

PER
78

herbes rouges

madeleine gagnon

poétique

26

les herbes rouges

février 1975

François Lébert

marcel lébert

abonnement (6 numéros): 4.00

les herbes rouges

C.P. 81 Bureau E

Montréal, Québec

H2T 3A5

madeleine gagnon

poétique

du même auteur:

LES MORTS-VIVANTS, nouvelles
Editions HMH, 1969

L'AUTRE BORD DE L'HIVER, poèmes
Ecrits du Canada Français, numéro 29, 1970

POUR LES FEMMES et tous les autres, poèmes
Editions de l'Aurore, 1974

PORTRAITS DU VOYAGE
(avec Jean-Marc Piotte et Patrick Straram le Bison ravi)
Editions de l'Aurore, 1975

À PIO
ET POUR NOUS TOUS

“je me souvenais que nous étions pris les
uns et les autres dans l’alphabet”

P. SOLLERS, NOMBRES 2.22

Mise en crise écriture double séance la double absence savoir et sujet. Histoire. Sujet inquisiteur elle inscrit événements et délires déjouent le premier qui dès lors s'absente derrière le coup les six faces et la chute. YUM POLITIQUE

B. Brecht, *Petit organon pour le théâtre*, l'Arche 1970

“Et les temps approchent où l'art fera naître le divertissement de l'activité productive moderne, qui peut si bien améliorer nos conditions de vie et qui pourrait, pour peu qu'on lui laissât sa liberté, devenir à elle seule la plus grande des réjouissances.”

“Pour l'art, être impartial signifie, tout simplement, qu'on appartient au parti **dominant**.”

“Il est peut-être possible de posséder un savoir et un usage de ce savoir tels qu'ils permettent de tirer un bénéfice de ces représentations, mais, pour nous, le soupçon demeure que des représentations trop subjectives du monde engendrent des conséquences asociales.”

Quelqu'un peut-il savoir la production mythique? Si non, que font tous ces agents-doubles de la littérature? Si oui, que faire de ce savoir?

Parle-moi pas du désert du Nevada ou des Neiges de Sibérie ici le grand cimetière gris d'un bout à l'autre du profit A m'avait dit prends ton sac d'écorce et sacre ton camp d'icitte on est tanné d't'entendre chiâler maman j'ai perdu mon sac d'école on s'est battu Ti-Toine m'a fessée sus l'nez mon sac d'école a pris l'bord je l'ai jamais retrouvé qu'est-ce-que j'vas faire maman perdu mon sac d'école j'peux pus devenir poète ou bien n'importe quoi c'est jusque par dessous l'enfance qu'y faut creuser TERRE ISOLÉE luttés qui semblent émiettées Fragments bouts de ficelle nous allons rassembler tout ça On dira d'la catalogne c'est long mais on y arrivera lâchez-moi la syntaxe le temps presse façon d'parler Ti-Toine SE CARESSAIT la queue derrière la porte d'la grange ça l'rendait triste d'me voir partir on pouvait pas s'aimer Ti-Toine fils de laitier. Asteure chômeur.

1960—1964

*“Que l'indolent
lecteur
matutinal
à demi
endormi,
bien écrasé
sur les
banquettes
du métro,
se contente
de feuilleter
son Guy
Des Cars
préféré ou
qu'il se
souille
les phalan-
gettes (petit-
bourgeois,
professeur ou
fonctionnaire,
en quête de
nourritures
spirituelles)
au contact
de son Devoir
quotidien,
rien de plus
normal
disent
certains.*

Et l'on appelle ce temps révolution
tranquille nationalisation maisons
de la culture rapport Parent Office
de la langue française Ministère des
affaires culturelles

CEPENDANT

Explosion d'une bombe édifice
du Revenu national train
stoppé dedans Diefenbaker
inscrits sur le ventre blanc
du lieutenant-gouverneur
FLQ LIBERTÉ Bombe à
l'armée canadienne VOLS de
banque bombes encore dans
les boîtes à malle prisonniers
politiques Son père quand il
avait vu Ti-Toine se branler
l'a pogné mis dans la grange
Ti-Toine tu criais sous
les coups on n'a pas
joui longtemps après
1964 Samedi de la matraque

ET ALORS

GRÈVES à la Dominion Bridge à Murray Hill
grève des ouvriers d'la construction
camionneurs mineurs de Thetford Mines
Solde Copper Mines grève des débardeurs
des employés biscuits Viau des infirmières
à Sainte-Justine des typographes à la
Presse A Irwing Oil à la Vickers
lock-out chez Dupuis 10,000 culti-
vateurs marchent sur le Parlement grè-

ENFREINDRE LA GRAMMAIRE SOCIALE

Lutter jusque dans les mines profondes et obscures du code grammatical.

