



Musique

Les bonnes recettes de chansons d'amour

page H3



Théâtre

Louis Lavoie joue dans la peau des personnages historiques

page H2

# L'Acadien errant se réfugie dans la peinture

Fredric Gary Comeau expose à Sherbrooke en avril



Kathleen Lavoie  
LE SOLEIL

Auteur-compositeur de talent et poète maintes fois publié, Fredric Gary Comeau s'en remet aux notes et aux mots pour exprimer son univers personnel, un monde réglé qui se disperse, une fois le soleil couché, au profit d'une zone franche pullulante de toiles vierges ! Ses histoires nomades, s'estompent alors au profit de la courbe, sa maîtresse nocturne, tandis que le musicien et l'écrivain laissent la place au peintre, sur les cimaises du Sacrilège, à Québec.

Il y a deux ans, on découvrirait avec un plaisir goulu la folk nostalgique et la poésie sensuelle de Fredric Gary Comeau, celui qu'on a surnommé, à juste titre, l'Acadien errant. Aujourd'hui, l'artiste de 33 ans, inspiré par des maîtres tels que Rothko, Gottlieb, Richter et Borduas, dévoile ses courbes, ces représentations graphiques abstraites qui rappellent la route, cette amante dont il ressent constamment l'appel.

Fruit d'un besoin de créer librement, loin de la rigueur de la musique et de l'écriture, la peinture accompagne Fredric Gary Comeau depuis une bonne douzaine d'années. L'ancien étudiant en cinéma et en histoire de l'art, fasciné par l'état de recueillement dans lequel plonge la visite des musées, a finalement craqué pour l'appel de la toile et des pinceaux. D'abord intime, sa production, grâce à l'encouragement de proches, se révèle enfin.

Un refuge

«Je n'ai jamais pensé montrer ma peinture. C'est quelque chose que je faisais, que j'ai toujours fait. Pour moi, c'est un espace de refuge non narratif. C'est l'une des rares choses qui me permettent de m'exprimer sans raconter d'histoire. Je n'ai jamais fait ça avec l'idée de monter une exposition», racontait cette semaine le musicien, qui a même ouvert sa propre galerie à Montréal, en 1997, avant de reprendre ses activités artistiques.

C'est néanmoins ce qui se produit actuellement, alors que Montréal (du 28 mars au 27 avril, Chez Baptiste) et Sherbrooke (du 4 avril au 30 mai, Antiquarius Café) se sont aussi montrées intéressées à

recevoir ses toiles où prédominent rouge et jaune chaleureux. Quatre autres villes pourraient s'ajouter à la liste.

En même temps, Fredric Gary Comeau travaille à la conception d'un premier album en français, lui qui a obtenu un succès critique important avec ses deux précédents disques en anglais, *Another Broken Lullaby* (1999) et *Hungry Ghosts* (2002). À l'instar de la forme arquée qu'on retrouve sur ses toiles, forme simple mais pleine de tension, l'artiste y poursuivra sa recherche de dépouillement, la poussant encore plus loin. Cette envie est née d'un virage que Fredric Gary Comeau a entrepris sur scène. Des critiques dures à l'endroit des performances scéniques de l'artiste ont été le déclencheur d'une longue réflexion chez ce dernier. Il en est venu à la réalisation que sa musique si intense et personnelle méritait un environnement de même nature sur scène. Comeau a alors pris la décision de réduire le personnel d'instrumentistes qui l'accompagnaient et d'incorporer à son tour de chant des lectures poétiques. Il n'en fallait pas plus pour combler le fossé qui séparait sa folk enveloppante de sa représentation scénique.

La grosse machine

«J'étais dans un groupe dont je suis parti parce que je ne croyais plus en la démocratie. Puis, Audiogram est venu me chercher. Ça c'était la grosse machine avec tout ce que ça suppose et ce n'était peut-être pas nécessairement la meilleure chose pour moi. Depuis que je suis arrivé chez Audiogram, je n'arrête pas de réduire. Je ne dis pas que ce n'était pas agréable d'être entouré comme je l'étais. Je jouais avec des super musiciens, mais j'ai compris qu'il fallait que ce soit plus proche de moi. Mon prochain album va d'ailleurs ressembler plus à ça, pour éviter de tomber dans ces distractions. Ça sera plus acoustique. Il n'y aura pas de guitare électrique là-dessus.»

Déjà, Fredric Gary Comeau a composé une trentaine de chansons qui ne demandent qu'à être enregistrées. Avant d'entrer en studio à l'automne, il aimerait en avoir 50, question de se donner le choix. «J'en joue de plus en plus en spectacle», avoue celui qui se produira à Québec, le 25 mars, en compagnie du Montréalais Tristian Malavoy-Racine.

Fredric Gary Comeau devant l'une de ses acryliques sur toile.

Le Soleil, Steve Deschênes

entre VOUS et moi  
dès 11h30

JE T'ÉCOUTE ME parler

J'ÉCOUTE

CITE  
RockDétente  
102.7 FM  
rockdetente.com

LE THÉÂTRE  
**GRANADA**  
Salle Sylvio-Lacharité

PROGRAMMATION  
HIVER 2004

SUSIE ARIOLI BAND  
et  
JORDAN OFFICER



Le samedi  
6 mars

CE SOIR

**THE MUSICAL BOY**

Selling  
England  
by the Pound



Le vendredi  
12 mars

**Les Trouble-Fêtes**  
SOIRÉES DANSANTES SUR MUSIQUE FRANCOPHONE

Célébrez le printemps  
pour seulement  
3 \$

De Aznavour  
à Jean Leloup  
VENDREDI  
19 MARS



Paroles et  
musique de  
**Bob Dylan**  
Interprétations  
de Kate  
Morrison,  
Jeff Coates et  
Peter Landecker.  
Revue musicale 20 mars

**RICHARD  
SÉGUIN**

Le samedi  
27 mars



**DANIEL  
BOUCHER**  
Le samedi  
17 avril  
Prévente  
jusqu'au  
17 mars  
NOUVEAU  
SPECTACLE

**ALAIN  
LEFÈVRE**



Sur un grand piano Yamaha  
Samedi 24 avril

SPECTACLES PRÉSENTÉS À 20 h 30  
www.theatregranada.com

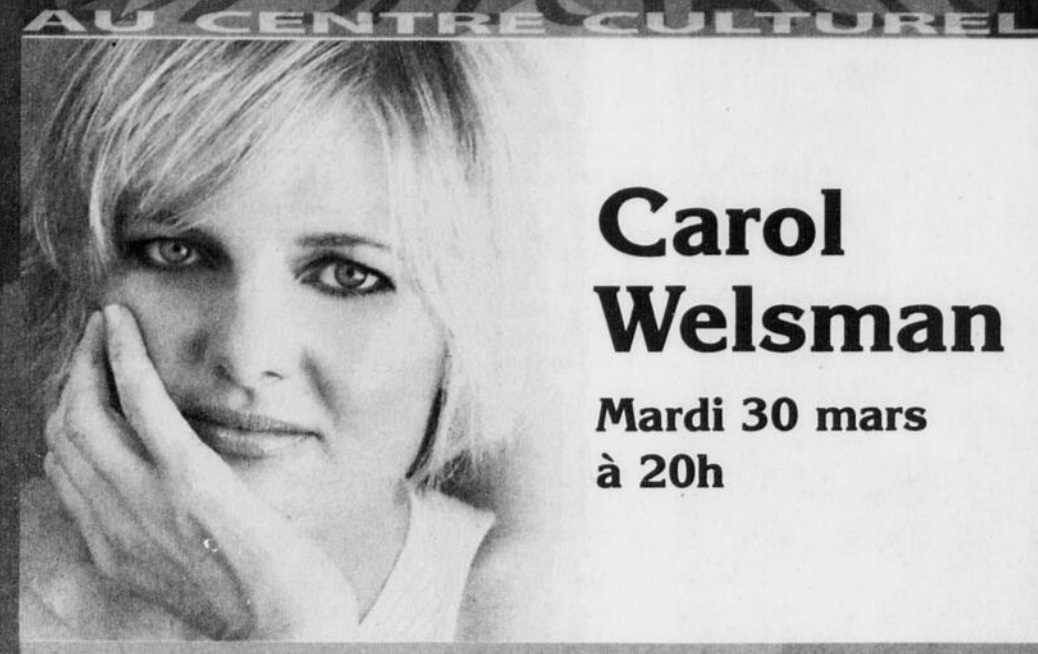
Billetterie :  
(819) 565-5656  
53, rue Wellington Nord,  
Sherbrooke

