



CAHIER D | LA PRESSE | MONTRÉAL | SAMEDI 26 MAI 2001

INTERVIEW EXCLUSIVE DE THE EDGE

PHILIPPE RENAUD
collaboration spéciale

La nouvelle tournée de U2, le *Elevation Tour* qui s'arrêtera demain et lundi au Centre Molson, a été amorcée à Fort Lauderdale le 23 mars dernier et s'étirera jusqu'à cet hiver. «Franchement, c'est la meilleure tournée qu'on aura effectuée depuis dix ans!» affirme d'emblée le guitariste The Edge. Pour l'immense formation irlandaise, le *Elevation Tour*, tout comme le récent album *All That You Can't Leave Behind*, est un retour aux sources du plaisir de la vie d'un groupe rock, malgré les innombrables avions à prendre, les chambres d'hôtel qui changent, malgré la blonde qu'on laisse un peu derrière — et, dans le cas de Bono, un nouveau bébé, né cette semaine.

Contrairement à l'impression généralement répandue, et malgré la journée chargée qu'il venait de passer — arrivée le jour même à Milwaukee, tests de son en vue du concert en soirée —, le guitariste The Edge paraissait affable, sympathique, en ce radieux mercredi soir. Généreux, même: le flamboyant musicien discutera au téléphone avec *La Presse* pendant une quarantaine de minutes alors qu'on nous en avait promis une vingtaine!

Faut-il parler de la renaissance de U2? Certes, le groupe n'est jamais mort. Même dans ses moments les moins convaincants — *Passengers*, l'album *Pop* et la tournée subséquente —, U2 demeurait le plus important groupe rock de la planète. Aujourd'hui fort de deux Grammys (meilleur album rock, meilleure chanson de l'année avec *Beautiful Day*) puis reparti sur la route, le quatuor irlandais n'a rien perdu de son pouvoir d'attraction.

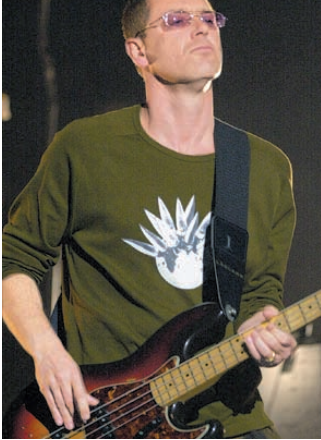
Or, s'il ne s'agit pas tout à fait d'une renaissance — comme *Achtung Baby* le fut en 1991 —, on peut tout de même parler de surprise. Surtout depuis que la planète pop n'a d'oreilles que pour le hip hop et la dance music. U2, à contre-courant cette fois, resurgit avec son album le plus dépouillé, le plus ancré dans le rock depuis *Rattle and Hum* en 1988.

«La grosse différence, je suppose, entre ce disque et les précédents, c'est qu'on a voulu faire quelque chose de plus centré sur le travail de groupe, explique The Edge avec sa voix posée. Nous voulions favoriser la chimie entre quatre individus qui jouent ensemble et qui veulent se surpasser. Sur ce disque, tu ressens la personnalité du groupe, musicalement parlant. On a passé *Achtung (Baby)*, *Zooropa*, *Passengers* et *Pop* à prendre le concept d'un groupe rock et à le déconstruire, l'éloigner le plus possible de son essence.

«Tu vois, poursuit-il, à nos débuts, nous étions le typique *garage band from Garageland*. C'est ce qu'on s'est amusés à déformer durant les années 90. Aujourd'hui, nous sentons que c'est le temps de ramener le groupe à ce qu'il est.»

De retour au garage?

En comparaison avec *Zooropa*, disons, *All That You Can't Leave Behind* s'avère plus digeste, moins conceptuel. Dans cette optique, la tournée l'accompagnant se devait d'être une plate-forme au service des chansons, par opposition aux gimmicks technologiques et un tantinet mégalomanes des précédentes tournées (*PopMart* et *Zoo TV*). «J'adore cette tournée parce que nous n'avons pas à nous soucier du matériel, ni de la technique et des ordinateurs, confie The Edge. Nous n'avons qu'à nous concentrer sur la musique et ça fait du bien.»



Adam Clayton

Il aura fallu deux ans pour terminer ce dernier opus. Deux années à cogiter sur des chansons, à bricoler des ambiances en studio et, par dessus tout, à recréer la chimie originelle entre les membres du groupe. De retour au garage, Edge? «Douze pieds sur 12 pieds qu'il faisait, le garage dans lequel on a conçu l'album, rigole-t-il. C'est vraiment l'impression qu'on avait, celle de revenir à nos débuts!»

«Tu vois, enchaîne-t-il, on s'est toujours dit que nos limites devenaient nos alliées lorsque venait le temps de créer notre musique. Mais ça finit par devenir un peu confondant tout ça, surtout avec la technologie qui permet de faire un tas de trucs au delà de nos limites. Seulement, il y a quelque chose de très libérateur dans le fait de simplement travailler en groupe, ainsi qu'avec nos réalisateurs Dany (Daniel Lanois) et Brian (Eno). C'est avec ces ressources qu'on devait composer et je trouve ça très excitant de voir ce qu'on peut réaliser ainsi. À cause de toute la technologie utilisée sur nos précédents

TOUT CE QUE



PHOTO ADRIAN WYLD, PC

Bono

N'A PU OUBLIER



Larry Mullen Jr.

Photos ALAN DIAZ, AP

albums, nous sentions que nous laissions un peu de côté ce travail de groupe, ce qui fait notre chimie, notre son (*All That You Can't Leave Behind*, n'est-ce pas?). Le retour au groupe fut donc la genèse du disque.»

Deux ans, donc, à aller du local au studio, à faire du ping-pong avec les idées, à peaufiner, à corriger les chansons de *All That You Can't Leave Behind*. N'y voyons pas un trip nostalgique : seulement un retour sur terre de la part d'un groupe qui nous aura tant fait voyager (parfois façon Apollo 13...), sur disque comme sur scène.

Mine de rien, près de 25 ans se sont écoulés depuis la création du groupe, à Dublin. En chemin, U2 a pleinement vécu sa vie de star, faisant paraître plusieurs disques inoubliables (*War*, *The Joshua Tree*, *Achtung Baby*). Que leur reste-t-il donc encore à prouver? Éprouvent-ils toujours une fébrilité à offrir de nouvelles chansons?

«Je suppose que nous sommes ambitieux, répond The Edge. Nous avons la prétention de croire que nous pouvons encore sortir un album pop fabuleux. Parce qu'à nos yeux aucun album n'est parfait, chaque album qu'on sort nous pousse à en faire un nouveau. Nous gardons toujours cet esprit de vouloir sortir l'album parfait.»

L'influence des Ramones

On appelle ça le feu sacré, n'est-ce pas? Le *Unforgettable Fire*, permettez-nous d'ajouter... «On a commencé en tant que fans, insiste le guitariste.

Voir U2 en page 2



The Edge

Le retour du jeu intelligent à la télévision cet automne



LOUISE COUSINEAU
TÉLÉVISION

lcousine@lapresse.ca

PENDANT QUE LES Américains succombaient à la mode des quiz télévisés comme *Who Wants to Be a Millionaire* et maintenant *The Weakest Link*, des quiz où les concurrents doivent quand même avoir une culture générale pour répondre aux questions, le Québec doit se contenter de jeux télévisés concoctés par Loto-Québec comme *La Poule aux oeufs d'or*. On peut y gagner pas mal d'argent, mais ça n'a rien à voir avec l'intelligence ou la culture. On ouvre la bonne trappe, on ouvre le bon oeuf et bingo ! le tour est joué. Démocratique en diable mais insatisfaisant itou.

Voilà que l'automne prochain, un nouveau jeu fera ses débuts à TVA à 18 h 30 du lundi au vendredi, à la place de *Piment fort*. *Ultimatum* sera un jeu de connaissances et de stratégie où cinq concurrents auront trois vies. Un seul survivra à la fin de la semaine pour récolter le prix non encore déterminé.

Connaissances et stratégie sont les deux mots clés. Enfin, on lèvera plus haut que *La Poule*. L'émission, dont l'animateur n'est pas encore choisi — parions que ce sera un gars, puisqu'il y aura des prix à donner et que ces choses reviennent de droit divin aux hommes — est un concept québécois — une rareté encore — qui sera produit devant public par la maison de Johanne Forgues.

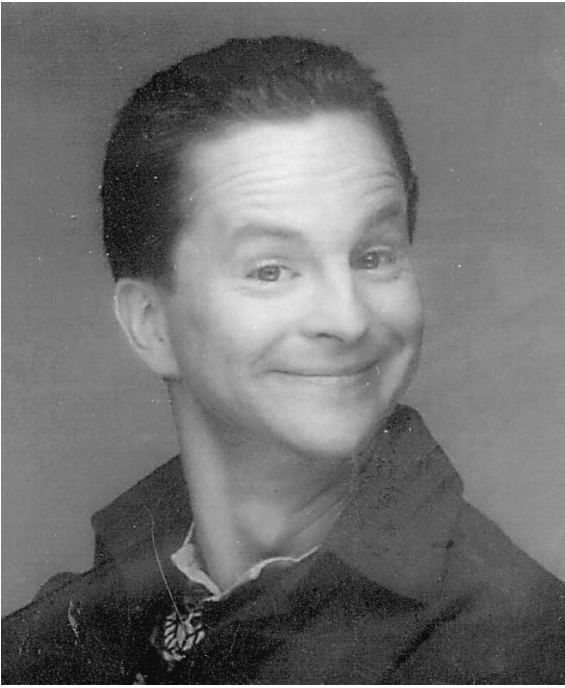
Jeudi soir dernier, les chroniqueurs télévision étaient invités par TVA au trade show, grosse soirée où un réseau invite les acheteurs de temps d'antenne à venir découvrir la nouvelle programmation.

Gros party pour eux, avec quatre belles personnes presque nues — deux gars, deux filles — devenant des oeuvres d'art grâce au body painting. Coups de tonnerre, plateaux de drinks, monologue de Martin Matte, petits fours. Servis avec un aperçu des merveilles promises pour l'automne prochain.

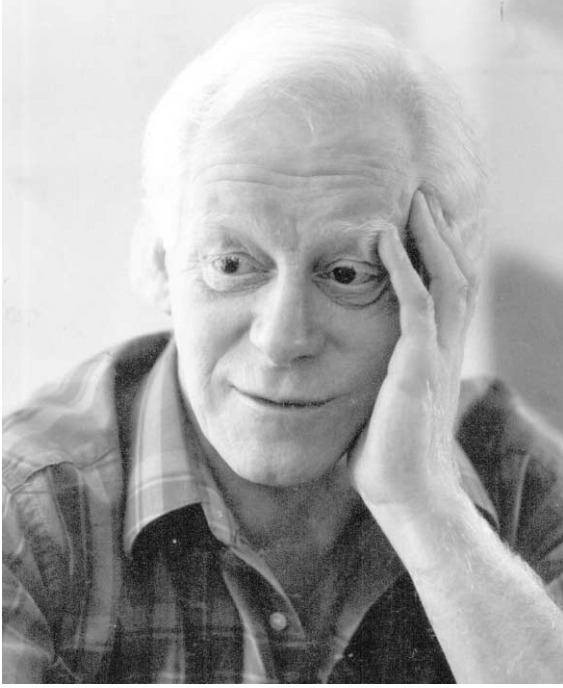
Philippe Lapointe, le vp programmation, affirme que jamais depuis longtemps TVA n'aura offert autant de nouveautés. La chaîne veut rester numéro 1 et a perdu des plumes entre 17 h et 19 h à cause de Jean-Luc Mongrain et de *Flash*.

Oubliez *Jet 7*, cette pauvre incursion dans la synergie qui a fait fausse route cette saison. À 17 h, heure où Jean-Luc Mongrain lance ses manchettes à TQS, André Robitaille arrivera à l'animation de *Trafic*, une émission d'une heure en direct devant public qui sera un talk-show branché sur l'actualité, le *here and now*. Humour léger comme ton, et Pierre Bourgault sera un des chroniqueurs quotidiens. Ti-Guy Émond et Régis Lévesque, deux sportifs au langage coloré, y feront des apparitions épisodiques.

Le TVA 18 h continuera de n'occuper qu'une demi-heure, toujours animé par Pierre Bruneau qui est actuellement en convalescence, après



À 17 h, heure où Jean-Luc Mongrain lance ses manchettes à TQS, André Robitaille arrivera à l'animation de *Trafic*, une émission d'une heure en direct devant public qui sera un talk-show branché sur l'actualité, le *here and now*. Humour léger comme ton, et Pierre Bourgault sera un des chroniqueurs quotidiens.



Photothèque La Presse ©

avoir été terrassé par la bactérie E. coli — celle qui donne notamment la maladie du hamburger — avant de partir pour l'Inde.

Et à 18 h 30, TVA espère qu'*Ultimatum* freinera la progression du magazine *Flash* à TQS et de la partie très culturelle du *Montréal ce soir* qui a connu une augmentation d'auditoire ce printemps.

Parmi les autres nouveautés : *Méchante Se-maine*, un concept de Jean-Pierre Plante, auteur de plusieurs *Bye Bye* et de *Piment fort*, où quatre comédiens — André Ducharme et Mélanie Maynard sont confirmés, feront une revue humoristique des sept derniers jours. Le lundi à 19 h.

Guy Fournier signera une nouvelle comédie intitulée *Les Parfaits* avec René Simard et Valérie Gagné. L'extrait présenté aux acheteurs n'était guère convaincant. On verra ça le mardi à 19 h.

On a déjà parlé du nouveau téléroman des auteurs du *Retour*, *Les Poupées russes*, avec François Papineau, Brigitte Paquette, Jean-François Pichette et Marie Tifo, qui prendra l'affiche fin janvier, alors que *Le Retour* fera ses adieux en décembre. Anne Boyer et Michel D'Astous sont presque devenus les auteurs maison de TVA puisqu'ils signeront aussi une nouvelle série dramatique, *Tabou*, qui prendra l'affiche le jeudi lorsque *Cauchemar d'amour*, la série interprétée par Marina Orsini et Pierre Brassard aura pris fin.

Et pour patienter avant *Fortier* qui ne reviendra pas avant février prochain, il y aura *Si la tendance se maintient*, une comédie politique avec Michel Côté dans le rôle d'un gars qui finit premier ministre alors qu'il ne voulait même pas être député, et Jacques Godin dans celui de son attaché politique. Si les textes sont bons, ce nouveau genre d'humour pourrait être attirant.

Ne cherchez plus de *Fort Boyard* : la produc-

tion — trop coûteuse — de séries du genre est terminée. Mais vous verrez à compter de février prochain les derniers épisodes des *Forges du désert* tournés en Jordanie l'année dernière.

Ne cherchez plus *Maman Dion* à 11 h le matin, case qui sera occupée par *Michel Jasmin*. Maman fera une émission d'une heure le dimanche midi.

Et le vendredi soir, alors que Marc Labrèche prendra congé, *Q* avec Dominique Bertrand prendra la relève. On verra bien.

A&E débrouillée tout le mois de juin

UNE DE MES CHÂÎNES américaines préférées est A&E, qui passe d'excellentes biographies à 20 h tous les soirs, des reprises souvent de qualité le jour : *L.A. Law*, *Law and Order* et le génial *Northern Exposure*, une des premières productions de David Chase, qui devait plus tard nous donner *Les Sopranos*.

L'inconvénient, c'est qu'il s'agit d'une chaîne payante, accessible seulement aux abonnés de Videoway chez Vidéotron, ou du numérique.

Bonne nouvelle : A&E sera débrouillée, donc accessible sans décodeur et gratuite, du 1^{er} au 30 juin. Au menu à compter du dimanche 3, une série de biographies sur les peintres impressionnistes : Renoir, Monet, Pissarro, Degas.

D'autres biographies incluent notamment Seinfeld, Gene Hackman, John Wayne, J. Edgar Hoover, Margot Kidder et Paul Newman. Vous pourrez aussi découvrir une excellente série dramatique qui se passe à la cour municipale de New York : *100 Centre Street*.

Dans mon coin, c'est à la position 47. Bonnes découvertes.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

12:30 8 JOURNÉE MON

PREMIER CLIP
Pour les nostalgiques, quatre heures où vous pourrez revoir les premiers clips de vos vedettes préférées - Ricky Martin alors qu'il faisait encore partie de Menudo- et des entrevues.

19:00 a **BOBBY HACHEY, COUNTRY UN JOUR, COUNTRY TOUJOURS**
Le célèbre partenaire de feu Willie Lamothe reçoit Isabelle Boulay, Luce Dufault, Mitsou, Jeff Smallwood, Marc Déry, Bourbon Gauthier et André Proulx.

19:00 A **SUSPECTS DE CONVENANCE**
Un policier dont le scénario a gagné l'Oscar en 96. Avec Gabriel Byrne et Kevin Spacey, l'enquête sur l'explosion d'un cargo.

20:30 K **SÉDUCTION FATALE**
Un policier qu'on dit de qualité avec Linda Fiorentino en femme fatale qui escroque son mari... escroc.

20:54 A **VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER**
Michael Cimino a fait un bon film et c'est celui-là. Trois ouvriers d'une aciérie quittent leur petite vie pour aller combattre au Vietnam. Avec Robert De Niro, Christopher Walken et Meryl Streep.