Certains linguistes, poéticiens, rhétoriciens, formalistes, axiomatistes, idéalistes voudraient que le co-
de linguistique véhicule à la fois ses règles et ses propres transgressions. Croient-ils que le langage soit
la seule pratique qui ne soit pas sociale?

Et, évidemment, cette
effrayante
normalité,
conséquente
avec
elle-même,
n'aboutirait
jamais à
l'achat
d'une revue
"littéraire".
(Le Québec
littéraire, no 1)

ve à la régie des Alcools pourquoi
cette "effrayante normalité n'aboutirait
jamais à l'achat d'une revue litté-
raire" pourquoi s'essouffler à le dire dans
les mots de tous les jours et pas des
phalanges et pas lâchez-nous donc
la poésie dans mon sac d'école jamais
le texte des injonctions dans mes cours
d'histoire jamais de travailleurs des officiers
fleuris du bleu partout les assonances
en poésie les ratures les censures pour ton
sexe TI-TOINE du rouge Rouge guerre
des scalps des arrachements pour les
indiens seulement

1965—1967

“Si vous êtes en train de lire ces lignes, c’est déjà que vous appartenez à une autre catégorie et, nous nous comprenons à demi-mots. Il ne saurait être question de perdre son temps à convaincre les convaincus. Nous savons que l’art est aussi une façon de vivre. Et pourquoi ne pas afficher ouvertement ce qui est si clair: les classes intellectuelles (tout comme les classes sociales, n’en déplaise à Monsieur

Ils créent des commissions
Laurendeau-Dunton des formules
de repatriement Fulton-Favreau
couples mâles qui éclaboussent
la merde de notre histoire que
hurlent les Afficheurs
Parti pris B.A.E.Q.
Socialisme québécois
M.L.P. - P.S.Q.
en la fête Victoria la pudique
violents affrontements au Parc
Lafontaine bombe à Westmount
la grande corneille d’outre-mer
viendra crier sur le balcon du roi
Vive le Québec libre
affaire La Grenade
Midas est mort et enterré
pi y a parsonne autour
qui comprendra jamais
c’qui s’est passé
à Québec des députés sortent des rangs
pour descendre au village
les cloches ont sonné
à Montréal c’est terre des hommes
la peine de mort est maintenue
à Ottawa y’était parti
C’matin-là d’bonne heure à l’aube
pour travailler comme à toué jours
l’premier son qu’on entendait sus
l’chantier c’était sa jeep pi

*Fleur linguistique impériale. La transgression de la figure hors du code linguistique. La poésie trans-
gresse le code idéologique. Si non, sous ses apparences closes et pures elle est du côté des juges et des
flics.*

Marx) existent
toujours, sont
un fait de
la réalité.

Sublime illu-
sion, coquet-
terie de l'esprit
que de vouloir
produire une
revue litté-
raire qui
puisse être
consommée par
cet éternel
Monsieur—Dupont—
Durand—Jos—
Blot—tout—le—
monde!

La littérature
fut toujours
et reste encore
aujourd'hui
un fait
bourgeois, un
phénomène
minoritaire.

Face à cet
état de choses
nos "hyper-
démocraties"
mondiales
opposent la
vieille scie
de la vulga-
risation (subs-