**LE GRANADA**  
Théâtre d'atmosphère  
Le cœur du centre-ville

Magicien du temps  
**Louis Lavoie**  
personnifie les  
gens célèbres

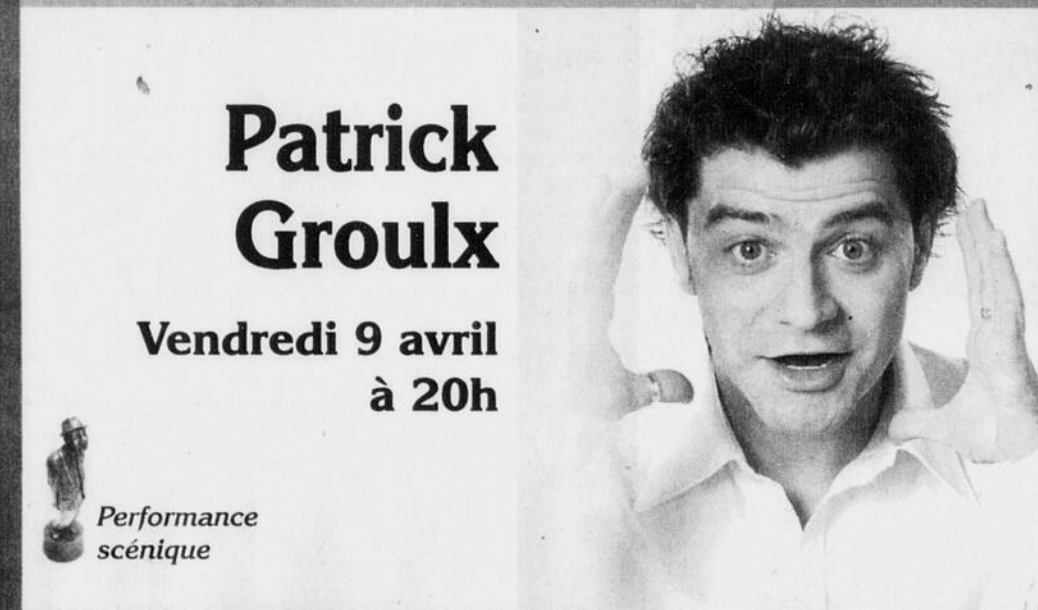


PARTENAIRE  
DU CENTRE  
CULTUREL



**Carol  
Welsman**

Mardi 30 mars  
à 20h



**Patrick  
Groulx**

Vendredi 9 avril  
à 20h

Performance  
scénique



**Mario  
Jean**

Mercredi 28 avril  
à 20h

Spectacle  
d'humour de  
l'année



**Carlos Placeres**  
Mercredi 10 mars à 20h



**François Morency**  
Vendredi 12 mars à 20h

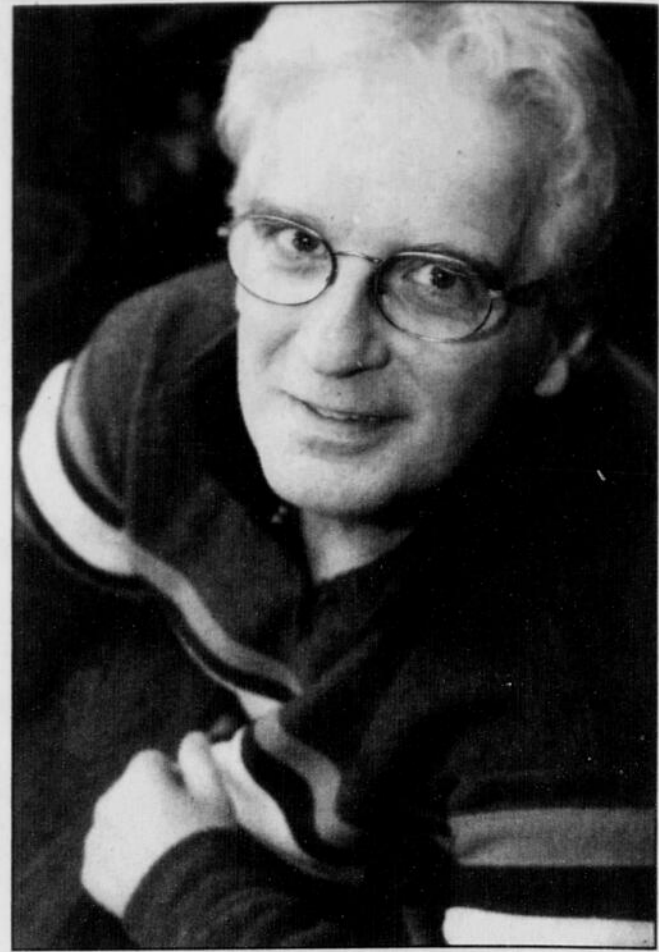
Mercredi 17 mars à 20h



**Les Zapartistes**  
contre l'empire  
Lundi 15 mars à 20h



école  
nationale  
de l'humour



Imacom, Jocelyn Riendeau

Avec ses multiples personnalités puisées dans les pages de l'histoire, Louis Lavoie se fait magicien et propose à ses publics, petits et grands, les plus formidables découvertes.



**Pierrette-Hélène  
Roy**  
pierrette-helene.roy@latribune.qc.ca  
SHERBROOKE

Louis Lavoie est, fondamentalement, un homme curieux. Un homme curieux qui adore faire partager ses découvertes, qui n'aime pas la routine et qui se passionne pour les humains, les petits comme les grands.

Qu'est-ce qui pouvait mieux convenir à son tempérament que cette petite entreprise de personnification de personnages célèbres qu'il mettait sur pied il y a trois mois à peine et qui lui permet de passer, le temps d'un changement de costume, de la peau de Galilée à celle d'Alfred Desrochers en passant par celle de Jacques-Cartier, de Victor Hugo, du frère Marie-Victorin ou de Hergé, pour le plus grand bonheur de ses auditoires.

**Diversifier l'offre**

Le Sherbrookoise d'adoption depuis une quinzaine d'années, devenu rapidement Sherbrookoise de cœur, sait compter déjà avec une formidable carte de visite dans le milieu scolaire puisque comme animateur en lecture depuis quatre ans, pour le Salon du livre de l'Estrie, il a déjà eu l'opportunité de rencontrer rien de moins que 550 classes de la région en différents personnages historiques.

C'est d'ailleurs dans cette foulée que le Gaspésien d'origine, qui avait déjà assumé des fonctions d'animateur, d'éducateur et de concepteur dans le milieu muséal et dans différents centres d'interprétation et groupes communautaires des Cantons-de-l'Est, a développé son concept d'entreprise d'animation éducative qu'il propose aujourd'hui, surtout dans les classes des niveaux primaire et secondaire, mais en n'excluant ni celles du niveau universitaire où il a déjà été invité, ni les bibliothèques.

**Approche unique**

Son concept d'animation éducative, unique en région et probablement au Québec, est axé sur l'interaction et l'interdisciplinarité et s'applique à contribuer à diversifier l'offre éducative, à enrichir l'approche pédagogique et à stimuler l'acquisition de nouvelles connaissances en conformité avec les nouveaux programmes du ministère de l'Éducation.

«Ce que j'adore par dessus tout dans la vie, c'est faire des recherches, surtout dans les livres, parce que je suis quelqu'un de très curieux et j'aime partager mes découvertes. Ici, j'initie les publics auxquels je m'adresse à des personnages illustres, tout en établissant des liens avec le contexte historique et social de l'époque et avec la réalité d'aujourd'hui.»

Dans son approche d'incarnation de la brochette de personnages célèbres qu'il a développée, Louis Lavoie s'applique à trouver les traits de personnalité qui caractérisent le mieux chacun, comme le caractère flamboyant de Victor Hugo, la prétention et l'orgueil de Galilée, l'exaltation de Jacques-Cartier ou l'humour et la pédagogie de Marie-Victorin.

L'animateur confie également qu'il trouve plaisir, pour relever la présentation, à dénicher plein d'anecdotes de la vie au quotidien de ses personnages.

Incidemment, selon les besoins exprimés par le milieu et les avenues dans lesquelles le Salon du livre de l'Estrie, qui reste son client privilégié, l'amènera à cheminer, Louis Lavoie viendra enrichir sa galerie actuelle d'autres portraits de gens célèbres viendront bonifier l'offre qu'il fait aujourd'hui.

«Les jeunes ne sont pas dupes et savent que nous jouons un jeu, fait-il remarquer. En ce sens, je m'applique à incarner le personnage du mieux que je le peux mais, selon les questions qui me sont posées, il peut m'arriver de prendre une certaine distance avec lui pour mieux jouer le jeu et replonger.»

Le «jeune» entrepreneur de 52 ans considère cette formidable aventure dans la personnification de gens célèbres dans laquelle il s'engage entièrement comme passionnante et, cette fois-ci, c'est en prenant la peau de son propre personnage, celui de Louis Lavoie, qu'il exprime son contentement!

**Échos**

**La Belle Vie!: c'est parti!**

*La Belle Vie!*, cette nouvelle série de 13 émissions régionales pour les 50 ans et plus, prend son envol aujourd'hui, à 15 h 30. Réalisée conjointement par les stations régionales de Radio-Canada en Estrie, en Mauricie et au Saguenay Lac-Saint-Jean, elle sera animée par le bien connu Robert de Courcel.

Pour cette première, Robert de Courcel reçoit le comédien Jacques Thisdale, qui parle de sa passion pour la bonne cuisine. Des chroniques juridiques et de santé (cette semaine avec la championne olympique Maryse Perreault), sur le voyage et les nouvelles technologies complètent le contenu de cette émission qui s'adresse aux retraités comme aux non-retraités.

**Jorane au Centre Marianhill**

L'équipe du Centre missionnaire Marianhill célèbre ses 25 années de stages de coopération internationale en conviant ses 245 ex-stagiaires à des retrouvailles, comportant notamment un spectacle intime de Jorane, au Vieux Clocher de Sherbrooke.

Jorane a en effet déjà participé à un des projets organisés par le Centre Marianhill, à Haïti, en 1996. À noter que son spectacle ne s'adresse pas qu'aux ex-stagiaires mais aussi au grand public. La soirée se terminera avec le groupe Latin.com.

Les retrouvailles des stagiaires sont prévues à 15 h, le samedi 13 mars, au Collège du Mont-Sainte-Anne, alors que le spectacle de Jorane débute à 20 h.

