

Emmenez-en d'la pitoune!

— pages 14a et 19a



Photo: Sylvain MAYER — Photibo

Jean-Paul

Musique d'ambiance

Quand je suis parti d'ici l'autre week-end, les vaches volaient bas. Il y avait de la pluie dans l'air. Elle a commencé à me tomber dans le pare-brise à la hauteur de Magog et j'ai décidé de camper là pour une couple de jours.

Vu que je n'ai pas que du lard salé entre les oreilles, j'ai fouiné tout autour pour déguster la chambre la moins catastrophique pour mon budget. Eureka! me suis-je écrit en Anglais, voilà ce qu'il me faut. \$20 par jour en plein centre-ville. Diguidou!

Pour triompher, je suis allé manger du chinois-numéro-deux-pour-un-pas-de-soupe-un-egg-roll-de-plus à côté.

En entrant, alors que je reluquais ce formidable meuble dans un coin, une belle asiatique aux yeux amandines m'a demandé d'une voix céleste... Vous voulez le buffet? Surpris, je lui répondis du coin de la bouche... Savez-vous, j'aimerais mieux manger! Les enfants ont bien ri!

Devant le buffet, tandis que je surveillais prudemment par-dessus mon épaule pour ne pas me faire pincer par l'Office de la langue française, j'ai piqué une couple d'egg-rolls plutôt que des pâtés impériaux. Puis, pris de remords à l'idée qu'il faut sauver notre langue, j'ai opté pour les côtes de rechange plutôt que les spare ribs.

Ensuite, je suis allé me coucher dans mon \$20. Il devait être 22h! La musique m'est d'abord entrée dedans par les genoux.

J'étais en train de faire ma prière. Ah, man, j'te jure il en sortait de partout. Ça passait à travers les murs, ça dégoulinait du robinet... mais qu'est-ce que...? J'suis descendu au premier pour voir ce qui se passait.

Y avait une grande salle pleines d'éclairs au plafond. Tout le monde était tassé comme de la sardine et... que le diable me plume la choucroute, est-ce Dieu possible? au son du tonnerre ça claquait des doigts, hochait de la tête et limait de la hanche.

Se peut-il que la clôture ait sauté au zoo de Granby à côté? me suis-je informé au gars dans la porte. Le pan de mur m'a répondu Deux dollars! et j'ai regrimpé dans ma piaule illico, pronto, sur-le-champ, ça suffit comme ça, voici le reste de ma nuit...

Pas besoin de vous expliquer comme si vous étiez des bouillis aux légumes, je n'ai pas fermé l'oeil avant 4h du matin. Oh! bien sûr le groupe m'a laissé désenfler les oreilles à l'heure réglementaire de 3h, mais, juste sous ma fenêtre, un animal de chien pas au courant de la loi a gueulé sa sonate à la lune pendant une heure supplémentaire.

Le nom du groupe en question? sait pas!

En tout cas, pour le replacer si jamais vous voyagez par là, le chanteur se massacre la gorge dans le micro comme s'il était assis sur un piège à ours. Quant à sa douce qui lui pousse la réplique, mon Dieu que les Laura Secord ont l'air de la faire souffrir...

Louise

Les finissants

Cela peut paraître paradoxal, mais à quelques jours de la rentrée scolaire, j'ai envie de vous parler des finissants. Des livres de finissants pour être plus précise.

J'ai dû en feuilleter trois ou quatre cet été, du cru 1986. Des finissants de l'école secondaire, imaginez. Il fut un temps où on ne retrouvait ce type d'album qu'à l'université. Bientôt on en fera pour les finissants de la maternelle. Avec des commentaires du genre: Nom: Jacquot Plante. Personnalité: traverse sa phase du non. Manie: sucer son pouce; phobie: lacer ses bottines tout seul; avenir: entrer à l'école primaire du Petit clocher.

De mon temps, au collège Lafleche, nous n'avions eu droit qu'à un modeste petit livre, noir et blanc, broché. Et pourtant, nous avions la réputation d'être des gosses de riches. Maintenant ils n'exigent pas moins qu'un album avec couverture rigide où l'on retrouve des photos couleurs, des caricatures et bien sûr des textes qui se veulent comiques...et qui le sont parfois. Le tout financé à grand renfort de cartes d'affaires de pôpa, de môman, (ça c'est relativement nouveau), et des amis de pôpa et

môman. J'ai même vu une annonce du Nouvelliste. Mais d'une école à l'autre c'est blanc bonnet et bonnet blanc. La formule qui fut autrefois originale aurait bien besoin d'être renouvelée.

Une trouvaille toutefois dans l'album du DLS, une invitation au conventum de 2001, le premier dimanche de juin, à 14h 01. On est prié d'emmener ses enfants...si ça existe encore. Je vous suggère une exposition.

Mais le plus drôle dans ces albums, ce n'est pas la fiche de caractère qui accompagne les photos des finissants, mais plutôt ce que des amis y ont ajouté à la main, par la suite.

"A Dieu (sic) Dan, on a eu ben du fun dans les escaliers."

J'ai pourtant fréquenté le DLS et ses escaliers, mais je ne me souviens pas particulièrement de ces derniers, sinon que nous nous y sommes assis un jour, le temps d'une contestation au sujet d'un spectacle annulé par la direction. On savait contester en ces temps-là, môssieur.

Les amis y vont aussi de quelques conseils amicaux, très d'actualité d'ailleurs.

"Salut, André. J'espère que tu te tura pas avec ton Kawa." L'orthographe est rigoureusement respectée.

D'autres notes réfèrent à des expériences personnelles très enrichissantes et stimulantes, du genre qui marquent, vécues au cours de l'année scolaire.

"Salut, Manon, j'ai ben aimé ramasser les feuilles avec toi. On a ben rit."

En fait, ce qui m'a particulièrement intéressée en feuilletant ces albums c'est d'y chercher d'anciens profs. Je n'en ai retrouvé qu'un seul dans l'album du DLS. M. Paul-André Cantin. Cet homme est un saint. De lui j'aurais pu écrire dans mon album de finissants du DLS, qu'il est le seul prof de poésie que j'ai rencontré qui n'ait pas fait de dépression après avoir vu sortir de sa classe des élèves qui hennisaient, jappaient, miaulaient, bramaient, croassaient, hululaient...après avoir lu un certain texte sur le carnaval des animaux...ou quelque chose du genre. J'espère que la rentrée vous réservera un élevage de bonne qualité, monsieur le professeur, et que vous aurez "ben du fun."

La photo COCASSE

Dans la vie il faut savoir PARTAGER!



(Une photo de Yves Bazin de Cap-de-la-Madeleine)

DELATRI en liberté.



Un garage pas comme les autres

par Yves BERNIER

VICTORIAVILLE — L'atelier des jeunes, que fait fonctionner le Frère Conrad Lagacé à Victoriaville, est un garage pour les jeunes qui ne fonctionnent plus, ni à l'école, ni à la maison. Mais ce garage n'est pas comme les autres.

"En ouvrant un atelier de mécanique et de débosselage j'avais comme objectif de susciter un intérêt chez l'adolescent, de diminuer ses problèmes psychologiques, familiaux et sociaux, de lui permettre de s'intégrer plus harmonieusement dans la société," de dire le frère Lagacé. "L'apprentissage d'un métier est un moyen de rejoindre le jeune, d'être attentif à sa personne, de prévenir sa délinquance et de lui donner éventuellement un moyen de gagner sa vie," de philosopher celui que les jeunes appellent familièrement Conrad.

Ce n'est pas tous les jeunes qui ont la chance de pouvoir oeuvrer à ce garage. Les candidats sont sélectionnés après une étude faite par le Centre de Service Sociaux du Centre du Québec. Par la suite le jeune va au garage pour voir comment cela se passe, et rencontre le Frère Lagacé. S'il est intéressé, après avoir obtenu tous les renseignements, dont la discipline qu'il aura à observer, le jeune est mis à l'essai pour une période de deux semaines, avant d'être officiellement accepté. "Le premier critère d'acceptation c'est la bonne volonté du jeune, et entre deux jeunes d'égale bonne volonté j'accepte celui qui a le plus de problèmes," de renchérir le Frère Lagacé en pré-

cisant que de trois à six jeunes à la fois y effectuent des stages.

"C'est une école avant tout. Pour nous le client passe en second. On veut transformer le jeune et le mettre sur la bonne voie," de dire le Frère Lagacé. Soulignons, qu'au départ, l'Atelier des jeunes se spécialisait en mécanique auto-

mobile. Par la suite le débosselage et la peinture a été rajoutés pour donner un autre opportunité aux jeunes.

"Pour soutenir les efforts et la bonne volonté je leur promets une vieille voiture qu'ils réparent eux-mêmes à la condition qu'il y ait au moins un an de bonne conduite,

tant à l'Atelier qu'ailleurs. Il est bien entendu que cette voiture est la récompense pour les efforts fournis en vue d'améliorer le comportement, et non pour le travail de mécanique ou de carrosserie peinture," de préciser le Frère Lagacé.

A quelques reprises cet Atelier a

pu bénéficier de subventions gouvernementales. C'est ainsi que des jeunes ont aussi droit à une certaine récompense monétaire. Tous reçoivent un certain salaire et, par la même occasion, le Frère Lagacé leur montre et leur fait administrer un budget.

Pour démarrer ce garage et voir à son fonctionnement par la suite le Frère Lagacé a jusqu'à maintenant obtenu quelques aides, notamment du CSS, des Chevaliers de Colomb, du Club Richelieu, du Fonds Jean-Béliveau, et de diverses personnes qui ont fait différents dons, tels de vieux moteurs, de vieilles automobiles et de différentes pièces et outils. "Ce sont les Frères du Sacré-Coeur qui ont fourni l'aide financière principale en achetant le terrain et le garage, en votant un budget de soutien chaque année, et en fournissant des vieilles voitures pour motiver les jeunes, et aussi les précieux outils," de dire le Frère Lagacé qui, toutefois, aimerait bien recevoir une aide stable et qui pourrait régulariser cet atelier qui doit faire face à de multiples embûches de toutes sortes.

Mais malgré toutes les difficultés, le Frère Lagacé est fier de la réussite de ce garage à l'endroit des jeunes. En effet, pas moins de 75% de ceux qui ont passé par cet Atelier, ils sont plus de 30, ont été récupérés, selon l'expression du Frère Lagacé. "Il est important de souligner que plusieurs anciens ont un emploi, se conduisent bien, et reviennent à l'Atelier pour nous visiter ou pour travailler leur voiture," de conclure le Frère Lagacé.



(Photo Yves Bernier)

L'Atelier des jeunes est un garage pas comme les autres qui se veut une ressource alternative de réadaptation pour jeunes mésadaptés socio-affec-

tifs. De trois à six jeunes y oeuvrent en apprenant à vivre en groupe, en plus de la mécanique, le débosselage et la peinture automobile.

On parle d'en implanter d'autres

VICTORIAVILLE (YB) - C'est alors qu'il enseignait la mécanique au Cameroun que le Frère Conrad Lagacé, Frère du Sacré-Coeur, a eu l'idée de fonder l'Atelier des Jeunes pour aider les jeunes mésadaptés.

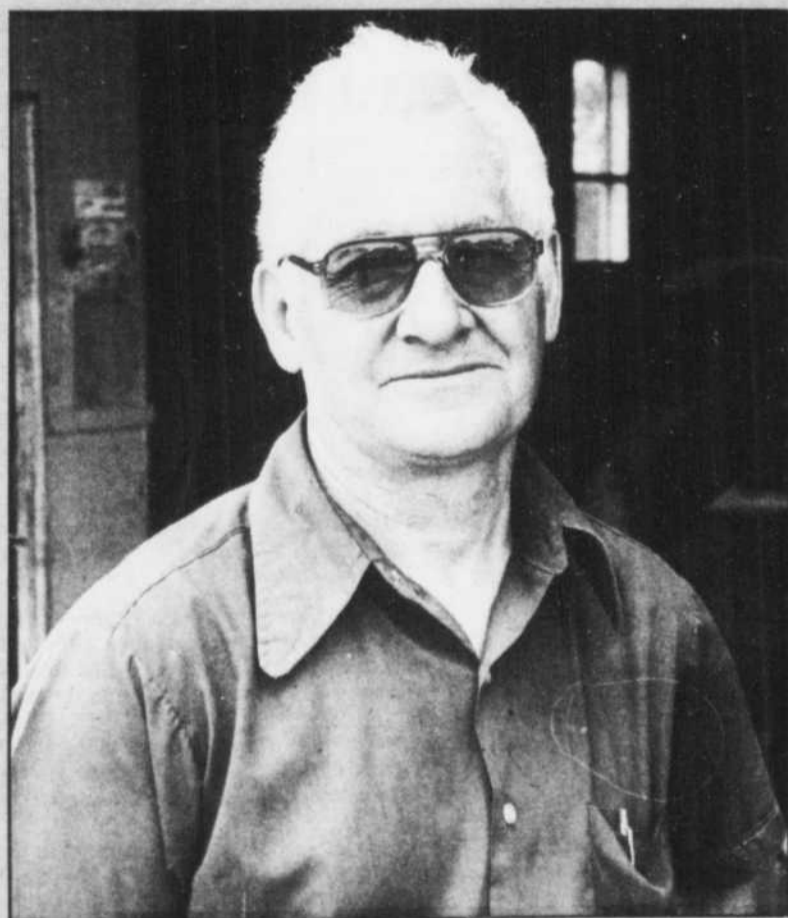
"A la fin de ma 12e année au Cameroun, alors que j'enseignais la mécanique chez les Frères des Écoles Chrétiennes, j'ai dû céder mon emploi à un des leurs. Un soir, je demandais à Dieu de m'inspirer une nouvelle oeuvre apostolique. C'est alors que j'ouvris la Bible pour lire et méditer. J'ouvre au hasard et la première phrase fut: 'Où que tu iras, je serai avec toi.' J'ai été tellement surpris que j'ai fermé le volume et je me suis dit que c'était à moi de choisir. C'est là que j'ai pensé à retourner au Canada pour m'occuper des jeunes en difficulté," de faire part au NOUVELLISTE le Frère Lagacé.

"J'ai cru que c'était mieux de revenir au Québec avant d'être trop âgé, car pour partir une telle oeuvre ça supposait une bonne santé, de l'énergie, et une réadaptation à la mentalité et aux moeurs des Québécois, car après 19 ans d'absence je m'étais aperçu que le Québec avait beaucoup changé," d'ajouter celui qui avait consacré toutes ces années à l'enseignement dans différents pays d'Afrique.

Son projet a vite fait l'unanimité auprès de ses supérieurs. "Pour me préparer, je suis allé visiter des centres de désintoxication et aussi des centres d'accueil afin d'obtenir le plus de renseignements possible. C'est là qu'on m'a suggéré d'être plutôt ferme dans mes rapports avec les jeunes tout en manifestant de la bonté," de préciser ce dernier en soulignant que c'est grâce à sa communauté que le tout est devenu réalisation.

C'est ainsi que l'Atelier des jeunes a vu le jour en juin 1980, et qui connaît un succès surprenant auprès d'une clientèle difficile.

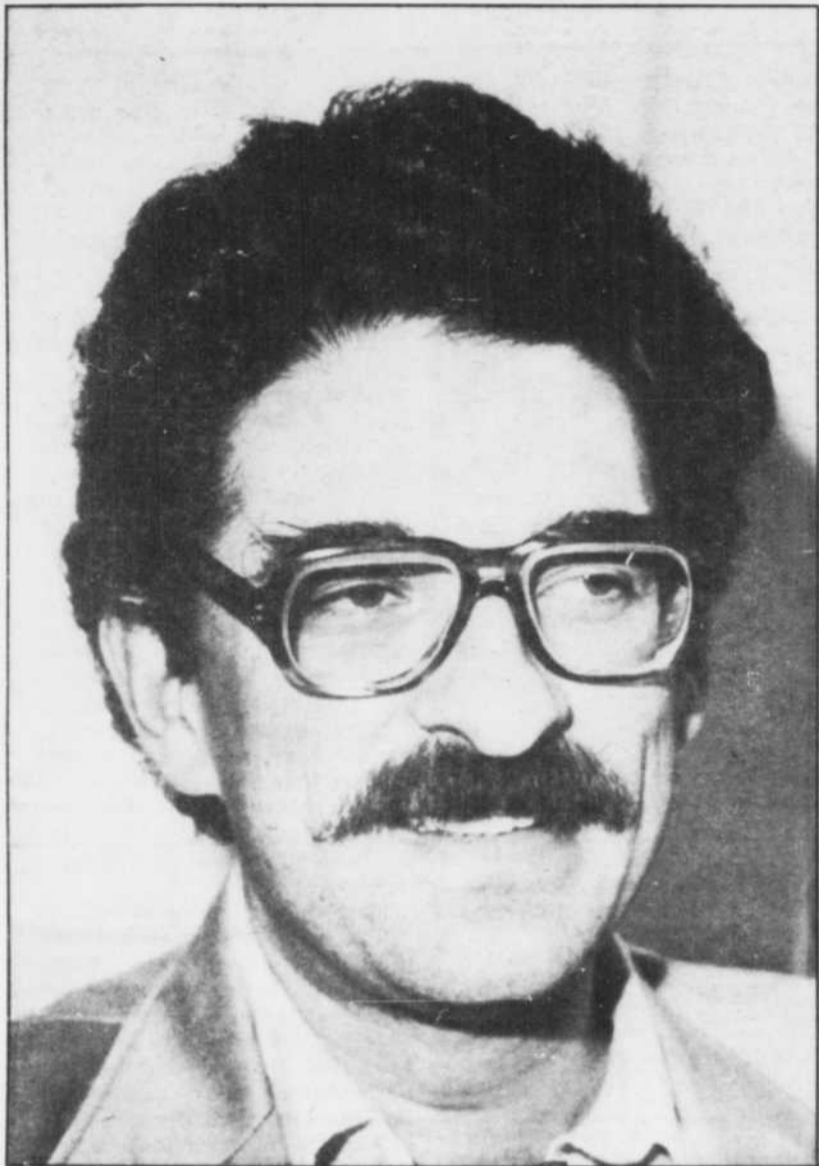
D'ailleurs, le printemps dernier, à la suite de l'invitation du Centre des Services Sociaux du Centre du Québec, qui appuie l'oeuvre du Frère Lagacé, la Commission Rochon est venue voir ce garage peu ordinaire. "On parle maintenant d'en implanter d'autres à travers le Québec," de confier fièrement le Frère Lagacé. Ce dernier espère toutefois que le gouvernement du Québec fera de son projet un atelier protégé, ce qui éviterait plusieurs problèmes auquel l'Atelier des jeunes doit faire face, tel le financement, le genre de candidat, le fonctionnement, des lois établies pour enfants sans problèmes, et celle pour les adultes, du comité paritaire, et de l'Office de protection du consommateur.



Le Frère Conrad Lagacé

(Photo Yves Bernier)

Michel Kozlovsky directeur du Conservatoire



par Roland Héroux
(collaboration spéciale)

TROIS-RIVIÈRES — Avec l'arrivée de M. Michel Kozlovsky, son nouveau directeur, le Conservatoire de musique de Trois-Rivières se prépare à la rentrée. Rue Radisson, la mise en place des cours se poursuit. Les candidatures dépasseront une fois de plus le nombre de places disponibles. La sélection sera difficile comme à chaque début d'année mais tiendra compte des critères de rigueur en pareille circonstance.

L'école préparatoire de musique de Trois-Rivières fut fondée en 1964 et dès 1967 devint officiellement conservatoire, le premier à ouvrir ses portes après ceux de Montréal et de Québec, traçant ainsi la voie à ceux qui devaient essaimer dans les autres régions du Québec. On y offre aujourd'hui à 135 élèves quelque vingt-cinq disciplines principales que complètent des cours de formation générale en musique.

Cette institution, selon un ancien élève du Conservatoire devenu directeur d'un orchestre symphonique, a toujours eu un personnel de professeurs d'une rare compétence. Depuis des années déjà, bon nombre de musiciens de la Mauricie oeuvrent à titre de professionnels au Québec, au Canada et à l'étranger. Des diplômés du conservatoire jouent aujourd'hui avec les orchestres symphoniques de Montréal, Québec et Trois-Rivières; d'autres enseignent dans les universités, les cégeps et les conservatoires.

Michel Koslovsky

En assumant la direction de notre conservatoire, M. Michel Koslovsky a déjà l'expérience de deux conservatoires, celui de Chicoutimi, qu'il a dirigé de 1982 à cette année, et celui de Val-d'Or, où il a enseigné le piano. A l'étranger, M. Koslovsky fut aussi l'adjoint du réputé John Ogdon. Il nous arrive riche de l'expérience du musicien qui a fait des études très poussées, qui a l'expérience du public et chez qui on reconnaît aussi un animateur et un pédagogue des plus doués.

M. Koslovsky, né à Beyrouth, au Liban, s'installe à Montréal en 1967. Sa mère, elle-même pianiste, est son premier professeur. A Montréal, il étudie à Vincent-d'Indy avec Yvonne Hubert et Hélène Denoncourt; à McGill (Dorothy Morton, piano, Alexander Brott, direction d'orchestre), il obtient un baccalauréat et une

maîtrise en interprétation. A l'université d'Indiana, il se perfectionne avec les Sebok, Ogdon et Tocco et obtient un doctorat en interprétation.

Puis ce sont les concours, les bourses: Banff, gouvernement du Québec (à sept reprises consécutives), Conseil des arts du Canada, McGill, les concerts (solo, chambriste, orchestre), au Canada et aux Etats-Unis, la radio et la télévision. En 1982, tournée de conférences-récitals des conservatoires du Québec avec des transcriptions pour piano de l'époque romantique.

"Tout conservatoire," affirme M. Koslovsky, "veut développer l'activité pédagogique où l'impliquent ses disciplines. L'ambition de tout directeur est d'avoir les professeurs les plus qualifiés, de pouvoir recourir à une pédagogie en éveil devant toutes les exigences, de situer l'institution dont il a la charge au coeur de son milieu écologique. En devenant directeur du Conservatoire de Trois-Rivières, je veux travailler dans cette optique. Un conservatoire est essentiel à tout système écologique. Tout professeur a à coeur la découverte des talents. Un conservatoire stimule ce dépistage et veille à la qualité de l'enseignement. Il doit par ailleurs se préoccuper de l'insertion de ses diplômés dans le milieu du travail."

"Notre conservatoire continuera de collaborer avec tous les agents de la diffusion musicale. Nous tenons à la visibilité du conservatoire. Des auditions y auront lieu, par exemple des concerts avec nos professeurs et ceux des autres conservatoires. Nous ferons aussi entendre des artistes invités. Ces auditions à caractère pédagogique permettront à nos étudiants d'échanger avec des artistes déjà reconnus."

"Ce conservatoire est au coeur d'une vaste région, qui constitue pour la formation qu'il dispense un bassin de population à sensibiliser avec des moyens très pratiques. Nous continuerons donc à régionaliser notre action de façon à animer par exemple des classes à l'extérieur de Trois-Rivières. La fierté est une qualité à exploiter. Sans elle, le développement de la personnalité est impensable. Nous voulons que toute la région ressente cette fierté d'avoir un conservatoire conscient de son rayonnement; nous voulons aussi que tous les services que nous offrons soient d'accès facile", conclut M. Kozlovsky.



(Flageol Photo — Terry Charland)

Une vue générale du nouveau Kosmos 85, alors que les préparatifs allaient bon train en prévision

d'un défilé de mode. En médaillon, M. Jean Bertrand, le nouveau propriétaire.

Un nouveau Kosmos

par Marie-France BORNAIS

TROIS-RIVIÈRES — Après de nombreuses tentatives plus ou moins fructueuses, le club Kosmos 85 de la rue Sainte-Julie se relance dans les affaires avec une toute nouvelle formule genre 'Spectrum'. Le nouveau Kosmos 85 se divise maintenant en trois parties, soit le Kosmos comme salle de spectacle et de réceptions; au 2e, "Taxi", le rendez-vous hebdomadaire des 14-18 ans, qui se transformera sous peu en "Panorama" avec un tout nouveau concept visuel. Au sous-sol, les gens de l'âge d'or peuvent se retrouver et plusieurs divertissements leur sont proposés.

Le nouveau propriétaire du Kosmos, M. Jean Bertrand, insiste sur le fait que la salle de spectacle a été aménagée afin de plaire à toutes les catégories d'âges. La nouvelle salle de spectacle est très fonctionnelle avec sa scène amovible, et le public se sent très à l'aise dans l'ambiance genre "terrasse" de la salle. Comme l'explique M. Bertrand, "les gens veulent pas perfection pour le prix qu'ils paient, des bons sièges, une bonne ambiance, un bon spectacle, un stationnement." Il y aura de plus des agents de sécurité à l'intérieur et à l'extérieur.

