

Arts La Presse et spectacles

Total 1 carat (100 points) **629\$**
Payez en
juin 97
le roy
7139, rue ST-HUBERT
277-3127



La dure à cuire et la séductrice

SUZANNE COLPRON

Malmenée par la presse francophone, Sheila Copps a la couenne dure. Elle encaisse les coups comme l'athlète de basketball qu'elle était plus jeune, toujours prête à rebondir pour marquer un but.

« Ça n'a pas l'air de l'affecter, constate Clifford Lincoln, son ami et député fédéral. Pour elle, ça fait partie du jeu. »

Elle s'y prépare depuis si longtemps que rien ne peut l'arrêter. À 45 ans, Sheila Copps adore la politique et même si la politique ne l'aime pas toujours, sa passion est plus forte que tout. Elle aime cette vie qui un jour la fait bavarder avec un chauffeur d'autobus et le lendemain, serrer la main de la reine d'Angleterre.

« C'est vraiment une expérience fantastique et mouvementée, lance-t-elle. Les coups, ça fait plus mal à la famille. Mon mari devient tout énervé. C'est sûr que ça me dérange, mais je sais qu'en vie politique, on n'a pas le choix. Tu dois avoir la peau dure. Tu dois être sûr de toi. Les coups les plus durs sont ceux qui viennent de l'intérieur du Parti. »

N'empêche que son image en a pris un coup au Québec. De coqueluche des médias, en 1990, elle est devenue la risée, surtout depuis qu'elle a entrepris de noyer le pays dans une mer de petits drapeaux. Son comportement imprévisible, ses interventions spontanées et sa propension à la démagogie en irritent plusieurs. Mais ceux qui la côtoient apprécient sa sincérité, son honnêteté et son naturel. Sheila Copps est telle qu'elle se présente, sans artifice, sans maquillage.

« C'est quelqu'un de très honnête, de très sincère », dit son frère Kevin, qui habite au Québec depuis sept ans. Marié à une francophone, il est propriétaire d'un Tim Horton, à Verdun. « Les gens l'aiment ou ne l'aiment pas, mais Sheila ne fait rien dans le dos du monde. Elle aime être au cœur de l'action, elle aime la visibilité. »

Toutefois, il concède : « Des fois, elle ne réfléchit pas avant de parler, même si elle a un sens politique très aiguë. »

Clifford Lincoln ne peut s'empêcher d'être d'accord. « Sheila est un bouillon, dit-il. Elle fonce partout, elle s'emporte facilement. C'est comme une fusée, un wagon express. Mais c'est aussi son charme. »

Voir SHEILA COPPS en D2

SUZANNE COLPRON

« **I**l y a un mystère chez elle, quelque chose de très vulnérable et de redoutable en même temps. »

Louise Beaudoin est un personnage de roman, selon Denise Bombardier, son amie de longue date. Une femme intelligente, cultivée et séductrice, qui balance entre le rêve et la dure réalité de la politique.

Une femme organisée dans le travail mais totalement démunie devant les choses normales de la vie. Elle brûle les oeufs à la coque et ne sait pas faire le café. La femme de la maison, c'est son mari, François Dorlot, qui partage sa vie depuis 25 ans. Un couple sans enfant parce que Louise Beaudoin, à la fin de la vingtaine, a appris qu'elle ne pourrait pas en avoir.

« Louise et son mari sont des intellectuels. Ils ne prévoient pas les choses. Par contre, Louise adore les dimanches soirs en famille. Elle mange quand on l'invite. Sinon, elle ne mange pas. Au travail, elle apporte des *nutribars* », confie sa grande amie de Québec, Francine Jolicoeur.

Chez elle, à Québec, il n'y a pas de meubles dans son appartement. La ministre de la Culture et des Communications n'a jamais acheté une lampe de sa vie. Encore moins de tapis. Elle passe son temps entre Montréal et Québec, entre son bureau de la rue Saint-Laurent et son comté de Chambly.

Ce qui ne l'empêche pas de maîtriser ses dossiers dans les moindres détails et de répéter ses discours jusqu'à les savoir par cœur. Car si elle est une Martienne dans une cuisine, Louise Beaudoin ne donne pas sa place dans un salon. Elle possède un réseau de contacts très étendu, ici comme en Europe. « À Paris, tout le monde se bat pour la recevoir, de Michel Rocard, l'ancien premier ministre, à Jean Lacouture, le directeur du journal *Le Monde*, en passant par Régis Debray », dit Francine Jolicoeur.

Cette bête politique manie les mots avec adresse et préfère les débats plus que tout au monde, mis à part peut-être ses sorties de filles et ses parties de golf. Toute sa vie, elle a voulu être là où elle est maintenant. Sa nomination au Cabinet des ministres constitue la réalisation d'une ambition vieille d'un quart de siècle. Trois fois battue dans le passé, elle s'est finalement fait élire en 1992.

Voir LOUISE BAUDOIN en D2

Graphisme : Hélène de Guise

du Maurier
FESTIVAL
INTERNATIONAL
JAZZ
DE MONTREAL

LES ÉVÉNEMENTS

du Maurier

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

en collaboration avec

La Presse CITE CKAC730

GALA D'OUVERTURE
25^e anniversaire de

MANHATTAN TRANSFER

Compagné par le
Count Basie Orchestra

Judi 26 juin à 20h30

Billets en vente au Spectrum, à la Place des Arts (842-2112),
aux comptoirs Admission et au 790-1245 (+ frais de service).



Marcel Béliveau et son goût de l'arnaque

La conférence de presse la plus bizarre depuis longtemps. Dans le parking, trois autos de police. À l'intérieur, des gros bras qui gardent la porte. C'est qu'il y a des clients qui se disent victimes de fraude dans le couloir. Marcel Béliveau, dont on a vu les meubles sortir de sa belle maison de Boucherville aux nouvelles cette semaine, est là pour dire qu'il n'a pas touché un sou dans ses nouvelles aventures d'agences de voyages et de restaurants ou des franchisés affirmant qu'ils ont perdu leur argent.

Il ajoute qu'il n'a plus d'argent et que même ses REERs y ont passé pour rembourser des franchisés.

En 1994, M. Béliveau a publié son autobiographie. Le premier paragraphe de mon compte rendu disait exactement ceci : « En lisant *Si la vie était un gag*, vous remercieriez la providence que Marcel Béliveau soit devenu millionnaire avec *Surprise sur prise*. Qui sait si cet arnaqueur-né n'aurait pas fini derrière les barreaux, à la suite d'une fraude ratée ? »

Plus loin, j'ajoutais qu'il pourrait vendre des frigos aux Esquimaux. « Pas nécessairement avec un moteur dedans, toutefois ». C'était écrit sur le ton de la rigolade, bien sûr.

Maintenant, on ne rit plus. Dans cette histoire où plein de petits investisseurs risquent de tout perdre, ce n'est pas moi qui vais vous dire si Marcel Béliveau est vraiment le gros méchant. Ce qui est certain, c'est qu'il laissait d'autres personnes administrer à sa place. Mais les investisseurs, c'est Marcel Béliveau qu'ils croyaient. Parce que c'est une vedette. Une grosse responsabilité.

Hier, M. Béliveau a accusé un reportage de

l'émission J.E. du réseau TVA d'avoir sonné le glas de son empire il y a un mois. On apprend toutefois que l'empire était déjà mal en point avant. Mais la télévision, c'est ce que Marcel Béliveau comprend le mieux. Pas étonnant donc qu'il mette le blâme sur la télévision pour son désastre.

On peut se demander si Radio-Canada renouvellera le contrat de *Sur-*

prise sur prise l'année prochaine. La grande maison n'aime pas les scandales. Or, l'émission de demain soir est particulièrement bien faite. Elle est logée toutefois contre le *Gala Métrostar* de TVA. Mauvais timing. Guy A. Lepage a participé à tous les gags comme complice et il est à son mieux. Un souffle nouveau passe dans le montage. Le producteur Pram va-t-il sacrifier Marcel Béliveau comme animateur pour garder son contrat ? On sait que M. Béliveau a vendu ses parts dans Pram — 3 millions, a-t-il dit hier — mais a conservé l'animation du show qu'il a créé.

Dans l'entrevue qu'il m'avait accordée lors de la sortie de son livre, Marcel Béliveau avait dit que le vedettariat lui importe peu. « Moi, je voulais juste gagner ma vie et faire de l'argent. Je ne veux pas avoir mon nom à la télé, juste sur le chèque. »

Allez donc essayer de savoir qui est le vrai Marcel Béliveau...



Louise
COUSINEAU

dans son budget d'information la saison prochaine, met la hache dans des émissions qui ne coûtent pourtant pas cher.

Et la saison prochaine, à moins d'élections, ne cherchez plus de *Dossiers d'information* dans la grille du dimanche soir.

Décidément, le mandat de Radio-Canada foute de plus en plus le camp.

La preuve : cette ineptie de *Fa si la chanter* n'est pas encore mise à mort. Deux fois par jour en plus, pour que le producteur récupère ses crédits d'impôts.

Il était question de sauver *Simplement la vie* en logeant le magazine à 16 h 30 le dimanche après-midi. Mais finalement, la direction de l'Information a jugé que l'auditoire serait trop restreint à cette heure-là.

Vous voyez le cercle vicieux : on fait de bonnes émissions qu'on loge à des heures impossibles. Comme l'auditoire est forcément petit, ce sont ces émissions-là qu'on envoie à la poubelle.

Si Télé-Québec avait de l'allure, elle reprendrait le concept de *Simplement la vie*, qui

Mises à mort à Radio-Canada

■ Une de mes émissions préférées à Radio-Canada, *Simplement la vie* — ce soir, 17 h 30 — ne reviendra pas à l'affiche la saison prochaine. Non plus que la bonne émission d'entrevues de fond *En toute liberté*, logée encore plus mal, le dimanche à 13 h 30. Radio-Canada, qui doit rogner 15 %

nous montre, sans animateur et sans journalistes visibles, la vie de gens ordinaires. C'est parfois très drôle, ou très poignant. Rarement ennuyeux parce que le montage est superbe. La vraie vie qui bat. De la télévision novatrice.

Mais reste-t-il un peu de fric à Télé-Québec, qui a mis une grosse partie de ses budgets, soit 4 millions, sur Jean-Luc Mon- grain ?

Michel Lacombe à la place de Stephan Bureau ?

■ Non seulement la nouvelle émission du matin de Michel Lacombe à la radio de Radio-Canada suscite-t-elle un tas de commentaires défavorables de l'auditoire, voilà qu'elle enrage les patrons de la télé de Radio-Canada qui trouvent que M. Lacombe fait trop de place aux émissions de TVA. Il a interviewé longuement récemment Benoît Brière pour *Cher Olivier*, le grand succès de la saison. Cris et grincements de dents chez les boss de la télé radio-canadienne.

Ce qui a fait dire à une mauvaise langue de la grande maison : « On se demande si Michel Lacombe ne s'enligne pas pour succéder à Stephan Bureau comme chef d'antenne à TVA ! »

Facétie ?

Le successeur naturel de M. Bureau au TVA 22 heures est Sophie Thibault, la meilleure lectrice de nouvelles de la maison. Mme Thibault, en passant, est la fille de Marc Thibault, qui a longtemps été le grand patron de l'Information à Radio-Canada.



Louise Beaudoin et Sheila Copps, deux femmes énergiques qui ont fait leur chemin en politique en ne cessant de se battre.

Louise Beaudoin : la séductrice

LOUISE / Suite de la page D1

« C'est probablement la personne la plus femme que j'ai rencontrée. Elle est comme vous savez l'être, vous, les femmes : acharnée », dit Pierre Lampron, son ami et collègue, qui préside la Société de développement des entreprises culturelles (Sodec).

La culture c'est son fief. « Je crois que c'est le ministère le plus intéressant du gouvernement, dit Louise Beaudoin, en entrevue. Essentiellement, je ne vois que des belles choses. C'est vrai que le jour je déshabille Paul pour habiller Jacques. Mais en même temps, quand je vais à L'Espace Go, quand je vais au Domaine Forget, quand je vais voir Edouard Lock, je trouve ça extraordinaire. Je pense que la beauté dans nos vies, c'est la culture. En soi, pour moi, c'est ça le plus important dans la vie. »

Mais Louise Beaudoin est entrée en politique pour poursuivre son rêve. « Je suis là pour faire la souveraineté du Québec d'abord et avant tout. Ma motivation première c'est celle-là, affirme-t-elle. Parce que vous dire que c'est facile, vous dire que c'est simple, non. C'est dur faire de la politique par les temps qui courent. »

N'empêche. Louise Beaudoin aime cette vie, « la plus passionnante et la plus éclatée des vies ». Elle aime cette vie mais, en revanche, elle déteste l'Assemblée nationale qui tient du cirque, selon elle. « J'aime pas l'Assemblée nationale. Je le dis comme je le pense. Je le sais que c'est la démocratie, je l'accepte, je le subis, tout ce que vous voulez, mais j'aime pas ça. »

Denise Bombardier ne s'en éton-

ne pas. « Ce qui l'intéresse, dit-elle, c'est la cause. Au fond, elle a la foi. C'est la militante des années soixante. Donc, il faut qu'elle soit parfois naïve, contrairement à ce que les gens pensent. »

De la bonne bourgeoisie de Québec à la dure lutte nationale

Née à Québec, dans une famille de la bonne bourgeoisie — son père était juge — Louise Beaudoin a fait la connaissance de René Lévesque alors qu'elle était étudiante à l'université. Elle adorait cet homme qui le lui rendait bien.

Défaite, au lendemain de l'élection du Parti québécois, en 1976, elle devient chef de cabinet de Claude Morin, avant d'assumer, en 1981, la direction des affaires françaises au ministère des Relations intergouvernementales du Québec. Ensuite, elle est nommée déléguée générale du Québec à Paris, puis chargée de mission pour Canadair en Europe et directrice de la distribution, du marketing et des affaires internationales de Téléfilm Canada.

« Je m'étais recyclée fort admirablement et je suis revenue à la politique parce que Meech n'a pas passé. Quand j'ai vu que les anglophones avaient laissé passer cette chance-là, cette opportunité-là, j'ai dit, je retourne, je recommence, je réembarque. »

Avec le recul, Louise Beaudoin se réjouit presque d'avoir mis 20 ans à se faire élire. « Je crois que si j'avais été ministre à 30 ans, ce serait arrivé trop tôt, parce que je ne doutais de rien à cette époque-là. D'ailleurs, Lévesque me disait souvent que j'étais insupportable. À 51 ans, je me suis humanisée beaucoup. »

Cela dit, les responsabilités lui pèsent, particulièrement le dossier de la langue où ses décisions ont rompu la paix linguistique au Québec. « Souvent, les gens de mon cabinet me disent de prendre ça un peu moins à coeur. Je trouve ça dur. Je trouve ça humainement très lourd. Ça m'empêche de dormir. »

Aussi, on comprend qu'elle ne rêve pas de succéder au premier ministre comme son homologue fédérale Sheila Copps. « C'est trop stressant. Moi, au bout de 12 heures, j'ai mon voyage, je ne performe plus. Je suis comme ailleurs. J'ai mes limites et je le sais. J'ai un petit moteur et il faut le préserver. »

Pour préserver ce « petit moteur », comme elle dit, la ministre de la Culture part dans le sud l'hiver et passe un mois dans sa maison des Éboulements, l'été. C'est là, dans Charlevoix, qu'elle voudrait se retirer un jour pour écrire un essai sur les femmes en politique.

Louise Beaudoin tente aussi, dans la mesure du possible, de voir ses copines, Denise Bombardier, Francine Jolicoeur, Clémence Des-Rochers, Édith Butler, Lise Bissonnette, Liza Frulla et les autres, qui composaient jusqu'à l'an dernier la compagnie du Bas-Canada. Après deux ou trois ans, le groupe s'est dissout mais les amitiés sont restées.

« Je la respecte parce que c'est une femme qui se tient debout malgré qu'elle soit toute petite et frêle. Elle a l'air d'une adolescente, confie Édith Butler. Quand elle sort de son travail de ministre, elle redevient cette petite fille. Elle arrive chez moi, elle enlève ses souliers, elle s'assoit par terre, on jase, on rit... »

SHEILA COPPS / Suite de la page D1

« Elle a un coeur en or et ne cache pas ses émotions. »

Vice-première ministre et ministre du Patrimoine, elle s'est attirée des critiques, au Québec, avec sa trousse sur le Canada destinée aux enfants de quatre ans et la lettre adressée aux organismes culturels subventionnés. « Veillez à ce que le drapeau canadien occupe une place d'honneur à tous les événements que vous planifiez », écrit-elle.

Le ministère du Patrimoine est-il une machine à propagande ?

Sheila Copps s'en défend. Pour elle, la culture « c'est notre capacité de nous exprimer ». « C'est pour ça, dit-elle, que je suis la femme des drapeaux, parce que le drapeau me dit beaucoup de choses sur notre identité. Nous sommes dans une période néfaste. La vie de ma fille est bien différente de celle que j'ai vécue. Avec la télévision, la mondialisation et l'invasion de l'information, on a l'impression de perdre un peu le contrôle. »

Le modèle québécois lui sert d'exemple. « Nous devons faire ce que vous avez fait. Vous avez créé des instruments en ce qui concerne la valorisation de votre culture. Il faut qu'on fasse la même chose. »

Sheila Copps aime le Québec. Ça se voit et ça s'entend. Elle parle français depuis son adolescence. Son père, qui fut longtemps maire de Hamilton, en Ontario, le parlait couramment. Enfant, Sheila Copps l'accompagnait durant la campagne électorale, dans les bingos et ailleurs. Elle adorait ça.

Pourtant, la politique ne l'intéressait pas sérieusement à l'époque. Rebelle, elle ne voulait pas faire comme son père. Elle hésitait entre une carrière d'actrice, le droit et le

journalisme. Elle s'inscrit en langues à Western, en Ontario, avant de partir en France, où elle termine ses études universitaires, à Rouen. De retour, elle décroche un poste de journaliste au *Ottawa Citizen*. Elle y reste deux ans, puis retourne vivre à Hamilton, sa ville natale, où elle fait le saut en politique, en 1976.

Sa défaite aux élections provinciales est déterminante. « Quand j'ai fait la course, je me suis dit j'aime ça, c'est vraiment pour moi », avoue-t-elle. Quatre ans plus tard, elle se fait élire. Puis, en 1984, elle entre à la Chambre des communes, dans l'opposition.

Mariée trois fois, Sheila Copps vit à Ottawa avec son mari, père de trois grands enfants, et sa fille, Danelle, 10 ans, issue de son deuxième mariage. Quand Danelle était bébé, Sheila Copps l'emmenait partout avec elle. Elle l'allaitait au milieu des réunions et des assemblées politiques. Danelle connaît mieux le Canada que la plupart des adultes.

« Je ne pense pas que Sheila aurait pu être heureuse si elle avait fait autre chose que de la politique », laisse tomber Clifford Lincoln.

Son rêve ? Devenir première ministre.

« Si je me suis présentée une fois à la course à la chefferie, c'est parce que je voulais. Je ne dis pas non à une prochaine fois. Il y a beaucoup de choses dans la vie qui dépendent du timing. »

Sheila Copps est loyale, assure Clifford Lincoln. « Mais je suis certain que si, demain matin, il y a une course à la chefferie, elle ne pourra pas se retenir, dit-il. C'est comme un cheval de course... »

Dossier



Mercedes Palomino



Louise Duceppe



Michelle Rossignol



Lorraine Pintal



Ginette Noiseux

De Mercedes Palomino à Ginette Noiseux, des femmes à la tête de cinq grands théâtres de Montréal

RAYMOND BERNATCHEZ

Autour de la table de conférence, au 4^e étage de *La Presse*, sont réunies cinq femmes.

Au cours de l'heure qui a précédé, elles ont accepté de poser ensemble, à notre demande, au théâtre du Monument-National, pour une photo qui nous tenait particulièrement à cœur. Sur cette même photo d'abord, puis à cette même table de conférence ensuite, apparaissent Mercedes Palomino, Michelle Rossignol, Louise Duceppe, Lorraine Pintal et Ginette Noiseux.

Ces cinq femmes ont une chose en commun. Elles assument toutes, aujourd'hui même, en ce 8 mars 1997, Journée internationale des femmes, des responsabilités de direction à la tête de l'un ou l'autre de nos grands théâtres institutionnels montréalais.

Pour retrouver une présence aussi importante des femmes, il faut remonter aux années soixante. Le tandem Mercedes Palomino et Yvette Brind'Amour dirigeait alors le Rideau-Vert. Françoise Berd était aux commandes de l'Eglogue, Mo-

nique Lepage animait le Théâtre Club et Janine Beaubien présidait aux destinées de La Poudrière.

De toutes celles-là, il n'en reste plus qu'une qui soit toujours active à la direction d'un théâtre, en 1997: Mme Mercedes Palomino, née en Espagne un jour de Chandelour, arrivée à Montréal en 1948, et cofondatrice avec Mme Brind'Amour, cette même année, du Théâtre du Rideau-Vert. Directrice générale de la compagnie dès le départ, elle occupe toujours ces mêmes fonctions aujourd'hui.

Voilà qui lui vaut l'admiration des quatre autres femmes rassemblées là et notamment de la plus jeune d'entre elles, Ginette Noiseux, fondatrice du Théâtre Espace Go en 1985 (soit peu de temps après avoir quitté le noyau de direction du Théâtre expérimental des femmes), et directrice générale de la compagnie depuis.

« Pour nous, Mercedes Palomino (qu'elle appelle familièrement Mecha) et Yvette Brind'Amour étaient des modèles. Elles avaient démontré que nous pouvions accéder à cette possibilité de diriger un théâtre... »

Et alors que Lorraine Pintal fait

également part de son admiration pour le « travail exigeant » que Mme Palomino a accompli auprès des médias et de son public, Michelle Rossignol loue son dévouement, sa « présence », sa fabuleuse et irremplaçable expérience: « Mecha est non seulement à la tête d'un théâtre depuis 50 ans, elle est aussi à la tête de notre association et elle en connaît un... « boutique ». Chaque fois, ça m'impressionne. Moi, quand j'ai pris la direction du Théâtre d'Aujourd'hui, je lui ai téléphoné au moins deux ou trois fois pour lui demander ce que je devais faire dans certaines circonstances. »

De l'ombre à la lumière

Mercedes Palomino raconte dans quel contexte Yvette Brind'Amour et elle ont entrepris l'aventure du Rideau-Vert.

À la fin des années quarante, la destinée du théâtre montréalais ne reposait que sur un seul... homme: le père Émile Legault. Avec ses Compagnons de Saint-Laurent, il faisait la pluie et le beau temps dans son théâtre situé à l'angle de la rue Sherbrooke et de la rue de Lorimier. Malheureusement, ce ne sont pas tous les comédiens mont-

réalais qui avaient alors accès à sa troupe. De plus, les choix artistiques du père Legault favorisaient davantage, semble-t-il, la participation de comédiens masculins alors que les comédiennes qui faisaient partie de la troupe n'avaient pas le beau rôle. Et derrière cet homme, dit Mme Palomino, il y avait une femme très efficace et très effacée qui veillait dans l'ombre à la gestion: la propre soeur du père Legault.

C'est d'abord sur un coup de tête que Mmes Palomino et Brind'Amour décidèrent, un soir d'anniversaire, de monter une pièce à Montréal avec une distribution majoritairement composée de comédiennes. Et elles le firent au théâtre même du père Legault, dont elles louèrent la salle. Deux représentations de cette pièce furent données les 17 et 19 février 1949. Ces deux dates marquent le début d'une ère nouvelle dans l'histoire du théâtre québécois.

L'influence des deux femmes sur l'évolution du théâtre québécois allait être de nouveau déterminante, à la toute fin des années soixante, souligne cette fois Michelle Rossignol, lorsque Mmes Palomino et Brind'Amour entreprirent de créer *Les Belles Soeurs* de Michel Trem-

blay, au Théâtre du Rideau-Vert.

C'est Michelle Rossignol, longtemps comédienne à la scène et au petit écran, qui analyse les effets de cet impact. L'arrivée du théâtre de Tremblay, cela signifie l'avènement d'une dramaturgie qui, en proposant de plus beaux et de plus grands rôles de femmes aux comédiennes, a contribué à leur faire aussi une plus grande place dans notre société.

Le destin de Michelle Rossignol est un peu lié à cela. Riche de toutes ces expériences, Michelle Rossignol a, tout comme Monique Lepage, franchi la barrière et tâté de l'enseignement théâtral puis elle a fait de la mise en scène avant d'accéder à la direction artistique de son théâtre. Après avoir « milité » pour la prise de parole des femmes au théâtre, au sein du Théâtre expérimental des femmes, au début des années 1980, Ginette Noiseux, à l'instar de Mmes Palomino et Brind'Amour, a non seulement fondé sa propre compagnie mais littéralement créé son lieu de production. Et Louise Duceppe, dans le sillage de Jean Duceppe, riche de l'expérience acquise auprès de lui, a décidé d'assumer l'héritage paternel en prenant les commandes de la compagnie qui porte son nom.

Les femmes ont-elles une vision différente du théâtre ?

RAYMOND BERNATCHEZ

Parce que cinq femmes sont aujourd'hui « patrons » d'une grande compagnie théâtrale, est-ce que cela change le théâtre, et plus largement, le sort des femmes de théâtre ? À cela, nos cinq directrices répondent à la fois positivement et négativement.

Pour Lorraine Pintal, le fait que le Théâtre du Nouveau Monde ait essentiellement une vocation de théâtre de répertoire doit être pris en compte lorsqu'il s'agit d'établir si le TNM fait plus ou moins qu'avant la promotion d'une dramaturgie de femmes. Pour des raisons historiques, le théâtre de répertoire est constitué de textes écrits principalement par des hommes, en tenant compte de leurs propres préoccupations. Le TNM ne peut pas échapper à cette réalité. Ce qui ne l'empêche toutefois pas de tenter de dénicher des textes dramaturgiques inédits, écrits par des femmes, et de les faire connaître aux spectateurs. L'apport de Lorraine Pintal à la reconnaissance des femmes dans les activités théâtrales consiste principalement à manifester cette préoccupation lorsqu'il s'agit d'équilibrer la participation aux productions des artisans et d'artistes des deux sexes.

Du côté de l'Espace Go, Ginette Noiseux veille à ce que de plus en plus de femmes assument des responsabilités en tant que metteuses en scènes et scénographes. Historiquement toujours, les premiers metteurs en scène et les premiers réalisateurs de dramatiques télévisuelles étaient exclusivement des hommes. Les femmes avaient du rattrapage à faire pour que l'on reconnaisse leur compétence dans ces secteurs d'activité.

À la Compagnie Jean Duceppe, Louise Duceppe, qui assumait déjà les fonctions de gestionnaire lorsque son père vivait, et qui dirige la compagnie aujourd'hui avec Michel Dumont, souligne que ce qui importe au premier chef dans l'attribution d'une tâche, c'est la compétence de la personne, indépendamment du sexe de l'individu. « Quand le TNM a confié la direction à Lorraine Pintal, ils ne se sont pas dit: on va choisir une femme. Ils ont dit on va choisir la meilleure personne pour le poste. C'est de cette façon-là que nous fonctionnons chez nous. »

Voilà où nous en sommes en mars 1997. Les critères de compétence et de professionnalisme semblent en effet nettement prédominer chez toutes ces femmes. Lorraine Pintal nous dit qu'elle a une conception « asexuée » du théâtre. Ce qui l'attire c'est le talent, l'audace et la qualité humaine de l'être qui est devant elle plutôt que le sexe auquel il appartient.

