1991
Acier Corten
Collection du Musée régional de Rimouski
Don de M. George Cherry
N.A.C. : 1997.24

**Bill Vazan (Toronto, 1933- )**
*Mirages (Delta de Métis)*, 2002
Gneiss granitique, grès, gravure au jet de sable
Collection du Musée régional de Rimouski
Œuvre réalisée avec une contribution financière du Conseil des arts du Canada, la généreuse contribution des Jardins de Métis et une commandite des Sables Olimag
N.A.C. : 2002.08

**Jean Brillant (Rimouski, 1959- )**
*Chimère*, 2007
Acier Corten
Collection du Musée régional de Rimouski
Œuvre achetée avec l'appui financier du programme d'Aide à l'acquisition d'œuvres d'art du Conseil des arts du Canada
N.A.C. : 2010.11

**Michel Saulnier (Rimouski, 1956- )**
*Sentier*, 1989
Laiton
Collection du Musée régional de Rimouski
Œuvre commandée avec l'appui financier du programme d'Aide à l'acquisition d'œuvres d'art du Conseil des arts du Canada
N.A.C. : 2010.10

**Jean Brillant (Rimouski, 1959- )**
Aube, 2004
Pierres des champs, acier Corten
Collection du Musée régional de Rimouski
Œuvre achetée avec l'appui financier du programme d'Aide à l'acquisition d'œuvres d'art du Conseil des arts du Canada
N.A.C. : 2010.12

**Dominique Blain (Montréal, 1957- )**
*Elsie*, 2006
Sept lunettes, acier inoxydable, encre sur verre
Collection du Musée régional de Rimouski
Œuvre commandée avec l'appui financier du programme d'Aide à l'acquisition d'œuvres d'art du Conseil des arts du Canada et des Jardins de Métis par les dons reçus à la mémoire de Michael Reford (1926-2005) et de Robert William Reford (1921-2006)
N.A.C. : 2006.01-07

**John McEwen (Toronto, 1945- )**
*A Classic Base*, 1991
Acier Corten
Collection du Musée régional de Rimouski
Don de M. Loïc Canonne-Velasquez
N.A.C. : 2001.88.1-2
Claude Millette (Saint-Hyacinthe, 1957- )

*Arabesque*, 1988-1989
Acier Corten
Collection du Musée régional de Rimouski
Don de Mme Louise-Marie Laberge
N. A. C. : 2000.66

**Murray MacDonald (Vancouver, 1947- )**
*Nature morte de Métis*, 2000
Bois, aluminium, fibre de verre, élément sonore, acier et acier inoxydable
Collection du Musée régional de Rimouski
Œuvre réalisée avec une contribution du Fonds du nouveau millénaire pour les arts du Conseil des arts du Canada
N.A.C. : 2000.67.01-03



**Karen Tam**  
*From Yiwu to you*, 2016 - present  
 Exposition *Karen Tam - Nous sommes tous des brigands*,  
 Photo Steve Leroux

## Les expositions

### Expositions organisées par le Musée régional de Rimouski

<i>Titre et date</i>	COMMISSAIRE OU CHARGÉE DE PROJET	DISCIPLINE
<i>Karen Tam - Nous sommes tous des brigands</i> - 15 février - 27 mai 2018 Co-production, Expression, centre d'exposition de Saint-Hyacinthe	Marcel Blouin	Art contemporain
<i>Apparaître. Perspectives sur la pictorialité et le pictorialisme</i> 14 octobre 2017- au 28 janvier 2018	Daniel Proulx	Art contemporain
<i>La Chose en soi (exposition collective)</i> - 11 juin - 24 septembre 2017	Ève De Garie-Lamanque	Art contemporain
<i>Le secret des Algues</i> - 4 juin au 16 octobre 2017	Nathalie Langelier	Science
<i>Jaime Angelopoulos</i> - 9 février - 28 mai 2017	Ève De Garie-Lamanque	Art contemporain
<i>Archives et patrimoine : un vaste laboratoire</i> - 30 octobre 2016 au 30 avril 2017	Nathalie Langelier	Histoire

### Expositions itinérantes présentées au Musée régional de Rimouski

<i>Titre</i>	CHARGÉE DE PROJET
<i>Minéraux</i> , Musée canadien de la nature - 14 mai – 7 janvier 2018	Nathalie Langelier
Économie familiale : 150 ans de tapis crochétés canadiens Textile Museum of Canada - 28 janvier – 10 juin 2018	Nathalie Langelier

### Expositions en partenariat local | régional

<i>Titre</i>	CHARGÉE DE PROJET
Cégep, Technologie de l'architecture - 31 mars - 12 avril 2017	Brigitte Lacasse
Cégep, Arts visuels - 21 avril - 1 mai 2017	Ève De Garie-Lamanque
École Langevin, Arts plastiques enrichis - 17 - 23 mai 2017	Brigitte Lacasse
Naviguer sur le Saint-Laurent autrefois - 26 janvier - 2 avril 2017 Comité du patrimoine naturel et culturel du Bic, BAnQ - Est du Québec et Musée régional de Rimouski	Gervais Belzile

### Expositions extra-muros

<i>Titre et date</i>	COMMISSAIRE	LIEU
<i>Jean-Philippe Roy, Dans l'arrière-pays de Nicolas, voyage au-delà du paysage</i> 15 avril -8 juillet 2017	Ève De Garie-Lamanque	Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop, Sherbrooke
<i>Jamie Angelopoulos</i> - 8 janvier-11 mars 2018	Ève De Garie-Lamanque	Thames Art Gallery, Chatham-Kent, Ontario
<i>Parcours art et nature aux Jardins de Métis</i> - 3 juin - 8 octobre 2017 Œuvres de la collection permanente du Musée régional de Rimouski Jean-Pierre Morin, Jean Brillant, John McEwen, Murray MacDonald, Michel Saulnier, Claude Millette, Bill Vazan et Dominique Blain.	Ève De Garie-Lamanque	Jardins de Métis
<i>Baptiste Grison et Stéphanie Pelletier, Phénomènes / Phenomena</i> , 3 juin au 8 octobre 2017	Ève De Garie-Lamanque	Jardins de Métis

## Les publications

Les publications permettent la diffusion des savoirs sur un vaste territoire, en plus d'assurer la documentation et la pérennité des activités du Musée.