Bobby Hachey

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO			
RC	a v	q Le Téléjournal	Claude Charron	Bobby Hachey... country un jour, country toujours!			Hockey / Finale de la Coupe Stanley: Devils - Avalanche					Le Téléjournal	Sport / Cinéma / BEIJING EXPRESS (5) (23:19)		4	4	RC	
	c o	j r	Le TVA 18 heures	Cinéma / DRÔLE DE SINGE (5) avec Jason Alexander, Faye Dunaway			Cinéma / DUO DE CHOC (5) avec Sylvester Stallone, Kurt Russell			Le TVA (22:45)	TVA Sports (23:15)	Loteries (23:34)	7	7	TVA			
	y e	A M	Documentaires - Sciences / L'Histoire de la terre		Cinéma / SUSPECTS DE CONVENANCE (3) avec Gabriel Byrne, Chazz Palminteri			Cinéma / VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER (2) avec Robert De Niro, Christopher Walken (20:54)					8	8		TQ		
	TQ	z K	H Simpson	Cinéma / CHIEN D'ÉLITE (6) avec Chuck Norris, Clyde Kusatsu			Cinéma / SÉDUCTION FATALE (4) avec Linda Fiorentino, Peter Berg (20:15)			Le Grand Journal	Cinéma / LE SECRET D'EMMANUELLE (7)		5	5	TQS			
CTV	t	NBA Basketball / Conférence de l'Est: 76ers - Bucks (17:30)			Code Name: Eternity		Twice in a Lifetime		Sonic Temple		CTV News	Pulse/Sport	11	11	CTV			
	l				Twice in a Lifetime		Cold Squad					News	45	58				
PBS	CBC h	Sat. Report	World of Discovery		Saturday Night		Hockey / Finale de la Coupe Stanley: Devils - Avalanche					Cinéma / BUTTERFIELD 8 (5)		13	13	PBS		
	ABC D	News	ABC News	Spin City	Judge Judy	Cinéma / SPY HARD (5) avec L. Nielsen, N. Sheridan			Pearl Harbor: Two Hours...		News	Baywatch...	22	22				
	CBS b		CBS News	Entertainment Tonight		Walker, Texas Ranger			The District			ER	21	21				
	NBC g	NBA Basketball / Conférence de l'Est: 76ers - Bucks (17:30)				Cinéma / BEVERLY HILLS NINJA (6) avec C. Farley, R. Shou			Saturday Night Live...			Sat. Night	20	23				
PBS	J	The Lawrence Welk Show		Yes Minister	Being Served?	Fawty Towers	Waiting for God	Ballykissangel		Austin City Limits		American High		43	20	PBS		
	O	BBC News	...Deviants	The Editors	McLaughlin	Allo, Allo	Fine Romance	As Time Goes	Red Dwarf	BBC News		Cinéma	46	24				
	1	The Incurable Collector		Behind Closed Doors...		Biography / Janet Gaynor		Cinéma / FATAL VISION - PART 2 (4) avec K. Malden, G. Cole			Poirot		47	39				
	2	Arts, Minds	StarTV	Mass...	Marilyn Horne: Berlitz	Andrew Lloyd Webber's 50th Birthday Celebration			Ed Sullivan		Sex & the City		72	34				
CÂBLE	3	Les Gags	...pour rire	Le Goût du monde / Turquie I	Familles célèbres / Cassidy	Biographies / B. Rosenfeld		Les Enquêtes d'Hetty		Le Tiroir secret		31	31	CÂBLE				
		Paysage afromonde		Philippines télé-série	Horizons arméniens	...iranienn		Lamire (Portugais)		Ici Tunisie		Palestine...	14		14			
	(	Santé mentale, vieillissement		Introduction à la gérontologie		Information internationale		Cinéma am.	Imagine	Making of...Gala des Alfred		Le Monde des affaires			18	26		
	5	How'd they do that?		Storm Warning!		Forbidden Places		TOPX / Underground Minds		Into the Unknown		Connection	Exhibit A	37	37			
CÂBLE		Vélo Mag	...l'aventure	D'ici &...	...camping	Dominika	Plan d'eau...	Beaux voyages / Pays Basque		Golfs d'ici	D'ici &...	Aventures, Cécile Dechambre		23	51	CÂBLE		
	-	Franklin	Little Lulu	Hoze...	The Jersey	Afraid, Dark	...Heartbeat	Cinéma / TEEN WOLF (6) avec Michael J. Fox		Cinéma / CLASH OF THE TITANS (4) (22:35)				68				
	6	The PJ's	Seinfeld	Drew Carey		Cops		America's most Wanted		The X-Files		Mad TV		36	46			
	W	The New Addams Family		Queen of Swords		Andromeda		Chains of Love		The District		A. Hitchcock		Sat. Night	3	3		
CÂBLE		Trouvailles et Trésors		Artisans... Gérard Larose		Le Nord et le Sud		Cinéma / LADY JANE (4) avec Helena Bonham Carter, Cary Elwes						25	53	CÂBLE		
		Escape from Colditz		The Canadians		Scattering...		Historylands		Cinéma / TORA! TORA! TORA! (3) avec George Macready, So Yamamura							49	47
		TV Guide	Flick	...Wheels	Circus	Dogs, Jobs	Zoo Diaries	Matchmaker	The Lofters	Special Weekenders: Amsterdam		Eros		71	29			
	X	Max Lounge		Ed Sullivan	Pop up...	Musicographie / Tommy Lee			Cinéma / THE LAST TEMPTATION OF CHRIST (3)			Musicographie / Tommy Lee			32	48		
CÂBLE	8	Box Office	Le Cimetière	ConcertPlus: Jacynthe		Fax	Mon 1er clip						Groove		30	30	CÂBLE	
	9	BBC News	Culture Shock	On the Arts		Antiques Roadshow			Sat. Report	Venture	Rough Cuts		On the Arts		48	25		
	0	Histoires...	Culture-choc	Journal RDI	Médias	Enjeux / Le 'Boom' des centenaires		Téléjournal		...artistes	Culture-choc	Mémoires...	Zone libre / Violence en Israël		19	19		
	!	Golf (17:00)	Sports 30	Roller Jam	Battle Dome (19:45)		La Lutte WCW				Sports 30	Boxe / Floyd Mayweather - Carlos Hernandez				33	33	
CÂBLE		Les Contes d'Avonlea		Médocopter		Le docteur mène l'enquête		La Firme de Boston		Chroniques de San Francisco		Vertiges		24	52	CÂBLE		
		The Grafters		Cinéma / SOUL SURVIVORS avec Ian McShane, Margi Clarke			DaVinci's Inquest		Cinéma / THE SHELTERING SKY (3) avec Debra Winger						40		40	
	.	Battlestar Galactica		Sir Arthur Conan Doyle's...			Relic Hunter		Cinéma / THE RETURN OF THE SWAMP THING (6)			Cinéma / RETURN OF... (6)					32	
	)	Sportscentral Playoff Gamenight		Nascar Winston Cup			Wrestling: WWF Live			Sportscentral Playoff Edition			You Gotta See...			38	38	
CÂBLE	..	Grouille-toi	Volt	Les Cités perdus des Mayas			TFO en scène / Lady Day		Cinéma / NOTRE-DAME DE PARIS (4) avec Anthony Quinn			E. Livernois, photographe					CÂBLE	
	Z	...World's worst Drivers		City Surveillance		Masters of Destruction		High Speed Pursuit		More Speed, Crash, Rescue!		Masters of Destruction			39	27		
	#	... (17:00)	Sportsdesk	That's Hockey	Boxing / Reggie Johnson - Will Taylor					Sportsdesk	Boxing (22:15)			28	28			
	Y	...le chien	A. Anaconda	Redwall	Dilbert	...le meilleur	Daria	Simpson	S.O.S. Fantôme	X-Men	South Park	Simpson	...le meilleur	34	45			
CÂBLE	P	... (17:00)	Jrnl (18:33)	Journal FR2	Union libre des Amériques			Nos années 70 / Françoise Hardy, Sheila, Michèle Torr, Patrick Hernandez			Jrnl belge			Soir 3/Invité	15	15	CÂBLE	
	+	Avventura...	Great Parks	National Geographic			Cinéma / ANNIE HALL (1) avec Woody Allen, Diane Keaton			Cinéma / HANNA AND HER SISTERS (2) avec W. Allen (21:50)						74		56
	U	Médecine...	Les Copains	...beauté!	...en vedette	Portraits intimes		C'est mon choix		Sortie gale	Les Copains	Ça sex'plique		35	44			
	CÂBLE		Au goût du jour	Passion Déco	Rendez-vous avec...		Vos finances		Réalité 2001		L'Actuelle		Action Emploi		9	9	CÂBLE	
		... (17:30)	Loup-garou	La vie à cinq		Dawson		Buffy contre les vampires						16	16			
\$		Addam's...	Grade Alien	Worst Witch	Big Wolf...	Buffy the Vampire Slayer		Live through this		Goosebumps	Student...	Syst. Crash	Radio Active	44	18			
		Au-delà du réel		Zone extrême		Aux frontières de l'inexpliqué										26	54	
	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO			

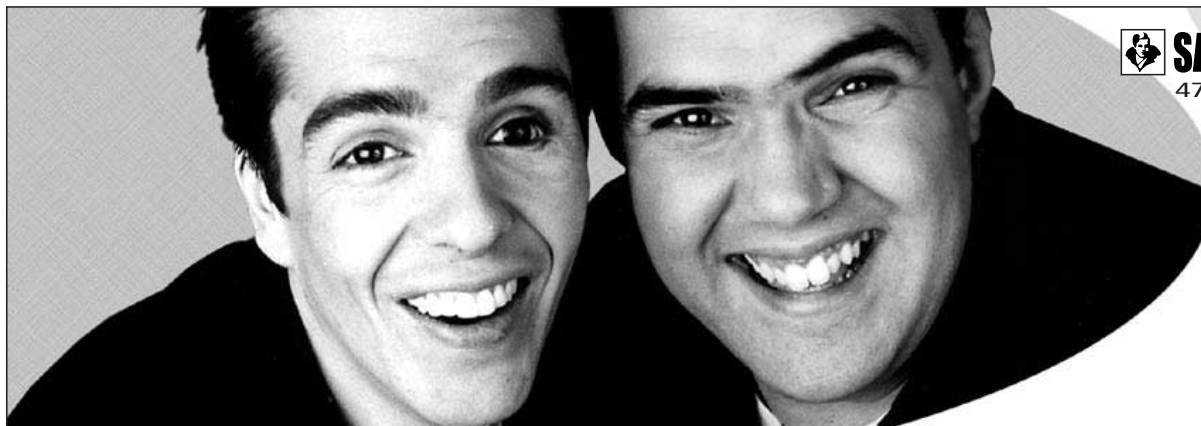
EN BREF

Appel à tous des Baladins

LES BALADINS du Miroir, troupe de théâtre forain basée à Thorambais-les-Béguines en Belgique, lancent un appel à tous en prévision de leur tournée québécoise qui les mènera à Hull pour les Jeux de la francophonie (24 au 30 juin), à Québec pour le Festival d'été (5 au 8 juillet) et à Montréal pour le Festival Juste pour rire (12 au 22 juillet) : les « gitans » manquent... de roulottes ! « Nous ne pouvons pas faire venir la totalité de nos véhicules, entre autres parce que certains ne peuvent être adaptés aux réglementations québécoises. Nous aurions donc besoin que des gens nous prêtent ou nous louent leurs roulottes de camping », a indiqué Gaspard Leclère, directeur de tournée de la troupe qui viendra nous présenter, sous chapiteau et dans un esprit forain tout à fait joyeux, sa version de Faust. Pour entrer en contact avec les Baladins du Miroir : baladins@ipbelgium.com

Patrick Huard modifie son spectacle

PATRICK HUARD a apporté certaines modifications à son spectacle depuis qu'il a changé de statut matrimonial et retiré de ses monologues presque toutes les allusions à Véronique Cloutier. Le couple Huard-Cloutier a annoncé sa séparation plus tôt cette semaine. Jeudi, Patrick Huard a présenté un spectacle à Saint-Jean-sur-Richelieu, le premier depuis que la nouvelle avait été rendue publique. En voyant la réaction des gens au tout début du spectacle, alors qu'un vidéo incluant Véronique Cloutier était ordinairement présenté, Patrick Huard a commenté que le public avait bien lu les journaux.



SALLE ANDRÉ-MATHIEU
475, boul. de l'Avenir, Laval

Billetterie **450.667.2040**
Sans frais **1.877.677.2040**
Admission **514.790.1245**

Dominic et Martin

LES **VENDREDIS** ET **SAMEDIS** À 20 H.
● DU 27 JUILLET AU 11 AOÛT 2001 ●

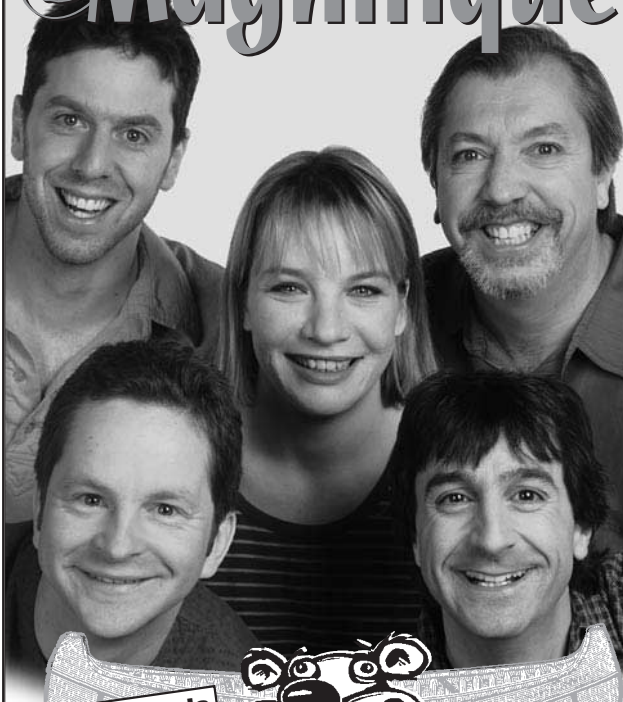
FORAITS ET PRIX DE GROUPE DISPONIBLES

105.7 Rythme FM
Bleue

2962145

Le Théâtre des Grands Chênes de Kingsey Falls présente

André. le Magnifique



Billets en vente dès maintenant

DÈS LE 20 JUIN 2001

MISE EN SCÈNE **Louis Champagne**
AVEC **Martin Drainville**
André Robitaille Normand Chouinard
Dominique Quesnel et Patrice Robitaille

COMÉDIE ÉCRITE PAR Isabelle Candelier - Loïc Houde - Patric Ligardes
Denis Podalvides - Michel Vuillermoz et la complicité de Rémi De Vos
Assistance à la mise en scène et régie **Francine Émond**
Décor **Éric Clément** Éclairages **Kareen Houde**
Directrice de production **Caroline Giroux** (Productions Bizz Bille)
Communications et relations publiques **Véronique Allard** (Productions Bizz Bille)
Costumes et accessoires **Véronique Gagnon**

RÉSERVEZ MAINTENANT
(819) 363-2900

Le Théâtre des Grands Chênes

2958806A 2958807

ESPACE GO
présente
avec la collaboration de
BANQUE LAURENTIENNE



mademoiselle Julie
August Strindberg
mise en scène de
brigitte haentjens

avec
anne-marie cadieux,
james hyndman et
annie berthiaume

Dernière chance!
3 supplémentaires
28 mai à 19h30
29 et 30 mai à 20h

du 1^{er} au
26 mai
2001

Théâtre ESPACE GO 4890, boulevard Saint-Laurent, Montréal
Informations : (514) 845-4890 www.espacego.com

19 \$ par spectacle à l'achat de 3 spectacles et plus.
Procurez-vous votre forfait pour la saison 2001-2002
avant le 16 juin et courez la chance de vous envoler pour
Paris sur les ailes d'Air Transat !
Demandez notre brochure au (514) 845-4890.

514-790-1245
1-800-361-4595
ADMISSION.COM

2958802A 2958803A

Les violons chantent. Les violons dansent.

Barrage

« Barrage... Il faut le voir pour le croire ! »
—Denver Post

« Enivrant... Impossible de discuter le charme et le talent de cette troupe multidisciplinaire. »
—Chicago Sun-Times

« Barrage réinvente la notion traditionnelle du violon. Paganini n'aurait jamais osé ! »
—New York Newsday

NE MANQUEZ PAS
l'émission spéciale de Barrage
Dimanche 21 h 30 à CBC
(Canal 6 - Câble 13)

CD, VHS et DVD
en vente maintenant

Mercredi 6 juin 20 h
Théâtre St-Denis, Montréal

Billets au Théâtre St-Denis (résa en scène)
Billetterie ouverte de 12 h à 21 h tous les jours
— Réservations téléphoniques : —
Montréal (514) 790-1111

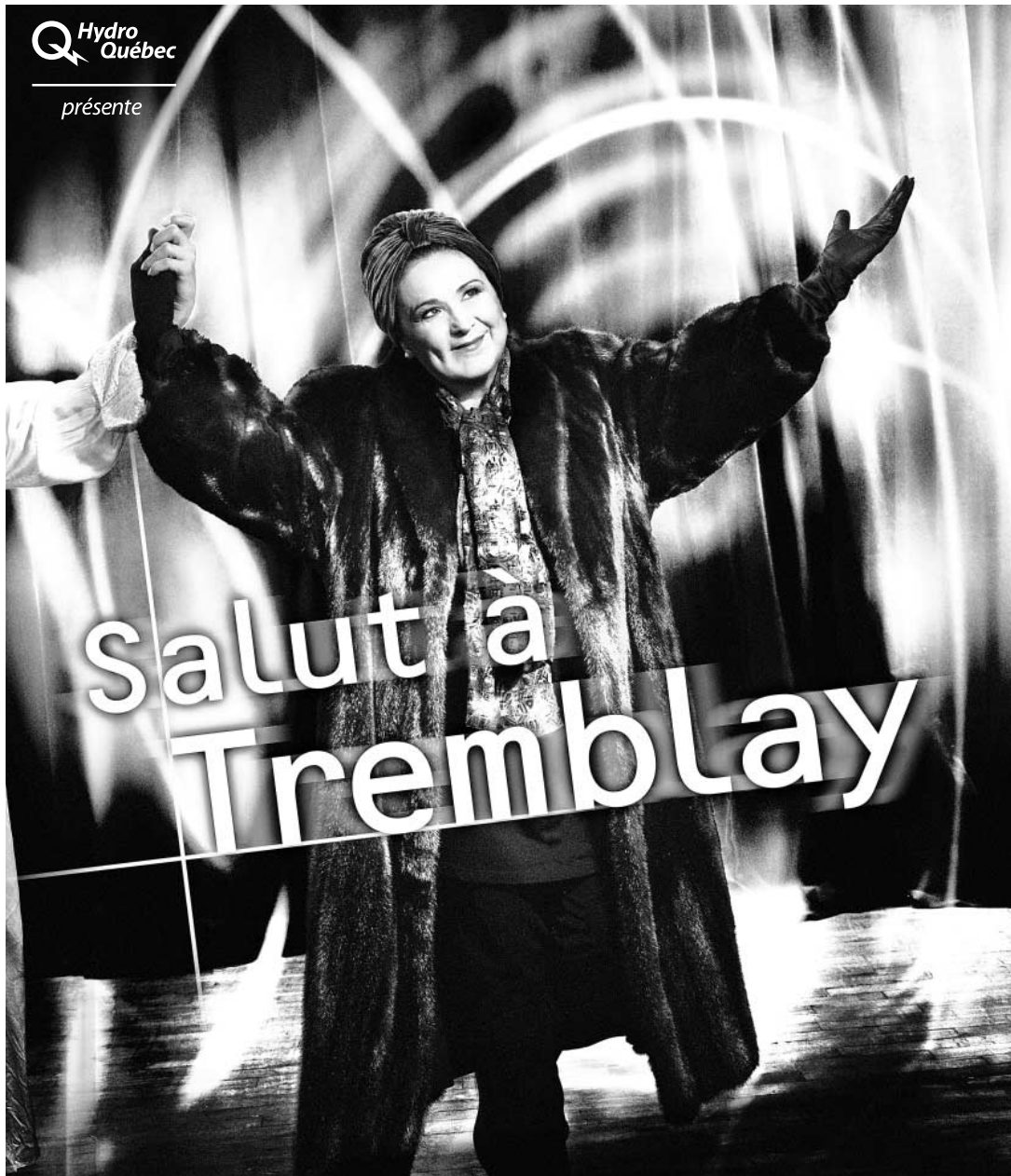
Jeudi 7 juin 20 h
Salle Albert-Rousseau, Québec
(418) 659-6710 www.billetech.com

www.barrage.org

avec la collaboration de Jeff Parry Promotions & Productions Rubin Fogel

2961036A

Hydro Québec présente



Salut à Tremblay

TNM

THÉÂTRE 50
DU NOUVEAU MONDE

L'ORESTIE D'ESCHYLE **L'AVARE** DE MOLIÈRE **L'HIVER DE FORCE** DE RÉJEAN DUCHARME
LES JOYEUSES COMMÈRES DE WINDSOR DE SHAKESPEARE
UN TRAMWAY NOMMÉ DÉSIR DE TENNESSEE WILLIAMS **L'ÉTAT DES LIEUX** DE MICHEL TREMBLAY

LA 50^e SAISON DU TNM ABONNEMENT 866-8668

La Presse Radio-Canada Affichage Astral Media

www.tnm.qc.ca

2949040A



La Chambre bleue

La Chambre bleue,
librement inspirée de *La Ronde*
d'Arthur Schnitzler par David Hare.

théâtre du rideau vert

Du 22 mai au 16 juin 2001
Traduction: Maryse Warda
Mise en scène: Serge Denoncourt
Avec Pascale Desrochers et Normand D'Amour

Assistance à la mise en scène: Geneviève Lagacé
Concepteurs: Louise Campeau, François Barbeau,
Martin Labrecque, Stéfane Richard et Patricia Ruel

(514) 844-1793 — www.rideauvert.qc.ca
4664, rue Saint-Denis — Métro Laurier. Service de garderie
les samedis et dimanches en matinée, sur réservation seulement.