« Il y a quand même une différence, souligne Ginette Noiseux, en s'adressant aux autres directrices. Depuis que vous êtes à la tête de vos théâtres, vous avez exploré certaines pistes que des directeurs de théâtre n'auraient pas explorées. »

Et curieusement, alors que de plus en plus de femmes les dirigent, les hommes semblent, comme spectateurs, se rapprocher de plus en plus du théâtre. « Autrefois, ajoute Ginette Noiseux, les femmes étaient celles qui amenaient les hommes au théâtre. Dans nos salles en 1984, nous avions un tiers d'hommes et deux tiers de femmes. Aujourd'hui, il y a 43 p. cent d'hommes ». En faisant place aux femmes, les hommes ont, semble-t-il, plus que gagné au change ?

Le problème le plus grave : la désaffection des spectateurs

RAYMOND BERNATCHEZ

La question qui préoccupe le plus nos cinq directrices de théâtre est la désaffection, ces dernières années, de onze pour cent des spectateurs.

Étonnamment, cette chute d'assistance coïncide avec la réfection, sinon avec la construction, des salles de spectacles. Ces rénovations ou constructions, fort coûteuses parfois, étaient-elles bien nécessaires et n'ont-elles pas eu une incidence sur l'augmentation du prix des billets, entraînant ainsi une baisse de la fréquentation ?

Pour ce qui est de la première partie de la question, toutes s'entendent pour dire qu'il fallait absolument faire peau neuve sinon démenager dans certains cas. Les comédiens avaient les pieds dans

l'eau, dans les loges de l'ancien Théâtre d'Aujourd'hui, gelaient dans les locaux de L'Espace Go, et il ne viendra à personne l'idée de nier que la vétusté du TNM commandait une intervention majeure.

« Ce n'est pas parce que cela n'avait pas de bon sens que nous avons obtenu l'argent pour rénover et construire, souligne Ginette Noiseux. C'est parce qu'il y avait un plan de relance économique au Québec et parce que les politiciens et les entrepreneurs en ont profité pour se dire entre « chums »: qu'est-ce qu'on fait ? Un viaduc ou un théâtre ? C'est la seule raison pour laquelle nous avons obtenu l'argent ». Et Lorraine Pintal de renchérir: « S'il n'y avait pas eu les théâtres, je ne crois pas que cet argent aurait été investi ailleurs dans

la culture. C'étaient des enveloppes budgétaires très compartimentées. C'était de l'argent prévu pour les immobilisations ».

Ce qui explique, à leur avis, la chute des auditoires, est davantage attribuable à des facteurs d'ordre socio-économique. Montréal est en sérieuse perte de vitesse. Nombre de spectateurs qui s'abonnaient autrefois aux compagnies ont perdu leurs emplois et n'ont pu poursuivre leurs activités. D'autres ont quitté la ville pour la banlieue et sont peu enclins à y revenir. Et compte tenu de l'image de violence associée aux activités qui se déroulent dans le centre-ville, à proximité des grands théâtres, il faut maintenant convaincre les spectateurs qu'ils sont en sécurité lorsqu'ils circulent aux abords.

PEADRAGON PRESENTS

LA LÉGENDE DU ROI
ARTHUS
L'HISTOIRE DERRIÈRE LA LÉGENDE

DE MARIO BOVIN ET MICHEL GARNEAU
UNE MISE EN SCÈNE DE MARIO BOVIN

avec Catherine Fugère, Carole, Michel Paul, Jean Sébastien, Suzanne, Robert, Laurie, Oud, Melançon, Anouk Simard, Victor Tremblay et 12 autres comédiens.

Les concepteurs: Jean-Benoît Carrière, Jacques Gauthier, Marie-France Tremblay, André Gauthier, Philippe Gauthier.

DÈS LE 25 MARS USINE C

1145, ave. LaSalle, Montréal, Centre Panet et Vestibule au 2^e étage, Montréal, Québec

Billetterie: 521-4493 • Admission: 790-1245 • Groupes: 527-3644

UNE PREMIÈRE À MONTRÉAL

PIÈCES INÉDITES DE JEAN DAIGLE
EN LECTURE PUBLIQUE AVEC 30 PARTICIPANTS

SAMEDI
LE 15 MARS 1997

DIMANCHE
LE 16 MARS 1997

14h *Rimbaud-Verlaine* 14h *Colette et Sido*
16h *Le Regard du miroir* 16h *L'Heure mauve*
20h *La Grand'Demande* 20h *Le Linge sale*

Une présentation des Productions Yvon-O-Show
avec la collaboration du Centre des auteurs dramatiques
et de la Nouvelle Compagnie Théâtrale

A la Salle Fred-Barré de la Nouvelle Compagnie Théâtrale
4355, rue Sainte-Catherine Est à Montréal
Billets au guichet du théâtre
Tél: (514) 253-8974
Chez Admission: (514) 790-1245 ou 1 800 361-4505

Prix d'entrée: 5,00\$ pour chaque lecture

Labatt présente **ICE LOLITA** et Cabaret **NEIGES NOIRES**

Mise en scène de Dominic Champagne

ILS SONT DE RETOUR !
Plus de 25 000 billets vendus

COMPLET jusqu'au 19 mars
SUPPLÉMENTAIRES LOLITA les 20, 21, 22 et 25 mars
et CABARET NEIGES NOIRES les 26, 27, 28 et 29 mars
*Quelques places disponibles ce soir pour LOLITA

THÉÂTRE IL VA SANS DIRE

RÉSERVATIONS: 272-3899 GROUPES: 990-9031 • RÉSEAU ADMISSION: 790-1245
Théâtre Rialto, 5723 avenue du Parc, Montréal.

BELAIR GEORGES LAOUN IMAGE PAC APL CIBL

Les Monkees d'origine réunis pour une tournée

Associated Press
NEWCASTLE, Grande-Bretagne

Premier groupe de l'histoire du rock à avoir été lancé comme un baril de lessive à la fin des années 60, les Monkees se sont reformés et entament une tournée en Grande-Bretagne. Qualifiés de « réponse américaine aux Beatles », les Monkees devaient vendre des millions d'albums entre l'été 1966 et l'hiver 1968, avant de disparaître.

Bien que plusieurs reformations se soient produites par le passé, notamment en 1986, c'est la première fois en près de trente ans que sont réunis les membres originels : George « Mickey » Dolenz (batterie), Mike Nesmith (piano, chant), Peter Torkelson (guitare) et Davy Jones (guitare), le seul Anglais parmi ces Américains.

Le groupe a connu un succès colossal dans les années 66-68 et vendu plusieurs dizaines de millions d'albums et de « singles » comme *Last Train to Clarksville*, *A Little Bit Me, A Little Bit You* et *I'm a Believer*.

Un projet de film
Le groupe avait été monté de toutes pièces après audition de 437 musiciens et comédiens pour la réalisation d'une série télévisée, influencée par le film *A Hard Day's Night* des Beatles, et dont la chanson du générique (*Hey Hey We're the Monkees*) fut aussi un gros succès.

Torkelson, 53 ans, a précisé jeudi à l'agence Press Association que le groupe entendait tourner un film cet automne. Des producteurs d'Hollywood seraient intéressés et ce serait un compromis entre leurs shows TV et le film psychédélique *Head* (1968) dans lequel ils ont joué. Un album, *Justus*, est paru il y a trois mois.

GUY CLOUTIER ET ALLAN SANDLER PRÉSENTENT

RENÉ SIMARD
DANS LE RÔLE DU ROI CHARLES VII

JUDITH BÉRARD
DANS LE RÔLE DE JEANNE D'ARC

SUPPLÉMENTAIRES JUSQU'AU 23 MARS 2 dernières semaines!

JEANNE LA PUCELLE

LE DRAME MUSICAL DE JEANNE D'ARC



Musique PETER SIPOS Livret et paroles VINCENT de TOURDONNET Version française ANTONINE MAILLET Production dirigée et mise en scène par MARTIN CHARNIN

« Impressionnant! »
« La vigueur et l'engagement de Jeanne la Pucelle sont de bon augure pour l'avenir »
The Variety (New-York)

Une mise en scène spectaculaire !
CBF Bonjour-Francine Grimaldi

C'est un spectacle éblouissant, esthétiquement impeccable, classique et efficace.
Le Journal de Montréal-Manon Guilbert

Judith Bérard est flamboyante, puissante, expressive et juste. René Simard, en roi tourmenté, se surpasse. Ce rôle, c'est comme le couronnement de sa carrière.

SRC-Montréal ce soir-Marie-Christine Trotter

La musique est belle, les costumes sont impressionnants et les décors époustouffants !
CKVL-Érick Rémy

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Billets en vente à la PdA
(514) 842 2112
et réseau Admission
(514) 790 1245
Redevance et frais de service.

Réservations pour les groupes de 20 personnes et plus : (514) 527-3644



LE BEST-SELLER
des best-sellers

le cahier
Livres

chaque dimanche dans

La Presse

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

par Louise Cousineau

17:30 2 - Simplement la vie
Profitez bien de cette émission parfois extraordinaire sur des gens ordinaires car elle disparaîtra à la fin de la saison.

18:30 3 - Raison Passion
Invité: Gilbert Bécaud.

20:00 MP - Pavarotti and Friends
Pas le meilleur concert du grand homme, où il est entouré de vedettes pop tels Elton John, Liza Minnelli, Sheryl Crow et Eric Clapton. Mais c'est pour les enfants de la Bosnie.

20:00 CD - La Mémoire des boîtes à chansons
Invités : Hervé Brousseau, André Gagnon, Jacqueline Lemay, Jacques Michel et Marie-Jo Thério qui chante Jacques Blanchet. Claude Léveillée anime.

20:00 57 - Mr. Bean
Si vous aimez ce comique anglais, vous verrez trois épisodes au cours de la soirée, entre des reprises de *Fawlty Towers* avec John Cleese. Rires garantis.

20:30 17 - La Liste de Schindler
Sur une musique inoubliable de John Williams, le grand film de Steven Spielberg sur l'Holocauste. Sans pauses publicitaires.

20:30 33 - L'Inconnu de Castille
Rock
Selon mon collègue Bruno Bisson grand spécialiste de Stephen King, c'est un des bons films adaptés du maître de l'horreur. Un antiquaire — Max Von Sydow — vend des objets qui altèrent la personnalité des clients.

21:00 RDS - Le Grand Prix d'Australie
Avant aux non-fumeurs : cette émission peut vous donner le cancer. RDS donne la course en entier à compter de 22h. Radio-Canada donnera le départ de la course pendant le hockey, et reprendra le fil à 22h20 ou peut-être plus tard, pour laisser finir le hockey et les nouvelles.

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX
SRC	2 9	Le Téléjournal	Raison Passion / Gilbert Bécaud	Jeux d'enfants	Hockey / Sabres - Canadiens					Le Téléjournal / Sport (22:15)	Grand Prix d'Australie (22:20)			2 9
TVA	4 8 t 7 10	Le TVA	Cinéma / 3 NINJAS CONTRE-ATTAQUENT (6) avec Victor Wong, Max Elliott Slade											4 8 t 7 10
TOC	15 17 24 45	Skippy	Épopée en Amérique	Québec plein écran										15 17 24 45
TOS	16 30 35	Les Simpson	Cinéma / LES TORTUES NINJAS III (5) avec Elias Koteas, Paige Turco											16 30 35
CBC	5 6	News	Busy Bodies	Wayne & Shuster	Hockey / Sabres - Canadiens						Hockey / Canucks - Red Wings			5 6
CTV	12 8	Pulse	Hockey World	Star Trek: Voyager	Early Edition	FX: The Series	Street Justice / Début	CTV News	Pulse / Sports					12 8
ABC	22	ABC News	Pub	Star Trek: Deep Space Nine	Dangerous Minds	Cinéma / IN THE ARMY NOW (6) avec Pauly Shore, Lori Petty	Baywatch							22
CBS	3	News	CBS News	Entertainment this Week	Scott Hamilton: Upside Down	Early Edition	Walker Texas Ranger	News	Hercules					3
NBC	5		NBC News	Home Improv.	Jeopardy	Dark Skies	The Pretender	Profiler				Sat. Night (23:35)		5
PBS	33 57	From Lawrence Welk to America with Love			Keeping Up Appearances	A Laugh, a Tear, a Mitzvah	Israel Beyond the Horizon							33 57
ONT	12 24	N.Y. Week	Inside Albany	The Editors	McLaughlin...	Mr. Bean	Fawlty Towers (20:38)	Mr. Bean (21:22)	Fawlty Towers	Mr. Bean (22:42)				12 24
A & E		Tant qu'il y aura des bêtes	À l'aube...	...l'univers	Cinéma / LE GENDARME ET LES GENDARMEETTES	Gr. Jm (21:35)	Spectacles / Jazz au Lion d'or	Cinéma / POUR LA PEAU...						
BRAVO		Press Gang	Just William	Nat. Geog. / Rhythms of Life	Cinéma / DAYS OF HEAVEN (2) avec Richard Gere	Conv. (21:40)	Cinéma / BOUND FOR GLORY (3) avec David Carradine (22:10)							
CANAL D		Bob Vila's Home Again	Ancient Mysteries / Job	Biography: This Week	Investigative Reports	Cats!								
DISC.		Arts & Minds	Cinéma / HAROLD LLOYD'S...	Child Prodigies	The Mikado		Ed Sullivan	Dame Edna Experience						
FOX		Samedi de rire	Animalier	Le Goût du monde / Galice	La Mémoire des boîtes à chansons	Rodgers et Hammerstein: les mélodies du cinéma	Cinéma... (22:35)	Navarro						
FOX(Ont)		Wings Anthology	...Connection	Power Play	Hunters of the Animal Kingdom	World Wonder	Future Fantastic	Planet Discovery	...Connection	Power Play				
MP		Star Trek: Voyager	Home Improv.	Seinfeld	Cops	America's Most Wanted	...Investigates	Highway Patrol	Mad TV					
NW		The Sentinel	Psi Factor				Viper							
RDI		Fax	Box-office	Perfecto	ConcertPlus / Pavarotti & Friends: For War Child	Bouge de là								
RDS		World News	NewsWorld	On the Line	Futureworld	Gilmour on...	Big Life with Daniel Richler	National News	Undercurrents	Fashion File	Pacific Report			
SE		Branché	Griffe	Monde ce soir	Jrnl du siècle	Grands Reportages	Le Journal RDI	Entrée des art.	Le Téléjournal	Point final (22:21)	Le Téléjournal	Griffe		
TMN		Curling (15:30)	Sports 30 Mag	Ligue quest.	Coupe du Monde de ski alpin	Sport Gillette	Grand Prix de Formule 1							
TSN		Star Trek: générations (17:25)		Digger (19:25)		Décision au sommet						Chute libre (23:15)		
TV5		Fair Game (17:30)		Black Sheep (19:15) / TMN Tonight (20:55)		Down Periscope						Sanders (22:35)	Object of Obsession	
YTV		Curling (15:30)	Sportsdesk	NHL Saturday	CIAU Volleyball / Finale	Auto Racing / Formule 1								
		Lynda Lemay	Coup de cœur	Journal FR2	Surprise Party		Cinéma/Vie d'art. (21:40)	Jrnl belge (22:40)	Bon Week-end (23:10)					
		.S. Holmes	Buffy the Vampire Slayer	Goosebumps	Are You Afraid of the Dark?	Dracula	Hidden City	Nighthood	Maniac Mansion	P.J. Katie's Farm				

CÂBLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CANAL D = ARTS ET DIVERTISSEMENT - DISC. = DISCOVERY - MP = MUSIQUE PLUS - NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION - RDS = RÉSEAU DES SPORTS - SE = SUPER ÉCRAN - TMN = THE MOVIE NETWORK - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

L'art délectable du baroque

PHILIPPE TETREAU
collaboration spéciale

La chaleureuse salle Redpath de l'Université McGill accueillait hier soir un public visiblement très épris du répertoire de musique baroque. C'est l'impression que l'on pouvait avoir si l'on se fie au silence absolu qui régnait dans la salle tout au long du programme présenté par l'Ensemble Arion. Dès les premières mesures de la sonate en quatuor op. XVII no 4 de Louis-Gabriel Guillemain, on note ce souci, cet instinct d'équilibre chez les instrumentistes ; on ressent ce sentiment réconfortant d'être entre de bonnes mains. La musique de Guillemain offre de multiples traits brillants qui mettent en valeur cha-

cune des parties instrumentales et qui captivent l'attention de bout en bout.

Avec la Suite de Marin Marais nous avons le duo Betsy MacMillan à la viole de gambe accompagnée au clavecin par Hank Knox. Ici le plaisir de l'oreille est tel qu'on prend plus de plaisir à écouter qu'à vouloir relever tel ou tel aspect de l'interprétation. Après un prélude d'une intériorité intense, suivent quatre autres mouvements dont entre autres l'Allemande et la Sarabande. N'oublions pas que les anciens musiciens avaient une perception beaucoup moins figée de leurs compositions que les compositeurs modernes. Ainsi la Suite pour viole de gambe et la mineur de Marais proposée par Arion fut

constituée de diverses pièces extraites de différents livres (les III^e, IV^e et V^e livres). Cette façon de pincer dans plusieurs oeuvres pour constituer un tout se pratiquait ainsi à l'époque baroque quand les instrumentistes donnaient des concerts. D'où peut-être le titre évocateur du concert d'hier soir : *Mélanges baroques*. Soulignons aussi, pour dissiper quelques doutes qui subsisteraient chez nos lecteurs, que la période dite « baroque » correspond assez bien avec toute la période qui délimite notre régime français. Par ailleurs on peut regretter l'absence du théorbe qui intervient souvent dans les pages de Marais et qui alterne à l'occasion avec le clavecin pour assurer la basse continue. Quoi qu'il en soit, les orne-

mentations rendues par la soliste MacMillan et celles de Knox étaient d'une musicalité ravissante.

La sonate en si mineur de J. S. Bach pour flûte et clavecin qui terminait la première partie du programme a permis d'entendre la flûtiste Claire Guimond qui soignait avec un art délectable les phrasés écrits pour son instrument. Soulignant telle inflexion, s'effaçant au besoin, reprenant la ligne pour en magnifier toutes les volutes aux aigus superbes. Knox lui donnait la réplique au clavecin sans faiblir et demeura imperturbable dans le très difficile dernier mouvement où Guimond suivait presque à la perfection.

Pour la Toccate de clavecin de Frescobaldi, présentée en guise de

prélude pour la deuxième partie du concert. Knox se joua de toutes les difficultés contenues dans cette oeuvre capricieuse illustrant à merveille le fameux *stilo fantastico* qui caractérise la seconde manière de l'illustre compositeur italien. L'aventure baroque donne aussi l'occasion de sortir des sentiers battus de la musique avec la découverte de compositeurs remarquables, fort peu servis par les enregistrements. Ce fut le cas lors de cette prestation avec le Guillemain donné en début de parcours de même qu'avec la Sonate concertante dans un style moderne issue du 2^e livre de 1629 de Dario Castello. L'esprit inventif et les effets colorés de cette pièce rappelaient nettement la manière pittoresque des madrigalistes.


ESPACE GO présente avec la collaboration d'Air Transat

Albertine, en cinq temps

de Michel Tremblay
Mise en scène de Martine Beaulne

Dernière semaine à l'Usine C à Montréal

MASQUE DU PUBLIC LOTO-QUÉBEC
Merci !




Sophie CLÉMENT Élise GUILBAULT Andrée LACHAPPELLE

Macha LIMONCHIK Monique MERCURE Guylaine TREMBLAY

Tournée nationale

4 au 15 mars	(514) 521-4491	Montréal - Usine C	18 avril	(418) 291-2300	Bois-Corbeau
21 mars	(514) 464-4772	Béllevue	19 avril	(418) 549-9370	Chicoutimi
22 mars	(514) 414-4436	Sainte-Thérèse	20 avril	(418) 665-5111	Alma
23 mars	(514) 707-7247	Ville-LaSalle	22 avril	(514) 855-6110	Saint-Laurent
27 mars	(514) 757-7228	Joliette	23 avril	(514) 477-5412	Drummondville
1 ^{er} et 2 avril	(514) 634-7772	Sainte-Foy	25 avril	(514) 758-7349	Saint-Jean-sur-Richelieu
4 au 6 avril	(514) 697-2241	Laval	27 avril	(514) 728-8385	Saint-Léonard
8 avril	(514) 440-4436	Longueuil	2 mai	(418) 757-4218	New-Richmond
9 avril	(514) 440-4436	Saint-Jerôme	3 mai	(418) 667-8006	Rivière-du-Loup
10 avril	(514) 440-4436	Ville d'Outremont	6 mai	(418) 762-9797	Trois-Rivières
12 avril	(514) 375-2267	Granby	7 mai	(418) 477-5412	Drummondville
13 avril	(514) 328-4725	Montréal-Nord	10 mai	(514) 373-5794	Salaberry-de-Valleyfield
15 avril	(418) 820-1000	Sherbrooke	11 mai	(514) 492-5777	Terrebonne
17 avril	(418) 962-0100	Sept-Îles	13 au 17 mai	(418) 241-2526	Gatineau

USINE C
1345 avenue Lalonde, Montréal
entre Panet et Visitation, au sud d'Ontario
Métro Beaudry
521-4493 ou 790-1245



de Slawomir Mrozek
Mise en scène de André Brassard
Adaptation de André Brassard
d'après une traduction de Gabriel Meretik
avec Michel Dumont et Gilles Renaud

Concepteurs
Raymond-Marius Boucher François Barbeau
Luc Prairie Catherine Gadouas

LES ÉMIGRÉS

DU 19 FÉVRIER AU 29 MARS 1997

CKAC 730
DUCEPPE
La Presse

Théâtre Jean-Duceppe
Place des Arts
Billets en vente à la PdA / 514 842 2112
et Réseau Admission / 514 790 1245
Redevance et frais de service.
<http://montrealmedia.gc.ca/duceppe>

SUPPLÉMENTAIRES DU 18 AU 22 MARS

Le Bleu présente

Un Air de Famille

Une comédie d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri
Mise en scène de Daniel Roussel

Rémy Girard Diane Lavallée Hélène Loiselle
Markita Boies Alain Zouvi Carl Béchard



«Un tour de force» Carmen Montessuit - Journal de Montréal
«Ils nous font encore plus rire qu'au cinéma.» Francine Grimaldi - CBF Bonjour
«C'est aussi bon que le deuxième verre d'un grand cru.» Marie Christine Irotier - Montréal ce soir
«En l'espace d'un soir j'ai eu l'impression de faire un voyage en France. Très bonne pièce.» Alain Dumas - Flash

AU THÉÂTRE DES VARIÉTÉS 526-2527
4530 PAPINEAU À MONTRÉAL
1-800-526-1619

CITE Radio-Canada Television PERNOD



LE THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE vous propose une autre grande rencontre théâtrale !

« À vous écorcher le cœur, qu'il soit russe ou québécois. Merci Denoncourt ! »
- CBV Bonjour, Québec

« 200 minutes de décapant vérité... »
- Le Soleil

« ... Un événement d'importance. »
- Le Devoir, Québec

DE **MAXIME GORKI**
TEXTE FRANÇAIS DE **PIERRE-YVES LEMIEUX**
MISE EN SCÈNE DE **SERGE DENONCOURT**

Les Estivants

avec ANNICK BERGERON, JACK ROBITAILLE, LOUISE TURCOT, BENOIT GOVIN, ROBERT LALONDE, PAUL SAVOIE, LORRAINE CÔTÉ, MONIQUE SPAZIANI, MICHEL LAPERRIÈRE, LISE CASTONGUAY, ROGER JOUBERT, LENIE SCOFFIÉ, JEAN GUY, JACQUES LEBLANC, LUC BOURGEOIS, SOPHIE DION, JEAN-SEBASTIEN OUELLETTE, SOPHIE LABELLE, OLIVIER AUBIN.

Décor MICHEL GAUTHIER Costumes LUC J. BÉLAND Éclairages MICHEL BEAULIEU Accessoires LOUISE CAMPEAU Maquillages FLORENCE CORNET Conception sonore LARSEN LUPIN Assistance à la mise en scène et régie GENEVIEVE LAGACE

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
DU 18 MARS AU 12 AVRIL
EN COPRODUCTION AVEC
LE THÉÂTRE DU TRIDENT

AU MONUMENT-NATIONAL
1182, BOUL. SAINT-LAURENT
RÉSERVATIONS : 871-2224
ADMISSION : 790-1245

La Presse MEDIACOM Champigny

Danse

La douceur du ciel

Le calme après la tempête

MANON RICHARD
collaboration spéciale

La douceur du ciel de Lucie Grégoire ne pouvait pas mieux tomber. Après la fureur intempestive de la tempête de jeudi dernier, la lumière du Portugal qui a inspiré la dernière création de la chorégraphe avait de quoi nous réconcilier avec les sautes d'humeur de mars. Un très beau moment.

La chorégraphe nous avait préve-

nus; sa nouvelle pièce trancherait carrément avec la course folle du personnage qu'elle incarnait dans *Les choses dernières*, il y a deux ans. Pour *La douceur du ciel*, Lucie Grégoire s'est laissée imprégner des visages qu'elle a glanés lors de voyages au Portugal et au cours de ses lectures, notamment le roman de Simone Schwarz-Bart: *Pluie et vent sur Têlumée Miracle*.

La douceur, c'est le parcours d'une femme qui se présente à nous dans un décor tendu de grands panneaux de jute. Sorte de volets aux fenêtres du personnage, ils laisseront tantôt passer les rayons du soleil, tantôt l'éclair blanc de la lune.

Vêtue d'une longue jupe rouge, la danseuse se déhanche doucement. Elle bouge peu, comme si la chaleur l'avait contrainte à concentrer toute son énergie dans la grâce de ses bras qui se dénouent lentement en embrassant l'espace au passage. Captivante, cette femme nous fait sentir la terre poudreuse sous ses pieds, entendre les cigales, voir des maisonnettes blanches et des brassées de linge mouillé, tout un monde dont elle porte le poids et l'ivresse dans la cambrure de ses reins et l'ouverture de sa poitrine tendue vers le ciel.

Le parcours de cette femme se double bientôt d'un voyage intérieur dans lequel un tumulte de désirs, de révoltes et de petits deuils se côtoient. Puis, deux autres personnages, témoins fantomatiques, s'insinueront dans ses tribulations solitaires.

L'homme, tel un petit animal traqué, esquisse un étrange et fascinant solo avant de retourner dans l'ombre. Son passage furtif a tout d'un rêve surgi de la mémoire de la danseuse. L'autre interprète, qui rôde toujours dans la pénombre, ressemble à un revenant dont on ne sait jusqu'à quel point il restera tranquille.

L'ensemble est lié par la fort belle musique de Robert M. Lepage. Cette fois encore, le compositeur a trouvé le ton juste pour créer des atmosphères séduisantes, où danse et musique s'enrichissent mutuellement. Les éclairages d'Alain Lortie et les décors de Richard Lacroix ne sont pas en reste, ils contribuent grandement à rehausser la douceur du ciel de Lucie Grégoire.

Le spectacle est à l'affiche du 13 au 15 et, ce soir, à l'occasion de la journée internationale des femmes, un événement spécial s'ajoutera au programme. Les auteurs Nicole Brossard, Christiane Duchesne, Geneviève Letarte et Lise Vaillancourt assisteront à la représentation et seront invitées à écrire en direct leurs impressions sur la pièce. L'expérience risque d'être intéressante.

La douceur du ciel. Chorégraphe: Lucie Grégoire. Interprètes: Hélène Mercier, Gaëtan Verret, Lucie Grégoire. Musique originale: Robert Marcel Lepage



La douceur du ciel ne pouvait pas mieux tomber. Après la fureur intempestive de la tempête de jeudi dernier, la lumière du Portugal qui a inspiré la dernière création de Lucie Grégoire avait de quoi nous réconcilier avec les sautes d'humeur de mars.

NCT
Une oeuvre marquante
revisité en 1997...
Une seule comédienne en scène
tout un autobus de personnages!