### Opuscules



#### LA CHOSE EN SOI

Commissaire : Ève De Garie-Lamanque  
ISBN : 978-2-923525-59-4



#### APPARAÎTRE - Perspectives sur la picturalité et le pictorialisme

Commissaire : Daniel Proulx  
ISBN : 978-2-923525-60-0



#### S'ACCROCHER DANS L'TAPIS

Chargée de projet : Brigitte Lacasse  
ISBN : 978-2-92352562-4

### Rapport annuel



#### Rapport annuel 2016 - 2017

### Catalogue d'exposition



#### MELANIE AUTHIER - Contrariétés et Contrepoints

Commissaire : Robert Enright  
ISBN : 978-1-92812709-3



#### KAREN TAM - Nous sommes tous des brigands

En co-production avec EXPRESSION,  
Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe  
Commissaire : Marcel Blouin  
ISBN : 978-2-922326-98-7

## ÉDUCATION ET ACTION CULTURELLE

### ÉVÉNEMENTS MARQUANTS DE L'ANNÉE 2017 - 2018

#### LE COMITÉ JEUNESSE

Hors de tout doute, l'événement marquant de l'année pour la médiation est la mise en place du Comité jeunesse du Musée rendue possible grâce au soutien de Carrefour jeunesse-emploi. Le comité a pour mandat de contribuer au rayonnement du Musée auprès des jeunes adultes en initiant des activités qui mettent en valeur l'institution et ses expositions. D'octobre 2017 à mars 2018, 8 jeunes de 18 à 30 ans se sont mobilisés pour organiser une soirée mémorable, *Noctus ambulare*, à laquelle plus de 200 jeunes adultes ont participé. Le comité sera de retour dès l'automne 2018.

#### S'ACCROCHER DANS L'TAPIS

Ce projet communautaire et intergénérationnel s'est développé dans le cadre de l'exposition *Économie familiale, 150 ans de tapis crochétés canadiens*. Il s'est articulé autour d'ateliers permettant l'apprentissage du crochetage et de la fabrication d'un tapis collectif par les Rimouskois et les Rimouskoises. Il a aussi donné lieu à deux tables rondes et au tournage d'une capsule de La *Fabrique culturelle* de Télé-Québec. Le

dévoilement du tapis collectif aura lieu en juin 2018.

#### NOËL AU MUSÉE et LES TROIS LUTINS DU MUSÉE

Que ce soit lors d'une sortie culturelle ou d'un dimanche-famille, plus 543 enfants, accompagnés de leurs éducatrices ou de leurs parents, ont découvert le Musée par le biais de cette activité incontournable. En compagnie des trois lutins Alfred, Joseph et François, les enfants ont parcouru le Musée à la découverte de ses expositions (*Minéraux et Apparaître*), de ses corridors cachés et de son palais de glace.

#### LE PROGRAMME ARTS PLASTIQUES ENRICHIS et LA DÉCOUVERTE DE L'ART CONTEMPORAIN

Depuis plusieurs années le partenariat entre le Musée et le programme d'arts plastiques enrichis de l'École Langevin se poursuit. Cette année l'École Paul-Hubert s'y est ajoutée. Dès février, les élèves ont débuté une démarche de création en écho à l'exposition *Karen Tam - Nous sommes tous des brigands*.

## SOMMAIRE DES ACTIVITÉS DE MÉDIATION

ACTIVITÉS PUBLIQUES	VISITES ET ATELIERS COMPLÉMENTAIRES		Outils de MÉDIATION
9 Expositions-programmation officielle	35	5 adultes	17 Matériel pédagogique (panneaux didactiques, jeu de cartes, feuillets de jeux)
3 Expositions complémentaires (implication dans la communauté)	216	0 pour tous	17 Démarches ciblées promotion (démarches auprès des écoles, guide d'activités scolaires, dépliants divers)
9 Vernissages	19	27 famille	5 Outils de médiation (capsules de La Fabrique culturelle, petit cahier du Musée)
11 Conférences, cours, discussions, table ronde RDV de l'art contemporain	3	1 groupes avec besoins particuliers	14 Scénarios de visite
11 Concerts, spectacles, lectures publiques	12	12 CPE Noël au Musée	19 Scénarios d'activités complémentaires (ateliers de création et d'exploration en lien avec les expositions)
2 Résidences de création	3	3 préscolaire Noël au Musée	<b>72 Total</b>
9 Activités extra-muros en lien avec les expositions	2	2 préscolaire	
10 Comité jeunesse - rencontres	18	18 primaire (scolaire ou non-scolaire)	
2 Événements portes ouvertes (fête de la famille et Grande veillée d'été)	11	6 secondaire	
1 Noctus Ambulare - Événement 18-30 ans	7	2 collégial universitaire	
14 Locations de salle	<b>326</b>	<b>76 Total</b>	
9 Présence dans la communauté			
<b>90 Total</b>			