M. Bertrand a axé sa politique sur la nécessité de s'adapter aux besoins particuliers de sa clientèle. Dans le monde du spectacle, il est devenu nécessaire d'être très flexible et d'établir son degré de mobilité en fonction de la demande des clients. De plus, il y aura des agents de sécurité tant à l'intérieur qu'à l'extérieur.

Le nouveau propriétaire veut porter une attention particulière aux projets intéressants: "On est ouvert aux nouvelles idées, à toutes les demandes, spécialement celles des étudiants, comme pour les pièces de théâtre ou les spectacles."

Fait intéressant, toute la décoration et la confection des rideaux ont été effectuées par les parents de M. Bertrand, Rosaire et Gracia. Madame Bertrand, à 70 ans, a passé plus de 26 heures à coudre les rideaux et les nappes de la salle de spectacle! Plus de \$40,000 furent investis dans la rénovation et la décoration de la salle de réceptions, dont \$8,000 pour revernir le plancher de danse, et on a utilisé environ 150 gallons de peinture.

Vivre la danse danser la vie

par Doris V.-HAMEL

TROIS-RIVIÈRES — Josée Richard a étudié le ballet à Trois-Rivières avec Mme Huguette Lafleur-Alarie. Elle a dansé au sein de la troupe des Grands Ballets canadiens avant d'aller étudier la danse, en France, à la Sorbonne, où elle a complété son baccalauréat. Revenue chez-elle, elle désire transmettre son amour de la danse qui est pour elle, une expression de la vie intérieure accompagnée des mouvements qu'elle veut faciles...

Quand on a composé une pièce de théâtre pour enfants au Théâtre de la Tête noire d'Orléans, "Baby Squatt" qui a été jouée en Europe cent quarante fois en plus d'être présentée au Festival d'Avignon en 1985 et au Printemps de Bourges en 1986, et qu'on y jouait seule, on ne revient pas chez soi les mains vides.

Mme Richard a aussi fondé une compagnie, Filigrane, en collaboration avec Solène Fiumani, de Paris, pour donner toute la dimension

recherchée par la ballerine à la danse contemporaine qu'elle affectionne particulièrement. Ces deux femmes ont créé "Noctuelles" qui a reçu un éloge unanime de la presse française. M. Lacoste du journal de Chartres a écrit dans un long article consacré à cette pièce: "Noctuelles" est un spectacle séduisant. Solène Fiumani et Josée Richard prodiguent de belles émotions gestuelles...". Mme Richard a ajouté que le public a échangé d'une façon étonnante avec les danseuses, après la présentation d'Avignon.

"C'est cette émotion que j'aimerais transmettre aux comédiens et aux autres personnes qui apprécient la danse, lors de la prochaine session que je présenterai au Théâtre de Face de Trois-Rivières", nous a mentionné Mme Richard. Quelques places seulement sont disponibles. Aussi, pour apprécier encore mieux son corps en apprenant les mouvements privilégiés de la danse, telle que la conçoit Mme Richard, cette première session de

partage de connaissances acquises sera une première ici, en Mauricie.

Elle a, à un moment donné de la rencontre, dansé pour nous. Elle a poussé la générosité jusqu'à montrer comment, lorsqu'on danse, il faut sentir son corps en harmonie avec les mouvements à exécuter. "J'ai mis beaucoup d'années à apprendre les choses essentielles, à savoir comment est fait le corps humain. Comment plier en libérant tout. Comment ne pas souffrir. Une danseuse peut plier durant toute sa vie en souffrant. Et ce n'est pas indispensable du tout. Il faut habiter son intérieur".

Ce stage sera réparti à raison d'une heure et demi par soir, dès six heures, les 2, 4, 9, 10 et 11 septembre, au local du Théâtre de Face du 357 de la rue des Forges, 2e étage, et nul doute que cette danseuse partageant le fruit de ses connaissances saura faire école chez elle pour transmettre cet amour de la danse, mouvement d'un intérieur riche et discipliné.



Josée Richard désire transmettre son amour de la danse contemporaine à tous les comédiens de la région. (Flageol Photo — Terry Charland)

Concert conjoint de Pro Organo et l'OSTR

TROIS-RIVIÈRES (MRG) — Pro Organo Mauricie et l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières vont donner un concert conjoint à l'église Notre-Dame-des-Sept-Allégres le 7 décembre. C'est un éminent organiste canadien, Raymond Daveluy, qui touchera l'orgue dans son concerto en mi pour orgue et grand orchestre.

Raymond Daveluy a dirigé le Conservatoire de musique de Trois-Rivières pendant plusieurs années, et a joué dans la région trifluvienne en plusieurs occasions, notamment dans des concerts de Pro Organo Mauricie.

Marie Daveluy, ainsi qu'à Montréal et New-York.

Le 8 février à la basilique Notre-Dame-du-Cap, Jean LeBuis, compositeur et poète, jouera entre autres une pièce dont il est l'auteur à la fois pour la musique et pour les textes. Le 22 mars, l'organiste Réal Gauthier s'unira au corniste Jean-Jules Poirier au séminaire.

La saison de Pro Organo Mauricie se clôturera par un concert-solo à l'église Saint-Frédéric de Drummondville le 12 avril. A noter que tous les concerts ont lieu à 20h.

Elections

Le bureau de direction de Pro Organo Mauricie vient d'être élu, il est formé de Raynald Giroux, qui a été reporté à la présidence; Suzan-



Aline Daveluy.

ne Bellemare et Claude Beaudoin, vice-présidents; Rollande Bouchard, secrétaire; Camille LaNgis, trésorier.



Nicole Lemieux

Saison de Pro Organo

Ce sera cette année la seizième saison de Pro Organo Mauricie. Le premier concert aura lieu le 19 octobre au séminaire Saint-Joseph, avec Nicole Lemieux, organiste de Québec, et Louise Beaudry, jeune chanteuse-comédienne de Trois-Rivières.

Nicole Lemieux a étudié avec Claude Lavoie et Noëlla Genest. Louise Beaudry a étudié auprès de



Louise Beaudry.

5 000\$ POUR VOUS
Tirages, cadeaux, heures boni etc. concours M. et Mlle Elite

BIEN DANSER LES DANSES SOCIALES. RELEVEZ LE DÉFI SEUL(E) OU ACCOMPAGNÉ(E) SOIRÉES, COURS GROUPES, LECONS PRIVÉES.

L'ÉLITE-DANSE (CLUB)

376-3718 270 RUE DES FORGES



Centre de croissance
ÉCOUTE TON CORPS



par Lise Bourbeau

VOUS RÉCOLTEZ CE QUE VOUS SEMEZ

Quelle est votre récolte présentement dans votre vie? Il est peut-être temps de prendre quelques minutes et de faire votre bilan. Si vous n'aimez pas ce que vous récoltez, il n'y a qu'une chose à faire: semez autre chose. C'est la grande loi naturelle de cause à effet.

Vous n'avez pas assez d'affection? Alors hâtez-vous! Il n'est jamais trop tard! Répandez de l'affection à tous les jours autour de vous: Un beau sourire... un petit mot d'amour à quelqu'un... un appel téléphonique pour dire "je t'aime", une fleur, un toucher, un compliment, etc... n'oubliez pas de commencer par vous-même. N'est-ce pas plus agréable que de toujours se critiquer et critiquer les autres?

Votre vie amoureuse n'est pas ce que vous voulez? Commencez à croire que c'est possible, visualisez plusieurs fois par jour ce que vous désirez. Acceptez-vous, ainsi que les autres, comme vous êtes en sachant que vous faites toujours de votre mieux à chaque instant. L'amour attire l'amour. En vous acceptant, vous attirerez quelqu'un qui vous acceptera.

Votre travail n'est pas satisfaisant? Êtes-vous au bon endroit? Si vous aviez tout l'argent et les biens nécessaires présentement et que vous deviez choisir un travail, continueriez-vous le même travail? Si ce sont les relations au travail, (patron, employé, confrères) qui ne sont pas satisfaisantes, qu'avez-vous semé? Voyez-vous toujours leurs belles qualités? Leur dites-vous? Ou essayez-vous le plus souvent de les changer en les critiquant parce qu'ils ne pensent ou n'agissent pas comme vous?

Votre vie matérielle laisse à désirer? Habitez-vous où vous voulez? Aimez-vous le décor en entrant chez vous? Avez-vous assez d'argent pour vos besoins? Avez-vous souvent des désirs que vous ne pouvez combler? Regardez ce que vous avez semé à date! Croyez-vous que les belles et bonnes choses de la vie appartiennent seulement aux riches? Avez-vous souvent peur de manquer d'argent? Vous plaignez-vous de votre situation? Cette énergie d'inquiétude peut être transformée en énergie créatrice. Faites une liste de tout ce que vous voulez et visualisez à tous les jours que vous possédez le tout. Observez comment vous vous sentez à cette pensée. Y croyez-vous que c'est possible? Si non, ça ne vous arrivera jamais. Faites des actions aussi à tous les jours pour arriver à votre but.

Vous n'avez rien à perdre! Transformez vos pensées, paroles et actions en amour et votre santé et bonheur seront accrus!

Bonne récolte!

(Pour plus de détails sur le cours "ETC..." qui se donne au 925, rue Laviolette (en face du Séminaire de Trois-Rivières) les mardi et mercredi soirs à 19h30 et mercredi matin, téléphoner sans frais au 1-800-361-3834 pour réserver votre place comme invité au cours ayant pour sujet cette semaine: Différence entre AIMER ET POSSÉDER... Engagement et responsabilité.)

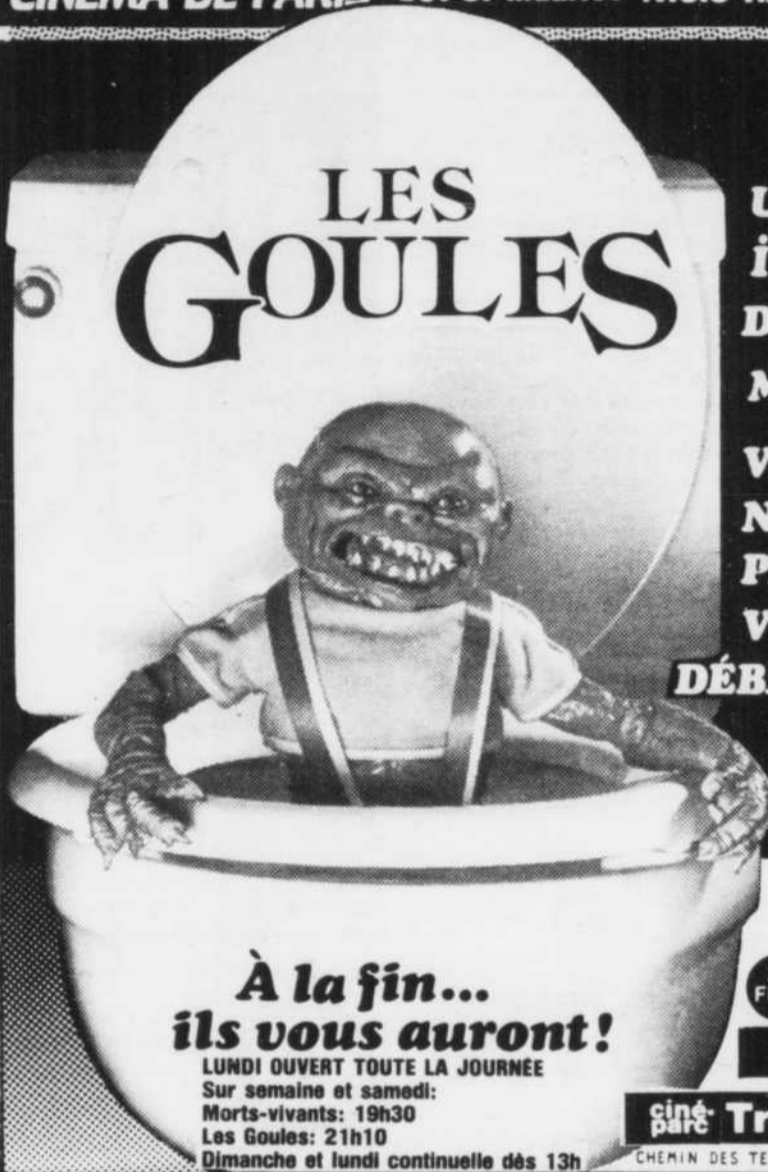
Nouvelle murale au cégep

SHAWINIGAN(JH)— Le Cégep de Shawinigan a dévoilé mercredi la nouvelle murale qui ornera désormais la salle du conseil d'administration du Cégep.

Cette murale, qui mesure six pieds par quinze, est l'oeuvre de Mme Monique Lord, professeur d'art au Cégep depuis 1969. Elle représente des étudiants et étudiantes participant à la vie du Cégep, que ce soit dans des périodes de cours, de laboratoires ou encore dans des activités sportives.

Mme Lord s'est inspirée de plus de mille photos venant du service audio-visuel de l'école. "Dans quelques cas, elle a embellie certaines personnes!", de lancer à la blague Pierre Duquette, le directeur intérimaire des Services aux étudiants.

CINÉMA DE PARIS 957 St-Maurice TROIS-RIVIÈRES 374-8011



LES GOULES

À la fin... ils vous auront!

LUNDI OUVERT TOUTE LA JOURNÉE
Sur semaine et samedi:
Morts-vivants: 19h30
Les Goules: 21h10
Dimanche et lundi continue dès 13h

14 ANS (INDICATIF)

UNE FOIS INSTALLÉS DANS VOTRE MAISON, VOUS NE POURREZ PLUS VOUS EN DÉBARRASSER...

2e FILM LA CHASSE AUX MORTS-VIVANTS

cinéma de paris 2

ciné-parc Trois Rivières

CHEMIN DES TERRES POINTE-DU-LAC 377-2358

LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE
Association nationale de la critique
Los Angeles, 1986

- "Le numéro 1 de votre liste à voir, et le meilleur film que j'ai vu cette année!"
LEONARD MARTIN, Entertainment Tonight
- "Brillant... Eblouissant... Spielberg a créé un chef-d'œuvre... à ne pas manquer."
GEORGES ANTHONY, Toronto Sun
- "Remarquable, un film puissant."
ROGER EBERT, Chicago Times
- "Ce film sublime signé Steven Spielberg, à voir à tout prix."
LUC PERREAULT, La Presse

UN FILM DE STEVEN SPIELBERG

La Couleur Pourpre

D'après le roman d'Alice Walker (Prix Pulitzer)

Une victoire de l'homme, une élévation de l'âme.



Samédi: 19h et 21h45
Dimanche et lundi: 13h, 16h, 19h, 21h45
MAR.-MER.-JEU.: 20h

cinéma de paris 1

Communiqué Spécial...

Ce 29 août, CHEM Télé 8 a atteint son 10^{ième} anniversaire. Que de choses se sont passées depuis... MAIS, ce qu'il y a de plus important à retenir, c'est qu'il n'a jamais cessé de grandir. Durant toutes ces années, CHEM Télé 8 a franchi toutes les étapes menant au succès et ce, AVEC MENTION. Dès lors, une grande fierté d'appartenance est née dans le coeur de toute l'équipe de CHEM Télé 8. Ce 10^{ième} anniversaire est à l'origine d'un

événement qui passera à l'histoire: l'installation d'un nouvel émetteur augmentant la puissance de diffusion de 12,500 watts à 325,000 watts-STÉRÉO. La population estimée passera de 236,186 à 433,393. Dorénavant, nous irons de La Tuque à Victoriaville et de Joliette à Donnacona... Un investissement de 1,3 millions... BIENVENUE À NOS NOUVEAUX TÉLÉSPECTATEURS.

CHEM 8
Trois-Rivières

Festival des films du monde (4)

Le cinéma québécois s'impose

par Léo CLOUTIER
(collaboration spéciale)

MONTREAL - Le nouveau président de la Société générale du cinéma, Jean-Guy Lavigne, a remis le prix Alberta-Québec (innovation-cinéma) aux coréalisateurs du film JACQUES ET NOVEMBRE, de Jean Beaudry et François Bouvier.

Notre cinéma s'est imposé, d'abord par la présentation du film d'Arthur Lamothe, EQUINOXE. C'est l'aventure d'un Amérindien, de retour dans sa terre natale, après un long séjour en prison. Une fiction où Lamothe, en de splendides images empreintes d'une poésie ardente et d'une sensibilité émouvante, semble caresser amoureuxment, par une caméra omniprésente, les paysages enchanteurs des îles de Sorel. Il n'appuie pas indûment sur les effets tragiques, mais laisse tout couler en douceur avec des comédiens d'une présence efficace, aussi bien Jacques Godin que la toute jeune Ariane Frédérique.

Une guêpe peu piquante

On ne peut adresser les mêmes éloges à Gilles Carle dont on présentait en première LA GUEPE où,

hormis une direction d'acteurs juste, se laissent deviner plusieurs failles à son scénario qui attaquaient vivement la marche de l'action.

Par contre, notre cinéma anglophone nous réservait une agréable surprise. De l'Alberta s'était inscrit, en compétition, LOYALTIES d'Anne Wheeler, une fiction se déroulant aux confins de l'Alberta. Anne Wheeler structure un film plein de vie, qui n'ennuie pas et aux revirements radicaux.

Des films les plus marquants de la compétition. CACTUS, de l' Australien Paul Cox, fricote un menu qu'Isabelle Huppert, à cause de longueurs lassantes, n'arrive pas à rendre consommable. Par ailleurs Francesco Nuti, à la fois réalisateur et comédien de C'EST LA FAUTE AU PARADIS, crée un film très original où dominant sensibilité, fraîcheur, retenue. On est impressionné par la belle page d'histoire coloniale servie par le cinéaste africain Med Hondo. Avec des moyens considérables, il retrace, dans SARRAOUINA, la montée d'une colonne française voulant joindre le coeur de l'Afrique à l'Algérie. Film à grand spectacle avec beaucoup de réalisme et un rythme essoufflant.

Hors concours

Parlons un peu de productions hors concours où ont défilé l'extraordinaire film musical OPERA DO MALANDRO de Ruy Guerra, oeuvre éblouissante. Aussi ce magnifique opéra de Gluck ORPHEE

ET EURYDICE, transposé au cinéma avec tant de justesse et de maîtrise par le cinéaste hongrois Itsvan Gaal? On s'amuse follement aussi dans une mise en scène très poussée et révolutionnaire de l'opéra Don Giovanni de Mozart dans

LES FRERES MOZART de la suédoise Suzanne Osten.

Dire que nous avons été frappés par DOCUMENT; FANNY ET ALEXANDRE de Bergman est un euphémisme. Il nous fut donné de ressentir vivement la présence de

Bergman auprès de ses comédiens, au cours d'un tournage, cette chaleur dont il les enveloppaient et l'humour fin qu'il leur servait. Voilà une authentique et précieuse leçon de cinéma bien à sa place dans un festival.

CINEPARCS

ECRAN 1

INSTALLÉS DANS VOTRE MAISON,
VOUS NE POURREZ PLUS
VOUS EN DÉBARRASSER...



ECRAN 2

POUR UN FOU-RIRE — Les VOICI RÉUNIS
LA SÉRIE COMPLETE de



LES 29, 30, 31 AOÛT

OUVERTURE A: 19h00

LA PROJECTION DEBUTE AU CREPUSCULE PAR LE FILM PRINCIPAL
LES ENFANTS SONT ADMIS GRATUITEMENT (les 12 ans et moins)

TROIS-RIVIERES HORAIRE: 377-2109

AUTOROUTE 40. CHEMIN DES PETITES TERRES, POINTE DU LAC

LES SPECTATEURS SONT PLIÉS EN DEUX...
MORTS DE RIRE!

LES FARCEURS n°3 SONT DE RETOUR
PLUS DRÔLES QUE JAMAIS!

A vous en faire +... dans vos culottes!

LES ANGES
SONT
PLIÉS EN DIEUX



2e SEMAINE

FLEUR DE LYS

CENTRE D'ACHATS TROIS RIVIERES 375 3277

HORAIRE:

Tous les jours: 13h30-15h30-
17h30-19h30-21h30



AU KOSMOS de Trois-Rivières (1276, Ste-Julie)
LES VENDREDI ET SAMEDI 29 ET 30 AOÛT A 20h30
BILLETTS: 16,50\$

EN VENTE AUX TROIS PHARM-ESCOMPTE JEAN COUTU
(boul. des Récollets, Ste-Madeleine du Cap et rue Royale du
centre-ville) et à la porte les soirs de spectacle.

Vaste stationnement à proximité

PRO-SPEC
en collaboration



et



Une présentation de
CHLN 95.5



(Flageol Photo — Roméo Flageol)

Photo prise quand devaient commencer les travaux de réfection de la salle Thompson. On y reconnaît une partie des membres du comité de

marketing de l'OSTR: Côme Dessureault, Rénéald Massicotte, président, Yvon Gélinas, Bernhard Bisson, André Godbout, et Mario Coulombe.

A l'OSTR un comité important

par Michelle ROY-GUÉRIN

TROIS-RIVIÈRES — Rénéald Massicotte, conseiller en marketing et communications à la fédération régionale des Caisses populaires Desjardins, est depuis janvier le président d'un des plus importants comités de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, le comité de marketing. Il est assisté de Bernhardt Bisson, vice-président, Mario Coulombe, concepteur-graphiste, Côme Dessureault, publicitaire, André Godbout, musicien, le Dr Jacques Brisou, professeur à l'UQTR, Yvon Gélinas, responsable de l'information, Roger Julien, pour l'étude des marchés, et Patrick Gélinas, graphiste.

Mission

Le rôle de ce comité est "essayer de donner des orientations à l'orchestre en termes marketing", dit M. Massicotte. "Cela touche de très près la raison d'être de l'OSTR", ajoute-t-il. L'orchestre était axé sur la musique classique. Cela va demeurer, bien sûr, comme un axe principal, mais on va parler maintenant de musique symphonique comme élément fondamental de la mission de l'OSTR. "C'est une orientation qu'on va mettre sur la table au conseil d'administration, et déjà elle est partagée largement par les administrateurs," déclare M. Massicotte.

Rejoindre les gens

"Il faut par contre chercher un équilibre, en essayant de rejoindre un plus grand éventail des besoins et des marchés plus diversifiés", continue le président. L'orchestre peut s'adresser à des mélomanes avertis comme à d'autres publics: un exemple a été le concert populaire en plein air durant l'Expo, auquel ont assisté plus de 3,000

personnes.

Pour ce faire, le Dr Jacques Brisou, professeur en marketing à l'UQTR, a notamment fait effectuer par ses étudiants des études pour connaître les goûts musicaux du public. Et on va en faire encore.

Les gens connaissent bien plus de musique classique et symphonique qu'ils le croient: ils fredonnent des airs dont ils ne connaissent pas l'origine. "Il faut essayer d'éliminer les contraintes pour que les gens s'intéressent aux oeuvres classiques et populaires de bon calibre."

Développer le produit

"Il faut donc développer le produit. On pourrait se limiter à prendre l'orchestre tel quel et tenter de vendre plus de billets, par exemple. Nous voulons plutôt déceler les besoins, voir ce qui est attendu, pour influencer le produit, l'endroit où sont donnés les concerts, le type de concerts, le prix des billets, faire connaître les auteurs des pièces musicales et donner au public le goût d'entendre leurs oeuvres, ce sont tous les volets qui sont orchestrés pour répondre aux besoins," continue-t-il.

Les vrais buts

Selon une étude canadienne de spécialistes, les vrais buts pour lesquels les gens vont aller entendre un concert symphonique, et ce, même les mélomanes avertis, sont, par ordre d'importance: 1— le divertissement, 2— voir un spectacle ou écouter un concert particulier, 3 — voir et écouter une vedette ou un exploit particulier, 4— pour entendre et apprécier ses oeuvres favorites, 5— expérimenter quelque chose de nouveau. "Il ne faut jamais perdre de vue que le premier objectif est le divertissement!", de conclure Rénéald Massicotte.

Ecole de ballet
COURTES POINTES
1667 rue ROYALE
TROIS-RIVIÈRES
376-1535



CENTRE DE FORMATION EN DANSE CLASSIQUE

- Pré-ballet pour garçons et filles de 4 à 6 ans
- Ballet classique: tous niveaux

DIRECTION

MARIE-JOSÉE HARDY - ELISABETH GLOMSKI

INSCRIPTIONS:

Mercredi 27 août 1986
Jeudi 28 août 1986
de 15 heures à 20 heures

SESSION D'AUTOMNE:

Début des cours:
le 8 septembre 1986

UN COURS DE DANSE GRATUIT

Découpez cette annonce. Elle vous donne droit à un cours gratuit. Pour en profiter, appeler à l'école (376-1535) le mercredi 27 août ou le jeudi 28 août entre 15h et 20h pour déterminer la date et l'heure de votre cours gratuit.