y avait l'don Midas d'démarrer
vite même en hiver
grève à l'Hydro chez Steinberg
et chez Miracle Mart puis aux
transports de Montréal et au port
grève des postiers
dans les chantiers de construction
grève des employés d'hôpitaux
grève du rail grève de la faim
pour la reconnaissance du crime
politique grève à Air-Canada
à la Dominion Ayers Wood
et grève à la Manic
juillet 66 chaleur au Québec
quarante-cinq-mille grévistes
des intellectuels se prennent pour
une classe à part 1962: grève
des étudiants de l'U. de M. au nom
de la solidarité syndicale appelons
les choses par leur nom la poésie
c'est l'histoire en souffrance
Etudiants: 1963 - 1964 grèves
Enseignants: 1964 - 1966 - 1967 - 1969
1968 Octobre crise des Cégeps et
Universités de l'autre côté ce sera mai
plus tard ici encore OCTOBRE ce
mois marqué de rouge Midas
TI-TOINE MICHEL PIERRE
YVETTE-LA-GROSSE
NICOLE-AUX-DENTIERS
MARIE-LA-PLOTTE
TI-CUL L'EFFICACE ON
VOUS APPELLE VULGAIRE POPULACE
Y étaient tous là les hommes à matin

L'ordre lexical grammatical syntaxique c'est la matraque de l'école Heureusement que plus tard la plu-
part y échappent en n'achetant pas les revues les recueils ces effrontés normaux.

*tantif venant
du latin vul-
garis qui si-
gnifie péjora-
tivement populace)
or il est évident
que l'art n'a pas
à se vulgariser,
il s'agit plutôt
pour le "vulgaire"
de s'initier à
l'art.
Activité de caste,
objet inutile par
excellence, la lit-
térature se voit
offrir la voie de
l'engagement.
Sachons être inutiles
dans
l'art comme
dans la vie.
Assumons notre
foncière dif-
ficulté d'être
des êtres d'encre
et de papier...
et de chair.
Cette revue
littéraire que
nous lançons
aujourd'hui
ne se réclame
et ne se récla-
mera d'aucune*

au cimetière y'en a pas un qui était pas venu
Y suivaient tous derrière la jeep
pi l'char à fleurs on aurait dit
qu'tout l'monde pleurait pourtant
y avait pas un' larme même pas
sa femme et ses enfants ça
pleurait pas dans c'pays-là
ça marchait
la tête rentrée dans l'fond d'la gorge
on aurait dit qu'même les montagnes
étouffaient écriture sonores impuissance
formelle sémiotique sémiotexte matérialisme
étrange solitude quand
sortez-vous de vos cabanes
quand sortez-vous de vos ornières

1968-1970

*idéologie
particulière
sinon celle
de la caste.”*
(Q.L., 1)

Option Québec M.S.A.R.N. Parti Québécois
24 juin fête de la Saint-Jean-Baptiste
Violence partout à Montréal flics érectés
phallus énormes signent notre impuissance
sourire de mépris sur l'estrade
l'allégorie défile encore jusqu'aux cellules
bombes à la Bourse et à Ville Mont-Royal
Mc Gill Français Saint-Léonard
Bill 63 nombreuses marches Québec le 31
octobre encore octobre devant le Parlement
matraquage arrestations emprisonnements
Ti-Cul tu étais stoned ou paqueté
tu fis haut-les-mains sur les flics
tu jouais aux indiens d'Amérique
ils s'écroulèrent sous ton délire

Y descendait c'fois-là
au grand ruisseau
y voyait les billots
suivre le courant en bas
y était passé par là si souvent
qu'y aurait pu filer longtemps
les yeux fermés
y savait les arbres les pierres
pi tous les croches
y savait comment
chaque montagne était là

Y savait même
d'l'aut' côté des montagnes
comment ça s'déroulait
jusqu'à l'Anticosti
jusqu'au Labrador
Tranquillement le serin du matin tombait
y s'disait nous autres avec tout ça
on a pas besoin d'la mer
pi des grandes villes
on a tout' c'qui nous faut
on a besoin de rien
on peut dormir tranquilles

"L'Art n'est pas un art pour les masses dès sa naissance, il devient un art pour les masses, comme résultat d'une somme d'efforts... La compréhension des masses est le résultat de notre lutte et non la chemise dans laquelle naissent les livres chanceux d'un quelconque génie littéraire." MAIAKOVSKI