CHLT630  
RADIO MEDIA  
La radio de l'information

www.CentreCulturelUdeS.ca  
**820-1000**  
STATIONNEMENT GRATUIT

TVA TÉLÉ 7  
tva.canoe.com

énergie 106.1

Québec

Patrimoine Canadien  
Canada

La Tribune

IGA

Desjardins

CITE  
RockDétente  
102.7 FM  
rockdetente.com

# Il y a une recette pour une bonne chanson d'amour

Presse Canadienne  
QUÉBEC

**A** lors que la comédie musicale Don Juan fait un malheur, Stephen Faulkner pose un drôle de constat : «Les chansons d'amour sont une espèce en voie de disparition. Il faut les protéger et en écrire de nouvelles.»

C'est que pour une pièce qui survit à l'épreuve du temps, des dizaines, où les mots sont trop souvent galvaudés, s'éteignent. Quels sont donc les ingrédients d'une bonne chanson d'amour? Faulkner, Laurence Jalbert, Jim Corcoran, Terez Montcalm et Pierre Flynn répondent.

«Le défi avec les chansons d'amour, c'est de rafraîchir un peu le discours, sans trop s'éloigner du propos, affirme Jim Corcoran. Des jeux de mots, oui, de la recherche du côté du vocabulaire, oui, mais pas au détriment d'une franchise. Il faut pouvoir admettre le sentiment et minimiser la broderie.»

Corcoran a mis longtemps avant de pondre sa première création du genre. Il admet qu'il était en proie à une certaine pudeur, qu'il n'était pas prêt à partager des refrains intimes. Quand il s'est finalement exécuté, il a livré l'une des plus belles pièces du répertoire québécois avec «La Tête en gigue» : «J'ai la tête en gigue/ Et le coeur en septembre/ Me voilà enfin au large/... Frontières/Disparaissent de par tes mains/ Et mots d'amour deviennent si séreins.» Par la suite, «Tes manières m'intriguent», «C'est pour ça que je t'aime» et «On s'est presque touché sont nées.»

«Pour moi, la chanson d'amour doit être un aveu et non un exercice de séduction, précise-t-il. Le chanteur de pomme est une sorte de stratège. Moi, j'écris pour livrer quelque chose qui m'habite.»

Stephen «Cassonade» Faulkner insiste également sur la pureté des sentiments qui doit chapeauter les compositions destinées à l'être cher. À son avis, le jeu de la séduction doit cependant être de la partie.

«Il faut que ce soit comme un bouquet de fleurs que tu envoies, explique-t-il. Quelque chose de romantique, comme des pissenlits cueillis sur le boulevard Henri-Bourassa ou des roses que t'as piquées à la caisse populaire.»



Terez Montcalm



Stephen Faulkner

## Le défi de la confiance

Presque chaque fois qu'il a traité d'amour, Faulkner s'est défilé sous le couvert de l'humour. Dans «La Perle rare», il confie avoir tous les défauts sauf lorsqu'il est au lit, sur «Tu m'travailles», il joue les machos, et lorsqu'il entonne sa «Valse-hésitation», il est observateur. Notre homme estime qu'il n'est pas aisé de livrer une bonne chanson traitant de sentiments profonds. Il faut savoir trouver le bon angle, éviter l'écueil de la mièvrerie. Il souhaite néanmoins se prêter davantage à l'exercice, tout en reconnaissant que le maître en la matière est Jean-Pierre Ferland.

«Il est serpent, il est charmeur, mais il écrit bien. Quand il dit «j'ai survécu aux plus belles histoires de cul», il le dit crûment, mais ça passe comme de la soie!»

«Ferland a pris la place du grand amoureux et il l'a bien fait, acquiesce Pierre Flynn. Il a plus écrit sur le sujet que la plupart des artistes du Québec.»

Qu'il s'agisse de «T'es belle», «Ton visage», «T'es mon amour, t'es ma maîtresse», «Une chance qu'on s'a» ou même de «Faut pas aimer trop vite, faut pas aimer trop fort», où il va jusqu'à dire «Pour qu'une femme soit séduite/ Il faut la trahir à mort», Ferland a su célébrer l'amour avec un juste dosage de subtilité, de simplicité et de franchise. Ses vers ont le bon ton de celui qui témoigne de son parcours, réel ou fantasmé, un ingrédient essentiel quand on traite du sujet, selon Flynn.

L'ancien leader d'Octobre a d'ailleurs eu recours à sa propre mémoire émotive lorsqu'il a signé En cavale : «La lune est enceinte/Sur ta peau bleue elle veille/Ma cigarette éteinte/J'espionne ton sommeil/ Toi qui m'a fait la guerre/Té revoilà enfant».

Pourtant, pour Flynn, il n'est pas facile de traiter des aléas du coeur. Sur «Le Parfum du hasard», où il était fortement question des relations hommes-femmes, les mélodies de «désamour» faisaient contrepoint aux refrains d'amour.

«C'est comme si les conflits nous portaient plus à se confier à la page blanche, analyse-t-il. De même, c'est plus facile d'écrire sur quelqu'un qui ne fait que passer dans sa vie à une muse à plutôt que d'écrire sur la personne qui partage vraiment sa vie.»

## Les oreilles du public

Si les airs sentimentaux perdurent, c'est bien sûr que leur propos continue de trouver des oreilles attentives. Or avant que le public s'identifie aux chansons, il faut que l'artiste le fasse. C'est du moins de cette façon que fonctionnent Terez Montcalm et Laurence Jalbert. Pour la première, quand une pièce lui parle, elle la campe aussi longtemps qu'elle croit pouvoir lui faire honneur. Elle a revu avec passion «Le Cinéma», à ses débuts, comme elle a gravé son «Quando ti Amo», sur son plus récent album.

«Si on écrivait seulement sur ce que l'on vit, ça pourrait être plate, alors c'est sûr qu'on va piger ailleurs, mais il faut être touché, insiste-t-elle. Quand je suis tombée amoureuse d'un Italien, il y a cinq ans, j'étais tellement inspirée que j'écrivais partout, tout le temps, je n'étais plus capable de m'arrêter! Ça, ça n'arrive pas à tous les jours.»

Pour sa part, Laurence Jalbert sait qu'elle a trouvé la juste combinaison de mots et de notes lorsque sa gorge se noue et que les larmes perlent de ses yeux. Elle indique, sans la moindre hésitation, que sa meilleure composition traitant d'amour demeure «Chanson pour Nathan». Car, bien sûr, il est aussi question d'amour lorsque les artistes s'adressent à la famille. Pierre Flynn («Ma Petite guerrière»), Lynda Lemay («Le plus fort c'est mon père») et Jalbert l'ont démontré.

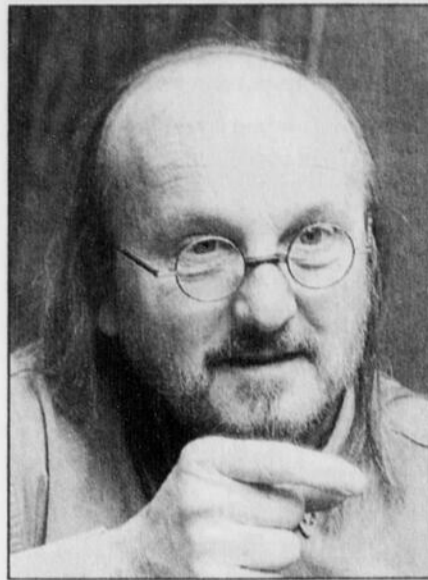
«L'amour que l'on a envers les enfants, ça ne se décrit pas, rappelle la chanteuse. J'adore mon conjoint, mais envers mon fils, c'est un amour inconditionnel. Cette pièce, je croyais l'écrire juste pour lui, car il a passé trois mois dans un incubateur, mais il y a plein de parents qui viennent me dire que je l'ai écrite pour eux.»

Bref, aborder un sujet vu et revu par tous les amoureux, c'est parfois sombrer dans le piège de la redite ou du kitsch, mais c'est également l'occasion de se surpasser et de livrer des œuvres mémorables.

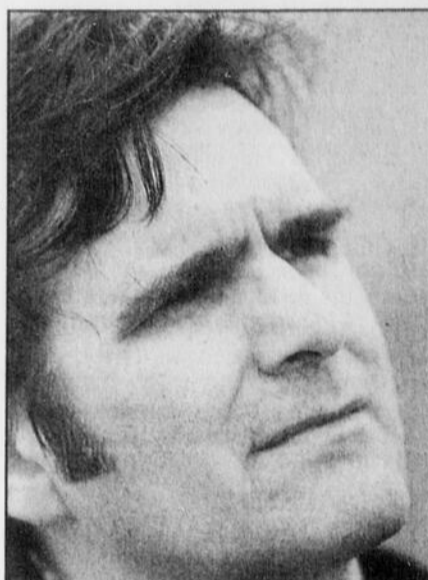
Comme le dit Jim Corcoran, il y a toujours moyen de personnaliser les «je t'aime» : «J'ai un ami suisse à qui je disais «tu ne trouves pas que tout a été dit en chanson?» Il m'a répondu «oui Jim, mais comme personne écoute, on peut toujours tout redire!»



Laurence Jalbert



Jim Corcoran



Pierre Flynn

## Stars

### Oscar l'entremetteur

Les multiples fêtes qui suivent la cérémonie des Oscars sont réputées pour être bien arrosées. Elles sont aussi reconnues pour favoriser les rencontres, dîners, intimes. Du genre qu'on ne se rappelle pas le lendemain matin.

Personne ne sait s'ils se sont réveillés avec la gueule de bois, les souvenirs de la veille noyés dans le champagne, mais tout le monde sait maintenant que Scarlett Johansson et Benicio del Toro ont terminé la soirée ensemble, dimanche.