Le Nouvelliste / 1 cours gratuit par personne / valable jusqu'au 30 sept. 1986

DIMANCHE
SUPER PARTY DE LA FÊTE DU TRAVAIL
2 POUR 1 (de 21h à minuit)



C'EST
A
VOIR

C'EST
A
VOIR

109, LAVIOLETTE, TROIS-RIVIÈRES

quoi faire en fin de semaine?

— **Chemin des arts.** En fin de semaine dans le Vieux Trois-Rivières. Chemin des Arts, les artistes et artisans présents seront Pierre Labrecque, Marcel Bolduc, Jeanne d'Arc Trudel, René Mercier et Eve-Lyne Lyrette. En cas de mauvais temps, ils seront à l'atelier Labrecque.

— **Musée archéologique.** Préhistoire amérindienne en Mauricie. Au musée archéologique de l'UQTR. En semaine de 9h à midi et de 13h 30 à 17h. Les samedis et dimanches de 13h à 17h.

— **Art et artisanat.** Pièces de la collection du musée des Ursulines. Exposition estivale du musée au 734 des Ursulines jusqu'au 2 septembre. Les samedis et dimanches de 13h 30 à 17h.

— **Céramique.** Exposition de la Biennale nationale de céramique de Trois-Rivières. A la Galerie d'art du Parc au manoir de Tonnancour jusqu'au 11 septembre. Du mardi au dimanche de 14h à 17h et de 19h 30 à 22h.

— **Expo-histoire.** "Pierre Boucher et ses descendants". Exposition à caractère historique sur l'ancien gouverneur des Trois-Rivières. Au musée Pierre-Boucher du séminaire Saint-Joseph jusqu'au 15 septembre. De 13h 30 à 16h tous les jours.

— **Peinture.** Rétrospective des oeuvres de Jesus Carlos de Vilallonga. Pendant tout l'été au moulin seigneurial de Pointe-du-Lac. Du mardi au dimanche de 13h à 18h.

— **Théâtre.** La comédie "Waiter", avec Gilbert Dumas, Paul Dion et Pauline Lapointe. Du mercredi au samedi soir inclusivement à 20h 30 au Théâtre de la Mauricie de Saint-Mathieu. Dîner à 18h pour ceux qui le désirent.

— **Spectacle.** "Faces à farces", spectacle de comiques au Théâtre de la Mauricie de Saint-Mathieu-du-Parc le dimanche, lundi et mardi à 20h 30.

— **Théâtre.** "Un cadavre à l'entracte", de Pierre-Yves Lemieux. Par la Troupe à Wilfrid. Jeudi, vendredi, samedi et dimanche à 20h 30 au petit auditorium du Cégep de Victoriaville.

— **Art et histoire.** Visites de la maison Rodolphe Duguay, à Nicolet, de midi à 18h du mercredi au dimanche. Pièce de théâtre en

plein air avec marionnettes géantes jusqu'au 5 septembre, les samedi et dimanche à 14h et à 15h 30.

— **Théâtre-animation.** "Jules Verne aux Vieilles Forges". Sur le site historique des Forges du Saint-Maurice. Se termine dimanche. Les samedis et diman-

ches à 13h 45 et 15h 15.

— **Théâtre.** "L'enlèvement". Comédie dramatique jouée par le Théâtre du Doux-Délire. Au Perce-Rêve du 9 rang Anctil à Victoriaville. Du jeudi au dimanche inclusivement à 20h 30.

— **Théâtre.** La comédie "Les Voisins" de Meunier et

Saïa. Au théâtre Les Ancêtres de Saint-Germain-de-Grantham. Deux représentations le samedi à 19h et 22h 30.

— **Peinture.** Oeuvres de Marguerite Boivin-Veillet au Musée du Bûcheron des Grandes-Piles, de 9h à 19h le samedi et le dimanche. Jusqu'en septembre.

— **Sculpture.** Oeuvres de

Paul Lacroix au moulin seigneurial de Pointe-du-Lac, jusqu'au début de septembre. Tous les jours sauf le lundi, de 13h à 18h.

— **Photographie.** Oeuvres des membres du Club photo Mauricien, tous les jours au café Octave et au salon de coiffure Pharouche aux heures normales d'ouverture. Jusqu'au 30 août.



SERVICE SOCIO-CULTUREL CEGEP DE TROIS-RIVIÈRES

ATELIERS SOCIO-CULTURELS — SESSION AUTOMNE 1986



Nom de l'atelier	Jour	Heure	Local	Responsable	Semaines	Minimum exigé	Prix
Lecture des lignes de la main	lundi	19h à 22h	R-7	Normand Papineau 379-4653	10	—	étud.: 4\$ (semaine) ad.: 7\$ (semaine)
Photo (avancés) (contrôle procédé photographique)	lundi	19h30 à 22h	R-47	Robert Mirand 295-5317	10	6 pers.	étud.: 6\$ (semaine) ad.: 10\$ (semaine)
Production vidéo Technique I	lundi et mardi	19h à 21h30	R-43	Jacques Larouche 375-1105	15	—	gratuit pour tous
Radio-amateur	mardi	19h15 à 22h	?	John Ford 375-7831	14	—	étud.: à déterminer ad.: 85\$ (cours au complet)
Initiation à la photo. (dubétants)	mardi	19h à 22h	R-7	Henri Caron 376-1721 (313)	8	10 pers.	Tous: 6\$ (semaine)
Atelier d'écriture (loisir littéraire)	mardi	19h à 21h30	R-23	Louis Jeffrey 374-5598	10	6 pers.	étud.: gratuit ad.: 10\$ (cours au complet)
Lecture rapide et méthode de concentration	mardi	19h à 22h	R-27	Réjean Déziel 376-1721 (330)	5	12 pers.	à déterminer avec le responsable
Dentelle au fuseau (initiés seulement)	mardi	19h à 22h	R-13	Thérèse Charbonneau 375-5749	14	—	tous: 5\$ (semaine)
Astrologie I	mardi	19h à 22h	R-29	Jean-François Piché 379-3037	15	8 pers.	étud.: 7\$ (semaine) Ad.: 10\$ (semaine)
Club d'échecs	mardi	19h à 23h	S-4	Jean-Pierre Boyte 376-1721 (283)	15	—	gratuit pour tous
Chorale "Les Florilège"	mardi	19h30 à 22h	E-65	Alain Brousseau 376-1721 (350)	14	—	gratuit pour tous
Arithmomancie et numérologie	mercredi	19h à 22h	R-7	Jeanne Dumas 373-6637	6	—	étud.: 5\$ (semaine) ad.: 8\$ (semaine)
Club d'ordinateur	mercredi	19h à 22h	S-22	Gaston Jutras 373-2898	14	—	gratuit pour tous
Astrologie 2	mercredi	19h à 22h	R-27	Jean-François Piché 379-3037	15	8 pers.	étud.: 7\$ (semaine) ad.: 10\$ (semaine)
Décoration artisanale (pot-pourri, centre de table, etc)	mercredi aux 2 sem.	19h à 21h	R-43	Elina Olsen 377-4219 (soir)	6	5 pers.	étud.: 5\$ (semaine) ad.: 8\$ (semaine)
Tarot	jeudi	19h à 22h	R-7	Jeanne Dumas 373-6637	8	—	étud.: 5\$ (semaine) ad.: 8\$ (semaine)
Shiatsu (massage thérapeutique)	mercredi	19h à 22h	R-68	Alain Lacoursière 379-7295	10	—	étud.: 5\$ (semaine) ad.: 7\$ (semaine)

Pour INFORMATIONS supplémentaires: Louise Camirand, socio-culturel, local S-22, Pavillon des humanités, Tél.: 376-1721, poste 321 ou 330

Inscriptions au responsable ou au socio-culturel. Les ateliers débutent la semaine du 8 septembre 1986. Les étudiants doivent présenter leur carte d'identité.

— Expo histoire. "Ces objets qui parlent d'histoire." exposition thématique sur l'histoire régionale à la cha-

pelle des Cuthbert de Berthierville, par la Corporation du patrimoine de Berthier, à partir de la collection de

Jean-Noël Sylvestre, du Village du défricheur, jusqu'au 1er septembre, de 10h à 18h tous les jours.

— Gravure. Oeuvres de Suzana Rosé à la Turlutaine, 10.575 boulevard Bécancour, Sainte-Angèle-de-Laval. Gravures, eaux-fortes, lithographies, monotypes et huiles. Se termine samedi, de 13h à 19h.

— Peinture. Oeuvres de Guylène Saucier, au café-théâtre Chemin du Roy, 1370 Petit Bois, Louiseville, du mercredi au dimanche, de 11h à minuit. Jusqu'au 2 septembre.

— Concert. Le concert d'orgue de dimanche à 15h à la basilique Notre-Dame-du-Cap sera donné par Rachel Laurin, avec des oeuvres de Bach, Vienne, et d'elle-même.

— Arts visuels. Travaux récents de Jean-Marc Lesage. Jusqu'au premier septembre au café-galerie L'Embuscade de la rue Saint-Philippe. Tous les jours à compter de midi.

MusiquePlus en stéréo le 2

MONTREAL — MusiquePlus entrera officiellement en ondes le mardi 2 septembre à 20h. Pour célébrer cet événement, plus de 1.000 artistes et autres intervenants de l'industrie de la musique québécoise se retrouveront au Spectrum de Montréal, pour souhaiter la bienvenue à la seule chaîne francophone de TéléVidéo au Canada. De plus, grâce à la collaboration des câblodistributeurs, tous les abonnés à travers le Canada pourront également voir gratuitement cette soirée de gala, alors que le signal de MusiquePlus sera débrouillé pour offrir au plus grand nombre de téléspectateurs possible la chance de se joindre à la fête.

Spéciaux

Le signal de MusiquePlus restera débrouillé du 2 au 14 septembre afin que tous les abonnés du câble, au Québec, puissent avoir un aperçu de la programmation.

Durant cette période, une série de spéciaux seront présentés, dont, entre autres, les "MTV Video Music Awards" et le spectacle de Ro-

bert Charlebois et Jean-Jacques Goldman, enregistré le 13 juillet dernier au Festival d'été de Québec.

Plusieurs autres spéciaux sont en préparation pour MusiquePlus, où on pourra les voir en exclusivité et en stéréo.

MTV vidéo music awards

Quelques jours à peine après son entrée en ondes, MusiquePlus diffusera la troisième présentation annuelle des MTV Video Music Awards le vendredi 5 septembre, à 21h.

La retransmission de cet événement s'effectuera par satellite simultanément du "New York City's Palladium" et du "Universal Amphitheater", à Los Angeles. Les spectateurs pourront voir sur scène quelques-unes des plus grandes vedettes de l'heure: Whitney Houston, Mr. Mister, Tina Turner, Genesis, The Pet Shop Boys, et plusieurs autres.

L'hôte de la soirée sera Don Johnston, vedette de la série policière "Miami Vice". Pour présenter les 17 trophées MTV, toute une pléiade d'artistes sera présentée, parmi lesquels Rod Stewart et Julian Lennon.

La sélection dans les différentes catégories s'est faite à partir des 717 vidéos diffusés au moins une fois sur les ondes de MTV entre le 2 mai 85 et le 1er mai 86.

— Arts visuels. Encres de Marc Trudeau, c.s.v.. Jusqu'au premier septembre au "Réfectoire" du musée des Ursulines. Les samedis et dimanches de 13h 30 à 17h.

NOUVEAU - NOUVEAU

VIENS VOIR, CA BRASSE
OÙ CA? AU BAR LE VOLCAN
AVEC QUI? LE NOUVEAU GROUPE SURFACE, LE
POPULAIRE TI-PAULO ET SES TROIS MUSICIENS
QUAND? JEUDI - VENDREDI - SAMEDI

1521, LAVIOLETTE, TROIS-RIVIÈRES
(EN ARRIÈRE DE LAFERTÉ BICYCLE)

NOUVEAU - NOUVEAU

BAR RENDEZ-VOUS DU SPORTIF

SITUÉ FACE AU CENTRE COMMUNAUTAIRE SEIGNEURIAL
ET VOISIN DU TERRAIN DE BALLE
101, GRANDE-ALLÉE, POINTE-DU-LAC, sortie 189, autoroute 40

VENDREDI, SAMEDI ET DIMANCHE
DANSE SOCIALE AVEC LE GROUPE "MICHEL et ses TUNE UP BOYS"

DIMANCHE 16h

GRANDE FINALE
CONCOURS D'AMATEURS
PRIX À GAGNER

BIENVENUE À TOUS! Tél.: 377-5500

COMMENT RESTER EN FORME PHYSIQUE TOUT EN S'AMUSANT? DES COURS DE DANSE!

Hélène et Roger Picard vous invitent...

EGAYEZ VOTRE VIE!

Apprenez à danser en toute liberté

• Vous payez à chaque leçon • Aucun paiement à l'avance

Adultes
4,00\$
Enfants
3,00\$
par
personne

RONDES
ENFANTINES
ET
DANSES
FOLKLORIQUES

BALLET
JAZZ
prof. C. Carpentier

DANSES
DE
LIGNES

PRENEZ NOTE DE CES AVANTAGES

Chez nous vous n'êtes pas limité à suivre votre cours toujours le même jour. Si vous le désirez, au besoin, lorsque vous avez un empêchement vous pouvez changer une journée, car nous donnons le même cours, le dimanche après-midi, le dimanche soir, le lundi, le mardi, le mercredi, le jeudi et le vendredi.

SOIRÉE DANSANTE
Tous les
samedis soir
A Compter du
Samedi 4 Octobre 86
de 20h00 à 1h00
et jusqu'à la fin d'avril

DANSE
SOCIALE

COURS DE GROUPE

Professeurs:
Hélène et
Roger Picard
N.B Cours pour personnes seules

Rock'n roll

Cours spécialisé de rock'n roll
Débutant/intermédiaire/avance
Prof: Hélène et Roger Picard

"La Picarlène"
Centre multi-disciplinaire
de danse

Noce - Banquets - Soirées de tous genres
Service de discothèque et d'animateurs
Buffets froid et chaud - Air climatisé - Superficie de 5.000 pi.ca. - Ventilation électronique

2 SALLES DE RECEPTIONS

717 Thibeau Cap-de-la-Madeleine 379-1076

SALLE ENCAN BAIE-JOLIE

831, ROUTE 138 — BAIE-JOLIE — POINTE-DU-LAC

TOUS LES SAMEDIS SOIR A 20h
DANSE SOCIALE
ET DE GROUPE AVEC L'ORCHESTRE
'LES B5'

BUFFET GRATUIT
à la fin de la soirée

SALLE A LOUER
Pour réceptions de tout genre

Permis complet de la Régie

INFORMATIONS: 377-5885

VILLA DES CÈDRES CHAMPLAIN

29 - 30 - 31 AOÛT

JEUDI - VENDREDI - SAMEDI
DÉCOR D'AMBIANCE
CONCOURS DE TOUTE SORTE
ANIMATION SPÉCIALE
PRIX À GAGNER
CONCOURS (WET T-SHIRT)

VENDREDI-SAMEDI
2 pour 1 de 21h à MINUIT

DIMANCHE, REMISE DES PRIX
COURONNEMENT MISS "BUD" PARTY

Lundi, concours de
pigeons d'argile.
Informations, après 15h:

295-3796



échos-arts

par Michelle ROY-GUÉRIN

Une exposition clôt la saison à Orford

C'est par une exposition de sculptures et de verres d'art que marquera jusqu'au 2 septembre la fin de la saison du centre d'art d'Orford.

Cette saison, qui a marqué le 35^e anniversaire du centre, permettra aux visiteurs d'admirer les oeuvres tridimensionnelles de sculpteurs actuels, venant du Conseil de la sculpture du Québec, des oeuvres de Boulay-Dubé, Pauline Spénard-Bouthillette, entre autres. Également des oeuvres de finissants de l'UQAM, où on retrouve un éblouissant retour au figuratif, notamment chez Jean-Louis Emond et Marc Chicoine.

Le verre d'art est une technique relativement jeune chez nous. On peut admirer à Orford des oeuvres de maîtres-verriers, de verre soufflé et modulé constituant une collection de réceptacles peints, de pièces sculptées. Cette partie de l'exposition est due à la collaboration de la Galerie Elena Lee.

Les visites ont lieu du mardi au dimanche jusqu'au 2 septembre, de 13h à 20h. Les visites commentées sont du mardi au vendredi à 13h 15, et le samedi elles ont lieu à 19h, précédant le concert. Les groupes intéressés doivent réserver en appelant sans frais 1-800-567-6155.

Prix à la Biennale

Un "Prix Public" de \$2.000 sera offert par la ville de Trois-Rivières à l'artiste qui aura obtenu le plus grand nombre de votes des visiteurs à l'exposition de la Biennale nationale de céramique.

Cette exposition se tient depuis le début de l'été à la Galerie du parc du manoir de Tonnancour, au 864 rue des Ursulines, à Trois-Rivières, et c'est lors de la cérémonie de clôture, le jeudi 11 septembre à 17h, que ce prix sera remis.

Des artisanes gagnantes

Mme Jeannette Hamel-Bellefeuille, de Sainte-Sophie-de-Lévrard, a remporté la seconde place aux concours provinciaux d'artisanat organisés par le ministère de l'Agriculture du Québec chaque année. Elle a reçu en ca-

deau une eau-forte de Marcelle Couture. C'est Mme Alice Gauthier-Veillette, de La Sarre, en Abitibi, qui a remporté le premier prix.

C'est la fédération 4 des Cercles des fermières des comtés de Bellechasse et de Dorchester qui a mérité le titre de fédération gagnante, avec un total de 119,8 points sur une possibilité de 120. La présidente de cette fédération, Mme Claudette Grenier, de Saint-Prospère, a reçu au nom de ses consœurs un chèque de \$1.000 et le trophée emblématique de ce concours.

Concert international

Un concert exceptionnel de musique classique aura lieu à Genève, en Suisse, le 30 septembre, au profit de quelque 11 millions de réfugiés dans le monde. C'est ce qu'a annoncé un porte-parole du Haut-commissariat pour les réfugiés. Baptisé Classic Aid, ce concert rassemblera les plus grands solistes de la musique classique du monde, sous la direction de Lorin Maazel. Citons, entre autres, les cantatrices Kiri Te Kanawa et Jessie Norman, le pianiste Miguel-Angel Estralla, les violoncellistes Yo Yo Mai, les violonistes Yehudi Menuhin et Anne-Sophie Mutter.

Ce concert, qui devrait rapporter entre \$2,5 et \$4,5 millions au HCR, suscitera des frais estimés à \$240.000 entièrement couverts par de grandes compagnies multinationales dont Nestlé, Charles Jourdan International, Philip Morris, Davidoff.

Le concert sera retransmis par 23 chaînes de télévision, et coproduit par le HCR et la chaîne française TF1. Le prince Rainier de Monaco et sa fille Caroline seront parmi les invités de cette soirée de gala présentée par Sally Burton, veuve de Richard Burton, Catherine Deneuve, Gina Lollobrigida, Dietlinde Turban, l'épouse de Lorin Maazel, Clarissa Mason, veuve de James Mason, et Peter Ustinov.

L'ensemble du programme, qui comprendra des séquences en différé et en direct par satellites, doit durer 2h 45, et sera retransmis en direct par la Télévision suisse et TF1. Les autres télévisions qui ont acheté le programme le diffuseront dans les semaines qui suivent.

Quelques événements

par Michelle ROY-GUÉRIN

— En ce long congé de la fête du travail, la plupart des théâtres d'été en sont à leurs dernières représentations. Le Théâtre des Marguerites de Trois-Rivières-Ouest, lui, s'est clôt la fin de semaine dernière. Mais celui de Saint-Boniface, devant le grand succès de la pièce "Un sur six", qui a presque constamment joué à guichets fermés, prolonge jusqu'au 6 septembre. Mais attention: il faut réserver

bien à l'avance!

On peut profiter de cette longue fin de semaine pour faire un tour des expositions qui se terminent, Paul Lacroix et Jésus-Carlos Villalonga au moulin de Pointe-du-Lac de 13h à 18h, la collection du musée et les encres de Marc Trudeau au musée des ursulines à Trois-Rivières de 9h à 17h, et l'exposition thématique "Ces objets qui parlent d'histoire" à la chapelle Cuthbert de Berthier de 10h à 18h.

Récital

Un récital très spécial aura lieu samedi et dimanche au moulin seigneurial de Pointe-du-Lac à 20h 30: "Chaque nuit qui vient", de Jean Laprise, le premier récital qu'il donne pour adultes. C'est sur des textes de poètes de la région, Alphonse Piché, Madeleine Saint-Pierre, Pierre Chatillon, qu'il a composé des musiques. Jean Laprise est surtout connu pour ses spectacles pour enfants.



LA BELLE VISION



FAITES D'UNE PIERRE DEUX COUPS!



Abonnez-vous au câble dès maintenant et recevez un magnifique fourre-tout aux couleurs de la Belle Vision d'une valeur de 12\$ au détail.

LA BELLE VISION VOUS OFFRE UN SERVICE FIABLE ET UNE VARIÉTÉ REMARQUABLE DE CANAUX

28

CANAUX DE T.V.

22

POSTES MF

(le nouveau canal Quatre Saisons dès septembre, 4 canaux américains, T.V.J.Q. le canal pour enfants, la télé payante, T.V.F.Q. la télé française et plusieurs autres).

379-9121

537-1849



Vient de paraître

par Michelle ROY-GUÉRIN

Guide des études collégiales
Le "Guide pratique des études collégiales au Québec" que vient de publier Le Service d'admissions du Montréal métropolitain en est à sa 4e édition. Incluant aussi une section

anglaise, il présente 150 programmes d'études dans 79 établissements au Québec. On y trouve les prérequis, les perspectives professionnelles, le taux d'admission dans les cégeps, collèges privés, conservatoires et instituts, les statistiques de placement, les salaires,

la distribution des programmes, le contenu, etc. Fort pratique pour les jeunes qui ne savent où s'orienter... et leurs parents!

Charité business
"Charité business", de Bernard Kouchner, vient de paraître aux éditions Pré aux clercs.

L'auteur est le fondateur de Médecins sans frontières, et président d'honneur de Médecins du monde. C'est un essai d'analyse de l'aide internationale pour laquelle nous sommes tous et souvent sollicités. On se pose souvent des questions: pourquoi nos sociétés occidentales sont-elles sujettes à de telles campagnes de solidarité? Qu'est-ce qui motive les gens à donner? Où va l'argent? Car on en est à l'ère de la charité organisée, industrielle. Un bon livre de réflexion par quelqu'un qui connaît bien les problèmes du tiers-monde.

Rescapée du nazisme
"Ecoute ce que dit le vent", de Madge Swindells, l'auteur de "Tant d'étés perdus", publié par Robert Laffont, raconte les amours d'une jeune orpheline tchèque dont les parents ont été tués par les nazis, ce qui lui a laissé au coeur une haine terrible pour tous les Allemands.

Mais elle s'éprend d'un naufragé dont elle découvre trop tard qu'il est un officier allemand.

Un combat entre la passion et la haine. Un gros bouquin de 456 pages dans la collection des best-sellers de Laffont.

Différentes saisons
"Différentes saisons", de l'auteur américain Stephen King, dont les livres d'horreur sont traditionnellement des best-sellers, et dont les oeuvres se sont déjà vendues à 40 millions d'exemplaires, vient de publier quatre histoires qui se démarquent du genre "horreur", tout en gardant son style entraînant et imagé. La traduction que publie Albin Michel présente l'histoire d'un prisonnier innocent qui se prépare à s'évader; un adolescent qui découvre le passé monstrueux d'un vieillard; quatre garçons qui s'aventurent dans une forêt du Maine; une femme qui veut accoucher dans un étrange club.

Divers guides
Les éditions Le Jour viennent de publier "Vivre avec les imperfections de l'autre", du Dr Louis H. Janda, s'adressant à ceux et celles qui estiment leur relation de couple en danger à cause de la personnalité de leur

conjoint.
Pour leur part, les éditions de l'Homme lancent "Le plan d'attaque Plus Weight Watchers," un programme amaigrissant révisé, 300 recettes et des ajouts appelés "liberté de choix", pour un amaigrissement rapide sans délaisser son style de vie.

Si vous aimez les animaux, vous apprécierez "Vous et votre fox-terrier", de Martin Eylat, et "Le guide de l'oiseau de compagnie", du Dr Dean Axelson, tous les deux aux éditions de l'Homme.