chais pas si ès' hommes sont l'vés
chais pas s'y pensent à ça
j'voudrais ès' amener des fois
à plus belle heure
Leux montrer not' pays
dans son plus beau
leux dire on va s'arrêter
juste pour sentir qu'c'est bon
leux dire icitte avant d'finir
on va arrêter souffler
Pi là les montagnes
ont commencé à tourner
y avait jamais
rien vu d'si beau
on aurait dit
quèqu'un tirait sa jeep
y était même plus obligé d'conduire
y filaient tous seuls toué deux
y aurait pas su dire au juste
ousqu'y s'en allaient comme ça
en haut dans les montagnes
en bas vers le ruisseau
c'était comme si
y avait pus d'ligne entre les deux
pus d'horizon non plus
y s'est dit j'dois dormir
c'pas possible un beau voyage comme ça
pi on dirait qu'la nuit s'mélange au jour
Y a des étoiles j'pourrais l'jurer
j'dois dormir j'dois rêver
j'vas essayer d'm'arrêter
j'vas aller charcher ès' hommes
faut qu'y voient ça aussi
l'brake ousqu'il est
pi l'volant j'lai perdu
c'est drôle je r'trouve plus rien
j'rtrouve même pus mes mains
Mes mains dans les montagnes
pi dans l'ruisseau en bas
mes mains sur les billots
mes bras autour
mes bras partout jusqu'à l'Anticosti
J'dégringole j'arrête pus
p'tête ben que j'vas mourir
si c'est ça partir
j'me d'mande pourquoi's
qu'on a toujours si peur
j'leux dirai ça si j'peux r'venir
j'leux dirai tout'
Si j'peux r'trouver mes brakes pi mon volant

Midast est mort mais y en a d'autres
pour travailler grèves en 67 grèves en 68

grèves en 69 partout contre l'exploitation
nous refuserons le suicide des autres
ils auront beau tenter notre désintégration
le DÉSIR inscrit non plus au creux de nos cervelles
mais de nos actes inscrits dans les mémorables
j'écris c'est ce qu'on m'a appris à l'école
j'écris pour déchirer la poésie tordre les alphabets
rompre les codes jusqu'aux formes sonores de la carte
c'est derrière un discours que se noue le désir oui
je diffère tout balbutiement je pas moi j'écris
pour l'autre pour d'autres supprimer le pronom
n'y changerait rien je le dis gauchistes du verbe
1968 - projet d'entente des trois centrales syndicales
C.S.N. F.T.Q. C.E.Q. pendant que se creusent
les chantiers des amours solidaires

“Les esthètes m’engueulent: vous écrivez de si beaux vers, *Le Nuage en pantalon*, et, brusquement, vous vous mettez à faire de pareilles choses! J’ai toujours écrit qu’il y avait une poésie d’ordre inférieur, équipée techniquement, mais il y a une poésie de masse qui apparaît avec un autre équipement, avec l’équipement de la classe ouvrière. Je n’ai jamais travaillé n’importe comment, pourvu que cela rapporte, mais je n’ai jamais refusé d’écrire un poème sur un thème d’actualité, que cela fût sur le Moulahi, sur l’école, ou sur les petites peaux de lapin du Gostorg.”

dernier discours de Maïakovski. 25 mars 1930

1970-1974

“J’imagine que je suis une usine soviétique pour fabriquer le bonheur.” “Les moyens de la formulation, le but des règles, sont définis par la classe, par les exigences de notre lutte.” MALAKOVSKI

Les libéraux encore dominant
et leur promesse des 100,000 jobs
200,000 nous syndiqués du Front Commun
la Presse souvenez-vous 100,000 coups de
matraque Sept-Iles Saint-Jérôme Joliette
Québec Drummonville Victoriaville Montréal
à Westmount sept attentats 1970 Enlèvements
de Cross et Laporte Loi des MESURES de GUERRE
L’armée est dans la rue en prison pi
vos gueules vous allez la manger vot’ vollée
dans la grange Oust tous les TI-TOINES se ramassent
Laporte meurt Drapeau réélu un coup d’balai
pour les TI-CULS du FRAP Midas se
retourne dans sa tombe attendez que le
jour vienne nous rongeons prudemment les fils
qui vous tiennent sous-terrains On dit
que l’armée se retire 4 janvier 1971
façon d’parler en profondeur de
l’idéologie dominante distorsions d’une
nouvelle grammaire nouvelle syntaxe
autre code prolétarien nos désaliénations
hors des chapelles qui occultent hors des
recueils hors des cercueils poètes phallogocentriques
vous avez besoin qu’on vous encule