**TOTAL DES ACTIVITÉS ET DÉMARCHES DE MÉDIATION, D'ANIMATION ET D'ÉDUCATION 564**

*Le détail des activités pour chaque exposition est disponible sur demande*



#### Holly King

gauche : *Slope*, 2004 droite : *Stream*, 2004

Animation d'un groupe lors de l'exposition *Apparaître - Perspectives sur la picturalité et le pictorialisme*

Photo

## STATISTIQUES DE FRÉQUENTATION comparatif

Entrées guichet	2016 - 2017	2017 - 2018	
NON-PAYANT	349	817	
BOUTIQUE	993	1075	29%
ADULTES	845	1245	
0-5	147	155	
ÉTUDIANT 6-17 (2015-2016)	239	320	
ÉTUDIANT 18 ET + (N/D 2014-215)	290	479	
ÂGE D'OR	818	616	20%
<b>TOTAL GUICHET</b>	<b>3681</b>	<b>4 707</b>	

## ÉDUCATION, MÉDIATION ET AUTRES

### Entrées guichet

	NBR ACTIVITÉS PARTICIPANTS	2016 - 2017	2017 - 2018	
CPE-PRÉSCOLAIRE		52 996	32 984	
SCOLAIRE PRIMAIRE		56 1510	34 860	
SCOLAIRE SECONDAIRE		9 209	16 394	
SCOLAIRE CÉGEP-UNIVERSITÉ		20 413	12 136	
MÉDIATION TOUS LES ÂGES		193 3919	349 3 312	
<b>TOTAL</b>	<b>NBR ACTIVITÉS PARTICIPANTS</b>	<b>330 7 047</b>	<b>443 5 686</b>	<b>34% -19%</b>

## AUTRES ACTIVITÉS PUBLIQUES

	NBR ACTIVITÉS PARTICIPANTS	2016 - 2017	2017 - 2018	
VERNISSAGE		9 691	9 653	
C.A., COMITÉS GOÛTER POUR VOIR		26 271	43 339	
LOCATIONS DE SALLES ET AUTRES		17 512	14 460	
PROMO INTERNE		39 81	26 34	
<b>TOTAL</b>	<b>NBR ACTIVITÉS PARTICIPANTS</b>	<b>91 1555</b>	<b>92 1486</b>	<b>1% -4%</b>
<b>GRAND TOTAL ACTIVITÉS</b>	<b>NBR ACTIVITÉS PARTICIPANTS</b>	<b>421 12 283</b>	<b>535 11 879</b>	<b>27% -3%</b>

## ACTIVITÉS EXTERNES

	NBR ACTIVITÉS PARTICIPANTS	2016 - 2017	2017 - 2018	
EXTRA-MUROS		14 57 859	12 59 383	Foreman, Thames, Jardins de Métis
PROMO INTERNE		20 211	6 9	données incomplètes données incomplètes

## OBSERVATIONS SUR LES STATISTIQUES DE FRÉQUENTATION 2016-2017 / 2017-2018

La médiation contribue toujours grandement à l'achalandage du Musée. Malgré un foisonnement d'activités (+27 %) et un rayonnement important de celles-ci dans la communauté, le nombre de participants a légèrement diminué (8%). Néanmoins, les activités d'envergure (*Journée de la famille, Grande veillée d'été, Noctus ambulare*) séduisent les publics. Il est donc essentiel de les maintenir, voire de les bonifier et ainsi créer de la visibilité pour le Musée. Alors que l'achalandage du public scolaire au niveau secondaire a presque doublé, celui du primaire et de l'universitaire diminuait considérablement. Certains éléments expliquent ces fluctuations :

- l'été 2017 a été exceptionnellement ensoleillé ; l'achalandage du Musée triple les jours de pluie ;
- la *Fête de la famille* s'est déroulée dans le cadre des *Terrasse urbaines* et non des *Grande Fêtes Telus* ; le Musée était hors du circuit ;
- la *Grande veillée d'été* a été reportée au lendemain à cause de la pluie ; résultat 50 % moins de personnes ; en 2018 l'activité se déplacera vers l'intérieur en cas de pluie ;
- des changements de personnel pour les communications ont eu un impact sur la diffusion des activités familiales et celles entourant le projet *S'accrocher dans l'tapis* ;
- la Ville de Rimouski n'a pas diffusé les activités de la relâche au Musée;
- la vitrine culturelle de la rentrée scolaire 2017 a été très peu fréquentée.

Quoique l'année ait été riche en projets, en rencontres et en réalisations, des priorités devront être établies pour la prochaine année afin de maximiser les énergies investies et les retombées possibles liées à la programmation complémentaire et aux programmes scolaires. Au fil des années, on observe que l'énergie investie auprès de publics spécifiques en fonction des expositions en cours se fait souvent au détriment des autres publics. Comme les démarchages à faire sont nombreux pour développer de nouveaux publics et les ressources limitées, il est essentiel de développer à moyen terme un plan stratégique lié à l'éducation et à la médiation.