Des briques

Robert Laffont vient de publier, pour sa part, "Mozart, sa vie, et son oeuvre", en deux tomes, de Théodor de Wyzewa, "Gastronomie des cardiaques, des diabétiques, etc." de Catherine Descargues, "Symptômes et maladies, encyclopédie médicale", de Sigmund Stephen Miller, "Histoire inachevée du monde", de Hugh Thomas, une vision nouvelle de l'histoire selon certains thèmes essentiels, un ouvrage duquel on dit qu'il bouleverse la conception que nous avons du monde. Et finalement, "Les oeuvres complètes de Jean-Paul Toulet", un des grands noms de la poésie française.



**DEMAIN
SOIR
DIMANCHE**

**C'EST VOTRE DERNIÈRE CHANCE
D'ASSISTER AU**

**BYE L'ÉTÉ
BYE O'KEEFE**

À cette occasion vous pourriez gagner comme prix de présence l'un des **8 billets** pour assister à un match des Nordiques de Québec depuis la loge O'Keefe. Comprenant aussi le transport aller-retour et repas.

AUSSI DIMANCHE SOIR

C'est votre dernière chance de voir le groupe

DE PLUS, COMME À TOUS LES DIMANCHES, MESDEMOISELLES VOUS ÊTES INVITÉES AU PAVILLON

'LES DIMANCHES POUR ELLE'

- ELLE** est admise gratuitement
- ELLE** reçoit une consommation
- ELLE** peut gagner des prix
 - COIFFURE
 - SOINS ESTHÉTIQUES
 - PARFUM
 - 5 SÉANCES DE BRONZAGE
 - REPAS POUR 2
 - VÊTEMENTS
- ELLE** est privilégiée et
- ELLE** s'amuse bien.
- ELLE** c'est vous, mademoiselle.

EN COLLABORATION AVEC



525 ST-LAURENT, CAP-DE-LA-MADELEINE



Heureusement,
IL Y A
Ciné Campus.

CARTES DE MEMBRE EN VENTE:

- * au SÉMINAIRE ST-JOSEPH
Local 131:
du lundi au vendredi
de 9h30 à 17h30
avant les représentations:
mardi, mercredi,
vendredi et samedi
de 18h à 21h
dimanche:
de 13h30 à 14h30 et
de 19h à 20h
- * au CÉGEP DE TROIS-RIVIÈRES
(près de la cafétéria)
de 9h à 16h
- * à l'U.Q.T.R.
(pavillon Ringuet)
de 9h à 16h

COÛT:
ADULTES.....25\$
ÉTUDIANTS
(temps complet).....13\$

RENSEIGNEMENTS:
373-4211

CINÉ-CAMPUS VOUS OFFRE:

Des films aussi prestigieux que:
L'Effrontée - Trois hommes et un couffin - Shoah - Cocoon - Retour vers le futur - Soleil de nuit - L'histoire officielle - Sans toit ni loi - Ran - Souvenirs d'Afrique - Brazil - La couleur pourpre - À bout de course - After hours - etc...

Des rétrospectives ou hommages:
Marcel Pagnol - Humphrey Bogart - Laurel et Hardy

Des soirées spéciales, des séances pour les enfants des membres et de nombreux autres avantages

- Projections avec son "Dolby-Stéréo" et un équipement neuf grâce à l'aide financière du ministère des Affaires Culturelles.

DÉBUT DES ACTIVITÉS: MARDI - 2 SEPTEMBRE
18h30: Le Syndrome chinois
21h: Témoin sous surveillance (Witness)



ÇA, c'est
DU CINÉMA.



Le Théâtre des Forges termine sa saison par deux représentations aujourd'hui et deux demain, en après-midi. Voici, dans l'ordre, les comédiens qui ont joué "Jules Verne aux Forges de Saint-Maurice". En avant, Patric Saucier, Jean Gagnon, deuxième rangée, Linda Laplante et Mireille Levesque; en arrière, Guy Coderre, Luc Arsenault et le technicien du son René Robitaille. (Flageol Photo — Claude Deschesnes)

Festival international de musique actuelle de Victoriaville Programmation diversifiée

par Yves BERNIER
VICTORIAVILLE - C'est une programmation diversifiée que le collectif de production Plateforme présentera à l'occasion de son quatrième Festival international de musique actuelle de Victoriaville, du 1er au 5 octobre prochain.

C'est ce qu'a déclaré le coordonnateur de cet événement Michel Levasseur, lors du lancement de la programmation officielle de cette reprise à Victoriaville, juste avant Montréal et Québec. Il a souligné qu'une centaine d'artistes de six pays se produiront dans 24 spectacles, présentés dans cinq endroits différents à Victoriaville et Arthabaska.

"C'est un cran plus haut que l'an dernier, même si on ne perd pas de vue notre objectif d'être diffuseurs et promoteurs de musiques nouvelles", de dire M. Levasseur.

Au Grand café

Encore cette année c'est au Grand Café, aménagé au Centre des Loisirs de Victoriaville, qui sera le coeur du festival, que le festival s'ouvrira le mercredi 1er octobre avec le pianiste-compositeur québécois Denis Hébert, bien connu dans le milieu du jazz, de la musique improvisée et de la musique contemporaine. Ce dernier sera accompagné pour l'occasion de 14 musiciens avec une oeuvre inédite, une suite de six pièces, qu'il présentera en primeur. En seconde partie, le groupe québécois Lux offrira un spectacle à technique multi-médias, qui est à la fois musique, peinture, sculpture et cinéma.

Le lendemain le "Rova Saxophone Quartet", un groupe américain qui en sera à sa première présence au Canada, proposera un spectacle avec un style particulier. En seconde partie, le trio versatile "A little Westbrook music", d'Angleterre, avec de la musique théâtrale-cabaret-jazz.

Le vendredi soir ce sera la soirée New-York avec de la musique se rapprochant du rock. En première partie le groupe "The Semantics" occupera la scène. Les instruments à vents, guitare et percussions de ce trio seront suivis de "David Moss dense band", un percussionniste innovateur.

Grande première

C'est le samedi soir qu'aura lieu la grande première nord-américain-

ne, où deux pionniers de l'improvisation et artistes de réputation mondiale, l'Américain multi-instrumentaliste Anthony Braxton et l'Anglais guitariste Derek Bailey, se retrouveront ensemble sur une même scène. Lors de cette soirée

Deux spectacles seront présentés après-midi, dans le cadre d'événements spéciaux. Il y aura tout d'abord le samedi un spectacle de Fred Frith et René Lussier. Tous deux sont des participants du Festival de musique actuelle depuis le



(Photo Yves Bernier)

Michel Levasseur, coordonnateur du festival.

de jazz, ils seront suivis de "Johnny Dyani Quintet", provenant de Suède, mais originaire d'Afrique.

Enfin à la soirée de clôture, le dimanche, le trio allemand "Cassiber" présentera son spectacle de rock d'avant-garde, suivi du groupe "The Last Poets" et sa musique rythmée d'un groupe noir américain.

début, et ils seront réunis ensemble dans un même spectacle pour la première fois.

Comme l'an dernier il y'aura aussi un spectacle de danse. Cette année l'artiste québécoise Marie Chouinard, réputée internationalement, y sera en vedette avec son style bien à elle et une création spéciale pour le festival, le dimanche après-midi.

Plusieurs autres spectacles

VICTORIAVILLE (YB) - Le festival de musique actuelle se vivra aussi à Arthabaska, la ville soeur de Victoriaville. Dans la chapelle du collège, on présentera le jeudi soir le duo de guitaristes Jean Vallières et Peter McCutcheon qui donneront un concert classique du XXIème siècle. Au même endroit, Randy Raine-Reusch donnera, en fin d'après-midi le samedi, son spectacle de musiques ethniques.

A l'église Sainte-Victoire, deux spectacles: Le vendredi soir le groupe "Nexus", cinq percussionnistes canadiens jouant une dizaine

d'instruments. Le dimanche soir, le guitariste Ralph Tower et du vibraphoniste Gary Burton, deux géants du jazz contemporain.

Le Petit Café, au centre-ville de Victoriaville, présentera quelques spectacles, dont, le mercredi, Bernard Poirier et Claude St-Jean, deux ex-membres de Montréal Transport. Au même endroit le lendemain, Robert Lepage et Bernard Gagnon feront découvrir les possibilités conjointes de la musique d'improvisation et de l'électronique. Le lendemain, ce sera au tour

du saxophoniste Yves Charest et du percussionniste-batteur Michel Ratté avec un arrangement de concept jazz nouveau. Enfin le dimanche, Don Druick y évoluera avec sa flûte.

Le festival se transportera à la polyvalente Le Boisé le midi. Le mercredi, le groupe de six musiciens, Madame, rock québécois. Le lendemain, Christian Marclay et David Moss, musique "scratch". Le vendredi, André Duchesne avec, en première mondiale, un spectacle intitulé: Les quatre guitares de l'Apocalypse-bar.

Jules Verne quitte Les Forges demain

par Roland HÉROUX
(Collaboration spéciale)

"Le drame, pour des comédiens qui jouent en plein d'air, c'est d'être à la merci des éléments: surtout la pluie, le vent, le froid. Nous sommes comme des otages. Cet été, une bonne douzaine de représentations ont été annulées. Mais nous avons gardé le feu sacré. Nous avons un moral à toute épreuve. Les comédiens ont travaillé sans relâche: avec conscience, générosité, enthousiasme, faisant du surtemps chaque fois qu'il le fallait. Quand tout sera terminé demain, beau temps mauvais temps, nous aurons la satisfaction de la tâche accomplie. Mais il y aura aussi un petit pincement au coeur, celui de nous séparer après avoir vécu dans l'amitié un bel été. Celui de nous séparer d'un public qui nous a choyés, car nous avons joué devant plus de 10 000 spectateurs. Celui de refermer le livre des voyages de Jules Verne, qui a été notre invité tout l'été, de le reconduire au quai d'embarquement en lui disant: Nous reverrons-nous jamais?"

Tel est l'essentiel du commentaire que nous faisaient hier André Poulin, les comédiens du Groupe d'animation théâtrale des Forges: Luc Arsenault, Patric Saucier, Linda Laplante, Mireille Levesque, Jean Gagnon, Guy Coderre et le technicien du son René Robitaille. Ils tournent la page. Certains ont déjà des projets pour l'automne. Il y en a deux qui retrouveront des camarades comme Pierre-Yves Lemieux et Serge Denoncourt, qui ont déjà joué aux Forges et qui se sont fixés à Montréal: ce sont Linda Laplante, qui a fait les Forges en 1982 et cet été, et Jean Gagnon, qui a joué quatre étés, dont celui qui s'achève, aux Forges. Ils iront au théâtre Fred-Barry de Montréal jouer dans OPSIS, un spectacle de Botho Strauss, auteur allemand (une première au Québec). Luc Arsenault reprend ses cours à Sainte-Thérèse et on le reverra aussi chez les Nouveaux Compagnons. Patric Saucier, qui a fait de la mise en scène l'hiver dernier pour ZIP au Cégep, et qui a oeuvré à Louiseville cet été avant de jouer aux Forges, retourne chez les Nouveaux Compagnons. Guy Coderre et Mireille Levesque ont des projets, qui demandent à être précisés, pour la prochaine saison.

André Poulin, pour sa part, reprend son beau métier d'écriture. "Je revois mes projets, je remets à jour des thèmes, je reprends des réflexions, j'esquisse des textes et je pense à l'été prochain. Ce que nous avons fait aux Forges ces derniers étés ne peut pas s'arrêter brutalement. C'est impensable. Nous espérons retrouver notre cher public, que nous aimons et qui nous a prouvé qu'il nous aimait".

La petite histoire de la drave sur la Saint-Maurice

Drave et Saint-Maurice sont des L'un ne va pas sans l'autre. Dès le 19^e siècle, quelque 1.500 draves considérées comme les plus grands de la Miramichi. Ils allaient s'approcher à tous les printemps avant de relever la longue et dangereuse drave du bo-

**Hélène
fait
la
"swip"
tout
l'été**



Hélène Normandin

(Photibo Sylvain Mayer)

Hélène Normandin, étudiante en santé et sécurité au travail, pourra se vanter d'avoir pris d'assaut un des derniers bastions masculins de la Mauricie: la Compagnie de flottage du Saint-Maurice.

Et pour ce faire, elle n'aura même pas eu besoin de batailler. Elle s'est simplement présentée il y a trois ans au bureau du directeur, M. Ted Gignac, en lui disant que pour son 75^e anniversaire, il était temps que la compagnie fasse preuve de nouveauté et engage une femme pour travailler sur la rivière.

Il faut admettre qu'Hélène avait ses entrées dans la compagnie, puisque son père et son frère y travaillent. Pourquoi un tel emploi? "Parce que c'est payant, répond-elle simplement. Je savais qu'on engageait des étudiants, alors pourquoi pas moi? M. Gignac a été très gentil et a accepté de m'engager pour faire la swip."

Ramasser les pitoues et billots au fond de la rivière ou les lancer à bout de bras sur un chaland n'est pourtant pas un travail de tout repos, mais il en fallait plus pour arrêter notre pionnière. "J'aime les sports... et relever des défis. Je ne suis pas douillette. Je savais que c'était dur physiquement mais finalement, je suis ca-

pable de faire le même travail que les gars."

Si elle était sûre d'elle et de ce qu'elle voulait faire, Hélène l'était moins de l'accueil que lui réserveraient les autres travailleurs de la compagnie, pour la plupart des employés de longue date... qui ont une idée bien arrêtée sur la place d'une femme.

"Certains ont trouvé cela bizarre, raconte-t-elle, mais devant moi, tout le monde a été très correct. Pas un mot plus haut que l'autre. J'étais même étonnée que ça se passe si bien. Il n'y a pas eu de discrimination. On n'a pas tenté non plus de m'empêcher de faire des choses plus difficiles sous prétexte que je suis une femme. On était tous sur le même pied."

Hélène Normandin gardera un bon souvenir des ces trois étés au grand air sur la rivière Saint-Maurice et elle encourage les autres filles à faire la même chose. Ce sera sans doute la dernière année qu'elle se promènera sur les eaux de la rivière puisqu'elle termine ses études. Gageons que les employés de la compagnie seraient bien déçus si une autre étudiante ne tentait pas sa chance l'année prochaine. Imaginez, plus personne à taquiner.

Un boulot qui n'es

Si on lançait le concours de l'emploi d'été le plus original, il y a de fortes chances pour que la jeune équipe qui travaille actuellement à ramasser les pitoues perdues le long de la rivière Saint-Maurice, remporte la palme.

La récupération du bois perdu fait en effet partie du travail de la Compagnie de flottage du Saint-Maurice. Elle débute dès le mois de mai pour se poursuivre jusque tard au mois de novembre.

Armés simplement d'une "gaff", soit un long manche avec un croc, et chaussés de hautes bottes cuisardes, 7 jeunes ratissent les berges de la rivière Saint-Maurice pour y récupérer le bois qui s'est échoué sur les berges lors d'un coup d'eau ou pour repêcher celui qui ne flotte pas.

Le bois qui flotte est retourné à l'eau à l'intérieur des estacades, les autres pitoues sont chargées sur un camion qui reprend le che-

min interrompu vers l'usine.

Est-ce un travail dur? Au début oui, concèdent les étudiants. Les bras et les épaules commencent par s'endolorir puis par s'endurcir petit à petit au point que le geste que l'on fait de sortir le bois de l'eau pour le lancer sur le chaland devient presque machinal.

Par contre, au début de l'été, les moustiques peuvent vous rendre fou. Heureusement que le mois d'août apporte un répit.

Il faut aussi faire attention de ne pas tomber dans des trous, au risque d'emplier ses bottes d'eau et finir la journée les pieds dans la flotte. La prudence est de mise avec ces bottes car si vous calez, vous ne pouvez les retirer, la succion les rend comme une deuxième peau. Vous avez donc intérêt à ce que vos amis soient près lorsque "vous fermerez la porte", expression qui signifie avoir de l'eau par-dessus la tête. Jean-Paul Simard l'aurait ap-



(Photibo Sylvain Mayer)

L'équipe au boulot

NO 23 TROUVE LA VALEUR DE CHAQUE LETTRE.

$\begin{array}{r} 2CA9 \\ \times B4 \\ \hline 92B6 \\ \hline A62CC \\ \hline ABA606 \end{array}$	<p>A=</p> <p>B=</p> <p>C=</p>	$\begin{array}{r} A2B4 \\ \times 3C \\ \hline 31224 \\ \hline 1AC12 \\ \hline 187344 \end{array}$	<p>A=</p> <p>B=</p> <p>C=</p>
--	-------------------------------	---	-------------------------------

DESSINEZ LES PETITS DE LA COUVÉE, AU NID.

Une dame qui voyage en avion avec une amie, à l'hôtesse:
- J'espère que nous n'irons pas plus vite que le son. Nous avons tellement de choses à nous dire!

— Un médecin arpente son cabinet, l'air furibond.
— Qu'y a-t-il? s'inquiète sa femme.
— Ne m'en parle pas! Mon dernier client de l'après-midi. Un type qui toussait à fendre l'âme. —Vous, lui ai-je dit, vous couvez une bronchite. Vous auriez intérêt à prendre quelque chose de chaud. Alors tu sais ce qu'il a fait, ce cochon-là? En s'en allant, il a emporté mon pardessus!

NO 29

HORIZONTALEMENT
1- Accord. 2- Entourés.
3- Terre. 4- Prénom masculin - Ancien.
5- Intente. 6- Fiable.

VERTICALEMENT
1- Ôter l'enveloppe.
2- Vin. 3- Dialectes.
4- Joint - Acquis.
5- Caché. 6- Dépourvu de sexe.

NO 35

HORIZONTALEMENT
1- Débourser. 2- Écrivain.
3- Pour épurer un liquide. 4- Recueil d'anecdotes.
5- Miettes. 6- Cube - Armée ancienne.

VERTICALEMENT
1- Idées noires. 2- Détruite.
3- Cartes géographiques. 4- Adj. dém. - À toi. 5- Crier.
6- Époque Scandium.

NO 48
MOTS CROISÉS AVEC INDICES

HORIZONTALEMENT
1- Frère de Dagobert - Atome électrisé.
2- Prendre pour modèle - Itou.
3- Imperfection grave - Très utiles au Père Noël.
4- Lettre grecque - Flaireras.
5- Ce qui enveloppe - Manches, au tennis.
6- Il commandait le Sud - Invites, insistes.
7- Roue à gorge - Allier bien, convenir à.
8- Sélection - Naissance de Jésus.
9- Roi de Juda - Vagabonde.
10- Transport nautique - Cri du chat.
11- Instrument pour broyer la tige du lin - Iridium.
12- Couper, entailler - Clairsemé.

VERTICALEMENT
1- Pibale - Contre.
2- Attachement mutuel - Elima.
3- Rire à demi - En compagnie de.
4- Allez, en latin - Sert à lier - Pas ailleurs.
5- Beryllium - Partageras.
6- Faute - Prénom féminin.
7- S'enfoncer dans la boue (s') - Grade.
8- Tellement - Bouts d'épine - Touché.
9- Conformité d'idées - Suffixe.
10- Arrose Grenoble - Lettre grecque.
11- Charpente d'un homme, d'un animal - Terminalson.
12- Nickel - Sa Sainteté - Elle sert à maintenir des fardeaux sur une charrette.

Solutions

NO 23
A = 1
B = 7
C = 0

NO 29
A = 1
B = 0
C = 6

NO 35
1- CRACHE
2- AUTEUR
3- FILTRE
4- ANA-L
5- RESTES
6- DE-ARC

NO 48
1- CARIBERT-ION
2- MITER-AUSSI
3- VICE-RENNES
4- ETA-SENTIRAS
5- LINGEU-SETS
6- LEE-PRIES-U
7- E-REA-SEOR-
8- U-TRIE-NOEL
9- ASA-ERRE-T-I
10- NAVIRE-MAOU
11- T-ECANGUE-IR
12- INCISER-RARE

Du 4 au 8 septembre en Ontario

René Lemieux au championnat canadien

Par Yves BERNIER

VICTORIAVILLE — Le Club de planche à voile des Bois-Francis a malgré sa lente évolution produit des véliplanchistes de haut calibre. C'est ainsi que leur champion, René Lemieux, 22 ans, de Victoriaville, prendra part au Championnat canadien de planche à voile qui se déroulera du 4 au 8 septembre, dans la région de Toronto.

Ce véritable fanatique de ce sport a reçu une invitation pour ce championnat. "C'est la compagnie Alpha, qui me commande qui m'a invité", de dire cet étudiant en administration à l'Université de Sherbrooke.

C'est confiant qu'il ira prendre part à ce championnat mais il essaie de ne pas mettre de pression sur ses épaules. "Je ne m'attends à rien. Je ne veux pas me mettre de pression. Tout ce que je veux c'est de bien figurer, sortir le meilleur de moi-même. En faisant bonne figure je pourrais être ainsi invité à une rencontre mondiale en Floride", de dire Lemieux en soulignant que quatre véliplanchistes du Canada ont été inscrits au championnat canadien par la firme Alpha et que plusieurs autres compagnies avaient fait de même.

Au cours de la saison estivale Lemieux a, à l'occasion de compétitions régionales, bien figurer. Sur sept compétitions il a terminé une fois troisième et en a remporté six, dont deux à Victoriaville sur le Lac Bulstrode, une à Drummondville, une à Trois-Rivières, une en Gaspésie et une à Carleton. C'est lors de cette dernière compétition le "Festivoile de Carleton", que Lemieux a pris conscience qu'il était de calibre pour affronter les meilleurs véliplanchistes du Canada. En effet lors de deux courses différentes à cet endroit le champion des Bois-Francis a défait le champion canadien de l'an dernier, Jean Maranda, de Québec et celui de 1984, André Dallaire, de Montréal, pour voler la vedette lors de cette rencontre et ainsi remporter la coupe Radio-Canada.

"Il faut faire beaucoup de planche, pour faire de la compétition. Il faut continuellement pratiquer nos manoeuvres sur l'eau. Juste un point technique je peux le pratiquer

100 fois en une seule journée et faire de même avec un autre le lendemain", de dire Lemieux sur la recette pour devenir un bon compétiteur de planche à voile. "Il faut aussi être discipliné tout en s'amusant", d'ajouter ce dernier en soulignant que lors d'une course 50% de celle-ci se jouait au départ et que le reste était tout simplement une question de technique et de tactique.

Pour lui ce sport est devenu une

passion. D'ailleurs on le retrouve de 10 à 12 heures par semaine sur sa planche.

Malgré tous ses succès il ne compte pas faire une carrière professionnelle de véliplanchiste. Il donne comme raison une question monétaire et le milieu même si pour lui l'aspect social est très important. "Cela se passe aux États-Unis", de dire Lemieux au sujet d'une possible carrière professionnelle de planche à voile.



René Lemieux

(Photo Yves Bernier)



MAINTENANT, CE QUI EST IMPORTANT, C'EST DE BIEN SE DÉGAGER PAR RAPPORT AUX AUTRES!... ET DE N'AVOIR PERSONNE SOUS SON VENT POUR POUVOIR ABATTRE SANS ÊTRE GÊNE.

A: JE SUIS DANS LE CÔNE DE DÉVENTEMENT. IL FAUT QUE JE ME DÉGAGE. JE PRÉFÈRE ABATTRE PLUTÔT QUE DE VIRE DE BORD. CAR C' AURAIT LA PRIORITÉ SUR MOI CE QUI ME FORCERAIT À LE CONTOURNER.

A: JE SUIS DANS LE CÔNE DE DÉVENTEMENT DE IL FAUT QUE JE M DÉGAGE. IF PRÉFÈRE VIRER DE BORD CAR AUCUNE PLANCHÉ NE ME GÈNE.

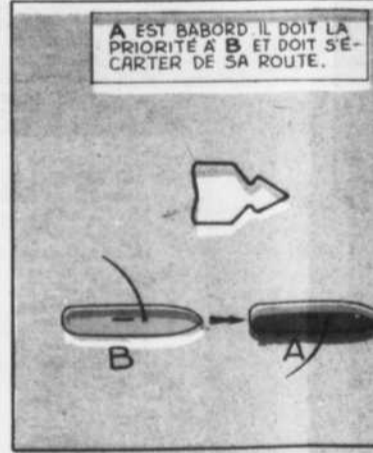
A L'APPROCHE DE LA MARQUE SOUS LE VENT, (ET SI L'ON EST ENGAGÉ) IL FAUT DEMANDER DE L'EAU AUX AUTRES PLANCHES. CELLES-CI SONT DANS L'OBLIGATION DE LAISSER LA PLACE POUR VIRER. CETTE MANŒUVRE FAIT GAGNER DES PLACES.



