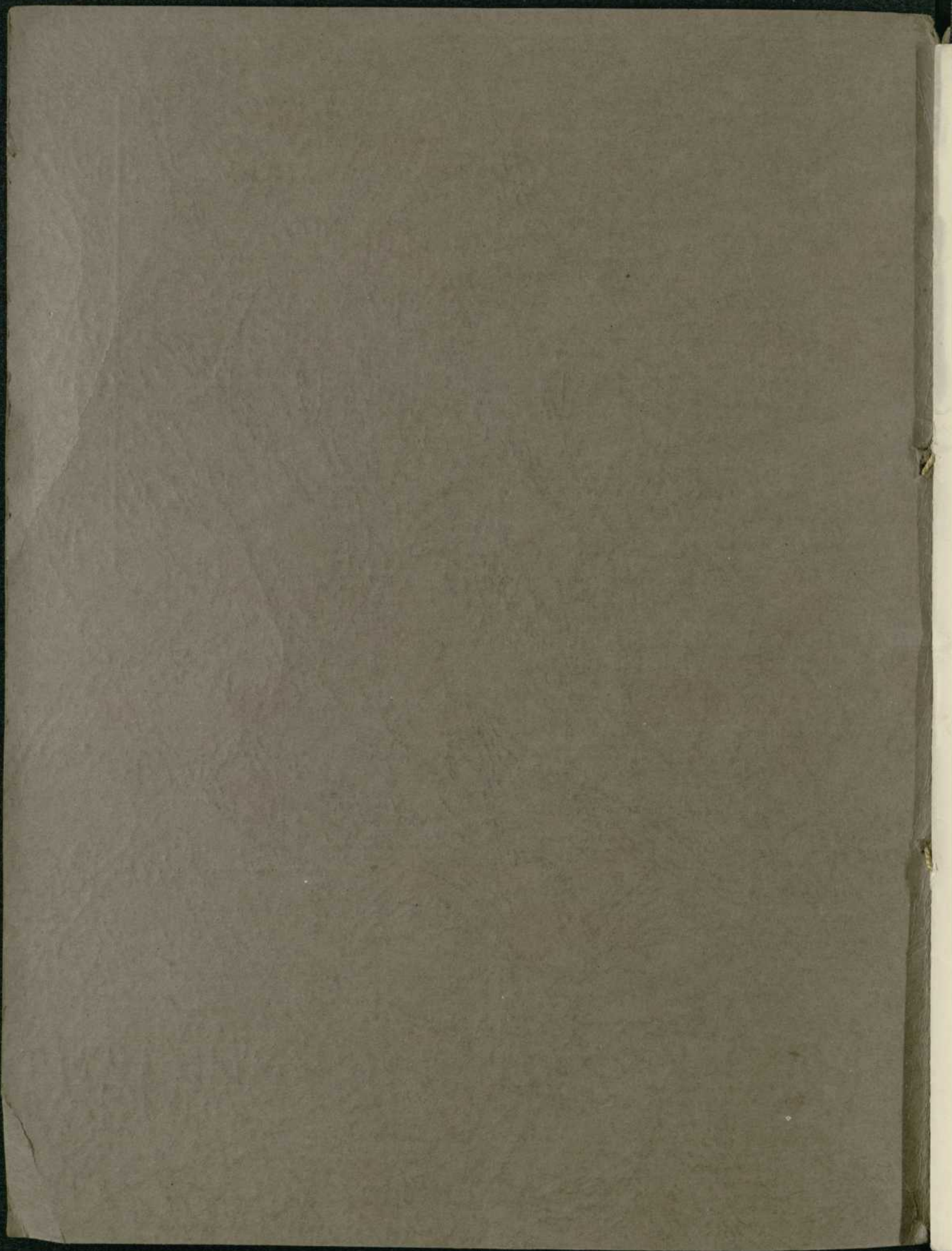


*Album Souvenir*

*MAISON DE LA  
MUSEE*





# Album Souvenir



*"Dis-moi qui tu fréquentes,  
Je te dirai qui tu es."*

VIEUX PROVERBE

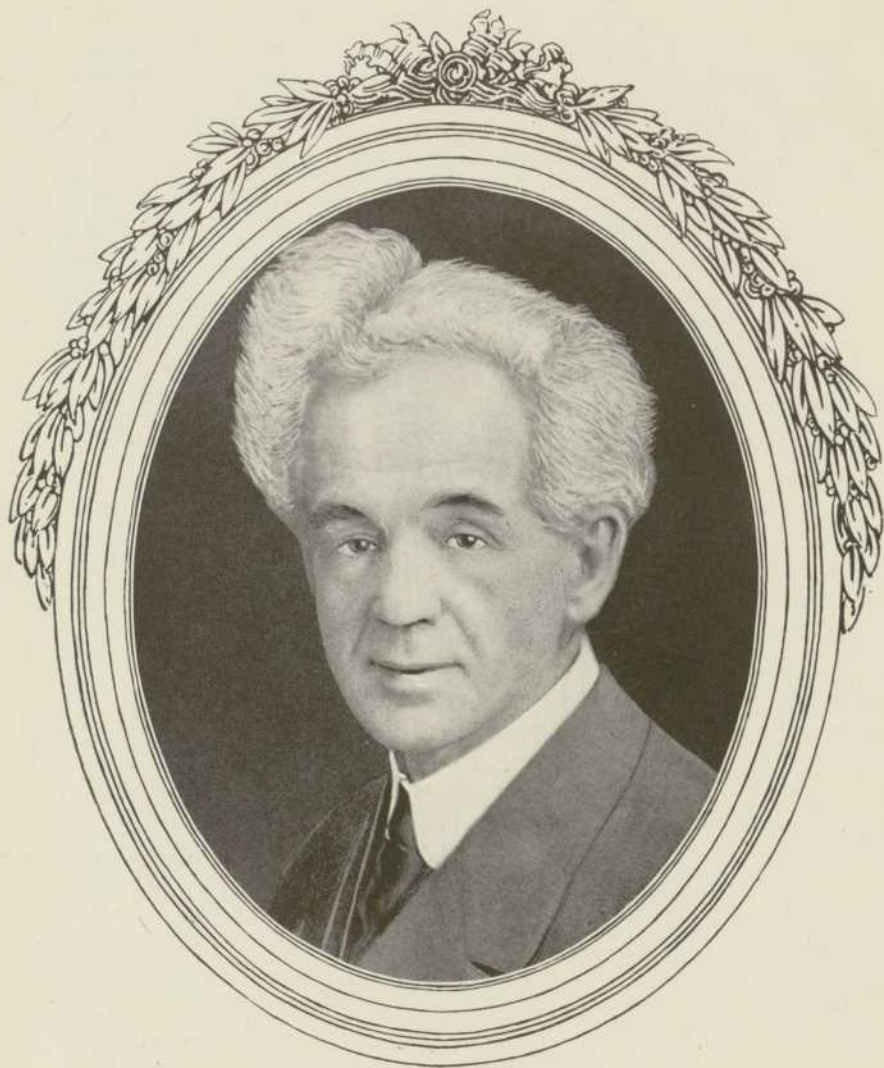


Le Pratte est né, a grandi  
et continue à vivre dans la  
compagnie des artistes les  
plus réputés.

*J. Donat Langelier*  
LIMITEE

DISTRIBUTEURS EXCLUSIFS

510 EST, rue STE-CATHERINE,  
MONTRÉAL



M. A. PRATTE

*Inventeur et Fabricant des Célèbres Pianos  
et Harmoniums Pratte*

## AVANT-PROPOS



ORSQU'EN 1875, L. E. N. Pratte (1) fonda la maison de pianos qui devait porter son nom, nul ne prit garde qu'il venait de créer quelque chose, de fonder une industrie qui par la suite propagerait son nom à travers le pays et même à l'étranger.

Le piano Pratte, âgé d'un demi-siècle, n'est plus précisément un enfant. Mais contrairement à l'usage qui veut que les hommes, à pareil âge, trahissent déjà de la fatigue, il est resté toujours jeune.

Les premiers modèles de pianos Pratte étaient déjà le résultat de longues et patientes recherches, de formules scientifiques appliquées avec méthode, avec clairvoyance et aussi avec goût, car M. Antonio Pratte, l'inventeur et le technicien, a toujours été un artiste. Mais les rares qualités qui ont fait sa force et établi sa réputation dès ses premières années, il les a conservées. Par la suite, la formule n'a jamais varié dans le sens de la bonne matière et des recherches. Si donc ce piano est resté jeune, s'il est à date, s'il est moderne au sens le meilleur du mot, c'est qu'il n'a jamais rien ignoré des découvertes de la technique scientifique moderne.

Le piano Pratte est un piano "personnel". Il n'a jamais été de ces copies industrielles fabriquées à grande série, camelote authentique, dont le marché est, comme on sait, encombré. Il est tout le contraire d'un piano médiocre et si un jour on l'a baptisé un peu solennellement "piano d'artiste", eh bien! l'expression était heureuse et justement appliquée. Il semble bien que ce soit là, pour ce piano, comme un titre de noblesse très largement mérité par ses divers états de service.

Mais on ne sait pas assez qu'il y a entre un piano de commerce et un piano d'art la même différence qu'entre une automobile de quatre sous et une voiture de luxe de grande marque, bien que la différence du prix d'achat soit pour l'auto beaucoup plus sensible que pour le piano. Un piano médiocre coûte presque aussi cher qu'un bon instrument. On n'y songe pas assez.

La maison Pratte fabrique différents modèles de pianos. Au modèle du début, un grand piano droit qui a pris nom de modèle de concert, elle a ajouté un autre modèle plus petit qui est le "modèle d'artiste". Les qualités sont les mêmes dans l'un ou l'autre modèle, quelle que soit la hauteur de l'instrument, ou la longueur des cordes. Un mécanisme d'une égale souplesse, d'une égale solidité et précision actionne les deux modèles. Et quant à la sonorité, si nette, si pure, débarrassée des fausses harmoniques qui sont le propre des pianos médiocres, elle est précisément le plus beau titre de gloire du piano Pratte, la qualité devant laquelle s'inclinent tous les connaisseurs. La sonorité d'un piano Pratte, outre cette pureté et ce bel équilibre, a un charme, une "personnalité" sans égale. Cette sonorité n'appartient qu'au Pratte. C'est comme le regard, le sourire, le charme d'une personne.

Un petit piano à queue, dit "baby grand", fait entre temps son apparition. On y retrouve des qualités identiques de mécanisme et de sonorité. Toujours, on sent la personnalité du facteur, dans la sonorité comme dans l'action. Ce petit modèle est peu après suivi d'un plus grand, bâti en quelque sorte pour le concert. Le son, qui rayonne de plus en plus, l'échelle étant beaucoup plus grande et les "poumons" plus forts, n'a rien perdu de sa finesse, de sa pureté et, encore une fois, de son charme.

Mais l'activité de l'inventeur ne devait pas s'arrêter là. M. Pratte ne devait être satisfait qu'en couronnant le tout d'un nouveau chef-d'œuvre. Ce chef-d'œuvre, il l'a donné récemment et c'est un grand piano de concert.

Ayant pu l'étudier à loisir et l'éprouver, j'en connais toutes les qualités et les ressources. On y retrouve—et cela illustre mieux que toute littérature la personnalité du facteur—les mêmes qualités de son que dans les autres modèles, les plus anciens comme les plus nouveaux. Mais c'est ici une sonorité de grand piano de concert, ample, continue et moelleuse. Et cette sonorité, outre qu'elle soit d'un beau volume, proportionnée et parfaitement égale, est infiniment sympathique et d'un chantant facile. Le mécanisme, simple, élastique, précis, "vite", solide, travaille admirablement et répond aux exigences des plus difficiles d'entre les pianistes. Il y a là un équilibre de qualités telles, que je n'hésite pas à dire de ce piano qu'il est le plus beau et le plus parfait instrument jamais sorti de l'industrie canadienne.

M. Antonio Pratte a le droit d'être fier de sa dernière création, et la réputation que lui ont valu ses travaux dans le passé, ne pourra que s'accroître à mesure que se diffusera son nouveau chef-d'œuvre. Les témoignages d'admiration que lui ont adressés des artistes européens tels que Guilmant, Gigout, Bourgault-Ducoudray, Lachaume, Pol Plançon, Lamoureux, Victor Staub et la canadienne Albani, parmi cent autres, ont pour nous un sens précis. En y ajoutant les nombreux autres venus d'artistes canadiens, on se rend compte que le charme et la supériorité de ce piano ont conquis tous ceux qui l'ont approché.

Je suis heureux et très honoré d'avoir été chargé et de réunir en un somptueux faisceau tous ces hommages et de les offrir, en même temps qu'au public, au plus grand facteur de pianos de notre pays: M. Antonio Pratte.

LÉO-POL MORIN.

*(1) L. E. N. Pratte fut le fondateur et le premier administrateur de la Maison Pratte. Son frère, M. Antonio Pratte, en fut toujours le technicien. C'est lui l'inventeur de tous les modèles, du premier jusqu'au dernier.*

Montréal, le 7 mai, 1928.

Montréal, 1893

Montréal, 28 novembre, 1893.