Ils auraient été vus, s'enlaçant langoureusement. Des résidents du légendaire Château Marmont à Los Angeles les auraient aperçus, à 3h30 du mat. «Ils ont déambulé lentement les bras de l'un autour de l'autre dans le lobby, sous le regard hébété de nombreux résidents. Et puis, ils ont pris l'ascenseur. Elle a l'air si jeune, il pourrait être son père», a commenté un témoin.

Tout deux en nomination (pour *Lost in Translation* et *21 Grams*), les acteurs, qui ont toutefois été privés de la mythique statuette, cherchaient sans doute consolation. Auront-ils trouvé plus?



Scarlett Johansson

Par Laura Martin, d'après Showbiz.net, TQS et Yahoo

### L'homme sans visage

Michael Jackson a été expulsé d'une boutique du centre de villégiature de Glenwood Springs, près d'Aspen au Colorado. Pas à cause de sa laideur chronique. Parce que, au contraire, il était cagoulé. Il voulait passer inaperçu. En effet, quoi de mieux que la cagoule pour être incognito dans un lieu public. À la plage, dans vos loisirs, comme au travail, adoptez-la.

Non, mais vraiment. En plus, la superstar qui adule Peter Pan a refusé de dévoiler son visage, même après avoir été sommé de le faire par un employé du commerce en question. Rien pour aider celui qui subira bientôt son procès pour agression sexuelle envers un adolescent. Sa soeur se dévêt, lui, se camoufle.

**Auberge du Petit Sabot**

**Spécialités**  
Roast Beef et Filet mignon  
- Salle de réception  
- Salle de conférence  
- Chambre à louer

**Brunch tous les dimanches.**

**Repas de cabane à sucre pour groupes.**  
Réservez tôt!

10, chemin Cochrane, Compton  
(819) 835-9090



Gwyneth Paltrow

### Femme à tout faire

L'actrice Gwyneth Paltrow est peut-être en arrêt de travail à cause de sa grossesse, elle ne chôme pas pour autant. Elle profite de son statut de *bedainée* pour mijoter mille projets. Enfin, au moins deux.

Primo, elle prépare ses premiers pas dans la chanson. La belle offrira un duo hip-hop avec son amoureux Chris Martin, soliste de Coldplay, sur le prochain album du groupe britannique. Du hip-hop? Intrigant. «La chimie entre les deux est tellement forte, si nous pouvons capturer cela, ce sera incroyable», a affirmé Timbaland, le réalisateur de l'opus, qui croit déjà que ce *single* fera un carton.

Secundo, la future maman donne des cours privés de théâtre à son amie Kate Moss, qui souhaite toucher au cinéma. «Elle respecte et admire beaucoup le talent de Gwyneth et se sent bien avec elle. Elle a déjà eu trois heures de leçons informelles à sa maison de Londres», a confirmé un copain de la mannequin.

Prochain projet: changer des couches. Un peu moins glamour.

**Symposium de Contact Richelieu-Yamaska**  
Thomas d'Ansembourg, auteur de «Cessez d'être gentil, soyez vrai», sera à Saint-Hyacinthe, le 22 avril 2004, pour le Symposium de Contact Richelieu-Yamaska. Sous le thème «Le bonheur en 2004», sa conférence sera «Être heureux, ce n'est pas nécessairement confortable», titre de son nouveau volume à sortir ce printemps.

Ouverture par Charles-Henri Amherdt : «Nos émotions, moteurs de vie et de bien-être». Aussi un choix d'ateliers-conférences avec Jean-François Vézina, Père Yvon St-Arnaud, Robert Jasmin, Pierre Perreault et Raymond Décaray.

Ouvert à tous, places limitées.

Réservation à : <http://sites.rapidus.net/contactry>, confirmez votre inscription en postant votre chèque au 420, rue Concorde N., Saint-Hyacinthe (Québec) J2S 4N9. 40 \$ pour la journée complète avant le 19 mars 2004, 50 \$, après cette date. Dîner chaud sur place disponible pour 15 \$ additionnels.

Tél. : (450) 771-7152

Pavillons des Arts et de la Culture 116, rue Wellington, Coaticook 849-6371

**Soraya Benitez**

Le samedi 6 mars à 20 h 20 \$

**La Bonne Chanson**

Café-concert

Le dimanche 7 mars à 11 h 30 10 \$

**Une SOLIDARITÉ qui fleurit depuis 25 ans!**

Spectacle intime de **Jorane** suivi du groupe **Latin.com**

Dans le cadre des 25 ans d'organisation de stages internationaux du Centre missionnaire Mariannahill.

Le samedi 13 mars à 20 h, au Vieux Clocher de Sherbrooke.

**LE VIEUX CLOCHER de Sherbrooke**  
1590, rue Galt Ouest, Sherbrooke  
Tél.: (819) 822-2102

# NOS SORTIES

## SPECTACLES À SHERBROOKE

**BAR LE KUDSAK**  
Campus de l'Université de Sherbrooke  
• Ligue d'improvisation musicale «Crescendo et Explosion», ce lundi 21h.  
• Impro en mode théâtral, ligue universitaire «Kocus», le mardi, 19h30.  
• «Big Ben jazz Band», jeudi entre 17h et 19h.  
Info: (819) 821-7673

**BAR LES GRAFF**  
41, Wellington sud, Sherbrooke  
• Les lundis en soirée, vous êtes invités à venir jouer du «jembé»; apportez votre instrument ou venez simplement admirer les talents des musiciens présents.  
Info: (819)348-8934

**CAFÉ DU PALAIS**  
184, ruelle Whiting, Sherbrooke  
• Ligue d'improvisation l'Abordage, le dimanche, 20h.  
• «Kermess», show d'adieu, le mercredi 10 mars, 22h.  
Info: (819) 566-8977

## CINÉMA-MAISON

**LOONEY TUNES: LES REVOILÀ!**  
(V.O. : Looney Tunes: Back in Action.)  
Comédie de Joe Dante. Avec Brendan Fraser, Jenna Elfman, Steve Martin, Timothy Dalton.

**BON CHIEN!**  
(V.O. : Good Boy)  
Film familial de John Hoffman. Avec Molly Shannon, Liam Aiken, Kevin Nealon.

**LE ROI LION 1 1/2**  
(V.O. : The Lion King 1 1/2)  
Animation de Bradley Raymond.

**L'ÉCOLE DU ROCK**  
(V.O. : The School of Rock)  
Comédie de Richard Linklater. Avec Jack Black, Joan Cusack, Mike White.

**DUPLEX**  
(V.F. : Duplex)  
Comédie de Danny DeVito. Avec Ben Stiller, Drew Barrymore, Eileen Essell.

**LA MAISON DU FOND DE LA BAIE**  
(V.O. : Cold Creek Manor)  
Thriller de Mike Figgis. Avec Dennis Quaid, Sharon Stone, Stephen Dorff, Juliette Lewis.

**LES DISPARUES**  
(V.O. : The Missing)  
Western de Ron Howard. Avec Tommy Lee Jones, Cate Blanchett, Evan Rachel Wood, Jenna Boyd.



La Tribune, archives

### LAURENCE JALBERT AU VIEUX CLOCHER DE MAGOG

Même si elle a lancé récemment une compilation de ses plus grands succès, Laurence Jalbert est toujours en plein cœur d'une tournée québécoise qui fait halte au Vieux Clocher de Magog, le samedi 13 mars. Accompagnée par deux musiciens multi-instrumentistes, elle propose une sélection de ses meilleures chansons, ponctuée de surprises. Les *Tomber, Au nom de la raison, Jeter un sort, Encore et encore* ainsi que sa reprise d'*Evidemment*, de France Gall, sont parmi les promesses de la soirée.

**LE VIEUX CLOCHER DE SHERBROOKE**  
1590, rue Galt Ouest, Sherbrooke  
• Le chanteur Vincent Vallières le samedi 6 mars.  
• Les Respectables, le samedi 27 mars.  
Info: (819) 822-2102

**THÉÂTRE GRANADA**  
53, rue Wellington Nord, Sherbrooke  
• Susie Arioli Swing Band le samedi 6 mars, 20h30.  
• «The Musical Box» le vendredi 12 mars, 20h30.  
• «Les Trouble-Fêtes», soirée dansante sur musique francophone, le vendredi 19 mars.  
• Revue musicale, paroles et musique de Bob Dylan le 20 mars.

• Richard Séguin en spectacle le 27 mars.  
Info: (819) 565-5656

### SPECTACLES EN RÉGIONS

**LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG**  
64, Merry Nord  
• En concert le quatuor vocal «Les Muses» le samedi 6 mars  
• La chanteuse Laurence Jalbert le samedi 13 mars  
• Michel Pagliaro le vendredi 19 mars  
Info: (819) 847-0470

**PAVILLON DES ARTS ET DE LA CULTURE**  
116, rue Wellington, Coaticook

• En spectacle Bruno Coppens le 28 février.  
• Soraya Benitez, le samedi 6 mars, 20h.  
• Corneille le vendredi 19 mars, 20h.  
Info: (819) 849-6371

**LE P'TIT BONHEUR DE SAINT-CAMILLE**  
162, Miquelon, St-Camille  
• «The Bills» (The Billy Band) le vendredi 19 mars, 20h30.  
Info: (819)828-2664

**THÉÂTRE DE LA VILLE CRÉMERIE**  
Weedon  
• «Brik à Brak», trio de jeunes musiciens et chanteurs de Disraëli.  
Le samedi 6 mars, 20h.

