

# Teatro de palabras

## Revista sobre teatro áureo

ISSN: 1911-0804

Abrimos hoy este nuevo espacio de comunicación científica en línea, dedicado a los estudios sobre el teatro áureo, y lo hacemos con una marcada atención a la argumentación científica clara y bien formada, así como a las diversas perspectivas metodológicas susceptibles de abordar el texto teatral en general y el renacentista/barroco del mundo hispánico en particular.

¿Por qué una revista más? Primero, porque hace falta una publicación que recoja la antorcha de la desaparecida revista *Segismundo*. Su vacío no se ha llenado. Por otra parte, nos proponemos abrir un nuevo frente en el que quepan las reflexiones sobre el teatro áureo al tiempo que las preocupaciones y formulaciones teóricas que permitan acercarse al corpus, sea con instrumentos nuevos o bien anclados en la tradición filológica. No queremos que la revista sea una publicación exclusivamente teórica, pero sí dar cabida a investigaciones que pongan de relieve cuestiones epistemológicas fundamentales o los mismos planteamientos metodológicos —muy especialmente los innovadores—, en esa continua carrera de desvelamiento del texto y del gesto, del espacio y del tiempo que constituyen el teatro áureo y que paulatinamente han sido conquistados por la tarea crítica.

Nos preocupan de modo fundamental los aspectos relacionados con la teatralización de los textos conservados. El teatro sólo es teatro en el momento de la representación. Nuestro deseo es reflexionar sobre ese preciso momento, y reconstruirlo a partir de esa limitada materia prima de los textos que nos han llegado. Descubrir la chispa de la acción en unos textos históricamente codificados y poner de relieve los caminos para dar con ella. Ese es el desafío al que invitamos cordialmente a quienes deseen colaborar en *Teatro de palabras*.

En este mismo sentido, la revista pretende servir de herramienta de fijación de términos ligados a sus propósitos, acumulando de modo progresivo un glosario especializado, en actualización cooperativa permanente. A los autores de los trabajos publicados se les invita a definir todo "objeto" directamente relacionado con el teatro áureo o con su análisis, susceptible de representar un contenido válido de reflexión. El Consejo de Redacción de la revista brindará y moderará las aportaciones abiertas a este entorno de "glosario en colaboración" (basado en el modelo constructorista de [Wikipedia](#)).

De una periodicidad anual, *Teatro de palabras* brindará un espacio para la comunicación científica de calidad, sobre la que velará un Consejo de Redacción, apoyado en la tarea de selección de originales por un Consejo Editorial.

Consejo Editorial:

Fausta Antonucci, Università degli Studi di Roma Tre  
Catalina Buezo, Universidad Complutense  
José Luis Canet, Universitat de València  
Emilia Deffis, Université Laval  
Francisco Domínguez Matito, Universidad de La Rioja  
María Luisa Lobato, Universidad de Burgos  
Luciano García Lorenzo, CSIC, Madrid  
Enrique García Santo Tomás, University of Michigan  
Valle Ojeda Calvo, Università Ca' Foscari Venezia  
César Oliva Olivares, Universidad de Murcia  
Mercedes de los Reyes Peña, Universidad de Sevilla  
Evangelina Rodríguez Cuadros, Universitat de València  
José Romera Castillo, UNED  
José María Ruano de la Haza, Université d'Ottawa  
Germán Vega García-Luengos, Universidad de Valladolid  
Marc Vitse, Université de Toulouse-Le Mirail

Consejo de Redacción:

Alfredo Hermenegildo, Université de Montreal  
Francisco Jarque Andrés, Université Laval  
Javier Rubiera Fernández, Université de Montréal  
Ricardo Serrano, Université du Québec à Trois-Rivières

*Teatro de palabras* será publicada en el marco del portal [Teatro de los Siglos de Oro](#), remodelado con motivo de la aparición de la nueva revista. Sus fundadores, Ricardo Serrano y Alfredo Hermenegildo, ofrecen esta ventana abierta al espacio virtual con la esperanza de mantener, bajo la marca de la reflexión teórica sobre el teatro áureo, un vehículo de publicación útil, accesible y abierto a todas las tendencias de la investigación.

Trois-Rivières/Montreal, abril de 2007

[El Consejo de Redacción](#)

Teatro  
de palabras