A l'é au fond a n'en peut pus a s'dit y faudrait ben
partir partir au boutte n'importe éoù quèque part ousque
j'pourrais souffler

Ou ou ou dépêchez-vous le feu est pris partout ça se
peut pas quelqu'un de très mal avisé a dû l'allumer la
forêt brûle de tous les côtés

1954 sur la rivière MATANE

Descendez vite prenez vos pattes vite Midas vite Wilfrid
vite Ti-Paul ils ont laissé tous leurs billots ont
décampé le feu voulait les rattraper

1974 ils courent encore

Monseigneur est venu le grand moulin allait flamber
trois petites gouttes d'eau bénite Le feu s'est arrêté
ils l'ont cru O les grands poètes de ce temps-là
ousque ça fait mal ici regarde prends-moi dans
tes bras ti-frère Ti-Cul toutes les plottes du monde
à tes côtés y' en a tellement qui s'garrochaient pour
pas brûler même les loups sont morts noyés

“Sans Espoir mais avec CONVICTION”

AVEC RÉMINISCENCE

Malgré l'histoire chiffonnée

“Où êtes-vous donc, bande de câlisses” Quand est-ce qu'elle vient
notre révolution?

Ils diront sûrement ça n'est pas de la poésie. Ca n'est pas beau. C'est vulgaire. Puis c'est plein d'anglicismes assonnants. Si au moins ça discordait aux termes de l'automatisme. Ils diront ces sur-moi du système poétique MERDE.

Et puis ça ne se compte plus c'est par
centaines et milliers qu'il faudrait
les nommer Gypsum, Firestone,
Shellcast, Copermine, Ayers, Carter White Lead,
Van Heusen, Canadian Steel, Enseignants,
Infirmières, postiers, Perkins, Etudiants,

“Maintenant, on commence à comprendre ce qui se passe chez d'autres travailleurs. Avant, quand on entendait parler de grèves à la radio et à la télévision, on disait 'pas encore une grève' ou y sont-y fatiguants avec leurs grèves? Aujourd'hui on discute ensemble des problèmes d'usines, des luttes menées par d'autres travailleurs. Quand il y a une grève à une place, on s'en parle et on se sent solidaires des travailleurs en lutte... On comprend aussi que des boss qui exploitent des travailleurs, y en a pas juste à Perkins, mais dans les autres usines. On sait aussi que c'est toujours pour faire plus de profits possible que les boss nous exploitent. Tu sais, on est parti de loin...”

Foyer des Hauteurs, Pavillon Saint-Dominique
SEVEN UP à Québec magasin Pollack
Abattoirs de Victoriaville COFIS
Great Lakes à Berthier à Saint-Denis
Les patriotes Matelas Suprême à St-Narcisse
Employés municipaux d'Alma employés de
bureaux à Gatineau Fournier Steel

Tu sais les poètes partent de plus loin encore. Ils se croient même, pour la plupart, une caste à part — HORS CLASSE — et ne voient pas qu'ils ont un rôle à jouer, objectivement, dans le processus de ton exploitation.

Travailleurs unis du vêtement Union
Carbide à Chicoutimi Transformateurs
(pas de langage) Philips à St-Jérôme Ca-
nadian Safety Fuses (CIL) à BROWNSBURG-
La-jeunesse-en-boîte
Hôtel Gagnon sur la Côte-Nord Métropolitain
Sud chauffeurs Radio-Québec Provigo

“Aujourd’hui, de plus en plus de travailleurs et travailleuses s’organisent au niveau de leur usine, de leur bureau, de leur école ou de leur quartier pour mieux se défendre contre la bourgeoisie. Les gars de la Firestone avec le comité des 40, les gars de la Canadian Steel avec le comité des travailleurs, les multiples groupes de base dans les hôpitaux, la construction, les mines, etc. résistent et s’organisent. Concrètement, ces noyaux d’organisation sont les premiers pas vers une organisation plus large des travailleurs québécois.”