PUBLICIS S PEXEL La Presse Affichage Astral Media Télé-Québec

2957680A 2961087

| OPÉRA |

Aida: retour à la normale

CLAUDE GINGRAS

L'Opéra de Montréal termine sa 21^e saison en retrouvant ses bonnes vieilles habitudes et, en même temps, son fidèle auditoire.

Après les expériences de *Kopernikus* et de *Pelléas et Mélisande* en deux ou trois représentations à Maison-neuve (la salle secondaire de la Place des Arts), l'OdM revient au répertoire courant, aux valeurs sûres, pour tout dire à la normale, avec cette *Aida* de Verdi bien représentative du grand répertoire italien cher au public montréalais, pour les six représentations traditionnelles à la salle Wilfrid-Pelletier.

Le rideau se lèvera ce soir à 20 h sur un décor familier : celui de la production de 1994, avec ses puissantes colonnes à la hauteur de la scène et ses escaliers symétriques, le tout signé Claude Girard. L'extradirecteur général et artistique Bernard Uzan, qui avait cosigné cette scénographie, avait aussi établi la mise en scène, laquelle est reprise, en son absence, par l'un de ses ex-collaborateurs, Renaud Doucet.

Avant d'aller plus loin, un bref rappel de l'intrigue. *Aida* est une princesse éthiopienne, prisonnière des Égyptiens et esclave d'Amneris, la fille du roi (ou pharaon) d'Égypte. Le chef de l'armée égyptienne, Radamès, aime Aida, qui l'aime aussi. Amneris aime également Radamès, mais celui-ci la repousse. N'acceptant évidemment pas que le héros militaire de son pays lui préfère sa propre esclave et ennemie, Amneris dénonce Radamès, qui est condamné à mourir emmuré. Aida viendra expirer auprès de lui, sous les regards jaloux d'Amneris.

De tous les opéras de Verdi, *Aida* est certainement celui où se conjuguent avec le plus de force, de continuité et d'efficacité le déroulement dramatique, les airs, duos, ensembles et choeurs, le commentaire orchestral et le grand spectacle. Il s'agit donc là d'un bon couronnement de saison de la part de l'Opéra de Montréal qui, du même coup, souligne, avec le reste du monde, le centenaire de la mort de Verdi.



Photo ROBERT SKINNER, La Presse ©

En *Aida*, l'Américaine Marquita Lister.

La distribution

Visuellement familière, l'*Aida* version 2001 de l'OdM réunira cependant une distribution nouvelle. Dans le rôle-titre : l'Américaine Marquita Lister, qui vient de le chanter à l'Opéra de Berlin et le reprendra bientôt à Salzbourg. En Radamès, le Montréalais Louis Langelier remplace le ténor d'abord annoncé. M. Langelier avait débuté à l'OdM en 1998 dans *Il Trovatore* où il remplaçait également un autre ténor. Américaine, comme l'*Aida*, l'Amneris s'appelle Barbara Dever ; elle a gravé le rôle chez Naxos et le chantera prochainement aux Arènes de Vérone. Des États-Unis en-

core, le baryton Mark Delavan, déjà entendu ici, reprend le rôle d'Amnasro, roi d'Éthiopie et père d'Aida, qu'il vient de chanter au « Met ». Son compatriote Stefan Skzafarowsky, dont c'est aussi le retour ici, sera le grand-prêtre Ramfis et le jeune Montréalais Taras Kulish sera le roi d'Égypte.

L'OSM, qui était dans la fosse en 1994, est remplacé ici par l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal et le chef invité est l'Américain Victor De Renzi. Les sept tableaux, habituellement répartis sur quatre actes, sont cette fois regroupés en trois actes.

UNE CHANSON, UN PAS DE DANSE LE TOUR EST JOUÉ... TOUT EST PERMIS



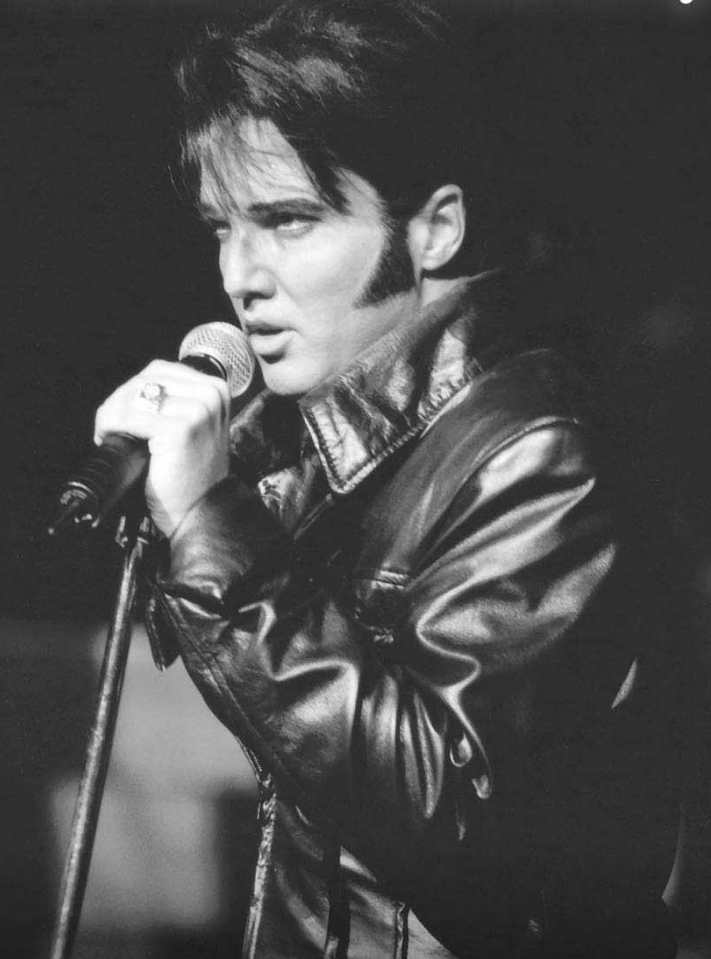
CHICAGO

RYTHME ET FRÉNÉSIE DE BROADWAY



2961667A
10 - 15 JUILLET • PLACE DES ARTS
SALLE WILFRID-PELLETIER, MATINÉES, SAMEDI ET DIMANCHE
BILLETS : PLACE DES ARTS 842-2112 • ADMISSION 790-1245
TARIFS DE GROUPE DISPONIBLES

STAR CHOICE présente ELVIS s t o r y



**DÉJÀ
75 000
BILLETS
VENDUS**

**7^e
été**

**HÂTEZ-VOUS
24 360
BILLETS
DISPONIBLES**

DE RETOUR

Après un triomphe
aux États-Unis

JUIN

NOMBRE DE BILLETS DISPONIBLES

D	L	M	M	J	V	S
				7 198 billes	8 163 billes	9 COMPLÉT
10 189 billes	11	12	13	14 208 billes	15 180 billes	16 COMPLÉT
17 277 billes	18	19	20	21 226 billes	22 219 billes	23 COMPLÉT
24 243 billes	25	26	27 291 billes	28 286 billes	29 228 billes	30 COMPLÉT

JUILLET

D	L	M	M	J	V	S
1 294 billes	2	3	4 278 billes	5 287 billes	6 248 billes	7 COMPLÉT 20H30 114 billes à 12h
8 281 billes	9	10	11 256 billes	12 284 billes	13 279 billes	14 COMPLÉT 20H30 246 billes à 12h
15 231 billes	16	17	18 227 billes	19 284 billes	20 238 billes	21 COMPLÉT 20H30 296 billes à 12h
22 299 billes	23	24	25 281 billes	26 287 billes	27 282 billes	28 COMPLÉT 20H30 268 billes à 12h
29 297 billes	30	31				

AOÛT

D	L	M	M	J	V	S
			1 288 billes	2 284 billes	3 276 billes	4 COMPLÉT 20H30 292 billes à 12h
5 296 billes	6	7	8 295 billes	9 274 billes	10 252 billes	11 COMPLÉT 20H30 291 billes à 12h
12 236 billes	13	14	15 308 billes	16 329 billes	17 321 billes	18 COMPLÉT 20H30 248 billes à 12h
19 335 billes	20	21	22 307 billes	23 348 billes	24 310 billes	25 COMPLÉT 20H30 298 billes à 12h
26 389 billes	27	28	29 422 billes	30 414 billes	31 396 billes	

SEPTEMBRE

D	L	M	M	J	V	S
						1 COMPLÉT
2 410 billes	3	4	5 424 billes	6 417 billes	7 408 billes	8 COMPLÉT
9 475 billes	10	11	12 439 billes	13 446 billes	14 402 billes	15 COMPLÉT
16 494 billes	17	18 418 billes	19	20 424 billes	21 400 billes	22 COMPLÉT
23 451 billes	24	25	26 459 billes	27 448 billes	28 432 billes	29 COMPLÉT
30 426 billes						

OCTOBRE

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3 408 billes	4 406 billes	5 322 billes
6 COMPLÉT						
7 377 billes						

DÉBUTE DANS 12 JOURS

**DU 7 JUIN AU 7 OCTOBRE
AU CAPITOLE DE QUÉBEC
1 800 261-9903**



www.elvisstory.com

Dutoit: quatre mois de tour du monde

CLAUDE GINGRAS

CHARLES DUTOIT, on le sait déjà, sera absent de Montréal tout l'été. Les concerts de l'OSM à Notre-Dame, à Lanaudière et dans les parcs, il les a confiés à une dizaine de chefs invités.

« Il n'y a pas un seul orchestre d'Amérique où le chef fait les deux saisons, celle d'hiver et celle d'été. Cela fait 25 ans que je suis ici et j'ai toujours fait les deux. Je pense que ce petit changement sera bon pour tout le monde, pour moi mais aussi pour vous tous... », explique le maestro avec un sourire entendu, ajoutant : « J'espère que vous vous ennuierez un peu ! »

Au milieu de répétitions faisant passer l'OSM d'*Elektra* à *Porgy and Bess*, Dutoit a communiqué aux médias les détails de ses activités qui, pendant plus de quatre mois, le tiendront loin de Montréal. Auparavant, il a quand même tenu à dire quelques mots sur cet *Elektra* qu'il donne en version concert mardi et mercredi soirs.

« C'est la première fois que je fais *Elektra*. C'est l'oeuvre la plus démesurée et la plus difficile que je connaisse pour un orchestre. Les *Gurre-Lieder* et la *Symphonie des Mille*, c'est facile en comparaison ! La partition demande 115 musiciens et ils

seront tous là. Sans parler des personnages, qui nous transportent en plein asile d'aliénés ! C'est Sophocle et c'est Freud en même temps. »

Dutoit souligne un autre aspect de l'oeuvre de Richard Strauss qui l'étonne. « Dans *Elektra*, Strauss va au bout de la tonalité. À certains moments, c'est tellement chromatique qu'on ne sait plus dans quel ton on est. Et cela se passait en 1909. Deux ans après, avec *Der Rosenkavalier*, Strauss allait revenir à une écriture tout à fait « bourgeoise »... »

Départ le 1^{er} juin

Le 1^{er} juin, soit deux jours après *Elektra*, Dutoit part pour le Japon où il retrouvera son Orchestre de la NHK pour un mois de concerts et quelques enregistrements Decca soulignant les 75 ans de cette formation « de type allemand » avec laquelle il a un contrat jusqu'en 2003 mais qu'il semble placer un cran au-dessous de son cher OSM. À la NHK, il dirigera notamment la création d'un Concerto pour trois violoncelles de Penderecki, avec Truls Mork, Boris Pergamenchikov et Han-Na Chang.

Suivront, quelques jours de vacances en Papouasie-Nouvelle-Guinée. Le 8 juillet : retour au Japon, cette fois à Sapporo, où il travaillera avec un orchestre de jeunes venus

du monde entier, le Pacific Music Festival Orchestra, et lui fera donner quelques concerts. Au programme, notamment : le conte musical *L'Histoire du soldat*, de Stravinsky, en japonais, avec les Montréalais Chantal Juillet, Paul Merkelo et André Moisan comme solistes. Fin juillet et début août, Dutoit dirigera à Saratoga, comme chaque été, une série de concerts (onze cette fois) de l'Orchestre de Philadelphie.

Il retrouvera ensuite l'Orchestre de la NHK, mais en Europe, pour une tournée de festivals : Lucerne, Wiesbaden, Amsterdam et Londres, avec, dans chaque ville, son ex-femme Martha Argerich dans le troisième Concerto pour piano de Prokofiev. Nouvelle période de vacances fin août, cette fois en Mongolie. Pourquoi la Mongolie ? Et pourquoi la Papouasie-Nouvelle-Guinée ? « Parce que ce sont les seuls endroits du monde que je n'ai pas encore vus. »

À la mi-septembre, Dutoit passera de la Nouvelle-Guinée en Australie pour six concerts avec le Sydney Symphony Orchestra. Il retournera au Japon pour cinq concerts avec la NHK puis rentrera à Montréal le 7 octobre, jour de ses 65 ans, pour préparer la *Neuvième* de Beethoven qu'il dirigera à la Place des Arts les 9 et 10.

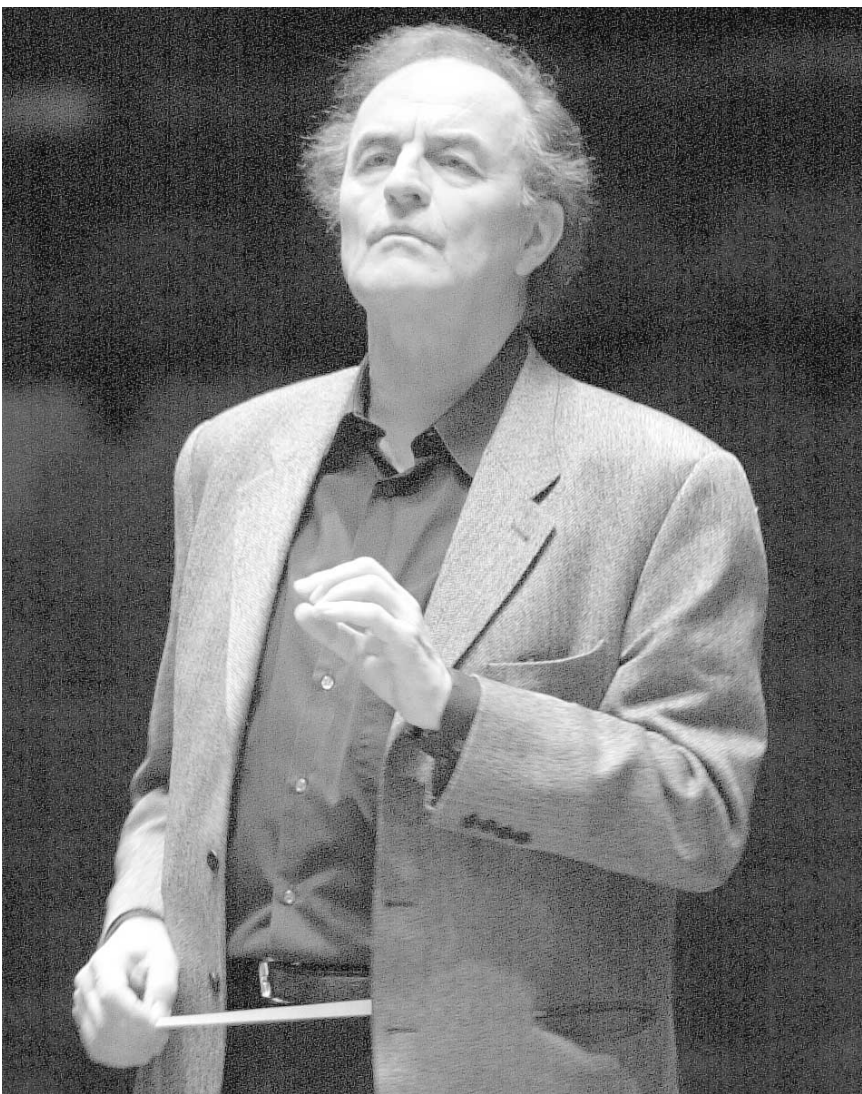


PHOTO THÉÂTRE La Presse ©

Le maestro Charles Dutoit, après quatre mois autour du monde, parfois en vacances mais souvent à la direction d'un orchestre, rentrera à Montréal pour préparer la *Neuvième* de Beethoven.