*Les pianos Pratte, si j'en juge par celui dont j'ai fait l'acquisition, réunissent toutes les qualités artistiques: timbre limpide, chantant et absolument pur de toutes résonances harmoniques ou cavernueuses, si fréquentes dans les basses des pianos droits; mécanisme facile et tellement élastique qu'il répond à l'attaque la plus énergique comme à la pression la plus délicate, permettant, en un mot, les nuances les plus diverses.*

*Recevez mes félicitations pour ce beau travail.*

R. OCT. PELLETIER,

*Organiste à la Cathédrale de Montréal  
et Professeur de Piano et d'Orgue.*



R. OCT. PELLETIER

*Organiste à la Cathédrale de Montréal  
et Professeur de Piano et d'Orgue*

Montréal, 4 mai, 1925.

*Le piano de votre fabrique, et dont je me sers à l'exclusion de tout autre depuis plus de 25 ans a conservé jusqu'à ce jour sa belle sonorité. En joignant à cette qualité, dont vous avez le secret, la touche facile et sensible au doigt de votre nouveau modèle de pianos droits, vous avez pleinement réalisé mon idéal d'un instrument d'artiste.*

*Recevez, avec mes félicitations, l'assurance de l'intérêt que je porte à tous vos perfectionnements.*

R. OCT. PELLETIER.

††

Montréal, 1895

Montreal, November 20th, 1895.

*It is with much pleasure that I write to tell you how well satisfied I am with the "Pratte Piano" which I have lately acquired from your firm.*

*Its tone is exceedingly sweet and pleasing, and this, combined with a splendid action and a delightful touch, makes it as good a piano as one could desire.*

JOHN B. NORTON,

*Organist and Musical Director  
at Christ Church Cathedral, Montreal.*

Montreal, September 7th, 1904.

*I have much pleasure in testifying to the durability of the Pratte piano, as my instrument, purchased from you ten years ago and which has been in constant use by pupils, is as good today, after a little regulating, etc., of the action, as it was on the day I bought it from you.*

JOHN B. NORTON.

## Montréal, 1928

Montréal, 30 avril, 1928.



LÉO-POL MORIN

Boursier de l'Académie de Musique,  
Critique musical à "La Patrie".

*J'ai souvent eu l'occasion de dire tout le bien que je pense des différents pianos Pratte, des modèles "d'artiste", notamment, et je suis heureux qu'elle me soit de nouveau fournie. Car, à mesure que grandissent les qualités de ces pianos, il faut modifier son jugement dans le sens du mieux. En effet, aux qualités déjà indiscutables de ces instruments, M. Pratte ajoute à chaque année des éléments de supériorité.*

*Depuis quelques années, le nouveau modèle de piano à queue a atteint à un degré de perfection que reconnaissent tous les artistes. Je me suis souvent servi de ces modèles au cours de mes concerts à travers le pays, et toujours avec la plus grande satisfaction.*

*Mais M. Antonio Pratte vient de donner son chef-d'œuvre: Un grand piano de concert. Ayant cet instrument chez moi et l'ayant particulièrement étudié, j'en connais toutes les qualités et les ressources. Il y a dans ce grand piano, outre une sonorité d'un beau volume, d'un timbre infiniment sympathique et d'un chantant facile, un mécanisme d'une souplesse, d'une élasticité, d'une précision et d'une solidité remarquables. Il y a là un équilibre de qualités telles que je n'hésite pas à dire de ce piano qu'il est le plus beau produit de l'industrie "musicale" canadienne jusqu'à date.*

*Avec mes plus chaleureuses félicitations pour M. Pratte et aussi pour l'animateur que vous êtes, je vous assure ici, cher Monsieur, de mes sentiments les meilleurs.*

LÉO-POL MORIN,

Boursier de l'Académie de Musique,  
Critique Musical à "La Patrie".

## Montréal, 1894

Montreal, May 12th, 1894.

*The tone quality of your Pratte piano is of a highly refined nature and perfectly even from the lowest to the highest notes. It is beautiful and sympathetic. On account of its singing tone it blends very charmingly with the human voice. It is most ingeniously constructed and in some parts its equal cannot be found even in any of the leading pianos of the world.*

WILLIAM BOHRER,

Late Principal Dominion College of Music,  
Montreal.

Montréal, 1928

Montréal, 17 janvier, 1928.

Ayant fait l'acquisition chez vous, il y a quelque temps, d'un piano Pratte, je crois devoir vous apporter le témoignage de mon entière satisfaction. Je ne sache pas avoir jamais vu, au cours de ma carrière de professeur, un piano au son aussi agréable et à la touche aussi douce. Le Pratte est tout simplement une merveille.

Je connais cette marque depuis des années; en constatant que le Pratte a atteint la perfection, il convient d'adresser les plus vives félicitations à M. Pratte, devenu maître dans la facture du piano.

J'ai dans mon studio de New-York, un piano d'une des meilleures maisons américaines et mes préférences, pour le motif que je viens de vous faire connaître, vont sans hésitations au Pratte.

Il n'est pas étonnant que connaisseurs et artistes aient fait un éloge sans réserve de cet instrument. Avec eux, je recommande le Pratte à tous ceux qui désirent posséder un piano parfait.

ALFRED LALIBERTÉ,  
Pianiste-compositeur,  
Montréal, New-York.



ALFRED LALIBERTÉ  
Pianiste - compositeur,  
Montréal, New-York

Ste-Anne-de-Beaupré, 1896

3 juin, 1896.

J'ai reçu mon Piano Pratte en parfait ordre. Dois-je vous dire que je suis en ne peut plus satisfait puisque dans neuf mois j'ai fait l'acquisition de deux pianos de votre manufacture.

La piano Pratte pour moi est l'instrument le plus parfait que l'on fabrique en Canada et il rivalise certainement avec les pianos américains des meilleures marques, et cela avec avantage.

Mon séjour de trois ans à New-York, à faire des études musicales, me met en état de juger votre piano avec plus de justice, puisque j'ai eu entre les mains les meilleurs pianos américains.

La sonorité du piano Pratte est surtout ce que j'admire; elle est sympathique; la touche est délicate, son mécanisme parfait. Je vous félicite donc avec empressement de votre succès.

ALFRED CARRIER,  
Organiste à la Basilique de Ste-Anne-de-Beaupré.

Lévis, 29 octobre, 1905.

Le magnifique piano Pratte, dont nous avons fait l'acquisition, a été trouvé admirable. La sonorité étant riche et brillante et le toucher velouté. C'est un piano que tout vrai artiste devrait être fier de posséder.

ALFRED CARRIER.



GEORGES-É. TANGUAY  
*Compositeur.*  
Organiste du Grand Orgue à  
l'Immaculée-Conception, Montréal.

## Montréal, 1928

Montréal, 23 mars, 1928.

*Inutile de chercher au-delà de nos frontières un piano supérieur à celui de Pratte. Sa basse solide et rayonnante, son médium d'un moelleux incomparable, son aigu d'une cristalline pureté forment un ensemble infiniment séduisant.*

*Rien d'étonnant qu'en présence de si belles qualités, des artistes de tout premier ordre en fassent leur instrument de choix.*

GEORGES-É. TANGUAY,  
*Compositeur,*  
Organiste du Grand Orgue à  
l'Immaculée-Conception, Montréal.

## Québec, 1895

Québec, octobre, 1895.

*J'ai eu le plaisir d'étudier le piano Pratte que je recommande tout spécialement pour sa sonorité distinguée, et son mécanisme parfait et précis qui permet à l'artiste de faire ressortir les trois modes essentiels d'exécution: le legato, le staccato et le portamento. Vous devez être fier du résultat de votre long travail.*

*Je partage avec empressement l'opinion de mes confrères artistes de Montréal, et vous félicite de vos succès.*

GUSTAVE GAGNON,  
Organiste à Québec.

## Montréal, 1924

Hôtel Windsor, Montréal, 24 décembre, 1924.

Monsieur Antonio Pratte, en plus belle activité que jamais, vient de réaliser le rêve de plus d'un fervent de l'art musical au Canada, en créant le nouveau modèle du piano à queue, si gracieux de lignes et nullement encombrant, qui deviendra, j'en suis sûre, le favori des salons élégants comme des studios professionnels.

Ce piano possède à un degré supérieur les qualités qui ont fait la réputation de ses aînés, un clavier d'une élasticité de touche incroyable dont chaque note évoque la sonorité particulière aux pianos français, ce timbre exquis que Chopin, le poète immortel du piano, caractérisait "d'unique au monde" et qu'il préférerait à tout autre.

Que si l'on veut interpréter des pièces classiques ultra-modernes, ce merveilleux instrument offre mille ressources, rend tout facile, que dis-je? centuple les moyens de l'exécutant. Il a les sons fluides du clavecin, les basses profondes de l'orgue; tantôt il emprunte au violoncelle la richesse de son médium, tantôt il se fait orchestre et sa puissance est vraiment prodigieuse.

Son mode de construction lui assure une solidité à toute épreuve et le fait d'être fabriqué à Montréal même, nous permettra, en n'étant plus tributaires des pays étrangers.. Dieu merci! pour l'importation des pianos à queue, d'acquérir ceux-ci à la moitié des prix d'autrefois... Je considère donc que l'apparition de ce parfait spécimen de la facture instrumentale constitue pour la vie industrielle et artistique canadienne un événement de la plus haute importance. "Tout petit soldat," dit le proverbe, "porte en sa giberne le bâton de maréchal de France". A cette époque d'échanges de souhaits, je ne puis, il me semble, formuler de meilleur vœu en faveur des pianistes étudiants et amateurs du plus bel art, que celui de trouver la clef de leur destinée (celle d'un grand artiste) dans la possession d'un instrument de valeur tel que le piano Pratte; l'art appelle l'art.

VICTORIA CARTIER,

Pianiste, Officier de l'Instruction Publique,  
Membre du Jury à l'École Normale de Musique de Paris.  
Membre du Jury à la Société des Musiciens de France.



VICTORIA CARTIER

Pianiste. Officier de l'Instruction Publique, Membre du Jury à l'École Normale de Musique de Paris. Membre du Jury à la Société des Musiciens de France.

## Ottawa, 1926

Ottawa, 31 mars, 1926.

Il m'est, je crois, tout-à-fait inutile de faire des éloges, après tous ceux qui ont été faits par des musiciens compétents, sur le piano de votre manufacture, dont je suis très heureux d'avoir fait l'acquisition.

Veillez croire que je me ferai un devoir de le recommander à toute personne qui s'adressera à moi pour le choix d'un excellent instrument de ce genre, et je vous prie de vouloir bien accepter mes plus sincères félicitations.

P. J. T. TREMBLAY,

Organiste à la Cathédrale d'Ottawa.

Montréal, 1926

Montréal, 22 avril, 1926.

*Le grand piano Pratte qui servira pour mon concert au Monument National mardi prochain, le 27 avril, est un piano tout-à-fait au point, et qui fait grand honneur à l'industrie canadienne. Le piano Pratte est certainement un des meilleurs pianos fabriqués au Canada.*

PAUL DUFAULT,  
Ténor. Professeur de Chant.



PAUL DUFAULT  
Ténor.  
Professeur de Chant.

Montréal, 1920.

*De tous les pianos dont j'ai eu l'occasion de me servir dans mes nombreux concerts au pays, le Pratte est celui qui m'a donné le plus de satisfaction par son beau son chanteur et par ses qualités délicieuses d'expression.*

PAUL DUFAULT,  
Ténor.

Montréal, 1899

Montreal, July 7th, 1899.

*You have long been aware of the very high esteem in which I hold your excellent pianos, but I have delayed writing this acknowledgement until I had become the happy possessor of one, then of a second instrument. These pianos have given me the greatest artistic pleasure and satisfaction; the admirable mechanism responding to every variety of touch and tone color—the sympathy and beauty of tone—the balance and homogeneity of the scale delight a pianist.*

*I find myself capable of producing effects which were before impossible to me, owing to the lack in other instruments, with which I was familiar, of the qualities which your pianos possess in so eminent a degree. All Canadian musicians owe a tribute of gratitude to the unselfish zeal with which you have labored to raise your instruments to such a standard of artistic excellence.*

MARGUERITE SYM,  
Pianist. Piano Teacher.

## Montréal, 1895

Montréal, 20 novembre, 1895.

*Le piano de votre fabrication, que j'ai l'avantage de posséder, réunit toutes les qualités qui distinguent les instruments de premier ordre.*

*La sonorité est pure, les vibrations sont prolongées et le toucher, ferme et souple à la fois, reproduit avec docilité les moindres nuances de la ponctuation.*

*Tout en conservant les qualités caractéristiques du piano américain dont il est un des types les mieux réussis, votre piano emprunte aux instruments européens certaines particularités très avantageuses. L'échelle des sons est homogène et les basses, notamment, sont exemptes de cette sonorité lourde et confuse si désagréable au pianiste.*

*Vous avez donc produit non seulement un excellent piano, mais de plus, un type nouveau et original, dans la facture de cet instrument et je vous prie d'accepter mes très sincères félicitations.*

A. LETONDAL,

*Organiste à la Basilique (cathédrale) de Montréal. Professeur à l'École de Musique de Nazareth. Membre de la Société des Auteurs et Compositeurs (Paris).*



A. LETONDAL

*Organiste à la Basilique (cathédrale) de Montréal. Professeur à l'École de Musique de Nazareth. Membre de la Société des Auteurs et Compositeurs (Paris).*

Montréal, 20 mars, 1925.