MON MAN
texte et interprétation de
Louissette Dussault
Mise en scène:
Pierre Rousseau
concepteurs
Michel G. Côté
Claude Cournoyer
Francine Martin
Claudine Paradis

COMPLÈT le 15 mars

Du 12 mars au 5 avril
jeudis, vendredis, samedis, 20 h
(matinées en semaine: 10h30 ou 13h30)

BILLETTERIE **NCT** **ADMISSION** BILLETS
514 253-8974 514 790-1245
1 800 361-4595

La Nouvelle Compagnie théâtrale
salle Denise-Pelletier, 4353, Ste-Catherine Est. Papineau, autobus 34. Pie-IX, autobus 139

Le Ballet National du Canada
Directeur artistique, James Kudelka Directeur général, Valerie Wilder

la Belle au BOIS DORMANT
CHORÉGRAPHIE RUDOLF NOUREJEV
APRÈS MARIUS PETIPA MUSIQUE P. I. TCHAIKOVITCH

10, 11, 12 AVRIL, à 20h
MATINÉE le 12 AVRIL, à 14h
SALLE WILFRID-PELLETIER,
PLACE DES ARTS
842-2112

RÉSEAU ADMISSION 790-1245
ou 1 800 361-4595
INFO-ARTS BELL
790-ARTS

Une présentation de
Imasco

Création: Kathy Holden et Bernwater. Photographie: Cylla von Treckmann. Danseuse: Greta Hodgkinson

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

mise en scène:
Guillermo de Andrea

LA TEMPÊTE
SHAKESPEARE

production:
Antonino Mailler

concepteurs:
Danièle Lévesque
François Barbeau
Michel Beaulieu
Michel Smith
Jacqueline Lemieux
Jean-Marie Guay

25 février au 22 mars
réservations: 844-1793
groupes: 527-3644 844-1793

BANQUE NATIONALE

Un vibrant hommage
aux chorégraphes les plus reconnus
sur la scène internationale

4 REPRÉSENTATIONS SEULEMENT

À partir de 20 \$

Les **grands Ballets Canadiens**
LAWRENCE RHODES, DIRECTEUR ARTISTIQUE

Balanchine DIVERTIMENTO # 15	Kylian SOLDIER'S MASS	Duato NA FLORESTA
--	---------------------------------	-----------------------------

13, 14, 15 mars
SALLE WILFRID-PELLETIER, Place des Arts
13 et 14 mars à 20h
15 mars à 16h et 20h30

Place des Arts: **842-2112** Admission: **790-1245**
Taxifs spéciaux pour les groupes: (514) 840-8681 Info-Arts Bell: 790-ARTS

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Le Canada Council
Sponsoring Office
Conseil du Arts du Canada

CARON BELANGER
ERNST & YOUNG

La Presse
Champion

BANQUE NATIONALE
CITE

PRIX FONDS GRATIEN GÉLINAS 1995

Motel Hélène
de Serge Boucher
Mise en scène de René Richard Cyr

Avec Maude Guérin, François Papineau et Stéphane Gagnon
Concepteurs Lou Arteau, Angelo Barsetti, Michel Beaulieu,
Lyse Bédard, Réal Benoît, Normand Blais et Michel Smith

DU 4 AU 29 MARS 1997

une création théâtre
pap2

4890, BOULEVARD SAINT-LAURENT
MONTRÉAL, QUÉBEC
RÉSERVATIONS: (514) 845 4890
ADMISSION: (514) 790 1245

SALLE DU THÉÂTRE ESPACE GO

NOUVELLES DU DISQUE

EMI: un centenaire

■ EMI, dont les enregistrements sont identifiés par les marques His Master's Voice, La Voix de son Maître et Angel, entre autres, célèbre son centenaire par la sortie d'un coffret de dix compacts. Chaque compact correspond à dix années de réalisation. Parmi les enregistrements les plus anciens, mentionnons ceux du violoniste Pablo de Sarasate, des cantatrices Nellie Melba et Adelina Patti et du légendaire Caruso. La rétrospective englobe jusqu'aux plus récents artistes révélés par le disque, dont le ténor Roberto Alagna.

Jobin au Met en 1943

■ Walhall a récupéré deux « live » du Metropolitan de New York de 1943 mettant en vedette le ténor québécois Raoul Jobin dans deux opéras français: *Carmen*, de Bizet, avec Lily Djanel, Licia Albanese et Leonard Warren, et *Louise*, de Charpentier, avec Grace Moore et Ezio Pinza. Sir Thomas Beecham dirige les deux oeuvres.

Beethoven plus Gould

■ Le pianiste Lars Vogt propose chez EMI deux versions du premier Concerto de Beethoven: l'une avec les cadences du compositeur, l'autre avec les cadences de Glenn Gould. Le disque comprend aussi le deuxième Concerto. Avec Sir Simon Rattle et le City of Birmingham Symphony Orchestra.

Solti et Wagner

■ À 85 ans, Sir Georg Solti réenregistre *Die Meistersinger*, de Wagner. Avec José van Dam, le Canadien Ben Heppner, Kariina Mattila et Iris Vermillion de l'Orchestre Symphonique de Chicago. Chez Decca/London.

DERNIÈRE CHANCE DE VOIR SON SPECTACLE À MONTRÉAL!



marie-jo thériault

CABARET
2111 ST-LAURENT
13 mars à 20h30

Billets en vente par Admission 790-1245
Info spectacle et Billetterie du Cabaret 845-2014

BILLETS EN VENTE AUJOURD'HUI À MIDI



Liza Minnelli
en spectacle

Mettant en vedette le **Cortés Alexander Trio** avec orchestre
Directeur musical **Bill La Vorgna**

18-19-20 juin

Réservations téléphoniques
Admission **790-1245** ou 1-800-361-4595


*** **foigel Sabourin**

Une quantité limitée de billets disponibles au guichet du Casino.
Le prix du billet comprend: spectacle, repas, stationnement intérieur réservé, vestiaire, taxes et pourboire.
4 billets par personne maximum.

LE Cabaret DU CASINO

CASINO de MONTRÉAL

“Spectaculaire!”



JARA abian

Les spectacles **SEARS** présentent

Centre Molson ★ 3-4 avril
Billets en vente aux guichets du Centre Molson et à tous les comptoirs Admission au (514) 790-1245 ou 1 800 361-4595

Artiste invité **SYLVAIN COSSETTE**

Théâtre CENTRE MOLSON

avant! musique SODIC

CASINO

Perles de Tahiti



14 danseuses
4 danseurs
2 cracheurs de feu
5 musiciens

21 FÉVRIER AU 30 MARS 1997

BILLETS EN VENTE SUR LE RESEAU ADMISSION (514) 790 1245 OU SANS FRAIS 1 800 361 4595 ET A LA BILLETTERIE DU CASINO DE MONTRÉAL GROUPES DE 20 PERSONNES ET PLUS (514) 935 5161 OU 1 800 263 5161

W2 POP MART TOUR 97

DIMANCHE 2 NOVEMBRE
STADE OLYMPIQUE
19h30

EN VENTE MERCREDI À 10H00

790-1245
1-800-361-4595
(EXTÉRIEUR DE MONTRÉAL)

SIÈGES RÉSERVÉS. LIMITE DE 10 BILLETS PAR PERSONNE.
Billets en vente aux guichets du Stade Olympique ou à tous les comptoirs Admission.
AVIS: Aucune ligne d'attente ne pourra être formée ou tolérée avant lundi 10 mars.

Présenté par

THE NEXT ADVENTURE, INC., RZO PRODUCTIONS & DONALD K. DONALD, UNIVERSAL

Théâtre

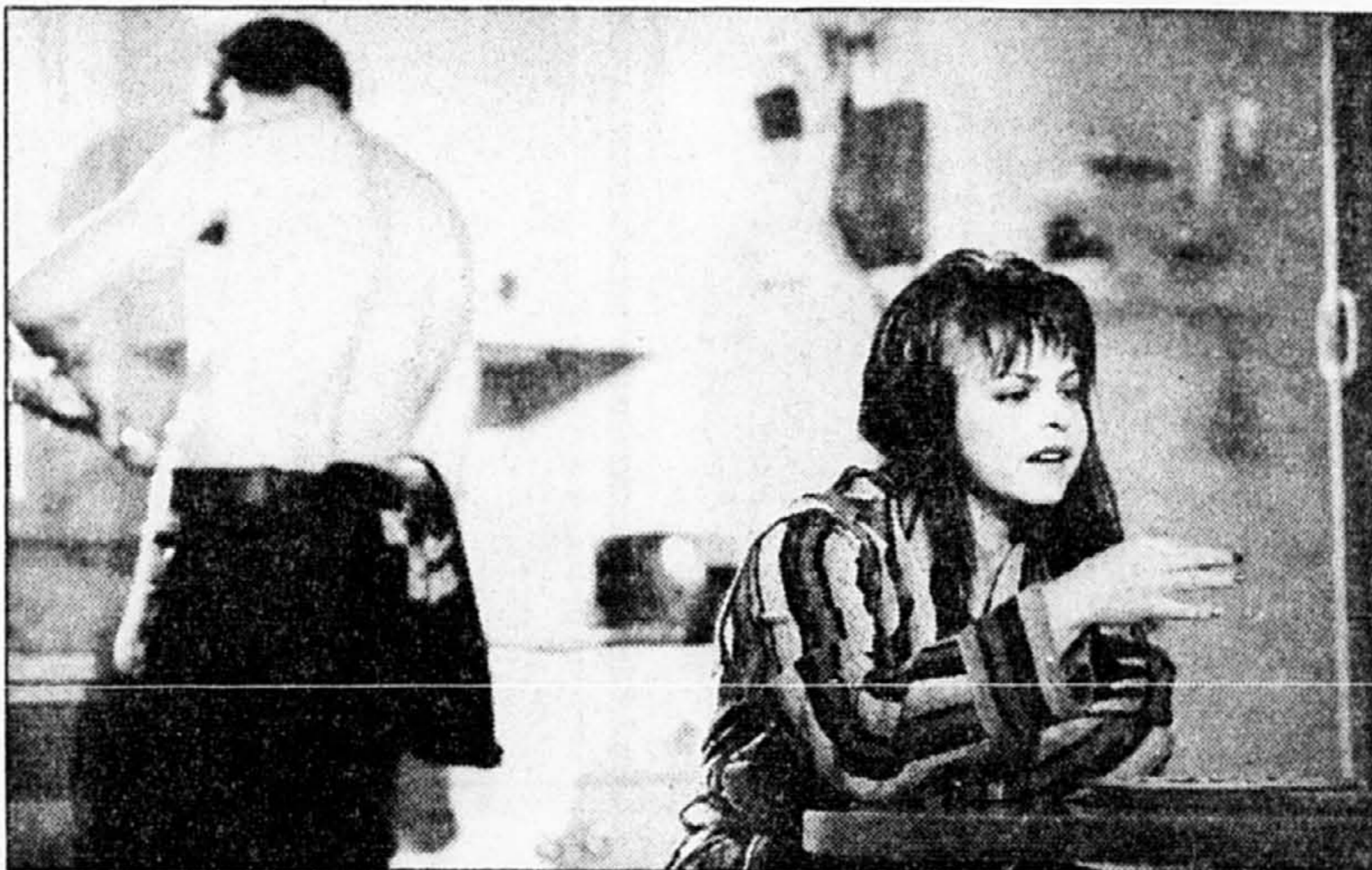
Motel Hélène nous révèle des interprètes inoubliables

RAYMOND BERNATCHEZ

Pour moi qui ne connaissais pas encore le dramaturge québécois Serge Boucher, pourtant auteur déjà de la pièce *Nature Morte*, montée par Michel Tremblay au Théâtre de Quat'Sous en 1993, la découverte de son écriture, jeudi soir, dans sa toute dernière pièce, *Motel Hélène*, créée par le Théâtre PaP2 à l'Espace Go, a été une véritable RÉVÉLATION.

Je vous incite donc à voir cette pièce, présentée jusqu'au 29 mars, au théâtre du boulevard Saint-Laurent. Je vous incite à le faire, et j'en assume l'entière responsabilité, parce que cette pièce-là est de nature à provoquer les plus grandes émotions, à la fois chez un certain grand public, qui ne fréquente pas

assidûment les théâtres (et qui ne peut faire autrement que de se reconnaître dans au moins deux des personnages) que chez les amateurs chevronnés, en quête d'inédit. En fait, les seuls à qui cette pièce pourrait déplaire, sont ceux qui ont l'épiderme sensible lorsqu'ils entrent en contact avec des person-



François Papineau et Maude Guérin forment, dans *Motel Hélène*, un couple bas de gamme convaincant.

nages qui s'expriment crûment, en « québécois des faubourgs » ou qui pourraient s'estimer « choqués » par certaines scènes de nudité.

En deux mots, Serge Boucher nous parle dans cette pièce des rapports qui s'établissent entre un jeune homme, François, possédant une bonne instruction et ses deux voisins immédiats, Johanne et Mario, tous deux âgés de 25 ans, mariés mais vivant séparément depuis la mystérieuse disparition de leur fils, survenue dans les toutes premières années de sa vie. En fait, ce mystère n'a jamais été résolu et nous ignorons toujours si cet enfant est vivant ou mort et surtout quelle est l'implication de ses parents, et de sa mère plus précisément, dans ces événements.

Ce qui semble fasciner morbide-ment le jeune François, incarné par

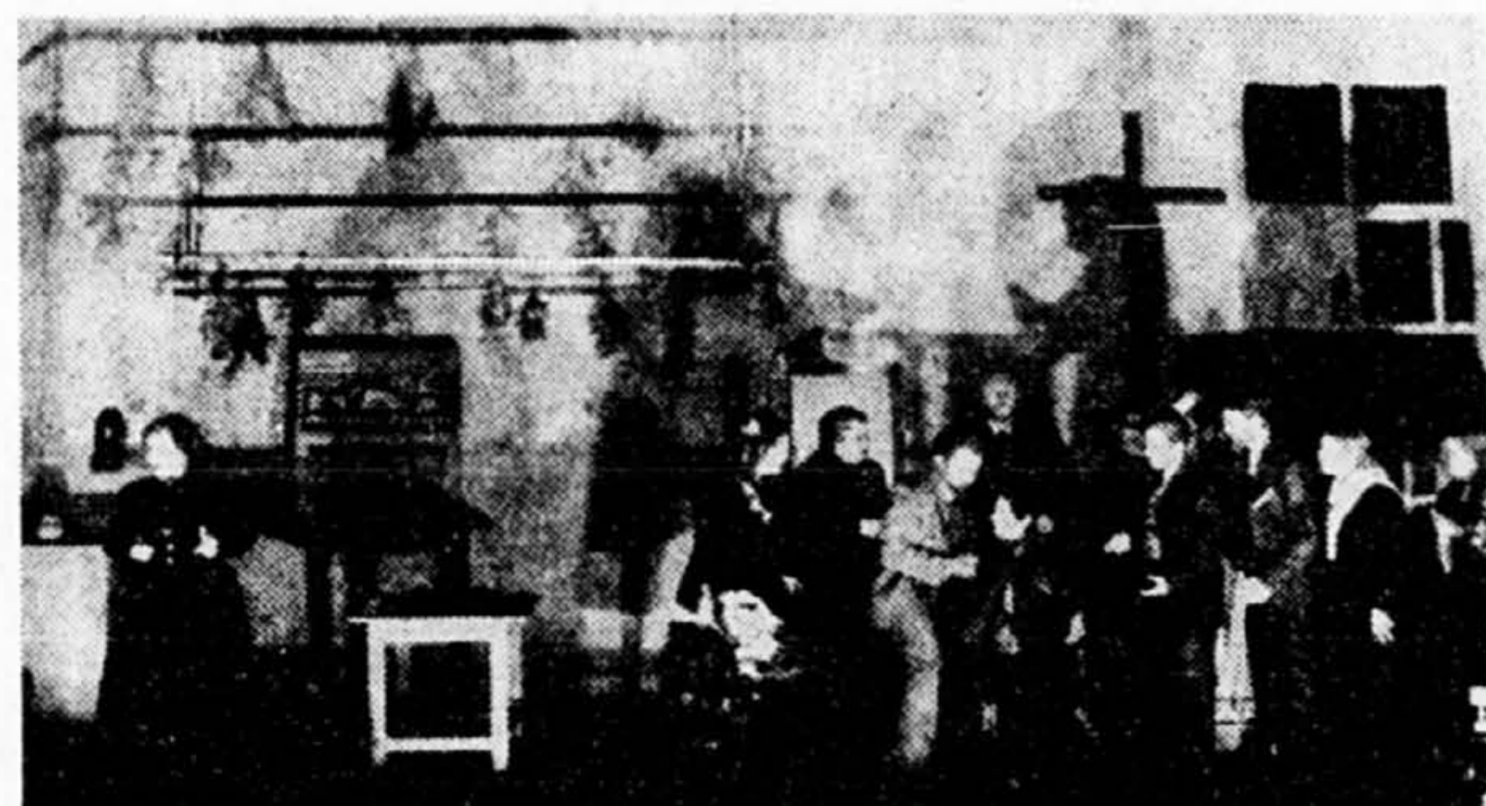
Stéphane Gagnon, et ce qu'il tente manifestement d'évaluer, c'est l'impact psychologique de cette « perte » sur sa voisine. Johanne est une paumée et une perdante; de toute évidence une décrocheuse scolaire qui n'a jamais rattrapé, qui parle comme elle marche, c'est-à-dire fort mal, et qui forme avec Mario un couple bas de gamme comme nous en retrouvons dans tous les milieux très défavorisés du Québec. Ces personnages correspondent à l'idée que l'on peut se faire des gens qui constituent l'ossature de la clientèle des kiosques à hot-dogs « steamés » et à poutine, qui fréquentent durant les week-ends les marchés aux puces pour s'y procurer de piètres copies de chandails griffés, et qui, pour avoir des émotions fortes, assistent aux courses de voitures de démolition. Ils ont, l'un et l'autre, des rêves de pacotilles. Qui plus

est, Johanne et Mario confondent sexualité et sex-shop. Dans leurs échanges entre eux et avec les autres, ils jouent une « game », renvoyant constamment une fausse image d'eux-mêmes. Ils parlent incessamment de tout et de rien, pour ne rien dire de fondamental sur eux d'abord, et de crainte aussi de devoir entendre, à la faveur d'un silence, l'écho de leur voix intérieure. C'est dans cet univers-là que nous gravitons, en leur compagnie durant deux bonnes heures, sans entracte aucun. Pour avoir dépeint avec une telle justesse de tels personnages, l'auteur, Serge Boucher, possède un remarquable talent. Pour les interpréter d'aussi pénétrante et d'aussi inoubliable manière, Maude Guérin en Johanne et François Papineau, en Mario, réalisent devant nous, en scène, quelque chose qui relève de la performance. Et pour avoir fait cela avec eux, le metteur en scène, René Richard Cyr, démontre très éloquemment qu'il possède toujours l'énergie et la vision requises pour faire, à échelle humaine, de la très grande direction d'acteurs.

MOTEL HÉLÈNE, de Serge Boucher, mise en scène par René Richard Cyr, et produite par le théâtre PaP-2, est présentée au Théâtre Espace Go (4890 boulevard Saint-Laurent), jusqu'au 29 mars. Avec Maude Guérin, Stéphane Gagnon et François Papineau. Décor: Réal Benoît; accessoires: Normand Blais; costumes: Lyse Bédard; lumières: Michel Beaulieu; Environnement sonore: Michel Smith.

L'OPÉRA DE MONTRÉAL

BERNARD UZAN, DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE



UNE PREMIÈRE AU QUÉBEC
EN VERSION ORIGINALE TCHÈQUE
(Surtitré en français et en anglais)

Jenůfa

de Janáček

Mettant en vedette les soprano et mezzo-soprano canadiennes Joanne Kolomyjec - qui nous a touchés dans *Eugène Onéguine* et *The Consul*, Judith Forst - dont la renommée est internationale, 11 autres solistes réputés, 48 choristes et 70 musiciens.

Une musique simple aux accents dramatiques, des décors expressionnistes, une œuvre intense et profonde à découvrir absolument!

22, 24, 27 mars, 2, 5 avril 1997

Allo j'écoute!
Composez le
282-OPÉRA
pour écouter des extraits
ainsi qu'un court résumé
de cette œuvre.

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Une présentation de

NOMEX.net

Billets en vente à:
L'OdM: 985-2258
Place des Arts: 842-2112
Admission: 790-1245

Succession J.A. DeSève

La Presse

RCGL

105.7 fm

CIAD

2476315

SOIRÉES DE DANSE «SWING»
AVEC L'ORCHESTRE

«SWING
DYNAMIQUE»

les 2e et
dernier samedis
du mois
à partir de 21 h 30

Cours de danse
GRATUIT
à 20 h 30

GRAFFITI
L'ART

4848, «La Main» (boul. Saint-Laurent)
Montréal (Québec) H2T 1R5 • Tél.: 285-4848

DÉJÀ PLUS DE 45.000 SPECTATEURS AU QUÉBEC

SPECTRUM DE MONTRÉAL

SUPPLÉMENTAIRE
VENDREDI 14 MARS

Billets en vente sur
le réseau Admission
et au 790-1245 (avec frais)

SPECTRUM



"SELLING ENGLAND BY THE POUND"
UN VOYAGE DANS L'UNIVERS MYTHIQUE DE GENESIS

David Helfgott

Vedette du film
« Le Prodiges »
(Shine)

LA
TOURNÉE
SHINE

BONS SIÈGES DISPONIBLES POUR LUNDI
COMPLET CE SOIR

8 et 10 mars

au THÉÂTRE ST-DENIS

Billets en vente au guichet ou par téléphone (514) 790-1111
pour information (514) 849-4211

Album disponible sur étiquette RCA Red Seal

Concert-vedette de l'OSM

OSM
ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT

Mon orchestre

Mercredi 26 mars 1997, 19 h 30

L'OSM présente
son concert de Pâques

La Messe en si mineur
de Jean-Sébastien Bach

L'un des plus hauts sommets du
répertoire de la musique sacrée.

Une œuvre magistrale, l'ultime
synthèse de son art vocal.

Billets

OSM:
842-9951

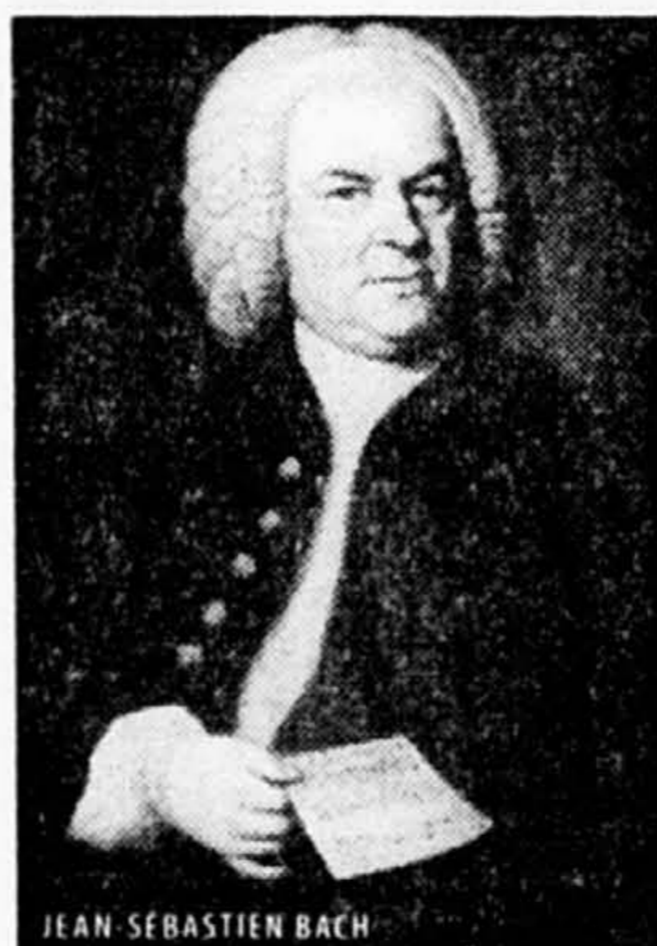
Place des Arts:
842-2112

Admission:
790-1245

Iwan Edwards, chef
Henriette Schellenberg, soprano
Laura Pudwell, mezzo-soprano
Robert Breault, ténor
Carl Strygg, contre-ténor
Daniel Lichti, baryton
Chœurs de l'OSM

Basilique Notre-Dame

Billets (taxes incluses): 29,00 \$ 18,75 \$ 9,75 \$



JEAN-SÉBASTIEN BACH

La Presse



DES JEUNESSES MUSICALES
DU CANADA

Quand la passion
habite les femmes

Danièle Leblanc, mezzo-soprano
et Esther Gonthier, piano

le 9 mars
à 11 h

Animatrice: Lise Daoust

Billet: 5 \$

Muffin, jus et café servis gratuitement
entre 10 h 20 et 11 h (aux 500 premiers arrivés)

Piano noble
Salle Wilfrid-Pelletier

2419925

PRO MUSICA
CONCERT BÉNÉFICE

Les
Virtuoses
de Vienne

Dix des premiers pupitres du
Philharmonique de Vienne

Le mardi, 11 mars 1997, 20 h

Une soirée inoubliable
dans la somptueuse salle de bal
Le Windsor
à l'ancien hôtel Windsor
1170, rue Peel

Billets-concert 45,00 \$
(Taxes et redevance incluses)

Concert-réception 135,00 \$
Musique, mousses et mignardises
(Reçu pour fins d'impôts)

Billets en vente
à la Place des Arts
et à Pro Musica 842-2112
845-0532

Media Québec

Labatt

FRANCO

DELICIOUS & MORE

Tom Jones

EN VENTE
LUNDI
À MIDI

EN CONCERT



dimanche 25 mai - 19h30

Billets en vente au guichet du St-Denis ou en appelant le 790-1111

Théâtre St-Denis 12h à 21h

ACHATS TELEPHONIQUE 790-1111

Théâtre St-Denis 12h à 21h

De La Vie en rose à Madame au foyer

DOMINIQUE PAUPARDIN
collaboration spéciale

Les 313 000 lectrices de *Madame au foyer* — 100 000 abonnées et 213 000 femmes qui reçoivent gratuitement le magazine chez elles — doivent parfois avoir l'impression de se retrouver dans *La Vie en rose* quand elles lisent des articles signés Françoise Guénette, Ariane Émond, Claude Krinski et autres Monique Roy associées à la vague féministe des années soixante-dix et quatre-vingt.

Malgré son nom « fleurant la soupe aux choux », le magazine, qui fête son 30^e anniversaire cette année, a souvent donné la parole à des femmes de tête... tout en proposant des recettes de cuisine et des chroniques mode, santé, décoration. Sous le règne de l'ancienne rédactrice en chef, Pierrette Ferth, aux commandes pendant vingt-cinq ans, Lysiane Gagnon, par exemple, a signé une série sur les femmes du Québec et Colette Beauchamp sur la littérature de femmes à travers le monde.

« Que l'on travaille à la maison ou non, nous sommes toutes des femmes au foyer, affirme avec un petit clin d'oeil Hélène De Billy, l'actuelle rédactrice en chef. Je suis moi-même une femme au foyer. Comme un grand nombre de travailleuses autonomes, je préfère de loin travailler chez moi plutôt que dans un bureau à néons du centre-ville !

« *Madame au foyer* a toujours été ouvertement féministe. Bien sûr, notre nom semble un peu ringard puisque nos lectrices ne sont plus nécessairement seulement au foyer. Dans notre prochain numéro de mars, je leur demande d'ailleurs leur avis à ce sujet. Faut-il absolument changer le nom du magazine ? Je pense personnellement qu'il n'y a pas lieu de le faire. Ce n'est pas parce qu'une chose est dépassée qu'on doit nécessairement s'en débarrasser. Un nom est là et il témoigne de ce que nous avons été. Je n'ai aucune honte à ce que ma mère et ma grand-mère aient été au foyer. »

Quand Hélène De Billy a demandé à Louise Lecavalier de participer à un grand reportage portant sur des femmes artistes non conformistes, la danseuse vedette de LaLaLa Human Steps s'est exclamée avec un demi-sourire : « Mais je ne suis pas une femme au foyer, moi ! »

Elle s'est pourtant prêtée de bonne grâce à l'exercice, tout comme l'actrice Pol Pelletier, la cinéaste Léa Pool, la peintre Stéphanie Bilodeau et l'écrivaine Marie-Claire Blais dont on trouve les portraits dans le numéro spécial femmes rebelles de janvier / février 1997.