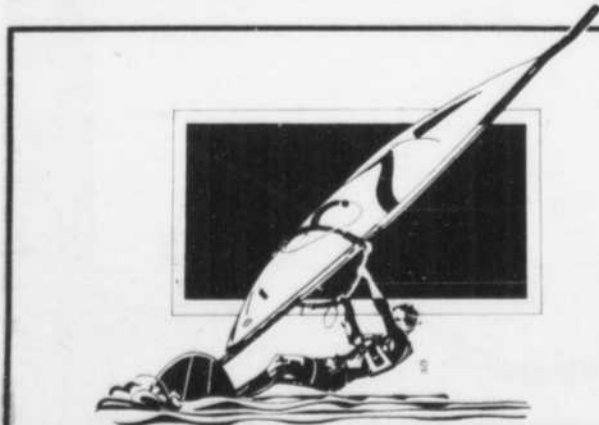
LE VIEUX EST D'EMPAÑNER POUR ÊTRE SUR LA MÊME AMURE.



CE QUI EST DE L'ARG LOFE PO LE LUFF

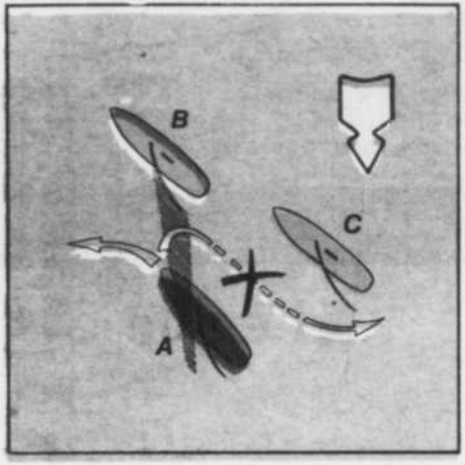


A EST BABORD. IL DOIT LA PRIORITÉ À B ET DOIT S'ÉCARTER DE SA ROUTE.

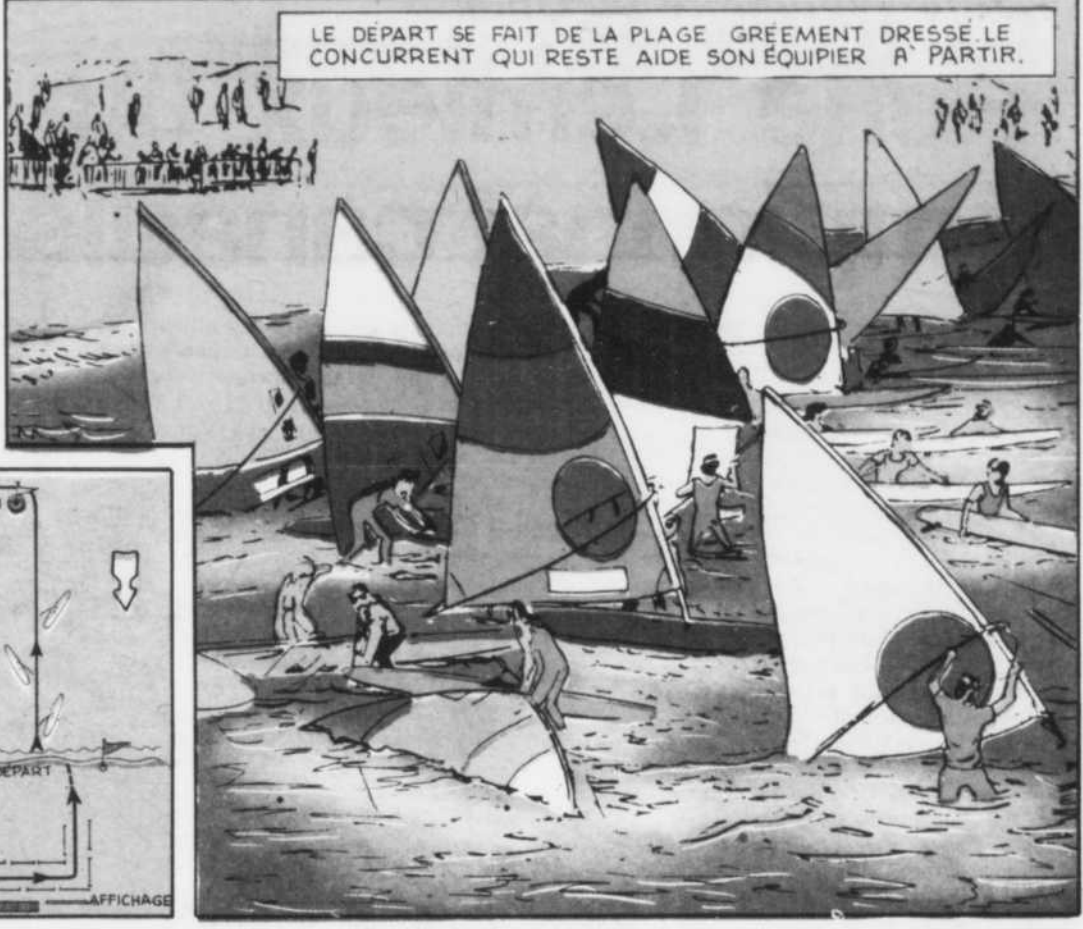


VENTE de FERMETURE
de la
BOUTIQUE de POINTE-DU-LAC
(Planches à voile)

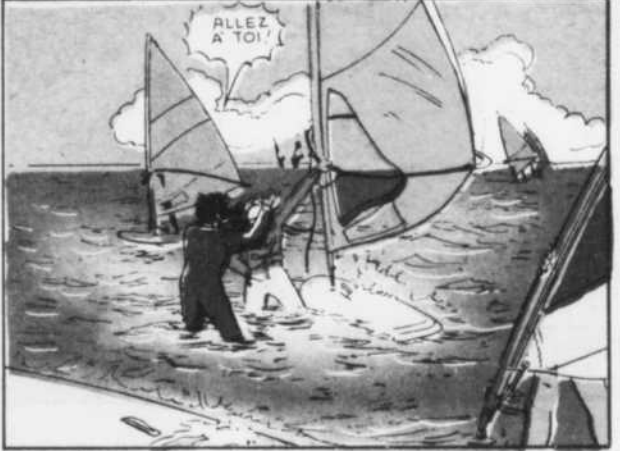
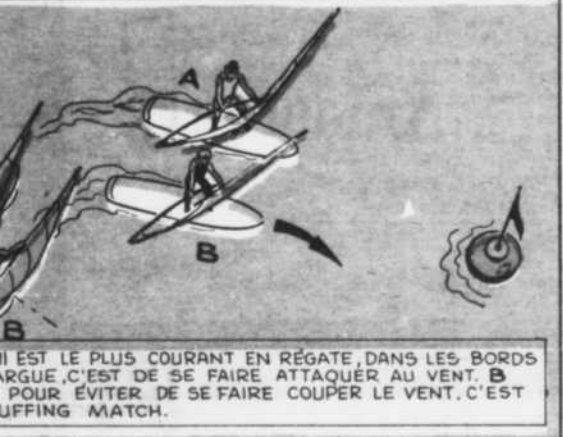
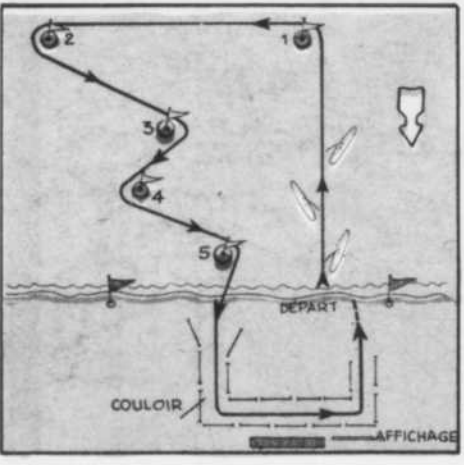
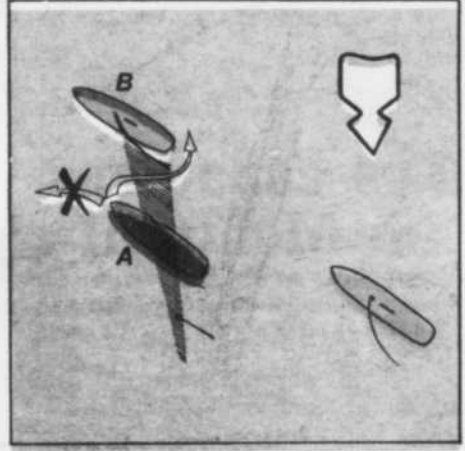
NS LE
MENT. B:
SE
TIRE
IRER
IT MOI
A
ER



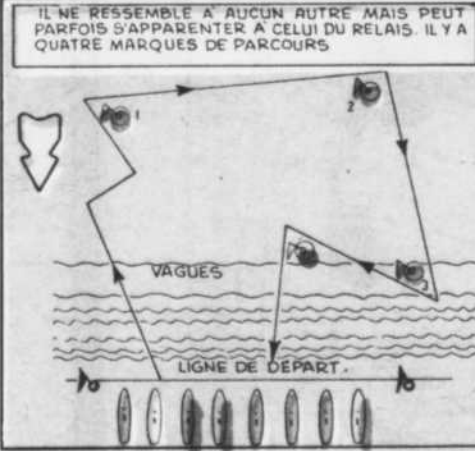
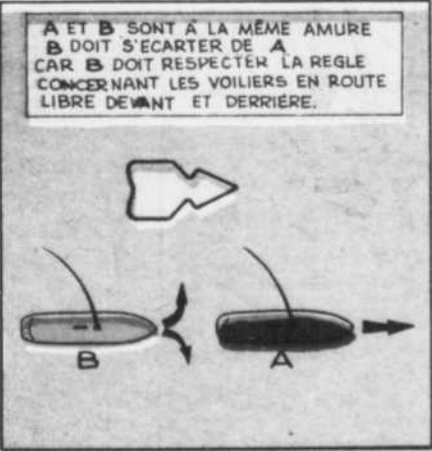
LES PARCOURS DE RELAIS
SONT TOUJOURS SPEC-
TACULAIRES ET AMUSANTS.
ILS COMPORTENT AU MI-
NIMUM DEUX BOUÉES
AU LARGE ET UNE PRÈS
DU BORD. CHAQUE
EQUIPE EST COMPOSÉE
DE DEUX PLANCHISTES,
QUI SE RELAIENT A
TOUR DE RÔLE.



NS
DE B
ME
ERE
RD
NCHÉ
E.



LA COURSE S'ACHÈVE QUAND LE PREMIER ARRIVE À TERRE, L'HEURE D'ARRIVÉE OU LE NOMBRE DE TOURS PRÉVUS ÉTANT ATTEINT, CHACUN DOIT TERMINER LE TOUR QU'IL A ENTAMÉ.



Brunelle

SPORT MODE

462 des Forges
centre-ville
Trois-Rivières
378-1933

La page est à vous...

Cette page vous appartient. C'est à vous de la combler. Vos dessins, vos caricatures, vos textes, vos poèmes, vos trucs à partager avec les lecteurs, tout est sujet à y apparaître. Pourquoi pas une courte bande dessinée? Que nos génies créatifs se mettent à l'oeuvre. Jeunes ou vieux!

Envoyez tout cela à: **Le Nouvelliste PLUS**
500 St-Georges,
Trois-Rivières, G9A 5J6



À l'école

Il faut écrire bien,
et il faut lire, des fois on dessine et
après on écrit
On joue aussi au ballon et à la poupée
On mange une pomme et on joue au
ballon et à la poupée.
Après on lit.

Marie-Josée Durand, 7 ans, Ste-Marthe

Les canadiens de Montréal

Les Canadiens sont merveilleux,
même si quelques-uns sont vieux,
ils font de supers arrêts de très loin,
ou de très près.
Quelques fois font des erreurs,
mais souvent vaincre la peur,
des fois sont punis,
mais après reprennent leurs esprits.

Nancy Veillette, 10 ans.

Amour

Vous savez que l'amour
ne sera pas toujours
un jour n'existera plus
et la terre sera perdue.

Nancy Veillette, 10 ans, Grand-Mère



... sont des mots qu'on ne peut plus dissocier.
... que 1.500 draveurs de la Mauricie étaient dit-on
... grands draveurs à l'est d'Ottawa et à l'ouest
... s'approvisionner au village des Grandes-Pi-
... avant de remonter la rivière pour entreprendre
... rave du bois.

On peut lire dans le livre "La compagnie de flottage du Saint-Maurice" de François de Lagrave, qu'au risque d'une certaine confusion et d'un chevauchement des efforts, de nombreuses compagnies, chacune avec son personnel, faisaient à l'époque le flottage de leur bois sur la rivière Saint-Maurice, jusqu'au tournant du siècle. Ce n'est qu'au début du 20e siècle que la Compagnie de flottage du Saint-Maurice prit en main et rationalisa le flottage du bois sur la rivière. Elle n'a jamais cessé depuis.

La nouvelle compagnie fut fondée et obtint sa charte en 1909. Son premier président fut M. Robert F. Grant. Il a occupé ce poste jusqu'au 2 décembre 1935. Le directeur actuel est M. Ted Gignac.

Pendant la période de la drave, c'est-à-dire d'avril à novembre, la compagnie emploie une centaine de personnes, dont 16 sont des employés permanents. La masse salariale de la CFSM est estimée à environ \$1,300,000, c'est dire son importance économique dans notre milieu.

C'est pas de tout repos

début
Les
encent
durcir
geste
ois de
aland

é, les
endre
mois

de ne
u ris-
et fi-
a flot-
avec
vous
on les
peau.
e vos
s fer-
ui si-
it ap-

pris à ses dépens.

Les jeunes qui composent cette équipe dirigée par M. Clément Gélinas, aiment leur travail et se sentent appréciés surtout par les rive-rains qui sont toujours bien contents de les voir arriver.

"En fait, fait remarquer M. Gélinas, ce sont souvent eux qui nous appellent pour nettoyer le devant de leur chalet ou les abords des quais."



Louise Plante

Les conditions de travail ne sont pas toujours faciles. Beau temps mauvais temps, il faut parfois s'avancer dans des broussailles épaisses ou s'aventurer dans des coins pas très propres.

Hélène Normandin, seule fille du groupe, se rappellera longtemps du "petit trou" et des odeurs d'égout qui s'en échappaient au point qu'elle a dû sauter le dîner, incapable d'avaler quoi que ce soit, ce qui lui a valu bien des taquineries de la part des anciens de la compagnie.

M. Gélinas a toutefois fait remarquer que la situation s'était

grandement améliorée comparativement aux années passées où les habitants des fermes avoisinantes n'hésitaient pas à lancer à la rivière des corps d'animaux morts.

"Quand on tombait sur un cochon, ou un cheval décomposé, c'était pas drôle. Mais on voit rarement cela maintenant."

Les jeunes lui ont toutefois fait remarquer qu'ils trouvaient encore les corps de chiens ou de chats à l'occasion.

AUTREFOIS

M. Jean-Marc Laing, qui pilotait les représentants du Nouvelliste sur les eaux de la rivière à bord d'un petit motorisé, et qui travaille pour la compagnie de flottage du Saint-Maurice depuis 38 ans, se rappelle une époque où les conditions de travail étaient plus difficiles et même dangereuses. "C'était partout pareil, vous savez, on travaillait fort.

Il fallait être prudent. Nous n'avions ni bottes, ni imperméables et quant à l'équipement de sécurité il n'y en avait pas. Les bateaux étaient à vapeur. L'hiver, on n'avait pas de bottes à clous, il fallait apporter du sable avec nous."

Jean-Marc Laing aime visiblement son métier. Lorsque jeune il est entré dans la compagnie, il pre-

nait la relève de son grand-père de 85 ans Ovila Laing, qui était pilote sur la rivière.

Il faut le voir piloter son bateau passant sur les bancs de billots, louvoyant entre les différentes portes disposées çà et là pour la navigation de plaisance. Comme un routier sur les autoroutes, il est chez lui sur la rivière. Il aime cette dernière même quand elle se fâche et ondule de vagues hautes de plusieurs pieds.

Bien sûr que le danger est toujours présent, mais la Saint-Maurice est tellement jolie. Il en connaît les plus beaux coins. Chemin faisant, les plaisanciers envoient la main à ce personnage familier.

"Nous, on s'habitue de travailler dans une belle place mais les touristes nous disent souvent qu'on est chanceux de travailler ici. Et c'est vrai."

Mais qui dit rivière, dit aussi humidité. Ils sont rares les employés de la Compagnie de flottage du Saint-Maurice qui ne souffrent pas de rhumatisme ou d'arthrite. Alors autant que possible on essaie de rester au sec. Comme le dit si bien Réjean Boisvert, un vétérinaire de la compagnie, ce n'est pas parce qu'on travaille sur l'eau qu'on doit nécessairement se mouiller les pieds.



Jean-Marc Laing

(Photibo Sylvain Mayer)

75,000,000 de 'pitounes' chaque année

De la forêt aux tas de bois des usines de pâtes et papiers de la région, les billots parcourent un long chemin sur la rivière Saint-Maurice et occupent 4% de sa surface. Si plusieurs connaissent bien des parties de ce voyage, rares sont ceux qui pourraient vous décrire au complet l'itinéraire du bois, de son départ à son arrivée. Ce petit tableau vous en donnera une bonne idée.

A- Les pièces de bois sont d'abord coupées sur les parterres de coupe des compagnies forestières situés parfois sur des terrains au nord à la hauteur de la ligne de partage des eaux. Elles sont transportées par camion sur 100 km et jetées à l'eau, dans la rivière Wabano, tributaire de la Saint-Maurice. Cette première étape du flottage est confiée aux deux sociétés membres: Consol et CIP.

B- Le point de la prise en charge par la Compagnie de flottage du Saint-Maurice est Sanmaur, dans le comté de Laviolette, situé à 325 kilomètres au nord de Trois-Rivières.

C- Au cours de leur descente vers Trois-Rivières, une forte proportion des billes passent par les glissoires aménagées dans les 7 barrages hydro-électri-

ques qui "harnachent" la rivière.

D- De temps à autres les billes sont poussées par des remorqueurs. La compagnie en possède 18. Pour faciliter leur passage, les estacades sont munies de jets d'eau qui dirigent les billes vers les glissoires des barrages.

E- Hydro-Québec intervient aussi pour récupérer le bois immergé ou partiellement immergé qui vient s'arrêter dans les grilles des empellements. A l'occasion, Hydro-Québec permettra l'ouverture partielle d'un barrage afin de hausser le niveau de l'eau de la rivière pour qu'on puisse récupérer les billes échouées sur les rives et les ensablements en aval des barrages.

F- Au poste de triage, juste au nord de La Tuque, les billes de 8 pieds sont séparées de celles de 4 pieds.

G- Les billes de 8 pieds sont dirigées vers un poste d'attente avant d'être utilisées à l'usine de La Tuque et celles de 4 pieds continuent leur descente vers les 3 autres usines que la compagnie approvisionne au centre et dans la basse Mauricie.

H- A chaque usine des caméras vidéos filment l'entrée du bois dans les installations de manutention

afin d'obtenir les données de livraison à partir desquelles est déterminée la répartition du bois pour chaque usine.

I- Arrivé au centre-Mauricie le bois est dirigé à l'aide de nombreuses estacades afin de protéger les usages multiples de la rivière. Dans certains secteurs de la rivière, l'avancement du bois d'une réserve à l'autre se fait généralement pendant les trois premières journées de la semaine.

J- La réserve de 'Pointe à la Madeleine', située juste en amont de Saint-Jean-des-Piles, constitue une importante aire sécuritaire d'hivernage pour les billes restées dans la rivière après la saison de flottage, et aussi durant la période des "coups d'eau". L'été venu, le bois est libéré et à l'automne on l'emmagasine de nouveau. Il est retenu au moyen de piliers et d'estacades.

K- Enfin le bois est livré aux diverses usines où il entre au moyen de convoyeurs.

75,000,000 de "pitounes" sont acheminées chaque année vers les usines de la Mauricie. Si toutes les billes de bois étaient mises bout à bout, il y en aurait suffisamment pour encercler la terre plus de deux fois.

Plus que 117 jours avant Noël!



Le camp d'entraînement est commencé pour le... Père Noël. Croquée sur une plage bordant le lac Michigan, cette photo nous fait voir avec quel sérieux les Pères Noël s'entraînent même s'ils sont loin du Pôle nord. Quel contraste! Il n'y a rien de trop difficile lorsqu'il s'agit de se bien préparer à réjouir le coeur de millions de jeunes et moins jeunes.

La direction du Restaurant La Porte de la Mauricie vous invite à sa nouvelle salle à dîner.

Tout a été repensé! Sauf nos prix
• Nouveau menu • Nouvelle ambiance



LA PORTE DE LA MAURICIE

Sortie 174, autoroute 40, YAMACHICHE (819) 228-9434

L'ARÔME

LE DIMANCHE SOIR de 17h à 20h

"L'EXTRAVAGANCE" de nos BUFFETS CHAUDS OU FROIDS est toujours appréciée PLUS DE 50 mets différents.



PRIX: 10,90\$ demi-prix pour les enfants.

COMPLÈTEMENT RENOVÉE ET REDÉCORÉE

LE MANOIR ANTIC
UN POINT D'AISANCE
UN COIN DE PLAISANCE
EN DÉGUSTANT LA CUISINE SUISSE



à CHAMPLAIN, 1 (819) 295-3954

"Une aventure gastronomique inoubliable"

Le Manoir Antic

1073, NOTRE-DAME, CHAMPLAIN 295-3954

SAMEDI
TABLE D'HÔTE
En soirée seulement

Entrées

POTAGE-SALADE

SPAGHETTI AU GRATIN	6,25\$
CÔTELETTES DE PORC AVEC SAUCE AUX CHAMPIGNONS	6,95\$
BROCHETTE DE POULET SAUCE B.B.Q.	8,25\$
CUISSES DE GRENOUILLES A LA PROVENCALE	10,90\$
FILET MIGNON AVEC ASPERGES	12,95\$

Salade de fruits — Thé ou café

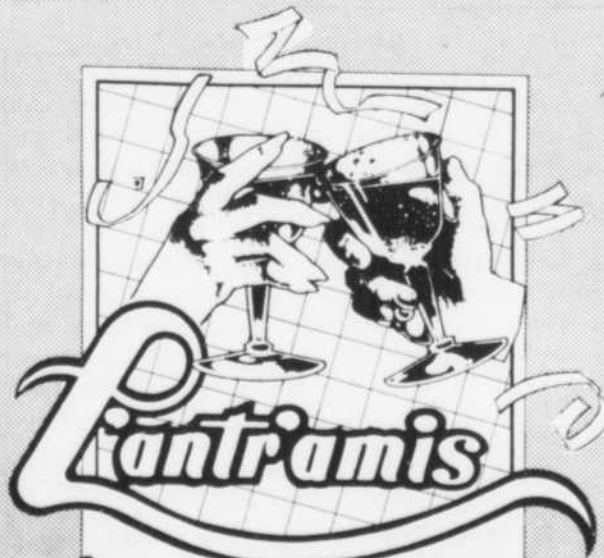
DIMANCHE
LES BROCHETTES

- PORC
- POULET
- PÉTONCLES
- BOEUF

7,95\$

Potage et salade verte
Dessert

3
7
8
-
6
0
1
0



C'est beau et chaud...

LES RIVIERES

Tél.: 537-0044
Place De Ville

520, Broadway, Shawinigan

PUB BILLARD

semaine de la pré-Classique

HAPPY HOUR
de 5 à 7

En collaboration avec



2 pour 1 sur petite bière

BRASSERIE
samedi et dimanche
CHANSONNIER

Serge Grenier et Dany (Al) Gélinas

En collaboration avec



CALENDRIER D'ACTIVITÉS
POUR LA
CLASSIQUE DE CANOTS

DISCOTHÈQUE

JEUDI

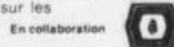
SOIRÉE DE PRÉ-CLASSIQUE
de 21 à 22h30
CONSOMMATION GRATUITE
aux dames en plus de notre
2 pour 1 de 21h à minuit
AVEC LA DANCE MUSIC
A SON MEILLEUR



VENDREDI

SOIRÉE DE RÉOUVERTURE 86-87
AVEC
SUPER SOIRÉE 200e
ANNIVERSAIRE MOLSON

Plusieurs cadeaux surprises à gagner
Plus de 600 gratteux sur les
bouteilles de bière



SAMEDI

2 SUPER GROUPES
ROCK

PASSPORT ET
TOP SECRET



DIMANCHE

SUPER SOIRÉE
BAVAROISE

avec l'orchestre de
GAÉTAN RAVARY
et ses musiciens



Place De Ville

C'EST L'ENDROIT OÙ L'ON S'AMUSE
et souhaite bonne chance à tous les canotiers

Le St-Germain Bistro

LA SAVEUR DE L'HOSPITALITÉ FRANÇAISE

Ouvrez la porte... Vous êtes au St-Germain Bistro. Un bouquet d'odeurs raffinées parfume l'air, les briques rouges de la vieille cheminée arborent le tableau d'un peintre local. L'environnement s'estompe en harmonies de bourgogne et gris. Les lignes simples, fortes et ancestrales de cette maison de 190 ans vous enveloppent. "Bonjour!" lance un visage souriant.