*Le piano droit Pratte, que j'ai acheté de vous, il y a un an, me donne toujours la plus grande satisfaction. C'est un instrument d'une belle sonorité, d'un mécanisme agréable et d'une tenue d'accord irréprochable.*

*J'ai été autrefois, vous le savez, l'un des premiers à signaler les mérites du piano Pratte. Je me plais à reconnaître encore aujourd'hui à cet instrument les qualités qui ont établi sa réputation dans le passé et qui le maintiennent actuellement au rang des meilleures marques.*

A. LETONDAL.

## St-Hyacinthe, 1898

St-Hyacinthe, 14 avril, 1898.

*Depuis plus de quinze ans, nous faisons un usage constant de vos pianos dans nos missions; il nous fait plaisir aujourd'hui de reconnaître qu'ils nous ont donné entière satisfaction. Nous ajouterons de plus que nous n'avons qu'à nous louer de la manière courtoise dont nous avons toujours été traitées par la maison Pratte.*

LES RELIGIEUSES DE LA PRÉSENTATION DE MARIE,  
Maison-Mère, St-Hyacinthe.

Montréal, 1926



VICTOR BRAULT  
Baryton,  
Professeur de Chant.

Montréal, 1er octobre, 1926.

*T*oute mon admiration aux artisans du piano Pratte. Le Pratte est le plus beau et le plus solide piano fabriqué en Amérique. De facture canadienne, cet instrument est placé au premier rang par tous les artistes du pays. L'armature du Pratte est de tout premier ordre et sa caisse de résonance soignée permet au musicien d'en tirer des sonorités d'une beauté rare.

VICTOR BRAULT,  
Baryton,  
Professeur de Chant.

Ottawa, 1898

Ottawa, December 15th, 1898.

*I beg to acknowledge the safe arrival of the "Pratte" piano forwarded to me, at the Canadian College of Music. At the same time, I must congratulate you on the production of such a really beautiful instrument. I find the tone pure, full and rich. The touch is charming, and the mechanism in every detail is, I consider, of the highest character.*

EDGAR BIRCH,  
Principal Canadian College of Music,  
Conductor of Ottawa Choral Society.

## Montréal, 1928

Montréal, 31 mars, 1928.

*C'est avec un vif plaisir que je me joins aux musiciens canadiens et européens pour faire l'éloge du piano Pratte.*

*Le grand piano de concert dont j'ai joué l'autre jour est un instrument merveilleux qui possède toutes les qualités que peuvent réclamer les virtuoses les plus exigeants.*

*Souple et élastique, le clavier reproduit, avec une docilité parfaite, les moindres inflexions voulues par le pianiste. Sa sonorité est d'une finesse exquise et d'une rare distinction. Sa qualité la plus remarquable, je crois, est l'homogénéité du son qui fait que les basses n'offrent aucun danger, même pour les pianistes les moins avertis.*

*Voilà, Monsieur, tout ce que je pense de bien du piano Pratte, et ceci très sincèrement, sans excès de pédale.*

GERMAINE MALÉPART,  
*Pianiste Virtuose, Prix d'Europe 1917.*



GERMAINE MALÉPART  
*Pianiste Virtuose,  
Prix d'Europe 1917.*



## Montréal, 1902

Montreal, April 25th, 1902.

*I have experienced great satisfaction in the use of my Pratte piano for the past four years. Notwithstanding the severe usage to which it has been subjected it shows little, if any wear, and retains the remarkable singing qualities which you justly claim for your pianos, and I would, at any time, be greatly pleased to recommend your piano to anyone desirous of possessing a reliable and artistic instrument.*

JEAN D. IVES,  
*Pianist, Piano Teacher.*



J. D. DUSSAULT  
Organiste à l'église Notre-Dame de  
Montréal, et Professeur  
de Piano.

## Montréal, 1904

Montréal, 31 août, 1904.

Laissez-moi vous dire tout le bien que je pense du piano Pratte que j'ai acheté de vous il y a une dizaine d'années.

D'abord l'exquise sonorité, l'homogénéité du son, la délicatesse du toucher jointes à une solidité de construction à toute épreuve, font que je considère le piano Pratte comme l'un des meilleurs du continent.

Il n'est pas sans intérêt de vous dire que c'est le seul piano sur lequel j'aie, depuis dix ans, donné toutes mes leçons à mes élèves de piano, inutile de vous dire qu'il joue du matin au soir.

En examinant vos nouveaux modèles perfectionnés, j'ai eu des velléités d'échanger le mien pour un de ces superbes instruments, mais il est encore si beau que je vais peut-être attendre encore une autre dizaine d'années.

Je vous félicite donc bien sincèrement du mérite vraiment artistique du piano Pratte. N'eussions-nous que les noms de CASAVANT et de PRATTE, que ce serait déjà plus que suffisant pour illustrer notre pays dans le domaine artistique universel.

J. D. DUSSAULT,  
Organiste à l'église Notre-Dame de Montréal,  
et Professeur de Piano.



## St-Hyacinthe, 1898

St-Hyacinthe, 16 avril, 1898.

Le piano Pratte dont j'ai fait l'achat il y a quelques années et qui depuis est en constant usage, ne s'est nullement dérangé. Je suis heureux de le constater et de vous dire qu'il me donne entière satisfaction. J'ajouterai de plus qu'il fait l'admiration de tous ceux qui l'ont vu.

Je ne saurais trop recommander votre piano qui possède tout ce que l'artiste le plus exigeant est en droit d'attendre d'un piano artistique tel que le Pratte; l'élasticité de la touche et l'égalité du son en font un des pianos les plus chantants et des mieux réussis que l'on puisse voir.

C'est un travail superbe, digne d'éloges et qui ajoute une gloire de plus à notre pays. Le piano Pratte est le seul qu'on puisse appeler à juste titre "piano droit artistique".

L. RINGUET,  
Organiste à la Cathédrale de St-Hyacinthe.

Paris, France, 1897

Paris, France, 6 janvier, 1897.

*Le piano Pratte, de Montréal, Canada, dont j'ai joué l'autre jour chez vous, m'a tout à fait séduit. Je vous l'écris simplement comme je le pense.*

*La sonorité et le mécanisme de cet instrument sont remarquables et, au lendemain d'un long voyage, je n'ai pas été peu étonné de le trouver non seulement en parfait état, mais très d'accord; cela dénote une facture sérieuse et solide.*

*Mes sincères félicitations à M. Pratte.*

EUGÈNE GIGOUT,

*Chevalier de la Légion d'Honneur,  
Président d'honneur de la société Musicale de France, compositeur, organiste de St-Augustin, directeur-fondateur de l'école d'Orgue, Paris.*



EUGÈNE GIGOUT  
*Chevalier de la Légion d'Honneur,  
Président d'honneur de la société Musicale de France, compositeur, organiste de St-Augustin, directeur-fondateur de l'école d'Orgue, Paris.*

✽

Québec, 1898

Québec, 25 octobre, 1898.

*Le piano Pratte, petit format, que j'ai acheté de vous est un instrument d'un timbre distingué, d'une action parfaite, d'une solidité qui semble défier les doigts et les années.*

*Les touches sont dociles à la pression, ses étouffoirs fonctionnent avec précision et netteté, et dans tout son ensemble il répond d'une façon idéale à la sollicitation de l'artiste.*

*Il produit des phénomènes de sonorité extrêmement intéressants, et il semble qu'il est difficile de ne pas avoir au moins un peu de talent lorsque l'on a un de vos instruments sous les doigts.*

*Ce n'est pas sans une certaine fierté nationale que je rends hommage à votre succès et que je vous adresse mes félicitations.*

ERNEST GAGNON,

*Ex-Organiste à la Basilique, Québec.*

J. DONAT LANGELIER, LTÉE - MONTRÉAL



VICTOR STAUB

*Pianiste virtuose, Premier Prix du Conservatoire de Paris 1888, Premier Prix du Conservatoire International de Berlin, 1895. Professeur de Piano au Conservatoire de Musique de Cologne, Allemagne.*

Paris, France, 1897

Paris, France, 4 février, 1897.

*Je trouve le piano Pratte de Montréal, Canada, excellent en tous points. C'est un véritable piano d'artiste sur lequel on peut jouer avec la plus grande facilité tout ce que l'on veut. Les traits les plus difficiles se font avec la plus grande facilité; quant à la qualité du son, elle est délicieuse. C'est un piano qu'on peut vraiment faire chanter. C'est une des meilleures marques que je connaisse.*

VICTOR STAUB,

*Pianiste virtuose, Premier Prix du Conservatoire de Paris, 1888. Premier Prix du Conservatoire International de Berlin, 1895. Professeur de Piano au Conservatoire de Musique de Cologne, Allemagne.*

\*.\*

Québec, 1898

Québec, 30 janvier, 1898.

*Permettez-moi de vous dire aujourd'hui quelques mots de la visite de notre distingué musicien, M. Frs. Vézina, qui après avoir essayé et examiné minutieusement notre piano Pratte, a conclu en disant: "Le piano Pratte possède des qualités que je ne lui connaissais pas, mais qui sont fort appréciables. D'abord, il n'y a pas dans ce piano de transition sensible du grave à l'aigu, comme la chose existe dans beaucoup d'autres instruments, malheureusement; la basse est puissante, les sons d'une intensité remarquable; il est juste; enfin, il est excellent sous tous les rapports et vous avez grandement raison d'en être fier et je ne puis que trop vous féliciter d'une telle acquisition."*

MME A. NICOLE,  
*Professeur de Piano.*

Paris, France, 1898

Paris, France, 2 août, 1898.

Combien je regrette ce départ qui me prive du plaisir d'aller voir, entendre et jouer ce bel instrument dont plusieurs de mes collègues disent des merveilles.

"Vous n'avez pas entendu ce piano canadien (Pratte), me disent-ils". Je suis sûr que j'aurais été de leur avis, mais j'aurais aimé constater moi-même l'excellence de cet instrument tant vanté par de vrais maîtres.

E. M. DELABORDE,  
Chevalier de la Légion d'Honneur,  
Professeur au Conservatoire de Musique,  
Paris.



E. M. DELABORDE  
Chevalier de la Légion d'Honneur,  
Professeur au Conservatoire de Musique,  
Paris.

✠

Montréal, 1899

Montréal, 19 avril, 1899.

J'apprécie beaucoup vos pianos Pratte dont je joue toujours avec grand plaisir chaque fois que j'en ai l'occasion, et que je me fais un devoir de recommander à ceux qui désirent un piano artistique et durable.

ÉMERY LAVIGNE,  
Professeur de Piano.  
Pianiste-Compositeur.

Paris, France, 1897



BOURGAULT-DUCOUDRAY  
*Chevalier de la Légion d'Honneur,  
Compositeur et Professeur au  
Conservatoire de Musique, Paris.*

*Paris, France, 23 juin, 1897.*

*M. Pratte, le fabricant du délicieux piano que j'ai eu récemment l'occasion d'entendre, est digne des plus sérieux encouragements. Toucher élastique et facile, sonorité argentine et distinguée, mécanisme remarquable, le piano Pratte réunit toutes les qualités que peuvent réclamer les virtuoses les plus exigeants.*

BOURGAULT-DUCOUDRAY,  
*Chevalier de la Légion d'Honneur,  
Compositeur et Professeur  
au Conservatoire de Musique, Paris.*

Montréal, 1901

*Montreal, May 21st, 1901.*

*Several weeks ago I tried some of the latest Uprights of the most renowned makers in New York, and again I was thoroughly convinced that the Pratte piano I purchased from you is the superior of all other Upright pianos I have ever personally played on, either here in Canada, England or Germany. None of them can imitate the qualities of a Grand so nearly as yours. Certainly the Pratte piano stands alone as regards the perfectly balanced evenness and purity of tone. And the touch is responsive and most pleasant.*

*It is a positive pleasure for me to play on the Pratte piano.*

WINNIFRED WILLETT,  
*Pianist.*

## Paris, France, 1900

Paris, France, 27 novembre, 1900.

*L'éloge de votre inestimable piano Pratte n'est plus à faire. Je le trouve absolument merveilleux, soit au point de vue de sa puissante et belle sonorité, comme de sa touche facile qui permet de produire les nuances de son les plus variées.*

*En ayant fait usage depuis déjà longtemps pour études ou concerts dans mes nombreux voyages, je suis toujours étonné de sa solidité phénoménale, et je ne puis que hautement le recommander, comme plusieurs jeunes artistes de mes amis à Paris qui le trouvent supérieur à tous les autres pianos droits.*

RODOLPHE PLAMONDON,  
Premier Ténor, Grand Opéra, Paris.

Québec, 25 octobre, 1926.

*Déjà dans mon enfance le piano Pratte fut un initiateur d'art; qu'en dirais-je maintenant à l'apogée de ma carrière dans ma patrie?*

*Les concerts de Montréal, Québec et Trois-Rivières, m'ont confirmé mon impression d'enfance, en augmentant encore mon admiration. Les progrès de fabrication accomplis jusqu'à maintenant en font une perfection et ça m'est une joie très grande lorsque dans mes tournées, je vois notre meilleur instrument, le piano Pratte, dans nos foyers canadiens.*

RODOLPHE PLAMONDON,  
de l'Opéra.