« Nous croyons qu'il existe à notre époque une



Hélène de Billy s'estime une femme au foyer car elle préfère travailler chez elle que dans un bureau à néons du centre-ville.

manière d'être femme qui est susceptible de changer des choses dans notre société. Nous intéressent celles qui, au conformisme ambiant, à l'apathie, à l'étroitesse d'esprit opposent le savoir, l'audace, l'intégrité, explique Hélène De Billy dans l'éditorial de ce numéro.

« Je trouve le nom un peu cucul, dit pour sa part Ariane Émond, journaliste, conférencière et collaboratrice régulière à la revue, mais je suis capable de vivre avec ça parce que je sais ce qu'il y a derrière, explique-t-elle. C'est une des rares publications francophones à large tirage qui a toujours considéré le point de vue des féministes comme un point de vue valable. Elles n'y sont pas regardées comme des objets de curiosité », ajoute-t-elle...

Changera, changera pas de nom le magazine ? Les lectrices en décideront au cours des prochains mois.

On peut s'abonner à MADAME AU FOYER à l'adresse suivante :
MADAME AU FOYER
C.P. 11094, Succ. Centre-Ville
Montréal, QC
H3C 5E6

Huit numéros (1 an) coûte 8,43 \$, taxes incluses. On peut également se procurer le magazine au coût de 1,99 \$ dans les grandes chaînes d'alimentation, certaines pharmacies et quelques kiosques à journaux.



Du 11 janvier au 9 mars 1997

est de retour au Vieux-Port de Montréal avec son tourbillon d'activités pour toute la famille.

Des jeux gonflables qui amuseront les petits s'ajoutent aux autres activités et pour se réchauffer, c'est un rendez-vous au tout nouveau Relais Sun Life adjacent au pavillon Bonsecours

Tous les samedis et dimanches de 11 heures à 16 heures

Lieu : À proximité de la patinoire du (Bassin Bonsecours)

Renseignements : (514) 496-PORT

ENTRÉE GRATUITE



FONDS D'INVESTISSEMENT DYNAMIQUE
est fier de commander
UNE PRÉSENTATION DE L'IVENT INC. DE
LA PRODUCTION DU BALLET NATIONAL DU CANADA

KAREN KAIN LA TOURNÉE D'ADIEU



Présente
«THE ACTRESS»
KUDELKA/CHOPIN
Ainsi que
LA PREMIÈRE CANADIENNE DE
«THE RED SHOES» BALLET
LUBOVICH/SYRTE

18-21 JUIN, 1997 • SEULEMENT 4 REPRÉSENTATIONS!

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts, Montréal

RESERVATIONS TELEPHONIQUES
(BILLETTS INDIVIDUELS)
(514) 790-1245
OU (514) 842-2112

Les billets sont aussi disponibles à tous les comptoirs Admission et aux guichets de la Place des Arts (175, Rue St-Catherine Ouest).
POUR LES GROUPES DE 16 PERSONNES ET PLUS, APPELEZ-AL: (514) 527-8253

COMMANDITAIRES ASSOCIÉS: ACC, CITE, DYNAMIQUE, Bravo!

DANIEL BÉLANGER
en spectacle

COMPLET et vendredi 4 avril à 20h30

NOUVELLE SUPPLÉMENTAIRE
SAMEDI 5 AVRIL
Billets en vente dès aujourd'hui 10h

DERNIER SPECTACLE AU SPECTRUM

SPECTRUM

Terrebonne - 14 mars • LaSalle - 22 mars • Ste-Thérèse - 14 juin • Gatineau - 19 et 20 sept.

BILLETS EN VENTE au SPECTRUM et au 790-1245

LES GRANDS EXPLORATEURS
L'AVENTURE PAR L'IMAGE

Présenté par

AUTRICHE IMPÉRIALE
par MICHEL DRACHOUSOFF

CONFÉRENCIER SUR SCÈNE

RESERVATION : 521-1002 DE L'EXTÉRIEUR DE MONTRÉAL : 1 800 558-1002 ÉGALISEMENT EN VENTE CHEZ ADMISSIION

L'OLYMPIA 10 AU 16 MARS
Lun., Mar., Mer.: 20 h Sam.: 21 h 30
1004, rue Ste-Catherine Est Jeu., Ven., Sam.: 19 h Dim.: 13 h 30 et 16 h

Salle Pierre-Mercure 16 AU 18 AVRIL
Centre Pierre-Peladeau Mer. Jeu.: 19 h
300, boul. De Maisonneuve Est Ven.: 18 h - 20 h 30

Également présenté à :

- Laval Salle André-Mathieu 18 au 27 mars
- Saint-Hyacinthe Auditorium de l'I.T.A. 28 et 31 mars
- Saint-Jérôme Polyvalente 1^{er} et 2 avril
- Longueuil Cégep Édouard-Montpetit 3 au 8 avril
- Montréal-Nord Cégep Marie-Victorin 21 au 24 avril

VOTRE DERNIÈRE CHANCE DE VOIR
MARC DUPRÉ
À MONTRÉAL!

M A R C
Dupré

EN SUPPLÉMENTAIRES
Théâtre St-Denis 13-14-15 mars
BILLETS EN VENTE MAINTENANT • 790-1111
GROUPES : 845-2322

LA PRESSE SRC CKOI ROZON

Le Bleu présente **François Massicotte**

«Les Canadiens, y'a pas juste ça dans la vie ...»

Supplémentaires
19 au 22 mars
Théâtre St-Denis
790-1111

Théâtre 2 St-Denis

Société des alcools du Québec présente

dances saison MONTREAL

Fondation Jean-Pierre Perreault
Eironos

« UNE NOUVELLE ŒUVRE MAJEURE ... TOUT Y EST BRILLANT. »
THE AUSTRALIAN

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE
10, 11 avril 1997 | 20h

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Billets en vente à la PdA/514 842 2112
et Réseau Admission/514 790 1245
Redevance et frais de service

Festival international de la danse

CONSEIL DES ARTS

COMITÉ INTERNATIONAL DE DANSE

Ville de Montréal

Centre de la Culture et des Communications

CBC Montreal

LIBERTÉ

NOUVELLES DU DISQUE

Fleming en Thaïs

■ Chez Decca / London, Renée Fleming est la vedette d'une nouvelle version de *Thaïs*, de Massenet. Enregistrement réalisé à l'Opéra de Bordeaux sous la direction de Yves Abel, chef de l'Opéra Français de New York.

D'autres Brandebourgeois

■ Teldec annonce une nouvelle version des *Concertos brandebourgeois* de Bach sur instruments anciens, par l'ensemble Il Giardino Armonico.

Les Mahler de Boulez

■ Dernière parution Mahler de Pierre Boulez chez Deutsche Grammophon: la cinquième Symphonie. Sont déjà parues, les sixième et septième Symphonies.

Celibidache et Brahms

■ Une autre rareté pour les inconditionnels de Sergiu Celibidache: un live de 1957 du *Requiem allemand* de Brahms. Le chef roumain dirige l'Orchestre et le Chœur de la Radio de Cologne et les solistes sont Agnes Giebel et Hans Hotter. Chez Myto.

Beethoven par Schiff

■ Après les trois Concertos pour piano de Bartok, chez Teldec, le Hongrois András Schiff signe une intégrale des cinq Concertos de Beethoven, pour la même marque, avec Bernard Haitink et la Staatskapelle Dresden.

ULTRASONS



Paroles...

■ Rappelle-toi, Barbara, il neigeait sans cesse sur Montréal ce jour-là et tu chantaient souriante épanouie ravie étincelante dans mon salon, enfin, après seize longues années sans nouvelles chansons de toi. Rappelle-toi, Barbara, elles sont au nombre de douze, tes filles de papier, elles ont pour nom *Novembre* ou *Faxe-moi*, elles oscillent entre hier et demain, elles nous assurent que tu as toujours besoin et envie de nous parler, de nous écrire, de nous composer une trame sonore pour nos dimanches matins mélancoliques ou nos mercredis soirs songeurs. Rappelle-toi, Barbara, ta voix est bien sûr un peu effilochée par les années, mais a tout de même retrouvé quasi miraculeusement de sa superbe, avec ses volutes et ses ruptures si singulières, et tes chansons empruntent de nouveau les sentiers de l'amour difficile, des souvenirs chagrins et de l'insomnie, sur des musiques de toutes sortes, nées de tes longs doigts et visitées par des amis musiciens inspirés. Rappelle-toi, Barbara, tu as baptisé ce disque *Barbara*, encore une fois, tout simplement, parce qu'il n'est pas nécessaire d'en dire plus, puisque tout y est, aussi bien tes lunettes noires, ton profil aigu et ta chaise bercante que ton univers clair-obscur, tes thèmes de prédilection, ta fièvre, ton humour sombre. Rappelle-toi cela, Barbara, et ne m'en veux pas si je te tutoie, je dis tu à tous ceux qui nous aiment assez pour encore chanter, encore explorer, comme toi, Barbara, comme toi...

Marie-Christine Blais

BARBARA, Barbara. Philips/Barclay Polygram

Choix d'avenir

Un fonds de pension vous assure des profits pour votre retraite. L'activité physique régulière vous assure de profiter de votre retraite.

Exercez votre libre arbitre !



Défi santé : notre responsabilité à tous !
avec **PARTICIPATION** MD

Société des alcools du Québec présente

dances saison MONTREAL

Fondation Jean-Pierre Perreault
Eironos

« UNE ŒUVRE MAJEURE... TOUT Y EST BRILLANT. »
The Australian

CONCOURS

La Société des alcools du Québec, La Presse et Danses en Saison vous offrent la chance de gagner une bouteille de vin (Château des Laurets 1994 Puisseguin, Saint-Émilion) et une paire de billets pour la PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINNE de EIRONOS de la Fondation Jean-Pierre Perreault. Il y aura un gagnant par succursale de la SAQ.

Succursales participantes de la SAQ:

- 1108, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal
- 895, rue de la Gauchetière Ouest, Montréal
- 3565, boulevard Saint-Laurent, Montréal
- 4128, rue Saint-Denis, Montréal
- 4053, rue Saint-Denis, Montréal
- 2963, rue Sherbrooke Est, Montréal
- 1616, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal (Faubourg Sainte-Catherine)
- 390, avenue Laurier Ouest, Outremont
- 900, rue Beaubien Est, Montréal
- 1690, avenue du Mont-Royal, Montréal
- 1, Place Ville-Marie, Montréal (Galeries des Boutiques)
- 440, boulevard de Maisonneuve Ouest, Montréal
- 585, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal (Édifice La Baie)
- 866, rue Sainte-Catherine Est, Montréal
- Complexe Desjardins, Montréal

Complétez ce coupon de participation avant le 24 mars 1997 et déposez-le dans les boîtes de tirage prévues à cet effet dans les 15 succursales participantes de la SAQ.

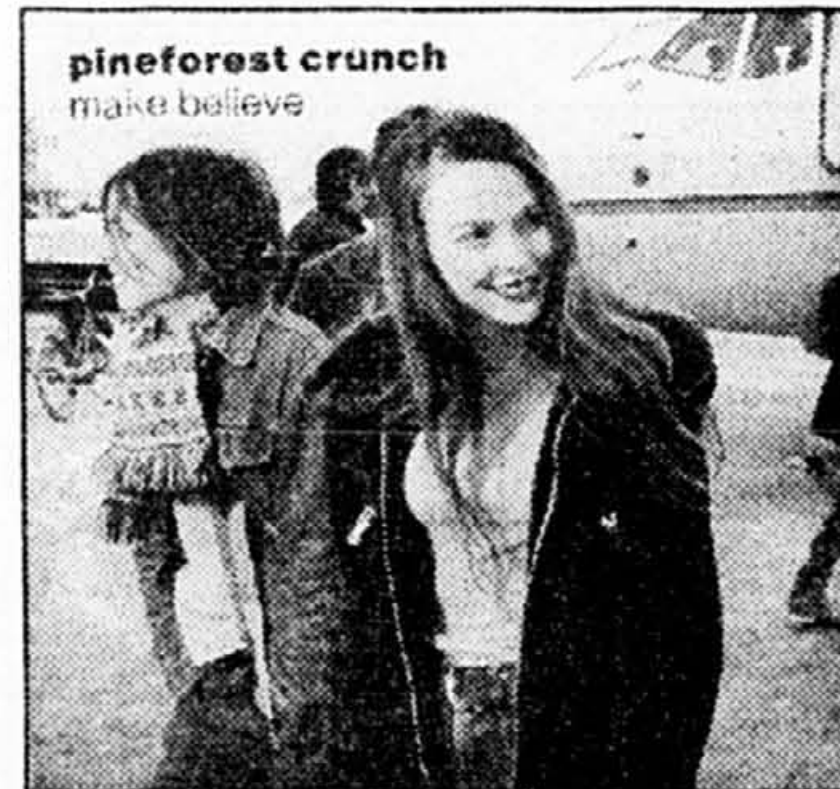
NOM _____ PRÉNOM _____ AGE _____

ADRESSE _____ APP. _____

VILLE _____ PROVINCE _____ CODE POSTAL _____

TELEPHONE (RÉS.) _____ (BUR.) _____

Les facsimilés faits à la main sont acceptés. La valeur des prix offerts est de 1275\$. Le tirage aura lieu le 26 mars 1997. Les règlements du concours sont disponibles sur demande au Festival international de nouvelle danse.



Une pop léchée

■ La Suède serait-elle en passe de devenir LE berceau par excellence de la pop ? Après les succulents Cardigans, voici qu'arrive maintenant Pineforest Crunch, cinq jeunes gens qui s'y connaissent en matière d'harmonies sucrées. Le temps de onze pièces, Pineforest Crunch nous propose une pop léchée, mielleuse, marquée de mélodies qui vous trottent dans la tête toute la journée. La suave voix de Asa Eklund y est pour beaucoup, certes, mais les arrangements méritent aussi d'être soulignés: ces six-cordes acoustiques grattées avec tact, cette flûte pertinente, ce violoncelle placide et langoureux, ce doux carillon dont on ne se lasse jamais... Ça séduit, ça berce, bref, ce compact devrait se retrouver dans le lecteur des junkies de musique pop. À ne pas en douter, Pineforest Crunch prouve avec éclat que la Suède a beaucoup plus à offrir que Peter Popovic.

Richard Labbé

MAKE BELIEVE, Pineforest Crunch. Polar/Polydor



Sombre et éclatée

■ Comme ses films, les trames sonores de David Lynch se doivent de dérouter, d'aller aux antipodes du bon sens. C'est chose faite avec la bande originale du film *Lost Highway*. Épaulé par Trent Reznor (*Nine Inch Nails*), Lynch a concocté une trame sonore sombre et éclatée, qui amène illico l'auditeur dans un univers sibyllin. Tout y passe : Angelo Badalamenti et le timbre angossant de l'orchestre philharmonique de Prague, le rock industriel et sauvage de Rammstein, les passages instrumentaux et cuivrés de Barry Adamson, le piano lounge et les cordes symphoniques de Antonio Carlos Jobim, en plus d'une pièce de David Bowie *I'm Deranged* et de l'inédite *Eye* des Smashing Pumpkins. Et ces reprises... Lou Reed qui s'attaque au *This Magic Moment* des Drifters, et *I Put A Spell On You* du ténébreux Screaming Jay Hawkins revampé de manière décapante par les charismatiques Marilyn Manson! Aucun doute, *Lost Highway* se veut le fond sonore idéal pour les nuitards de ce monde.

Richard Labbé

LOST HIGHWAY, Artistes variés, Interscope/Universal

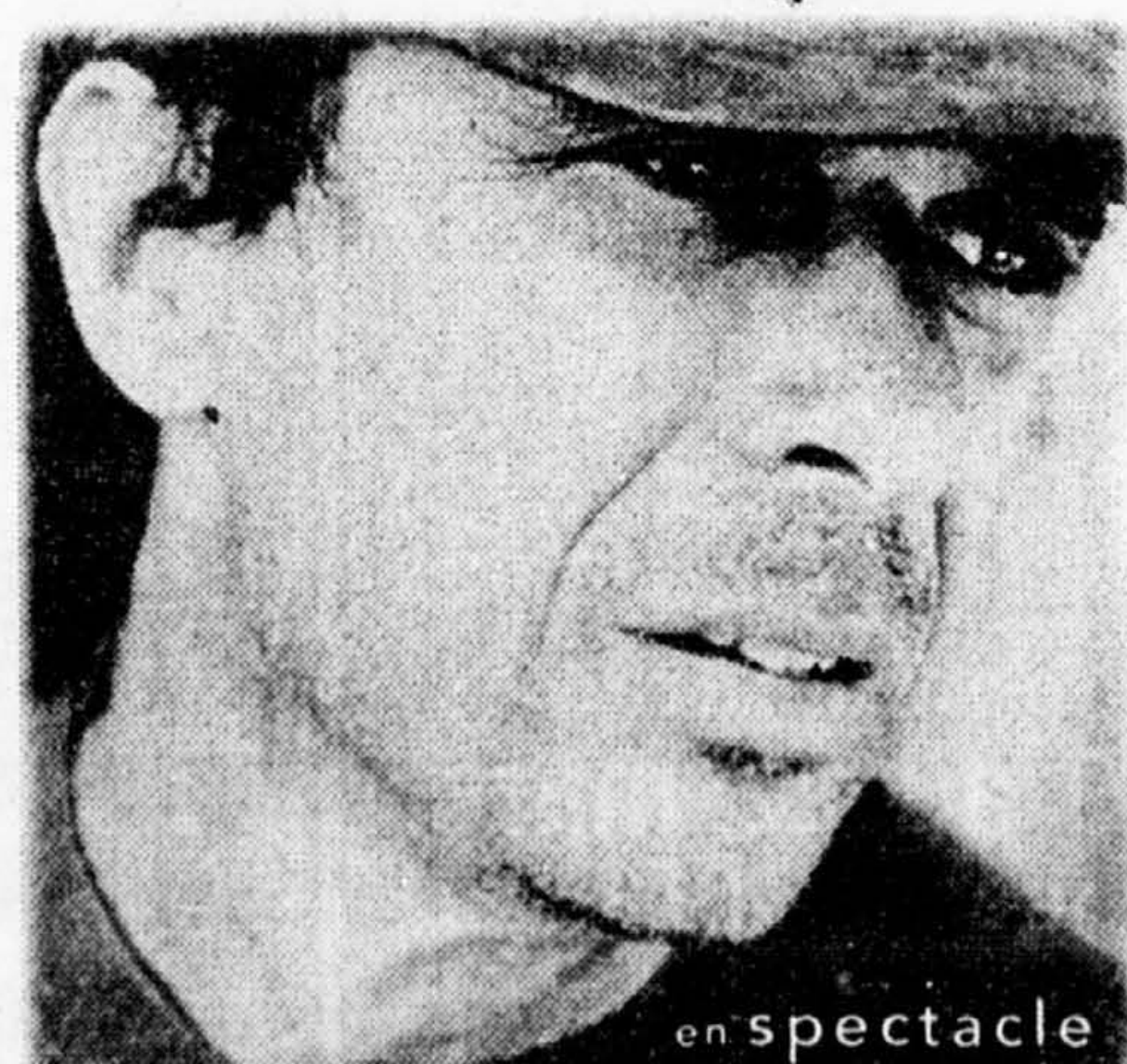
Bug Music

■ Depuis les années 80, une des marottes des meilleurs jazzmen afro-américains consiste à glorifier le stade primitif de la forme qu'ils embrassent. Traiter aux petits oignons, ennoblir cette musique aussi naïve qu'inspirée, prévalant durant la première tranche de ce siècle. Il arrive (trop souvent) que l'exercice soit raté car la substance du jazz primitif ne peut qu'être rendue par des musiciens issus d'une autre époque. Or, dans le cas qui nous occupe, le choix des pièces est assez valable pour que l'on ait affaire à une vibrante relecture. Le clarinettiste et compositeur Don Byron a ainsi choisi les oeuvres de jeunesse de Duke Ellington et son alter ego Billy Strayhorn, sans compter celles de Raymond Scott et de John Kirby, dont plusieurs critiques américains ont sous-estimé l'importance historique. Excellents choix, puisque ces premières oeuvres orchestrales témoignaient déjà d'une finesse pour le moins surprenante. Ainsi donc, d'excellents musiciens se retrouvent aux côtés de Don Byron, entre autres le saxophoniste alto Steve Wilson, le guitariste David Gilmore, le tromboniste Craig Harris, les batteurs Pheeroan Aklaiff, Billy Hart et Joey Baron.

Alain Brunet

BUG MUSIC, Don Byron Nonesuch/Warner

ZACHARY RICHARD



en spectacle

SAMEDI 3 MAI À 20H30

BILLETTS EN VENTE AU SPECTRUM ET AU 790-1245



Hydro Québec présente

Les WEEK-ENDS de la CHANSON

CLAIRE PELLETIER

MURMURES D'HISTOIRE
12, 13, 14, 15
21, 22 MARS 20h

«... Le plus bel album de l'année, le plus innovateur et le plus marquant...» *Le Soleil*

Studio-théâtre du Maurier Ltée
Place des Arts
Billets en vente à la PdA / 514 842-2112
et Réseau Admission / 514 790-1245
Redevance et frais de service

Sodac

La Presse

Khaled n'a pas peur d'évoluer

■ Avec le Pakistanais Nusrat Fateh Ali Khan, l'Algérien Khaled est au nombre des rares artistes de world beat connus. Son troisième album, *Sahra*, vient une fois de plus confirmer que Khaled n'a jamais eu peur d'évoluer et, pour ce faire, de collaborer avec des artistes de tous les horizons. Cette fois, il a fait appel aux services du compositeur et parolier Jean-Jacques Goldman (notamment pour l'excellente chanson *Aïcha*, qui a récemment remporté la Victoire de la chanson de l'année en France); il s'est également tourné vers le fameux réalisateur américain Don Was (qui avait réalisé *N'ssi N'ssi*, 2e album de Khaled et fait de la chanson *Didi* un succès international), l'imaginatif groupe rap français IAM et le réalisateur / reggaeam jamaïcain cool Clive Hunt, sans oublier la crème des musiciens de studio, en France, aux États-Unis et en Jamaïque. Le résultat est à la hauteur du titre de l'album: *Sahra* ou Sahara, le désert infini, ondoyant, multiple, riche de mille vies secrètes, jalonné d'oasis verdoyantes, parcouru de tempête et de soleil. Chaud devant...

Maire-Christine Blais

SAHRA, Khaled. Barclay/Polygram

Musique

Excentrique et chaleureux

David Helfgott, le pianiste du Prodiges, a fait découvrir la musique classique à bien des gens

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

Les contes existent bel et bien, avec leurs méchants ogres et leurs bonnes fées, leurs passages horrifiants et leur fin habituellement heureuse. C'est du moins ce qu'on est tenté de conclure quand on songe au pianiste australien David Helfgott, dont la vie constitue la trame du film *Shine* (*Le Prodiges*), un film du réalisateur tout aussi australien Scott Hicks qui cumule les prix depuis sa sortie (il est d'ailleurs en nomination aux Oscars) et dont la bande sonore occupe les premières positions de tous les palmarès de musique classique... et même populaire!

Après une enfance sous la coupe d'un père autoritaire qui l'a tout de même initié aux joies du piano, et dix ans de profond désordre mental, le virtuose instrumentiste refaisait surface tel un Petit Poucet ou une Peau d'âne du XX^e siècle, remontait même sur scène et sera d'ailleurs en récital au théâtre Saint-Denis ce samedi et en supplémentaire lundi.

« Nous n'imaginions certainement pas que David inspirerait un jour un film qui attirerait les foules et qu'il vendrait des albums dans le monde entier, confirme en entrevue Gillian Helfgott, la femme du pianiste. Nous souhaitions que *Shine* soit un bon film, c'est sûr, mais aucun de nous, y compris le réalisateur Scott Hicks, n'a pensé qu'il allait transformer notre vie de bout en bout. »

C'est pourtant ce qui est arrivé. Bien sûr, pas sans brouhaha. La soeur aînée de David notamment, Margaret, soutient que le portrait de leur père est injuste dans le film. « Margaret vit en Israël depuis 22 ans et à peine vu David pendant ces années, répond Gillian Helfgott. Il était le génie de la famille, et les attentes à son égard étaient différentes de celles que son père avait pour les autres enfants. Scott Hicks a fait en outre des recherches fouillées pour ce film, pour respecter la réalité. Margaret peut dire ce qu'elle veut, nous savons la vérité... »

Le film prend quand même quelques libertés quand il affirme que le 3^e Concerto de Rachmaninov est la pièce la plus difficile du répertoire (les experts vous retourneront par le 2^e concerto de Prokofiev, le 2^e de Bartok, etc.). De même, il n'est pas juste d'affirmer que David Helfgott était en quelque sorte le premier jeune candidat à un concours à interpréter ce concerto en compétition. Dès 1958, Harey Lavan jr. Van Cliburn remporta le premier prix du concours Tchaïkovsky de Moscou avec cette oeuvre...

Mais l'histoire de David Helfgott reste belle et édifiante. Jeune prodige du piano, il allait sombrer dans la maladie mentale avant d'émerger de l'hôpital psychiatrique il y a plus de douze ans pour devenir pianiste dans un restaurant de Perth, en Australie. Grâce à sa personnalité hors du commun et extrêmement attachante, il a séduit bien des gens, sa femme y compris. Dans le film *Shine*, on se rappellera longtemps de la scène de leur rencontre alors que David Helfgott saute sur une trampoline, complètement nu sous son imperméable et le walkman jouant à fond le *Gloria* de Vivaldi. La différence d'âge entre les deux tourtereaux (David Helfgott a aujourd'hui 49 ans, Gillian, 65) n'était pas le moindre des charmes du film!

C'est après cette rencontre que David Helfgott allait remonter sur les planches.



David Helfgott, qui est en concert ce soir et lundi au Saint-Denis, est ce pianiste australien sur lequel est basé le film *Le Prodiges*.

Pendant des années, le couple a régulièrement fait de petites tournées en Europe. Mais depuis la sortie de *Shine*, leur rythme de vie s'est emballé. Après une tournée triomphale en Australie et en Nouvelle-Zélande, Helfgott cumule les concerts à guichets fermés en Amérique du Nord. Pour répondre aux demandes des fans, Gillian Helfgott a même écrit un livre, *Love You to Bits and Pieces*!

La vie de tournée n'est-elle pas source de stress pour le pianiste, dont l'équilibre psychologique n'est pas si solide? « Mais qui vous fait croire que c'est stressant, rétorque en riant Gillian Helfgott. David a débuté dans un bar à Perth, il n'aurait toutefois pas voulu y passer sa vie. Essayez d'imaginer sa joie quand il songe qu'il joue sur des pianos à queue de qualité dans toutes les grandes salles mythiques des États-Unis, devant des publics qui ont hâte de l'entendre. Voyager pourrait être stressant, c'est vrai. Mais cinq personnes nous accompagnent en tous lieux, et je n'ai pas encore soulevé une seule valise depuis que nous avons quitté l'Australie. En plus, nous vivons dans de superbes hôtels dotés de grandes piscines

chauffées, où David peut nager tout son saoul (l'eau est un élément essentiel dans la vie du pianiste). Enfin, pour éviter de s'éparpiller, il ne donne pas d'entrevue, je m'en charge. C'est au public qu'il s'adresse chaque soir, c'est le public qu'il embrasse et qu'il séduit. Pourquoi voudriez-vous qu'il soit stressé? »

On ne le veut pas. On veut simplement voir de nos yeux et entendre de nos oreilles si Helfgott est aussi remarquable que le laisse penser le film. Si la bande sonore du film a généralement été bien reçue, il n'en a pas été de même pour l'enregistrement du 3^e Concerto en ré mineur, opus 30 de Rachmaninov, réalisé en concert par David Helfgott accompagné de l'Orchestre Philharmonique de Copenhague. Bien que ce disque soit en tête des palmarès, les critiques ont été généralement très dures à son égard. Le prochain album, baptisé *Brilliantissimo* et prévu pour la fin du printemps, aura du moins le mérite d'avoir été enregistré en studio et comprendra des versions écourtées d'oeuvres des maîtres romantiques tels Chopin et Mendelssohn (avec, sur la pochette, un Helfgott souriant en redingote... dans une piscine!). « Les musiciens classiques sont généralement des gens sérieux, explique Gillian Helfgott, et certains critiques trouvent inacceptable la joie de David. Écoutez, un critique a même accusé David de jouer avec spontanéité!