"Déménagée en 1903 de Pointe-du-Lac vers Trois-Rivières, la maison a été tirée par des chevaux sur les glaces du fleuve Saint-Laurent jusqu'à son site actuel, à l'angle des rues Saint-Roch et Royale," explique un des propriétaires, M. Maurice Proulx. Elle reflète typiquement l'architecture de la Nouvelle-France.

Chaque fin de semaine, l'ambiance des bistros français y est recrée avec les chaudes sonorités de l'accordéon, en valse et en java. C'est le moment de choisir. Peut-être une fondue chinoise, à volonté, pour \$8.50? Tous les samedis et dimanches, ce repas peut charmer votre palais (et votre porte-monnaie)!

Tout naturel

"Tout ce que vous pourrez goûter au Bistro St-Germain est naturel. Tout est fabriqué à la maison, de la plus humble base de soupe aux pâtisseries plus élaborées," déclare le chef et propriétaire, M. Jacques Charette. Tous les potages sont des créations du cuisinier, qui a enseigné à l'Institut d'Hôtellerie de Montréal. Les spécialités du Bistro, les Fettucini St-Germain et le Gâteau St-Germain sont aussi de son cru. "Ce gâteau puise ses origines dans une très vieille recette de la Nouvelle-France," explique le cordon bleu. A vous d'en percer le secret!

La Sandwicherie du St-Germain Bistro permet de casser la croûte croustillante d'un pain français, tout à fait remarquable par son épaisseur. Et, tous les sandwiches sont accompagnés d'une tasse de potage et de crudités. Quant à la Salade d'Amour, elle est unique à Trois-Rivières et riche en surprise! Mais comme c'est une surprise... allez-y voir!



Première rangée, de gauche à droite: Christiane R. CHARETTE, MM. Jacques CHARETTE et Maurice PROULX, co-propriétaires; à l'arrière: Claude GENDRON, accordéoniste, Sophie VANDELAC, Sophie CANTIN, Martine BOIVIN, Monique BÉDARD



Le St-Germain Bistro est situé à 401, rue St-Roch, Trois-Rivières. À droite de la photo on aperçoit la terrasse des plus accueillantes

Presque tous les jus sont frais et faits sur place. Toutes les variétés de cafés y sont disponibles. Que diriez-vous d'un Espresso concocté dans la première machine du genre à Trois-Rivières? Un bon Bordeaux ou un Bourgogne Français pourrait être la vedette de votre repas: tous les vins sont des importations, à des prix très abordables.

Du lundi au vendredi, des menus du jour sont offerts et incluent tous une coupe de vin. Ils sont disponibles de 11h00 à 14h00 à compter de \$3.50.

Un accueil raffiné avec simplicité

Les propriétaires sont fiers de l'accueil et du travail effectué par leurs huit employés. "Ils sont réellement une équipe!" affirment-ils. "Même si ce n'est pas sa table, chaque serveuse se fera un plaisir de changer le cendrier ou de vous apporter un verre d'eau," commente une cliente habituée de l'endroit. Le Bistro St-Germain vous offre un service raffiné en toute simplicité. Le personnel y travaille avec sourire et élégance dans le respect de l'étiquette.

Du nouveau pour septembre

Si le St-Germain Bistro garde un cachet historique, il n'a pas peur de l'innovation. On est actuellement à repeindre l'extérieur dans les teintes d'ivoire.

Dès septembre, un stationnement sera à la disposition des clients devant le restaurant. Un choix de 15 variétés de thés d'importation sera désormais offert. Tous les matins, des déjeuners traditionnels seront servis (oeufs, jambon, rôties), alors que les "Déjeuropeens" s'ajouteront les samedis et dimanches. Imaginez la douceur d'un verre de Mimosa (champagne et jus d'orange) avec croissants chauds, confitures fruitées et fromages importés...

Il sera aussi possible de vous procurer, au Bistro ou chez divers commerçants du centre-ville, des coupons "deux pour un" afin de déguster un succulent repas de brochettes, les jeudis et vendredis soir.

Ouverture d'esprit et prix spéciaux

"On est ouvert aux suggestions," déclarent MM. Proulx et Charette. Le St-Germain Bistro peut offrir des prix spéciaux pour les groupes désireux de partager un dîner d'affaire ou un repas conférence.

Mais le St-Germain Bistro est plus qu'un simple bistro. C'est un café, un restaurant, un bar, une galerie d'art, une terrasse, un coin de repos dans une semaine mouvementée. Il est encore temps de profiter des derniers beaux jours de l'été pour siroter un verre à la terrasse; Ou encore de se prémunir contre les premières fraîcheurs de l'automne devant un bon café! "Vous n'êtes pas obligé de venir manger!" de dire M. Proulx. "Au St-Germain Bistro on n'a jamais refusé personne!"

Le
St-Germain
Bistro

401, rue St-Roch, Trois-Rivières
372-0607



et acceptées

TABLE D'HÔTE:

- Cocktail de crevettes ou salade César
- Potage
- Brochette de filet mignon, sauce au poivre rose ou Châteaubriand (filet mignon, 6 légumes, sauce au poivre)
- Dessert: mousse glacée au grand Marnier ou salade de fruits au Kirsh

J.J. STEAK HOUSE ENR.

RÉSERVATIONS: 374-9195

SALLE À MANGER L'HARMONIE

Festival du Scampi

APPRÊTÉ DE DIFFÉRENTES FAÇONS
SERVI SUR RIZ

de **14\$ à 20\$**

L'HARMONIE DU MOTEL MONTCLAIR



Pour réservations

MOTEL
MONTCLAIR 377-1252

Manoir Bécancourt



Cuisine française
Nouvelle cuisine québécoise

La Nouvelle Fierte
de la rive sud

4 Salons Privés
pour vos réceptions de toutes sortes

3255, av. Nicolas-Perrot,
Bécancour (village)
(7 milles du pont Laviolette)
294-9068

La cuisine roumaine

Un mélange de mets européens

VANCOUVER (PC) — Le passé mouvementé de la Roumanie a influencé la cuisine de ce pays. Au cours des 300 dernières années, ce petit pays d'Europe de l'Est a subi l'occupation de la Turquie, la Grèce, l'Union soviétique et l'Allemagne.

La cuisine traditionnelle de Roumanie, dont un des plats est composé de feuilles de vigne fourrées de porc et de boeuf hachés, et la popularité des épices comme l'ail,

le cumin et les piments forts s'apparentent à la cuisine grecque et turque.

On retrouve également sur les tables des Roumains la saucisse de porc, la choucroute et une autre variété de plats remplaçant les feuilles de vigne par du chou mariné, comme en Allemagne, en Hongrie et en Yougoslavie.

"Vous pouvez sûrement voir un mélange de mets européens, influencé par la Grèce et la Tur-

quie", déclare Paul Smolen, propriétaire du restaurant Bucuresti au pavillon de Roumanie à Expo 86, à Vancouver.

L'établissement comptant 54 places, qui ressemble à une vieille auberge de campagne, est certainement le point saillant du petit pavillon représentant la Roumanie.

Un petit orchestre de trois personnes venant de Roumanie circule entre les tables en jouant des airs folkloriques, alors que les clients dégustent le "mititei", un plat composé de boulettes de viandes de porc et de boeuf épicés et le "ciorba du burta", un borchotch avec de la crème sure, du citron et de l'ail.

Le restaurant sert également des plats régionaux du pays.

Le porc est une viande très populaire en Roumanie.

Restaurant Tiki Leung CENTRE-VILLE, TROIS-RIVIÈRES		Tous les dimanches de 11h à 14h BRUNCH Chinois et canadien 4,95\$
	BUFFET CHAUD Mets chinois, table à salades, desserts Tous les soirs, à volonté 8,95\$	BUFFET 2 POUR 1 Tous les mardis soirs
		BUFFET Du lundi au vendredi 11h à 14h 4,50\$
BIENVENUE À TOUS LIVRAISON GRATUITE 332, DES FORGES, TROIS-RIVIÈRES		Tél.: 373-5566



BUFFETS CHINOIS ET CANADIEN (à volonté)

Ouvert à compter de 11h tous les jours



GRAND CHOIX DE BOISSONS POLYNÉSIENNES

<input type="checkbox"/> TABLE À SALADE	<input type="checkbox"/> COMMANDES POUR APPORTER
<input type="checkbox"/> DESSERT	<input type="checkbox"/> BANQUETS - RÉCEPTIONS
<input type="checkbox"/> CHAQUE JOUR UN CHOIX VARIÉ	<input type="checkbox"/> 25 à 150 PERSONNES
<input type="checkbox"/> MENU À LA CARTE DES PLUS COMPLETS	

POUR RÉSERVATIONS: **373-2423**
7050, Notre-Dame, Trois-Rivières-Ouest
(Près du pont Laviolette)

RESTAURANT JULES

**TABLE D'HÔTE
SAMEDI - DIMANCHE**

POTAGE

FILETS DE SOLE AMENDINE	8,95\$
CÔTES LEVÉES 'LA MARJOLAINE'	9,25\$
FILET MIGNON	12,95\$

TARTE ROYALE À LA NOIX DE COCO
TABLE À SALADE INCLUSE.

TOUS LES VENDREDIS
BUFFET CHAUD À VOLONTÉ 5,50\$

150, Ste-Madeleine
Cap-De-La-Madeleine
(face à la place Ste-Madeleine)
375-5211

SUR RÉSERVATIONS

RESTAURANT

Chez Mariette
Repos complets

PERMIS R.A.Q. SPÉCIAL DU JOUR

Tous nos plats sont servis avec Julienne à la parisienne, soupe du jour. Dessert: tarte de fraises et rubarbe. Thé ou café.

TOURNEDOS HACHÉ DE CHEVREUIL	8,95\$
STEAK DE SANGLIER	8,95\$
DARNE DE SAUMON SAUCE AU VIN BLANC	7,95\$
FILET MIGNON (cœur) et 4 CUISSES DE GRENOUILLES AU RIZ	10,95\$

SUR RÉSERVATION seulement
LE RÉGAL du PÊCHEUR.
1/2 salade César ou chaudière de palourdes, section de crabe des neiges, pétoncles, crevettes géantes, cuisses de grenouilles, filet de sole, salade, riz, beurre à l'ail.

16,95\$

550, boul. Ste-Madeleine, Cap
Pour réservations: **375-2353**

VISA JEUDI, VENDREDI, SAMEDI, DIMANCHE 11h à 14h - 15h à 21h30 MasterCard

Bien manger et bien boire...

avec Pierre Beaulac



Consommé céleri et carottes

INGRÉDIENTS

6 tasses de consommé de bœuf dégraissé et chaud

2 branches de céleri coupées en fines juliennes

2 carottes coupées en petits dés

2 cuil. à table de beurre

TECHNIQUE

Dans une petite casserole faire fondre le beurre, ajouter les légumes et les faire cuire à feu doux quelques minutes. Ajouter une tasse de consommé de bœuf chaud et terminer la cuisson des légumes.

Verser les légumes dans le reste du consommé bouillant. Rectifier l'assaisonnement. Servir très chaud.

Saumon farci aux raisins verts

INGRÉDIENTS

1 saumon d'environ 1-1/2 livre (à défaut prendre une truite ou un doré de même taille)

1/4 de tasse de beurre

1/4 de tasse d'amandes effilées

2/3 de tasse de raisins verts sans pépins et coupés en quartiers

1 tasse de croûtons

1/4 de tasse céleri tranché mince

2 cuil. à table de persil frais haché

1/2 cuil. à thé de zeste de citron râpé

2/3 de tasse de yogourt nature

Sel et poivre

TECHNIQUE

Avec un linge humide essuyer l'intérieur et l'extérieur du poisson. Saler et poivrer l'intérieur. Réserver.

Fondre le beurre et à chaleur intense faire griller les amandes environ trois minutes en brassant occasionnellement. Incorporer le reste des ingrédients.

Avec ce mélange farcir le poisson sans tasser. Fermer l'ouverture avec des cure-dents ou coudre avec du gros fil.

Dans un plat beurré allant au four déposer le poisson. Badigeonner de beurre et cuire dans un four chauffé à 400°F environ 10 à 12 minutes. Placer sur un plat de service.

P.S. Si vous utilisez un four micro-ondes la technique est légèrement différente. Voici comment il faut procéder.

Placer le poisson farci dans un plat à micro-ondes. Badigeonner d'huile et recouvrir la tête et la queue de papier aluminium. Couvrir et cuire à chaleur intense 10 minutes. Laisser en attente et couvert 3 minutes.

Pommes de terre épicées

INGRÉDIENTS

4 oeufs

1-1/4 livre de pommes de terre crues râpées

1/2 cuil. à thé de muscade

1 pincée de clou de girofle moulu

1 pincée de cayenne

2 cuil. à table de beurre fondu

TECHNIQUE

Râper les pommes de terre et les égoutter. Batta les oeufs et les mêler aux pommes de terre. Ajouter les assaisonnements, bien mêler.

Dans un plat à gratin beurré, verser le mélange. Cuire au four à 350°F jusqu'à ce que les pommes de terre soient tendres. A mi-cuisson, arroser avec le beurre fondu et remettre au four jusqu'à cuisson complète.

Tarte au citron

INGRÉDIENTS

1 tasse de farine

1/2 tasse de sucre

1/2 tasse de beurre ramolli

1 oeuf

5 citrons frais

2 oeufs (ce n'est pas une répétition)

1/3 de tasse de sucre

1/3 de tasse de beurre fondu

TECHNIQUE

Dans un bol, mettre le beurre ramolli, l'oeuf légèrement battu et le sucre. Bien travailler jusqu'à l'obtention d'un tout homogène. Ajouter la tasse de farine, travailler rapidement et rouler la pâte en boule en évitant de la malaxer. Laisser reposer 2 heures dans un endroit frais. Préchauffer le four à température moyenne.

Pendant ce temps. Placer la boule de pâte dans le centre d'une assiette à tarte de 10 pouces et avec la paume de la main répartir la pâte sur tout l'intérieur de l'assiette. A l'aide d'une fourchette piquer la pâte pour empêcher qu'elle ne gonfle à la cuisson. Passer au four dix minutes.

Laver et essuyer les citrons. Enlever les zestes et les hacher finement. Presser les citrons et dans un même temps fondre le beurre.

Dans un bol, mettre les deux oeufs et le sucre et battre à l'aide d'un fouet. Ajouter le beurre fondu et remuer à nouveau. Ajouter le jus de citron et les zestes et bien fouetter la préparation.

Sortir le fond de tarte du four, y verser le mélange, remettre au four et cuire pendant une dizaine de minutes. Servir chaude ou froide.



Joyaux d'Alsace

La semaine dernière nous avons vu quelques uns des vins d'Alsace. Cette semaine, je terminerai cette nomenclature en vous entretenant des deux vins qui, à mon avis, constituent les deux plus importants joyaux de la couronne alsacienne: le Gewurztraminer et le Riesling.

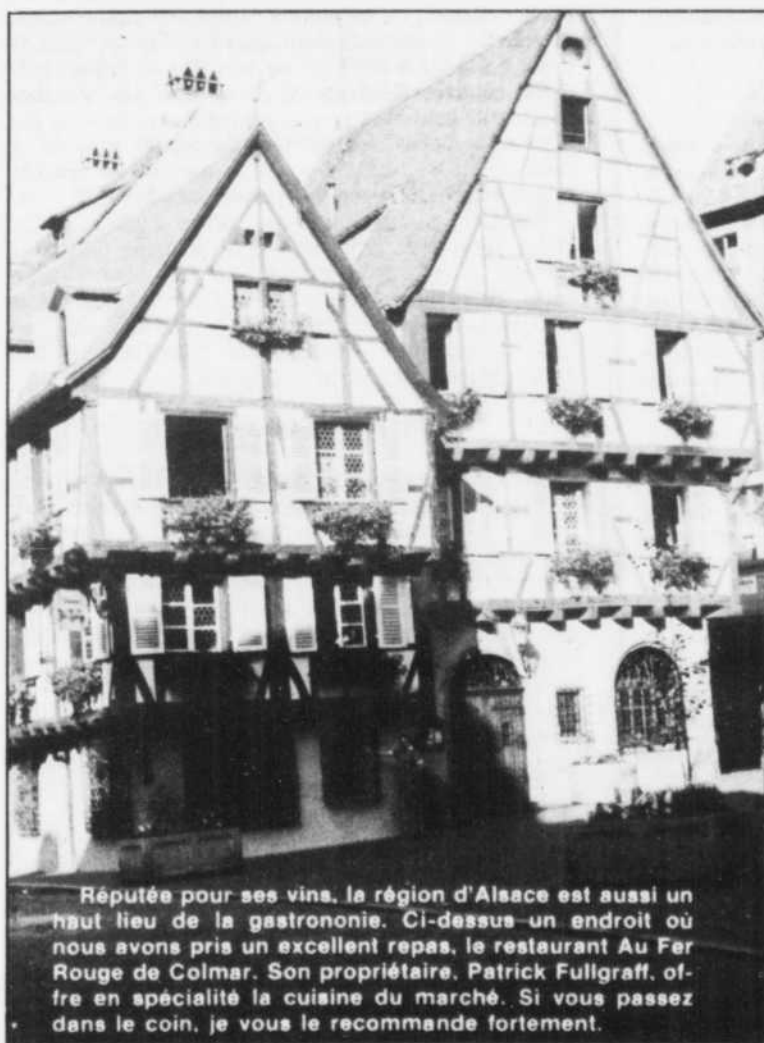
GEWURZTRAMINER

Le Gewurztraminer, le plus parfumé des vins d'Alsace, est issu d'un vieux cépage connu de tout temps en Alsace, le Traminer rose.

Ce cépage, précoce et moyennement productif, occupe presque 22% de tout le vignoble alsacien.

Tel que mentionné plus haut, les vins obtenus sont les plus parfumés d'Alsace. Ils se présentent avec une belle robe dorée qui avec le temps devient plus sombre. Bien charpenté, parfaitement équilibré, puissant et capiteux, dans les bonnes années il devient presque moelleux. Nez d'épices très prononcé et caractérisé, goût de fruits murs, le Gewurztraminer est un vin d'une rare élégance.

Le Gewurztraminer peut se servir à l'apéro, en



Réputée pour ses vins, la région d'Alsace est aussi un haut lieu de la gastronomie. Ci-dessus un endroit où nous avons pris un excellent repas, le restaurant Au Fer Rouge de Colmar. Son propriétaire, Patrick Fullgraff, offre en spécialité la cuisine du marché. Si vous passez dans le coin, je vous le recommande fortement.

entrée avec le foie gras, avec les fromages au goût prononcé (Munster ou Roquefort) et il accompagne bien les desserts. Il se marie également très bien avec les mets orientaux.

LE RIESLING

Si personnellement ma préférence va au Gewurztraminer, la grande majorité des gens et en particulier les Alsaciens considèrent le Riesling comme le roi des vins d'Alsace.

Le Riesling est avec le Sylvaner le cépage le plus tardif des variétés alsaciennes. Sa production est d'une très grande régularité. Cépage noble, le Riesling occupe 20% du vignoble alsacien. Capricieux, il exige les coteaux les plus ensoleillés et une qualité de sol qui lui convienne parfaitement. Ses terroirs par excellence sont ceux d'Eguisheim, Ribeauvillé, Riquewihr et Guebwiller.

Vin préféré des Alsaciens, le Riesling est un vin blanc sec au parfum délicat et subtil. Nerveux quoique bien équilibré, il laisse la bouche fraîche et nette.

Il est particulièrement conseillé pour accompagner les fruits de mer et les poissons en général. Il fait un bon accord avec la volaille et compagnon idéal à la choucroute.

Service des vins d'Alsace

Comme la majorité des vins blancs, les vins alsaciens doivent être servis frais mais non glacés. On doit les placer dans le seau à glace mélangée d'eau. La température idéale de service se situe entre 8 et 10°C.

On les sert dans le verre tulipe au flanc arrondi et au long pied ou encore dans des verres fins.

Les vins d'Alsace se boivent de six mois à cinq ans après la récolte. Les meilleurs d'entre eux, je pense aux Gewurztraminer et aux Riesling, et les grands millésimes peuvent vieillir et se conserver pendant de longues années.

Bonne soif



Radio-télévision

par Claude SAVARY

C'EST LA RENTRÉE

C'est à compter de demain, et surtout lundi soir, que la rentrée s'effectue sur la plupart de nos réseaux de télévision (exception faite de Quatre-Saisons qui doit débiter la semaine prochaine). Pour marquer la circonstance, Télé-Métropole et CHEM-Télé 8 diffusent un gala de la rentrée. Pierre Marcotte et Yves Corbeil profiteront de la circonstance pour présenter la nouvelle programmation. Surveillez le petit signe de la main qui accompagnera les promotions de Télé-Métropole. C'est à compter de 21h. Précédemment, les jeunes seront sans doute heureux d'apprendre qu'on diffusera à 19h30 aux mêmes postes le film Xanadu avec Olivia Newton-John et Gene Kelly.

PEAU DE BANANE ET CIE

Lundi soir, T.-M. et CHEM reprennent la nouvelle saison avec Peau de banane (19h), L'Or du temps (19h30) et Dynastie qui sera présenté exceptionnellement à 20h pour marquer la rentrée. Alors, même si c'est la fête du travail, ne vous éloignez pas trop en soirée si vous ne voulez pas manquer vos émissions favorites. A noter, également le retour de Pierre Marcotte à 17h à Montréal en direct.

À RADIO-CANADA, SPÉCIAL CINÉMA

La rentrée à Radio-Canada aura une toute autre allure. Ainsi, les Beaux Dimanches présentent en première partie un spectacle intitulé "Silence...on chante". Céline Dion, Jo Bocan, Marie-Michèle Desrosiers, Claire Pimparé, Normand Brathwaite et Guillaume Lemay-Thivierge interpréteront des musiques ou des chansons de films. Par la suite, vers 21h, on présentera le très beau film Mario de Jean Beaudin. Lundi, on diffusera la clôture du Festival des films du monde à 19h. Par la suite, à 20h et le lendemain à la même heure, on offrira une mini-série en deux épisodes: Meurtre par intention, l'histoire vécue d'une femme mariée à un médecin dément. Il faut aussi noter le début du quizz Carte d'identité, à 17h30, avec Benoît Marleau ainsi que le début de La clé des Champs (19h) et de L'agent fait le bonheur (19h30). À surveiller également le nouveau bulletin d'information de Radio-Canada, à 18h.

BEAUCOUP DE NOUVEAUTÉS

Si vous êtes de bons amateurs de télévision, vous aurez sans doute intérêt à étudier votre télé-horaire. Il y a en effet tellement de nouveautés qu'il serait fastidieux de les toutes les énumérer ici. C'est comme cela à chaque début de saison. A souligner toutefois, vendredi prochain, une grande première de Miami Vice en français à CHEM-Télé 8(20h) et une autre de Contrechamps (21h30), cette très intéressante émission d'affaires publiques produite par Radio-Canada à Québec.

À RADIO-QUÉBEC: CONTINUITÉ

Avec le début de la nouvelle saison de télévision, on ne peut s'empêcher de penser que la station régionale de Radio-Québec a disparu. Il faut désormais s'en remettre entièrement à la production du réseau à Montréal. Dans le contexte des coupures imposées par le gouvernement, Radio-Québec a décidé de jouer la continuité. Ainsi, Téléservice, Passe-Partout, Nord-Sud, Droit de Parole, Retraite-Action et Parler pour parler reviennent tous à l'horaire aux heures habituelles. Il est bien difficile de parler des nouveautés, les responsables de l'information à Radio-Québec ayant décidé qu'ils n'avaient plus les moyens d'informer adéquatement les chroniqueurs de télévision en dehors de Montréal.

VIVE LES ALOUETTES

Il sera intéressant de surveiller les Alouettes de Montréal lundi soir lors de la partie contre les Tiger Cats de Hamilton. Cette partie qui sera diffusée à CBC(6) verra notamment Walter Lewis et un certain Fitzkee faire leur entrée dans la LCF. Avec Marv Levy de retour pour remettre l'équipe sur les rails, une belle partie à suivre à compter de 19h.