RODOLPHE PLAMONDON  
Premier Ténor, Grand Opéra, Paris.

## Ottawa, 1902

Ottawa, October 21st, 1902.

*I have often spoken to my friends of my admiration for your pianos, and it is a very genuine pleasure to me to have an opportunity of expressing that admiration to you. I consider my large upright of your make one of the best upright pianos which I have ever seen.*

*It is a great honor to Canada to have produced so beautiful and artistic an instrument.*

ERNEST WHYTE,  
One of Canada's best Musicians.



ALEX GUILMANT  
*Chevalier de la Légion d'Honneur,  
Professeur au Conservatoire,  
Compositeur, Organiste de la Trinité,  
Paris.*

Paris, France, 1893

*Paris, France, 24 septembre, 1893.*

*J'ai trouvé votre piano Pratte excellent; le mécanisme est agréable et la sonorité est belle. Les sons se prolongent avec intensité, ce qui est un rare mérite.*

ALEX GUILMANT,

*Chevalier de la Légion d'Honneur,  
Professeur au Conservatoire,  
Compositeur,  
Organiste de la Trinité, Paris.*

✠

Montréal, 1906

*Montréal, 8 septembre, 1906.*

*Il me fait plaisir de vous donner mon témoignage concernant vos splendides pianos. Celui que j'ai en ma possession depuis bientôt quatorze années a subi un travail constant de plusieurs heures par jour, et je n'hésite pas à dire que je le trouve, après un léger réglage, aussi parfait qu'au premier jour.*

*A tous les points de vue le piano Pratte est un chef-d'œuvre artistique, qui est appelé à faire les délices des pianistes les plus exigeants.*

*Mon frère Paul a fait tout dernièrement l'acquisition d'un de vos pianos, grand format, nouveau modèle. Je n'entreprendrai pas de détailler ici les qualités supérieures de ce superbe instrument; qu'il me suffise de dire que comme puissance et sonorité il ressemble au plus beau piano à queue. Toutes mes félicitations.*

JOSEPH SAUCIER,

*Artiste Lyrique et Pianiste. Professeur de  
Piano et de Chant. Maître de Chapelle à  
l'Immaculée-Conception de Montréal.*

Montréal, 1924

Montréal, 18 décembre, 1924.

*Ma répugnance à publier des recommandations à fin commerciale n'a pas diminué. Je ne suis pas non plus devenu actionnaire de la Compagnie Pratte: j'en atteste tous les dieux de l'Olympe artistique. J'éprouve seulement le besoin de protester contre cette manie des Canadiens français, bête à faire pleurer, d'aller acheter chez l'étranger ce qu'ils peuvent trouver chez les leurs, par phobie d'eux-mêmes, par lâcheté et snobisme.*

*Je le recommande le piano Pratte d'abord parce qu'il est de première valeur. Je n'en ai pas d'autre chez moi. Je le préfère à tous les autres pour la distinction du son, son timbre, son mordant, son égalité, sa continuité. Il rend justice à la littérature pianistique, soit pour la ligne, soit pour la couleur.*

*Je le recommande en second lieu parce qu'il est la propriété d'un industriel canadien-français et qu'en accomplissant cet acte de solidarité économique, je me favorise moi-même en contribuant à renforcer l'armature matérielle de gens au milieu desquels je vis et qui me font vivre.*

*Voilà, exprimées dans toute leur concision, les raisons que je me suis toujours données pour mentionner en premier lieu le nom Pratte aux acheteurs éventuels de pianos.*

ARTHUR LAURENDEAU,  
Maître de Chapelle à la Cathédrale de Montréal.  
Professeur de Chant.



ARTHUR LAURENDEAU  
Maître de Chapelle à la Cathédrale  
de Montréal.  
Professeur de Chant.



Montréal, 1904

Montreal, P.Q., September 3rd, 1904.

*I have real pleasure in testifying to the excellent qualities of your "Pratte" piano. I have had one now for about ten years and find it to-day in as good condition as when I got it. The tone and touch are all that could be desired by a musician and the workmanship is of the very best. I must congratulate you on turning out such a fine instrument, and certainly wish you all the success you deserve.*

E. HILTON,  
Ex-Organist St. James Methodist Church  
and Teacher of the Piano, Montreal.



YVONNE HUBERT  
*Pianiste. Premier Prix du  
Conservatoire de Paris.*

New-York, 1927

*New-York, 9 novembre, 1927.*

*J'ai eu grand plaisir à jouer à l'Académie Bourgeois sur votre piano Pratte. C'est sans aucun doute la meilleure marque de piano que j'ai rencontrée au Canada et vos instruments peuvent soutenir avantageusement la comparaison avec les marques américaines les plus réputées.*

*Mes sincères félicitations.*

YVONNE HUBERT,  
*Pianiste. Premier Prix du Conservatoire  
de Paris.*

✻

Chicago, 1905

*Chicago, August 11th, 1905.*

*I would like to express to you the great pleasure I felt during my recent visit to your city upon using one of the Pratte pianos. The tone is excellent and in general, it possesses qualities which are unusual in upright makes.*

G. A. GRANT-SHAFER,  
*Pianiste.*

Montréal, 1894

Montréal, 17 janvier, 1894.

*Je me fais un devoir d'ami et d'artiste de vous féliciter sur le succès de vos splendides pianos Pratte. Celui dont j'ai fait l'acquisition est vraiment un petit bijou, remarquable par la puissance, l'ampleur et la beauté du son. Vos instruments méritent aussi une attention spéciale pour la perfection de leur mécanisme, toucher facile et absolument agréable sous les doigts. C'est un vrai piano d'artiste qui vous fait honneur à vous et au pays.*

DOMINIQUE DUCHARME,  
*Organiste du Gesù à Montréal,  
et Professeur de Piano.*



DOMINIQUE DUCHARME  
*Organiste du Gesù à Montréal, et  
Professeur de Piano.*

✠

Montréal, 1920

Montréal, 21 juillet, 1920.

*Je suis encore sous le charme que m'a causé l'audition de votre délicieux instrument; il m'a tout simplement séduit, et je vous dois ce témoignage que votre piano Pratte fait grand honneur à l'industrie canadienne-française.*

*Absolument remarquable par sa puissante et sympathique sonorité argentine, la perfection de son solide et délicat mécanisme, le piano Pratte est à mon sens le plus parfait à tous égards des instruments fabriqués au Canada.*

*Je suis heureux de vous dire que j'aime votre piano, et que je connais d'autant mieux ses inestimables qualités que je possède moi-même un piano Pratte depuis plusieurs années et je trouve que vous avez raison de l'appeler ARTISTIQUE et DURABLE. J'ai été ravi des perfectionnements que vous avez apportés dans les nouveaux; cela dénote bien votre souci constant de véritable artiste et d'inventeur, de créer et d'améliorer sans cesse, tendant toujours vers la perfection infinie.*

CHS. ARCHAMBAULT, N.P.,  
*Pianiste et Organiste à St-Stanislas, Montréal.*

## Montréal, 1925

Montréal, 1er août, 1925.

Dernièrement j'entendais dire que le piano Pratte n'était pas aussi bon qu'autrefois. Alors, j'ai voulu constater la véracité de ce fait. Je me suis donc rendu à votre nouvelle installation, 366 est, rue Ste-Catherine, et j'ai pu m'assurer avec plaisir que votre piano est bien l'ancien piano Pratte, avec en plus quelques améliorations.

J. C. HOULE,  
Professeur de Piano.



J. C. HOULE  
Professeur de Piano

Montréal, 23 octobre 1924.

Je viens d'examiner un piano Pratte, récemment sorti de votre atelier. Je ne puis retenir mon admiration pour le grand succès que vous avez obtenu dans la fabrication de ce beau piano. J'ai constaté avec surprise que vous avez trouvé moyen d'améliorer cet instrument que je considérais déjà si parfait et je vous en félicite très cordialement.

J. C. HOULE.

✻

## Montréal, 1920

Montréal, 1920.

Le nom de Pratte est devenu dans le monde musical un mot usuel synonyme de perfection. Il est bien peu de pianos, dans le monde entier, qui aient atteint à cette gloire; au Canada ce grand titre à la renommée est unique; je puis dire avec tous les artistes qu'il est mérité.

Le piano Pratte a deux qualités distinctives qui le font rechercher par tous les amis de l'art: sa sonorité impeccable et sa touche d'une douceur incomparable. Son succès témoigne du bon goût de nos musiciens; c'est un légitime objet de fierté pour le nom canadien.

MME JEANNE JARRY,  
Pianiste.

Montréal, 1894

Montréal, 19 mars, 1894.

C'est avec un grand plaisir que je vous adresse toutes mes félicitations pour vos nouveaux pianos Pratte qui peuvent certainement prendre place parmi les instruments des facteurs les plus en renom.

Vos pianos se distinguent autant par la délicatesse de toucher, qui permet de produire les nuances les plus variées, que par la qualité sympathique et la pureté du son. L'égalité et la précision du mécanisme sont admirables.

Je me ferai un plaisir de les recommander à tous ceux qui désireront entrer en possession d'un instrument parfait sous tous les rapports.

F. J. PRUME,  
Violoniste de S.M. le Roi des Belges.



F. J. PRUME  
Violoniste de S.M. le Roi des Belges



Montréal, 1920

Montréal, 10 juillet, 1920.

Je prends un vif plaisir à porter à votre connaissance que nous avons fait usage encore cette année des pianos Pratte et qu'ils nous ont donné la même satisfaction que par le passé. Je désire vous exprimer que tous les membres de notre institution tiennent vos pianos en haute estime comme des instruments de toute première qualité et que nous désirons les voir dans tous les foyers, le piano Pratte étant, dans notre opinion, le plus fidèle interprète de la pensée musicale.

P. THIBAUT,  
Organiste, Président du Conservatoire Royal  
de Musique de Montréal.

Montréal, 1895



J. A. FOWLER  
*Ex-Organist of St. Patrick's Church  
and Teacher of the Piano, Montreal.*

*Montreal, June 20th, 1895.*

*I am more than satisfied with the Pratte piano which I have purchased from you. As an artistic instrument, it fulfills all my expectations and can be favorably compared with the best American pianos.*

J. A. FOWLER,  
*Ex-Organist of St. Patrick's Church and  
Teacher of the Piano, Montreal.*

Montréal, P.Q.

*Montreal, P.Q.*

*I wish to express the pleasure I have derived from the use of your Pratte piano, having had great satisfaction therefrom, and congratulate you on the success of your efforts to manufacture a thoroughly good instrument.*

C. E. PAGE THROWER,  
*Pianist.*

## Montréal, 1922

*Montréal, janvier 1922.*

*Trop modeste musicien pour me permettre de donner une opinion technique après de si grands maîtres, je me contenterai de vous dire que j'ai été émerveillé de la sonorité, en même temps que de la souplesse, de vos pianos. Pour accompagner mes humbles bardits rustiques, la plainte du vent, la berceuse des vagues, le doux roulis des berceaux, le ronron des vieux rouets, s'y modulent superbement, sous les doigts souples de mon accompagnateur, facilitant grandement le succès de mon petit talent de "diseur".*

*Et j'ajoute sans fausse honte, que si la guerre n'avait pas fait de moi, comme de tant de Français, un "Nouveau-Pauvre", c'est un piano Pratte que je voudrais faire venir dans mon gentil "Ker" de Pont-Aven. Hélas!*

THÉODORE BOTREL.



THÉODORE BOTREL  
*Le Barde Breton*



## Montréal, 1923

*Montréal, 6 septembre, 1923.*

*J'ai le plaisir de vous dire que le piano Pratte, modèle d'artiste, que j'ai acheté il y a à peine deux mois, me donne pleine et entière satisfaction et je le considère sous tous rapports de beaucoup supérieur à tout autre piano. Je me ferai toujours un plaisir de recommander le piano Pratte à toutes personnes désireuses de se procurer le meilleur piano.*

*Certaines personnes m'avaient déclaré que le piano Pratte d'aujourd'hui était inférieur à ce qu'il était autrefois, mais je dois déclarer que ces personnes sont très mal renseignées, car c'est le contraire que je constate.*

MME RODOLPHE DAGENAI,  
*Pianiste.*

## Montréal, 1928

Montréal, 29 mars, 1928.

*Parodiant une parole souvent employée, je crois que tous les connaisseurs sont prêts à dire avec moi: "Si le piano Pratte n'existait pas, il faudrait l'inventer."*

*Heureusement pour l'art et pour le progrès de l'industrie au pays, cet instrument existe et grâce au perfectionnement apporté par son inventeur, le piano Pratte qui hier était excellent, est aujourd'hui parfait.*

*Je puis en parler en connaissance de cause. Je possède un Pratte depuis le début de ma carrière musicale et ayant souvent été appelé à me servir de pianos d'autres marques, j'ai pu me rendre compte de la supériorité du Pratte dans le toucher, la résonance, le son et dans toute sa facture générale.*

RODOLPHE MATHIEU,

*Compositeur, Boursier,  
actuellement de l'Institut Pédagogique.*



RODOLPHE MATHIEU  
*Compositeur, Boursier,  
actuellement de l'Institut  
Pédagogique.*



## Montréal, 1923

Montréal, 6 septembre, 1923.