« Mais, à mon avis, ce qui compte, reprend-elle avec conviction, c'est que David initie à la musique classique tout un pan de la population qui ne s'y intéressait pas. Beaucoup de gens nous ont dit que le concert de David était le premier auquel ils assistaient de toute leur vie. Ils avaient vu le film, acheté les disques, et c'est tout un univers qui s'ouvrait ainsi à eux. À cause de la personnalité délicieusement excentrique et chaleureuse de David, ces gens se sentent à l'aise, ils n'ont plus peur de la "grande musique". Est-ce que ce n'est pas encourageant pour la musique classique, en général? »

« En plus, conclut Gillian Helfgott avec ferveur, peu de gens peuvent gagner leur vie en exerçant leur magnifique obsession. Or, la musique est l'obsession de David, et il peut en vivre. Il y a eu des moments difficiles, c'est vrai, mais ce qu'il vit aujourd'hui rachète tant de choses. Et démontre surtout qu'il ne faut jamais, jamais abandonner ses rêves. Son rêve, c'était d'être concertiste et il l'est. Qui plus est, il est un concertiste qui attire les foules. Est-ce que David n'est pas un être chanceux, privilégié de vivre tout cela? » Un être chanceux: ce sont exactement les mots que le père de David Helfgott lui répétait...

DAVID HELFGOTT, en concert samedi et lundi au théâtre Saint-Denis.



Marcel Landowski

Marcel Landowski: la musique est un « supplément d'âme »

CLAUDE GINGRAS

Invité cette semaine du Conseil des Arts de la Communauté Urbaine de Montréal, dans le cadre de ses échanges avec le Conseil régional d'Île-de-France, Marcel Landowski aura été au centre de plusieurs manifestations le présentant à la fois comme compositeur et haut fonctionnaire de la musique en France.

Ce soir, 20 h, salle Claude-Champagne, l'orchestre I Musici de Montréal et les Chanteurs d'Orphée, dirigés par Yuli Turovsky, reprennent deux de ses oeuvres récentes, *Leçons de Ténèbres* et *Adagio cantabile*, données en avant-première hier soir à Pointe-Claire. Jeudi midi, M. Landowski rencontrait un groupe de compositeurs locaux. Son séjour ici avait débuté mercredi après-midi par une interview publique à la Chaire de Gestion des Arts de l'École des Hautes Études Commerciales.

Gilles Lefebvre, le président du CACUM et fondateur des Jeunesses Musicales du Canada, est à l'origine de cet hommage rendu au « vieil ami » qu'il connaît depuis 40 ans. L'ayant invité au cours de la saison 1957-58 à superviser la présentation aux JMC de son opéra de chambre *Le Ventriloque*.

M. Lefebvre dirigeait l'entretien. M. Landowski, toujours très alerte et doué d'une mémoire prodigieuse pour un homme qui vient d'avoir 82 ans, aligna des chiffres, rappela quelques-unes de ses luttes épiques contre « certaines façons de penser » et dressa un bilan clair et complet de son mandat de dix ans — création de conservatoires, création d'orchestres, formation musicale des enfants — exercé sous sept ministres dont le premier fut André Malraux, qui le nomma à la direction de la musique en 1966.

Tout en reconnaissant qu'« il y a encore beaucoup à faire », M. Landowski observe avec optimisme que, « de presque rien qu'il était alors, le pourcentage des Français sensibles à la musique sérieuse est aujourd'hui de 10 à 15, sur une population de 58 millions ». M. Landowski répondait alors à une question du compositeur André Prévost. Au micro est aussi venue une élève du Conservatoire de Lyon pour témoigner de l'« efficacité » de son administration.

Landowski et les autres

On connaît son opposition farouche à la musique contemporaine telle que pratiquée, entre autres, par Boulez, les électroacousticiens et les minimalistes. Dans un de ses livres, il voit la musique comme une « approche sensible vers un monde supérieur »; dans un autre, comme un « supplément d'âme ». Signe d'approbation: sa conception n'a pas changé.

Quels sont, dans toute l'histoire de la musique, les compositeurs qui correspondent le plus à cette vision? Et mon interlocuteur d'énumérer, par ordre chronologique et non préférentiel: « Gesualdo... Monteverdi... Bach (surtout la Messe en si mineur et le Concerto pour deux violons, certainement pas les *Concertos brandebourgeois* ni toutes les Cantates!)... Haydn et Mozart presque ensemble... Beethoven (... c'est finalement le plus grand de tous!)... Wagner (mais pas tout, quand même!)... Moussorgsky... Ravel et Debussy (bien que je préfère Ravel)... et, bien sûr, Honegger... » Il a d'ailleurs signé un livre sur Honegger en 1957.

Schoenberg n'est évidemment pas là: Marcel Landowski est l'ennemi du dodécaphonisme. Stravinsky non plus. « À cause de l'homme. Bien sûr, il y a de grandes oeuvres. Il y a aussi bien des déchets. » Et Messiaen? « C'est très varié... J'aime certaines pièces d'orgue... et le *Quatuor pour la fin du Temps*, bien qu'il y ait là des trucs... » Un autre encore: Bruckner. « Oui, mais c'est un peu long. J'aime mieux Mahler. Et j'aime encore mieux Brahms! »

Marcel Landowski n'avait rien composé depuis son opéra *Galina*, inspiré de la vie de la chanteuse russe Galina Vichnevskaja et créé en mars de l'année dernière à Lyon par l'Américaine Gwynne Geyer (« qui prononce le français mieux que bien des chanteuses françaises! »). Il vient de terminer une oeuvre pour orchestre commandée pour le 700^e anniversaire de Monaco, qui y sera créée le 20 juillet. « J'y serai, bien sûr. » Il vient aussi de compléter chez EMI un disque de ses oeuvres dont il partage la direction avec Menuhin et Georges Prêtre. Enfin, un livre sur lui est projeté par le musicologue Antoine Livio.

LES SYMPHONIES PORTUAIRES

de Pointe-à-Callière

2 et 9 mars 1997

Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal
350, place Royale
Angle de la Commune
Vieux-Montréal

En collaboration avec
Le Vieux-Port de Montréal
et la Société Radio-Canada

Nouvelle édition Plus long, plus insolite!
À l'extérieur, face au Musée
Une expérience musicale unique avec sirènes de bateaux, sifflets de locomotives, cloches de la basilique Notre-Dame... et autres sonorités urbaines!

14 h 00 Concert de percussion sur les hangars
14 h 30 (15 minutes) Symphonie
14 h 50 Jeux musicaux avec les partitions des symphonies
Chocolat chaud sur la place Royale

2 mars
Le Chant des grandes coques, André Hamel
9 mars
Macaque, Michel Smith

Nous remercions les compagnies maritimes participantes, les musiciens bénévoles ainsi que les résidents du Vieux-Montréal.
Les symphonies sont diffusées en direct dans le cadre d'une émission spéciale sur les ondes FM de Radio-Canada.

SRC LE VIEUX-PORT DE MONTRÉAL Nesuè

CONCOURS

Les Bâtisseurs

D'EAU

CONCOURS

VALEUR TOTALE DE PRÈS DE 30 000 \$ EN PRIX

Hydro Québec

Participez au CONCOURS sur la série.

Découvrez nos intrépides dompteurs de rivières et courez la chance de gagner...

Pour participer et connaître les prix à gagner, remplissez le formulaire de participation dans *La Presse* du mercredi ou dans *HydroContact*, le bulletin d'information joint aux factures d'électricité.

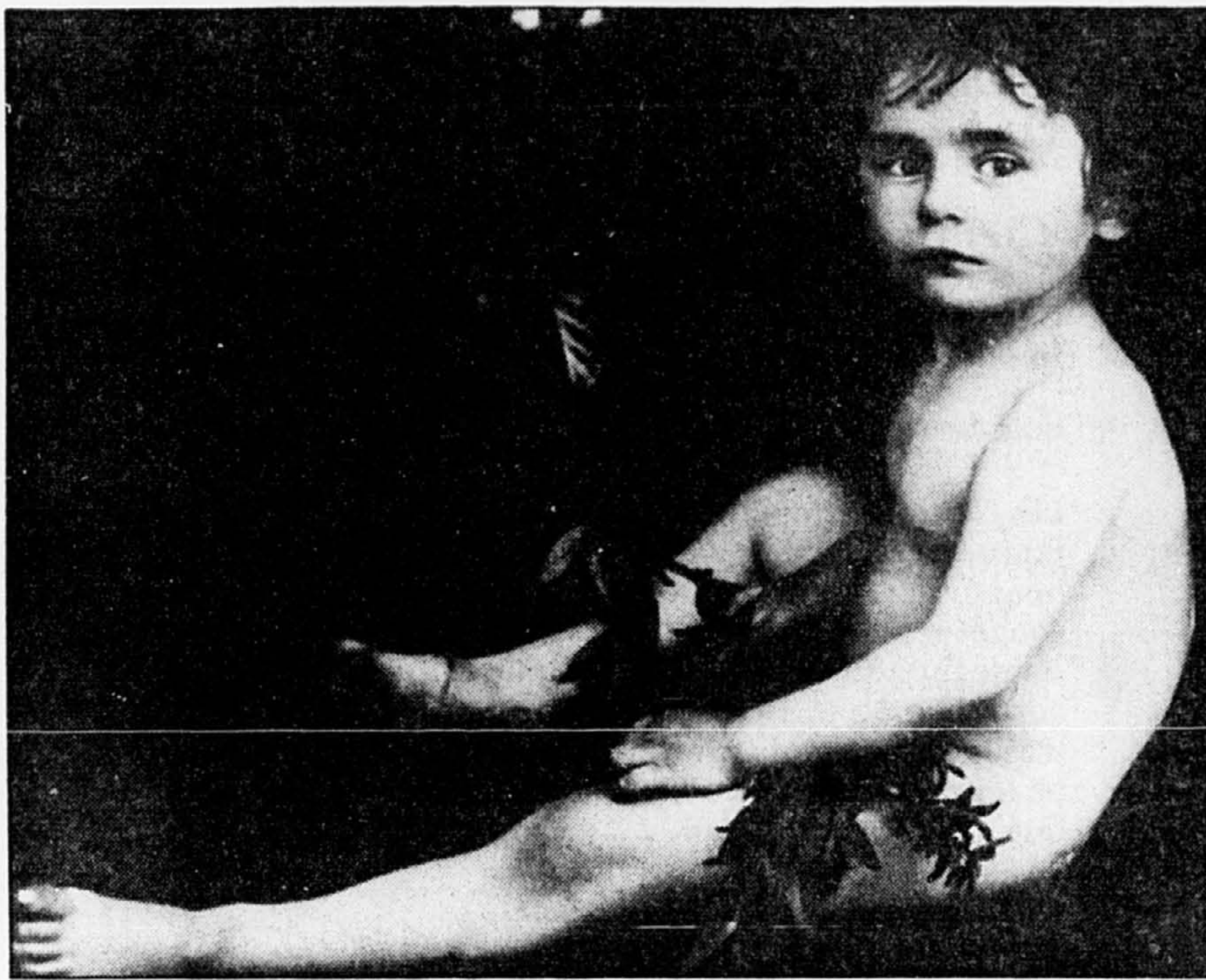
CKAC 730

La Presse

swissôtel swissair

La cité de l'énergie

Expositions



Trois des œuvres exposées au Musée des beaux-arts sur le thème OBJECTIFS CORPS : *Punctus*, de Sally Mann (1992) ; *Harold Myers*, de Evelyn Myers ; et *Dei nervi de l'uomo*, de Jo Brunenberg (1989).

Au MBA : le corps sous toutes ses coutures

MARIO FONTAINE

Les guides du Musée des beaux-arts de Montréal venaient à peine de terminer le tour de l'exposition sur le corps humain dans la photographie qu'elles se sont tournées vers le conservateur, William Ewing, pour lui dire : encore !

Parce que c'est intéressant, complexe et assez inhabituel. Et que ces bénévoles sont plus habituées à vulgariser peintures et sculptures qu'à décortiquer un siècle et demi d'œuvres des grands maîtres de la photographie. Avant d'expliquer aux autres, il est sage de savoir soi-même de quoi on parle.

Ewing ne s'est pas fait prier, et a recommencé sa présentation. Historien de la photographie, cet ex-montréalais installé depuis des années en Suisse connaît apparemment chaque image, chaque daguerréotype accroché aux murs de l'institution de la rue Sherbrooke. Et il y en a 200 ! « Quand ils au-

ront fini la visite, j'espère que les gens auront été fascinés, intrigués, convaincus de la richesse de la photo », explique M. Ewing, auteur de deux livres sur le corps dans la photographie. Pour nous faciliter la vie, il a monté *Objectif corps* par thèmes — huit — plutôt qu'en respectant un ordre chronologique. On y voit le corps en morceaux, comme objet de recherches ou de plaisir, le corps imaginaire ou opprimé, le corps déformé aussi, et exploité dans les cirques.

La présentation couvre la période 1840-1990, mais ce sont les photographies les plus anciennes qui sont les plus nombreuses. William Ewing songe à mettre sur pied une

autre exposition, faite celle-là à partir de sujets contemporains et venant d'un vaste horizon.

Pour l'heure, les photographes que le MBA présente jusqu'au 1^{er} juin sont essentiellement européens et nord-américains : c'est là que la photo s'est développée, d'abord du fait de professionnels (les équipements étaient lourds et chers), avant de se populariser grâce à l'invention du « kodak » au tournant du siècle.

Très tôt les médecins en ont tiré profit, désormais capables de décomposer les mouvements du corps et de consigner diverses pathologies. Les peintres sans le sou ont vite découvert, quant à eux, qu'il est beaucoup moins coûteux de travailler à partir d'une photo que d'embaucher un modèle.

On remarque d'ailleurs qu'on mentionne à peine le « corps » lorsqu'il est question de photographies au XIX^e siècle. Le mot « nu »

passé beaucoup mieux, les beaux-arts lui ayant déjà conféré sa respectabilité. Sauf pour les Anglais, bien sûr, qui préféreront le mot « figure », qui a l'immense avantage d'éviter toute connotation charnelle.

Pas tant de chichis chez les Français, où on assistera à la naissance d'une véritable industrie de scènes de genre, dans lesquelles on recrée des tableaux classiques qui sont, en fait, l'embryon du commerce de l'érotisme. Des donzelles s'ébattaient dans des bains romains, de beaux adonis prouvent que le petit oiseau peut nichier ailleurs que dans l'appareil photo. Certains clichés, carrément gaillards, étaient vendus dans les bordels chics de Paris !

D'autres photographies ont une connotation raciste : on contraignait des Africains et des aborigènes australiens à poser nus, y voyant la démonstration de leur infériorité. Le siècle dernier s'est aus-

si plu à immortaliser les femmes à barbe, les jumeaux siamois et autres hommes éléphants. Mais notre époque ne donne pas sa place. À preuve, cette extraordinaire photo d'un homme gigantesque, véritable océan de chair, que des badauds observent à travers une vitrine.

Certains gros plans fascinent, d'autres rebutent. La vaste majorité des photographies sont en noir et blanc. Celles en couleurs méritent à elles seules le voyage : ce n'est plus l'extérieur mais l'intérieur du corps qu'on y découvre, des agrandissements saisissants de peau, d'os, de parties de l'oreille interne, de la vie avant la vie. Fascinant.

OBJECTIF CORPS, Musée des beaux-arts de Montréal, 1380 rue Sherbrooke ouest, Montréal, 285-1600. Du 6 mars au 1^{er} juin 1997. 10 \$ par adulte, 5 \$ pour les étudiants et les personnes âgées, 2 \$ pour les enfants de 2 à 12 ans.



samedi

Québec plein écran 19h³⁰

Anne-Marie Dussault reçoit Arlette Cousture avec qui elle traite de l'holocauste.

Samedi C 20h³⁰

La Liste de Schindler

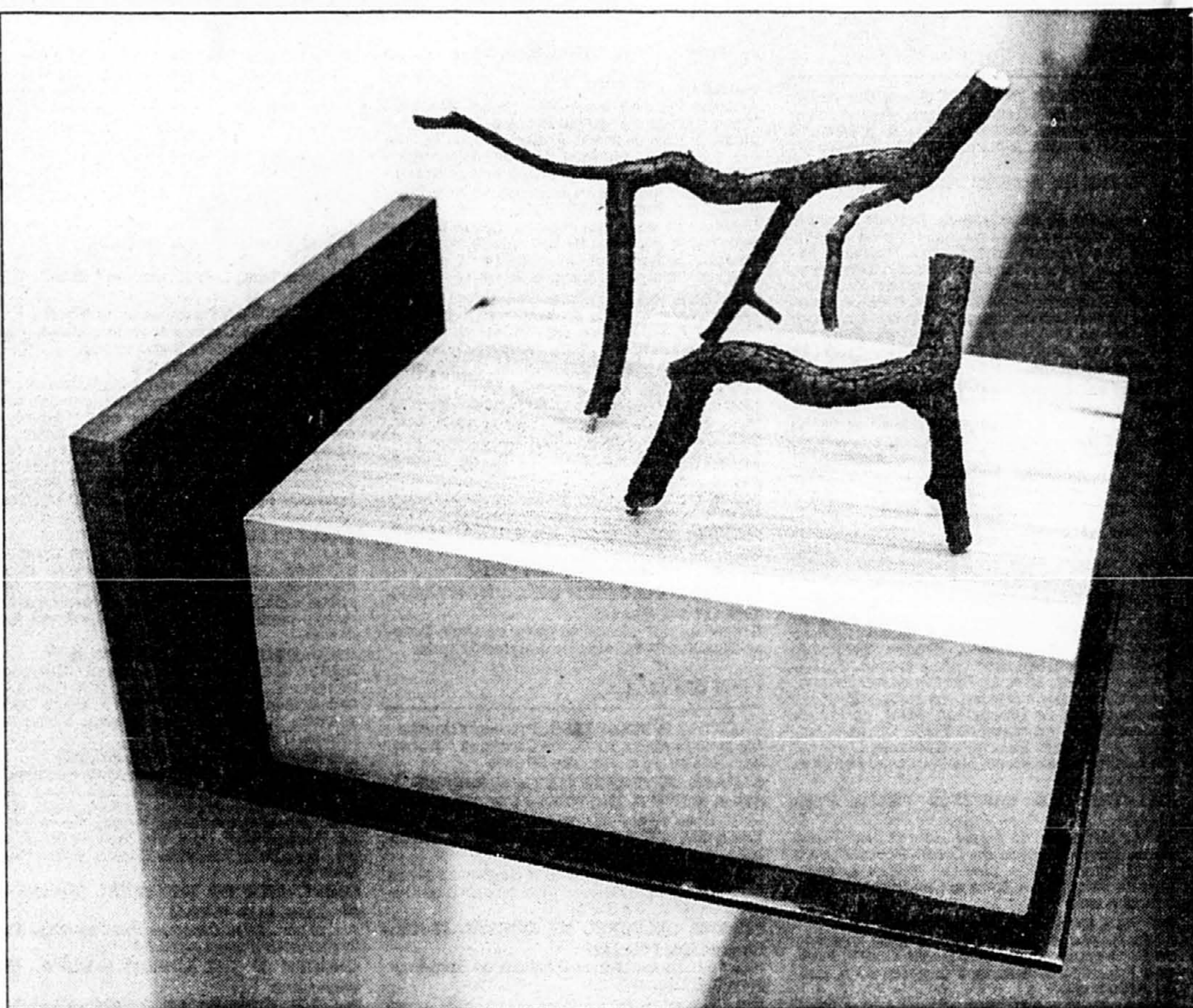
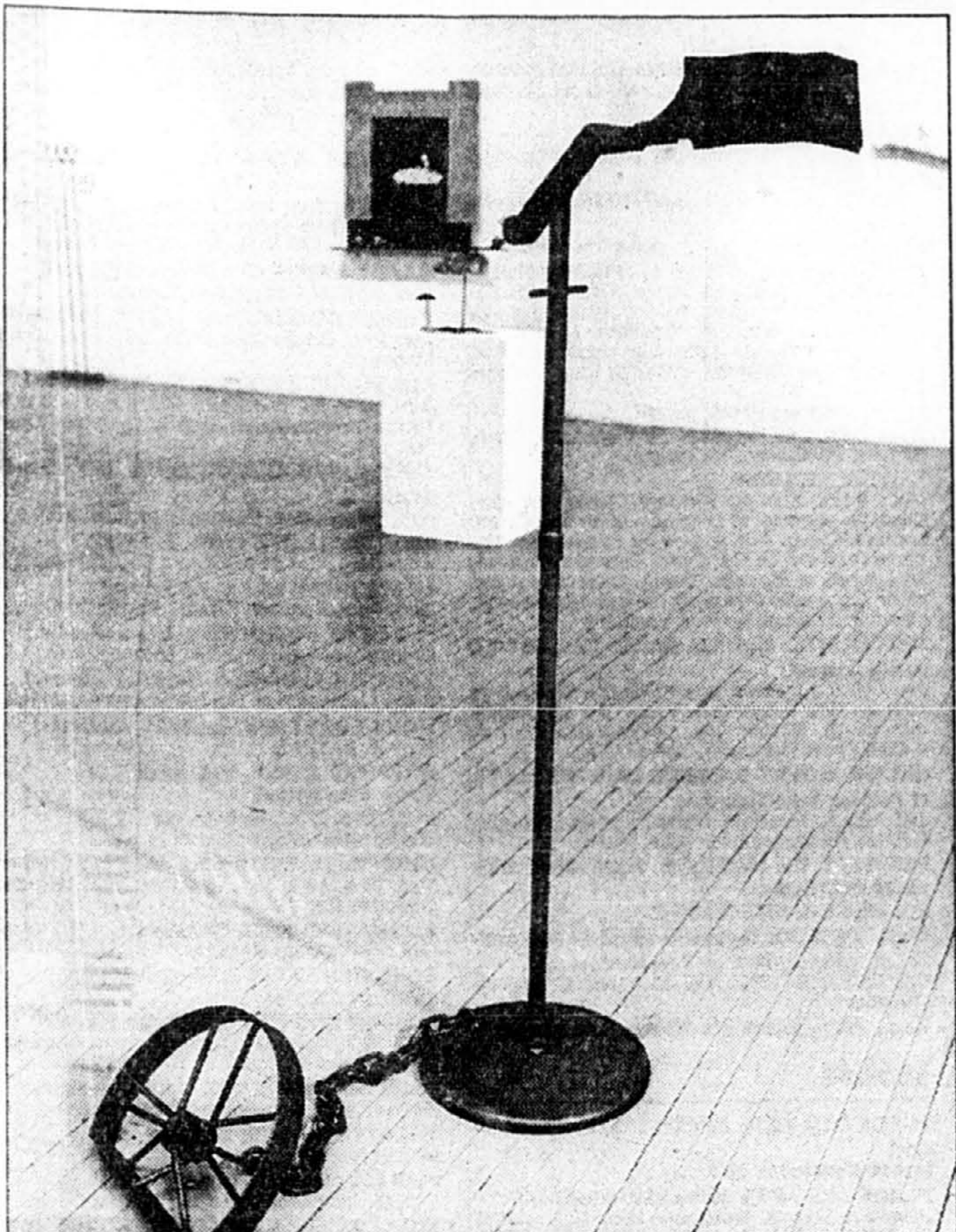
Pendant que le sang des Juifs coulait dans les rues de Cracovie, en Pologne, le champagne coulait dans les soirées d'Oskar Schindler. Ami des Nazis, Schindler faisait fortune. Pourquoi donc a-t-il risqué sa vie pour sauver celle de 1 100 Juifs ?

Ne manquez pas *La Liste de Schindler*, le chef-d'œuvre de Steven Spielberg.

CHRYSLER CANADA

Télé-Québec
VOYEZ LOIN

Galleries d'art



PHOTOS ROBERT MAILLOUX, La Presse

Le Savoir est un oiseau sauvage, de Michel Goulet. Oeuvre en acier patiné (à gauche) ainsi que On crie toujours le loup plus grand qu'il ne l'est, de Guy Bourassa.

Comédie de mœurs pour les dix ans de Christiane Chassay

RAYMOND BERNATCHEZ

La Galerie Christiane Chassay fête ces jours-ci son dixième anniversaire. Dix années qui se sont successivement écoulées dans ses deux galeries montréalaises, sur la rue Marie-Anne d'abord et sur la rue Ste-Catherine Ouest ensuite.

Ont exposé dans ces lieux, depuis 1986 : Kim Adams, Edmund Alleyn, Pierre Boogear, Eva Brandl, Sorel Cohen, Michel Daigneault, Michel Goulet, Pierre Granche, Jacek Jarnuszkiewicz, Guido Molinari, François Morelli, Richard Purdy, Brigitte Radecki, Claude Tousignant, et Irene Whitome, pour ne nommer que... ceux-là.

Pour souligner dignement l'événement, Christiane Chassay et Gaston Saint-Pierre cherchaient un

concept original qui permettrait d'offrir aux amateurs d'art montréalais une exposition collective, montée avec des oeuvres originales d'une vingtaine d'artistes « associés », amis, ou ayant des affinités avec eux.

C'est à Gaston St-Pierre qu'il faut attribuer la paternité de l'étonnante ayant généré l'exposition en cours, intitulée *Dictons et proverbes : une comédie de mœurs*. À la fin de 1996, à sa demande, une vingtaine d'artistes ont donc choisi un proverbe ou un dicton (comme « tant va la cruche à l'eau qu'à la fin elle se casse », ou encore « à l'impossible nul n'est tenu » etc.) et s'en sont inspirés ensuite pour créer une oeuvre qui témoigne de leurs préoccupations esthétiques.

Si vous êtes amateurs d'art actuel et qui plus est collectionneurs débutants, je vous incite particulièrement à voir cette exposition regroupant des créations d'artistes aussi connus que Kim Adams, Eva Brandl, Michel Goulet, Jacek Jarnuszkiewicz, François Morelli, Bri-

gitte Radecki, Louise Robert, et compagnie, d'abord pour la sensibilité et l'originalité dont ils ont tous fait preuve en abordant le thème des proverbes, mais également en raison des prix pratiqués (majoritairement aux environs de 1000 \$ avec une pointe à 2000 \$ pour Michel Goulet) et qui les rendent accessibles au plus grand nombre.

Nécessité est mère d'inventions, avons-nous l'habitude de dire. Or, avec la thématique imposée des dictons, la plupart de ces artistes sont parvenus à se singulariser tout en nous offrant des propositions fortes, sinon attrayantes. Ainsi en est-il de Guy Bourassa, un artiste de la galerie, qui avec ses deux oeuvres bois-métal, nous invite à « hurler avec les loups » et nous indique, fort adéquatement, que l'on « crie toujours le loup plus grand qu'il ne l'est ». C'est par le truchement d'une technique mixte (photographie couleur, feutre, bois) qu'Eva Brandl a exprimé, par castellet de marionnettes interposé, ce que lui suggère le dicton « à l'im-

possible nul n'est tenu ». Tout aussi magnifiquement, Jarnuszkiewicz a recouru au zinc ainsi qu'à une... fleur naturelle, pour déterminer, à partir de l'imagerie d'une enclume... déformée par les coups répétés que « mieux vaut souffrir d'avoir trop aimé que de souffrir de n'avoir jamais aimé ».