## PARTENARIATS : MÉDIATION ET ÉDUCATION

### Cégep de Rimouski

Programme Technologie de l'architecture  
Programme Arts visuels

### École Langevin

Programme Arts plastiques enrichis

### École Paul-Hubert

Programme Arts plastiques enrichis

### UQAR

Programme éducation préscolaire et enseignement du primaire

Radio étudiante

### Événements nationaux

Journées de la culture  
24 heures de science  
Journée internationale des femmes  
Mois de l'histoire des noirs

### Diffuseurs - musique

Quatuor Saint-Germain  
Tour de Bras

### Autres collaborations et implications dans la communauté

Comité ZIP du Sud-de-l'Estuaire  
Marché public de la Ville de Rimouski  
Weekend des anciennes de Rimouski  
Cercle des fermières de Rimouski  
La Vie Laine  
Colombo 2017  
Canyon des portes de l'enfer  
Santé mentale Québec-Bas-Saint-Laurent  
Librairie L'Alphabet  
Place aux jeunes  
Accueil et intégration Bas-Saint-Laurent

### Grande veillée d'été

Ville de Rimouski  
Spect'Art Rimouski  
Cégep de Rimouski  
Institut maritime du Québec

### Noctus Ambulare

Carrefour jeunesse-emploi  
Cégep de Rimouski, département des équipements

### Commanditaires

Marché-Claudin-Malenfant  
Le Meilleur pour la faim  
Le Bien, le Malt  
Co labo culinaire

### Organismes culturels

Société rimouskoise du patrimoine  
Ligue d'improvisation de Rimouski  
Ligue d'improvisation du Paul-Hubert  
Ligue d'improvisation du Cégep  
Terrasses urbaines  
Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ)  
Société de généalogie et d'histoire de Rimouski

### 59 Artistes

### 9 Conférenciers

**ANNEXE**

**États financiers de  
La corporation du Musée régional de Rimouski inc.  
31 MARS 2018**

**LA CORPORATION DU MUSÉE RÉGIONAL  
DE RIMOUSKI INC.**

**Table des matières**

	<u>PAGE</u>
<b>RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT</b>	1
<b>ÉTATS FINANCIERS</b>	
Résultats	2
Évolution des actifs nets	3
Bilan	4
Flux de trésorerie	5
Notes complémentaires	6-11
<b>ANNEXES</b>	
Programmes d'emploi et programmation publique	12
Revenus d'opérations et frais d'administration	13
Frais de propriété et frais d'opérations	14

## Rapport de l'auditeur indépendant

Aux membres de  
*La Corporation du Musée régional de Rimouski inc.*

Nous avons effectué l'audit des états financiers ci-joints de La Corporation du Musée régional de Rimouski inc. qui comprennent le bilan au 31 mars 2018 et les états des résultats, de l'évolution des actifs nets et des flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, ainsi qu'un résumé des principales méthodes comptables et d'autres informations explicatives.

### Responsabilité de la direction pour les états financiers

La direction est responsable de la préparation et de la présentation fidèle de ces états financiers conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, ainsi que du contrôle interne qu'elle considère comme nécessaire pour permettre la préparation d'états financiers exempts d'anomalies significatives résultant de fraudes ou d'erreurs.

### Responsabilité de l'auditeur

Notre responsabilité consiste à exprimer une opinion sur les états financiers sur la base de notre audit. Nous avons effectué notre audit selon les normes d'audit généralement reconnues du Canada. Ces normes requièrent que nous nous conformions aux règles de déontologie et que nous planifions et réalisons l'audit de façon à obtenir l'assurance raisonnable que les états financiers ne comportent pas d'anomalies significatives.

Un audit implique la mise en œuvre de procédures en vue de recueillir des éléments probants concernant les montants et les informations fournis dans les états financiers. Le choix des procédures relève du jugement de l'auditeur, et notamment de son évaluation des risques que les états financiers comportent des anomalies significatives, que celles-ci résultent de fraudes ou d'erreurs. Dans l'évaluation de ces risques, l'auditeur prend en considération le contrôle interne de l'entité portant sur la préparation et la présentation fidèle des états financiers afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, et non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du contrôle interne de l'entité. Un audit comporte également l'appréciation du caractère approprié des méthodes comptables retenues et du caractère raisonnable des estimations comptables faites par la direction, de même que l'appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

Nous estimons que les éléments probants que nous avons obtenus au cours de notre audit sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion.

### Opinion

À notre avis, les états financiers, donnent dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle de la situation financière de La Corporation du Musée régional de Rimouski inc. au 31 mars 2018, ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date, conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