## MUSIQUE

**WORLD REGGAE**  
Compilation  
Putumayo

**OUMOU (2CD)**  
Oumou Sangare  
Nonesuch

**PAT THE WHITE**  
Pat the white  
Production Bros

**PITIÉ POUR LES FEMMES**  
Jamil  
Leila

**ORATORIOS ITALIENS**  
Compilation  
Analekta

## LECTURE

**UN PETIT PAS POUR L'HOMME**  
Stéphane Dompière  
Québec Amérique

**LA VRAIE HISTOIRE D'ÉMILIE BORDELEAU**  
Nathalie Jean  
Ed de Mortagne

**VIVRE**  
Mihaly Csikszentmihalyi  
Laffont

**CES RICHES QUI NE PAIENT PAS D'IMPÔTS**  
Brigitte Alepin  
Ed du Méridien

**STOP À LA DÉPRIME**  
Hilary Boyd  
Octopus

### Appel aux diffuseurs...

Le babillard est publié tous les samedis. Envoyez-nous vos suggestions de sorties par courriel à [redaction@latribune.qc.ca](mailto:redaction@latribune.qc.ca) ou par télécopieur au 564-8098, avant midi le mercredi précédant la parution.

## EXPOSITIONS

### MUSÉES

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS**  
241, Dufferin, Sherbrooke  
• «Ulysse Comtois, cartésien et romanesque»  
Jusqu'au 25 avril.  
• «Manières et matières», collection du Musée.  
• Visite commentée le mardi à 14h et le mercredi à 19h30.  
Mardi au dimanche, 13h à 17h  
Mercredi jusqu'à 21h.  
Info: (819) 821-2115

**SOCIÉTÉ D'HISTOIRE**  
275, Dufferin, Sherbrooke  
• «L'hiver, c'est du sport!»  
Jusqu'au 28 mars  
• «Sherbrooke 1802-2002, deux siècles d'histoire»  
• Salle de l'horloge, circuits patrimoniaux.  
• Service d'archives privées agréé.  
Mardi au vendredi, 9h à 12h, 13h à 17h; samedi, dimanche, 13h à 17h.  
Info: (819) 821-5406

**MAISON DES ARTS ET DE LA CULTURE**  
101, St-Joseph, Bromptonville  
• «Des faces à tout casser», exposition collective des impatiens  
Du 10 mars au 4 avril.  
Info: (819)846-1122

**MUSÉE BEAULNE**  
96, Union, Coaticook  
• Paul Hébert, artiste-peintre animalier  
Jusqu'au 11 mai  
• «La valse des métaux», exposition des œuvres de René Pouliot, dinanderie et forge.  
Jusqu'au 11 mai.  
• Mercredi au dimanche, 13h à 16h.  
Info: (819) 849-6560

**MUSÉE DU BRONZE**  
1760, Chemin Dublin, Inverness  
• «Du ludique au bronze», collectif de sculpteurs.  
• Bronzes et céramiques de Luc Archambault.  
• Bronzes de Gérard Bélanger, d'Aristide Gagnon, Nicole Taillon et Gigi Warny.  
• Une dizaine de bronzes d'Alfred Laliberté.  
Dix sculptures d'artistes de renom du Musée d'Art contemporain de Montréal.  
Tous les jours, 10h à 17h (du lundi au vendredi, groupes sur réservation).  
Info: (418) 453-2101

**CENTRE CULTUREL ET DU PATRIMOINE UPLANDS**  
9, Speid, Lennoxville  
• «Entre deux instants», œuvres du photographe sherbrookoise René Bolduc.  
Jusqu'au 28 mars  
Jeudi, vendredi et dimanche, 13h à 16h30.  
Info: (819) 564-0409

**SOCIÉTÉ D'HISTOIRE ET DE MUSÉE DE LENNOXVILLE-ASCOT**  
9, Speid, Lennoxville  
• «If Music Be the Food of Love, Play on»  
Jeudi, vendredi, dimanche, 13h à 16h30  
Info: (819)564-0409

**MUSÉE LOUIS-ÉMILE-BEAUREGARD**  
900, rue du Lac, Marbleton  
• Collection de 64 sculptures de bois qui illustrent la vie rurale des années 1920 à

1940.  
• Visite guidée.  
Sur réservation.  
Info: (819)887-6093

**MUSÉE J. ARMAND BOMBARDIER**  
1001, Avenue J-A Bombardier, Valcourt  
• Présentation de près de 30 ans d'explorations dans le domaine du design d'équipements de transport.  
Tous les jours, 10h à 17h.  
Jusqu'au 1er février 2004.  
Info: (450)532-5300

### EXPOSITIONS À SHERBROOKE

**ARTAZO**  
88, Wellington Nord, Sherbrooke  
• Exposition des œuvres de Magella Bouchard, peintes à la façon mosaïque, formant des personnages de l'enfance de la jeunesse.  
Jusqu'au 28 mars  
Mardi, mercredi, 10h à 17h30; jeudi, vendredi, 10h à 21h; samedi, dimanche, 13h à 16h.  
Info: (819) 562-0220

**BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE**  
420, Marquette, Sherbrooke  
• Exposition des créations artistiques des élèves de l'école Mitchell/Montcalm, inscrits en Art et Culture  
Jusqu'au 18 mars  
• Heure du conte pour les jeunes de 3 à 6 ans, accompagnés d'un parent, les mercredis et samedis, 10h30 et 13h30  
Info: (819)821-5596

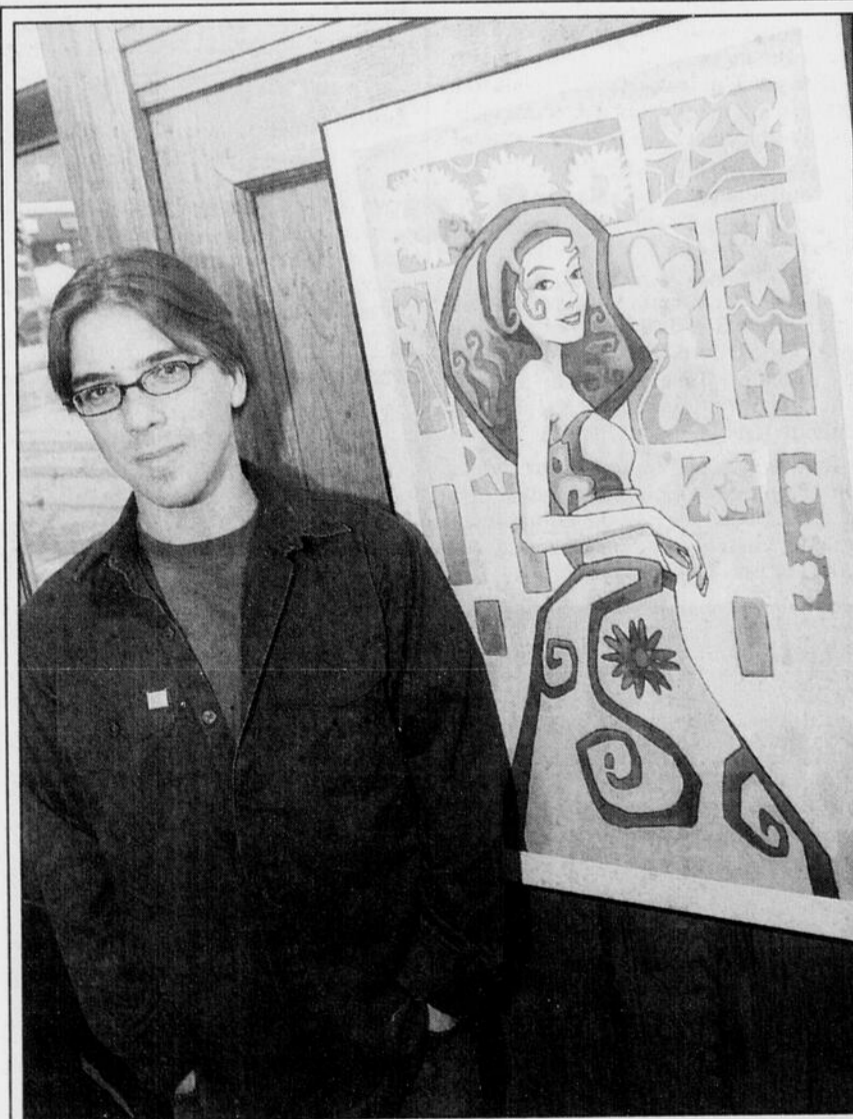
**COLLÈGE DU SACRÉ-COEUR**  
155, Belvédère Nord, Sherbrooke  
• Toiles du Groupe L'Obelle: Joan Dorais, Elena Rohan, Réjane McDonald, Françoise Letendre, Françoise Poulin, Solange Roy, Marie-Claire Carignan, Lucille Labbe, Charlotte Veilleux, Marie-Paule Dumais et Régine Paquette  
Jusqu'au 9 avril  
Lundi au vendredi, 8h30 à 16h30.  
Info: (819) 569-9457

**GALERIE HORACE**  
74, Albert, Sherbrooke  
• «Côte à côte», exposition des œuvres de Jean-Sébastien Denis et Julie Ouellet.  
Jusqu'au 28 mars.  
Mercredi au vendredi, 12h à 17h; samedi, dimanche, 13h à 17h.  
Info: (819) 821-2326

**GALERIE LE TRAIT D'ART**  
Promenades King, Mail intérieur, Sherbrooke  
• Exposition des œuvres des Artistes-Peintres Associés de Sherbrooke.  
Jusqu'au 10 avril.  
Mercredi, jeudi, vendredi, samedi, 11h à 17h  
Info: (819)562-9211

**GROUPE FINANCIER EVEREST**  
2313, King ouest, suite 212, Sherbrooke  
• Exposition des œuvres de Hélène Charland.  
Jusqu'au 15 avril.  
Lundi au vendredi, 9h à 16h30.