Tout aussi étonnamment, Michel Goulet a conçu un oiseau d'acier patiné, doté d'une tête en forme de haut-parleurs et enchaîné à une roue-boulet, pour exprimer l'idée du « savoir, qui est un oiseau sauvage ». Avec deux simples strates rouges d'encaustique et pigment sur bois, comme deux briques superposées, Brigitte Radecki suggère les lèvres carnées d'une femme dans « le fruit mûr tombe de l'arbre mais ». À partir de ces exemples-là, sans doute commencez-vous à comprendre de quoi il retourne et le plaisir que l'on peut prendre à décrypter posément chacune de ces oeuvres.

À voir, donc, jusqu'au 22 mars, pour votre satisfaction personnelle tout bonnement d'autant plus que

cette gâterie ne vous coûte rien, l'accès à la galerie étant libre, ou gratuit si vous préférez.

Jocelyne Gobeil poursuit ses activités, en privé

Il y a de cela trois semaines, à l'occasion de la publication d'une chronique portant sur l'ouverture d'une nouvelle galerie montréalaise de bijoux d'art, je vous avais indiqué que Jocelyne Gobeil, qui avait autrefois galerie sur la rue Crescent, n'était plus active dans ce domaine. Or, j'ai appris d'elle, il y a quelques jours, qu'elle poursuit « privément » ses activités et qu'elle assume toujours la représentation de ses artistes à partir de sa résidence. Pour entrer en contact avec elle, faites le (514) 843-3856.

L'exposition collective « Dictons et les proverbes : une comédie de mœurs » est présentée à la Galerie Christiane Chassay (372, Ste-Catherine Ouest, salle 418, à Montréal, jusqu'au 22 mars. Entrée gratuite, du mercredi au samedi, de 12 h à 18 h. Info : (514) 875-0071.

NOUVELLES DU DISQUE

Bach à l'orgue

■ Une nouvelle intégrale des oeuvres pour orgue de Bach est entreprise en Europe : par Olivier Vernet, chez Ligia Digital.

Previn compositeur

■ Sony consacre un disque à André Previn compositeur. Le chef d'orchestre et auteur de musique de film y est représenté par sa musique de chambre et ses mélodies: Sonate

pour violoncelle et piano, jouée par Yo-Yo Ma et lui-même au piano. *Four Songs, Two Remembrances* et *Vocalise*, chantés par Sylvia McNair.

Tout Mendelssohn

■ Hyperion annonce une intégrale des oeuvres pour piano et orchestre de Mendelssohn avec Stephen Hough comme soliste et Lawrence Foster comme chef.

LES ARTS GALERIES MUSÉES ENCANS

BANQUE LAURENTIENNE COMMANDITAIRE

École des beaux-arts
COURS PRINTEMPS 1997

Inscrivez-vous dès maintenant!

DESSIN
PEINTURE
GRAVURE
SCULPTURE
PHOTOGRAPHIE
DESIGN
JOAILLERIE
CALLIGRAPHIE
CÉRAMIQUE
ENFANTS & ADOLESCENTS

*Frais de cours déductibles d'impôts
débutant intermédiaire avancé

(514) 739-2301
APPELEZ POUR UN CATALOGUE GRATUIT

Saidya Bronfman
CENTRE DES ARTS
CENTER FOR THE ARTS

FEMME EXPOSE

collectif d'artistes
VERNISSAGE
Dimanche le 9 mars
de 13h à 19h

L'exposition se tiendra du 9 mars au 5 avril!

Galeries **ENTRÉE CADRE** 4897, boul. St-Laurent
Angle St-Joseph • Montréal
Tél.: (514) 845-9650

LES ENCANS DU LOUVRE AUCTIONS

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
provenant de diverses successions et collections privées

Le lundi 10 mars 1997 de 12 h à 19 h
TABLEAUX, SCULPTURES ET ART GRAPHIQUE CANADIEN ET EUROPÉEN

Le mardi 11 mars à 19 h
MEUBLES, PORCELAINES, ANTIQUITÉS, BIJOUX, OBJETS DE COLLECTION ET TAPIS

EXPOSITION:
Le SAMEDI 8 mars 1997 de 12 h à 21 h
Le DIMANCHE 9 mars 1997 de 10 h à 19 h

2585, BATES, SUITE 300
MONTRÉAL, QUÉBEC H3S 1A9
angle Wilderton
Tél.: (514) 344-3090
Fax: (514) 344-3991

MONIQUE A PRIS 150 LIVRES...

Centre de Documentation de la
FONDATION QUÉBÉCOISE DU CANCER

Montréal (514) 527-2194 exteneur 1 800 363-0063 <http://cancer.multiservices.com>

LES ARTS GALERIES MUSÉES ENCANS

JACQUES PLANTE EST GARDIEN AU MUSÉE

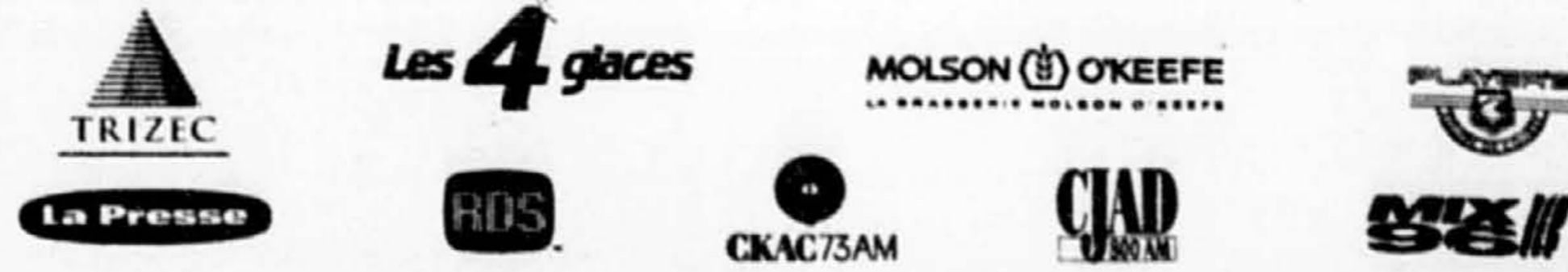
En 1959, Jacques Plante devient le premier gardien de but à porter un masque protecteur durant un match de hockey. Venez en voir et en apprendre davantage au Musée McCord.

Renseignements : (514) 398-7100



MUSÉE McCORD

Ouvert tous les jours sauf le lundi.
Enfants de moins de 12 ans : gratuit
Adultes : 7\$ - Familles : 12\$
Étudiants : 4\$ - Aînés : 5\$
690, rue Sherbrooke O., Métro McColl



À l'affiche cette semaine

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

Théâtre

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)
Les émigrés, de Sławomir Mroček. Mise en scène d'André Brassard. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h et 20 h 30; dim., 2 mars, 14 h 30. Jusqu'au 29 mars.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)
La Tempête, de Shakespeare. Trad. de Antonine Maillet. Mise en scène de Guillermo de Andrea. Avec Guy Nadon, Marc Béland, Raymond LeGault, Luc Guérin, Mario Saint-Amand, Denis Roy, Guy Jodoin, Michel Daigle, Reynald Robinson, Gabriel Sabourin, Rosa Zacharie, Philippe Beaujeu, Sylvain Desjardis, Christine Charles, Ann McIntyre, Martin Choquette et Pierre Pinchiaroli. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h et 20 h 30; dim., 15 h. Jusqu'au 22 mars.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis)
Chrysanthème, de Eugène Ionesco. Mise en scène de Guy Beausoleil. Avec Pierre Curzi, Marie-Hélène Gagnon, Stéphane F. Jacques, Jacques Lavallée, Roger Léger, Isabelle Miquelin et Gilles Pelletier. 20 h. Jusqu'au 27 mars.

NCT (Salle Denise-Pelletier, 4353, Ste-Catherine e.)
Mer..., ven., 20 h; jeu., 13 h 30. *Moman*, de Louise Dussault. Mise en scène de Pierre Roussoau.

THÉÂTRE LA LICORNE (4559, Papineau)
Le miel est plus doux que le sang, de Simone Chartrand et Philippe Soldevila. Avec Paul-Patrick Charbonneau, Simone Chartrand, Gérard Gagnon, Norman Lafleur et Marie-France Tanguay. - Auj., 23 h. *Le Fâmin du feu*. Présentation du Sombre Interprète. - A compter de mar., Les aventures de l'inspecteur Hector, de Patrick Senécal. Mise en scène de Pierre Charbel Masoud. Avec Marc Bélanger, Sébastien Delorme, Pierre Charbel Massoud, Marie-Chantal Perron et Sonia Vachon.

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS (4530, Papineau)
Un Air de famille, de Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri. Mise en scène de Daniel Roussel. Avec Remy Girard, Diane Lavallée, Hélène Loiselle, Markita Boies, Alain Zouvi et Carl Bechard. 20 h, sauf dim., et lun.

ESPACE GO (4890, Boul. St-Laurent)
Motel Héloïse, de Serge Boucher. Mise en scène de René Richard Cyr. Avec Maude Guérin, François Papineau et Stéphane Gagnon. 20 h. Jusqu'au 29 mars.

MONUMENT-NATIONAL (Théâtre Du Maurier, 1182, St-Laurent)
Le Chœur des silences, de Lük Fleury. Avec Anik Beaudoin, Pascal Contamine, Hugues Fortin, Anne-Sylvie Gosselin, Sotelo Guérin, Johans-Karl, Eric Jean, Isabelle Lamontagne, Shanda Pall, Ju-

lie Rivard et France Villeneuve. 20 h 30. Jusqu'au 22 mars.

USINE C
Albertine en cinq temps, de Michel Tremblay. Mise en scène de Martine Beaulieu. Avec Sophie Clément, Eïse Guilbault, André Lachapelle, Macha Limonchik, Monique Mercure et Guylaine Tremblay. Du mar. au sam., 20 h. Jusqu'au 15 mars.

ESPACE LIBRE (1945, Fullum)
Les Amours, un jeu de théâtre conçu et écrit par Jean-Pierre Ronfard. 19 h. - 15 *Secondes*, de François Archambault. Mise en scène de Normand D'Amour. 21 h. Jusqu'au 22 mars.

CENTAUR (453, St-François-Xavier)
The Winter's Tale, de Shakespeare. Avec David Ferry et Vickie Papavs. Du mar. au sam., 20 h; mar., sam., 14 h; dim., 19 h. Jusqu'au 23 mars.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, Chemin de la Côte-St-Catherine)
Lips together, teeth apart, de Terrence McNally. Mar., mer., jeu., sam., 20 h; dim., 19 h; mat., mer., dim., 14 h. Jusqu'au 30 mars.

THÉÂTRE D.B. CLARKE (1455, de Maisonneuve e.)
After Easter, de Anne Devlin. Mise en scène de Deborah Cottreau.

MAISON DES ARTS DE LAVAL (1395, Boul. de la Concorde e., Laval)
William S., d'Antonine Maillet.

THÉÂTRE DU CÉPÉ DE SAINT-HYACINTHE (3000, Boullé)
Scènes en scène. Mise en scène de Marie Denyse Daudelin. 20 h, sauf dim. Jusqu'au 15 mars.

Pour enfants

THÉÂTRE BISCUIT (165, Place d'Youville)
Ma tante Hortense, de Benoit Dubois. (4 à 9 ans). Sam. et Dim. 15 h. Jusqu'au 27 avril.

ESPACE LA VEILLÉE (1371, Ontario e.)
 Auj. et dim., 11 h, 13 h 15 h, *Le Bain*, de Jasmine Dubé. (3 à 7 ans)

THÉÂTRE DE L'ESQUISSE (1650, Marie-Anne e.)
 Auj. et dim., 14 h, *Confiture, le dragon qui aimait les fruits*, de Sylvie Belleau. Mise en scène de Gerardo Sanchez. (3 à 8 ans)

CENTRE CULTUREL DE DORVAL (1401, Chemin Bord du Lac)
 Auj., 15 h. *Le petit prince*, d'Antoine de Saint-Exupéry. (5 à 12 ans)

Danse

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)
 Jeu. et ven., 20 h, les Grands Ballets Canadiens. *Diverimento no 15, Soldier's Mass*, et *Na Flores*.

ta, hommage à Balanchine, Kylian et Duato.

L'AGORA DE LA DANSE (840, Cherrier)
 Auj., 20 h, *La Douceur du ciel*, de Lucie Grégoire. Avec Hélène Mercier, Gaetan Verrort et Lucie Grégoire.

Musique

JARDIN BOTANIQUE
 Auj., 14 h, récital d'élèves du Conservatoire.

CHRIST CHURCH CATHEDRAL
 Auj., 17 h, Ensemble de chambre de McGill. Schubert. Mer., 12 h 30, Duo Jai (hautbois et violoncelle).

PLACE DES ARTS (Cinquième Salle)
 Auj., 19 h, Éva Csarnay et Andrea Iuoras, pianistes. Mozart, Schubert, Rachmaninov.

THÉÂTRE SAINT-DENIS 1
 Auj. et lun., 20 h, David Helfgott, pianiste. Auj.: *Introduction et Rondo capriccioso* (Mendelssohn), Étude op. 10 no 3 et Scherzo no 1 (Chopin), *Un sospiro et Rhapsodie hongroise no 2* (Liszt), *Sonate op. 53 (Waldstein)* (Beethoven). Lun.: *Polonaise op. 53 et Ballade no 4* (Chopin), *Sposalizio, Sonetto 104 del Petrarca* (Liszt) et *Rhapsodie hongroise no 6* (Liszt), *Sonate op. 57 (Appassionata)* (Beethoven).

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE
 Auj., 19 h, I Musici de Montréal et Chanteurs d'Orphée. Dir. Yuli Turovsky, Madeleine Jalbert, mezzo-soprano. Desmond Byrne, baryton. Alain Aubut, violoncelliste, et Réjean Poirier, organiste. *Adagio cantabile et Leçons de Ténèbres* (Laudowski).

UNIVERSITÉ MCGILL (Redpath Hall)
 Auj., 20 h, Ensemble Arion. Castello, Guillemain, Buxtehude, Bach. (Reprise dim., 14 h. Centre Canadien d'Architecture.) Mar., 20 h, Pemi Clarke, soprano et ensemble instrumental. Monteverdi, Handel, Clérambault.

UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall)
 Auj., 20 h, Chœur et Ensemble de percussions de McGill. Dir. John Baboukis. *Les Noces* (Stravinsky), Brahms, Mechem, Victoria. Mar., 20 h, Evan Jones, violoncelliste. Walton, Ysaye, Martini. Brahms. Mer., 20 h, Big Band de Chuck Dotas. Jeu., 20 h, Stéphanie Dupras, violoncelliste. Brahms.

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL (Faculté de Musique, salle B-484)
 Auj. et dim., 20 h, *Dialogues des Carmélites* (Poulenc). Atelier d'opéra de l'UdM.

CHURCH OF THE ADVENT (4119 e., Maisonneuve)
 Auj., 20 h, Davis Joachim, guitariste. Villa-Lobos, Nogueira, Joachim, Morel, Savio, Fenocio.

PLACE DES ARTS (Piano Nobile)
 Dim., 11 h, Danièle Leblanc, mezzo-soprano, et Esther Gonthier, pianiste. Sons et broches.

POINTE-A-CALLIÈRE (Musée)
 Dim., 14 h, Symphonies portuaises: musique environnementale.

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASSEUR
 Dim., 15 h 30, Dimitar Jordanov et David Walter, hautboïstes, Michel Bettzo, bassoniste, et Réjean Poirier, claveciniste. Purcell, Couperin, Leclair, Telemann, Zelenka. Mar., 20 h, Ensemble instrumental du Conservatoire. Lemay, Bouchard, Danielsson, Brahms. Mer., 12 h, Catherine Paradis-Therrien et Jean Catedral, pianistes. Scarlatti, Bach, Chopin, Glazounov, Dutilleul; 20 h, inter-

view publique: Denys Bouliane, compositeur. Jeu., 20 h, Tim Brady, guitariste, et Quatuor Smith. Macky, Bryars, Hatzis, Lee.

ORATOIRE SAINT-JOSEPH
 Dim., 15 h 30, Rachel Laurin, organiste. Daveluy, Anim. Jacques Boucher.

EGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE (Chapelle Saint-Louis)
 Dim., 16 h, Lise Boucher, pianiste. Tournemire.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier)
 Lun., 20 h, Orchestre de chambre McGill. Dir. Boris Brot. Marilyn Horne, mezzo-soprano, et Gerak Wheeler, organiste. Concerto pour quatre violons (Vivaldi), Concerto pour orgue (Handel), *Psautre Nisi Dominus* (Vivaldi), airs d'opéras (Handel).

LE WINDSOR (1170, Peel)
 Mar., 20 h, Les Virtuoses de Vienne. Schubert, Strauss, Beethoven. Pro Musica.

CENTRE MOLSON
 Mer., 20 h, Luciano Pavarotti, ténor. Kathleen Cassello, soprano, et Orchestre Métropolitain. Dir. Leone Magiera. Airs et duos de *La Bohème*, *Madama Butterfly*, *La Rondine* et *Turandot* (Puccini), *La Traviata* et *Rigoletto* (Verdi), *Lucia di Lammermoor* (Donizetti), *Cavallena rusticana* (Mascagni), ouvertures Mozart, Rossini, Verdi.

UNIVERSITÉ MCGILL (Black Box, 3449, rue Aylmer)
 Jeu., 19 h 30, actes de *La Rondine* (Puccini) et *L'Amico Fritz* (Mascagni). Ven., 19 h 30, *Angelique* (Ibert), *Charlie the Chicken* (Doolittle) et *4-Note Opera* (Johnson). Opéra McGill.

EGLISE NOTRE-DAME-DE-LA-CONSOLATA (1700 e., Jean-Talon)
 Jeu., 20 h, Massimo Rossi, organiste. Merulo, Gabrieli, Frescobaldi, Pasquini, Vivaldi.

FESTIVAL DE MUSIQUE VIENNOISE DES LAURENTIDES
 EGLISE DE SAINTE-AGATHE
 Dim., 14 h 30, Quintette vocal de la Famille Laferrière-Doane et Trio Kaffeehaus. CENTRE CULTUREL DE BLAINVILLE (Sainte-Thérèse)

VEN., 20 h, Ensemble Johann Schrammel.

Variétés

PLACE DES ARTS (Studio-Théâtre Du Maurier)
 Manon d'Inverness. 20 h.

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve)
Jeanne la Pucelle, musique de Peter Sips. Livret et paroles de Vincent de Tournonnet. Avec René Simard et Judith Bérard. Du mar. au ven., 20 h; sam., 14 h et 20 h; dim., 14 h et 19 h. Jusqu'au 23 mars.

THÉÂTRE ST-DENIS 11
 Auj., 20 h, Daniel Lemire. Jeu. et ven., 20 h, Marc Dupré.

GESU
 A compter de mar., 20 h, Lise Dion.

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL
 Auj., 21 h; dim., 20 h 30, *Parles de Tahiti*, avec la troupe Tamure laora Tahiti.

CLUB SODA (5240, du Parc)
 Dim., 20 h, La Ligue d'improvisation montréalaise.

LA PETITE LICORNE (4559, Papineau)
 Dim., 20 h, les Maher.

ARTOTHEQUE (5720, St-André)

Mer., 20 h 30, Yolande Villamaire.

THÉÂTRE RIALTO (5723, Ave. du Parc)
 Auj., Lolita. A compter de mar., Cabaret Neiges Noires. 20 h.

THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique)
 Auj., 20 h; dim., 16 h, *Flammèches*, avec Michel F. Côté, Jean Darome, Joane Hélu, Diane Larbore, Danielle P. Roger et Martin Tétrault.

CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur e.)
 Lun., 20 h 30. Empire des futures stars.

BISTRO D'AUTREFOIS (1229, St-Hubert)
 Auj., 21 h, Odette Odry; dim., 21 h, Duo Guitares Montréal.

LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis)
 Auj., 22 h 30, Jim Zeller Band; dim., 20 h 30, match d'improvisation avec la Ligue des Cravatés.

FOUFONNES ÉLECTRIQUES (87, Ste-Catherine e.)
 Auj., Star 69; dim., Laibach et Vromb. 20 h.

L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul e.)
 Auj. et dim., dès 21 h, Richard Beaudet Sextet.

LE PIERROT 7 (114, St-Paul e.)
 Dany Pouliot et Alain F. Lamontagne; 20 h. Les DEUX PIERROTS (104, St-Paul e.) Groupe Yelo Molo et Gilbert Lauzon; 20 h.

LA BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)
 Serge Lachapelle et Yan Panteur; dès 21 h. L'OURS QUI FUME 2/3 (2019, St-Denis) Tony K.; dès 21 h.

PIT BAR (3451, St-Denis)
 Soirée Brassens; 22 h.

JAZZONS (300, Ontario e.)
 Trio Dan Noseworthy; dès 21 h.

L'INSPECTEUR ÉPINGLE (4151, St-Hubert)
 Mer., 21 h. *Le bal des innocents*, avec Mam'zelle Claude Hamel.

AU HASARD (803, Ontario e.)
 Dim., 17 h, *Sound Brigade*.

QUARTIER LATIN (318, Ontario e.)
 Lili's Tiger; 22 h 30.

MAISON D'IMPRO (1213, Ontario e.)
 Auj., 18 h, *Silence en tournée*; 20 h, Tamisjam. Dim., *Silence en tournée*; 20 h, les Apprentis.

CAFÉ DU COMMERCE (4350, St-Denis)
 Michael Gauthier et Fraser Hollins; 20 h.

BALATTOU (4372, St-Laurent)
 Mar., 21 h, Patricia Lazzano.

PUB ST. PAUL (124, St-Paul e.)
 Groupe Dizzy Miss Lizzy; dès 21 h.

THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE (867, St-Pierre)
 Noir Silence; dès 21 h 30.

A L'ÉCART (245, St-Jean, Longueuil)
 Luc Fortin et Richard Léveillé; 20 h 45.

O'BLUES (7567, Taschereau, Brossard)
 Close Call; dès 21 h.

Expositions

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL (185, Ste-Catherine O.)
 Expositions William Wegman et Mousseau. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; mer., de 11 h à 21 h.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (Pavillon Benaiah Gibb, 1380, Sherbrooke O.)
 Expositions Transformation: Prix Saidye Bronfman Award 1977-1996, et Art précolombien, inuit, canadien, orfèvre religieuse du Québec. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h. - (Pavillon Jean-Noël Desmarais) - Expositions Primate: gravures anciennes de la collection Jean Baulu et Objectif corps. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; mer., de 11 h à 21 h.

MUSÉE MARC-AURÉLE FORTIN (118, St-Pierre)
 Exposition Tout Fortin. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 30 mars.

MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE DE MONTRÉAL (350, Place Royale)
 Exposition Chypre antique - 8000 ans de civilisation. Du mar. au ven., de 10 h à 17 h; sam., dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 16 mars.

MUSÉE DU CHÂTEAU RAMESAY (280, Notre-Dame e.)
 Dessins de Jacqueline Valenti Janniello. Tous les jours de 10 h à 16 h 30, sauf lun., jusqu'au 18 mai.

MUSÉE McCORD (690, Sherbrooke e.)
 Expositions Montréal, tout est hockey, et Wathahine, photographies de Nancy Ackerman, et Marguerite Volant: passions, histoire et fiction. Du mar. au ven., de 10 h à 18 h; sam., dim., de 10 h à 17 h.

MUSÉE D'ART DE SAINT-LAURENT (615, Ave. Ste-Croix, St-Laurent)
 Exposition Arts anciens et traditions artisanales du Québec. *Le diable dans la légende québécoise*, bronzes d'Alfred Laliberté. Mer., de 13 h à 21 h; du jeu. au dim., de 13 h à 17 h.

ART DEPOT (4986 B, Queen Mary)
 Auj., de 11 h à 18 h, Femmes artistes, œuvres de trente artistes multidisciplinaires.

ARTICULE (4001, Berri)
 Viruse, installation de Jocelyne Prince, 12 h à 17 h, mer. au dim. Jusqu'au 16 mars.

B-312 (372, Ste-Catherine o.)
 Sculptures de Mathieu Gaudet. Mar. au sam. de midi à 18 h. Jusqu'au 15 mars.

ATELIER CIRCULAIRE (40, Molière e., Suite 401)
 Exposition Parfums d'Italie, eaux-fortes de Lucie Jolicoeur Côté. Tous les jours de 11 h à 17 h. Jusqu'au 17 mars.

ATELIER DELL'ARTE (10, Ave. des Pins o., Suite 312)
 Exposition Images du passé au présent, œuvres de Francine Beaudin, Luc Boisclair, Robert Côté, Guy Huneault, Isabelle Jalbert, Louise Ladouceur, Sylvie Laframboise et Marie-Eve Rabat. Sam., dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 23 mars.

BORDUAS (207, Laurier o.)
 Dessins de Jacques Payette. Du lun. au ven., de 9 h à 18 h; ven., de 9 h à 20 h; sam., de 11 h à 17 h.

LA CENTRALE (460, Ste-Catherine o., Suite 506)
 Auj. et dim., de midi à 17 h, œuvres de Shelley Dougherty et Jane Williams.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, Chemin de la Côte-St-Catherine)
 Exposition Living in the Material World: fabriquer l'identité sociale. Du lun. au jeu., de 9 h à 21 h; ven., de 9 h à 15 h; dim., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 4 avril.

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE (1920, Baile)
 Installation de Pierre Thibault. Mer., ven., de 11 h à 18 h; jeu., de 11 h à 20 h; sam., dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 16 mars.

CENTRE D'EXPOSITION CIRCA (372, Ste-Catherine o., Suite 444)
 Adrienne Luce, L'étrave. Lalie Douglas, Les très riches Heures. Du mer. au sam., de midi à 17 h. Jusqu'au 29 mars.

CENTRE DE CRÉATIVITÉ DES SALLES DU GESU (1200, Bleury)
 La carte n'est pas mon territoire, collectif. Midi à 18 h. Jusqu'au 15 mars. Mer., à 20 h, à la salle d'Autel, table ronde composée d'artistes de diverses disciplines et divers cultures.

CENTRE DES ARTS ACTUELS SKOL (460, Ste-Catherine o., Suite 511)
 Œuvres de Nathalie Gnimard. Du mer. au ven., de midi à 18 h; sam., dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 6 avril.

CENTRE DES MÉTIERS DU VERRE DU QUÉBEC (1200, MHI)
 A compter de Sylvie Laliberté. Jusqu'à lundi.

EDIFICE BELGO (372, Ste-Catherine o.)
 Installation lumineuse de John Francis et œuvres de Christiane Ainsley. Du mer. au ven., de midi à 18 h; sam., de midi à 17 h. Jusqu'au 29 mars.

EDIFICE SUN LIFE (1155, Metcalfe)
 Lise Gauthier, Michel Rioux. Lun. au ven. 9 h à 21 h. Jusqu'au 31 mars.

GALERIE BYSS (257, Rachel e.)
 Œuvres de Adrian Norvid. Du lun. au sam., de 9 h 30 à 18 h. Jusqu'au 12 avril.

GALERIE CLARK (1591, 2ième étage)
 Auj. et dim., de midi à 18 h, sculptures de Karen Trask et photographies de Francine Desmeules.