*J'ai eu l'occasion tout dernièrement de jouer sur vos différents modèles de Pratte et j'ai constaté qu'ils sont aujourd'hui de beaucoup supérieurs à ceux dont j'ai eu le plaisir de me servir auparavant.*

*Le piano Pratte a toujours été pour moi le meilleur instrument et je suis heureuse de me rendre compte qu'il s'améliore toujours et que, par conséquent, vous n'avez nullement l'intention de vous laisser dépasser par vos concurrents.*

MARIE-LOUISE DUCHARME,

*Professeur de Piano.*

Montréal, 1920

Montréal, 2 juin, 1920.

*J'ai eu l'occasion de voir et d'entendre avec la plus grande satisfaction le piano à queue Pratte au Ritz-Carlton, le 23 mai dernier, où Mlle Marie-Ange Faille a donné son récital de piano.*

*Cet instrument, que j'ai essayé après ce récital, est assurément le plus parfait bijou de tous les pianos que j'ai dû rencontrer depuis mon début dans la profession musicale, comme pianiste. D'ailleurs, je connaissais la grande valeur de ces instruments, puisque je possède deux pianos Pratte.*

*Je vous félicite et vous dis sincèrement que pour moi, nul piano ne peut égaler le piano à queue Pratte dont s'est servi Mlle Faille à son dernier récital.*

ERNEST LANGLOIS,

*Professeur de Piano, Membre du Conservatoire National de Musique.*

*Organiste du St-Enfant-Jésus, Montréal.*



ERNEST LANGLOIS

*Professeur de Piano, Membre du Conservatoire National de Musique, Organiste du St-Enfant-Jésus, Montréal.*



Montréal, 1924

Montréal, 3 avril, 1924.

*Je tiens à vous dire que le piano Pratte que vous m'avez vendu il y a quelques mois, m'a donné entière satisfaction. Malgré que ce soit un style droit, lorsque nous en jouons, il nous donne l'illusion de jouer sur un piano à queue. Je dois aussi vous dire que tous les musiciens et artistes qui ont eu l'occasion de jouer sur mon piano, en ont fait des louanges.*

*Contrairement à ce que l'on m'avait dit, je constate que le piano Pratte aujourd'hui est encore supérieur à ce qu'il était autrefois.*

ZÉLIANNE PESANT,

*Professeur de Piano,  
Diplômée de l'Université de Montréal.*



JOSEPH BONNET

*Organiste du Grand Orgue  
de St-Eustache et de la Variété des  
Concerts du Conservatoire de Paris.*

## Montréal, 1921

*Montréal, 17 novembre, 1921.*

*J'ai eu l'occasion d'entendre hier soir le fameux piano Pratte et je ne suis pas étonné de constater combien les grands artistes en disent du bien.*

*Le remarquable son de son mécanisme, sa souplesse et la sonorité nette, douce et forte à la fois, en font un instrument d'une grande perfection artistique.*

JOSEPH BONNET,

*Organiste du Grand Orgue de St-Eustache  
et de la Variété des Concerts du Conservatoire de Paris.*



## Montréal, 1925

*Montréal, 18 avril, 1925.*

*La haute estime que portent nos éminents professeurs à l'égard du piano Pratte, est pour moi l'assentiment le plus véritable des qualités reconnues de cet instrument.*

*Ayant fait mes études musicales avec un Pratte modèle de concert, je le compte maintenant comme un moi-même, une partie de ma vie, dirais-je, et je ne voudrais pour rien au monde m'en séparer, car le plaisir que j'éprouve à exécuter sur pareil piano serait très difficile à décrire.*

*Le son harmonieux qui s'en dégage rendait à mes élèves leurs heures d'études encore plus agréables. Maintenant, dans ma vie privée, mes loisirs se passent près de mon Pratte favori, modèle d'artiste. Ce piano est un fleuron de plus à notre belle couronne industrielle canadienne-française. Voilà mon humble impression, que je vous transmets.*

MME JOS. JUTRAS,

*Pianiste.*

Paris, France, 1898

Paris, France, 20 janvier, 1898.

*Le piano Pratte est excellent, et, par sa qualité de son sympathique, superbe pour accompagner le chant.*

POL PLANÇON.



POL PLANÇON  
*Le Grand Baryton Français*

Montréal, 1925

Montréal, 29 juillet, 1925.

*Maison-Mère des Sœurs des SS. NN. de Jésus et de Marie.*

*Le piano Pratte occupe une place d'honneur dans un bon nombre de nos maisons. Ce piano, de facture canadienne-française est remarquable par ses belles qualités de sonorité et de mécanisme.*

LA DIRECTRICE DES ÉTUDES MUSICALES DES SOEURS  
DES SS. NN. DE JÉSUS ET DE MARIE.

J. DONAT LANGELIER, LTÉE - MONTRÉAL



ROBERT IMANDT  
*Violoniste. Actuellement à New York.*

### Croton-on-Hudson, 1926

*Croton-on-Hudson, 1er novembre, 1926.*

*Au retour d'une de mes plus intéressantes tournées dans la province de Québec, je me fais un devoir de vous adresser mes remerciements et mes félicitations. Remerciements pour l'amabilité avec laquelle vous avez mis à notre disposition le piano Pratte qui nous a si fidèlement suivis. Félicitations pour le succès que vos "Pratte" ont rencontré partout.*

*Le Pratte réalise à mes yeux non seulement des qualités supérieures qui le classent parmi les premiers pianos actuels, mais encore possède certaines richesses de couleur tonale que pourraient lui envier les meilleurs pianos européens, n'est-ce pas assez dire?*

ROBERT IMANDT,  
*Violoniste. Actuellement à New York*



### Montréal, 1925

*Pensionnat de Ste-Anne,  
Lachine, 2 août, 1925.*

*Je viens enfin vous parler de votre magnifique piano Pratte. C'est un vrai bijou. Il fait l'admiration de tous ceux qui le jouent et les délices de notre maison. Le son chantant jusqu'à l'extrême aigu charme tout particulièrement, comme d'ailleurs tous les pianos de cette marque.*

*Plusieurs personnes qui s'y connaissent, le comparent au roi des pianos (Steinway) avec cependant une touche plus sensible et sans être aussi dispendieux. Je n'hésiterais donc pas, dans le besoin, à vous donner la commande d'un instrument semblable.*

LA DIRECTRICE DES ÉTUDES MUSICALES,  
COUVENT DES SS. DE STE-ANNE.

Montréal, 1924

Montréal, 3 novembre, 1924.

*Le piano Pratte que, par ma demande, vous avez placé dans la salle de la Schola Cantorum, pour l'usage des cours et l'accompagnement des chœurs est un instrument de la plus haute valeur artistique et je tiens à vous en exprimer toute ma satisfaction.*

*Ce dernier modèle possède, en plus des qualités déjà si appréciées des anciennes marques de pianos Pratte, des perfectionnements nouveaux qui en font, sans contredit, l'instrument le plus parfait fabriqué dans ce pays.*

*Je considère donc comme un avantage très précieux pour nos élèves d'avoir à leur disposition un piano de cette excellence. M. Antonio Pratte mérite les meilleurs éloges pour les grands progrès réalisés dans la facture du piano au Canada.*

*Le piano Pratte, tout comme les orgues Casavant, restera chez nous synonyme de "perfection artistique" et sera toujours le choix des artistes et des connaisseurs.*

J. N. CHARBONNEAU,  
*Professeur d'harmonie,  
 Directeur de la Schola Cantorum  
 et de l'Institut Musical du Canada.*



J. N. CHARBONNEAU  
*Professeur d'harmonie, Directeur de  
 la Schola Cantorum et de l'Institut  
 Musical du Canada.*

Montréal, 1925

Montréal, Congrégation de Notre-Dame, Maison-Mère, 20 août, 1925.

*La meilleure preuve que nous apprécions le piano Pratte, c'est qu'il est l'instrument préféré dans toutes les maisons de la Congrégation de Notre-Dame. Et cela, depuis 1889, pouvons-nous dire. Dès ce moment, en effet, l'artiste qu'était la regrettée Sœur Ste-Thérèse de Jésus, (alors directrice générale des Etudes Musicales) rendait hommage au génie de M. Antonio Pratte et se glorifiait de posséder un des premiers pianos sortis de ses ateliers. Nous le recommandons toujours chaleureusement à nos élèves... Aujourd'hui plus que jamais, puisque M. Pratte a su perfectionner l'instrument dans ses plus petits détails. Nous n'hésiterions donc pas à le nommer le "Joyau" non seulement des pianos canadiens, mais même de tous les pianos américains. Sa sonorité chantante, sa délicatesse de touche, sa durabilité le rendent particulièrement précieux aux maisons d'éducation.*

SOEUR SAINTE-BERTHE,  
*Directrice Générale de la Musique, C. N. D.*

## Montréal, 1926



HENRI MIRO  
Compositeur de Musique,  
Gérant de "La Lyre".

Montréal, 3 septembre, 1926.

*Il m'est agréable de vous exprimer toute mon admiration pour les belles qualités du piano Pratte, que vous avez l'honneur de représenter.*

*Sa sonorité brillante, son action précise et le jeu parfait de ses pédales en font un instrument d'artiste.*

*Je me ferai un devoir de le recommander à toutes les personnes qui désirent posséder un instrument de prix, non seulement pour le concert, mais aussi pour l'accompagnement.*

HENRI MIRO,  
Compositeur de Musique,  
Gérant de "La Lyre".

## Nicolet, 1926

Sœurs de l'Assomption de la S.V., Nicolet, 10 septembre, 1926.

*L'éloge de la maison Pratte n'est plus à faire; les instruments eux-mêmes rendent le plus beau témoignage au sens artistique qui a présidé à leur facture.*

*Notre Communauté a toujours fait usage des pianos Pratte dès la fondation de cette maison canadienne, et nous n'avons qu'à nous féliciter de notre choix, tant pour la riche sonorité de ces instruments, que pour la perfection du mécanisme qui le rend à la fois brillant et durable. A preuve, nous conservons encore un des premiers pianos sortis de cette maison, il y a plus de 34 ans, et qui a toujours donné du service; c'est assez dire qu'il était d'excellente facture et fabriqué avec des matériaux de premier ordre.*

*Nul doute que toutes les maisons d'éducation ne soient unanimes à rendre justice aux qualités supérieures de ces instruments et ne contribuent pour leur part à grandir encore la réputation dont jouit, dans le monde musical, la maison Pratte.*

SOEUR SAINTE-ALIX,  
Religieuse des Srs de l'Assomption de la S. V.

## Montréal, 1924

Montréal, 27 décembre, 1924.

Ayant eu, dans ma carrière de musicien, à me servir de pianos de différentes marques, ayant pu, même, lors de mon récent voyage en Europe, comparer les fabrications canadiennes avec les fabrications européennes, j'en suis arrivé à la conclusion que le piano canadien de la marque "Pratte" est ce qu'il y a de mieux comme instrument de ce genre.

Je suis heureux de le recommander à tous mes amis et tout particulièrement à mes élèves. Son velouté charme, son action est facile et répond aux goûts de l'exécutant.

Comme preuve à l'appui de ce que je viens d'avancer, je serai heureux de le choisir comme piano-accompagnateur au prochain concert de l'Association Chorale Brassard, au Monument National, le 19 février prochain.

A. BRASSARD,  
Directeur de la Chorale Brassard.



A. BRASSARD  
Directeur de la Chorale Brassard

✂

## Alfred, Ont., 1926

Couvent de Ste-Anna, Alfred, Ont., 18 septembre, 1926.

Nous sommes toujours satisfaites de notre piano Pratte, et dans l'occasion nous saurons dire un bon mot pour votre maison.

SOEUR M. ANNONCIADE.



MME ALBERTINE MORIN-LABRECQUE  
*Pianiste-Compositeur*

## Montréal, 1925

*Montréal, 3 novembre 1925.*

*Il est de mon devoir de vous déclarer publiquement que les qualités distinctives du piano Pratte actuel, richesse du son, parfaite égalité et résistance, (qualités qui plaisent tant au pianiste) en font un instrument que je juge supérieur à l'ancien piano Pratte.*

MME ALBERTINE MORIN-LABRECQUE,  
*Pianiste-Compositeur.*

✻

## Collège de Ste-Anne de la Pocatière, 1925

*Collège de Ste-Anne de la Pocatière, 19 avril, 1925.*

*Le piano Pratte que nous avons acheté chez vous, l'an dernier, est installé en permanence dans notre nouvelle salle académique.*

*Nous sommes fiers de cet instrument de facture canadienne-française qui, par son exquise sonorité, aussi bien que par son maintien de l'accord, surpasse tous les autres, de marque anglaise ou américaine, que nous avons dans notre collège.*

*Au cours de cette année de service, il a été l'objet d'élogieuses appréciations de la part du public présent à nos séances, comme de la part d'artistes éminents, et tout particulièrement de Monsieur Rodolphe Plamondon, lors du grand concert qu'il a donné ici, en octobre dernier.*

*Je suis donc heureux de vous déclarer en mon nom et au nom du personnel de notre collège, que votre piano Pratte nous donne entière satisfaction, et je lui voudrais une place d'honneur dans tous les foyers où l'on veut faire de la bonne musique, aussi bien que dans les communautés religieuses de notre région.*

A. BEAUDOIN,  
*Ptre-Directeur.*

## Montréal, 1908

Montréal, 9 juillet, 1908.