NOUVELLES DU DISQUE

Les « onze » de Bruckner

LA MARQUE allemande Arte Nova a maintenant, elle aussi, son intégrale des Symphonies de Bruckner. Par le réputé chef polonais Stanislaw Skrowaczewski et l'Orchestre de la Radio de Sarrebruck. Le coffret comprend onze symphonies. C'est-à-dire qu'en plus des neuf symphonies numérotées constituant habituellement une intégrale, on y trouve les deux symphonies du début appelées « Zéro » et « Double Zéro ».

L'orgue de Poulenc

UN NOUVEL enregistrement du Concerto pour orgue, cordes et timbales de Poulenc est annoncé par l'obscur marque britannique Linn. Dame Gillian Weir est aux claviers, avec l'English Chamber Orchestra dirigé par Raymond Leppard.

Le piano de Ginastera

NAXOS a groupé sur un CD les deux Concertos pour piano de l'Argentin Alberto Ginastera. La soliste est Dora De Marinos et l'Orchestre de la Radio Slovaque est dirigé par Julio Malaval.

Connaissez-vous Sa Ga Yeath Qua Pieth Tow ?

Venez le rencontrer au Musée McCord !



NOUVELLE EXPOSITION

Paroles Vivantes

Découvrez les subtilités, le raffinement et l'éloquence de la diplomatie autochtone

Paroles vivantes : diplomates autochtones au XVIII^e siècle

une exposition qui commémore le 300^e anniversaire la Grande Paix de Montréal

CBC Archives nationales du Canada



MUSÉE McCORD

600, Sherbrooke O., Mtl. Métro McGill ou autobus 24 (514) 398-7100, poste 234 www.musee-mccord.qc.ca

Également à l'affiche

Tout un dimanche !

Le dimanche 27 mai de 9 h à 18 h

Dans le cadre de la Journée des musées montréalais American Express :

Journée portes ouvertes au Musée McCord

Aujourd'hui dans l'histoire

Les samedi et dimanche 26 et 27 mai

Venez admirer les œuvres gagnantes des étudiants en histoire dans l'Atrium du McCord. Entrée gratuite

La Presse



General Motors du Canada Limitée

présente le

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

en collaboration avec



18h00

LES GRANDS CONCERTS

FINANCIÈRE BANQUE NATIONALE

514 961-1011

THÉÂTRE MAISONNEUVE - PDA 375, Sainte-Catherine Ouest

Horaires des concerts en salles

Billets en vente maintenant !

- au Spectrum,
- à la Place des Arts 514 842-2112 / www.pda.qc.ca
- et aux comptoirs Admission

Pour commander vos billets par téléphone (514) 790-1245 www.admission.com

Les prix des billets n'incluent pas les taxes, redevances et frais de service

RABAIS POUR LES DÉTENTEURS DE LA CARTE MASTERCARD BANQUE NATIONALE

Profitez d'un rabais de 25 par billet, lorsque vous utilisez votre carte MasterCard Banque Nationale pour régler vos achats de billets du Festival.

*Certaines restrictions s'appliquent.

Pour information:

Info Jazz Bell

514 871-1881 / 1 888 515-0515

www.montrealjazzfest.com

22^e édition

28 juin au 8 juillet 2001

JEUDI 28 JUIN HOMMAGE À JOHN COLTRANE DAVID MURRAY OCTET PLAYS «TRANE» THE WORLD SAXOPHONE QUARTET 25TH ANNIVERSARY 34,50\$ - 31,50\$ - 28,50\$ 18h00 LES VOIX DU MONDE SPECTRUM DE MONTRÉAL 318, Sainte-Catherine Ouest	JEUDI 28 JUIN DAVID MURRAY OCTET PLAYS «TRANE» THE WORLD SAXOPHONE QUARTET 25TH ANNIVERSARY 34,50\$ - 31,50\$ - 28,50\$ 18h00 LES VOIX DU MONDE SPECTRUM DE MONTRÉAL 318, Sainte-Catherine Ouest	VENDREDI 29 JUIN JOE LOVANO NONET 52ND STREET THEMES 32,50\$ - 29,50\$ - 26,50\$ 18h00 LES VOIX DU MONDE SPECTRUM DE MONTRÉAL 318, Sainte-Catherine Ouest	VENDREDI 29 JUIN JOE LOVANO NONET 52ND STREET THEMES 32,50\$ - 29,50\$ - 26,50\$ 18h00 LES VOIX DU MONDE SPECTRUM DE MONTRÉAL 318, Sainte-Catherine Ouest	SAMEDI 30 JUIN CHARLIE HADEN PRÉSENTE: «NOCTURNE» AVEC GONZALO RUBALCABA, JOE LOVANO, INGNACIO BERROA, FEDERICO B. RUIZ 37,50\$ - 32,50\$ - 27,50\$ 18h00 LES VOIX DU MONDE SPECTRUM DE MONTRÉAL 318, Sainte-Catherine Ouest	SAMEDI 30 JUIN CHARLIE HADEN PRÉSENTE: «NOCTURNE» AVEC GONZALO RUBALCABA, JOE LOVANO, INGNACIO BERROA, FEDERICO B. RUIZ 37,50\$ - 32,50\$ - 27,50\$ 18h00 LES VOIX DU MONDE SPECTRUM DE MONTRÉAL 318, Sainte-Catherine Ouest	DIMANCHE 1 JUILLET WAYNE SHORTER QUARTET AVEC JOHN PATITUCCI, BRIAN BLADE ET DANILO PEREZ 39,50\$ - 34,50\$ - 29,50\$ 18h00 LES VOIX DU MONDE SPECTRUM DE MONTRÉAL 318, Sainte-Catherine Ouest	DIMANCHE 1 JUILLET WAYNE SHORTER QUARTET AVEC JOHN PATITUCCI, BRIAN BLADE ET DANILO PEREZ 39,50\$ - 34,50\$ - 29,50\$ 18h00 LES VOIX DU MONDE SPECTRUM DE MONTRÉAL 318, Sainte-Catherine Ouest	LUNDI 2 JUILLET PATRICIA BARBER TRIO INVITÉ SPECIAL: STEFON HARRIS 37,50\$ - 32,50\$ - 27,50\$ 18h00 LES VOIX DU MONDE SPECTRUM DE MONTRÉAL 318, Sainte-Catherine Ouest	LUNDI 2 JUILLET PATRICIA BARBER TRIO INVITÉ SPECIAL: STEFON HARRIS 37,50\$ - 32,50\$ - 27,50\$ 18h00 LES VOIX DU MONDE SPECTRUM DE MONTRÉAL 318, Sainte-Catherine Ouest	MERCREDI 4 JUILLET MICHEL CAMILO & TOMATITO THE «SPAIN CONCERT» 34,50\$ - 31,50\$ - 28,50\$ 18h00 LES VOIX DU MONDE SPECTRUM DE MONTRÉAL 318, Sainte-Catherine Ouest	MERCREDI 4 JUILLET MICHEL CAMILO & TOMATITO THE «SPAIN CONCERT» 34,50\$ - 31,50\$ - 28,50\$ 18h00 LES VOIX DU MONDE SPECTRUM DE MONTRÉAL 318, Sainte-Catherine Ouest	JEUDI 5 JUILLET VIC VOGEL BIG BAND INVITÉ SPECIAL: FREDDIE HUBBARD CAROL WELSMAN ET SES MUSICIENS 32,50\$ - 29,50\$ - 26,50\$ 18h00 LES VOIX DU MONDE SPECTRUM DE MONTRÉAL 318, Sainte-Catherine Ouest	JEUDI 5 JUILLET VIC VOGEL BIG BAND INVITÉ SPECIAL: FREDDIE HUBBARD CAROL WELSMAN ET SES MUSICIENS 32,50\$ - 29,50\$ - 26,50\$ 18h00 LES VOIX DU MONDE SPECTRUM DE MONTRÉAL 318, Sainte-Catherine Ouest	VENDREDI 6 JUILLET LA RÉUNION DU LÉGENDAIRE GIL EVANS ORCHESTRA 37,50\$ - 32,50\$ - 27,50\$ 18h00 LES VOIX DU MONDE SPECTRUM DE MONTRÉAL 318, Sainte-Catherine Ouest	VENDREDI 6 JUILLET LA RÉUNION DU LÉGENDAIRE GIL EVANS ORCHESTRA 37,50\$ - 32,50\$ - 27,50\$ 18h00 LES VOIX DU MONDE SPECTRUM DE MONTRÉAL 318, Sainte-Catherine Ouest	SAMEDI 7 JUILLET CONCERT DE CLÔTURE HOMMAGE À MILES DAVIS WALLACE RONEY PRÉSENTE «MILES AND MILES: A MUSICAL JOURNEY» 37,50\$ - 32,50\$ - 27,50\$ 18h00 LES VOIX DU MONDE SPECTRUM DE MONTRÉAL 318, Sainte-Catherine Ouest	SAMEDI 7 JUILLET CONCERT DE CLÔTURE HOMMAGE À MILES DAVIS WALLACE RONEY PRÉSENTE «MILES AND MILES: A MUSICAL JOURNEY» 37,50\$ - 32,50\$ - 27,50\$ 18h00 LES VOIX DU MONDE SPECTRUM DE MONTRÉAL 318, Sainte-Catherine Ouest																															
JEUDI 28 JUIN HOMMAGE À JOHN COLTRANE DAVID MURRAY OCTET PLAYS «TRANE» THE WORLD SAXOPHONE QUARTET 25TH ANNIVERSARY 34,50\$ - 31,50\$ - 28,50\$ 18h00 LES VOIX DU MONDE SPECTRUM DE MONTRÉAL 318, Sainte-Catherine Ouest	JEUDI 28 JUIN HOMMAGE À JOHN COLTRANE DAVID MURRAY OCTET PLAYS «TRANE» THE WORLD SAXOPHONE QUARTET 25TH ANNIVERSARY 34,50\$ - 31,50\$ - 28,50\$ 18h00 LES VOIX DU MONDE SPECTRUM DE MONTRÉAL 318, Sainte-Catherine Ouest	JEUDI 28 JUIN HOMMAGE À JOHN COLTRANE DAVID MURRAY OCTET PLAYS «TRANE» THE WORLD SAXOPHONE QUARTET 25TH ANNIVERSARY 34,50\$ - 31,50\$ - 28,50\$ 18h00 LES VOIX DU MONDE SPECTRUM DE MONTRÉAL 318, Sainte-Catherine Ouest	JEUDI 28 JUIN HOMMAGE À JOHN COLTRANE DAVID MURRAY OCTET PLAYS «TRANE» THE WORLD SAXOPHONE QUARTET 25TH ANNIVERSARY 34,50\$ - 31,50\$ - 28,50\$ 18h00 LES VOIX DU MONDE SPECTRUM DE MONTRÉAL 318, Sainte-Catherine Ouest	JEUDI 28 JUIN HOMMAGE À JOHN COLTRANE DAVID MURRAY OCTET PLAYS «TRANE» THE WORLD SAXOPHONE QUARTET 25TH ANNIVERSARY 34,50\$ - 31,50\$ - 28,50\$ 18h00 LES VOIX DU MONDE SPECTRUM DE MONTRÉAL 318, Sainte-Catherine Ouest	JEUDI 28 JUIN HOMMAGE À JOHN COLTRANE DAVID MURRAY OCTET PLAYS «TRANE» THE WORLD SAXOPHONE QUARTET 25TH ANNIVERSARY 34,50\$ - 31,50\$ - 28,50\$ 18h00 LES VOIX DU MONDE SPECTRUM DE MONTRÉAL 318, Sainte-Catherine Ouest	JEUDI 28 JUIN HOMMAGE À JOHN COLTRANE DAVID MURRAY OCTET PLAYS «TRANE» THE WORLD SAXOPHONE QUARTET 25TH ANNIVERSARY 34,50\$ - 31,50\$ - 28,50\$ 18h00 LES VOIX DU MONDE SPECTRUM DE MONTRÉAL 318, Sainte-Catherine Ouest	JEUDI 28 JUIN HOMMAGE À JOHN COLTRANE DAVID MURRAY OCTET PLAYS «TRANE» THE WORLD SAXOPHONE QUARTET 25TH ANNIVERSARY 34,50\$ - 31,50\$ - 28,50\$ 18h00 LES VOIX DU MONDE SPECTRUM DE MONTRÉAL 318, Sainte-Catherine Ouest	JEUDI 28 JUIN HOMMAGE À JOHN COLTRANE DAVID MURRAY OCTET PLAYS «TRANE» THE WORLD SAXOPHONE QUARTET 25TH ANNIVERSARY 34,50\$ - 31,50\$ - 28,50\$ 18h00 LES VOIX DU MONDE SPECTRUM DE MONTRÉAL 318, Sainte-Catherine Ouest	JEUDI 28 JUIN HOMMAGE À JOHN COLTRANE DAVID MURRAY OCTET PLAYS «TRANE» THE WORLD SAXOPHONE QUARTET 25TH ANNIVERSARY 34,50\$ - 31,50\$ - 28,50\$ 18h00 LES VOIX DU MONDE SPECTRUM DE MONTRÉAL 318, Sainte-Catherine Ouest	JEUDI 28 JUIN HOMMAGE À JOHN COLTRANE DAVID MURRAY OCTET PLAYS «TRANE» THE WORLD SAXOPHONE QUARTET 25TH ANNIVERSARY 34,50\$ - 31,50\$ - 28,50\$ 18h00 LES VOIX DU MONDE SPECTRUM DE MONTRÉAL 318, Sainte-Catherine Ouest	JEUDI 28 JUIN HOMMAGE À JOHN COLTRANE DAVID MURRAY OCTET PLAYS «TRANE» THE WORLD SAXOPHONE QUARTET 25TH ANNIVERSARY 34,50\$ - 31,50\$ - 28,50\$ 18h00 LES VOIX DU MONDE SPECTRUM DE MONTRÉAL 318, Sainte-Catherine Ouest	JEUDI 28 JUIN HOMMAGE À JOHN COLTRANE DAVID MURRAY OCTET PLAYS «TRANE» THE WORLD SAXOPHONE QUARTET 25TH ANNIVERSARY 34,50\$ - 31,50\$ - 28,50\$ 18h00 LES VOIX DU MONDE SPECTRUM DE MONTRÉAL 318, Sainte-Catherine Ouest	JEUDI 28 JUIN HOMMAGE À JOHN COLTRANE DAVID MURRAY OCTET PLAYS «TRANE» THE WORLD SAXOPHONE QUARTET 25TH ANNIVERSARY 34,50\$ - 31,50\$ - 28,50\$ 18h00 LES VOIX DU MONDE SPECTRUM DE MONTRÉAL 318, Sainte-Catherine Ouest	JEUDI 28 JUIN HOMMAGE À JOHN COLTRANE DAVID MURRAY OCTET PLAYS «TRANE» THE WORLD SAXOPHONE QUARTET 25TH ANNIVERSARY 34,50\$ - 31,50\$ - 28,50\$ 18h00 LES VOIX DU MONDE SPECTRUM DE MONTRÉAL 318, Sainte-Catherine Ouest	JEUDI 28 JUIN HOMMAGE À JOHN COLTRANE DAVID MURRAY OCTET PLAYS «TRANE» THE WORLD SAXOPHONE QUARTET 25TH ANNIVERSARY 34,50\$ - 31,50\$ - 28,50\$ 18h00 LES VOIX DU MONDE SPECTRUM DE MONTRÉAL 318, Sainte-Catherine Ouest	JEUDI 28 JUIN HOMMAGE À JOHN COLTRANE DAVID MURRAY OCTET PLAYS «TRANE» THE WORLD SAXOPHONE QUARTET 25TH ANNIVERSARY 34,50\$ - 31,50\$ - 28,50\$ 18h00 LES VOIX DU MONDE SPECTRUM DE MONTRÉAL 318, Sainte-Catherine Ouest	JEUDI 28 JUIN HOMMAGE À JOHN COLTRANE DAVID MURRAY OCTET PLAYS «TRANE» THE WORLD SAXOPHONE QUARTET 25TH ANNIVERSARY 34,50\$ - 31,50\$ - 28,50\$ 18h00 LES VOIX DU MONDE SPECTRUM DE MONTRÉAL 318, Sainte-Catherine Ouest	JEUDI 28 JUIN HOMMAGE À JOHN COLTRANE DAVID MURRAY OCTET PLAYS «TRANE» THE WORLD SAXOPHONE QUARTET 25TH ANNIVERSARY 34,50\$ - 31,50\$ - 28,50\$ 18h00 LES VOIX DU MONDE SPECTRUM DE MONTRÉAL 318, Sainte-Catherine Ouest	JEUDI 28 JUIN HOMMAGE À JOHN COLTRANE DAVID MURRAY OCTET PLAYS «TRANE» THE WORLD SAXOPHONE QUARTET 25TH ANNIVERSARY 34,50\$ - 31,50\$ - 28,50\$ 18h00 LES VOIX DU MONDE SPECTRUM DE MONTRÉAL 318, Sainte-Catherine Ouest	JEUDI 28 JUIN HOMMAGE À JOHN COLTRANE DAVID MURRAY OCTET PLAYS «TRANE» THE WORLD SAXOPHONE QUARTET 25TH ANNIVERSARY 34,50\$ - 31,50\$ - 28,50\$ 18h00 LES VOIX DU MONDE SPECTRUM DE MONTRÉAL 318, Sainte-Catherine Ouest	JEUDI 28 JUIN HOMMAGE À JOHN COLTRANE DAVID MURRAY OCTET PLAYS «TRANE» THE WORLD SAXOPHONE QUARTET 25TH ANNIVERSARY 34,50\$ - 31,50\$ - 28,50\$ 18h00 LES VOIX DU MONDE SPECTRUM DE MONTRÉAL 318, Sainte-Catherine Ouest	JEUDI 28 JUIN HOMMAGE À JOHN COLTRANE DAVID MURRAY OCTET PLAYS «TRANE» THE WORLD SAXOPHONE QUARTET 25TH ANNIVERSARY 34,50\$ - 31,50\$ - 28,50\$ 18h00 LES VOIX DU MONDE SPECTRUM DE MONTRÉAL 318, Sainte-Catherine Ouest	JEUDI 28 JUIN HOMMAGE À JOHN COLTRANE DAVID MURRAY OCTET PLAYS «TRANE» THE WORLD SAXOPHONE QUARTET 25TH ANNIVERSARY 34,50\$ - 31,50\$ - 28,50\$ 18h00 LES VOIX DU MONDE SPECTRUM DE MONTRÉAL 318, Sainte-Catherine Ouest	JEUDI 28 JUIN HOMMAGE À JOHN COLTRANE DAVID MURRAY OCTET PLAYS «TRANE» THE WORLD SAXOPHONE QUARTET 25TH ANNIVERSARY 34,50\$ - 31,50\$ - 28,50\$ 18h00 LES VOIX DU MONDE SPECTRUM DE MONTRÉAL 318, Sainte-Catherine Ouest	JEUDI 28 JUIN HOMMAGE À JOHN COLTRANE DAVID MURRAY OCTET PLAYS «TRANE» THE WORLD SAXOPHONE QUARTET 25TH ANNIVERSARY 34,50\$ - 31,50\$ - 28,50\$ 18h00 LES VOIX DU MONDE SPECTRUM DE MONTRÉAL 318, Sainte-Catherine Ouest	JEUDI 28 JUIN HOMMAGE À JOHN COLTRANE DAVID MURRAY OCTET PLAYS «TRANE» THE WORLD SAXOPHONE QUARTET 25TH ANNIVERSARY 34,50\$ - 31,50\$ - 28,50\$ 18h00 LES VOIX DU MONDE SPECTRUM DE MONTRÉAL 318, Sainte-Catherine Ouest	JEUDI 28 JUIN HOMMAGE À JOHN COLTRANE DAVID MURRAY OCTET PLAYS «TRANE» THE WORLD SAXOPHONE QUARTET 25TH ANNIVERSARY 34,50\$ - 31,50\$ - 28,50\$ 18h00 LES VOIX DU MONDE SPECTRUM DE MONTRÉAL 318, Sainte-Catherine Ouest	JEUDI 28 JUIN HOMMAGE À JOHN COLTRANE DAVID MURRAY OCTET PLAYS «TRANE» THE WORLD SAXOPHONE QUARTET 25TH ANNIVERSARY 34,50\$ - 31,50\$ - 28,50\$ 18h00 LES VOIX DU MONDE SPECTRUM DE MONTRÉAL 318, Sainte-Catherine Ouest	JEUDI 28 JUIN HOMMAGE À JOHN COLTRANE DAVID MURRAY OCTET PLAYS «TRANE» THE WORLD SAXOPHONE QUARTET 25TH ANNIVERSARY 34,50\$ - 31,50\$ - 28,50\$ 18h00 LES VOIX DU MONDE SPECTRUM DE MONTRÉAL 318, Sainte-Catherine Ouest	JEUDI 28 JUIN HOMMAGE À JOHN COLTRANE DAVID MURRAY OCTET PLAYS «TRANE» THE WORLD SAXOPHONE QUARTET 25TH ANNIVERSARY 34,50\$ - 31,50\$ - 28,50\$ 18h00 LES VOIX DU MONDE SPECTRUM DE MONTRÉAL 318, Sainte-Catherine Ouest	JEUDI 28 JUIN HOMMAGE À JOHN COLTRANE DAVID MURRAY OCTET PLAYS «TRANE» THE WORLD SAXOPHONE QUARTET 25TH ANNIVERSARY 34,50\$ - 31,50\$ - 28,50\$ 18h00 LES VOIX DU MONDE SPECTRUM DE MONTRÉAL 318, Sainte-Catherine Ouest	JEUDI 28 JUIN HOMMAGE À JOHN COLTRANE DAVID MURRAY OCTET PLAYS «TRANE» THE WORLD SAXOPHONE QUARTET 25TH ANNIVERSARY 34,50\$ - 31,50\$ - 28,50\$ 18h00 LES VOIX DU MONDE SPECTRUM DE MONTRÉAL 318, Sainte-Catherine Ouest	JEUDI 28 JUIN HOMMAGE À JOHN COLTRANE DAVID MURRAY OCTET PLAYS «TRANE» THE WORLD SAXOPHONE QUARTET 25TH ANNIVERSARY 34,50\$ - 31,50\$ - 28,50\$ 18h00 LES VOIX DU MONDE SPECTRUM DE MONTRÉAL 318, Sainte-Catherine Ouest	JEUDI 28 JUIN HOMMAGE À JOHN COLTRANE DAVID MURRAY OCTET PLAYS «TRANE» THE WORLD SAXOPHONE QUARTET 25TH ANNIVERSARY 34,50\$ - 31,50\$ - 28,50\$ 18h00 LES VOIX DU MONDE SPECTRUM DE MONTRÉAL 318, Sainte-Catherine Ouest	JEUDI 28 JUIN HOMMAGE À JOHN COLTRANE DAVID MURRAY OCTET PLAYS «TRANE» THE WORLD SAXOPHONE QUARTET 25TH ANNIVERSARY 34,50\$ - 31,50\$ - 28,50\$ 18h00 LES VOIX DU MONDE SPECTRUM DE MONTRÉAL 318, Sainte-Catherine Ouest	JEUDI 28 JUIN HOMMAGE À JOHN COLTRANE DAVID MURRAY OCTET PLAYS «TRANE» THE WORLD SAXOPHONE QUARTET 25TH ANNIVERSARY 34,50\$ - 31,50\$ - 28,50\$ 18h00 LES VOIX DU MONDE SPECTRUM DE MONTRÉAL 318, Sainte-Catherine Ouest	JEUDI 28 JUIN HOMMAGE À JOHN COLTRANE DAVID MURRAY OCTET PLAYS «TRANE» THE WORLD SAXOPHONE QUARTET 25TH ANNIVERSARY 34,50\$ - 31,50\$ - 28,50\$ 18h00 LES VOIX DU MONDE SPECTRUM DE MONTRÉAL 318, Sainte-Catherine Ouest	JEUDI 28 JUIN HOMMAGE À JOHN COLTRANE DAVID MURRAY OCTET PLAYS «TRANE» THE WORLD SAXOPHONE QUARTET 25TH ANNIVERSARY 34,50\$ - 31,50\$ - 28,50\$ 18h00 LES VOIX DU MONDE SPECTRUM DE MONTRÉAL 318, Sainte-Catherine Ouest	JEUDI 28 JUIN HOMMAGE À JOHN COLTRANE DAVID MURRAY OCTET PLAYS «TRANE» THE WORLD SAXOPHONE QUARTET 25TH ANNIVERSARY 34,50\$ - 31,50\$ - 28,50\$ 18h00 LES VOIX DU MONDE SPECTRUM DE MONTRÉAL 318, Sainte-Catherine Ouest	JEUDI 28 JUIN HOMMAGE À JOHN COLTRANE DAVID MURRAY OCTET PLAYS «TRANE» THE WORLD SAXOPHONE QUARTET 25TH ANNIVERSARY 34,50\$ - 31,50\$ - 28,50\$ 18h00 LES VOIX DU MONDE SPECTRUM DE MONTRÉAL 318, Sainte-Catherine Ouest	JEUDI 28 JUIN HOMMAGE À JOHN COLTRANE DAVID MURRAY OCTET PLAYS «TRANE» THE WORLD SAXOPHONE QUARTET 25TH ANNIVERSARY 34,50\$ - 31,50\$ - 28,50\$ 18h00 LES VOIX DU MONDE SPECTRUM DE MONTRÉAL 318, Sainte-Catherine Ouest	JEUDI 28 JUIN HOMMAGE À JOHN COLTRANE DAVID MURRAY OCTET PLAYS «TRANE» THE WORLD SAXOPHONE QUARTET 25TH ANNIVERSARY 34,50\$ - 31,50\$ - 28,50\$ 18h00 LES VOIX DU MONDE SPECTRUM DE MONTRÉAL 318, Sainte-Catherine Ouest	JEUDI 28 JUIN HOMMAGE À JOHN COLTRANE DAVID MURRAY OCTET PLAYS «TRANE» THE WORLD SAXOPHONE QUARTET 25TH ANNIVERSARY 34,50\$ - 31,50\$ - 28,50\$ 18h00 LES VOIX DU MONDE SPECTRUM DE MONTRÉAL 318, Sainte-Catherine Ouest	JEUDI 28 JUIN HOMMAGE À JOHN COLTRANE DAVID MURRAY OCTET PLAYS «TRANE» THE WORLD SAXOPHONE QUARTET 25TH ANNIVERSARY 34,50\$ - 31,50\$ - 28,50\$ 18h00 LES VOIX DU MONDE SPECTRUM DE MONTRÉAL 318, Sainte-Catherine Ouest	JEUDI 28 JUIN HOMMAGE À JOHN COLTRANE DAVID MURRAY OCTET PLAYS «TRANE» THE WORLD SAXOPHONE QUARTET 25TH ANNIVERSARY 34,50\$ - 31,50\$ - 28,50\$ 18h00 LES VOIX DU MONDE SPECTRUM DE MONTRÉAL 318, Sainte-Catherine Ouest	JEUDI 28 JUIN HOMMAGE À JOHN COLTRANE DAVID MURRAY OCTET PLAYS «TRANE» THE WORLD SAXOPHONE QUARTET 25TH ANNIVERSARY 34,50\$ - 31,50\$ - 28,50\$ 18h00 LES VOIX DU MONDE SPECTRUM DE MONTRÉAL 318, Sainte-Catherine Ouest	JEUDI 28 JUIN HOMMAGE À JOHN COLTRANE DAVID MURRAY OCTET PLAYS «TRANE» THE WORLD SAXOPHONE QUARTET 25TH ANNIVERSARY 34,50\$ - 31,50\$ - 28,50\$ 18h00 LES VOIX DU MONDE SPECTRUM DE MONTRÉAL 318, Sainte-Catherine Ouest	JEUDI 28 JUIN HOMMAGE À JOHN COLTRANE DAVID MURRAY OCTET PLAYS «TRANE» THE WORLD SAXOPHONE QUARTET 25TH ANNIVERSARY 34,50\$ - 31,50\$ - 28,50\$ 18h00 LES VOIX DU MONDE</