*Deloitte S.E.N.C.R.L./s.r.l.*

Le 16 mai 2018

## LA CORPORATION DU MUSÉE RÉGIONAL DE RIMOUSKI INC.

### État des résultats

de l'exercice terminé le 31 mars 2018

	Fonds d'exploitation		Fonds d'immobilisations corporelles		Total	
	31 mars 2018	31 mars 2017	31 mars 2018	31 mars 2017	31 mars 2018	31 mars 2017
	\$	\$	\$	\$	\$	\$
<b>PRODUITS</b>						
Subventions de fonctionnement						
Ministère de la Culture et des Communications du Québec	219 674	220 637	-	-	219 674	220 637
Ville de Rimouski	85 000	82 000	-	-	85 000	82 000
Conseil des Arts du Canada	171 000	171 000	-	-	171 000	171 000
Gouvernement du Québec et autres	6 798	10 575	-	-	6 798	10 575
Projets subventionnés						
Ministère du Patrimoine Canadien	15 000	13 952	-	-	15 000	13 952
Programmes d'emploi (annexe 1)	36 496	18 823	-	-	36 496	18 823
Bibliothèque et Archives Canada	-	73 496	-	-	-	73 496
Programmation publique (annexe 1)	33 342	14 993	-	-	33 342	14 993
Revenus d'opérations (annexe 2)	64 325	53 498	-	-	64 325	53 498
Placement Culture	1 485	1 446	-	-	1 485	1 446
Dons d'oeuvres d'art (note 4)	-	-	411 040	81 225	411 040	81 225
	<b>633 120</b>	<b>660 420</b>	<b>411 040</b>	<b>81 225</b>	<b>1 044 160</b>	<b>741 645</b>
<b>CHARGES</b>						
Frais d'administration (annexe 2)	148 903	180 541	-	-	148 903	180 541
Projets subventionnés						
Programmes d'emploi (annexe 1)	51 564	25 714	-	-	51 564	25 714
Programmation publique (annexe 1)	269 866	261 972	-	-	269 866	261 972
Frais de propriété (annexe 3)	130 277	122 096	-	-	130 277	122 096
Frais d'opérations (annexe 3)	31 050	53 314	-	-	31 050	53 314
Amortissement des immobilisations corporelles	-	-	43 832	45 143	43 832	45 143
	<b>631 660</b>	<b>643 637</b>	<b>43 832</b>	<b>45 143</b>	<b>675 492</b>	<b>688 780</b>
<b>EXCÉDENT DES PRODUITS SUR LES CHARGES</b>	<b>1 460</b>	<b>16 783</b>	<b>367 208</b>	<b>36 082</b>	<b>368 668</b>	<b>52 865</b>

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

**LA CORPORATION DU MUSÉE RÉGIONAL  
DE RIMOUSKI INC.**

**État de l'évolution des actifs nets**  
de l'exercice terminé le 31 mars 2018

	Non grevés	Investis en	Total	
	d'affectations	immobilisations corporelles	31 mars 2018	31 mars 2017
	\$	\$	\$	\$
SOLDE AU DÉBUT (DÉFICITAIRE)	(95 292)	6 565 160	6 469 868	6 417 003
EXCÉDENT DES PRODUITS SUR LES CHARGES	1 460	367 208	368 668	52 865
<b>SOLDE À LA FIN (DÉFICITAIRE)</b>	<b>(93 832)</b>	<b>6 932 368</b>	<b>6 838 536</b>	<b>6 469 868</b>

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

**LA CORPORATION DU MUSÉE RÉGIONAL  
DE RIMOUSKI INC.**

**Bilan**

au 31 mars 2018  
au 31 mars 2017

	Fonds	Fonds d'immo-	TOTAL	
	d'exploitation	bilisations corporelles	31 mars 2018	31 mars 2017
	\$	\$	\$	\$
<b>ACTIF À COURT TERME</b>				
Encaisse	217	-	217	217
Débiteurs (note 3)	22 453	-	22 453	14 874
Subventions à recevoir	2 450	-	2 450	-
À recevoir du fonds d'immobilisations corporelles	59 968	-	59 968	60 833
Stocks	2 408	-	2 408	1 718
Frais payés d'avance	4 464	-	4 464	1 465
	91 960	-	91 960	79 107
Bibliothèque et oeuvres d'art (note 4)	-	6 276 265	6 276 265	5 865 226
Placements à long terme (note 5)	18 001	-	18 001	18 001
Immobilisations corporelles (note 6)	-	716 071	716 071	760 767
	109 961	6 992 336	7 102 297	6 723 101
<b>PASSIF À COURT TERME</b>				
Chèques en circulation moins encaisse	521	-	521	4 846
Emprunt bancaire (note 7)	133 508	-	133 508	101 555
Créditeurs et charges à payer	39 969	-	39 969	52 324
Autres sommes dues à l'État	11 794	-	11 794	10 594
Dû au fonds d'exploitation	-	59 968	59 968	60 833
Apports reportés (note 8)	-	-	-	5 080
	185 792	59 968	245 760	235 232
Apports reportés - fonds temporaire (note 9)	18 001	-	18 001	18 001
	203 793	59 968	263 761	253 233
ENGAGEMENTS (note 11)				
<b>ACTIFS NETS (DÉFICITAIRES)</b>				
Investis en immobilisations corporelles	-	6 932 368	6 932 368	6 565 160
Non grevés d'affectations	(93 832)	-	(93 832)	(95 292)
	(93 832)	6 932 368	6 838 536	6 469 868
	109 961	6 992 336	7 102 297	6 723 101

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

AU NOM DU CONSEIL

\_\_\_\_\_, administrateur \_\_\_\_\_, administrateur

**LA CORPORATION DU MUSÉE RÉGIONAL  
DE RIMOUSKI INC.**

**État des flux de trésorerie**

de l'exercice terminé le 31 mars 2018

	Fonds d'exploitation	Fonds d'immo- bilisations corporelles	TOTAL	
			31 mars 2018	31 mars 2017
	\$	\$	\$	\$
<b>ACTIVITÉS DE FONCTIONNEMENT</b>				
Excédent des produits sur les charges	1 460	367 208	368 668	52 865
Éléments sans effet sur la trésorerie :				
Amortissement des immobilisations corporelles	-	43 832	43 832	45 143
Dons d'oeuvres d'art	-	(411 040)	(411 040)	(843 290)
	1 460	-	1 460	(745 282)
Variation des éléments hors caisse du fonds de roulement d'exploitation	(29 088)	-	(29 088)	(32 335)
	(27 628)	-	(27 628)	(777 617)
<b>ACTIVITÉS DE FINANCEMENT ET D'INVESTISSEMENT</b>				
Encaissement d'un placement à long terme	-	-	-	5 604
Acquisition d'immobilisations corporelles	-	-	-	(10 045)
Variation des apports reportés - fonds de réserve	-	-	-	(5 604)
	-	-	-	(10 045)
Diminution nette de la trésorerie et des équivalents de trésorerie	(27 628)	-	(27 628)	(787 662)
<b>TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE AU DÉBUT</b>	(106 184)	-	(106 184)	681 478
<b>TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE À LA FIN</b>	(133 812)	-	(133 812)	(106 184)

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

La trésorerie et les équivalents de trésorerie se composent de l'encaisse, des chèques en circulation moins encaisse et de l'emprunt bancaire.