**MIGNEAULT F.M. ATELIER GALERIE L'ÉCOSSAIS**  
160, du Québec, Sherbrooke  
• Œuvres de Yvon Breton, Marcel Delorme, Jean-Pierre Dennis, Stuart Main, Albric Soly, Louis Tremblay.



Imacom, Maxime Picard

### LE MONDE IMAGINAIRE D'AUGUSTIN TOUGAS

Inspiré par l'art nouveau et par la bande dessinée, Augustin Tougas revient exposer pour une deuxième fois au Presse Boutique Café. Étranges personnages, lieux fantastiques et atmosphères théâtrales font la personnalité unique de ses colorés tableaux, où peinture et infographie se côtoient. A revoir ou à découvrir, jusqu'au 3 avril au Presse Boutique Café de Sherbrooke.

Sur rendez-vous.  
Info: (819) 821-4032

**PIERRE BEVILACQUA GALLERIA 2520**  
2520, Portland, Sherbrooke  
• Œuvres de Tom Hopkins, Jacques Payette.  
Sur rendez-vous.  
Info: (819) 564-6033

**RAYMOND CHABOT GRANT THORNTON**  
455, King Ouest, Bureau 500  
• Œuvres de l'aquarelliste Céline Maheu, de l'artiste peintre Myles Vivares et du sculpteur Raymond Bossé.  
Jusqu'au 7 mai.

**SOCIÉTÉ DE GÉNÉALOGIE DES CANTONS-DE-L'EST**

275, Dufferin, Sherbrooke  
• «Ma généalogie, une histoire à découvrir»  
• Bibliothèque spécialisée pour la recherche en généalogie et en histoire.  
Mardi au samedi, 13h à 17h; mercredi, 19h à 22h.  
Info: (819) 821-5414

### EXPOSITIONS EN RÉGION

**BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE, GALERIE D'ART**  
351, boul. St-Luc, Asbestos  
• Œuvres de Mario Beaudoin, artiste peintre, et Line Montmeny, sculpteur de coq.  
Jusqu'au 8 mars

• Exposition des œuvres de René Tardif, artiste peintre de Frelighsburg, et Sylvie Lavallée, de Magog, créatrice de masques en cuir.  
Du 8 mars au 5 avril.  
Info: (819)879-2987

**SYMPOSIUM DES ARTS DE LA RUE**  
52, Daniel-Johnson, Danville  
• La Galerie d'Art du Symposium des Arts de la rue est ouverte jusqu'à Pâques, tous les samedis et dimanches, de midi à 16h.  
Info: (819)839-1414

**GALERIE L'UNION-VIE CENTRE CULTUREL DE DRUMMONDVILLE**  
175, rue Ringuet  
• «Lieu utopique», œuvres de Deborah Chapman  
Jusqu'au 11 avril  
Info: (819) 477-5518

**FOYER CENTRE CULTUREL DE DRUMMONDVILLE**  
175, rue Ringuet  
• Œuvres de Denis Boucher  
Jusqu'au 11 avril  
Info: (819) 477-5518

**GALERIE DES ARTISTES DU CANTON**  
30, Place du Commerce, Magog  
• «La sculpture en Estrie»  
Jusqu'au 31 mars  
Jeudi au dimanche  
Info: (819)868-1881

**GALERIE D'ART LE ST-MARTIN**  
233, Principale est, Martinville  
• Œuvre de Gilles Bérard, photographe  
Info: (819)835-5390

**CENTRE D'INTERPRÉTATION DE L'ARDOISE**  
5, Belmont, Richmond  
• «200 millions d'années avant les dinosaures»  
Info: (819) 826-3313

**GALERIE COURANT D'ART**  
1010, Principale, Richmond  
• «... et l'âme des fleurs», œuvres de Fanny Collette  
Jusqu'au 6 mars  
Mardi et mercredi, 13h à 19h30, et sur rendez-vous.  
Info: (819)826-2488.

**LE P'TIT BONHEUR**  
162, rue Miquelon, St-Camille  
• Les jeunes de l'école Christ-Roi de St-Camille présentent leurs réalisations en art plastique ainsi que les premières esquisses et maquettes du jardin de sculptures qui verra le jour dans la cour de l'école au printemps.  
Jusqu'au 21 mars  
Info: (819)828-2664

**ESPACE CULTUREL DRAINVILLE**  
980, rue St-Joseph, Valcourt  
• Exposition sur l'horlogerie au Québec et à Valcourt.  
Une œuvre de Normand Toupin, sculpteur.  
Mercredi au vendredi, 13h à 17h.

**MAISON-LAPLANTE: GALERIE LE HARFANG**  
280, 9e Avenue, Weedon  
• Exposition des œuvres des élèves de l'école primaire Notre-Dame du Sacré-Coeur de Weedon.  
• Exposition d'oiseaux naturalisés.  
• Salon d'histoire de Weedon: hommage à Doris Lussier, alias Père Gédéon, né et enterré à Fontainebleau.

Restaurant

# Les Saules regorge de bons plats gourmets



**Sylvie Pion**  
sylvie.pion@latribune.qc.ca  
VALCOURT

a une bonne renommée. Nous offrons des plats de tous les prix. Ainsi, les gens qui veulent venir en famille retrouveront de petits repas pour les enfants, dont des poutines et hamburgers, et ils pourront choisir entre nos viandes, fruits de mer et spécialités cantonaises», mentionne Mme Berthelette.

Dans une ambiance chaleureuse et décontractée, le restaurant Les Saules mise sur une grande variété de mets chinois, italiens et canadiens. Implanté depuis plusieurs années, l'établissement de Valcourt propose à sa clientèle des menus à la carte, des buffets, des brunchs, de même que des spécialités maison appréciées des gourmets.

Ouvrant dans le domaine de la restauration depuis l'âge de 15 ans, Francine Berthelette a acquis le restaurant avec son conjoint Réal Delorme il y a bientôt 14 ans. L'équipe est composée d'une quinzaine de personnes, notamment les trois chefs, un sous-chef et une pâtissière.

Le menu, complet, saura plaire tant aux gens qui veulent casser la croûte rapidement qu'à ceux qui veulent se délecter d'un bon repas en famille ou entre amis. «Nous avons une cuisine familiale qui va du pogo au steak flambé. Notre excellente cuisine chinoise

Les midis de la semaine, environ seize plats variant entre 5,95 \$ et 15,95 \$, figurent au menu. Parmi ceux-ci, notons les spaghetti italien et linguini végétarien, le pita au poulet ou aux légumes, le gyros au boeuf, le steak au poivre et le filet de doré. Les clients peuvent également opter pour le bar à salade ou le buffet. «Le buffet demeure le choix le plus populaire! En fait, durant la semaine, 99 % des gens prennent le buffet et la proportion est de 98 % la fin de semaine! Le buffet contient des mets canadiens, italiens et chinois. On y retrouve 27 plats chauds et le bar à salade regroupe une quarantaine de choix. Nous avons toujours deux soupes, soit un potage et une soupe chinoise. Les soirs de semaine, les clients mangent à la carte. Les samedis et dimanches soirs, des fruits de mer, des viandes et des brochettes sont servis au buffet, c'est ce qui fait la différence. On y propose notre chow mein cantonais», explique Mme Berthelette.



La Tribune, Sylvie Pion  
**Heureux de leur choix, les propriétaires du restaurant Les Saules, Francine Berthelette et Réal Delorme, ont acquis l'établissement voilà 14 ans.**

Le menu regorge de plats, des pizzas aux pâtes en passant par les volailles et les grillades. Des mets chinois peuvent être dégustés à la carte ou au buffet. Le restaurant Les Saules concocte aussi des spécialités maison. Parmi celles-ci, il y a le bifteck oriental composé de cubes de filet mignon cuits avec des champignons, des pousses de bambou et des châtaignes, la Perle de mer qui est constituée de homard, de crevettes, de pétoncles et de légumes chinois assortis. Quant au plat Hawaï cinq-0, il marie le poulet, le jambon fumé fin, le boeuf, les pétoncles, le homard et les légumes.

«Plusieurs viennent ici pour la cuisine chinoise. Nos cuisiniers choisissent des légumes non transformés et frais, et ils les cuisinent. Nos sauces sont aussi faites maison. C'est ce qui fait que l'on se démarque. Même les desserts sont confectionnés sur place. Nous avons une pâtissière qui est ici quatre jours par semaine afin de les préparer. Nous servons différentes sortes de tartes et de gâteaux. Nous avons un bel assortiment de desserts; notre gâteau aux carottes

est réputé», ajoute Mme Berthelette.

En plus d'un service de livraison, le restaurant dispose d'un service de traiteur pour des groupes. L'établissement peut accueillir jusqu'à 250 personnes, dont 150 dans une salle de réception pouvant convenir à des événements spéciaux et à des réunions. La clientèle vient non seulement de Valcourt, mais aussi des municipalités environnantes. Des gens se déplacent même de Granby, Sherbrooke et Sorel pour venir goûter la cuisine des Saules. «Avec le temps, nos clients deviennent souvent nos amis. On connaît beaucoup de gens. Il y a énormément de réunions de famille et des anniversaires qui se déroulent ici», conclut la copropriétaire.