DISQUES

Groove et poésie

ALEXANDRE VIGNEAULT
collaboration spéciale

« Je n'ai pas beaucoup dormi cette nuit », avoue-t-il d'emblée. Dumas était un peu sur les nerfs au moment de notre rencontre, mardi dernier, à l'heure du lunch. Pas question de boire du café, mais le faiseur de chansons de 21 ans enfilait les cigarettes. Son stress était légitime : six heures plus tard, il allait lancer son tout premier compact.

Yeux sombres, visage plaisant, tête ébouriffée, Dumas a de la gueule. Une gueule de beau ténébreux et une personnalité attachante. Fort heureusement, il a beaucoup plus que ça. Grand gagnant du Festival de Granby en 1999 et lauréat de quelques prix à Petite-Vallée l'année suivante, le jeune homme originaire de Victoriaville a aussi une façon bien personnelle de faire de la chanson.

« Je viens plus de la littérature que de la musique, prévient-il. J'ai toujours été fasciné par l'écriture. Je suis un peu un écrivain frustré. Je n'ai pas la patience d'écrire un roman ou des nouvelles... » Alors il écrit des chansons. Des fragments de textes qu'il met bout à bout et couche sur des airs de guitare.

Flashes imagés

Dumas ne raconte pas d'histoires tordues et burlesques comme Jean Leloup, l'une de ses idoles. Il préfère les flashes imagés, les jeux de mots cachés et les pirouettes langagières à la Bashung. « Je l'ai découvert avec l'album *Fantaisie militaire*. J'ai été attiré par son côté sombre, mystérieux, un peu hermétique, explique-t-il. Mais c'est un trip-peux de guitare et il garde toujours un côté rock. Il dit qu'il fait du rock intellectuel, l'idée m'a plu. »

Le jeune auteur-compositeur québécois n'a évidemment pas la finesse des paroliers de Bashung. On n'atteint pas la perfection à son premier essai. N'empêche, son aisance à manier et à déjouer le verbe étonne. Surtout dans *Miss Ecstasy*, *Pyromane* et *Marie-Lou*, chansons rock d'une poésie brute, moderne, teintées de références à Jack Kerouac ou au surréalisme.

Courts métrages

« Mes chansons sont un peu comme des courts métrages expérimentaux », avance Dumas. On dirait en effet des suites d'images rabouées avec soin, des tableaux plus ou moins abstraits évoquant la solitude, la guerre ou les boîtes de nuit, où apparaissent des mythes urbains et quelques clichés (pute, junkie).

Dans *Guernica*, autre belle chanson du disque, il parle de son rapport ambivalent vis-à-vis de l'engagement. « Je suis un lecteur de journaux, je m'informe beaucoup. Mais je me sens un peu coupable, parce que je trouve que je ne m'engage pas assez », dit le chanteur, qui est pourtant allé se faire gazer au Sommet des Amériques. « J'ai eu de la misère, parce que je n'avais ni lunettes ni foulard, se souvient-il. Mais le mouvement de foule était beau à voir. »

Dumas donne peut-être l'impression d'un gars sérieux et compliqué, mais ce n'est pas le cas. Si ses textes portent les cicatrices de l'adolescence, ses musiques sont souvent plus enjouées, à l'image de ce qu'il dégage en entrevue. Dumas aime quand ça groove. Alain Quirion (ex-Zébulon) et Carl Bastien (Daniel Bélanger) l'ont donc aidé à rehausser ses chansons rock d'une touche de funk et d'un judicieux enrobage électronique. « Je suis un gosseux de guitares et d'effets. Mais ça reste quand même pop, remarque le principal intéressé, il faut que ce soit accrocheur. »

Rien de pire, le premier extrait du disque, a un charme certain et un refrain engageant. *Marie-Lou*, c'est évident, a tout ce qu'il faut pour faire un hit. Qu'espère Dumas, avec ce premier disque ? « J'espère que le monde va aimer ça... La seule vraie attente que j'ai, c'est que j'espère que les gens vont remarquer les textes. J'aimerais bien, quand on pense à Dumas, que l'on pense texte. »

À propos, pourquoi « Dumas » ? Pourquoi avoir fait sauter ton prénom ? « Parce que Steve, c'est le gars qui écrit, et Dumas, c'est plus le personnage qui monte sur scène et qui parle aux médias. Je suis plus plate chez moi... »



Photo MARTIN CHAMBERLAND, La Presse

Dumas



Photo : © Richard Bryant, Arcad

john soane 1753-1837

du 16 mai au 3 septembre 2001

CCA

Centre Canadien d'Architecture
1920, rue Baile, Montréal 514 939 7026 www.cca.qc.ca

Merrill Lynch

Une exposition de la Royal Academy of Arts, Londres, et du Sir John Soane's Museum.

Banque de Montréal

GRUPE FINANCIER BANQUE ROYALE

Soirs et week-ends illimités

30 \$*
par mois

50 minutes de jour
incluses

3 mois de temps d'antenne local
illimité

50 minutes d'interurbains au pays par mois
sans frais**

En prime

- Aucuns frais d'activation
- Première minute sans frais pour les 400 premiers appels reçus
- Renvoi d'appel, mise en attente, affichage des appels (numérique)

C'est le printemps illimité !



Une vaste gamme d'appareils numériques

Visitez le www.rogers.com/sans-fil, composez le 1 800 IMAGINE ou rendez-vous chez nos distributeurs Rogers^{MC} AT&T^{MD} participants.

Certains appareils ne sont pas offerts dans tous les magasins. *Applicable à toute nouvelle entente de deux ans, pour les forfaits tout faits de 30 \$ par mois. **Applicable sur les trois premiers mois du terme. Des frais d'accès au système s'appliqueront. Taxes applicables, interurbains et frais de déplacement en sus. Demandez tous les détails à votre représentant. Offre applicable jusqu'au 31 mai 2001. Appelez-nous au 1 800 226-8352 pour connaître les offres spéciales à nos abonnés. ^{MC}Rogers Communications inc. Utilisé sous licence. ^{MD}AT&T Corp. Utilisé sous licence