**LA CORPORATION DU MUSÉE RÉGIONAL  
DE RIMOUSKI INC.**

**Notes complémentaires**

31 mars 2018

**1. DESCRIPTION DE L'ENTREPRISE**

L'Organisme administre un centre d'exposition d'oeuvres d'art et de services culturels et éducatifs pour l'Est du Québec.

Il est constitué comme organisme sans but lucratif en vertu de la troisième partie de la Loi sur les sociétés par actions du Québec et est enregistré comme organisme de bienfaisance au sens de la Loi de l'impôt sur le revenu.

**2. MÉTHODES COMPTABLES**

Les états financiers ont été dressés selon les Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif et tiennent compte des principales méthodes comptables suivantes :

**Comptabilité par fonds**

Les produits et les charges afférents aux activités et services ainsi qu'à l'administration sont présentés dans le fonds d'exploitation.

Le fonds d'immobilisations corporelles présente les actifs, les passifs ainsi que les produits et les charges afférents aux immobilisations corporelles.

**Aide gouvernementale**

L'aide gouvernementale est comptabilisée aux états financiers lorsqu'il existe une assurance raisonnable que l'Organisme s'est conformé, et qu'il continuera de se conformer, à toutes les conditions nécessaires pour obtenir l'aide en question.

L'Organisme applique la méthode du report pour comptabiliser les apports. Les apports affectés sont constitués à titre de produits de l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées.

**Oeuvres d'art**

Les achats d'oeuvres d'art sont portés à l'actif du fonds d'immobilisations corporelles au prix coûtant. Aucun amortissement n'est considéré en raison de la plus-value historique attribuable à ces biens.

La Corporation du Musée régional de Rimouski inc. possède aussi une collection d'oeuvres d'art qu'elle a reçue en dons et dont la valeur n'a pas été comptabilisée. Depuis le 1er avril 1997, les dons d'oeuvres d'art sont comptabilisés au fonds d'immobilisations corporelles en fonction de leur juste valeur marchande.

**Stocks**

Les stocks sont évalués au moindre du coût et de la valeur nette de réalisation. Le coût est déterminé selon la méthode du premier entré, premier sorti. La valeur nette de réalisation représente le prix de vente estimé pour les stocks, diminué des coûts estimés nécessaires pour réaliser la vente.

LA CORPORATION DU MUSÉE RÉGIONAL  
DE RIMOUSKI INC.

Notes complémentaires

31 mars 2018

2. MÉTHODES COMPTABLES (suite)

Immobilisations corporelles

Les immobilisations corporelles sont comptabilisées au coût. L'amortissement est calculé selon la méthode et aux taux annuels suivants :

	Méthode	Taux
Aménagement du terrain	dégressif	4 %
Bâtiment	dégressif	5 %
Mobilier et équipement	dégressif	20 %
Matériel informatique	dégressif	30 %

L'amortissement est imputé à la valeur nette du fonds d'immobilisations corporelles.

Constatation des produits

L'Organisme applique la méthode du report pour comptabiliser les apports. Les revenus affectés à des fins précises sont reportés et constatés comme produits lorsque la charge connexe se matérialise.

Utilisation d'estimations

Dans le cadre de la préparation des états financiers, conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif, la direction doit établir des estimations et des hypothèses qui ont une incidence sur les montants des actifs et des passifs présentés et sur la présentation des actifs et des passifs éventuels à la date des états financiers, ainsi que sur les montants des produits d'exploitation et des charges constatés au cours de la période visée par les états financiers. Parmi les principales composantes des états financiers exigeant de la direction qu'elle établisse des estimations figurent les durées de vie des actifs à long terme. Les résultats réels pourraient varier par rapport à ces estimations.

Instruments financiers

Les actifs financiers et les passifs financiers sont constatés initialement à la juste valeur au moment où la Corporation devient partie aux dispositions contractuelles de l'instrument financier. Par la suite, tous les instruments financiers sont évalués au coût après amortissement.

Les intérêts gagnés, les dividendes reçus, les gains et pertes non réalisés ainsi que les gains et pertes réalisés à la vente de placements sont inclus dans les produits à l'état des résultats.

Les coûts de transaction liés aux instruments financiers évalués à la juste valeur après leur comptabilisation initiale sont passés en charges au moment où ils sont engagés. Dans le cas des autres instruments financiers, les coûts de transaction sont comptabilisés en augmentation de la valeur comptable de l'actif ou en diminution de la valeur comptable du passif et sont ensuite constatés sur la durée de vie prévue de l'instrument selon la méthode linéaire. Tout escompte ou prime lié à un instrument évalué au coût après amortissement est amorti sur la durée de vie prévue de l'instrument selon la méthode linéaire et comptabilisé en résultat net à titre de produits ou de charges d'intérêts.

LA CORPORATION DU MUSÉE RÉGIONAL  
DE RIMOUSKI INC.