Permettez-moi de vous féliciter sur le beau succès de vos nouveaux pianos. Je constate dans vos derniers modèles plusieurs améliorations très importantes qui démontrent que vous n'êtes pas demeuré en si beau chemin, mais que vous avez donné suite à vos projets, qui étaient d'améliorer sans cesse et de faire toujours de plus en plus beau, et vous avez réussi. Le son de ces derniers modèles est riche et très chantant, le mécanisme est parfait et la solidité de construction est à toute épreuve. Pour moi, c'est le piano le plus parfait d'aujourd'hui.

ALEXIS CONTANT,

Organiste de l'Eglise St-Jean-Baptiste,  
Professeur de Piano, Montréal.

Montréal, 26 janvier, 1896.

Je suis heureux de vous féliciter sur la perfection du piano Pratte dont j'ai fait l'acquisition il y a déjà quelque temps.

J'ai essayé un grand nombre des meilleurs pianos américains, mais je n'ai jamais rencontré un instrument possédant un mécanisme aussi élastique, permettant les nuances les plus variées, ainsi qu'un son pur, riche et velouté. Enfin, sous tous les rapports, votre piano me donne entière satisfaction. Veuillez, Monsieur, encore une fois, accepter mes sincères félicitations.

ALEXIS CONTANT.



## Rigaud, 1925

Rigaud, 1er mai, 1925.

Les deux pianos Pratte que nous avons achetés l'an dernier de votre maison nous donnent réelle satisfaction; et, sans rien promettre évidemment, je puis bien vous déclarer que, sous peu, devant acheter d'autres pianos, nous espérons, et nous nous proposons de nous procurer des pianos semblables à ceux que vous nous avez vendus.

J. LATOUR,

Supérieur, Collège Bourget.



ALEXIS CONTANT

Organiste de l'Eglise St-Jean-Baptiste,  
Professeur de Piano, Montréal.



LADY ABERDEEN

Montréal, 1895

Montreal, January 23rd, 1895.

*I have to thank you for your letter received this morning.*

*Allow me to take this opportunity of saying again how much we have all admired the piano, both in regard to the exceedingly beautiful case, made of Canadian woods, and also for the quality and tone of the piano itself.*

LADY ABERDEEN.

✂

Bruxelles, Belgique, 1892

Bruxelles, Belgique, 24 novembre, 1892.

*Le piano Pratte, sur lequel j'ai eu le plaisir de jouer en différentes occasions, m'a donné entière satisfaction. Je me plais à recommander cet instrument à toutes les personnes qui veulent acheter un piano artistique, et de plus je considère qu'il vaut mieux que tous les pianos américains de première classe sur lesquels j'ai eu l'occasion de jouer jusqu'aujourd'hui.*

U. HEYNBERG,  
Pianiste,  
Du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles.

## Montréal, 1927

Montréal, 1er juin 1927

"Le piano à lui seul vaut tout un orchestre". Cette appréciation a été formulée depuis longtemps, je l'appliquerai spécialement au piano Pratte et j'ajouterai que le piano Pratte est le plus harmonieux des orchestres.

Par son mécanisme délicat et solide, par tout son système de mise en action des marteaux et leur jeu sur les cordes, le Pratte se révèle l'instrument souple et docile, répondant pleinement à l'inspiration de l'artiste qui le manie. Sa table d'harmonie, la plus parfaite que je connaisse, vient suavement renforcer par sa résonance la vibration des cordes.

Enfin, par sa sonorité pleine de velouté, le piano Pratte est l'instrument de premier ordre au Canada. Je le comparerai même avec avantage à plusieurs productions européennes et américaines, et c'est avec fierté que je reconnais à l'œuvre de mes compatriotes sa supériorité.

L. GUILLAUME DUPUIS,

Maitre de Chapelle à Notre-Dame,  
Professeur de Chant, Montréal.



L. GUILLAUME DUPUIS  
Maitre de Chapelle à Notre-Dame,  
Professeur de Chant, Montréal.

## Munich, Allemagne, 1892

Munich, Allemagne, 11 avril, 1892.

Votre piano Pratte est excellent. Le son est riche et très chantant et je suis heureuse de vous en témoigner ma parfaite satisfaction.

IRENE PEVNY,

Prima Donna de la Cour Royale de Bavière.

St-Hyacinthe, 1897

St-Hyacinthe, 12 septembre, 1897.

Ces jours derniers, un ami me demandait mon opinion au sujet des pianos Pratte. Je suis heureux de vous écrire que je n'ai pas hésité un instant à déclarer que j'estime vos instruments tout à fait supérieurs à tout ce qui est fabriqué au Canada. Le fini et l'élégance de la boîte, la solidité des diverses parties, une sonorité irréprochable, concourent à donner au piano Pratte un cachet de perfection et de haut degré artistique.

Je vous souhaite tout l'encouragement que vous méritez.

SAM CASAVANT,

De Casavant Frères, Facteurs d'Orgues;  
Auteurs des Orgues de Notre-Dame et de la Cathédrale de Montréal.



SAM CASAVANT

Vice-Président de la Cie Casavant  
Frères, Ltée., Facteurs d'Orgues.

St-Hyacinthe, 5 octobre, 1925.

Le nom de Pratte dans la fabrication des pianos est désormais identifié avec l'industrie instrumentale canadienne. Depuis sa fondation, il y a plus de quarante ans, la maison Pratte n'a cessé de marcher dans la voie que lui avait tracée son fondateur.

Monsieur Antonio Pratte est l'artiste des premiers jours et dirige encore la fabrication des pianos. C'est dire que les produits sont encore ce qu'ils ont toujours été; des instruments de haute valeur. Sonorité pure, touche sympathique, solidité de construction, telles sont les grandes notes caractéristiques de ce piano Pratte. Pour l'honneur du nom canadien, je souhaite longue vie à cette importante maison.

SAM CASAVANT,

Vice-Président de la Cie Casavant Frères, Ltée., Facteur d'Orgues.



Budapest, Hongrie, 1892

Budapest, Hongrie, 28 octobre, 1892.

Le son riche et le mécanisme splendide du piano Pratte m'ont plu immensément.

B. REMENYI,

Le Grand Violoniste Hongrois.

Outremont, Que., 1928

*Outremont, Qué., 25 avril, 1928.*

*Je suis heureuse de vous dire mon admiration pour le piano Pratte dont je me sers à mon studio pour la préparation de mes concerts et mon travail quotidien.*

*Le piano Pratte à queue répond au travail de technique aussi bien qu'au travail de sonorité et c'est à juste titre qu'on le nomme le piano de l'artiste.*

HORTENSE LORD,  
*Pianiste.*



HORTENSE LORD  
*Pianiste*

~\*~

Paris, France, 1894

*Paris, France, 7 avril, 1894.*

*Je me suis servi de vos pianos Pratte avec grand plaisir. Ils sont d'une excellente qualité et ont un très brillant avenir devant eux.*

AIMÉ LACHAUME,  
*Pianiste Virtuose,  
Premier Prix du Conservatoire de  
Musique de Paris.*

London, England, 1892



EDWARD LLOYD  
*The Great English singer*

*London, England, June 9th, 1892.*

*Your very excellent piano does you credit. The tone is rich, full and of a "velvety" quality such as artists appreciate, whilst the touch is everything that can be desired. Your piano-fortes will assuredly command a high standing amongst the profession and those seeking a really first-class instrument.*

EDWARD LLOYD.

Bruxelles, Belgique, 1895

*Bruxelles, Belgique, 28 avril, 1895.*

*L'excellence du piano Pratte le classe au nombre de ceux dont la facture est devenue célèbre; il se distingue des autres par la perfection du mécanisme, la délicatesse de la touche et, par-dessus tout, par la pureté, l'intensité et la tenue du son. Un musicien peut faire chanter un tel instrument. Heureux en ma qualité d'artiste de pouvoir vous complimenter si sincèrement.*

ACHILLE LEJEUNE,  
*Premier Prix du Conservatoire  
Royal de Musique de Bruxelles.*

## Montréal, 1928

Montréal, 27 mars, 1928.

*En me servant pour la première fois du nouveau piano Pratte, ce fut pour moi toute une révélation, car j'étais loin de m'attendre à tant de progrès depuis si peu de temps. Votre instrument d'aujourd'hui est réellement une merveille et je ne lui connais pas de rival même en Europe. Son d'une pureté incomparable, touche des plus faciles, qui permet à un artiste de jouer des heures entières sans se fatiguer.*

*Je me réjouis avec tous mes confrères d'un tel succès obtenu par un des nôtres et ce n'est pas surprenant qu'avec une telle facture, cet instrument ait reçu l'approbation des plus grands artistes du monde. Le Pratte est un prophète en son pays.*

*Avec toute mon admiration, veuillez me croire,*

RAOUL PAQUET,

*Organiste, pianiste et professeur de piano.*



RAOUL PAQUET  
*Organiste, pianiste et professeur  
de piano*

## London, England, 1896

London, England, April 5th, 1896.

*I am pleased in being able to congratulate you as to the excellence of the Pratte piano which I have played and used to-day. The tone and touch are really superb and the construction of the action and case most durable.*

GEO. HENSCHEL,

*Composer and Leader of the "London  
Symphony Orchestra", London, England.*

### Montréal, 1926

Montréal, 8 février, 1926.



CAMILLE COUTURE  
*Violoniste. Professeur.*

*L*e son de vos pianos Pratte, droits ou à queue, entendus à une multitude de récitals, se distingue par son velouté et son homogénéité, la touche étant délicieusement flexible et si bien ajustée.

*Ces traits caractéristiques font toujours les délices de l'artiste et toutes les qualités ci-haut mentionnées que l'on retrouve dans le piano Pratte, ajoutées à la durabilité, c'est-à-dire, conserver l'accordage, etc... en font un instrument d'artiste qui est recommandable au plus haut degré. Je crois être justifié en déclarant que le piano Pratte surpasse tous les autres instruments que j'ai entendus et je suis fier, comme Canadien, de dire qu'on a raison de déclarer que le Pratte est un véritable triomphe de l'art.*

CAMILLE COUTURE,  
*Violoniste. Professeur.*

✽

### Montréal, 1896

Montreal, February 2nd, 1896.

*Let me thank you heartily for the excellent upright piano you were kind enough to send me. It has been a great pleasure to me these few days in your city. Believe me, I shall always sing the praises of the Pratte piano.*

MARIE VAN DER VEER-GREEN,  
*Cantatrice.*

Montréal, 1923

Montréal, 5 octobre, 1923.

*C'est avec un grand plaisir que je vous adresse mes sincères félicitations pour vos nouveaux pianos Pratte que je trouve parfaits sous tous les rapports.*

*Comme instruments d'artistes, ils réalisent mon idéal et peuvent soutenir avantageusement la comparaison avec les pianos les plus en renom. Je vous souhaite un succès toujours croissant de votre œuvre.*

ARTHUR MICHAUD,

*Ténor de l'Opéra.  
Elève de Lilli Lehman, de Berlin, Allemagne.*



ARTHUR MICHAUD  
*Ténor de l'Opéra. Elève de  
Lilli Lehmann, de Berlin, Allemagne.*

Paris, France, 1897

Paris, France, mars, 1897.

*Je suis encore sous l'impression que m'a causée l'audition du piano Pratte et je suis heureux de vous le dire. La pureté et l'égalité du son sont vraiment parfaites. La délicatesse du mécanisme ajoute encore à ces précieuses qualités. On ne peut trouver dans les pianos droits un meilleur instrument.*

ROMAIN BUSSINE,

*Officier d'Académie, Professeur au  
Conservatoire de Musique de Paris.*

Montréal, 1926



MME ROSE MACMILLAN  
*Professeur de Chant*

*Montréal, 14 janvier, 1926.*

*Tous nos remerciements pour le piano Pratte que vous avez bien voulu mettre à notre disposition pour notre concert du 11 courant à la salle du Y.M.C.A. Professeurs et élèves furent unanimes à apprécier la haute valeur artistique du piano Pratte. La beauté et la clarté du son, la netteté de l'action, ainsi que la facilité à produire une infinité de nuances indispensables dans l'interprétation de la musique moderne, en font un piano de tout premier ordre et très recommandable aux concerts.*

MME ROSE MACMILLAN,  
*Professeur de Chant.*

\*\*\*

San Francisco, E.-U., 1898

*San Francisco, E.-U., 8 mai, 1898.*

*Le piano Pratte est admirable. Le son est très sympathique et chantant et la touche très agréable.*

CAMILLE URSO,  
*La Célèbre Violoniste.*

Montréal, 1925

Montréal, 1925.