Voir à l'affiche en D15

25e SALON INTERNATIONAL DE L'ESOTÉRISME DE MONTRÉAL

PARANORMAL CHIROLOGIE CLAIRVOYANCE PSYCHISME MÉDITATION NUMÉROLOGIE REINCARNATION

LIVRES MÉDIUMS ASTROLOGIE SANTÉ HEALING AURAS

Prix d'entrée: 14 mars 16 h - 23 h Adultes: 7,50 \$ 15 mars 11 h - 23 h Aîné(e)s: 5,50 \$ 16 mars 11 h - 19 h (Taxe incluse)

• Conférences et démonstrations continues •

PLACE BONAVENTURE

La Presse

ckmf 94.3 énergie

Le Grand Décompte

Le TOP 30 anglais avec Mike Gauthier et Marie Plourde DIMANCHE de 9 h à 12 h

Le TOP 20 français avec Martin Champoux DIMANCHE de 18 h à 19 h 30

SD	CS	TITRE	INTERPRÈTE
14	1	UN-BREAK MY HEART	TONI BRAXTON
4	2	STEP BY STEP	WHITNEY HOUSTON
1	3	DISCOTHEQUE	UZ
8	4	IT'S IN YOUR EYES	PHIL COLLINS
5	5	THIRTY THREE	SMASHING PUMPKINS
2	6	QUIT PLAYING GAMES	BACKSTREET BOYS
3	7	EVERYDAY IS A WINDING ROAD	SHERYL CROW
12	8	RESURRECTION	MOIST
9	9	WITHOUT LOVE	DONNA LEWIS
13	10	SAY... IF YOU FEEL ALRIGHT	CRYSTAL WATERS
15	11	ALL BY MYSELF	CÉLINE DION
16	12	LIKE I DO	FOR REAL
7	13	DO TO YOU	BRYAN ADAMS
6	14	SWALLOWED	BUSH X
22	15	SAY YOU'LL BE THERE	SPICE GIRLS
23	16	LOVEFOOL	THE CARDIGANS
20	17	TELL ME	COREY HART
19	18	A LONG DECEMBER	COUNTING CROWS
11	19	YOU WON'T REMEMBER THIS	KIM STOCKWOOD
28	20	FALLING IN LOVE	AEROSMITH
24	21	DARK HORSE	AMANDA MARSHALL
17	22	DON'T CRY FOR ME ARGENTINA	MADONNA
16	23	DON'T SPEAK	NO DOUBT
28	24	PRECIOUS DECLARATION	COLLECTIVE SOUL
27	25	RETURN OF THE MACK	MARK MORRISON
29	26	I WILL SURVIVE	CAKE
30	27	YOUR WOMAN	WHITE TOWN
20	28	JUST ANOTHER DAY	JOHN MELLENCAMP
-	29	TOO LATE, TOO SOON	JON SECADA
-	30	I WANT YOU	SAVAGE GARDEN

Semaine du 9 mars 1997

À l'affiche



REUTER

Vol d'un Picasso

Un homme armé a volé jeudi ce portrait peint par Pablo Picasso dans une galerie londonienne. Peu préoccupé par son anonymat, il s'est enfui dans un taxi qui l'attendait, laissant derrière lui son image sur les caméras vidéo et ses empreintes sur le mur. Il avait l'air d'un étudiant d'art, avec ses cheveux longs en queue de cheval, explique Jackie Cartwright, employée de la galerie Lefevre de Londres.

La culture québécoise doit être numérisée

SUZANNE COLPRON

La ministre de la Culture et des Communications, Louise Beaudoin, va de l'avant avec son projet de grande bibliothèque et sa politique de la lecture. En outre, elle veut mettre le Québec à l'heure de l'infouroute.

Voilà ce qui ressort d'une entrevue accordée récemment à *La Presse* par Mme Beaudoin, qui juge important de se fixer des objectifs au début de l'année budgétaire qui s'annonce. « Autrement, explique-t-elle, on est noyé par le quotidien et la gestion des dossiers qui se présentent. »

Du 19 au 21 mai, donc, elle accueillera, à Montréal, avec un représentant du gouvernement fédéral, les 48 ministres francophones de l'Infouroute, dans le cadre d'une conférence des ministres.

« Ça va vraiment être le temps de la réflexion francophone sur l'infouroute, affirme-t-elle. Si on ne veut pas être les analphabètes du XXI^e siècle, il faut s'y mettre. En d'autres termes, les cultures qui ne seront pas numérisées d'ici un certain temps risquent d'être des cultures qui vont être marginalisées. C'est aussi important de passer de l'imprimé à la numérisation que ça a été, il y a 500 ans, de passer du manuscrit à l'imprimé. C'est ça la révolution. Pour moi, Internet c'est une grande bibliothèque publique. »

Parlant de bibliothèque, la ministre réitère sa promesse de déménager la Bibliothèque nationale du Québec (BNQ) avant la fin de son mandat. Clément Richard, président du comité qui se penche sur ce projet, doit remettre son rapport avant l'été. On sait que l'hypothèse de déménager la BNQ dans l'ancien magasin Simpson a retardé le processus enclenché il y a quelques années. Mme Beaudoin n'y était pas favorable.

« Une bibliothèque est une bibliothèque, souligne-t-elle. Il n'y a rien dans ce projet-là qui me plaisait. »

Par ailleurs, Mme Beaudoin compte mettre en oeuvre, dès cette année, une politique de la lecture. À la lumière des statistiques, on constate que les francophones lisent moins que les anglophones, au Québec. Pour en discuter, la ministre réunira l'automne prochain tous les intervenants du milieu du livre québécois. Une politique de la lecture devrait suivre ces consultations.

Enfin, en ce qui concerne les nouveaux critères politiques de la culture canadienne à l'étranger adoptés par le ministre des Affaires étrangères du Canada, Lloyd Axworthy, Mme Beaudoin maintient qu'ils devraient être abolis. Selon elle, seuls des critères d'excellence peuvent prévaloir.

« Pour moi, la culture n'est pas embrigadée d'aucune façon et d'aucune manière. Tout le monde connaît mes opinions. Moi, je ne leur demande pas les leurs. Pour moi, la culture québécoise, c'est l'addition des oeuvres produites au Québec. »

À L'AFFICHE / Suite de la page D14

Expositions

- GALERIE DAZIBAO (4001, Berri, Suite 202)**
Oeuvres de Sophie Bellissent, Wyn Gelense et Michal Rovner. Du mer. au dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 13 avril.
- GALERIE DE BELLEFVILLE (1367, ave Greene)**
Oeuvres de Peter Krausz, Tom Hopkins, Danièle Rochon, Judy Garfin et Yvette Boulanger. Du lun. au sam., de 10 h à 18 h; dim., de midi 30 à 17 h 30.
- GALERIE DE LA VILLE (12001, de Salaberry)**
Loretta Fasan, peinture à l'huile. Du mar. au ven., de 14 h à 17 h; mer., de 18 h à 21 h. Jusqu'au 16 mars.
- GALERIE DES METIERS D'ART DU QUÉBEC (350, St-Paul e.)**
Métiers d'arts de 60 artistes canadiens et chinois. Lun. au sam. 10 h à 17 h; dim. 12 h à 17 h. Jusqu'au 13 avril.
- GALERIE D'ART D'OUTREMONT (216, Ave. Québec)**
Oeuvres de Gisèle Normandin. Du mar. au ven., de 13 h à 18 h; sam., dim., de 13 h à 16 h. Jusqu'au 27 mars.
- GALERIE DU SAC (Atrium du pavillon Samuel-Bronfman, 3000, Jean-Brilland)**
Exposition *Projets architecturaux*. Du lun. au jeu., de 8 h 30 à 23 h; ven., de 8 h 30 à 21 h; sam., dim., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 18 mars.
- GALERIE ENTRE-CADRE (4897, St-Laurent)**
A compter de dim., exposition *Femme exposée*. Lun. au ven. 12 h à 16 h; sam. 10 h à 16 h et dim. 12 h à 16 h. Jusqu'au 5 avril.
- GALERIE ERIC DEVLIN (460, Ste-Catherine o.)**
A compter de jeu., oeuvres d'Ariane Théze et François Vincent. Du mer. au ven., de midi à 18 h; sam., de midi à 17 h.
- GALERIE FOUF (87, Ste-Catherine e.)**
Peintures-sculptures d'Étienne Beland, peintures de Sophie Girouard et Grant Cunningham. Jusqu'au 5 avril.
- GALERIE GRAFF (963, Rachel e.)**
Oeuvres de Jocelyn Jean, Ann Onymous, Yan Beuleux et Pascal Léveillé. Du mer. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de midi à 17 h. Jusqu'au 29 mars.
- GALERIE NOËL GUYOMARCH' (460, Ste-Catherine**

- o., Suite 314)**
Bijoux d'art d'Aliza Amihude, Catherine Béchard, José Desjardins, Christian Chauveau, Anne Fauteux, Bruno Gérard, Esty Grossman, Enid Kaplan et Barbara Stutman. Mer., de 11 h à 18 h; jeu., ven., de 11 h à 19 h 30; sam., dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 30 mars.
- GALERIE SAMUEL LALLOUZ (4295, St-Laurent)**
Auj., de 11 h à 17 h, oeuvres de Chiara Dymys.
- GALERIE LA TÊTE DE VIOLON (3800, St-Denis)**
A compter de dim., oeuvres de Lucie Poirier.
- GALERIE D'ART LEONARD & BINA ELLEN (1400, de Maisonneuve o.)**
Auj., de 13 h à 17 h, exposition *Jori Smith: Une célébration*.
- GALERIE LIEU OUEST (372, Ste-Catherine o., Suite 523)**
Autoportraits, de Ronald Grieco. Mar. au sam. de 12 h à 17 h. Jusqu'au 22 mars.
- GALERIE MICHEL-ANGE (430, Bonsecours)**
Exposition des oeuvres de plus de cent artistes québécois. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h.
- GALERIE OEUVRES VIVES (1444, Sherbrooke O.)**
Oeuvres de Claude Bibeau, Colin Chabot, Frank Chateil, Johanne Cullen, Yves Décarie, Suzanne Desbiens, Loretta Fasan, Ginette Gasse, Irena Korosec, Jacques Léveillé, Louisa Nicol et Marc Paquet. Du lun. au ven., de 10 h à 18 h; sam., de 10 h à 17 h; dim., de midi à 17 h.
- GALERIE OBSERVATOIRE 4 (372, Ste-Catherine o.)**
Jim Grant, *Picture from an Ordinary Childhood*. Jusqu'au 22 mars.
- GALERIE OPTICA (3981, St-Laurent)**
Maria Anna Potocka, David Blatherwick. Mar. au sam. de 12 h à 17 h. Jusqu'au 29 mars.
- GALERIE PARCHEMIN (50, St-Paul o.)**
Peintures de Berdj Tchekedjian, gravures de Mirella Aprahamian, Paule St-Laurent, aquarelles de Yong Sook, Kim Lambert, Eve Reil, Laurette Blouin, Pierrette Gaudreau, pastels de Chantal Joubaire-Cornic.
- GALERIE D'ART LOUIS PERRIER (410, de Vaudreuil)**
Oeuvres de Louis Perrier, Nicole Tremblay, André Michel, Richard Perrier, Jacques Théberge, Ludmila Armata, Joesse Hotte, Céline Gignac, Bellefleur, Bachinski, Thérèse Lacasse et Claude Lafleur. Lun., mar., et mer., 10 h à 18 h; jeu. et ven. 10 h à 20 h; sam. et dim., 11 h à 17 h.

- GALERIE PINK (1456, Notre-Dame o.)**
Installation de Dominique Engel, oeuvres de René Price Jéu. au dim. 13 h à 17 h. Jusqu'au 16 mars.
- GALERIE PORT-AURICE (8420, boul. Lacordaire)**
Auj. et dim., peintures et techniques mixtes de Jacqueline Bouchard. A compter de mer., oeuvres de Violaine Poirier.
- GALERIE RELAIS DES ÉPOQUES (234, St-Paul o.)**
Oeuvres des artistes de la galérie.
- GALERIE LILIAN RODRIGUEZ (372, Ste-Catherine o., Suite 405)**
Exposition *Trames*, oeuvres de Juan Schneider. Du mer. au ven., de midi à 18 h; sam., de midi à 17 h. Jusqu'au 29 mars.
- GALERIE SAINT-DIZIER (20, St-Paul o.)**
Peintures de B. Missakian, Robert Francis, Steve Walker, Marc Tetro, Marc-André Fortier et Gilles Pelletier. Sculptures de Patrick Amiot.
- GALERIE TROIS POINTS (372, Ste-Catherine o., Suite 520)**
Oeuvres d'Anne Ashton. Du mer. au ven., de midi à 18 h; sam., de midi à 17 h. Jusqu'au 15 mars.
- GALERIE VERMILLE (4464, Ste-Catherine o.)**
Oeuvres de Ferron, De Backer, Howard, Molinari et Savoie.
- GALERIE VOX (4060, St-Laurent)**
Oeuvres d'Anne Ashton. Jusqu'au 16 mars.
- GALERIE WADDINGTON (1446, Sherbrooke o.)**
Oeuvres de Michael Smith. Jusqu'au 29 mars.
- GUILDE GRAPHIQUE (9, St-Paul o.)**
Eaux-fortes de Tobie Steinhilber, Simone et Henri Jean. Du lun. au sam., de 10 h à 18 h; dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 31 mars.
- ISART (263, St-Antoine o.)**
A compter de jeu., exposition *Art de femmes*. Du mer. au dim., de 13 h à 17 h.
- L'OREILLE RECOUSUE (4835 Ste-Catherine e.)**
Oeuvres de Joanne Varalta. Jeu. et ven., de 12 h à 18 h; sam. et dim. de 12 h à 17 h. Jusqu'au 23 mars.
- OBORO (4001, Berri, Suite 301)**
Exposition *It pays to play, B.C. in postcard*. Jusqu'au 23 mars.
- OCCURRENCE (460, Ste-Catherine o., Suite 307)**
Exposition *Croisements*, installation de Jean-Paul Ganam. Du mer. au dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 29 mars.

MON CHOIX C'EST



LA RADIO DANS LA RADIO

Jacques Chevalier

Pierre Brassard

Ghislain Taschereau

Radio Bleu Poudre

Du lundi au vendredi de midi à 13h

L'ÉCHANGE

DISQUES COMPACTS, LIVRES, CASSETTES, DISQUES, BD

OUVERT 7 JOURS 10 h à 22 h

CHOIX ET QUALITÉ ACHÈTE ET VEND AU MEILLEUR PRIX

3694, rue St-Denis, Montréal Métro Sherbrooke 849-1913

713, av. Mont-Royal Est, Montréal Métro Mont-Royal 523-6389

Nouvelle cuisine indienne

RESTAURANTS

Françoise Kayler

Le décor pourrait annoncer un bistrot. Banquettes brunes courant le long de murs badigeonnés d'un jaune embué et miroirs a-dessus, gros carrelage noir et blanc, fenêtres habillées de petits rideaux. Bar dans le fond où l'on peut s'éterniser. À l'arrière, deux salles un peu cachées et bien protégées. Un service qui vous prend en charge avec chaleur. Mais ce n'est pas un bistrot. C'est un restaurant indien... anglo-indien disent les connaisseurs.

Le Bombay Palace vient de se refaire une beauté. Ce qui a changé ne dépayse pas. Même quand on a connu l'établissement à ses débuts, quand il s'appelait le Pique-Assiette. Ce qui a changé réjouit.

Le changement n'est pas que dans le décor. Il est dans l'innovation. À Montréal, les restaurants indiens jouent peu souvent la carte du modernisme. Le Bombay Palace s'est inspiré des grandes tendances qui marquent la cuisine pour alléger certains plats, introduire des spécialités qui respectent les traditions culinaires de l'Inde dans un service de restauration contemporaine. Y aurait-il une nouvelle cuisine indienne, une cuisine saine, faible en gras? Ce qui est certain, c'est que le folklore accrocheur n'a pas de place dans ce restaurant.

Le Dum Pukht biryani est un

exemple délicieux de ce nouveau mode de service. Ce biryani ne ressemblait à aucun autre. Ni dans la présentation. Ni dans la dégustation. Le service est fait dans la casserole de cuisson, un pot pansu, en cuivre, fermé hermétiquement, le couvercle bien luté. La définition « dum pukht » indique une cuisson en vase clos, la vapeur restant prisonnière et diffusant les arômes des épices et des condiments, dont la cuisine indienne est riche, à l'intérieur du plat de cuisson. Ce mode de cuisson permet aussi de ne pas avoir recours à un corps gras. Quand le couvercle a été soulevé, le riz basmati est apparu, blanc, léger, en grains séparés. Et quand on a remué le tout, les morceaux d'agneau, tendres et moelleux, s'y sont mêlés, enveloppant le tout d'une sauce courte où parfums et épices se confondent. C'est un plat réjouissant. Étonnant.

Le tandoor est un four que l'on connaît bien. Le Bombay Palace y fait cuire le saumon. On peut choisir d'en faire un plat principal, ou une entrée à partager. D'abord mariné, teinté d'un parfum de cardamome, dépourvu de gras sans que la chair soit sèche pour autant, le poisson sort de ce four complètement transformé. On l'accompagne

d'une sauce légère à la coriandre et à la menthe.

Les amateurs de grillades pourront renouveler le répertoire de leurs viandes favorites en choisissant l'agneau Kandhari, une viande marinée, cuite au tandoor, tendre et parfumée de saveurs multiples. On peut ajouter une sauce au service de cette viande qui pourrait, fausement, paraître un peu sèche.

Les desserts ont des noms connus, mais sont d'une qualité peu commune. Aussi bien cette glace à la mangue servie dans une coupelle de chocolat et accompagnée d'une crème à l'anglaise, que ce Kulfi glacé, riche et savoureux.

Le Bombay Palace a toujours proposé une petite carte de vins pour accompagner sa cuisine. Mais on peut lui préférer la bière... anglaise.

BOMBAY PALACE
2051, rue Sainte-Catherine Ouest
932-7141

Saumon au tandoor
Agneau Kandhari
Dum Pukht biryani
Kulfi
Glace à la mangue

Thé
Menu pour deux, avant vin, taxes et service : 47 \$

L'année du Beaver

GASTRONOTES

Françoise Kayler

Le jour où les Grammys étaient décernés à New York, les Ulysse étaient attribués à Montréal...

Le Beaver Club du Reine Elizabeth a mérité le prix Ulysse de la Gastronomie québécoise, lors du gala des Grands Prix du tourisme québécois pour la région de Montréal. Trois concurrents étaient en finale : Beaver Club, Nuances et Toqué!. Le Beaver Club devient donc finaliste pour les Grands Prix nationaux du Tourisme qui seront décernés le 2 mai, à Hull. L'an dernier, ce prix prestigieux avait été remis au Toqué!

Le restaurant du Reine Elizabeth a commencé l'année sous une bonne étoile. En janvier, le Mobil Travel Guide lui accordait un cinq étoiles. On mesure l'importance de cette distinction quand on sait que quinze restaurants, seulement, en Amérique du Nord, en ont été gratifiés... dont deux à Montréal puisque Nuances, le restaurant du Casino de Montréal, recevait le même honneur.

En recevant l'Ulysse de la gastronomie, M. Claude J. Sauvé, directeur général du Reine Elizabeth, a tenu à souligner le professionnalisme de l'équipe, Michel Busch, directeur administratif et de la restauration, John Cordeau, chef exécutif, Charles Ploem, maire d'hôtel du Beaver Club.

Les enfants et le goût

Les cuisiniers membres du Club des Toques Blanche organisent, depuis trois ans, en mars, une Journée des Marmitons. Par petites brigades, ils prennent la place des professeurs dans les classes des écoles. Faisant passer la théorie par la pratique, ils font goûter aux enfants des aliments connus, méconnus ou inconnus. Éveiller les sens, développer le goût, pour les organisateurs de cette journée, font partie d'un exercice de réflexion qui peut aller loin. On peut le voir comme un apprentissage du « bien manger et du bien boire », comme un exercice de développement personnel et d'affirmation de soi, comme une façon d'exercer son jugement, de faire des choix en toute connaissance de cause et, même, d'apprendre que le lait... vient de la vache!

On peut aussi voir cette journée sous l'angle du métier.

C'est de cette façon que le chef parisien Guy Savoy propose aux enfants, des menus « Découverte des saveurs ». Des menus aux saveurs douces, diverses et savoureuses pour éveiller la gourmandise. « Le métier de cuisinier consiste à donner du plaisir : c'est un beau métier ! Mais pour parvenir à cela, le cuisinier n'est pas tout seul. Il a derrière lui toute une longue chaîne de producteurs. Tous ces hommes de la campagne, de la terre ou de la mer apportent le fruit de leur travail au cuisinier. Le cuisinier respecte ce travail, il prépare les aliments, les cuit, les assaisonne et l'apporte une assiette qui sera belle et te réglera »... dit, aux enfants, le cuisinier Guy Savoy.

LE GUIDE DES RESTAURANTS

Ménara
Cuisine Marocaine
Dîner-spectacle des « Mille et une nuits » sous la tente au cœur du Vieux-Montréal
256, rue Saint-Paul Est
861-1989
250 places / salle privée

LES BERGES
263, rue Duluth Est
Tél. : 842-4655
FONDUE MEXICAINE au poulet
9,95\$

Casa Napoli
Fine cuisine italienne
Du jeudi au dimanche Souper dansant
TABLE D'HÔTE à partir de 18,95\$ 4 services
6728, boul. Saint-Laurent • Tél. : 274-4351

Lanni
Fine cuisine italienne et fruits de mer
3132, rue Sherbrooke Est
521-0194 / 527-8313
Souper dansant du merc. au dim. soir avec José Maria, chanteur pianiste

Le Relais Berthelin
295, rue Saint-Charles O. Vieux-Longueuil
677-6378
BRUNCH SPÉCIAL DES SUCRÉS 12,99\$
11,99\$ (inclus : soupe, dessert, café)
RÉSERVEZ-TÔT POUR PÂQUES SAM. 29 ET DIM. 30 MARS

LE FESTIVAL TERRE ET MER DE VIEUX-PORT
Venez déguster notre savoureux filet mignon avec langoustines pendant tout le mois de mars.
Régalez-vous : tendre filet mignon de 8 onces servi avec 6 langoustines, beurre à l'ail chaud, riz et légumes, plus soupe maison, choix de salade ou dessert.
6 superbes salles dans un immeuble historique
39, rue Saint-Paul Est Vieux-Montréal
RÉS.: 866-3175
Stationnement gratuit à l'arrière après 17h
Au cœur du Vieux-Montréal

La suggestion du chef
Au Bain-Marie
Cuisine Française et Gibier
Table d'hôte
Velouté du jardin ou Salade gourmande au vinaigre balsamique ou Clafoutis de la mer et sa crème aux fines herbes
Triangolo à la florentine 12,95
Foie de veau à la moutarde de Meaux 15,95
Brochette de poulet tandoori aux épices 17,95
Darde de saumon au beurre d'agrumes 18,95
Colombo de porc aux fruits exotiques 18,95
Noisettes d'agneau aux effluves de thym et de miel 19,95
Civet de caribou «grand-mère» 20,95
Entrecôte (choix de sauces)
Les desserts du jour
Menu dégustation de gibier 4 services 27,95
Pour réservation, voir notre annonce dans cette section

Chez Pierre
Le plus ancien restaurant français de Montréal; à la même adresse depuis 1932
Salons privés de 4 à 25 personnes
Table d'hôte midi à partir de 8,95\$
soir à partir de 14,50\$
1263, rue Labelle, Montréal
Métro Berri-UQAM Tél. : 843-5227

HÔTEL DES GOUVERNEURS
Place Dupuis
Brunch endimanché de 12h à 14h
Adultes: 12,50\$
Enfants (moins de 12 ans): 6,95\$
Gâteau d'anniversaire et photo souvenir gratuits
BUFFET FAMILIAL À L'ITALIENNE le samedi soir de 18h à 22h
Adulte: 15,95\$
Troisième âge: 13,95\$
Enfant (moins de 12 ans): 7,50\$
Taxes et service en sus. Stationnement 2\$
Pour réservations: 842-4881
1415, rue Saint-Hubert, Montréal (Québec) H2L 3Y9

Lanterna Verde
Une tradition depuis 1959
Adjudé au mérite de la fine cuisine italienne.
Festival de pâtes
Salle de réception privée
620 A, boul. St-Jean, Pointe-Clair
695-5333

Manouchka
Cuisine russe et française
Table d'hôte Poissons et fruits de mer frais Musiciens russes (Djelem)
29, rue Laurier O. 270-0758

Les spécialistes du gibier
Mais mauvais farçons
Table d'hôte du mer. au dim.
Dégustation et tarot - Jeu. au sam.
Déj. - Brunch du dimanche de 10h 30 à 14h
R.S.V.P. 524-7989 4466, rue Marquette / Mt-Royal

La Goélette
RESTAURANT
8551, boul. Saint-Laurent Tél.: 388-8393
18 ans déjà Fermé le dimanche
Pour cette occasion nous vous offrons terre et mer (filet mignon et langoustines).
Choix d'entrées, salade César et café
Le tout pour 19,97\$
Stationnement gratuit / salle de réception

Casa Galicia
Gastronomie espagnole
Pour notre 20^e anniversaire
Festival de paella 4 services à partir de 16,95\$
Spectacle de flamenco les lins de semaine avec Marcos, guitariste et chanteur espagnol
Réserv. : 843-6698 2087, rue Saint-Denis
Stationnement avec préposé / Sherbrooke

L'Amaljitana
Cuisine typique libanaise
Table d'hôte du soir
5 services à partir 15,95\$
1381, boul. René-Lévesque E. face à Radio-Canada
ouvert le dimanche 23/122 Tél.: 523-2483

Au Bain-Marie
Service de traiteur
Salons privés
Stationnement gratuit le soir
Table d'hôte du midi à partir de 8,95\$
1214, rue Saint-André
Tél. : 286-9011
Métro Berri-UQAM

ALEXANDRE
Un nouveau chef aux cuisines
Salon cigares
La cuisine des Grands Cafés
Foie gras de canard 13,50\$
Salade de crevettes géantes 9,75\$
Choucroute Bavaoise 18,50\$
Pot au feu classique 18,50\$
Tourte de saumon 19,75\$
1454, rue Peel • 288-5105 / M. Creton

Solmar
FÊTEZ LE PORTUGAL AU
FINE CUISINE PORTUGAISE
POISSON, FRUITS DE MER, VIANDE, GIBIER
Stationnement gratuit 24 h. Danse, chanteurs de fado. Table d'hôte spéciale.
111, rue Saint-Paul Est • 861-4562 • Fax: 878-4764

Du Côté De Chez Moi
Cuisine faite et servie par les patrons.
Spécialités : frissons de pétoncles et langoustines.
Vins à moitié prix sur présentation de ce coupon (valide jusqu'au 29 juin).
Ne peut être jumelé à aucune autre promotion
2099, rue Jean-Talon Est (angle DELORMIER) Tél. : 725-9077

LE DAGUET
AUTRUCHE • BISON • CERF • FAISAN
Menu gastronomique (6 services) 35,95\$
MENU SPÉCIAL POUR 2
Chateaubriand/Fondue chinoise 39,95\$ (Inclus : entrée, dessert, thé ou café)
1555, Jean-Paul-Vincent, Longueuil
RÉSERVATION : 448-1555

Hotel Maritime Plaza
Tous les dimanches à compter de 11 h.
Brunch méditerranéen
12,75\$ / pers + taxes et service
Enfants de 4 à 12 ans: 6,95\$
1155, rue Guy / R.S.V.P. 932-1411

Chez Beauchesne
Menu dégustation
FONDUE CHINOISE ET MOULES FRITES À VOLONTÉ
Table d'hôte du midi à partir de 6,95\$ soir 10,95\$
Service de traiteur
Dîner d'affaires
Bières importées
Tous les jours de 11 h à 23 h
sam. de 16 h 30 à 23 h
Fermé le dimanche
3971, Hochelaga Tél.: 257-9274
A 2 pas du Stade / Stationnement sur le côté

RESTAURANT DE FRUITS DE MER
Des Jardins
KAIKO
Réputé pour ses fruits de mer depuis 1892
Homards vivants
Poissons frais
ainsi que DES SUSHI
MEILLEUR CHEF JAPONAIS
Nous fêtons nos 105 ans
REPAS SPÉCIAUX MIDI ET SOIR JUSQU'AU 31 MARS 1997
1175, rue Mackay, Montréal
Tél. : 866-9741
STATIONNEMENT GRATUIT

L'opération Mer et Soleil : quoi acheter ?