Notes complémentaires

31 mars 2018

2. MÉTHODES COMPTABLES (suite)

Dans le cas des actifs financiers évalués au coût ou au coût après amortissement, la Corporation comptabilise à l'état des résultats une réduction de valeur, le cas échéant, lorsqu'il y a des indications de dépréciation et qu'elle observe un changement défavorable important dans le calendrier ou le montant prévu des flux de trésorerie futurs. Lorsque l'ampleur de la dépréciation d'un actif précédemment déprécié se réduit et que la réduction peut être rattachée à un événement postérieur à la comptabilisation de la moins-value, la moins-value déjà comptabilisée fait l'objet d'une reprise à même le résultat net de l'exercice au cours duquel la reprise a lieu.

3. DÉBITEURS

	31 mars 2018	31 mars 2017
	\$	\$
Clients	17 868	10 041
Taxes à la consommation	4 585	4 833
	<u>22 453</u>	<u>14 874</u>

4. BIBLIOTHÈQUE ET ŒUVRES D'ART

Descriptions des collections

La collection du Musée régional de Rimouski est répartie en trois volets liés à la direction artistique du Musée : l'art contemporain, l'histoire et les sciences. Elle renferme 471 614 pièces.

De façon plus précise, nous pouvons dénombrer 929 œuvres d'art contemporain. Il s'agit principalement de peintures, de sculptures, d'estampes, de dessins et de photographies. Ces pièces ont été créées par des artistes, pour la très grande majorité, québécois.

La portion de la collection couvrant l'histoire recouvre des sous catégories comme le mobilier, les artefacts ethnologiques ou archéologiques, des archives photographiques, des œuvres de beaux-arts et autres objets de collection. Les archives photographiques constituent la grande part de ce volet avec 466 620 pièces. On y compte également 10 mobiliers, 120 œuvres de beaux-arts, 2 406 artefacts et 113 autres objets de collection. Il y a 10 œuvres dans la catégorie mobilier.

La portion de la collection concernant les sciences est constituée d'objets de téléphonie et d'objets liés à la pratique photographique. On y dénombre 1 327 pièces liées à l'histoire du téléphone (la collection TELUS déposée au Musée) et 89 appareils et objets photographiques.

Dons d'œuvres d'art reçus

Au cours de l'exercice, la Corporation du Musée régional de Rimouski inc. a reçu en dons des œuvres d'art venant s'ajouter à sa collection pour un montant de 411 040 \$ (81 225 \$ en 2017) pour lesquels des évaluations indépendantes ont été produites. Ces biens ont été inscrits aux livres au poste «bibliothèque et œuvres d'art» au fonds d'immobilisations corporelles.

**LA CORPORATION DU MUSÉE RÉGIONAL  
DE RIMOUSKI INC.**

**Notes complémentaires**

31 mars 2018

**5. PLACEMENTS À LONG TERME**

	31 mars 2018	31 mars 2017
	\$	\$
Placement Culture - Fondation communautaire Gaspésie-Les-Îles - Fonds temporaire (note 9)	18 001	18 001

**6. IMMOBILISATIONS CORPORELLES**

	Coût	Amortissement cumulé	Valeur nette	
			31 mars 2018	31 mars 2017
	\$	\$	\$	\$
Aménagement du terrain	5 702	4 622	1 080	1 125
Terrain et bâtiment	2 607 912	1 914 658	693 254	729 741
Mobilier et équipement	214 352	203 066	11 286	14 108
Matériel informatique	23 520	13 069	10 451	15 793
	2 851 486	2 135 415	716 071	760 767

**7. EMPRUNT BANCAIRE**

L'Organisme bénéficie d'un emprunt bancaire, non garanti, d'une limite autorisée de 150 000 \$. L'emprunt bancaire porte intérêts au taux préférentiel majoré de 3,50 %. Le taux préférentiel au 31 mars 2018 était de 3,45 %.

**8. APPORTS REPORTÉS**

	31 mars 2018	31 mars 2017
	\$	\$
<b>Fonds d'exploitation</b>		
Subventions	-	5 080

Ces montants représentent les subventions et commandites reçues en date du 31 mars dont les charges n'ont pas encore été encourues.

**LA CORPORATION DU MUSÉE RÉGIONAL  
DE RIMOUSKI INC.**

**Notes complémentaires**

31 mars 2018

**8. APPORTS REPORTÉS (suite)**

Les variations survenues dans le solde de cette réserve pour subventions et commandites non engagées sont les suivantes :

	31 mars 2018	31 mars 2017
	\$	\$
Solde d'ouverture	5 080	9 600
Plus : montant reçu durant l'exercice	531 724	597 289
Moins : montant constaté à titre de produits durant l'exercice	(536 804)	(601 809)
Solde de clôture	-	5 080

**9. APPORTS REPORTÉS - FONDS TEMPORAIRE**

Les apports reportés se rapportent à des placements effectués dans le cadre du Programme Mécénat Placements Culture avec le Conseil des arts et des lettres du Québec dans la Fondation communautaire Gaspésie-les-Îles. Dans le cadre d'une campagne de dons, La Corporation du Musée régional de Rimouski inc. doit amasser des dons admissibles pour un maximum de 10 000 \$ et le Conseil des arts et des lettres du Québec fournira 150 % de la portion de La Corporation du Musée régional de Rimouski inc. Elle a donc amassé pour 9 340 \$ de dons admissibles et 255 \$ de dons non admissibles pour un total de 9 595 \$. La portion du Conseil des arts et des lettres du Québec a donc contribué pour 8 406 \$. Le Fonds Placement Culture est maintenant géré par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Le fonds temporaire doit être conservé pour une période minimale de dix ans. Les revenus du fonds temporaire sont versés annuellement à La Coporation du Musée régional de Rimouski inc. le tout, conformément aux politiques du programme.