Bulletin Populaire

Oufst oupi astérix asteur prends ton trou ousque
claque re calcitrant ton trou toé tes bébelles
Oui c’est un peu ça avez-vous remarqué (il y en
a ici qui parle pour n’être pas compris) ça va de
Derrida la différence au grand galop c’est ça
petits-bourgeois toutes contradictions le code c’est
avec ça aussi qu’on peut tenter la révolution

Et tant pis — on n’est plus à la
rime et aux pieds — pour les
compteurs de sons

d'osties en tabernacles de Montréal en Gaspésie
ça finira par aboutir un jour et ne plus différer
mais c'est grave dans le très grave parler encore
juste écritures d'amiante de plomb pour les petits-
bourgeois chauvinisme de caste haine structurelle
politique intellectuels castrateurs à la solde des
boss déchirement temporaire élevage qui s'amorce
dans la mort quotidienne des fous prisonniers
au délire refusé en ces lieux qui pourraient
dépucceler la caste quand viendra la révolte de
tous nos ordres symboliques enculer le pouvoir
violer la patronesse masturber les ministres
jusqu'à ce que mort vienne Les enterrer sous des
amas de pilules chaînes chemises matraques seringues
pierres tombales des discours libérés

Saint-Jean-de-Dieu Saint Michel Douglas
Albert Prévost Alan Memorial Bordeaux Saint-
Vincent-de-Paul et tous les autres foyers
clandestins et publics Le Front vous attend

“La pratique sociale des hommes ne se limite pas à la seule activité de production (matérielle); elle revêt encore beaucoup d'autres formes: lutte des classes, vie politique, activités scientifiques et artistiques; bref, en tant qu'être social, l'homme participe à tous les domaines de la vie pratique de la société. C'est ainsi que dans son effort de connaissance, il appréhende, à des degrés divers, non seulement dans la vie matérielle, mais également dans la vie politique et culturelle (qui est étroitement liée à la vie matérielle), les différents rapports entre les hommes. Parmi ces autres formes de pratique sociale, la lutte des classes, sous ses diverses manifestations, exerce en particulier une influence profonde sur le développement de la connaissance humaine. Dans la société de classes, chaque homme occupe une position de classe déterminée et il n'existe aucune pensée qui ne porte une empreinte de classe.”

(Mao, *De la Pratique*)

“C’est (...) dans la perspective d’une lutte particulièrement longue et âpre sur le front idéologique, que s’impose le retour sur les moments forts du retentissement de la contradiction principale, dans les champs les plus divers. Et c’est parce que ce retour est UNE des conditions de la prise de possession des superstructures par le prolétariat, qu’il ne doit négliger aucun des champs (si excentriques soient-ils) où s’investit l’idéologie dominante.”

(M. Pleynet)

pathes votre spectacle me barre le suis très ough pour le jeu de la non vucol
prend si fort que non moulm

115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000

Enigmatique signifiante
étincelle substitution
métaphore où la chair ou la fonction
sont prises pour autre chose
absolument qu'elles ne sont
instance instance
n'y a-t-il donc que des alphabets
entre nous

Frénésie collusion
infini déplacement
image fascinante du fétiche métonymie
Désir mais désir toujours d'autre chose
d'une lettre gravée comme un son
c'est que
tout cela est discours de l'autre de l'autre
L'Ordre du discours
s'instaure
dès même le graphe inscrit
de l'interdit
qui est en cause

(Il m'a dit: j'ai baisé avec un homme un soir que j'étais stoned.
j'ai répondu: moi aussi.)

*VROUM OUM BUSH BRVRRII AING TAC s'est écrasé sur la grosse roche la jeep à Midas ou ou
BICKE OUSH FRIIIII le dans le foin toutes deux allongées sur nous soleil clandestin épouvantail à cor-
neilles mesure des interdits ce grand bonhomme parallèle venu de l'autre côté du champ haletant ISHE
EVEIL dans la mesure de l'autre désir barré confond nos gestes innocents devenons AUTRES sous le re-
gard pervers.*