*Je dois vous dire que je n'ai que des louanges à faire de l'incomparable piano Pratte, et je suis en état de vous en parler avantageusement puisque je m'en suis servi dans ma dernière tournée de concerts au Canada.*

*Le piano Pratte est certainement le meilleur piano, même les meilleurs marques américaines dont je me suis servi dans ma tournée aux Etats-Unis ne lui sont pas comparables. Son pur et chantant, touche facile, tout cela a contribué à placer le piano Pratte au plus haut degré de perfection dans la facture instrumentale.*

*C'est pour moi, Canadien, un honneur de savoir que le piano Pratte est l'œuvre d'un compatriote, car il est réellement une œuvre d'art nationale. Ces louanges peuvent vous paraître exagérées, mais croyez-moi, elles sont vraies et les témoignages de tous les autres artistes qui louangent le Pratte n'en sont-ils pas une preuve irréfutable?*

ULYSSE PAQUIN,

*Basse. Des Concerts Touche de Paris,  
De la St. Patrick's Cathedral de New-York.  
Membre du Montreal Opera Co. et de la  
Société Canadienne d'Opérette.*



ULYSSE PAQUIN

*Basse. Des Concerts Touche de Paris,  
De la St-Patrick's Cathedral de New-York.  
Membre du Montreal Opera Co.  
et de la Société Canadienne d'Opérette.*



Berlin, Allemagne, 1899

Berlin, Allemagne, 25 janvier, 1899.

*Sans sollicitation, je suis forcé de vous exprimer ma plus haute admiration pour vos pianos que j'ai eu le plaisir d'entendre et de jouer dans mes concerts.*

*Le piano Pratte est le plus parfait de tous les pianos droits et sans rival pour accompagner la voix. Il possède à un degré merveilleux une qualité de son sympathique et chantante. La touche, malgré le grand volume de son, est très délicate et agréable.*

HEINRICH MEYN,

*Le Grand Baryton Allemand.*

Montréal, 1925

Montréal, 27 mars, 1925.



LUCIEN MARTIN  
*Violoniste*

*J'ai le plaisir de vous dire que le piano Pratte que vous m'avez vendu, il y a au-delà d'un an, me donne pleine et entière satisfaction. Avant d'acheter cet instrument, je savais que le piano Pratte était le meilleur fabriqué dans ce pays, pour l'avoir essayé chez des amis, mais je dois vous avouer en toute franchise que celui que vous m'avez vendu est de beaucoup supérieur à tous ceux que j'ai vus ailleurs. Je préfère de beaucoup être accompagné sur un piano Pratte lorsque je joue en concert parce que le son de cet instrument est plus agréable que celui de tous les autres.*

LUCIEN MARTIN,  
*Violoniste.*

✻

Melbourne, Australie, 1900

Melbourne, Australie, 13 décembre, 1900.

*Depuis longtemps je me sers de vos excellents pianos Pratte et je viens vous exprimer mon admiration de ces magnifiques instruments qui sont hors concours; son pur, sympathique, puissant et chantant avec une touche si délicate et une si grande solidité.*

A. TREBELLI-DOLORES,  
*La Célèbre Cantatrice.*

Paris, France, 1898

Paris, France, 28 août, 1898.

*Je suis heureux de pouvoir attester que le piano canadien de la fabrique Pratte que vous avez bien voulu me faire entendre avec tant de talent, est absolument remarquable par sa puissante et sympathique sonorité et par la perfection de son mécanisme. Honneur donc à votre éminent facteur.*

CHARLES LAMOUREUX,  
*Chevalier de la Légion d'Honneur et  
Directeur des Concerts Lamoureux, Paris.*



CHARLES LAMOUREUX  
*Chevalier de la Légion d'Honneur et  
Directeur des Concerts Lamoureux, Paris.*



Montréal, 1927

Montreal, June 15th, 1927.

*I write to tell you how pleased my wife and I are with the Pratte piano which you sold to us. We have had several musical friends to play and to hear it and all remark on the fullness and the softness of its tone. A few evenings ago we had the privilege of listening to Mr. Laliberté play, and I shall not forget the beauty of the music which he brought from the piano.*

*Our pleasure is two-fold: firstly, we have a beautiful instrument; and secondly, that beautiful instrument was produced by a Canadian. I can assure you that we like the piano better than ever, because of its country of origin.*

ROBERT R. THOMPSON,  
*Professor at McGill University.*



J. ED. NUCKLE  
*Directeur de l'Académie de Musique  
de Québec*

## Montréal, P.Q.

*Montréal, P.Q.*

*J'ai depuis plusieurs années, à mon studio, deux pianos dont l'un porte la marque "Pratte". Mes élèves se servent de l'un pour pratiquer, mais veuillez croire que je ne permets à personne de toucher au dernier. C'est mon favori, qui a toujours su me procurer de si douces jouissances. Que de fois, dans mes moments d'humeur noire, ou encore lorsque mes affaires ne semblaient pas bien aller, ce cher ami est venu m'apporter le baume de la consolation. Jamais, je le déclare bien haut, je n'ai rencontré un piano pour me donner, sous tous rapports, autant de satisfaction que le piano Pratte a su m'en procurer. Aussi, je ne manque jamais de le recommander à mes nombreux amis et à tous les élèves que je forme.*

J. ED. NUCKLE,  
*Directeur de l'Académie de Musique de Québec*

✽

## Edmonton, Alta., 1928

*Edmonton, Alta., 19 janvier, 1928.*

*Je dois vous dire que les deux pianos Pratte que nous possédons depuis l'ouverture de notre institution, nous ont donné entière satisfaction. Les élèves et moi-même, nous nous en servons depuis 15 ans et vous savez ce que cela veut dire.*

*Je souhaite que les Pratte actuels soient aussi solides que ceux que j'ai connus et je suis convaincu que vous pourrez défier toute concurrence.*

EDOUARD LESSARD, S.J.,  
*Collège des Jésuites, Edmonton, Alta.*

Pas-de-Calais, 1898

*Chalet de l'Alouette,  
Berck-sur-Mer,  
Pas-de-Calais, août, 1898.*

*Le piano canadien Pratte est excellent sous tous rapports. Sonorité argentine, mécanisme parfait. Rien d'étonnant qu'il soit apprécié des artistes. Mes félicitations à l'éminent facteur qu'est M. Pratte.*

LÉON BOËLLMAN,  
*Compositeur de Musique.*



LÉON BOËLLMAN  
*Compositeur de Musique*

Montréal, 1926

*Montréal, 26 août, 1926.*

*Après avoir essayé de nombreux instruments, j'ai fait l'an dernier l'acquisition d'un piano Pratte, à queue, (modèle d'artiste).*

*Je cherchais la perfection: je puis témoigner l'avoir trouvée. Je savais, pour l'avoir lu souvent, que le Pratte jouissait de la faveur de tous nos grands artistes, mais je voulais moi-même constater sa supériorité. J'avoue que nul mot ne peut rendre tout le plaisir que j'ai éprouvé à jouer sur ce piano vraiment merveilleux: sa sonorité impeccable fait le ravissement de tous ceux qui l'entendent. Aussi, suis-je très fier de mon Pratte. En le faisant de plus en plus connaître, j'ai la conviction de contribuer à l'avancement de l'art tout en aidant au progrès d'une industrie de chez nous.*

ERNEST SYLVESTRE,  
*Maître de Chapelle à la Cathédrale de Sherbrooke.*

Londres, Angleterre, 1892



MME ALBANI GYE  
*La Célèbre Cantatrice Canadienne.*

*Londres, Angleterre, 31 janvier, 1892.*

*Le piano Pratte est excellent sous tous rapports  
et m'a donné entière satisfaction. Je vous en  
félicite.*

MME ALBANI GYE.

New-York, 1892

*Imperial Hotel, New York, 1892.*

*We are very pleased to endorse the high opinion which both Madame Albani  
and Mr. Edward Lloyd have of the Pratte pianofortes manufactured by you and  
with congratulations, we are,*

*Yours faithfully,*

THOMAS WOLFE,  
J. HOLLAM.

Paris, France, 1898

Paris, France, July 14th, 1898.

You have reason to be proud of your splendid success in the production of a piano so perfect in tone and mechanism. It has given me the utmost satisfaction to find in one of your instruments here in Paris those eminent qualities of perfection and I offer you my congratulations.

CLARENCE EDDY,  
Organist, Chicago.



CLARENCE EDDY  
Organist. Chicago.

Londres, Angleterre, 1896

Londres, Angleterre, 12 mai, 1896.

C'est avec la plus complète conviction que je puis témoigner de la beauté et de la perfection de vos délicieux pianos Pratte. Celui que j'ai chez moi, acheté à votre magasin, contient des beautés rares, et me devient de jour en jour plus attrayant; d'abord comme qualité de son, il est doux et sympathique, et comme mécanisme, il est complètement admirable; et encore une grande attraction que possèdent vos pianos, c'est la profondeur et la graduelle prolongation des sons veloutés; et sous les mains d'un artiste habile il peut obtenir des effets et nuances tout-à-fait impossibles à obtenir dans d'autres instruments de même dimension, et vous avez pu mettre dans la construction de vos inimitables pianos le vrai cri de l'âme et du cœur de l'artiste inspiré, en y ajoutant une solidité à toute épreuve.

RUBINI,  
Professeur de Chant à l'Académie  
de Musique de Londres, Angleterre.

J. DONAT LANGELIER, LTÉE - MONTRÉAL

## Montréal, 1928

Montréal, P.Q., 10 mars, 1928.



MME JEANNE LABRECQUE  
Du Conservatoire Morin-Labrecque

*L*e piano Pratte, modèle d'artiste, que j'ai acheté chez vous l'an dernier, me donne pleine et entière satisfaction.

Tout en espérant avoir un instrument parfait en faisant l'acquisition d'un Pratte, j'étais loin de m'attendre à ce que vous ayez réussi à le perfectionner à un point tel que je n'en ai jamais entendu de meilleur. Il me plaît de vous redire que le piano Pratte est aujourd'hui un instrument incomparable comme son et comme touche. C'est aussi un instrument précieux pour l'accompagnement, car il produit un son pur et chantant, et il n'est pas surprenant qu'un tel piano vous ait apporté les approbations des plus grands artistes du monde et tout Canadien devrait être fier d'en posséder un, premièrement parce que c'est le meilleur et deuxièmement parce qu'il est fabriqué chez nous.

Soyez assurés que je me fais un devoir de recommander le piano Pratte.

MME JEANNE LABRECQUE,  
Du Conservatoire Morin-Labrecque.



## Paris, France, 1887

Paris, France, 13 janvier, 1887.

*Après avoir entendu une pianiste de mérite à Paris, M. Bord lui a adressé une lettre flatteuse dont voici un extrait:*

*"Permettez-moi de vous remercier de m'avoir donné le plaisir d'apprécier votre beau talent de pianiste, sur l'excellent et beau piano de M. Pratte, instrument de grande et belle sonorité, autant que de grande valeur artistique, dont vous tirez et savez faire ressortir les plus divers et les plus beaux effets."*

BORD,

*Chevalier de la Légion d'Honneur, Facteur de Pianos à Paris. Membre du Jury à l'Exposition de 1878, Médaille d'or à l'Exposition de 1889.*

## Montréal, 1925

Montréal, 25 septembre, 1925.

C'est avec la plus complète conviction que je viens vous témoigner de la beauté et de la perfection de vos excellents pianos Pratte et sans aucune sollicitation, je suis forcé de vous exprimer ma plus haute admiration.

Je considère le piano Pratte comme le plus parfait de tous les pianos droits et surtout sans rival pour accompagner la voix.

Les deux pianos Pratte que j'ai chez moi, et dont l'un date de 25 ans et l'autre de 14 ans, contiennent encore des beautés rares et je dois vous mentionner qu'ils ont subi un travail constant de plusieurs heures par jour et je n'hésite pas à dire, que je les trouve, après un léger accordage, aussi parfaits qu'au premier jour, aussi, je ne crains pas de témoigner que le piano Pratte a toutes les qualités artistiques; d'abord, le son est sympathique, argentin et distingué, aussi très chantant, absolument pur et dégagé de toutes fausses harmoniques et dissonances, la touche superbe et le mécanisme parfait. Enfin, la construction est très ingénieuse et dans certaines parties, surpasse tout ce qui a été fait dans ce genre; la construction, en général, lui assure une solidité à toute épreuve, et je ne saurais trop recommander le piano Pratte qui possède tout ce que l'artiste est en droit d'attendre d'un Pratte Artistique.

CHS. A. E. HOUDE,

Président du Conservatoire Royal de Musique,  
Organiste à l'Eglise St-Jean-de-la-Croix,  
Professeur au Collège de St-Laurent.



CHS. A. E. HOUDE

Président du Conservatoire Royal  
de Musique, Organiste à l'Eglise  
St-Jean-de-la-Croix, Professeur au  
Collège de St-Laurent.

## Paris, France, 1887

Paris, France, 23 janvier, 1887.

Pendant les deux jours que le piano Pratte est resté dans notre maison, lors de son arrivée de Montréal, je l'ai montré à quelques-uns des principaux fabricants de pianos de Paris. Ils ont été tout simplement émerveillés, non seulement des sons magnifiques de l'instrument et du toucher agréable et fin qu'ils constataient, mais encore de la construction soignée au plus haut point, à laquelle ils ne s'attendaient guère.

L'un d'entre eux, qui était membre du jury à l'exposition de 1889, n'en revenait pas qu'il existât au Canada une fabrique de pianos produisant des instruments d'une telle valeur.

Je crois que M. Pratte apprendra avec plaisir l'impression produite par son piano sur les fabricants français.

HERRBURGER,

Propriétaire de la Célèbre Manufacture de  
Pianos Herrburger-Schwander, de Paris,  
France.

Montréal, 1893



G. COUTURE  
Officier d'Académie, Maître de Chapelle  
à la Cathédrale de Montréal et Professeur  
de Chant.

Montréal, 15 décembre, 1893.