CHANGEMENTS À LA BELLE VISION

La direction de la Belle Vision a fait connaître cette semaine les nouvelles positions des stations sur sa grille numérique. En voici la liste:

2/CBFT-2 Montréal, 3/CKTM-13 Trois-Rivières, 4/Radio-Québec, 5/CFKM-16 Quatre-Saisons, 6/CBMT-6 Montréal, 7/CHEM-8 Trois-Rivières, 8/Edimedia, 9/WPTZ-5 Plattsburg, 10/WCAX-3 Burlington, 11/communautaire, 12/CFCF-12 Montréal, 13/Météo, 14/CBVT-11 Québec, 15/Chambre des communes Ottawa, 16/CFTM-10 Montréal, 17/Assemblée nationale Québec, 18/TVFQ-99 France, 19/TVJQ jeunes, 20/CFCM-4 Québec, 21/WCFE-57 Plattsburg, 22/WEZF-22 Burlington, 23 petites annonces, 24/Much Music, 25/First Choice, 26/ Super écran, 27/TSN sports, 28/CHLT-7 Sherbrooke, 29/CKSH-9 Sherbrooke et 30/CHSN achat à domicile (à venir).

Bonne semaine

Le Rock Martin Smith

de la Presse Canadienne



BOWIE ET JAGGER TRAVAILLENT ENSEMBLE

Mick Jagger et David Bowie sont des amis de longue date et le vidéo 'Dancing in the street' qu'ils ont fait, l'an dernier, pour Live Aid n'a fait que solidifier leur amitié.

Depuis quelque temps, ils travaillent et s'amuse ensemble à New York où leur présence dans diverses boîtes de nuit ne surprend plus les habitués.

Ils interviewent des scénaristes pour le film qu'ils doivent tourner ensemble sous l'égide de la compagnie United Artists. Mick et David prennent aussi le temps d'aller voir quelques concerts, dont celui de Prince au Madison Square Garden qu'ils ont tellement apprécié, selon le magazine Billboard, qu'ils n'ont pu résister à la tentation de danser.

La rumeur veut que Jagger soit en train de travailler sur son prochain album solo, ce qui concrétise encore plus la nouvelle à l'effet que les Stones ne feront pas de tournée. Jagger en ferait peut-être une en solo.

Bowie, selon toute vraisemblance, fera une tournée en 1987 après avoir complété son prochain disque dont l'enregistrement est prévu pour cet automne.

PHIL COLLINS, LE 'BOUTCHOU'

Dans une entrevue avec le magazine Playboy, Phil Collins aborde les sujets les plus divers dont, entre autres, le chanteur Barry Manilow qu'il semble détester au plus haut point.

Peut-être parce que certains critiques ont fait des rapprochements entre la musique de Manilow et certaines ballades de Collins, ce dernier a développé une sainte horreur des chansons du premier allant même jusqu'à traiter sa musique de "flasque, molle, sans caractère, invertébrée".

Un critique du Rolling Stone a écrit de Phil Collins qu'il était "une poupée Bout'Chou pour le public amateur de pop".

Cette comparaison, qui a le don de mettre Collins en furie, vient du fait qu'on a souvent dit de lui qu'il était petit, chauve et grassouillet.

Dans l'entrevue avec Playboy, Collins a décidé de mettre les choses au clair une fois pour toutes. "Premièrement, je ne suis pas petit, je mesure cinq pieds huit pouces, ce qui est la grandeur moyenne en Angleterre; deuxièmement, j'avais déjà un front dégarni à ma naissance, je ne suis pas en train de devenir chauve; finalement, je ne fais pas d'embonpoint, j'ai peut-être pris quelques livres de trop dernièrement parce que je viens de passer près de six mois en studio, mais dès que je partirai en tournée, je vais rapidement perdre ces quelques livres".

Phil Collins n'a jamais eu l'allure d'une star rock et les vêtements amples qu'il affectionne particulièrement, n'ont certainement rien fait pour changer cette impression. Mais, après avoir vu son disque "No jacket required" dépasser le cap des sept millions d'exemplaires vendus, 'Mr. Nice Guy' ne changera sûrement pas son air...détendu.

DU RAP TROP VIOLENT

Au cours d'un concert réunissant plusieurs groupes de rap au Long Beach Convention and Entertainment Center, le 17 août, des "gangs" ont attaqué des fans au hasard, causant des blessures à une quarantaine d'entre eux. Un policier a aussi été blessé.

C'est la cinquième fois depuis le début de l'été que des spectacles de rap tournent à la violence et plusieurs gérants de salles ne veulent plus rien savoir de ce genre de musique.

Le groupe Run-DMC qui a récemment établi un record en devenant le premier groupe rap à vendre un million d'exemplaires d'un de ses disques, était au programme du concert de Long Beach et de trois autres spectacles précédents à New York, Atlanta et Pittsburgh où la violence a éclaté.

En conférence de presse, les membres du groupe ont blâmé le service de sécurité qu'ils ont qualifié d'inadéquat et ont indiqué qu'ils ne joueraient plus à Los Angeles tant que la police ne mettra pas en place les dispositifs nécessaires pour assurer convenablement la sécurité de leurs fans.

Etrangement, le dernier disque de Run-DMC comprend des chansons anti-drogue et anti-gang mais ce

sont précisément ces gangs qui viennent perturber le déroulement des spectacles du groupe.

Un concert réunissant encore une fois LL Cool J, Whodini et Run-DMC, prévu pour le 18 août au Palladium de Hollywood, a été annulé à cause des désordres de la veille à Long Beach.

BLOC-NOTES

La compagnie CBS a remis récemment au groupe Wham un globe en cristal qui est un trophée dont elle se sert pour signifier à un artiste ou un groupe qu'il a connu des ventes de cinq millions d'exemplaires de ses disques et cassettes en-dehors de son pays d'origine...Le débat qui s'est engagé entre les promoteurs locaux montréalais et les Américains du 'Musicfest Miller' s'est rendu jusque dans les pages de la bible du spectacle aux États-Unis, le magazine Variety...C'est mardi prochain que 'Musique Plus', la TéléVidéo en stéréo, entre en ondes à partir de 20h. Une soirée de gala réunissant artistes, gérants, producteurs et autres intervenants de l'industrie de la musique québécoise sera alors diffusée en direct du Spectrum. Le signal de 'Musique Plus' sera débrouillé du 2 au 14 septembre...La première du concours 'Rock Envol', organisé par Gérard Lambert de Radio-Canada, devait avoir lieu le 2 septembre au Club Soda. A cause de la soirée gala de Musique Plus, la première de ces éliminatoires entre groupes de rock francophone est reportée au mardi 9 septembre...Après avoir collaboré à la production des derniers disques de Daryl Hall, Mick Jagger et Bob Geldof, Dave Stewart des Eurythmics serait en train de travailler à des chansons "très surréalistes" avec...Jack Nicholson.

PALMARÈS

Au Québec

Le Guide Radio-Activité rapporte que 'The Disque', l'album "gratteux" du groupe Rock et Belles Oreilles fait son entrée en 14ème position au palmarès des ventes. Du côté anglais, le superbe 'Three hears in the happy ending machine' de Daryl Hall embarque en 25ème position. Trois 45-tours font des bonds intéressants: 'Venus' de Bananarama, de la septième à la deuxième position; 'Dancing on the ceiling' de Lionel Richie, de 19 à 6; 'Glory of love' de Peter Cetera, de 20 à 7.

(Entre parenthèses, les positions de la semaine dernière)

- 1 (1) Vivre dans la nuit Nuance Isba
- 2 (2) Flagrant délit Herbert Léonard Kébec-Disc
- 3 (3) L'arbre et l'enfant Alain Morisod et Sweet People Kosmos
- 4 (4) Quand on est en amour Patrick Norman Star
- 5 (6) La pure vérité Fondation des artistes canadiens pour l'Environnement Polydor
- 6 (9) Recherché Jano Bergeron CBS
- 7 (8) Un cadeau du ciel La compagnie créole Saisons
- 8 (5) Quand je tombe en amour Martine St-Clair Adm.Int.
- 9 (10) Nuit magique Catharine Lara Tréma
- 10 (7) Tropicque Muriel Daq Carrère

Aux États-Unis

Tout comme dans le reste du monde, l'album 'True Blue' de Madonna fait des ravages. Il se trouve en première position des palmarès aux États-Unis, au Canada, en Grande-Bretagne, en Allemagne et en Italie. Il se classe deuxième au Japon et en Australie. Personne n'avait réussi un tel exploit à l'échelle internationale depuis l'homme-enfant au gant unique, en 1983-84, avec 'Thriller'.

- 1 (2) Venus Bananarama Polygram
- 2 (4) Take my breath away Berlin Columbia
- 3 (1) Higher Love Steve Winwood Warner
- 4 (5) Dancing on the ceiling Lionel Richie Motown
- 5 (6) Friends and lovers Carl Anderson et Gloria Loring Epic
- 6 (9) Stuck with you Huey Lewis and the News Chrysalis
- 7 (7) Sweet Freedom Michael McDonald MCA
- 8 (13) Words get in the way Miami Soung Machine Epic
- 9 (3) Papa don't preach Madonna Warner
- 10 (15) Walk this way Run-DMC Profile

À l'exception de CHEM

Une rentrée dans l'ombre sur le plan régional

par Claude SAVARY

TROIS-RIVIÈRES — Décidément, la rentrée d'automne va pratiquement se faire dans l'ombre cette année dans la région de Trois-Rivières.

Si on excepte CHEM-Télé 8 qui a fait connaître son horaire d'automne dès le mois de juillet et qui a récidivé à quelques reprises depuis, on a peu entendu parler de la programmation de CKTM-13 et de CFKM-16, les affiliés régionaux de Radio-Canada et de Quatre-Saisons. Quant à Radio-Québec, il n'y a tout simplement plus de station régionale. Bref, une rentrée timide, sans éclat.

À CHEM-Télé 8

Ce qui retient l'attention cette année à CHEM-Télé 8, c'est l'accent qui est mis sur le cinéma. Cette station qui célèbre cette année son 10^e anniversaire, a dû subir des coupures budgétaires de la part du réseau Pathonic et a donc dû renoncer à sa populaire émission Café-Show. Cette année, le Café-Show qui sera diffusé à 7h30 le matin proviendra de Sherbrooke tout comme Mongrain de sel, à 8h30. Dès 7h cependant, les enfants auront droit aux dessins animés. De 9h à 11h, on présentera un film tous les jours alors que l'émission Bonjour Matin de T.-M. sera présentée à 11h (elle est présentée à 9h à T.-M.). À 16h30, en après-midi, CHEM diffusera Via Québec en provenance de la vieille capitale. Cette émission d'entrevues sera animée par Michel Jasmin.

En soirée, le Cosby Show sera présenté le jeudi soir 19h30 plutôt que le lundi à T.-M. Il en va de même pour Clair de Lune (Moonlighting) le vendredi soir, juste avant Miami Vice. Quelques autres séries sont aussi présentées à des heures différentes.

En fin de semaine, CHEM diffuse le Château des enfants aussi tôt que 6h30 le matin, samedi et dimanche. Il en va ainsi du Village de Nathalie à 9h le samedi qui est aussi présenté à 17h30 le dimanche. Le dimanche, Soirée canadienne prendra la place de C'était le bon temps à 10h et des émissions à caractère religieux seront présentées de 8h à 10h. Les Super Étoiles de la lutte reviennent à 11h. Au moins 16 heures seront enfin consacrées au cinéma les fins de semaine.

À CKTM-13

À CKTM-13, la production régionale tournera autour de Télé-Lunch que Marie-Christine Trotier anime à nouveau tous les jours à 11h30. Carte d'identité, le nouveau quiz de Radio-Canada sera présenté en différé à 9h30 du matin en raison du retour du Cinéma de 5h. De ce fait également, le bulletin majeur de nouvelles retourne à 18h30. La lutte internationale revient le samedi, à 11h. À noter enfin, l'émission religieuse de Jimmy Swaggart à compter de 8h le dimanche matin. La station du boulevard St-Jean ouvre sa programmation à 8h le matin avec des émissions pour enfants jusqu'à 9h30. Il faut également noter l'introduction cette année de l'émission britannique Benny Hill, le lundi soir, à 21h30. En version originale, cette émission est savoureuse de par les réparties de ce grand comique. Faudra voir ce que donne la traduction. Pour le reste de la programmation, c'est celle de Radio-Canada.

Quatre-Saisons

Au moment d'écrire ces lignes, la grille-horaire du réseau Quatre-Saisons n'était toujours pas disponible.

À Radio-Canada

Les Best-sellers auront encore une place de choix

MONTREAL (CS) — Radio-Canada remet à l'affiche cette année ses **Best-sellers**, ces séries prestigieuses inspirées de romans à succès. Elles seront diffusées dorénavant le mercredi soir, à 20h30, (plutôt que le lundi soir).

Ainsi, à compter du 8 octobre, on pourra voir **Kane et Abel** dont le roman de Jeffrey Archer s'est vendu à plus de quatre millions d'exemplaires. On verra ensuite **Nord et Sud** (North & South), à compter du 26 novembre) et **Accroche-toi à ton rêve** (Hold the dream), la suite de l'Espace d'une vie de Barbara Taylor Bradford, à compter du 4 mars. Ce sont là toutes de grandes séries qui ont connu un succès phénoménal lors d'une première diffusion en version originale.

Séries-Plus

Le vendredi soir, à 20h30, Radio-Canada revient avec **Séries-Plus**, des mini-séries d'un bon intérêt. Ainsi, à compter du 5 septembre, on verra **Des grives aux loups**, une série qui a connu un immense succès en France. À compter du 17 octobre, ce sera **La Mafia** (The Octopus), une production de la RAI, la télé italienne. Et puis, à partir du 5 décembre, ce sera **Mussolini et Moi** (Mussolini and I). Le 9 janvier, on nous promet la **Planète Magique**, un spectacle de patinage artisti-

que avec Toller Cranston. À partir du 16 janvier, on présentera **Mountbatten, le dernier vice-roi** dont l'action se situera en 1947 lors de la séparation du Pakistan. Viennent ensuite **Jayne Eyre** (à compter du 6 mars) qui n'a pu être présenté l'an dernier en raison des éliminatoires du hockey, et **Christophe Colomb** (à compter du 10 avril).

Il y a aussi, à compter de janvier, le midi, la reprise de séries intéressantes telles que **Verdi**, **L'Histoire du rire**, **Thérèse Humbert**, **La Chambre des dames**, **Les mantes religieuses**, **Tant qu'il y aura des hommes**, **Sara Dane**, **Kennedy**, **Clémence Aletti**, **L'Espace d'une vie**, **Chronique policière**, **Marco Polo**, **Anno Domini** (dans le temps de Pâques), **Et la vie continue**, **Sang et honneur**, **Les veuves**, et **Agatha Christie**.

Présentations spéciales

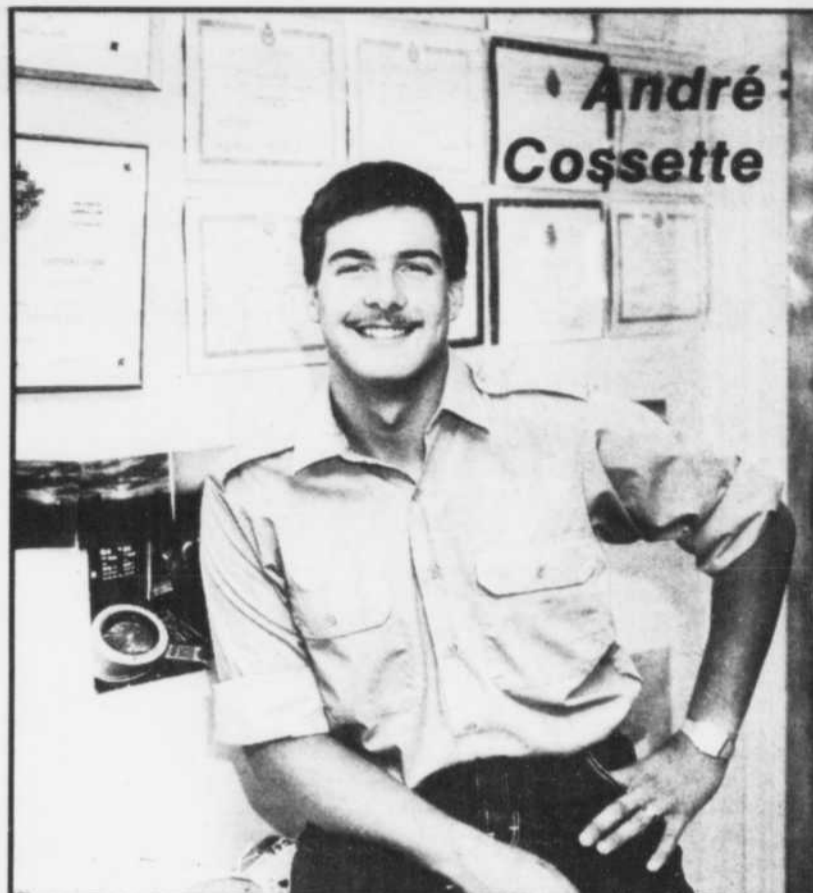
Radio-Canada offrira des présentations spéciales en cours de saison. Ainsi, pour marquer la rentrée d'automne, on diffusera les 1^{er} et 2^e septembre **Meurtres par intentions** (Deadly Intentions), l'histoire d'une femme mariée à un médecin dément. Pour la rentrée d'hiver, le 4 janvier, il y aura une mini-série consacrée à Sir Wilfrid Laurier et présentée dans le cadre des Beaux Dimanches. Les 25, 26 et 27 février,

on présentera **Tendre est la nuit** (Tender is the night) d'après l'oeuvre de F. Scott Fitzgerald.

Il y aura aussi des présentations spéciales de films. Ainsi, **Rencontre du troisième type**, le 10 septembre, **Kwaidan**, le 21 septembre, **Au vent en emporte le vent**, le 4 octobre, **Citizen Kane**, le 5 octobre, **Vivement Dimanche**, le 19 octobre, et **Chantons sous la pluie**, le 9 novembre.

Films

Côté cinéma, il y aura un film tous les jours, à 14h30, et un autre à 23h15. Il s'agit de films ordinaires. Cependant, aux Grand Films du jeudi, on pourra voir **Le Verdict** (4 septembre), **Louisiane** (11 septembre), **Les Passagers** (18 septembre), **Opération glace verte** (25 septembre). Au cours des semaines qui suivront, on pourra aussi voir **Rocky III** (le 16 octobre), **Bill** avec Mickey Rooney (le 30 octobre), **La guerre des Tuques** (13 novembre), **Quand la panthère rose s'emmêle** (le 11 décembre) et le **Magicien d'Oz** (le 25 décembre). On présentera aussi en cours d'année **Superman III**, **Missing**, **Octopussy**, **L'Année de tous les dangers**, **Poltergeist** et **Shooting the moon**. À remarquer que le Ciné-club du dimanche soir est retiré définitivement de l'horaire.



(Flageol Photo — Roméo Flageol)

Planer: un besoin vital pour moi

par Jean CAUMARTIN

TROIS-RIVIÈRES — Plusieurs rêvent de pouvoir voler, de vivre entièrement les trois dimensions en planant. Mais peu de gens, dû à une forte sélection, peuvent voir ce rêve se réaliser comme à un stage tel celui offert par l'École de planeur de la région est (EPRE) à Chicoutimi et à Saint-Honoré.

Un de ceux qui ont été sélectionnés est André Cossette, cadet de l'escadron du 772 Vanier de Trois-Rivières, dans lequel il a le grade d'adjudant-maître. En février dernier, il a subi avec succès un examen dans la région Est (Québec et Est de l'Ontario) et a passé une entrevue qui réunissait les détenteurs des meilleurs résultats. Le Canada regroupe cinq régions; soit celle du Pacifique, de l'Ouest, de l'Ontario, du Québec et des Maritimes.

Les cadets sont âgés de 13 à 18 ans, mais lors du stage pour piloter un planeur, les stagiaires étaient âgés de 16 à 18 ans; 16 ans est l'âge minimal pour suivre ce stage. Notons qu'un planeur est un véhicule léger sans moteur qui est tiré dans les airs par un avion puis relâché. De telle sorte qu'un planeur peut effectuer de long trajet sans aucun carburant, ni moteur. Un planeur a déjà été relâché à 5,000 pieds d'altitude et a fait le trajet Saint-Raymond-Mirabel-Lévis sans arrêt en suivant les courants ascendants d'air chaud.

Aux dires d'André Cossette: "**Le sport de planeur en est un qui est considéré comme récent au Canada. Cette activité date d'environ 50 ans ici, alors qu'elle existe depuis relativement plus longtemps en Europe, près des sites montagneux. Dans mon planeur, j'ai appris à développer des réflexes en trois dimensions, chose qu'on ne peut pas faire sur terre. Le besoin de planer sur mon Scheizer 233 est rendu un besoin vital pour moi!**"

Le stage de six semaines comprend un cours théorique qui présente, entre autres, des connaissances en navigation, en météo et de vol, puis par la suite un cours pratique. En suivant ce stage, André Cossette a reçu un permis de pilotage de planeur (d'un poids de 2,000 livres et moins) qui lui servira à la Base de Gentyilly. C'est le 9 août dernier qu'André Cossette a reçu "ses ailes de planeurs" lors d'une cérémonie en présence du Lieutenant-Gouverneur de la province, l'Honorable Gilles Lamontagne. Dès qu'il aura son dix heures de vol en solo, il pourra avoir des passagers cadets.

En juillet 1985, André Cossette avait gagné un camp national à Cold Lake en Alberta, soit la plus grosse base opérationnelle au Canada.

"**Le monde des Cadets a vu le jour le 9 avril 1941. À l'époque, son but était d'entraîner des pilotes de réserve lors du Second Conflit mondial. Aujourd'hui, son but est de former de bons citoyens et d'intéresser les jeunes à l'élément air dans les Forces canadiennes. Cette expérience comme cadet m'a "ouvert" au monde; j'ai appris à être plus sociable, à parler sans gêne devant un groupe, et à me faire écouter. Depuis le 1^{er} juillet dernier, les filles peuvent être pilotes dans les Forces canadiennes, mais malheureusement pas pilotes de chasse dû à la pression et à la force gravitationnelle qui sont trop élevées pour leur résistance.**"

Après ce stage, André Cossette se dirige vers les sciences pures au Collège Lafleche. Il espère d'obtenir bientôt son grade d'adjudant-chef et entreprendre une carrière dans le domaine de l'aviation.

N'essayez plus de me faire manger des "toasts"



(Flageol Photo — Claude Deschesnes)

L'Atelier 238 s'est récemment doté d'équipement sophistiqué, ce qui a ouvert de nouveaux marchés. Ci-dessus, une partie de l'atelier.

par Brigitte TRAHAN

TROIS-RIVIERES — Besoin d'imprimer des panneaux de signalisation? Des textiles? Des autocollants de vinyle? Du papier grand format? C'est à un atelier de sérigraphie qu'il faut vous adresser. Besoin d'imprimer de la papeterie, des circulaires? C'est à un atelier de lithographie qu'il faut vous adresser. Atelier 238 vous offre les deux formules sous un même toit.

La sérigraphie est une méthode qui permet d'imprimer, à l'aide d'un écran spécial (un genre de tami très fin), sur des matériaux non conventionnels comme les textiles, le plastique, le vinyle, et autres.

Cette méthode d'impression trouve son utilité autant dans les industries et le commerce que dans l'art. C'est la sérigraphie qui imprime les plaques d'immatriculation, par exemple, ou les panneaux qui annoncent les spéciaux dans les épiceries.

On retrouve quelques ateliers de sérigraphie à Trois-Rivières. Toutefois, ça n'est qu'à l'Atelier 238 que sont regroupées sous un même toit les diverses applications de cette méthode. Pas étonnant que cette jeune entreprise, créée de toutes pièces par deux jeunes, Debbie et André Lutz, connaisse un essor impressionnant et continu depuis sa création.

LES DÉBUTS

"L'Atelier 238 est une idée d'André, nous explique Debbie. Ça faisait six mois qu'il était sorti des Beaux-Arts et il ne trouvait pas d'emploi; c'était dans le creux de la crise économique. On a alors pris une chance et on a décidé d'investir dans de l'équipement de sérigraphie dans le but de se monter une petite entreprise".

Aujourd'hui, l'atelier est doté d'équipement spécialisé et de fine pointe et les Lutz ont déjà sept employés. "Mais on ne savait pas au début que ça prendrait une telle tournure. On espérait... mais on ne pouvait pas prévoir", de dire Debbie.

Toutefois, ce grand succès est le fruit d'efforts soutenus. "Au commencement, on était seuls tout les deux et pour arriver, il fallait faire des journées de 16h et 18h et ce, sept jours par semaine. Le matin, on partait à la recherche de clients; l'après-midi et le soir, on produisait", raconte Debbie.