**10. COMMANDITAIRES**

Des biens et services d'une valeur de 93 319 \$ (112 041 \$ en 2017) ont été fournis gratuitement à l'Organisme au cours de l'exercice, lesquels ne sont pas comptabilisés aux livres. Ce montant se subdivise ainsi :

	31 mars 2018	31 mars 2017
	\$	\$
Services	11 600	13 922
Bénévolat	28 359	41 610
Publicité	27 750	30 350
Exemption de taxes et services municipaux	25 610	26 159
	93 319	112 041

**LA CORPORATION DU MUSÉE RÉGIONAL  
DE RIMOUSKI INC.**

**Notes complémentaires**

31 mars 2018

**11. ENGAGEMENTS**

La Corporation s'est engagée par bail pour la location d'un local, par le biais d'un contrat de location-exploitation pour un photocopieur et par le biais d'un contrat de service relatif à l'entretien du système de climatisation. Les paiements exigibles au cours des cinq prochains exercices sont les suivants :

	\$
2019	27 915
2020	28 231
2021	28 551
2022	28 875
2023	7 103

**12. INSTRUMENTS FINANCIERS**

**Risque de liquidité**

Le risque de liquidité est le risque que La Corporation ne soit pas en mesure de remplir ses obligations financières à leur échéance. La Corporation surveille le solde de son encaisse et ses flux de trésorerie qui découlent de son exploitation pour être en mesure de respecter ses engagements.

**13. CHIFFRES RECLASSÉS**

Certains chiffres comparatifs ont été reclassés afin que leur présentation soit conforme à celle adoptée pour l'exercice considéré.

**LA CORPORATION DU MUSÉE RÉGIONAL  
DE RIMOUSKI INC.**

**Programmes d'emploi et programmation publique**

de l'exercice terminé le 31 mars 2018

ANNEXE 1

Au cours de l'exercice, l'Organisme a bénéficié de subventions pour des projets particuliers dans le cadre de différents programmes fédéraux, provinciaux et municipaux ainsi que des revenus autonomes et des commandites se détaillant comme suit :

	31 mars 2018 \$	31 mars 2017 \$
<b>PROGRAMMES D'EMPLOI</b>		
Revenus		
Jeunesse Canada au travail et Emploi Été Canada	36 496	18 823
Dépenses		
Salaires et charges sociales	51 564	25 714
	<b>(15 068)</b>	<b>(6 891)</b>
<b>PROGRAMMATION PUBLIQUE</b>		
Revenus		
Ville de Rimouski	2 836	1 375
Animation et éducation	7 460	4 715
Revenus - Commandites projet	8 400	7 800
Location exposition	14 646	-
Action culturelle	-	1 103
	<b>33 342</b>	<b>14 993</b>
Dépenses		
Salaires et charges sociales	171 065	199 487
Préparation et montage	4 898	10 635
Animation, éducation et inscriptions	6 458	1 819
Interprétation	932	2 448
Transport des pièces	8 500	5 927
Honoraires et déplacements des artistes et commissaires invités	15 859	13 645
Publicité et promotion	9 962	6 962
Entreposage	6 492	6 037
Documentation - collections et oeuvres d'arts	12 064	2 520
Recherches et déplacements	1 305	6 599
Location d'exposition	27 991	605
Publications	1 305	2 839
Honoraires	3 035	1 226
Autres	-	1 223
	<b>269 866</b>	<b>261 972</b>
	<b>(236 524)</b>	<b>(246 979)</b>

**LA CORPORATION DU MUSÉE RÉGIONAL  
DE RIMOUSKI INC.**

**Revenus d'opérations et frais d'administration**

de l'exercice terminé le 31 mars 2018

ANNEXE 2

	31 mars 2018	31 mars 2017
	\$	\$
<b>REVENUS D'OPÉRATIONS</b>		
Cotisations des membres	3 252	2 180
Droits d'entrée et inscriptions	12 337	10 116
Ventes de la boutique	3 984	4 513
Dons et campagnes de financement	30 759	16 089
Commandites	3 219	12 250
Location de salles	3 138	3 064
Services muséaux	5 497	1 755
Autres revenus	2 139	3 531
	<b>64 325</b>	<b>53 498</b>
<b>FRAIS D'ADMINISTRATION</b>		
Salaires et charges sociales	105 813	122 814
Déplacements et représentation	1 659	2 678
Fournitures et équipement de bureau	6 268	5 189
Télécommunications et poste	6 379	6 618
Honoraires	7 567	10 098
Associations et abonnements	3 495	4 924
Congrès et formation	751	10 612
Publicité	9 137	10 356
Intérêts et frais bancaires	7 340	7 252
Divers	494	-
	<b>148 903</b>	<b>180 541</b>

**LA CORPORATION DU MUSÉE RÉGIONAL  
DE RIMOUSKI INC.**

**Frais de propriété et frais d'opérations**

de l'exercice terminé le 31 mars 2018

ANNEXE 3

	31 mars 2018	31 mars 2017
	\$	\$
<b>FRAIS DE PROPRIÉTÉ</b>		
Chauffage et électricité	41 019	46 319
Assurances	18 434	17 850
Taxes	18 132	19 386
Entretien et réparations	52 692	38 541
	<b>130 277</b>	<b>122 096</b>
<b>FRAIS D'OPÉRATIONS</b>		
Salaires et charges sociales de l'accueil	26 012	25 844
Achats de la boutique	313	1 782
Frais des campagnes de souscription	4 060	24 880
Location d'équipement de salles	-	334
Services muséaux	665	474
	<b>31 050</b>	<b>53 314</b>