C'est avec une vive satisfaction artistique et un véritable orgueil national que je viens vous féliciter sur le piano Pratte dont j'ai fait l'acquisition dernièrement.

Le soin que vous avez apporté à éviter les défauts que l'on remarque dans d'autres pianos, par le choix d'un matériel supérieur et d'améliorations judicieuses, fait de votre piano l'instrument le plus satisfaisant et le plus parfait que l'on puisse désirer.

G. COUTURE,

Officier d'Académie, Maître de Chapelle à la  
Cathédrale de Montréal et Professeur de  
Chant.

Paris, France, 1897

Paris, France, 30 janvier, 1897.

"M. Pratte est un facteur de pianos très remarquable. Si nous donnons ce qualificatif à notre confrère, c'est en connaissance de cause, car nous avons vu un très beau piano droit sortant de ses ateliers. Il est construit avec cadre en fer et sa mécanique, de modèle spécial, est très bien établie.

"M. Pratte, homme de beaucoup d'expérience et doué d'un esprit observateur, a employé tous les moyens de construction nécessaires pour que ses pianos résistent au terrible climat canadien et nous croyons qu'il a réussi. La sonorité est très belle et le toucher léger à souhait. M. Pratte ne construit encore que des pianos droits, mais le spécimen que nous avons pu examiner est fort intéressant et nous adressons tous nos compliments au facteur."

LE MONDE MUSICAL, DE PARIS,

Édité par M. E. Mangeot, Chevalier de la  
Légion d'Honneur, Facteur de Pianos.

Montréal, 1920

Montréal, 15 juillet, 1920.

Après un essai sérieux du piano Pratte, je puis dire consciencieusement que je le considère sous tous les rapports, comme le meilleur instrument fabriqué au Canada et même supérieur à la majeure partie des pianos du dehors. D'après moi, il serait difficile d'en améliorer la sonorité toujours riche, pleine, chantante et moelleuse.

A mon avis, le piano Pratte actuel est construit avec un fini artistique égal à celui des premiers temps et d'une résistance remarquable. Celui que j'ai acheté, il y a cinq ans, a été soumis à un travail constant de dix à quatorze heures par jour, par mes élèves, sans que ses belles qualités en aient été altérées. C'est pourquoi je le recommande à tous mes élèves et à tous les connaisseurs.

Veillez agréer mes cordiales félicitations et mes meilleurs souhaits pour la vente toujours plus constante de vos magnifiques instruments.

O. F. DEVEAUX,

Organiste de Maisonneuve,  
Professeur de Piano,  
Membre du Conservatoire National.



O. F. DEVEAUX

Organiste de Maisonneuve,  
Professeur de Piano,  
Membre du Conservatoire National.

Montréal, 1925

Montréal, 4 septembre, 1925.

J'ai le plaisir de posséder depuis près d'un an et demi, un piano Pratte, modèle d'artiste et je me plais à dire en toute sincérité qu'il est un instrument que tous les pianistes et même les virtuoses les plus exigeants ne sauraient qu'admirer.

La sonorité de ce piano est d'une ampleur et d'une richesse que peuvent envier la plupart des pianos à queue. Le mécanisme et la touche sont peut-être les plus parfaits que j'aie encore remarqués. En somme, ce piano possède tout ce qu'on peut demander d'un piano d'artiste.

Je dois avouer que lorsque j'ai fait le choix de cet instrument, les représentants de plusieurs autres marques de pianos m'avaient quelque peu convaincu que le nouveau Pratte ne possédait pas les qualités de l'ancien, mais je vous avouerai que j'ai constaté, comme d'ailleurs tous ceux qui en ont joué, qu'il est aujourd'hui de beaucoup supérieur à ce qu'il était autrefois. Je vous félicite donc et je suis persuadé que tous ceux qui verront le piano Pratte, corroboreront ce que j'ai dit plus haut.

J. THÉO. LEGAULT,

Maître de Chapelle à l'église du S.N. de Jésus, Maisonneuve.

## Montréal, 1928

Montréal, 5 mai, 1928.



ALPHONSE MARTIN  
Organiste à l'église Ste-Marie de  
Montréal, et Vice-Président du  
Conservatoire Royal de Musique.

*M*a dernière visite chez vous, aux salons de pianos Pratte, m'a tout simplement enchanté; les pianos Pratte que vous m'avez fait voir m'ont émerveillé et j'étais loin de penser que vous aviez réussi à faire du piano Pratte, malgré sa bonne réputation établie depuis longtemps, un instrument extraordinaire.

Il me fait plaisir de me joindre à mes confrères artistes qui ont bien voulu rendre un si éloquent témoignage à ce chef-d'œuvre, pour recommander moi aussi cet instrument incomparable. Il n'y a aucun doute que ceux qui désirent acheter un piano de première qualité, ne peuvent faire mieux que de choisir un Pratte.

Mon admiration va toute à M. Pratte qui a su réaliser une œuvre si complète, et j'en suis d'autant plus fier, que cet instrument est de fabrication canadienne.

Mes sincères félicitations.

ALPHONSE MARTIN,  
Organiste à l'église Ste-Marie de Montréal, et  
Vice-Président du Conservatoire Royal de  
Musique.

## Rimouski, 1924

Séminaire de Rimouski, 10 janvier, 1924.

*Le piano est arrivé en bonne condition; merci. Nous en sommes très satis-  
faits, nos félicitations.*

J. M. ROUSSEL,  
Prêtre.

Paris, France, 1894

Paris, France, 7 avril, 1894.

*Je suis heureux de vous exprimer mon admiration de votre si beau piano Pratte. J'ai été enchanté du son magnifique et de la touche si délicate qui font le charme de tout artiste.*

HENRI MARTEAU,  
*Violoniste, Premier Prix du Conservatoire de Musique de Paris.*



HENRI MARTEAU  
*Violoniste, Premier Prix du Conservatoire de Musique de Paris.*



Paris, France, 1898

Paris, France, 2 septembre, 1898.

*J'éprouve un très grand plaisir à vous faire part de l'excellente impression que m'a laissée le beau piano Pratte.*

*En dehors des soins minutieux qui ont présidé à sa fabrication, j'ai été heureux de constater le beau résultat obtenu pour la sonorité générale.*

*Monsieur Pratte a su réaliser un instrument à sons profonds et prolongés, sans leur enlever de leur légèreté. C'est, à mon avis, un des meilleurs compliments qu'il soit possible de lui adresser.*

MUSTEL,  
*Chevalier de la Légion d'Honneur, Grand Prix 1899, Facteur des Célèbres Orgues Mustel, Paris.*

## CONCLUSION



ES lettres que nous venons de faire défiler sous vos yeux, toutes signées par des artistes de réputation mondiale, apportent aux instruments Pratte un témoignage indiscutable de la plus haute valeur.

Il n'était sans doute pas nécessaire d'exécuter un travail aussi considérable pour affirmer la supériorité du piano Pratte. Cependant, la concurrence de plus en plus vive, ayant porté certains marchands à essayer de diminuer la grande réputation des pianos Pratte—pour les ravalier au niveau de leur marchandise—nous avons cru devoir soumettre au public le témoignage des connaisseurs afin de permettre aux acheteurs de juger en pleine connaissance des faits et des valeurs.

Une conclusion s'impose à la lecture de cet album: si les artistes dont les lettres précèdent recommandent les instruments Pratte et s'en servent de préférence à tout autre, c'est qu'ils en reconnaissent la supériorité pour l'avoir constatée.

En lisant ces lettres, un détail important est à noter. Nombre d'artistes qui, il y a quinze, vingt et vingt-cinq ans, recommandaient le Pratte comme étant alors le meilleur piano, viennent aujourd'hui, forts de leur expérience, déclarer que les pianos Pratte, grâce aux progrès réalisés et aux rectifications apportées, ont atteint le summum de la perfection. Rien ne peut être plus probant.

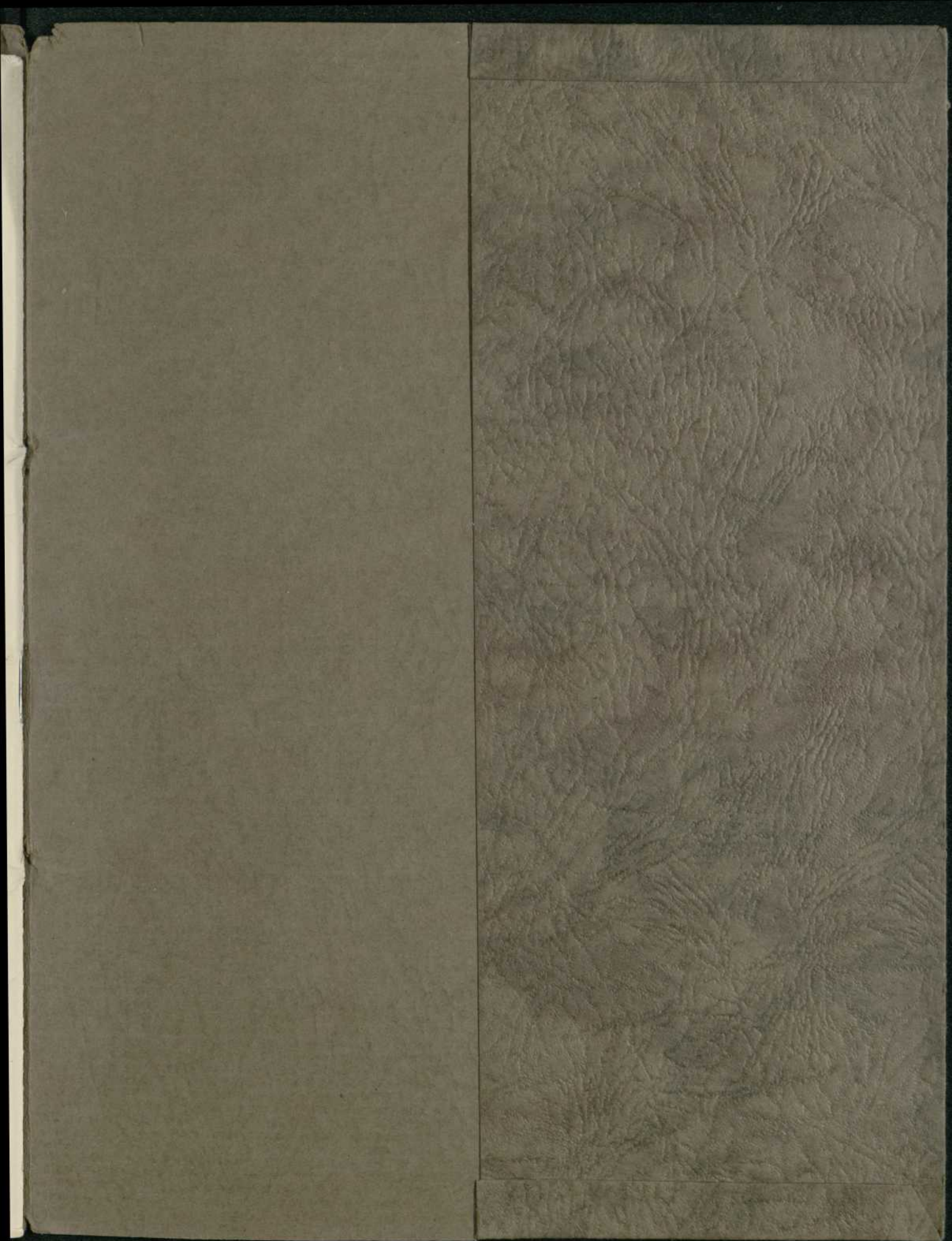
Autre fait digne de mention et unique dans l'industrie du piano: les Pratte sont encore fabriqués par leur inventeur, M. A. Pratte, avantage que les autres marques de certaine réputation ne possèdent pas, fabricants et inventeurs originaux étant disparus depuis longtemps pour faire place à l'exploitation des compagnies ou "trusts" absolument étrangers à l'art musical. Le Pratte a été constamment suivi, amélioré et fabriqué par M. Pratte lui-même et c'est ce qui lui a permis d'atteindre à un degré de perfection inimitable.

Le Pratte n'est pas fabriqué en série comme il arrive ailleurs. Il est fabriqué un par un, comme toute chose où l'art est respecté, sous la surveillance de son auteur en personne et de ses collaborateurs, dont quelques-uns travaillent sous sa direction depuis plus de trente-cinq ans.

Un grand nombre d'acheteurs se fient trop facilement à des pseudo-musiciens ou agents peu scrupuleux, dont le seul souci est de toucher une commission. Les recommandations que nous vous offrons valent mieux et sont une meilleure garantie que les boniments de ces gens industriels. Les produits de bonne qualité n'ont pas besoin d'être annoncés avec tapage: leur supériorité constatée par des compétences est leur meilleure réclame: c'est le cas des instruments Pratte.

Pourquoi les communautés religieuses préfèrent-elles le piano Pratte à tout autre? C'est que dans une institution—qui ne meurt pas—il est plus facile de se rendre compte, en se basant sur l'observation de plusieurs années, de la qualité de tonalité et de durabilité d'un instrument. La vogue du Pratte tient à la constatation de cette double qualité.

Ces faits peuvent être vérifiés tous les jours: il suffit de venir entendre le Pratte:—l'entendre, c'est se convaincre.



BNQ



C 000 364 611