ROGERSTM AT&TTM
COMMUNICATIONS SANS FIL

imagination sans fil

RadioShack

LA CABINE
TÉLÉPHONIQUE

FUTURE SHOP

CELLULAND

CENTRE HI-FI

TELE SOLUTIONS

Dumoulin

AudioTronic

ULTIMATE

ROGERSTM AT&TTM

MONTRÉAL
3573, boul. St-Laurent (514) 288-0600
732, rue Ste-Catherine O. (514) 877-0090
Centre Eaton (514) 844-6242
2360, rue Notre-Dame O. (514) 369-1666
1, Place-Ville-Marie, bur. 11108 (514) 394-0000
8984, boul. de l'Acadie (514) 387-9999
1201, av. Greene (514) 423-8000
5150, rue Jean-Talon O. (514) 341-2221
5954, boul. Métropolitain E. (514) 257-8826
6224A, rue St-Jacques O. (514) 369-4000
Place Alexis-Nihon (514) 865-9949
Place Versailles (514) 355-0003
Les Galeries d'Anjou (514) 356-0356
BOUCHERVILLE
Promenades Montarville (450) 449-4998
BROSSARD
7005, boul. Taschereau, bur. 150 (450) 926-3111
Mail Champlain (450) 671-3300
Place Portobello (450) 671-4744
CHATEAUGUAY
129, boul. St-Jean-Baptiste (450) 692-2201
DOLLARD-DES-ORMEAUX
3339L, boul. des Sources (514) 683-3333
DRUMMONDVILLE
1565, boul. Lemire (819) 478-0851
GATINEAU
360, boul. Maloney O., bur. 1 (819) 663-8580
Promenades de l'Outaouais (819) 561-3031
GRANBY
575, boul. Boivin (450) 777-4612
JOLIETTE
517, rue St-Charles-Borromée N. (450) 589-1411
KIRKLAND
2758, boul. St-Charles (514) 428-9000
16900, route Trans-Canada (514) 693-9265
LAVAL
1696, boul. des Laurentides (450) 629-6060
379, boul. Curé-Labelle (450) 623-0334
Centre Laval (514) 978-1081
3364, boul. St-Martin O. (450) 682-2640
241C, boul. Samson (450) 969-1771
Carrefour Laval (450) 687-5386
LASALLE
8457, boul. Newman (514) 368-4000
Carrefour Angrignon (514) 368-4230
L'ASSOMPTION
814, boul. de l'Ange-Gardien N. (450) 589-1411
L'ILE-PERROT
15, boul. Don-Quichotte Bureau 103A (514) 425-5505
LONGUEUIL
1490, chemin de Chambly (450) 442-1566
1150, rue King-George (450) 448-7777
MAGOG
221, rue Principale O. (819) 843-4455
POINTE-CLAIRE
Fairview Pointe-Claire (514) 695-1554
REPERTIGNY
110, boul. Industriel (450) 581-4666
Les Galeries Rive-Nord (450) 581-7756
ROSEMÈRE
209, boul. Curé-Labelle (514) 971-0707
Place Rosemère (450) 971-2000
SAINT-AGATHE
221, rue Principale E. (819) 321-3331
SAINT-BRUNO
Promenades St-Bruno (450) 653-7472
SAINT-EUSTACHE
360E, rue Arthur-Sauvé (450) 974-9299
SAINT-HUBERT
3399, boul. Taschereau (450) 676-3963
SAINT-HYACINTHE
Les Galeries St-Hyacinthe (450) 261-9991
SAINT-JEAN
Carrefour Richelieu (450) 359-4941
SAINT-JÉRÔME
108, boul. du Carrefour (450) 431-2355
SAINT-LAURENT
438, rue Isabey, bur. 108 (514) 340-0334
Place Vertu (514) 745-0745
2100, boul. Marcel-Laurin (514) 856-1884
300, av. Ste-Croix (514) 748-8525
SAINT-LÉONARD
4282, boul. Métropolitain E. (514) 593-7333
SHERBROOKE
2980, rue King O. (819) 566-5555
Carrefour de l'Estrie (819) 822-4650
SOREL
2605, chemin St-Roch (450) 742-9600
TERREBONNE
1270, boul. Moody, bur. 10 (450) 964-1964
Les Galeries de Terrebonne (450) 964-8403
TROIS-RIVIÈRES
5335, boul. des Forges (819) 372-5000
5635, boul. Jean-XIII (819) 372-5005
VICTORVILLE
495, boul. des Bois-Francs Sud (819) 758-8840

***Bibliothèque
et Archives
nationales***

Québec 

La Presse

26 mai 2001

Page D10 manquante

***Bibliothèque
et Archives
nationales***

Québec 

La Presse

26 mai 2001

Page D11 manquante

DISQUES



Jouallerie prometteuse

DANS LA mouvance des joualliers de la rime (Fred Fortin, Urbain Desbois, Daniel Boucher, etc.), où se situe ce Martin Lapalme ? Encore au pied de la pente. Il chante plutôt mal, ses musiques sont volontairement rudes ; folk empreint de distorsion, rock approximatif, lo-fi sur toute la ligne. Mais l'animal a le sens de la parole. Parole taillée à la tronçonneuse, flashes qui scintillent dans la vase. Des profondeurs de la québécoise, Lapalme extirpe des fruits dont il nous sert des tranches bien juteuses, genre « Crisse moé pas là Carole quand je prends toute la place a'ec ma grande gueule ». Derrière cette rugosité apparente, derrière cette chanson touffue, derrière ce joul volontaire, il y a un homme cultivé. Qui sait situer les petites choses de la vie dans les grandes. On sent le fan de littérature, on sent l'enracinement dans la francophonie d'Amérique, on sent le talent d'un artiste véritable. Le caractère inachevé de l'oeuvre, en somme, n'irrite pas si on porte vraiment attention. Mais laissons-le graver la pente avant de se pâmer.

★★★ 1/2
LAPALME
La Tribu / DEP
Alain Brunet

Sorti des boules à mites

LES VIEUX trippeux de musique brésilienne connaissent Marcos Valle. Les jeunes ? Ils ne savent pas qui il est, mais ils ont déjà repéré les fragments de son art dans celui des DJ qu'ils prisent par les temps qui courent. Issu de l'âge d'or de la bossa nova, il a signé quelques classiques (*Summer Samba*, notamment) avant de sombrer dans l'oubli lorsque les majors ont senti la fin de la vague brésilienne. Ce qui n'a pas empêché Marcos Valle de poursuivre son travail, et voilà que, un quart de siècle plus tard, la vague électronique le sort des boules à mites. Que tous les fans des musiques électroniques s'inspirant du Brésil se sensibilisent à ce jazz léger, tropical, tellement cool — et qui n'exclut pas quelques chants bien sentis. Marcos Valle, en fait, n'a aucunement modifié les bases de sa musique, ces grooves lascifs et inspirés incluent de menus bidules électroniques, sans qu'ils ne laissent l'impression d'un quelconque lifting.

★★★ 1/2
ESCAPE
Marcos Valle
Far Out Recordings / Fusion III
Alain Brunet



Féroce, ambitieux, touffu

MICHAEL FRANTI, poète, rapper et chanteur de Spearhead (souvent comparé à Gil Scott Heron), a mis du temps avant de lancer *Stay Human*. Largué par EMI, enfin repêché par le label californien Six Degrees, il vient de signer un disque ambitieux. Moins hip hop, plus R&B, plus funky, plus latin, plein de musiciens, plein de cordes, truffé d'invectives à l'ordre établi. Féroce, ambitieux, dois-je renchérir... mais un peu touffu, voire alambiqué si on prend cet album dans son ensemble. *Stay Human* est construit sur une fiction radiophonique où l'on met en scène une erreur judiciaire sur fond de racisme. Entre chaque chanson (engagée), se déploie le destin tragique de Sister Fatima, activiste condamnée à mort et exécutée par les autorités pour un meurtre qu'elle n'a pas commis. Le manichéisme de Michael Franti est peut-être primaire pour les citoyens de villes relativement paisibles, il prend tout son sens auprès de ceux qui survivent dans les ghettos des mégapoles.

★★★ 1/2
STAY HUMAN
Michael Franti & Spearhead
Six Degrees
Alain Brunet

APPRÉCIATION	
Exceptionnel	★★★★★
Très bon	★★★★
Bon	★★★
Passable	★★
Sans intérêt	★

Disco expérimental

LES ATTENTES étaient grandes envers *Discosis*, nouvel album de Bran Van 3000, à la suite du succès presque planétaire de *Drinkin' in L.A.* (tirée de *Glee*). James DiSalvio et sa bande ne décevront pas leurs fans. En 17 chansons, le Bran Man démontre l'étendue de ses influences musicales et l'audace nécessaire pour les entasser sur un CD. La première particularité de *Discosis* concerne la facture, très dance, aux rythmes synthétiques prépondérants — électro, breakbeat, house... Parmi les meilleures chansons, *As-tounded* (avec Curtis Mayfield), *Montréal* (pour le refrain accrocheur et la présence de Youssou N'dour), la saveur old-school de *Discosis* (avec Dimitri From Paris et Big Daddy Kane), *Go Shoppin'* (avec le reggaeman Eek-a-Mouse). Toutefois, si on sourit souvent, on ne s'étonne pas d'un tel album où les surprises s'aplatissent sous une production léchée qui laisse peu de relief, tout compte fait. Un bon disque pop, sans plus.

★★★ 1/2
DISCOSIS
Bran Van 3000
Grand Royal / Virgin
Philippe Renaud
collaboration spéciale



La poule grise a pondu !

À CINQUANTE ans passés, l'auteure, compositrice, interprète et accordéoniste Céline Delisle fait enfin paraître son premier recueil de chansons, *La Traversée*. Doyenne de la scène des boîtes à chansons, hôtesse de la soirée du Slowbizz (à la Place à Côté, avenue Papineau), cette militante du verbe et de la mélodie chante l'amour sous toutes ses coutures. Ses textes, auxquels ont collaboré notamment Roger Tabra et Jean-Philippe Dussault, évoquent la perspective d'une femme d'expérience qui en a traversé beaucoup (*La Traversée*, la touchante *Unique Camarade*), met en scène les questionnements de la vie (*Chercher la sortie*), aborde la condition féminine en Algérie (*Nabila*). Les fans — et ils sont nombreux, dans le Plateau — reconnaîtront ses chansons-signatures comme *La Louve* ou la comique et crue *Bière Tablette*. Alors que la Poule grise (son surnom) éclate sur scène avec sa tignasse grise, son entrain contagieux et sa voix puissante, l'album présente un côté plus grave de sa forte personnalité.

★★★ 1/2
LA TRAVERSÉE
Céline Delisle
Musicomptoir/DEP
Philippe Renaud
collaboration spéciale

Prends ton temps, mode



COMBIEN de remous ce trio a-t-il vécu dans sa longue et riche carrière ? Envers et contre tout, Depeche Mode fait aujourd'hui paraître *Exciter*, son onzième recueil de spleens électro-pop. Malgré la facture sonore souvent risquée, les fans reconnaîtront instantanément la langoureuse plume de Martin Gore, ses ballades (y'en a beaucoup) tristes et torturées, ainsi que sa propension à vouloir se faire du mal. Éternel coeur traîné dans la boue, le chanteur Dave Gahan n'aura pourtant jamais si bien chanté qu'en 2001 — on croise les doigts pour le concert... — possédant maintenant une voix plus authentiquement mûre, parfois joliment éraillée. La production de l'album a été confiée au génial Mark Bell (ex-LFO, producteur de Bjork, entre autres), qui triture les rythmes et peint des ciels sombres en arrière-plan. Une apposition d'autant plus déterminante (et réussie !) qu'elle masque, mais trop peu, une sérieuse tendance à la redite du point de vue de la composition musicale. Et ces ballades ? Pourquoi y en a-t-il autant ?

★★★ 1/2
EXCITER
Depeche Mode
Sire/Wea
Philippe Renaud
collaboration spéciale



Bob Dylan et Eric Clapton lors d'un concert-bénéfice à New York en juin 1999.

| LES 60 ANS D'UN MONUMENT |

Tout le monde a une dette envers Bob Dylan

d'après USA Today

BOB DYLAN a enregistré 453 chansons et 42 albums au cours de sa carrière légendaire, mais aucun de ses 45 tours ou singles n'a trôné en première position au palmarès. Il vend en moyenne 1,5 million d'albums tous les ans, une performance respectable mais certainement modeste comparativement aux ventes de N' Sync.

Et pourtant, alors que Dylan vient de fêter ses 60 ans jeudi, le magazine *Time* et une armée d'experts et d'historiens voient en lui l'artiste musicien le plus influent de la seconde moitié du vingtième siècle.

Ses chansons sont constamment reprises, de *Blowin' in the Wind*, qui a lancé sa carrière, aux quatre versions de *To Make You Feel My Love* de son album *Time Out of Mind*, primé par les Grammys en 1997. La chanson *Things Have Changed*, du film *Wonder Boys*, lui a valu un Oscar cette année.

La prose musicale du poète de la contreculture des années 60 — « quand vous n'avez rien, vous n'avez rien à perdre » (*Like a Rolling Stone*), « les temps changent » (*The Times They Are a-Changin'*), etc. — font partie intégrante de la culture américaine et des livres de citations.

Il a survécu aux modes changeantes, et de fait, n'a jamais vraiment suivi les modes. À 20 ans, il chantait avec la conviction et la confiance d'un bluesman septuagénaire. À 60 ans, il fait des tournées avec l'énergie d'un adolescent. Il transcende les époques de la culture pop.

La communauté artistique ressent son impact de façon particulière. Il a libéré la chanson de la barrière des trois minutes, s'est écarté des rimes faciles et a suivi un parcours — du folk au rock, du country au gospel — qui a inspiré les David Bowie, Elvis Costello et Madonna.

Il a démontré que les intonations nasales d'une voix peu conventionnelle pouvaient faire la leçon aux plus belles voix de la musique pop.

Le professeur

Trois générations de musiciens et de musiciennes reconnaissent en lui le porte-parole de sa génération, un rebelle, un expérimentateur et un professeur. « Tout le monde a une dette » envers Dylan, affirme Bruce Springsteen. « Il a réellement changé le visage de la musique populaire », dit-il, par sa voix et par les thèmes de ses chansons.

Tom Petty, collaborateur fréquent de Bob Dylan et membre avec lui des célèbres Traveling Wilburys à la fin des années 80, affirme que Dylan « est très spontané et accorde beaucoup de liberté aux musiciens. Peu importe ce qu'il fait, il y a toujours là une chanson bonne et durable qui accepte plusieurs arrangements et interprétations. »

« J'ai toujours eu de bonnes notes dans mes devoirs, mais c'est grâce à Dylan si je me suis mis à écrire, dit Stephen Stills. Tout à coup, je pensais en phrases complètes et j'utilisais tout mon vocabulaire. Il m'a éveillé. »

Billy Joel s'est joint à la maison de disques Columbia parce qu'elle avait eu l'audace de mettre sous contrat un rebelle avec une voix grinçante. « Avant Bob, ils avaient des chansons de pièces de Broadway, des disques genre Mantovani et *Sing Along With Mitch*. Ils ont eu le flair de s'associer à ce gars qui ne sonnait comme personne et qui semblait sortir d'une autre époque. »

Inspiré par les mélodies de Dylan, Joel a finalement abandonné tout espoir d'imiter sa prose et s'est tourné vers la musique classique. « Personne n'écrit comme lui. J'étais vraiment nul, parce que j'étais trop littéral. Voilà pourquoi je n'aime plus les mots », dit-il.

Dylan incarnait l'Amérique, mais son influence a traversé bien des frontières. Paul McCartney, qui demeure toujours chez ses parents à Liverpool quand Dylan a lancé sa carrière en 1962, affirme que les Beatles se sont inspirés des incursions électriques de Dylan à compter de 1964. « Il a aidé à nous libérer sur le plan artistique, dit McCartney. Tous ressentent son influence. Dylan et Chuck Berry méritent d'être comptés parmi les grands poètes américains. »

« Dylan nous a montré qu'on pouvait écrire des chansons pop au sujet de nos pires cauchemars », ajoute David Bowie, qui a composé *Song for Bob Dylan* en 1971.

Bono, le chanteur de U2, a appris à jouer de la guitare en écoutant les chansons de Dylan. « Sa voix est comme une abeille qui bourdonne dans mon oreille depuis aussi longtemps que je puisse me rappeler, dit-il. C'est une voix peu commune, pas toujours apaisante, parfois agaçante, mais qui nous rappelle les possibilités de la musique et sa place dans le monde. »

Façonné par le punk rock, U2 avait délaissé ses racines irlandaises jusqu'à ce que le groupe rencontre Dylan. Ce dernier interrogea Bono au sujet des ballades folkloriques de l'Irlande et lui récita *Banks of the Royal Canal* de Brendan Behan.

Dans le monde punk de U2, il n'y avait pas de racines. « Bob m'a grondé. *Vous êtes assis sur tout ce matériel. Vous devriez l'examiner.* Alors que nous renversions tout dans notre course vers l'avenir, Dylan appliquait les freins, nous rappelait les choses que nous aurions pu perdre, comme notre dignité. »

Son influence sur les femmes

L'influence de Dylan ne se limite pas aux chanteurs mâles. Avec Joan Baez et Joni Mitchell, il a eu un impact considérable sur plusieurs auteurs-compositeurs-interprètes féminins. Stevie Nicks le considère comme « un mentor total ». « Ce que j'aime de Bob, ajoute Bonnie Raitt, c'est que personne n'a jamais vraiment pu le comprendre. Chaque fois qu'il se réinvente, vous ne savez jamais si le changement est sincère ou s'il se retire tout simplement de l'avant-scène. Personne n'a eu un effet culturel et politique plus profond sur notre génération. »

Jusqu'à ce qu'elle chante ses chansons, Sheryl Crow se voyait musicienne, et non auteur-compositeur. « Jouer les chansons de Dylan vous confère un pou-

voir », dit-elle. Cela vous pousse à exprimer ce que votre esprit a besoin de dire. Dylan a emprunté tous les itinéraires spirituels que nous, plébéiens, devons parcourir. Dans sa recherche vous voyez les modèles de l'humanité. »

L'évangile selon Dylan a converti des musiciens de tous genres. Billy Gibbons, de groupe texan ZZ Top, affirme que la passion de Dylan pour les racines de la musique américaine a « élargi notre curiosité musicale ». Chuck D, pionnier du rap dans le groupe Public Enemy, témoigne de l'influence de Dylan sur la musique hip hop. « Il a imprimé plusieurs aspects de ma carrière », dit-il, avec son habileté à peindre des images en prose, avec ses préoccupations sociales. Il m'a appris à aller à contre-courant. »

Jim Lindbergh, du groupe punk Pennywise, aime l'approche simple et directe de Dylan. « Il ne dépend pas des effets de scène ou d'un message je-

table. La musique de Dylan fait appel au coeur et au cerveau, pas au sexe. Les gens n'ont plus le courage de s'exprimer honnêtement. Nous avons perdu la force de nos convictions depuis la génération de Dylan. »

Ron Adams, du groupe country alternatif Whiskeytown, a été ensorcelé par Dylan après avoir lu des paroles de ses chansons que sa mère avait griffonnées au collège. Contrairement à bien d'autres, Adams aime la voix de Dylan. « Sa voix a une qualité séductrice », dit-il. Personne d'autre n'a cette voix, et sur notre planète homogénéisée à la McDonald's, chacun peut faire une imitation de Dylan. »

Même les jeunes vedettes musicales, celles qui ont grandi avec le grunge ou le rap, finissent par tomber dans l'orbite du parrain des troubadours. Le chanteur des Black Crowes, Chris Robinson, avoue qu'il a dès le début reconnu l'importance de la musique de Dylan.

Quand l'auteur-compositeur-interprète canadien Ron Sexmith a entendu *Blowin' in the Wind* pour la première fois, il s'est imaginé entendre un Jethro Bodine style folk. Il a vite déchanté. Dylan, avoue-t-il maintenant, « improvise comme un artiste de jazz. Il ne cherchait pas la perfection. Il enregistrait une chanson et elle ne serait plus jamais interprétée de cette façon. J'ai essayé de poursuivre cette tradition. »

« Bob a laissé une immense empreinte, conclut John Mellencamp. Il a apporté plus de beauté dans ce monde que le reste d'entre nous. Il nous a montré la beauté du chagrin, et aussi à quel point il trouvait le monde ridicule. Il ne m'a jamais déçu. J'aime Woody Guthrie et Hank Williams, mais j'ai des nouvelles pour eux : ce jeune garçon vous a surpassés. »

Nouveau et pour l'avenir

FRANÇOISE KAYLER RESTAURANTS

La lumière joue dans les rideaux. On pourrait croire dans un pays de soleil et de mer. Pourtant, de l'autre côté des vitres, c'est dans la rue Bernard que l'on circule. Bernard, dans la section montréalaise que l'avenue du Parc démarque radicalement de la portion outremontaise.