**Restaurant Les Saules**  
5525, chemin de l'Aéroport  
Valcourt  
450-532-2288

La recette du chef

**Chow mein canton**

(pour 2 personnes)

**Ingédients:**

- 6 onces de nouilles cantonaises
- 4 onces de bouillon de poulet
- 8 onces de salade chinoise
- 2 onces de céleri
- 2 onces d'oignon
- 2 onces de piment
- 1 once de pois mange-tout
- 1 once de pousse de bambou
- 1 once de châtaigne d'eau
- 2 onces de champignons
- Une demi-once de vin blanc de cuisson
- 3 onces de poulet
- 2 onces de porc BBQ

- 8 crevettes pelées et blanchies
- Sel ou sucre au goût
- Fécule de maïs

Faire revenir les nouilles dans l'huile sur les deux côtés pour dorer. Retirer les nouilles du wok et les mettre dans le fond d'une assiette à service. Faire revenir le poulet à feu élevé, jusqu'à l'obtention d'une cuisson au trois-quart. Ajouter les légumes et faire sauter quelques secondes. Mettre ensuite le bouillon de poulet et les assaisonnements. Épaissir le bouillon avec de la fécule de maïs et incorporer les crevettes et le porc. Servir sur les nouilles.

Bon appétit!

**Francine Berthelette**  
Propriétaire

## Rendez-vous CONTES



### Collectif estrien

Marc-André Caron, Jean-Sébastien Dubé, Joey Fallu, Jean-Louis Parr et Lorette St-Georges

**Samedi 13 mars, 19h30**

**Parc Blanchard**  
2e étage du Pavillon de Service,  
755, rue Cabana, Sherbrooke  
**10\$ (5\$ étudiants)**

Sherbrooke La Tribune

**Productions Littorale**  
86 Wellington N., #4 Sherbrooke, Qc. J1H 5B8  
(819) 566-6996  
littorale@sympatico.ca • www.productionslittorale.com

**Jardins de Ville**  
HÔTELLERIE

En mars, vos brunchs seront **RÉSOLUMENT DIFFÉRENTS**

Tous les dimanches de mars venez déguster notre assiette endimanchée du temps des sucres et goûter la tîre sur la neige au brunch du Jardins de Ville **Miamm!**

Maintenant jusqu'à 14 h les dimanches.

Réservez maintenant **566-6464**

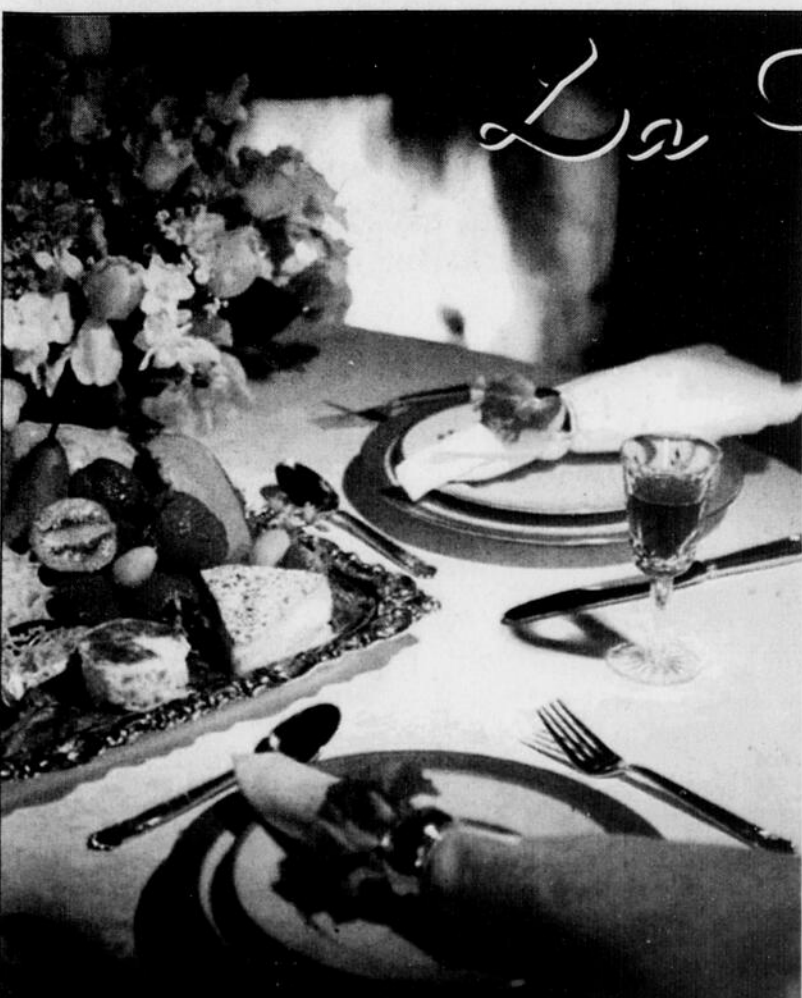
N'oubliez pas de réserver pour le brunch de Pâques

En coproduction LE THÉÂTRE DU TRILLIUM

## Le désir de Cobi

Texte **Suzie BASTIEN**  
Mise en scène **Gill CHAMPAGNE**  
Distribution **Marc-André CHARETTE**, **Patrick QUINTAL**, **Catherine ROUSSEAU**  
Concepteurs **Sylvie BAILLARGEON**, **Jean HAZEL**, **Jacques JOBIN**

Théâtre **Léonard-Saint-Laurent**  
200, rue Peel (via rue Marquette)  
**5 au 20 mars 2004 (819) 820-1000**



# La Dolce Vita!

## L'hiver est trop long ?

La radio de Radio-Canada vous propose de vous la couler douce à l'**Auberge Lakeview Hôtellerie Champêtre de Knowlton**. Du 16 février au 5 mars, écoutez Estrie-express, de 16 h à 17 h 30 en semaine pour noter les mots de passe.

**Valeur du prix : 1000 \$**  
Forfait de deux nuits, repas compris et encore plus !

**101.1 FM**  
**Première Chaîne**  
Radio-Canada



La Tribune

Détails et règlements au [www.radio-canada.ca/estrie](http://www.radio-canada.ca/estrie) et sur nos ondes.

## CONCOURS LA DOLCE VITA

Nom : \_\_\_\_\_  
Prénom : \_\_\_\_\_  
Adresse : \_\_\_\_\_  
Code postal : \_\_\_\_\_  
Courriel : \_\_\_\_\_  
Téléphone (jour) : (\_\_\_\_) \_\_\_\_\_  
 J'atteste avoir 18 ans et plus

Mots de passe entendus à la radio:  
1) \_\_\_\_\_ date : \_\_\_\_\_  
2) \_\_\_\_\_ date : \_\_\_\_\_

Retourner ce coupon avant le 12 mars 2004 à :

**La Dolce Vita**  
Radio-Canada  
65, rue Belvédère nord, bureau 190  
Sherbrooke (Québec) J1H 4A7

Je ne désire pas recevoir d'information sur la programmation de Radio-Canada

# Montaiguillon: comment progresser?



**Jacques Benoit**  
jbenoit@lapresse.ca  
Collaboration spéciale

« Il faut toujours progresser », disait la semaine dernière Chantal Amart, venue faire goûter le plus récent millésime -2001- de son **Montagne Saint-Émilion Château Montaiguillon**.

Propriété de sa famille depuis 1949, c'est l'un des plus grands domaines de cette appellation, avec 28 hectares de vignes contre, dans la plupart des cas, moins d'une dizaine d'hectares.

Plus grande que toutes les autres appellations dites satellites de Saint-Émilion (Lussac Saint-Émilion, Puisseguin Saint-Émilion, etc.), Montagne Saint-Émilion compte en effet quelque 225 châteaux, pour une superficie totale de 1550 hectares environ.

Soit donc, en moyenne, dans les 8 hectares par propriété pour cette appellation, ce qui est très petit comparativement aux domaines du Médoc où quantité de châteaux exploitent 50 hectares et plus de vignes.

Mais comment progresser? Et pourquoi?

La concurrence, très vive, notamment des pays du Nouveau Monde (Australie, Californie, Chili, etc.), exige de toujours faire mieux, expliquait ce jour-là Chantal Amart.

Cependant, pour Bordeaux, ce sont les appellations moins réputées, par exemple Bordeaux et Bordeaux Supérieur, qui souffrent le plus de la concurrence des autres vignobles, ajoute-t-elle en substance.

L'appartenance à une appellation plus réputée, telle que Montagne Saint-Émilion, bien qu'elle ne compte pas parmi les plus prestigieuses du Bordelais, rend toutefois les choses plus aisées, selon elle.

Comment progresser? Comment donc arriver à toujours faire mieux?

D'abord, et comme beaucoup d'autres propriétés du Bordelais, ce château fait un deuxième vin, pour lequel on utilise les fruits des plus jeunes vignes, lesquelles donnent inévitablement des raisins moins riches et aux saveurs moins complexes que ceux des vignes plus âgées.

Ainsi, en 2001, 30 % de la production est allée dans le deuxième vin, connu sous le nom de Château Haut Plateau.

Les fruits des plus vieilles vignes, eux, ont donc été réservés pour le Château Montaiguillon lui-même.

Puis, il y a environ six ans, ce domaine s'est doté de cuves thermorégulées, équipées à l'intérieur de serpentins dans

lesquels on fait circuler de l'eau, chaude ou froide, pour obtenir la température exacte recherchée lors des fermentations.

Autre amélioration, ce qui entraîne un surcroît de travail: les vignes sont maintenant effeuillées, c'est-à-dire qu'on enlève un certain nombre de feuilles masquant les grappes de manière à ce que celles-ci bénéficient d'un meilleur ensoleillement.

Résultat, on obtient des raisins plus mûrs, aux tannins plus tendres.

Il y a toutefois un inconvénient à cela, à savoir que la machine à vendanger (une autre partie du vignoble est vendangée manuellement) à savoir donc que la machine à vendanger cueille non seulement les raisins, mais aussi les queues des feuilles qu'on a enlevées lors de l'effeuillage.

Comme cela peut donner au vin des arômes végétaux, la famille Amart veut maintenant modifier tout son équipement de réception de la vendange.