PAPIER sus livre d'encre de Michaux
on (du Bison ravi) a les tables qu'on
peut comme ça dans plein hiver
sur le Parc La Fontaine y fait fret
en mettant l' pied dehors sur la glace
nu-pieds c'était pour arrêter le
sang d' couler mousse d'algues
dans mon bain jusqu'à TOI du
plaisir nous autres on n'a rien vu
hier pendant que ça s' passait
trop occupés à jouir mais à matin
sus la ligne de piquetage on gelaient
ben raides les gars d' la shop
sont descendus (DEREK aussi)
on les écoeure au boutte en-
semble y savent pus c' qui les
attend asteure qu' on peut fesser
en masse j' sais pas c' qu' est
mon plaisir à soir la grosse
soeur s' était garrochée sur moi
la tête sur l' oreiller d' PÉKIN
le cou dans' langue les cuisses ensemble
façon pudique à elle d' se masturber
A lavait et haletait à l' heure
d' la messe en ce jour ludique pour moi
doigts qui coulent le long du poil
entr' ouvre lèvres charnues qui cachent
volcan par en dessous travaille les
alphabets les larves sur les lenteurs
sa puissance dans le tréfond
train à longueur de journées
dans sa cuisine pas de grèves
par milliers les ouvriers défilent
elle agite à peu près pas le
doigt merveilleux tout seul va-t' en

"Il faut le proclamer, l'afficher, ceux qui sont connus et qui ont quelque audience et que les badauds admirent, les artistes, les écrivains, les baladins et tout le beau monde: le dire et le proclamer, moi j'ai été chez les dingues et j'en suis fier, c'est un beau titre pour un homme d'avoir fait dans sa vie l'expérience de la folie."

Roger Gentis, Guérir la vie

dehors j'veux pas t'voir maman
trime les garderies c'est pour demain
ou pour la Chine à nos côtés
autour de son fourneau les tartes
pendant que tu écoutes HOPKINS
ou bien les STONES
te souviens-tu comme on s'aime on
plonge on calle on bafouille la v'là
qui roule dans son lit raide elle se
bande de tout son corps les talons
lui chatouillent c'est bon signe c'est
bonne signifiante sur la ligne d'une
montagne j'attends je trouve ton
plaisir sur le volcan en éruption
c'est comme ça qu'on sera quand
on descendra sur eux je vais entrer
sous l'acide bientôt O.K. là plottine
O.K. Ti-Cul suis raffinée chambre bleue
Comme la reine d'une rude journée
trop de délires partout non pas assez
grimaces dévorantes d'un loup de fin
du monde aux pieds de sept lieux
la langue sortie d'un masque
la maison craque de tous côtés
jusque dans la ruelle Mentana
qui fallaient se réchauffer près du feu
les piqueteurs sautillaient Mourir
toi qui fonces pettes la vitre les veines
qui pissent artèrent du pied ouvertes
qu'y faisait fret hier sus la ligne
dans l'ambulance deux flics
qui hurlent ton prénom
je l'entendrai sonner sur toutes les lignes OCCUPÉ.
Vingt-quatre heures ou plus. CENSURÉ.

(“Le marxisme embrasse le réalisme dans la création littéraire et artistique, mais ne peut se substituer à lui... Des formules dogmatiques, vides et sèches, portent atteinte aux dispositions créatrices, et non seulement à elles, mais en premier lieu au marxisme lui-même. Le Marxisme dogmatique, ce n'est pas du tout le marxisme, mais l'antimarxisme”, Mao Zédung, Interventions...)

A l'intention des disciples du PROLETKULT et de JDANOV.

Ca ne se compte plus c'est par
centaines et milliers les nommer
grèves lutttes organisation lente
et patiente occupations manifestations
comités d'implantation de solidarité
comment jouer encore avec les mots
avec les sons sortons-nous des alphabets
des prises des sansures et des
auto-mutilations délires sur tous
les fronts communs brûlants marches
rythmées longues descentes en nos enfers
théâtre d'la shop théâtre EUH
théâtre des cuisines chansons slogans
affiches et d'autres vingt-quatre heures
Cip champ libre Bison François le LYNX
Marie Octobre et d'autres encore
Aussi individus barrés depuis
je tu il nous vous ils depuis
barrés dedans les granges toutes
les serres des amours fictives
famille école culture le verrou saute
j't'ai délivré Ti-Toine mais toi bien plus
de toutes mes peurs délirantes
ton sexe s'est mis à gonfler sous le mien
d'autres viennent ton anus s'ouvre
C'est comme un grand vagin trois bouches
sur mon clitoris nous commençons tout
juste à déborder de tendresse camarades
jusque là nos culs n'avaient connu que
la strappe Tu vois ça \$180.00 par semaine
quatre enfants une femme-bonne clouée
à la maison pour le minimum on nous
fourre en prison vos gueules dans la grange
vous allez manger vot' vollée ils nous
prendront p'tête ben tant qu'ils

seront plus forts mais attendez
le jour s'en vient nous rongeons
prudemment les fils qui vous tiennent