DES SACRIFICES

Ce qui a été le plus dur pour Debbie et André dans les deux premières années de mise sur pied, c'est le fait de "travailler pour boucler". Les profits s'envolant à l'investissement, il fallait étirer au maximum les quelques dollars restants. "N'essayez plus de me faire manger des 'toasts' aujourd'hui! Explique Debbie avec humour. "On en a tellement mangé quand on a créé l'atelier qu'elles me font mourir juste à les regarder maintenant!..."

Les sacrifices ont vite porté fruit puisque deux ans seulement après son ouverture, à cause de la demande, L'Atelier 238 engage son premier employé. À la quatrième année, l'entreprise connaît une expansion majeure et se voit obligée de déménager dans des locaux plus vastes, des locaux de 5,000 pieds carrés... "Et nous serons bientôt obligés de trouver des locaux encore plus grands", de dire Debbie.

CA ROULE

L'Atelier 238 compte aujourd'hui trois départements: l'alimentation, où on imprime, emballe et livre des affiches pour les spéciaux de la semaine dans diverses épiceries comme Provigo, IGA et Aliments Servi; le promotionnel, pour textiles, auto-collants, plaques d'autos, etc., et, depuis peu, la lithographie pour imprimer cartes d'affaires, papeterie, formules d'affaires, etc.

Grâce à ce nouvel équipement récemment acquis par l'atelier, de nouveaux marchés se sont ouverts. Et ainsi L'Atelier 238 offre à ses clients actuels et futurs un service des plus complet.



(Flageol Photo — Claude Deschesnes)

Debbie et André Lutz, propriétaires
de l'Atelier de sérigraphie 238.

Confection d'une blouse



Article no 133

1. Tissu suggéré: coton
2. entoilage pour parementure DEVANT: coton léger ou veriforme: entoilage tissé léger
3. Coudre les épaules et les côtés tel qu'indiqué à l'article no 131
4. Pose de l'entoilage DEVANT
 - placer l'entoilage endroit sur endroit: coudre le bord extérieur à 5mm et l'épaule à 1.5cm:
 - réduire le tout à 3mm:
 - presser, tourner sur l'envers et retenir l'entoilage avec un point glissé.
5. Finition de l'encolure avec un biais de coton.
6. Bord de la blouse: exécuter un ourlet.
7. Les boutonnieres se font selon la grosseur des boutons.
8. La boutonniere se fait deux mm à côté de la ligne centre DEVANT
 - la première se fera à 1.5 cm du haut
 - descendre de huit cm pour les deux autres.

Bonne semaine!
Hélène Héroux

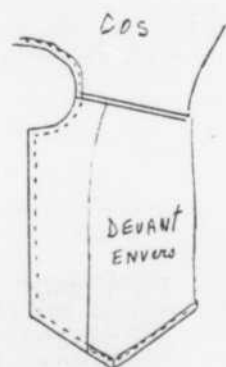
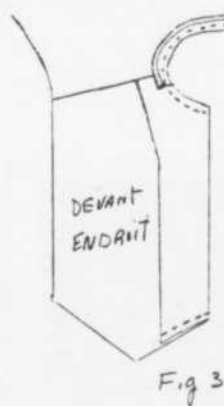
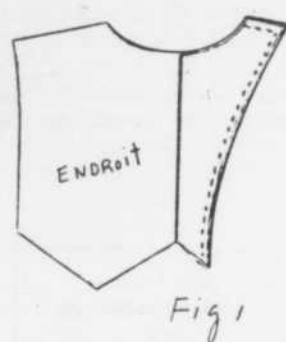
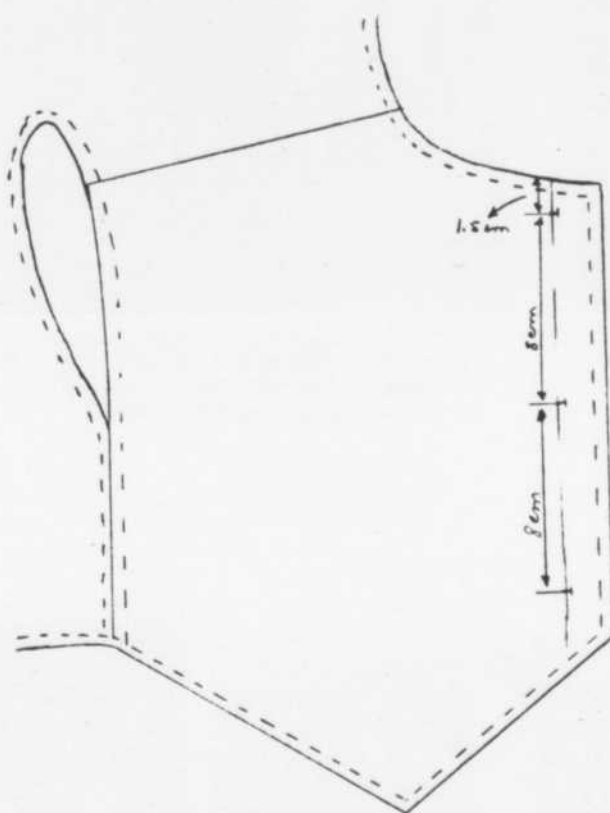


Fig 4

Fig 3



Les pionniers de l'impossible

POLLEY - le vrai spiderman - 1900

36

LE VRAI SPIDERMAN ÉTAIT : UN "HOMME - MOUCHE" !

.....

IL SE NOMMAIT GEORGES POLLEY. N'ÉTAIT PAS JUSTICIER, MAIS ... ACROBATE ..

A 11 ANS, À RICHMOND (U.S.A.) IL ESCALADE UN BÂTIMENT DE 6 ÉTAGES ... POUR RECHERCHER UNE BALLE...

CELÀ LUI PLÛT .. IL CONTINUA POUR GAGNER SA VIE : 200 DOLLARS POUR CHAQUE ASCENSION DE FAÇADE .. EN 1910, ILEN AVAIT FAIT PRÈS DE 2.000 !..

TRÈS MÉTICULEUX, IL N'A JAMAIS EU D'ACCIDENT. IL EST MORT À 29 ANS, MAIS D'UNE TUMEUR AU CERVEAU !.

Jeunes designers

par Doris V.-HAMEL



(Flageol Photo — Terry Charland)
Le velours côtelé dans les tons de jaune et bleu apporte une note de joie à l'automne. Créations Pierre Poisson.



(Flageol Photo — Terry Charland)
Pantalons et jaquette à boutons pression retenue à la taille par une ceinture. Un complet signé Nathalie Pelletier.

De jeunes et talentueux designers ont choisi le Bar l'Infidèle pour présenter leurs collections d'automne et d'hiver 86-87. Un décor dépouillé, mais bien choisi par Mario Chartier; une musique appropriée pour accompagner la présentation de ces nouveautés, parfois surprenantes, mais toujours réussies, nous a plu, du début à la toute fin, puisque le dernier morceau a été celui qui a permis à Pierre Poisson de remporter le 14e prix à un concours international de jeunes designers au Japon.

À dix-sept ans, il a déjà présenté une collection. Sylvain Trépanier apprécie particulièrement les tons soutenus et les vêtements bien définis.

Qu'il s'agisse de sa robe à l'apparence militaire accompagnée de son chapeau en pointes de même tissu ou de celle qui montre une carrure importante à la jupe très droite ouverte sur des plis, M. Trépanier démontre beaucoup de dextérité dans le jeu des formes et des couleurs pour la présentation d'un vêtement différent.

Lise Gagné et Pascal Douville ont travaillé ensemble l'art du triangle. Mme Gagné nous a confié qu'une création de vêtement qui s'enlise en dehors du mouvement ne pourra pas être appréciée longtemps. Et les deux créateurs ont choisi des verts jade et des bleus de roi pour exprimer les nombreuses formes que peuvent prendre les vêtements d'hommes pour Pascal Douville et de femmes pour Lise Gagné.

Les hommes apprendront par goût à porter des vêtements différents. Déguisements? Non pas. Les jeunes hommes présents nous ont confié qu'ils porteraient les vêtements créés par Chantal Déry ici même dans notre région. Elle s'inspire des Russes, des Turcs ou des Orientaux pour



(Flageol Photo — Terry Charland)
Pierre Poisson et ses tailleurs qui affinent la silhouette.



(Flageol Photo — Terry Charland)
Le luxe de la fourrure sur cette jaquette longue et ample. A porter sur une jupe droite. Une création de Patrice Goulet.



(Flageol Photo — Terry Charland)
Une allure d'habile cavalier. Cet ensemble a été présenté par Chantal Déry.



(Flageol Photo — Terry Charland)
Les épaules compensées pour cette robe à la longue jupe droite ouverte sur des plis. Cette création est signée Sylvain Trépanier.

de talent

nous offrir plusieurs ensembles qu'il faut absolument voir. Ils sont tantôt accompagnés du bonnet chinois ou encore de ce petit chapeau militaire sobre, facilement empruntable à notre fils.

Avec ces femmes en jupes minis ou maxis, Patrice Goulet affectionne particulièrement les matériaux précieux. Fourrures et lainages soyeux. Les jaquettes sont amples et les jupes droites ou à peine compensées par les plis permettant plus d'aisance aux jupes longues.

Nathalie Pelletier n'a pas mis de côté son amour du satin. Il est sombre et soyeux. Elle en confectionne des pantalons larges ou des chemisiers toujours dans des tons de cognac ou se sable. Le noir conserve une place dominante dans la collection d'automne de Nathalie. L'influence du Caucase l'inspire encore et la versatilité de chacun des vêtements de sa collection nous permet de croire que Nathalie est instillée dans le monde de la couture pour y demeurer.

Le doyen des designers est sans aucun doute Pierre Poisson qui a été costumier pour les Club Med et qui vend déjà ses collections dans plusieurs magasins et boutiques. Une touche de couleur avec des velours côtelés en jaune et en bleu et tout le charme des carreaux dans des ensembles qui habilleront les élégantes.

Nos jeunes designers qui présentent de plus en plus au public leurs collections possèdent un talent certain. L'âge n'a aucune importance dans ce monde de la mode où une collection apporte toujours des approbations et des critiques. Chacun réussit à vendre suffisamment de vêtements d'une collection à l'autre pour pouvoir présenter la suivante que la presse attend impatiemment.



(Flageol Photo — Terry Charland)
Long manteau à plusieurs appliques de velours pour bien traverser l'hiver: signé Nathalie Pelletier.



(Flageol Photo — Terry Charland)
Pour les soirées où vous ne voulez pas passer inaperçue! Un ensemble signé Pascal Douville.



(Flageol Photo — Terry Charland)
Le satin est présent dans la collection d'automne et d'hiver 86-87 de Nathalie Pelletier. Ici en pantalon.



(Flageol Photo — Terry Charland)
Tout le charme des carreaux ton sur ton pour cet ensemble signé Patrice Goulet.



(Flageol Photo — Terry Charland)
L'allure militaire pour cette robe accompagnée de son chapeau à pointes. Elle est signée Sylvain Trépanier.



(Flageol Photo — Terry Charland)
Le triangle dont s'inspire Pascal Douville est ici bien présent. Une mode décontractée pour homme jeune.

Mario n'est pas revenu très enchanté

par Lucie LEMIRE

LOUISEVILLE— "Vous parlez comme un vieux paysan!, m'a-t-on dit. Belle façon d'accueillir un Québécois à son premier voyage à Paris," s'exclame Mario Adam, un jeune homme de 24 ans originaire de Maskinongé.

Notre grand voyageur aventurier n'est pas revenu très enchanté de son séjour dans "les vieux pays". Finis les grands rêves d'égalité, de liberté et de fraternité qui, pourtant, ont été de tout temps l'apanage des Français. "Des mots, rien que des mots!" Nos cousins germains, du moins ceux de la région parisienne, ne semblent pas particulièrement préoccupés par leur image d'hospitalité, selon Mario. "J'étais incapable d'obtenir la moindre information. On me répondait: débrouille-toi!"

Son périple ressemble d'ailleurs beaucoup plus à un épisode tragi-comique qu'à la réalité. Première expérience de voyageur: voir son avion retardé de deux heures et demie à Mirabel par une alerte à la bombe! Arriver à Paris par un beau matin et être incapable de se déplacer parce que les autobus et les métros sont en grève et comble de mal-

heur, se mettre à souffrir d'un mal de dents terrible et écourter son voyage de deux semaines pour revenir se faire soigner. "Je n'avais aucune confiance aux médecins là-bas."

L'hygiène semble des plus rudimentaires, même dans les restaurants. Les toilettes sont très souvent de simples trous dans le sol, agrémentés de deux appuie-pieds. "Et dire que les Français pensent que nous vivons encore dans des tentes!" s'exclame-t-il. Mario avoue être très déçu de son voyage. "Toute la publicité faite sur la France est loin de correspondre à la réalité."

Son passage dans le sud de la France, à Aix-en-Provence et à Marseille, a été beaucoup plus agréable. "Les gens sont plus chaleureux, et les paysages du sud de la France sont de toute beauté." L'architecture a aussi répondu à toutes ses aspirations. "Mais quand on a vu Notre-Dame-de-Paris une fois, c'est suffisant pour se contenter. L'attrait culturel est là mais aucun effort n'est fait pour bien nous le présenter."

DES CONSEILS PRATIQUES

Mario a tout de même appris quelques conseils bien pratiques, si l'idée d'un grand périple vous charme. D'a-



On reconnaît, ici, Mario Adam (à gauche) en compagnie d'un jeune étudiant de l'université de Montréal, rencontré lors de sa visite à Marseille.

bord et avant tout, ne partez pas seul. "J'ai rencontré beaucoup de jeunes de mon âge dans les auberges de jeunesse, mais le contact est éphémère. Je n'avais personne avec qui partager mes impressions."

Ensuite, munissez-vous d'une carte "Visa", elle est reconnue partout. La carte de trains est un autre bon moyen d'économiser parce qu'en voyageant la nuit vous pouvez dormir

dans les wagons-lits et éviter les frais d'hôtel. Il ne sert à rien d'apporter une garde-robe magnifique, vous n'en aurez pas besoin pour parcourir les routes, surtout si vous faites de l'autostop. Un bon sac de couchage et une trousse compacte de premiers soins seront beaucoup plus pratiques. Les visites de musées s'avèrent abordables pour un étudiant, puisque la plupart sont gratuites.



EH BIEN RACONTE

— Ma chérie, la carpe a de nouveau l'air sale.

— Oui, chéri, je suis du même avis que toi. Un nettoyage ne serait pas un luxe. Il serait à nouveau temps de demander une démonstration pour le dernier modèle d'aspirateur.

Jean et Honorée viennent de se marier. Après la lune de miel, Jean demande avec un air anxieux:

— Combien d'hommes as-tu connu avant moi?

Honorée le regarde d'un air fixe et se tait. Jean regrette sa remarque.

— Oh, chérie, dit-il, je ne voulais pas te vexer. Laisse tomber, je ne veux plus le savoir.

— Oh, ce n'est rien, tu ne me vexes pas du tout, répond Honorée. J'étais en train de refaire le compte mentalement.

Eve raconte à son amie:

— Mon mari est de retour de Paris. Devine ce que j'en ai gardé? Un chinchilla!

— Ne t'inquiète pas, lui répond cette dernière. Avec la pénicilline, ça se guérit facilement de nos jours.

10 lettres cachées

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	N	A	S	N	O	I	T	A	S	R	E	V	N	O	C
2	O	C	C	A	S	I	O	N	S	I	P	O	O	O	I
3	I	T	E	M	R	R	E	V	E	R	C	R	N	O	N
4	T	E	R	N	E	E	S	E	R	E	M	S	N	D	Q
5	U	E	C	N	E	L	U	C	U	R	T	U	E	C	U
6	R	T	C	I	R	I	L	O	F	E	R	D	R	E	I
7	A	N	L	A	R	I	V	A	R	U	A	D	E	S	E
8	P	O	I	A	R	E	G	N	O	R	V	O	O	S	M
9	M	I	S	A	U	V	A	S	T	N	E	U	M	O	E
10	O	T	R	U	I	T	E	S	E	E	R	C	I	R	M
11	C	A	S	E	I	E	T	S	E	I	S	E	S	C	E
12	A	R	D	O	I	S	E	S	R	C	E	S	U	O	N
13	V	R	N	S	E	I	R	E	V	E	R	A	O	U	T
14	E	A	V	A	N	C	E	R	A	I	A	N	T	P	I
15	S	N	O	I	T	A	T	I	R	R	I	D	E	S	R

Acte
ardoises
avancerai

Case
caves
cinquèmement
comparution
consternation
conversations
colis

coups
crosse
crever

Douces

Irritation
item

Mentir
mères

Narration
nonne
nece

Occasions
omis

Perdre
polir
proté

Raout
ravira
rêveries
rides
rire
rongera
rouer
ruades

Sauvas
sieste
sourire

Terne
tous
traverserai
truculence
truites

Urne

Réponses NOILCQDOR

DANS LE BON VIEUX TEMPS



Roger Noreau

Frédéric Champoux

Un autodidacte et sa p'tite Américaine



Normand et Jean-Paul sur les genoux de maman et papa Champoux

CAP-DE-LA-MADELEINE- C'est en 1940, lors de la course aux mariages à cause de la guerre, dans la chapelle de l'évêque de Trois-Rivières, parce qu'il n'y avait pas de place dans les églises à ce moment-là, il devait être minuit, que Frédéric Champoux a épousé sa p'tite Américaine, Béatrice Poisson, descendante d'une famille de Gentilly mais née à Rumford dans le Maine. "Il fallait faire vite, pour éviter l'enrôlement et ceux de ce temps se souviennent de cette course au mariage", raconte M. Champoux.

Il est né dans la paroisse du Précieux-Sang de Nicolet en 1915 du mariage d'Omer Champoux et Alphonsine Brunelle. Son père était

cultivateur, comme la majorité des chefs de famille du temps. Frédéric et Béatrice se sont connus lors d'une visite de famille, ayant un petit lien de parenté du côté des Brunelle. Le couple a eu deux enfants, Normand et Jean-Paul, tous deux assez bien connus dans la région.

La famille Champoux arriva à Trois-Rivières en 1923 où Frédéric et les autres ont fait leurs études. Le père accepta alors du travail de journalier.

"En 1937, mon père acheta une terre ici à Cap-de-la-Madeleine dans la paroisse Sainte-Madeleine. Nous avons cultivé, vendu des légumes, du lait, car nous avions quelques vaches. Mais, ce n'est pas

lui qui a fait de l'argent avec la vente des terrains sur les rues Rochefort, Saint-Philippe, du Sanctuaire et quelques autres," raconte M. Champoux.

Au début des années 30, il travaillait à l'hôtel Saint-Louis sur la rue des Forges et c'est là qu'à force de travail, il a appris son métier de comptable. "Ma mémoire m'a beaucoup aidé car je suis un autodidacte ayant appris par moi-même à force de fouiller et de regarder ce que faisaient les autres," dit-il.

Puis, on le retrouve à la Dominion Rubber, à Cap-de-la-Madeleine, dans un bureau de comptables à Shawinigan, chez un groupe de comptables de Trois-Rivières où il

demeure 30 ans. Puis en 1963, il est administrateur à l'hôpital Cooke, fait un retour par la suite chez son ancien employeur et quelques années avant sa retraite, il travaillait pour l'entreprise Centralco, embouteilleur de Coca-Cola. En 1980, il décide de prendre sa retraite. "Je n'ai jamais été aussi occupé que depuis que je peux disposer de mon temps", raconte encore M. Champoux qui jouit toujours d'une excellente santé.

Son épouse, pour sa part, après des études américaines, se retrouve chez les Soeurs de Sainte-Chrétienne à Giffard près de Québec où elle est novice. Mais, suite à une maladie, elle doit quitter pour un repos. "Mais, je ne suis pas retournée chez les Soeurs. Je me suis mariée," a-t-elle raconté.

Fille d'un épicier-boucher, elle a toujours aimé la bonne nourriture faite à la maison. C'est pourquoi, encore aujourd'hui, elle cuisine. "Je fais mon pain, ma pâtisserie, enfin, je cuisine tout ce que l'on mange, comme je l'ai toujours fait. Je n'avais donc pas le temps de faire de la couture. Comme vous le voyez, j'ai deux réfrigérateurs qui sont toujours bien remplis," dit Béatrice avec une fierté certaine. "C'est vrai. Nous n'achetons pres-

que jamais de conserves ou autres aliments préparés", renchérit Frédéric, jetant un coup d'oeil d'admiration vers son épouse.

Membre de la Jeune Chambre de commerce, membre de la Chambre de commerce, président-fondateur du club Richelieu, administrateur de la Caisse populaire Sainte-Madeleine, Frédéric avoue ne pas avoir eu le goût de faire de la politique malgré qu'il ait été sollicité à quelques reprises.

Ce qui le chagrine le plus, les changements survenus au sein de l'Église catholique. Cependant, il accepte ces changements comme étant une évolution normale.

N'étant pas de grands voyageurs, le couple se contente d'une visite annuelle dans la famille dont une bonne partie demeure encore aux États-Unis.

"Les couples heureux n'ont pas d'histoire, alors nous sommes heureux et notre vie n'a pas connu de grands drames", dit Mme Champoux. Et c'est vrai, car lui souhaite que le rôle de la femme soit revalorisé et que son métier d'épouse et mère soit mieux reconnu dans la société qui tend à oublier l'importance de la femme à la maison. "Ca fait partie du couple," affirme finalement Frédéric.



M. et Mme Frédéric Champoux.

(Flageol Photo — Roméo Flageol)

Pour le bénéfice des lecteurs désirant savoir quel est le processus à suivre pour suggérer des noms de personnes qui pourraient faire l'objet d'un reportage dans cette page voici ce qu'il faut faire. Il suffit d'écrire à :

DANS LE BON VIEUX TEMPS

Le Nouvelliste PLUS

500 rue Saint-Georges

Trois-Rivières

G9A 5J6

Prendre soin de bien indiquer le nom, l'adresse et le numéro de téléphone des personnes visées, tout en ajoutant un bref résumé de leur histoire.

RÉSIDENCE LES JARDINS DE LAVAL

PRÉ-RETRAITÉ(E)-S ET RETRAITÉ(E)-S AUTONOMES
PENSEZ À L'AVENIR: notre résidence est accessible À TOUS

FIN DE SEMAINE "PORTE OUVERTE"

30-31 AOÛT et 1er SEPT. de 13h30 à 16h30

"C'est une première au Québec"



HALL D'ENTRÉE



STUDIO 1½ PIÈCE

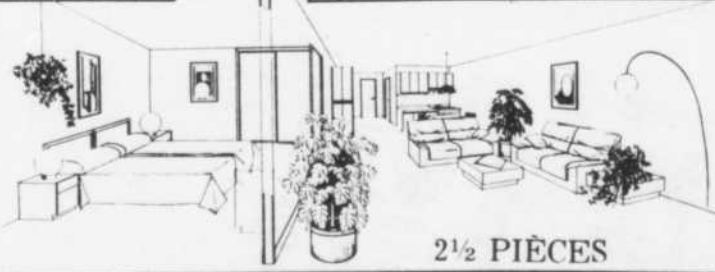
LES AMEUBLEMENTS SONT UNE GRACIEUSITÉ



ET décoart II

CENTRE LES RIVIÈRES
TROIS-RIVIÈRES

Tél.: 379-4687
379-3691



2½ PIÈCES

NUL NE PEUT NOUS
ÉGALER, VENEZ
COMPARER!

Nos services offerts sont
les meilleurs et ce, au prix
d'ailleurs.

AGISSEZ
MAINTENANT.

DESCRIPTION DU PROJET

Béton-acier, complètement à l'épreuve du feu
Excellente insonorisation
Balcon et verrières chaque étage
Intercom, cloche d'appel
Salons au rez-de-chaussée et aux étages
Appartements 1½, 2½ et 3½
Chambres de convalescence avec soins médicaux
Tous avec salle de bains complète
Réfrigérateur, cuisinière
Salle à manger 2 ou 3 repas par jour
avec service aux tables
Chapelle — bibliothèque
Bricolage — billard — bar

SERVICES OFFERTS

Services médicaux continus sur place
Téléphone relié au bureau des médecins
et infirmières 24 heures.
7 jours par semaine
Diététiste
Technicien en loisirs
Entretien ménager
Laveuses — sècheuses à l'étage
Activités socio-culturelles
Bains tourbillons — saunas
Coiffeur — Esthétique
Grands espaces verts — jardins
Stationnement gratuit
Dépanneur — service bancaire et postal

RÉSIDENCE TROIS-RIVIÈRES

1350, rue Aubuchon,
Trois-Rivières, G8Y 6A8
Angle rue Labadie

Voisin du centre commercial Les Rivières

(819) 379-1064

LA SEMAINE 9h à 16h **BUREAU OUVERT**

Samedi et dimanche
13h à 16h