On y installera entre autres une table de tri automatique, qui retiendra les queues de ces feuilles, puis les feuilles que la machine aura pu ramasser, et ne laissera passer, par ses ouvertures circulaires, que les fruits.

Autre particularité de ce domaine: le Château Montaiguillon fait de la vente directe, sans passer par l'intermédiaire de négociants, comme le font, au contraire, la plupart des châteaux du Bordelais.

L'avantage est énorme pour le consommateur, le prix du millésime 2001, 25,60\$, étant ainsi à peine plus élevé que ne l'était le premier millésime (1996) de ce vin vendu au Québec, soit 24,75\$.

Goûté la semaine dernière, le **Montagne Saint-Émilion 1996 Château Montaiguillon**, à la robe grenat un peu orangée, en cours d'évolution, solide, ferme, tannique, assez austère, est en même temps étonnamment complexe, avec un bouquet de très bon volume, aux nuances de cuir, de tabac, de fruits secs également, et encore capable de tenir la route au moins 3-4 ans. ★★★(★)

Nettement plus velouté, plus souple, le 1990, dont Chantal Amart avait apporté une bouteille dans ses bagages, s'affiche avec des nuances de petits fruits noirs à l'eau-de-vie, et reste fort bon, tout en étant à boire sans tarder. ★★★

Enfin, le **Château Montaiguillon 2001**, d'un millésime qui apparaît aujourd'hui bien meilleur qu'on ne l'a dit au départ, est de son côté un vin encore dans sa gangue, si l'on peut dire, au bouquet d'assez bonne ampleur, mais pour l'instant plutôt unidimensionnel, et retenu. Un peu plus que moyennement corsé, d'une bonne concentration, ses tannins sont fermes sans être durs. Chose certaine, il aura de toute évidence gagné en complexité d'ici quelques années.

S, 864249, 24,60\$, et 914408, 13,70\$ en demi-bouteille, ★★★ \$\$\$, à boire, 4-5 ans environ.

Bref, un bordeaux fiable, constant, toujours fidèle à lui-même, et dont on

peut s'attendre à ce qu'il continue de progresser.

## D'autres vins

Vin d'Argentine, le **Mendoza 2003 Pinot Gris Bodega Jacques & François Lurton** -ce sont deux frères natifs du Bordelais- est à goûter sans faute par tous les amateurs de vins blancs généreux. D'un jaune assez prononcé, son bouquet est très mûr, riche en arômes de fruits confits. Et la bouche suit, moelleuse, très légèrement sucrée, charnue, bien goûteuse, avec l'acidité voulue. Impeccable, il peut accompagner de nombreux plats: du poulet, des viandes blanches, des fruits de mer, etc.

C, 556746, 15,05\$, ★★★ \$(S), à boire, 1 an.

Les bourgognes blancs, eux, malheureusement, coûtent beaucoup plus cher...

Exemple, du nord de la Bourgogne, le très beau **Chablis 1er cru Montmains 2000 Jean Dauvissat**, non boisé, au bouquet exubérant, relevé par une note comme d'anis, corsé comme chablis, aux saveurs bien affirmées, et qui a du caractère. Très beau chablis donc.

S, 488163, 36\$, ★★★(★) \$\$\$\$(S), à boire, 5-6 ans environ.

Le **Pouilly-Fuissé 2001 Les Reisses Domaine Robert-Denogent** est au contraire un vin boisé, mais savamment, et donc sans excès, au bouquet distingué.

Un peu plus ample, m'a-t-il semblé, que ne le sont d'habitude les vins de cette appellation, c'est aussi un vin élégant en bouche, à l'acidité bien dosée et dont les arômes boisés, encore là, restent discrets. Délicieux.

S, 880625, 38\$, ★★★(★) \$\$\$\$, à boire, 3-4 ans au moins.

Vin d'un très bon millésime pour la Toscane, le **Chianti Classico Riserva 1999 Villa Cerna**, à la robe grenat et à reflets orangés, au riche bouquet de Sangiovese bien mûr et épice-boisé, plaira aux amateurs de chiantis traditionnels. Car c'est là un chianti solide, avec du corps, tannique, et dont l'astringence appelle la nourriture. Très bon à sa manière.

S, 904359, 27,10\$, ★★★ \$\$\$, à boire, 5-6 ans.

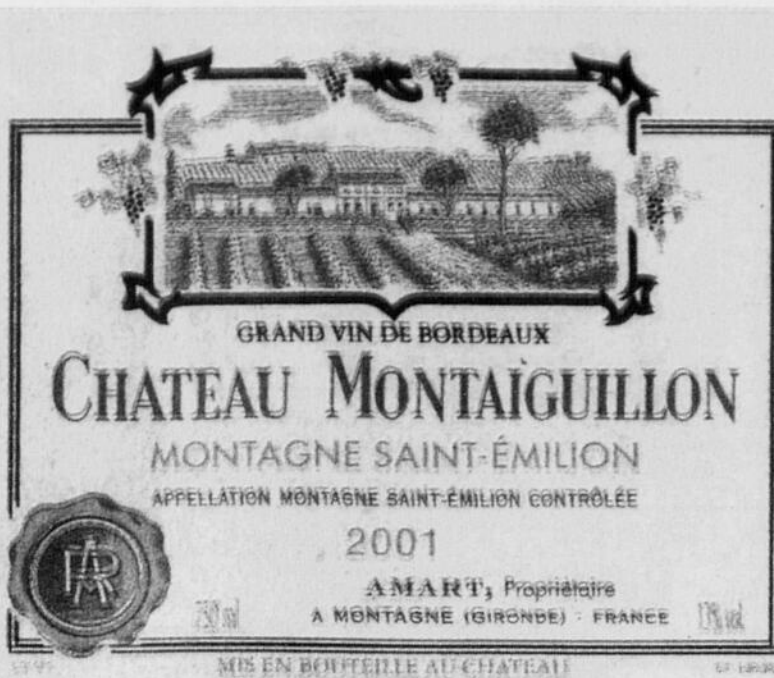
Après avoir élevé le vintage caractéristique au rang de catégorie, le Portugal l'a abolie et interdit désormais la présence de cette mention sur l'étiquette des portos de ce type. Vendu désormais avec la mention «reserve», le **Fonseca Bin 27**, au bouquet invitant de petits fruits noirs, un peu plus que moyennement corsé et aux belles saveurs franches, reste tout aussi bon que des vins de la catégorie supérieure que sont les late bottled vintages, ou LBV. Impeccable.

C, 211466, 17,45\$, ★★★ \$\$, à boire, 1-2 ans sans doute.

- ★ - Vin correct;
- ★★ - Bon;
- ★★★ - Très bon;
- ★★★★ - Excellent;
- ★★★★★ - Exceptionnel;
- (★) - Égale une demi-étoile.

### La règle

- Plus d'étoiles que de \$, le vin vaut largement son prix.
- Autant d'étoiles que de \$, il vaut son prix.
- Moins d'étoiles que de \$, il est cher ou même très cher.
- C indique qu'il s'agit d'un vin «courant» vendu dans la plupart des succursales, et S désigne les vins «spécialités», en vente uniquement dans un nombre limité de succursales.
- Le nombre d'années figurant après la note indique le potentiel de garde approximatif à partir de maintenant.



## DESPRÉS LAPORTE

Équipement de restaurant - Boutique Sommelier Gourmet

Pour tous ceux qui partagent notre envie de faire BIEN ET BEAU

**15% ONEIDA**

BLANC ÉCLATANT

**ONEIDA 15%**

BLANC ÉCLATANT

Cette collection vous fera découvrir le raffinement visuel et culinaire.

185, rue de la Burlington, Sherbrooke (Québec) J1L 1G9. Tél. : (819) 566-2620. Valable jusqu'au 13 mars.

# Avez-vous une réservation?

**Restaurant champêtre Les Mûrages fous**

1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> dimanche du mois  
**BRUNCH** à l'assiette  
à 17\$95

Soir  
6 CHOIX DE TABLES D'HÔTE  
à 34\$

Jeu et vendredi midi  
**MENU DU JOUR**  
Bar à salade à volonté  
à partir de 8\$95

Pour réservation : (819) 565-9090

**Auberge Ste. Catherine de Hatley**

CUISINE SUISSE CALIFORNIENNE  
Unique en Estrie!

VUE PANORAMIQUE Ambiance chaleureuse

Mercredi 5 à 7  
Jaser pour jaser Réservez tout!

(819)868-1212  
2, Grand Rue (face à l'église)  
SAINTE-CATHERINE-DE-HATLEY  
www.interlinx.qc.ca/gagnony  
à 15 minutes de Sherbrooke

**Brasserie Le Dauphin**

Pasta Bar  
7 jours sur 7  
Midi et soir

RUE CONSEIL dans l'est de Sherbrooke  
565-0911

Face au lac Memphrémagog  
**nouveau restaurant de style méditerranéen L'ANCRAGE**

- Menu gastronomique 6 services 39\$95/pers.
- Tables d'hôte à partir de 19\$95/pers.
- Brunch tous les dimanches 17\$95/pers.

(taxes et service en sus)

Musique « Live » le soir du jeudi au samedi  
Petits déjeuner, dîner et souper, 7 jours sur 7

Réservation : (819) 843-6521  
Auberge l'Étoile sur le lac  
1150, Principale Ouest, Magog

**Auberge du petit sabot**

Spécialités:  
Roast beef et filet mignon

Parfait week-end  
ski de fond  
Brunch du dimanche  
déjeuner-dîner  
10 h à 14 h

10, rue Cochrane, Compton,  
Johane et Roger Leroux  
835-9090

- Salle de réception  
- Salle de conférence  
- Climatisé à l'inter