Le restaurant est venu s'installer là, dans un paysage où l'on sent bien que quelque chose est en train de changer. L'ouverture de la maison est récente et tout semble bien en place pour que cela dure... La Bastide annonce clairement ses couleurs. On ne retiendra de ce nom que l'une des définitions qu'en donne le dictionnaire : petite maison... de Provence. Ce n'est pas un calque. C'est l'esprit d'une bastide que ces murs clairs retiennent.

Le décor prouve qu'avec des moyens simples on peut tout transformer, à condition d'avoir du cœur, de l'imagination et le sens de la qualité. Ce restaurant est une belle petite maison : murs ensoleillés, grands rideaux de toile blanche et tables nappées impeccablement, miroirs et éclairages dosés pour diffuser une lumière qui suit les heures, grand bar convivial, service mené par les gens de la maison avec une bonne humeur communicative et une connaissance parfaite des exigences du métier... L'atmosphère en est une de détente et de plaisir d'être à table.

Rien de compliqué dans la présentation des menus, mais une précision qui circonscrit les besoins. La proposition du menu du jour



(tout petit menu) est intelligente : le choix du plat principal englobe soit l'entrée, soit le dessert. Les palais salés sont ainsi aussi bien servis que les bords sucrés. Deux plats du jour complètent les propositions d'une carte simple et bien construite. La carte des vins est courte, elle aussi, bâtie intelligemment et respectueuse des marges de profit.

Un gigot d'agneau, comme on en voit rarement, était proposé en plat du jour. La cuisson, différente du rôti habituel, transformait cette viande, l'adoucissant, l'attendrissant, épanouissant la saveur. La viande était couchée sur un cassoulet de lentilles. Le terme est malheureux, réservé à un plat spécifique, mais les lentilles étaient savoureuses... à conseiller à ceux qui ont un droit d'aînesse à troquer.

La côte de porc est inscrite à la carte. Une double côte de porc, belle, tendre, blanche à la coupe, à faire pâlir de jalousie les côtes de veau les meilleures. Une sauce courte, une crêpe épaisse et douce, complétaient ce beau et bon plat.

Des calmars tendres et croquants à la fois, avec une très légère touche de fumée et, sous le nom de bastide, un montage de tomate confite et de chèvre doux avec une ponctuation de chorizo ouvraient le repas en coup de soleil. Une crème, comme un blanc manger, parfumée à la fleur d'oranger (mais qui n'était pas un « pot de crème »), un « béret basque » pur délice pour les amateurs de chocolat, le terminaient. Avant la fin ou en guise de dessert : le plateau de fromages, tous des québécois (sauf un basque), présentés avec un pain excellent et un chutney qui remplace bien les fruits habituellement servis.

La Bastide
151, rue Bernard ouest
271-4934
Ouverture : du mardi au dimanche, de 17h à minuit.
Fumée : deux sections
Terrasse
Calmars à la plancha
« Bastide »
Gigot d'agneau et cassoulet de lentilles et pleurotes
Côte de porc à l'ail doux et coriandre
Fromages et chutney de poires et raisins secs
Pot de crème à la fleur d'oranger
Béret basque
Café
Menu pour deux avant vin, taxes et service : \$1

Festin gourmand et concert

FRANÇOISE KAYLER GASTRONOTES

Au sommet de la Montagne, un chef de cuisine et un chef d'orchestre vont conjuguer leurs talents pour qu'un gala bénéficie soit un événement culturel unique en son genre.

Au Chalet du mont Royal, le 30 mai, la table sera mise pour un festin gourmand au bénéfice du Festival de musique de chambre de Montréal. On sait que, du 2 au 16 juin, ce festival proposera un hommage à Jascha Heifetz, une célébration du centenaire du musicien, sous le thème *Le violon virtuose*.

Ceux qui connaissent le Chalet du mont Royal ne le voient généralement pas sous l'angle d'une salle à manger particulièrement propice au service d'un repas fin. Et, pourtant ! Vingt-cinq tables y seront dressées pour réunir, chacune, huit personnes. Au menu : Filet de doré de Tisza légèrement nappé d'un écrin au paprika et safran — Cristal clair de gibier du Lac Valence — Suprême de pintadeau François-Joseph et son escorte de légumes croquants des jardins impériaux — Pied-de-Vent et Brebino sur feuilles tendres à l'huile d'olive et citron — Douceur chocolatée Heifetz à l'accord de crème anglaise et Amaretto. Un menu qui est un clin d'oeil à la Hongrie, évoquant des lieux et des parfums d'épices.

La préparation et le service de ce repas ont été confiés à un service traiteur. Celui du Reine Elizabeth. Le chef Alain Pignard travaillera avec Armando Arruda, directeur de

ce service. Ce sont des spécialistes rompus à toutes les situations. Rien ne leur est impossible. Ce sont eux qui, pour servir 1400 convives lors des Grands Prix du Tourisme, ont dû installer une « cuisine de campagne » au parc Jarry, et ce sont eux qui se préparent à servir quelque 32 000 couverts, en trois jours pour le Grand Prix...

Le repas, au Chalet du mont Royal, sera entrecoupé de moments musicaux, Ravel d'abord, Brahms ensuite. Une dégustation de vins sera dirigée par des sommeliers de la SAQ. Des enchères silencieuses seront organisées. Un violoniste tzigane et des danseurs gitans sont au programme.

Le nombre des places est strictement limité. Pour renseignements et réservations. Bureau du festival : (514) 489-7444 ou (514) 489-6789. Site : www.festivalmontreal.org

Chefs de l'année

Les lauréats 2001 de la Société des chefs, cuisiniers et pâtisseries du Québec viennent d'être nommés. Chef cuisinier de l'Année : Mario Julien, chef consultant pour la Fédération des producteurs de porc du Québec. Chef pâtissier de l'Année : Françoise Normandin, centre de formation professionnelle Jacques-Rousseau. Apprenti cuisinier de l'Année : Mario Imbeault de l'Auberge Le Canard Huppé. Apprenti pâtissier de l'Année : Jonathan Marois, du Voo Doo Grill. Chef Santé de l'Année : Jimmy O'Brien, centre de formation professionnelle de Charlesbourg. Prix Méritas, Étienne Bernard, consultant Aliments Maple Leaf. Prix Max Rupp : Marcel Kretz, membre d'honneur de la SCCPQ.

LE GUIDE DES RESTAURANTS

Chez Beauchesne
RESTAURANT TRAITEUR

Table d'hôte du midi et du soir
Dîner d'affaires & bières importées
— Tous les jours de : 11 h à 23 h
— Sam. de 16 h à 23 h - Fermé le dimanche

3971, rue Hochelaga • Tél.: (514) 257-9274
À 2 pas du Stade / Stationnement sur le côté

Restaurant Asha
depuis 1982
"Fine cuisine indienne"
Venez essayer nos nouveaux plats
Menu varié
Spécial du midi à partir de 5,25 \$ (3 services)
Menu varié
Ouvert le midi et le soir
3490, av. du Parc
Réservations : (514) 844-3178

Les Garcelles
restaurant

Menu gastronomique de homard
Brunch du dimanche

1031, rue Victoria, Saint-Lambert
Réservations : (450) 671-0946
www.montrealplus.ca

L'Amalfitana
Cuisine typique Italienne

Stationnement gratuit avec coupon

Table d'hôte 3 services 15,95 \$

1381, boul. René-Lévesque Est (face à Radio-Canada)
Tél.: (514) 523-2483
Internet : www.amalfitana.com

Le fripon
RESTAURANT

Tous les soirs nos 7 super tables d'hôte
Super dégustation de homard frais
Salles disponibles pour tout genre de réception

436, place Jacques-Cartier, Vieux-Montréal
Tél.: (514) 861-1386 • www.lefripom.com

Fanni
Fine cuisine italienne
Fruits de mer
Pizza four à bois

Casa Vecchia
RESTAURANT
Gastronomie italienne et française
3872, boul. Saint-Charles, Pierrefonds
Réservations : (514) 620-4444

TABLE D'HÔTE
SOUPER DANSANT
avec chanteur-pianiste
Mercredi au dimanche
3132, rue Sherbrooke Est Montréal
(514) 527-8313 (514) 521-0194

29e FESTIVAL D'AVRIL DU PORTUGAL
www.solmar-souvagine.com

Solmar

- Tirage d'un voyage au Portugal
- Cadeau en céramique pour les dames
- Le Magistral Fado, la fin de semaine

111, RUE SAINT-PAUL EST, VIEUX-MONTRÉAL
Tél.: (514) 861-4562 • Tarif spécial pour le STATIONNEMENT

Restaurant LE BORDELAIS

12 CHOIX À 14,95 \$

1000, boul. Gouin Ouest (juste à l'est du boul. l'Acadie)
(514) 337-3540
• Salle pour réception
Fermé le lundi

1. Saumon frais, sauce hollandaise
2. Rognons de veau à la moutarde
3. Crevettes grillées à l'ail
4. Médallions de veau bordelais
5. Combiné de crevettes, pétoncles et langoustines
6. Combiné de langoustines, crevettes
7. Magret de canard aux canneberges
8. Foie de veau au vinaigre balsamique
9. Filet d'agneau aux herbes de Provence
10. Rôti de bœuf au jus
11. Suprême de poulet au Grand Marnier
12. Cerveille de veau grenobloise

MENUS D'AFFAIRES TOUS LES MIDIS
Cette annonce vaut 5 \$ de rabais sur un repas pour deux, les mardis, mercredis et jeudis soirs et 3 \$ les vendredis et dimanches soirs.
Non valide les jours fériés.

LE BRUNCH DU DIMANCHE

Chez Georges
RESTAURANT BAR

AU LOEWS HÔTEL VOGUE
1415 RUE DE LA MONTAGNE
VALET PARKING GRATUIT

28 \$ adulte
15 \$ enfant de 12 ans et moins
RÉSERVATIONS : (514) 288-6181

Nava
RESTAURANT

bar à vin
Cuisine du monde

Tél.: (514) 843-3837 • Fax : (514) 843-5303

Nava combine l'art de la haute et de la nouvelle cuisine française aux traditions culinaires nord-américaines, tout en ajoutant des touches ethniques.

Menu du midi à partir de 9,95 \$
Lundi au vendredi de 11 h à 15 h

Terrasse maintenant ouverte - « Happy Hour » 16 h à 20 h
www.navarestaurant.com 711, Place d'Armes, Vieux-Montréal

RESTAURANT DU VIEUX PORT
MONTRÉAL

GRAND SPECIAL DE MAI

Bifteck d'entrecôte 16 oz. Boeuf d'Alberta Marque Rouge, sur charbon
Servi avec pomme de terre au four, sauce aux trois poivres, cognac et vin rouge.

22,50 \$, p.p.

Incluant la soupe du jour, salade du chef et choix de desserts.

LES MIDIS DU VIEUX PORT
Tous les jours de la semaine de 11 h à 16 h
Le Restaurant du Vieux Port vous offre de délicieux plats

Toutes nos assiettes sont servies avec soupe ou salade, café ou thé.

à partir de 7,95 \$, p.p.

Les Classiques
Délicieuses salades
Terre et Mer Poisson du jour

Réservations : (514) 866-3175
39, rue Saint-Paul Est, Vieux-Montréal

Pour vous mettre en appétit...

SAMEDI SOIR

Buffet et danse : un duo irrésistible

19,95 \$*

Enfant (3 à 12 ans)

9,95 \$*

DIMANCHE

Brunch du dimanche : un éveil gastronomique

16,95 \$*

Enfant (3 à 12 ans)

8,95 \$*

* taxes et service en sus

LE CHANTECLER

AUTOROUTE 15 NORD, SORTIE 67 SAINTE-ADÈLE

POUR RÉSERVER
1 800 363-2420

La suggestion du chef

Nava
RESTAURANT

ENTRÉES

Moules style " thaïlandaise ", lait de coco infusé aux agrumes et gingembre 9 \$

Tourelle de champignons sauvages au fromage de chèvre gratiné, réduction balsamique 12 \$

Rouleaux maki " californiens ", gingembre mariné, sauce tosa au soya 7 \$

Thon au poivre " qualité sushi ", tapenade d'olives noires, aïoli, poivrons jaunes 14 \$

LA TERRE

Longe d'agneau et son jus parfumé au romarin, marmelade de poivrons et oignons, ratatouille 28 \$

Magret de canard, compote de griottes parfumée à la cardamome, riz basmati amandine 21 \$

LA MER

Suggestion du jour selon nos arrivages (prix du marché)
Thon " Yellow Fin " en croûte de pommes de terre, beurre blanc et caviar, graine organique de quinoa 29 \$

Saumon de l'Atlantique, asperges à la vapeur et orge, réduction de vin de Porto 19 \$

Pour réservation, voir notre annonce dans cette section.

5e Anniversaire

Quelli Della Notte

Pour cette occasion,
un menu spécial sera servi
Du 17 au 31 mai

Linguine au homard 19,95 \$
Risotto aux fruits de mer 19,95 \$
Côtelette d'agneau 17,95 \$
Côte de veau grillée (14 onces) 22,00 \$
Crevettes géantes grillées 29,95 \$

Tous les vins à 40 % d'escompte

6834
boul. Saint-Laurent,
Tél.: (514) 271-3929
Ouvert le dimanche

Des dizaines de vins d'Italie...



Beaucoup de vins italiens sont chers, trop chers... comme le montre l'opération en cours (Les Grands Vins d'Italie) de la publication de la SAQ, *Le Courrier vinicole*.

À tous ceux qui s'en désolent, je recommande — vivement, et même très vivement! — de goûter le **Chianti 99 San Ripolo Ricasoli**, vendu dans de nombreuses succursales.

D'un millésime que certains jugent supérieur à 97 pour la Toscane, c'est un vin typé, au bouquet généreux, franc, de Sangiovese bien mûr, assez corsé, tannique, avec de l'astringence comme tant de chiantis, et des saveurs tout aussi nettes et franches que le perçoit l'odorat.

Autrement dit, un vrai chianti sans qu'il soit très complexe, qu'on peut boire dès maintenant ou mettre en cave pour quelques années. Et vendu à prix doux! Vin courant (C), 241844, 12,95 \$, ★★(★) \$(S) 3-4 ans.

Autre nouveauté toujours attendue: le **Coteaux du Languedoc 99 Domaine d'Aupilhac**, qui succède au magnifique 98.

Le 98 était, de mémoire, un vin plein, c'est-à-dire avec toute la chair voulue, des tannins substantiels et gras, et puis (si l'on peut dire) aux proportions idéales.

Le 99 est également très réussi, très corsé, son bouquet de grande ampleur, dominé par des odeurs de fruits noirs, et puis dense et consis-

tant en bouche, concentré, avec des tannins fermes, moins mûrs, moins tendres cependant que ceux du 98. N'empêche, il s'agit à l'évidence d'un superbe vin, qu'on peut boire déjà ou mettre en cave pour un bon moment. Vin de spécialité (S), 856070, 21,90 \$, ★★★(★) \$(S) 5-6 ans.

Les vins d'Italie 97

Voici donc, tel que convenu, la suite des descriptions des 65 vins d'Italie que la presse spécialisée a pu goûter il y a deux semaines, dans le cadre de l'opération Les Grands Vins d'Italie.

Comme la semaine dernière, les vins sont présentés dans l'ordre où ils ont été dégustés, mais en commençant par ceux qui m'ont semblé les meilleurs, et par ordre décroissant de qualité.

Les 20 vins décrits la semaine dernière étaient ceux que j'ai personnellement notés quatre étoiles et trois étoiles et demie.

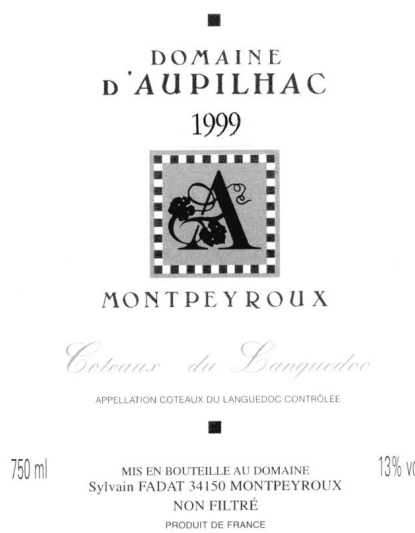
Suivent les autres, au nombre de 42 (plutôt que 45, car trois vins étaient défectueux).

À noter, enfin, comme ont pu s'en rendre compte les amateurs qui ont lu plus d'un compte rendu sur ces vins (mes collègues du *Devoir* et du *Journal de Montréal* en ont également traité), que les avis peuvent passablement différer. Ainsi va la dégustation qui est loin d'être une science exacte!

Finalement, je rappelle que j'ai goûté à l'aveugle les vins des quatre premières séries (Toscane et Piémont) afin de tenter d'être le plus objectif possible. Puis à bouteilles découvertes ceux de la dernière série, lesquels proviennent de six régions viticoles différentes.

D'abord, les trois étoiles (mais j'ai noté bas et il y a des vins qui mériteraient au moins une demi-étoile de plus), avec de très brefs commentaires et le potentiel de garde approximatif.

> **Vino Nobile di Montepulciano Angelini**. Corsé, tannique, passablement rugueux. Du solide. Nu-



méro 39 au catalogue, 32 \$, ★★★ \$(S) 4-5 ans environ.

> **Chianti Classico Riserva Salceto**. Passablement de corps. Marqué par le bois (il sent le pain grillé). Tannique, de belles saveurs. No 29, 34 \$, ★★★ \$(S) 5-6 ans.

> **Chianti Classico Riserva Semi-fonte**. Un peu plus que moyennement corsé, des notes boisées rappelant les noix. Sur la réserve, sans l'éclat de certains. No 33, 35 \$, ★★★ \$(S) 4-5 ans.

> **Chianti Classico Riserva Lepri**. Très coloré. Corpulent, dense, bien musclé. Après-goût légèrement iodé. Bien cher... No 34, 45 \$, ★★★ \$(S) 5-6 ans.

> **Chianti Classico Riserva Cafaggio**. Concentré, tannique, compact. Dans le style du précédent, en plus

distingué. No 36, 32 \$, ★★★ \$(S) 5-7 ans.