SOUTERRAINS

ÉPILOGUE

“Les écrivains et artistes rassemblent ces faits quotidiens, rendent typiques les contradictions et la lutte qu'ils recèlent, et créent des oeuvres littéraires ou artistiques qui éveilleront alors les masses populaires, les exalteront, les appelleront à s'unir et à lutter pour changer les conditions dans lesquelles elles vivent. Sous une telle littérature, un tel art, ces tâches ne pourraient être accomplies, ou ne pourraient l'être avec autant d'efficacité et de rapidité.”

“Bien que la vie sociale des hommes soit la seule source de la littérature et de l'art, et qu'elle soit infiniment plus vivante et plus riche que ceux-ci par son contenu, le peuple ne s'en contente point et exige en outre littérature et art. Pourquoi? Parce que, si la vie, comme la littérature et l'art, est belle, quand elle est reflétée dans les oeuvres littéraires et artistiques, elle peut et doit être plus sublime, plus intense, plus concentrée, plus typique, plus près de l'idéal, et, partant, d'un caractère plus universel que la réalité quotidienne.”

“Mais il existe des gens qui n'éprouvent aucun enthousiasme pour la cause du peuple, qui adoptent, face à la lutte et aux succès du prolétariat et de son avant-garde, l'attitude indifférente du spectateur qui se tient à l'écart. Ce à quoi ils s'intéressent, ce qu'ils ne se lassent pas de célébrer, c'est leur propre personne, et aussi parfois quelques personnalités de leur coterie. Ces individualistes petits-bourgeois se refusent, bien entendu, à chanter les exploits et les vertus du peuple révolutionnaire, à exalter son courage au combat, sa foi dans la victoire. Des gens pareils ne sont au fond que des termites dans les rangs de la révolution; le peuple révolutionnaire n'a nullement besoin de 'chanter' de cette espèce.”

Mao Zédong, Interventions

“De même il est plus difficile aujourd’hui de faire la sourde oreille devant l’exigence d’une écriture réaliste. Elle a acquis le caractère d’une évidence. Les couches dominantes usent de mensonges plus ouvertement qu’auparavant, et de mensonges plus gros. Dire la vérité apparaît comme un devoir de plus en plus urgent.”

B. Brecht, sur le Réalisme

Gens de la caste combien de temps encore
camoufler leurs mensonges sous la forme
Le Désir est inscrit au creux de nos actes
il nous faut différer tous les balbutiements
une longue trace descendait rue Papineau
une lettre pour l'inscrire à l'Histoire
20,000 bouches des millions de paroles
tapageuses et signifiantes
1er mai 1974

de o-
tis le
nt de
onges
us en

Juin 1972 — Mai 1974

LA BARRE DU JOUR

Numéros 46, 47, 48, 49: **La Bande Dessinée Kébécoise**
des textes de André Carpentier, Richard Langlois, Gilles Thibault, George Raby, André Boisvert, Fernand Choquette, Pierre Rambaud, Jacques Hurtubise, Denis Bachand, Jacques Samson, Maurice Barbeau, Pierre Dupras, Gleason Théberge, Yves Lacroix, Raymond Plante.

Numéro 50: **Femme et Langage**
des textes de Nicole Brossard, France Théorêt, Yolande Villemaire, Madeleine Gagnon, Luce Guilbault, Odette Gagnon, Lou Andréas Salomé, Josée Yvon, Nicole Bédard.

.....
bulletin d'abonnement à
LA BARRE DU JOUR
.....

nom:

adresse:

veuillez m'abonner à partir du numéro

vous trouverez ci-joint un paiement de

6 numéros: \$10.00 (1 an) à l'étranger: \$12.00

.....
LA BARRE DU JOUR

1-55ième avenue, Bois-des-Filion, Québec, J6Z 2P5.

; Ri-
Geor-
nand
cques
cques
e Du-
croix,

rance
adelei-
Odette
Josée

o o o o o

o o o o o

o o o o o

o o o o o

o o o o o

o o o o o

o o o o o

o o o o o

o o o o o

expensé chez girardin

25.