> **Colli della Toscana centrale IGT Querceto**. Un bouquet de fruits rouges bien mûrs. Charnu. Corsé, tannique. (IGT pour *indicazione geografica tipica*, l'équivalent des vins de pays français.) No 42, 42 \$, ★★★ \$(S) 5-6 ans.

> **Colli della Toscana centrale IGT Cignale Querceto**. Vin à 90 % de Cabernet Sauvignon. Corsé, avec beaucoup de matière. Unidimensionnel pour l'instant. No 50, 55 \$, ★★★ \$(S) 4-5 ans.

> **Colli della Toscana centrale IGT Flaccianello**. Un bouquet et des saveurs de fruits rouges marquées, avec une note iodée bien présente. Beaucoup de corps, des tannins fermes, mais peu astringents. No 53, 49 \$, ★★★ \$(S) 6-7 ans environ.

> **Toscana IGT Castellaccio**. Vin marqué par le bois, aux arômes de pâtisserie et de pain grillé. Des tannins sans rudesse. No 43, 35 \$, ★★★ \$(S) 4-5 ans.

> **Toscana IGT Montepaone**. Une robe peu soutenue, un nez... déroutant et rappelant les Saint-Émilion. Relativement corsé, tannique. Fait avec 100 % de Cabernet Sauvignon. No 51, 45 \$, ★★★ \$(S) 4-5 ans.

> **Toscana IGT Cabernet Sauvignon Farnito**. Très — très — boisé. Racoleur. Style international. Des tannins veloutés. No 52, 79 \$ le magnum, ★★★ \$(S) 4-5 ans au moins également.

> **Barbera d'Asti Chiarlo**. Moyennement corsé, des tannins tendres, une belle texture. Et (comme dans d'autres Barberas, à mon sens) avec des arômes rappelant... le cigare. No 8, 38 \$, ★★★ \$(S) 2-3 ans.

> **Barbera d'Alba Vajra**. Assez peu coloré, un boisé aguichant, sans qu'il soit trop insistant. Moyennement corsé, de beaux tannins. No 1, 36 \$, ★★★ \$(S) 2-3 ans.

> **Langhe Freisa Vajra**. À l'aveugle, j'ai pensé que c'était un vin de Nebbiolo, alors qu'il est fait avec

un cépage très peu connu, le Freisa. Rouge clair orangé, un bouquet nuancé (cuir, noix, etc.), assez austère en bouche. Genre Barolo. No 23, 35 \$, ★★★ \$(S) 4-5 ans.

> **Monferrato Bersano**. Passablement concentré. Compact. Des tannins fermes. No 27, 45 \$, ★★★ \$(S) 5-6 ans.

> **Barbaresco Grésy**. Assez flatteur. Un boisé séduisant, et même un brin racoleur. Très cher. No 13, 85 \$, ★★★ \$(S) 3-4 ans.

> **Barbaresco Ceretto**. Typé Nebbiolo. Un bouquet nuancé, une bouche tannique, austère, un après-goût qui persiste un long moment. No 16, 44 \$, ★★★ \$(S) 4-5 ans au moins.

> **Barbaresco Prunotto**. Vin au bouquet complexe, charnu, concentré. Fait Barolo, m'a-t-il semblé. No 19, 65 \$, ★★★ \$(S) 6-7 ans.

> **Südtiroler Alto Adige Pinot noir Lageder**. De bonne amplitude, bien Pinot noir au nez. Relativement corsé, des tannins serrés. No 63, 38 \$, ★★★ \$(S) 2-3 ans.

> **Alto Adige Lagrein Lageder**. Moyennement corsé, une belle texture dépourvue de rudesse. Elaboré avec un cépage local (le Lagrein), mais, à l'aveugle, on peut penser qu'il s'agit d'un vin de Merlot et de Cabernet Sauvignon. No 64, 29 \$, ★★★ \$(S) 2-3 ans.

> **Rosso Mitterberg Cason**. Tout en fruits rouges très Cabernets-Merlot. Dense, serré, des tannins gras. No 65, 39 \$, ★★★ \$(S) 4-5 ans.

> **Valtellina Triacca**. Vin de Nebbiolo, assez corsé, nuancé au nez et en bouche. Bon rapport qualité-prix. No 60, 26 \$, ★★★ \$(S) 3-4 ans.

> **Irpinia IGT Mastroberardino**. Corsé, charnu, profond, mais plutôt rustique, m'a-t-il semblé. No 67, 59 \$, ★★★ \$(S) 2-3 ans.

> **Amarone della Valpolicella Classico Zardini**. Typé, avec une note d'acidité volatile (l'odeur du vinaigre) au nez. Tannins veloutés, tendres, avec un petit quelque chose de sucré bien Amarone. No 54, 45 \$, ★★★ \$(S) 3-4 ans.

Les autres vins

- > **Vino Nobile di Montepulciano Cerro**
No 38 du catalogue, 35 \$, ★★(★) \$(S) 4-5 ans
- > **Chianti Classico Riserva Vicchiomaggio**
No 32, 27 \$, ★★(★) \$(S) 3-4 ans
- > **Langhe Chardonnay Grésy**
No 22, 35 \$, ★★(★) \$(S) 1-2 ans
- > **Barbera d'Asti Prunotto**
No 10, 55 \$, ★★(★) \$(S) 2-3 ans
- > **Barbera d'Alba Prunotto**
No 4, 30 \$, ★★(★) \$(S) 2-3 ans
- > **Barbera d'Alba Vajra**
No 5, 25 \$, ★★(★) \$(S) 2-3 ans
- > **Roero Luigi**
No 26, 49 \$, ★★(★) \$(S) 4-5 ans
- > **Barbaresco Sebaste**
No 14, 45 \$, ★★(★) \$(S) 4-5 ans
- > **Barbaresco Punset**
No 17, 42 \$, ★★(★) \$(S) 5-6 ans
- > **Barbaresco Pio Cesare**
No 18, 55 \$, ★★(★) \$(S) 3-4 ans
- > **Colli della Toscana centrale Lepri**
No 45, 55 \$, ★★ \$(S) 4-5 ans
- > **Barbera d'Astri Superiore Bava**
No 9, 38 \$, ★★ \$(S) 2-3 ans
- > **Roero Carbone**
No 25, 44 \$, ★★ \$(S) 3-4 ans
- > **Barbaresco Francone**
No 15, 59 \$, ★★ \$(S) 3-4 ans
- > **Valtellina Salis**
No 59, 49 \$, ★★ \$(S), à boire, 1 an
- > **Valpolicella Classico Superiore Girardi**
No 55, 22 \$, ★(★) \$(S) à boire, 1 an

La notation

- ★ - Vin correct
- ★★ - Bon
- ★★★ - Très bon
- ★★★★ - Excellent
- ★★★★★ - Exceptionnel
- (★) - Égale une demi-étoile

La règle

- > Plus d'étoiles que de \$, le vin vaut largement son prix.
- > Autant d'étoiles que de \$, il vaut son prix.
- > Moins d'étoiles que de \$, il est cher ou même très cher.
- > C indique qu'il s'agit d'un vin «courant», vendu dans la plupart des succursales.
- > S désigne les vins de «spécialité», en vente uniquement dans un nombre limité de succursales.
- > Le nombre d'années figurant après la note indique le potentiel de garde approximatif à partir de maintenant.

PASSIONNANT ET PROFITABLE ! INSCRIVEZ-VOUS !

Ecole fondée en 1981
accréditée par l'AGQ
(Association des Graphologues du Québec)



cours de Graphologie

Soirée d'information : 30 mai à 19 h 30
Centre St-Pierre : 1212, rue Panet, Montréal
Session débutant : 5 septembre 2001

DEVENEZ GRAPHOLOGUE PROFESSIONNEL

- Cours du soir
- Formation menant à la pratique professionnelle
- Sélection du personnel
- Analyse individuelle et relation d'aide
- Orientation professionnelle et compatibilité de couples

Institut de Psychographologie de Montréal Inc.

INFORMEZ-VOUS DÈS MAINTENANT :
(514) 990-0567

Site Web : <http://pages.infinit.net/ipgm>

LE GUIDE DES RESTAURANTS

L'enfermer...



pour mieux le vieillir

Pour conserver votre vin dans un environnement contrôlé et pour l'apprécier à sa juste valeur, Vinum vous offre un éventail incomparable de celliers, de verres à dégustation, de carafes et de services de conseil personnalisés.

1480, rue City Councillors
Montréal • (514) 985-3200
(près de La Baie, centre-ville)
www.vinumdesign.com
2959553



Tout un dimanche !

Dimanche 27 mai 2001



Présenté par
la Fondation
American Express

15^e édition
La Journée des musées
montréalais American Express

Portes ouvertes dans vingt-neuf musées
et circuits d'autobus gratuits

Stationnements incitatifs gratuits
au Musée d'art de Saint-Laurent et
au Musée Stewart au Fort de l'Île Sainte-Hélène

Dès 9 heures, montez à bord d'une des navettes gratuites offertes par les musées participants et la Société des directeurs des musées montréalais en collaboration avec la STCUM à partir de la **Maison de Radio-Canada** (métro Beaudry). Les navettes seront offertes toute la journée jusqu'à 16h30 (dernier départ avec passagers) et les correspondances d'un circuit à l'autre seront possibles uniquement à la **Maison de Radio-Canada**.

Participez au concours en collaboration avec
La Presse et la Première Chaîne de la radio de Radio-Canada !
Écoutez *C'est bien meilleur le matin* et remplissez le coupon
de participation dans La Presse du 22 et du 24 mai.

Information : Centre Infotouriste
514-873-2015 / 1-877-266-5687
<http://journeesdesmusées.montrealplus.ca>



Les détenteurs de la carte American Express auront accès
aux salons de détente du Musée des beaux-arts de Montréal,
de la Biosphère d'Environnement Canada et du Biodôme de
Montréal. Ils peuvent de plus profiter, le 27 mai seulement,
d'une **remise de 20 %** sur les achats faits dans les boutiques
de certains musées et sur les tarifs d'adhésion à certains
programmes d'amis.

La porte-parole **Sophie Faucher** sera à la Maison Radio-Canada à 9h00.



MUSÉE JUSTE POUR RIRE

PRÉSENTE

L'EXPOSITION POUR ENFANTS

Les **amuseurs**
POUR ENFANTS DE 4 À 10 ANS

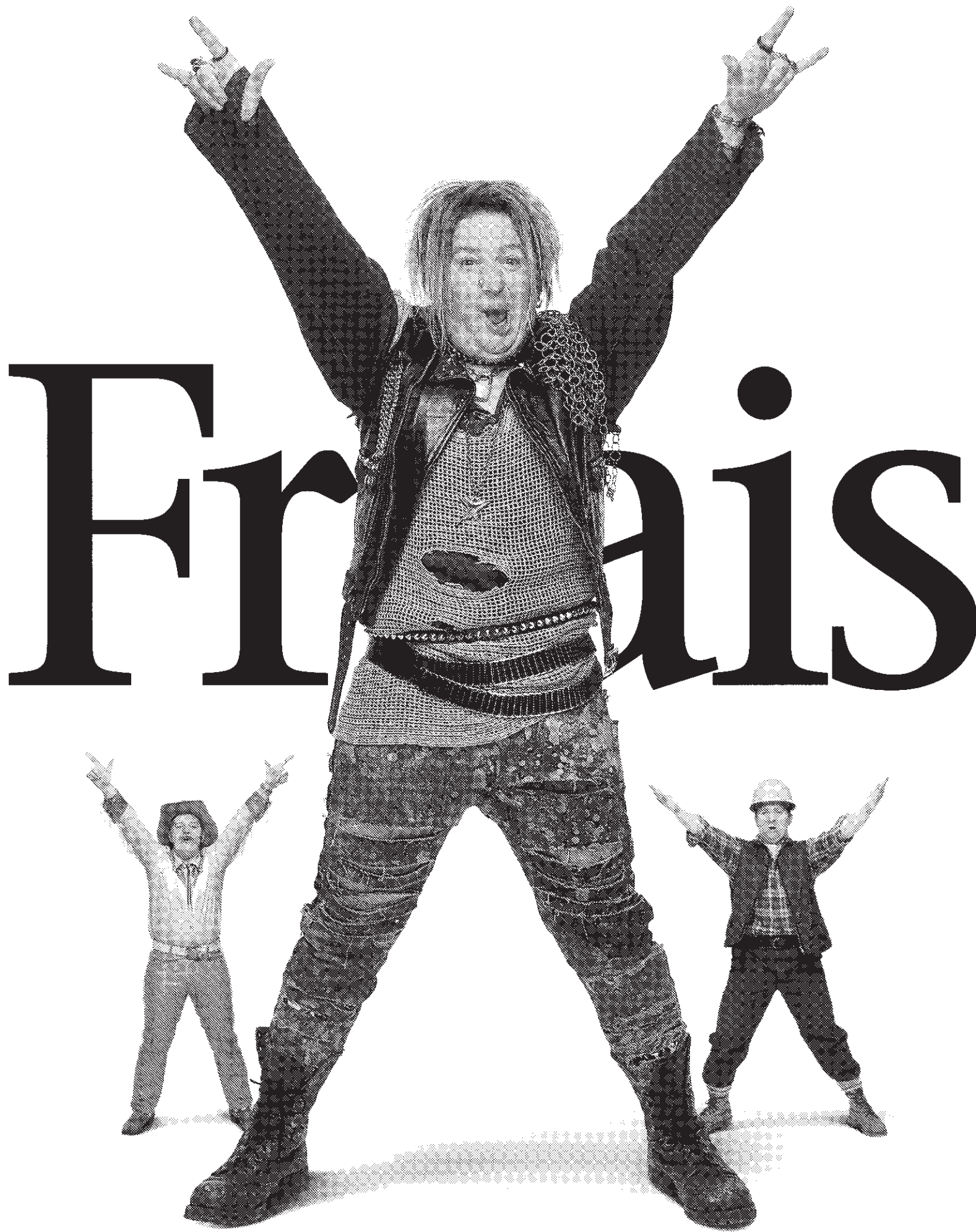


Journée
des musées
dimanche
27 mai 2001

Entrée gratuite
de 9 h à 18 h

MUSÉE JUSTE POUR RIRE 2111, BOUL. SAINT-LAURENT JEUDI AU VENDREDI : 9 H 30 À 15 H 30 SAMEDI ET DIMANCHE : 10 H À 17 H
TARIF : 5 \$ À L'ENTRÉE DU MUSÉE RÉSERVATIONS DE GROUPES : (514) 845-4000 ADMISSION : (514) 790-1245





Faites un X sur les frais

Installation gratuite • Premier mois d'accès Internet illimité gratuit • Premier mois de location du modem gratuit • Jusqu'à 230 \$ d'économie

Abonnez-vous avant le 30 juin

Sympatico
Édition haute vitesse

1 877 479-VITE hautevitesse.ca/8sehv

Sympatico Édition haute vitesse est une marque de commerce de Bell ActiMédia inc., utilisée sous licence. Offre valable jusqu'au 30 juin 2001. Le service est offert aux abonnés résidentiels seulement, là où la technologie le permet. Certaines conditions s'appliquent. Tarif régulier de 29,95 \$ par mois. Location de modem à 10 \$ par mois en sus. Les taxes sont en sus. L'offre peut être sujette à modification sans préavis.



Steve Martin présente... des oeuvres d'art

d'après USA Today

STEVE MARTIN a des talents — comique, acteur et auteur — que tous connaissent. Mais il a aussi des talents moins publics, notamment celui de connaisseur d'art.

Martin fait partie de la scène publique ; on a pu d'ailleurs le voir récemment comme animateur de la soirée des Oscars. Mais sa collection d'oeuvres d'art reste largement privée. Seules les personnes invitées à sa résidence ont l'occasion de la voir, quoique certaines pièces ont été prêtées à des musées.

Cependant, depuis le 7 avril et ce, jusqu'à la fête du Travail, la Gallery of Fine Art de l'hôtel Bellagio, à Las Vegas, propose une exposition de 28 peintures et dessins faisant partie de la précieuse collection Steve Martin.

Pourquoi cette exposition, et pourquoi pas au Los Angeles County Museum of Art, où Martin siège au conseil d'administration ?

« Je m'efforçais de garder le silence au sujet de l'art parce que c'était personnel, c'était pour moi. Je ne voulais pas que ces oeuvres soient utilisées comme véhicules de publicité, pour faire la promotion d'une « image ». Avec l'âge, je vois peut-être les choses différemment », dit Martin.

« J'aimerais vous dire que je montre ces portraits parce que je ressens le besoin de les partager... que je ne peux continuer un instant de plus à me réserver seul cette beauté. J'aimerais pouvoir dire ça... ce serait chic. Mais je vais vous dire la vraie raison pour laquelle j'ai donné mon accord à cette exposition à Las Vegas : je pense y prendre du plaisir », lance Martin.

De fait, en plus de compter parmi les endroits où Martin a présenté ses monologues comiques, Las Vegas devient de plus en plus — croyez-le ou non — une capitale culturelle. Le Bellagio vient de présenter une exposition d'oeuvres tirées de la collection Phillips à Washington (DC). Une succursale du musée Guggenheim doit ouvrir à l'automne à l'hôtel The Venetian.

« Las Vegas commence à se tailler une réputation comme destination artistique », indique Kathleen Clewell, directrice de la galerie du Bellagio. Des chefs-d'oeuvre dans un casino, cela « repose du bruit et de l'action », opine-t-elle.

Steve Martin écrit : « il y a quelque chose de merveilleux à quitter le bruit des machines du casino et d'entrer avec étonnement dans un havre de silence ». Le comique a dirigé lui-même l'aménagement de l'exposition. Amassée pendant plus de trois décennies, la collection de Martin inclut des Picasso, des dessins de Georges Seurat, des tableaux du roi du pop art, Roy Lichtenstein, et l'ode à la piscine californienne de David Hockney.

Aujourd'hui âgé de 55 ans, Martin affirme qu'il s'est porté acquéreur des oeuvres par amour, et non pour réaliser un investissement financier. La preuve ? La premier tableau qu'il a acheté à 21 ans, une oeuvre du XIX^e siècle intitulée *Ship at Sea* par l'artiste James Gale Tyler, lui a coûté 750 \$. Que vaut-il en 2001 ? « Environ 750 \$ », écrit-il.

Les profits de l'exposition iront à la Steve Martin Charitable Foundation, qui apporte un soutien financier aux artistes.