DU VIN

(Informations : 873-5719, à Montréal.)

Les vins goûtés

La société d'État a fait goûter la semaine dernière 39 de ces vins à la presse spécialisée, essentiellement de la promotion Mer et Soleil, plus quatre produits de la série Vins rares.

Première remarque : pour la section Mer et Soleil, la qualité est extrêmement variable, et les aubaines rarissimes, pour ne pas dire inexistantes.

Néanmoins, c'est l'occasion de découvrir des vins encore tout à fait inconnus sur notre marché — je pense par exemple au *Vin rouge de pays d'Epanomi 93 Domaine Gévasseliou*, de Grèce, que j'ai goûté là-bas à l'automne 95 (j'ignore toutefois si c'était le même millésime), typé Syrah, d'une rare élégance, et qui pourrait facilement se mesurer à des Côtes-Rôties. 25 \$, 707919, numéro 6. (Son producteur Evangelos Gévasseliou fut l'élève du célèbre oenologue bordelais Émile Peynaud et compte lui-même parmi les meilleurs oenologues de Grèce.)

Pour la Grèce, l'autre vin à retenir parmi le petit lot de quatre vins goûtés ce jour-là, est un autre rouge, le *Vin du pays des Letrinon 94 Domaine Mercouri*, aux jolies odeurs de petits fruits rouges et de pain grillé (c'est le bois), moyennement corsé, très légèrement sucré (ce qui passe très bien), aux beaux tannins flatteurs. 19 \$, 707893, numéro 8, ★★★ \$ \$

L'Espagne

Des neuf vins espagnols dégustés (sur les 14 en vente), celui qui offre le meilleur rapport qualité-prix est à mon sens le xérès *Dos Cortados Oloroso Williams et Humbert*, bien sec comme il se doit, très riche en nuances au nez et en bouche, parfaitement distingué et qui, servi légèrement rafraîchi, fera un

- La notation:**
- * Vin correct
 - ** Bon
 - *** Très bon
 - **** Excellent
 - ***** Exceptionnel
 - (*) Égale une demi-étoile

- La règle:**
- Plus d'étoiles que de \$, le vin vaut largement son prix.
 - Autant d'étoiles que de \$, il vaut son prix.
 - Moins d'étoiles que de \$, il est cher ou même très cher.

Infographie La Presse

très bon apéritif ou même un digestif, en remplacement du cognac. Magnifique xérès. 25 \$, 454918, numéro 20, ★★★(★), et même ★★★★★ \$ \$ \$

Brunâtre, plus riche et plus corsé, avec un goût intense mais sans la richesse de nuances du précédent, sec, le *Apostoles Palo Cortado Gonzales Byass* est à boire lui aussi en apéritif ou au digestif. 49 \$, 459529, numéro 49 \$, ★★★ \$ \$ \$

Les vins rouges à retenir : d'abord le *Ribera del Duero 90 Torremilanos*, relativement corsé et boisé, de bonne qualité sans qu'il soit remarquable, 25 \$, 704742, numéro 14, ★★★ \$ \$ \$; puis le *Rioja 90 Reserva Marques de Grinon*, moyennement corsé, au boisé insistant comme chez tant de Riojas. 22 \$, 709071, ★★★, \$ \$ (\$)

Beaucoup plus cher, très marqué et même « pommadé » par le bois, très travaillé, si on peut dire, avec un petit quelque chose de végétal, le *Clos de l'Obac 94 Costers del Siurana* plaira à ceux qui aiment les rouges au boisé insistant. 49 \$, 702712, numéro 19, ★★★ \$ \$ \$

La Californie

Représentée en force, la Californie est la région qui offre, pour cet-

te opération, le plus grand nombre de très beaux vins.

Mais d'abord... une mise en garde. Cépage qui peut donner des vins de toute beauté, le Zinfandel n'a pas produit les résultats escomptés dans le cas du *Zinfandel Napa Valley 93 Sky Vineyard*, pâteux, acide et très astringent. 29 \$, 706432, numéro 34. — \$ \$ (\$)

Sans atteindre les sommets, le *Zinfandel Napa Valley 94 Mondavi* (29 \$, 702506, numéro 36, ★★(★) \$ \$ (\$) et le *Zinfandel Napa Valley 94 Buehler Vineyard* (250522, numéro 39, ★★(★) \$ \$), auxquels on souhaiterait voir plus de matière, sont nettement mieux.

Autres bons vins, mais chers : le *Petite Syrah 90 Napa Valley Stag's Leap*, fortement concentré quoique plutôt monolithique (39 \$, 33864, numéro 47, ★★★ \$ \$ \$ \$), et le *Eisrebe 95 Joseph Phelps*, moelleux, juste assez sucré et au bon goût de Muscat, à 39 \$ la demi-bouteille toutefois, 706507, numéro 33, ★★★ \$ \$ \$ \$

Les deux vins de Pinot noir goûtés montrent que la Californie fait des progrès de géant avec ce cépage. Fin, typé, plutôt léger, le *Central Coast Selleck Vineyard Vineyard 93 Calera* pourrait ainsi se glisser incognito dans une dégustation de bourgognes (49 \$, 702613, numéro 58, ★★★ \$ \$ \$ \$), alors que le *Central Coast Jensen Vineyard 93 Calera*, un peu plus concentré et plus nuancé, est du niveau de certains grands crus de Bourgogne ! Délicieux. 49 \$, 702621, numéro 59, ★★★(★) \$ \$ \$ \$

Des trois Merlots goûtés (sur cinq), la palme va sans hésiter... au plus cher, soit le *Napa Valley 94 Pahlmeyer*, conjuguant richesse en bouche, équilibre, beauté des tannins et de la texture. Superbe. 55 \$, 707869, numéro 40, ★★★(★) \$ \$ \$ (\$)

Cabernet Sauvignon : corsé et sans lourdeur, avec des tannins

tendres, le *Napa Valley 93 Atlas Peak* est une bonne affaire (27 \$, 704569, numéro 50, ★★★(★) \$ \$ \$; très riche, presque géant, le *Laurel Glen 92 Sonoma Mountain*, plaira, lui, à ceux qui aiment les vins très concentrés, 49 \$, 702787, numéro 56, ★★★(★) \$ \$ \$ \$

Un peu austère, concentré et fin en même temps, le *Napa Valley 90 Stag's Leap* a une dignité toute bordelaise. Impeccable. 45 \$, 33872, numéro 52, ★★★★★ \$ \$ \$ \$

Plus riches, serrés et avec des tannins nobles, le *Napa Valley Volcanic Hill 94 Diamond Creek* est aussi de très haut niveau (79 \$, 455857, numéro 53, ★★★★★ \$ \$ \$ \$), le *Red Rock Terrace 94 Diamond Creek* étant très proche par le style, quoique peut-être un peu plus fin, 79 \$, 455832, numéro 54, ★★★★★ \$ \$ \$ \$

Le même vigneron a produit le *Lake 94* sur un vignoble grand comme un mouchoir. Vin californien mythique, généreux et flatteur, aux odeurs et au goût comme... de poudre pour maquillage (le bois ?), il est vendu à un prix faramineux ! 350 \$, 455865, numéro 55, ★★★★★ \$ \$ \$ \$

Venaient enfin le *Côte-Rôtie La Mouline 92* que, la bouche chargée de tannins, je n'ai sans doute pas apprécié à sa juste valeur, au goût intense et qui dure très longtemps, et qui m'est apparu fort tannique, ce qui n'est sans doute pas le cas (175 \$, 290270, numéro 91, ★★★(★) \$ \$ \$ \$); puis le *Grange Shiraz 91 Penfolds*, très coloré, dense, puissant, avec des arômes rappelant un peu l'eucalyptus (150 \$, 974246, numéro 95, ★★★(★) \$ \$ \$ \$); le *Sauternes Doisy-Daëne 53*, couleur vieil or, riche et ample à la façon d'un beerenausele d'Allemagne, mais plutôt unidimensionnel (250 \$, 740779, numéro 84, ★★★(★) \$ \$ \$ \$) et enfin le *Porto Vintage 70 Barros*, rouge pâle, au beau nez de petits fruits rouges, savoureux et qui a bien tenu la route (99 \$, 746032, numéro 97, ★★★(★) \$ \$ \$ \$).



Jacques Benoit

La SAQ vient de lancer une opération fort curieuse de vente de vins par le courrier, baptisée Mer et Soleil et réunissant des produits de Californie, d'Espagne et de Grèce, auxquels s'ajoute un vin du Mexique.

Bravo pour la Grèce dont les vins gagnent rapidement en qualité... mais où sont ceux d'Italie et du Portugal ?

Et même du Languedoc et de Provence, régions qui ont toutes deux — comme l'Italie et le Portugal — les pieds dans l'eau salée et la tête au soleil ?

La société d'État a mis en vente 60 vins des quatre pays concernés. Avec au surplus, en fin de catalogue, une deuxième sélection de 46 autres produits (Vins rares et prestigieux), principalement des bordaux et des portos, vendus à des prix à faire dresser les cheveux sur la tête, tels que le monumental Pauillac Château Latour 59 (450 \$, numéro de catalogue 65), la Romanée-Conti 93 (995 \$, numéro 87), le Porto Vintage Poças 70 (99 \$, numéro 99), ou à prix plus doux, le Opus One 93 (55 \$ la demi-bouteille, numéro 94).

Total, 106 vins différents, qu'on doit commander au plus tard le 14 mars, par courrier, par fax ou encore par le site Internet de la SAQ.

Mort de Jean Dreville

Le cinéaste Jean Dreville qui a réalisé une cinquantaine de longs métrages dont plusieurs chefs-d'oeuvres du cinéma français (*La Cage aux Rossignols*, *Normandie-Niemen*, *La Fayette*, *Les Casse-Pieds...*), s'est éteint tôt mercredi matin à l'âge de 90 ans, dans sa maison de Vallangoujard (Val-d'Oise), près de Pontoise. Parmi l'un des derniers monstres sacrés et la mémoire du cinéma français, Dreville était membre il y a quelques années encore de la Commission de censure « parce qu'il était contre » et visionnait cinq ou six films par semaine. Photographe de plateau dès l'adolescence, puis critique, Jean Dreville est passé pour la première fois derrière la caméra en 1928.

Le Beat Molson Dry et CKMF 94,3

VOUS INVITENT AU
SPECTACLE DE
PAUL COLLINS



Au Centre Molson les 17 et 18 mars

À Gagner

- Plusieurs paires de billets
- Une paire de billets première rangée
- Une loge
- Des disques compacts et bien plus...

Pour participer, restez branchés!

ckmf
94.3
énergie





D'ADJANI À WOODY... EN UN TRAIT

Jusqu'au 13 mars, venez admirer les oeuvres de l'artiste peintre Emmanuel Claudais. Il fait revivre les grandes vedettes du cinéma en les dessinant d'un seul trait! C'est à voir!

LA FRANCOFÊTE ET SES SPECTACLES!

Du 17 au 21 mars, le Complexe Desjardins est l'hôte de la fête de la langue française. À l'affiche, des spectacles-midi, la remise des Mérites du français et surtout un spectacle grandiose, le 21 mars, avec Annette Campagne, Pierre Légaré, Luce Dufault, Anthony Kavanagh, Luc de la Rochellière et la Bottine Souriante. Ce spectacle est gratuit et nous vous attendons en grand nombre!

C'est un rendez-vous!

C'est gratuit! Bienvenue à tous!

RENSEIGNEMENTS:
845-INFO
COMPLEXE DESJARDINS

Ça vous change du simple magasinage.

La Belgique recueillie à la veille des obsèques de la petite Loubna

Agence France-Presse
BRUXELLES

La Belgique s'est recueillie hier en mémoire de Loubna Benaïssa, une petite Marocaine de 9 ans victime du pédophile récidiviste Patrick Derochette, dont les obsèques seront célébrées aujourd'hui à la grande mosquée de Bruxelles.

Retrouvée morte mercredi soir dans le sous-sol d'une station-service de Bruxelles, la fillette a été violée et tuée le jour de son enlèvement le 5 août 1992, selon le quotidien belge Le Soir citant des aveux de Patrick Derochette.

Selon Le Soir, ce pédophile récidiviste de 33 ans aurait agi seul. Il se serait emparé de la fillette au moment où elle passait devant la station-service où il travaillait. Loubna était partie acheter un yaourt dans un supermarché non loin de son domicile.

«Après l'avoir entraînée dans la cave, Derochette a abusé d'elle puis, dans un mouvement d'humeur, l'a violemment poussée en arrière. La tête de la fillette a heurté le coin de la malle en métal dans laquelle sa dépouille a été retrouvée», a écrit le journal.

Derochette a ensuite déposé la fillette inanimée dans la malle. L'enfant devait accéder le même jour, toujours selon Le Soir.

Les aveux de Derochette contredisent le témoignage d'une camarade d'école de Loubna, qui avait relevé en 1992 l'immatriculation d'un véhicule dans lequel elle avait aperçu la fillette. Non exploitée à cette époque par le parquet de Bruxelles, alors chargé de l'affaire, c'est ce témoignage, repris par le parquet de Neufchâteau, qui a permis de remonter jusqu'à Derochette.

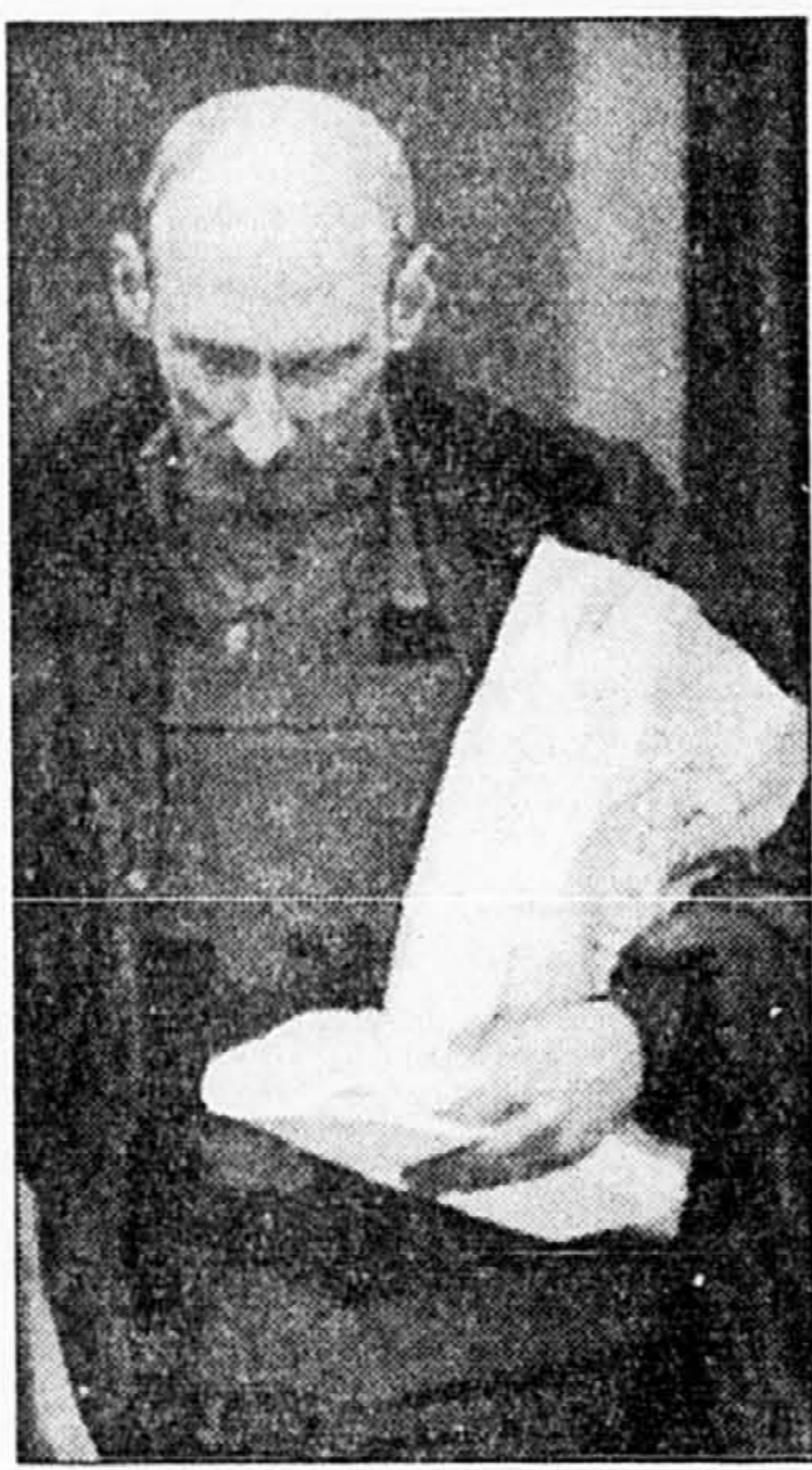


PHOTO AGENCE FRANCE-PRESSE
L'accusé Patrick Larochette

Le premier ministre belge Jean-Luc Dehaene a souligné hier «l'échec» du parquet de Bruxelles dans l'enquête sur la disparition de Loubna et précisé que «le ministre de la Justice prendra les mesures appropriées», laissant entrevoir des sanctions futures.

L'examen du dossier Benaïssa par une commission d'enquête du Parlement belge sur les disparitions d'enfants du dossier Benaïssa avait déjà révélé de multiples errements policiers et judiciaires après l'enlèvement de Loubna. Un magistrat bruxellois avait indiqué ne pas «avoir pensé» à la piste pédophile.

L'arrestation de Patrick Derochette a apporté de nouveaux éléments accablants. Interrogé en 1992, le maniaque avait affirmé

déjeuner avec un de ses frères au moment du rapt de la petite Marocaine mais cet alibi n'avait pas été vérifié.

La justice bruxelloise a en outre reconnu avoir «égaré» à l'époque dans ses archives un dossier portant sur l'internement de Derochette, pendant un mois et demi en 1984, pour des agressions sexuelles sur plusieurs jeunes garçons. Un rapport de psychiatre y décrivait l'homme comme un «psychopathe pervers».

Evoquant la piste d'éventuelles protections du maniaque récidiviste, le quotidien La Libre Belgique a affirmé hier qu'un oncle de Derochette était employé comme greffier au parquet de Bruxelles.

Des centaines de Belges et d'immigrés nord-africains unis dans l'émotion et la colère ont défilé hier pour signer des registres de condoléances ouverts pour la famille Benaïssa dans les mairies des 19 communes de Bruxelles, ou déposer des fleurs devant la station-service de Derochette.

Après une série d'incidents la nuit précédente, où des vitrines ont été brisées par des jeunes Marocains de Bruxelles, la sœur de Loubna, Nabela, 18 ans, a lancé hier un appel au calme à la communauté marocaine de Belgique, forte de quelque 150 000 membres.

Loubna «a déjà souffert sur terre. Laissez-la partir en paix. Samedi, ce sont des funérailles, pas des émeutes (...). Nous n'avons pas vu Loubna pendant quatre ans et nous ne voudrions pas lui dire au revoir comme ça», a-t-elle déclaré. La famille Benaïssa a été reçue hier par le roi des Belges Albert II.

Les obsèques de Loubna sont prévues ce matin à la grande mosquée de Bruxelles. La dépouille de la fillette sera ensuite transférée vers le Maroc, où elle sera inhumée demain à Tanger, ville d'origine de sa famille.



PHOTO ASSOCIATED PRESS

Les eaux débordantes des rivières Ohio et Salt ont inondé hier les rues de Westpoint, au Kentucky. La plupart des habitants ont été évacués.

La Virginie et le Tennessee déclarées zones sinistrées

Agence France-Presse
WASHINGTON

Le président américain Bill Clinton a décrété hier les États de Virginie occidentale et du Tennessee zones sinistrées, en raison des très graves inondations dont ils sont victimes depuis près d'une semaine, a annoncé la Maison Blanche.

Cette décision, de nature administrative, a pour but de permettre aux personnes affectées par ces inondations de recevoir une aide fédérale, qu'il s'agisse d'une assistance au logement ou s'ils ont perdu leur emploi, ou encore de l'octroi de prêts à bas taux d'intérêt.

Elle concerne sept comtés dans le Tennessee et 16 en Virginie occidentale.

M. Clinton avait pris une décision similaire pour les États d'Arkansas, de Kentucky et d'Ohio.

Le président avait inspecté mardi les dégâts causés par 14 tornades dans l'Arkansas, son État natal, et son vice-président Al Gore s'est rendu le lendemain dans des régions inondées de Virginie occidentale et d'Ohio.

Les tempêtes et inondations qui ont frappé quelque huit États du Midwest et du Sud du pays ont fait au moins 55 morts, selon les derniers bilans, dont 25 en l'Arkansas.

VOTRE

HOROSCOPE

POISSONS du 20 FÉVRIER au 20 MARS

En amour, c'est dans la stabilité que vous trouverez votre équilibre. Au travail, vos habitudes vous enferment dans des méthodes dépassées; n'hésitez pas à transformer votre façon de travailler. La loyauté d'un parent deviendra singulièrement reconfortante pour vous. Un problème de santé est à prévoir si vous n'avez pas pris de repos depuis longtemps.

BÉLIER du 21 MARS au 20 AVRIL

Si vous travaillez, un malaise pourrait affecter votre rendement et votre santé pourrait vous causer quelques ennuis. N'hésitez à prendre congé si vous vous sentez dans un état pitoyable. Par ailleurs, il se peut que par distraction vous perdiez un objet de valeur que ce soit un bijou ou votre portefeuille. Soyez sur vos gardes.

TAUREAU du 21 AVRIL au 20 MAI

Vous pêcherez en amour par excès de confiance. Il surviendra des frictions et toutes sortes dans vos rapports avec le sexe opposé. Vous découvrirez de nouvelles sources de revenus et votre situation financière devrait peu à peu s'améliorer dans les prochaines semaines. Au travail, les tensions diminueront et vous serez mieux considéré par vos supérieurs.

GÉMEAUX du 21 MAI au 21 JUIN

Les relations amoureuses vous feront connaître de grandes satisfactions. Vous ferez dans l'intimité de passionnantes et voluptueuses expériences. Elles enchanteront votre partenaire. En affaires, un problème deviendra angoissant. Des mesures précises et urgentes s'imposeront pour ne pas compromettre votre équilibre financier. Au travail, vous serez dans une bonne position pour faire valoir vos talents de créateur.

CANCER du 22 JUIN au 22 JUILLET

Un excès de jalousie vous causera du préjudice et affectera singulièrement l'harmonie de vos relations amoureuses. Ce sera le temps idéal pour prendre de sages résolutions en ce domaine et pour les tenir. En affaires, votre intuition servira bien vos intérêts matériels. Une supercherie sera évitée de justesse. Au travail, vous serez observé plus que de habitude.

LION du 23 JUILLET au 23 AOÛT

Ayez la sagesse de ne pas faire trop de promesses car vous aurez bien des difficultés à les tenir toutes. Pour des raisons d'ordre financier, un important projet sera remis à plus tard. Au plan familial, vous arriverez à réconcilier des personnes qui sont à couteaux tirés. Sur le plan sentimental, vous serez témoin d'une rupture dans votre cercle d'amis.

VIERGE du 24 AOÛT au 22 SEPTEMBRE

Un choix difficile s'imposera en amour, surtout si vous faites la rencontre troublante d'une personne passionnante. Au travail, on fera appel à votre talent pour réaliser un travail pressant. Vous serez en mesure d'épater votre entourage grâce à votre dextérité. Certains problèmes de santé se dissiperont si vous faites attention à votre alimentation.

BALANCE du 23 SEPTEMBRE au 23 OCTOBRE

Des décisions positives et énergiques s'imposeront en amour. L'attitude d'une personne du sexe opposé sera singulièrement décevante. Les affaires seront bonnes mais la concurrence sera rude et parfois déloyale. Au travail, on répandra des calomnies sur votre compte. Vous arriverez cependant à dissiper tous les malentendus à votre sujet.

SCORPION du 24 OCTOBRE au 22 NOVEMBRE

Votre partenaire critiquera avec raison votre philosophie d'existence. En amour, vous serez tenté de tout laisser tomber. Une nouvelle option se présentera en ce domaine. Les affaires seront bonnes mais la prudence s'imposera dans vos investissements. Pour un ami, votre franchise et votre loyauté feront merveille.

SAGITTAIRE du 23 NOVEMBRE au 21 DÉCEMBRE

Au travail, ne vous laissez pas impressionner par de nouveaux venus. Il se présentera cependant d'épineux problèmes financiers. Avant de vous lancer dans une nouvelle entreprise, tenez compte des conseils de gens bien avisés. Cela vous sera profitable. Au foyer, les relations familiales seront houleuses et décevantes. Ménagez votre tension.

CAPRICORNE du 22 DÉCEMBRE au 20 JANVIER

Vous ferez la rencontre d'une personne du sexe opposé qui donnera une orientation nouvelle à vos activités amoureuses. D'importantes concessions s'imposeront cependant. Au travail, votre goût de l'action trouve à s'exercer dans différents domaines mais ménagez la susceptibilité de votre entourage et évitez l'intolérance. Sur le plan de la santé, vos pieds sont vulnérables. Prenez-en soin.

VERSEAU

du 21 JANVIER au 19 FÉVRIER

En amour, votre persévérance sera récompensée. Une nouvelle liaison sentimentale s'avèrera cependant passablement décevante. Au travail, faites l'effort de provoquer des explications salutaires surtout si vous sentez des réticences autour de vous. Au plan monétaire, il vous sera facile de satisfaire quelques coûteuses fantaisies avec l'arrivée de nouvelles sources de revenus.

RÉPONSE À VOS QUESTIONS

■ Je suis née le 30 juillet 1933 à 0h10, à Drummondville. Quel ascendant et quel avenir?

□ Vous vous imposez d'abord par la personnalité. Vitalité, enthousiasme, ardeur de vivre. Ne pouvant souffrir aucune contrainte avec un besoin inné de vivre pour une idée, un idéal ou pour accomplir ce que vous croyez être une mission quelconque. L'ambition est souvent noble avec une sainte horreur de la médiocrité et de la bêtise. Passion magnifique dans le domaine de la pensée ou des amours. L'Ascendant dans l'autre signe fixe du Taureau donne un tempérament volontaire, consciente de vos capacités, entière et souvent possessive dans vos sentiments, rejetant ce qui semble vous échapper avec un besoin, de paraître à tout prix, d'être admirée, célébrée, adorée, ce qui crée maintes déceptions, chagrins et tristesses. Mais vous ne lâchez pas, vous remettez toujours en marche. Danger d'aller aux extrêmes, mais vous êtes un modèle de ténacité et d'entêtement. Le cœur, cependant, demeure secret et ne s'extériorise franchement que sous le couvert du masque. Bien malin et peut-être bienheureux, qui vous découvrirait vraiment. Il peut y trouver un vrai trésor caché. Sens de la réussite mais les gains se font toujours au prix d'un grand effort. Poste de confiance avec de très bonnes idées qui profitent souvent aux autres, plus qu'à vous. Dévouement malgré les apparences et belle générosité, malgré l'orgueil, une grande marque de natifs de Lion. Un virage dès l'automne. Gains inattendus vous permettant de mieux voir et de définir quelques projets d'avenir intéressants.

■ Je suis née à Amqui le 26 mars 1946 à 7h20. Que me réserve l'avenir?

□ Soleil natal et Mercure en Bélier, signe de feu cardinal et ascendant à 0 degré du Taureau, signe fixe de terre qui suit et qui contient Vénus en conjonction. Lune et Jupiter en Vierge. Force de caractère qui permet à la native du Bélier de concrétiser ses aspirations, de rendre possible les concepts et les rêves. Polarité qui stimule les facultés émotives et l'instinct. Une sorte de violence tranquille dans les désirs et vous vous trouvez très active dans la réalisation, voulant toujours en faire plus avec une grande faculté de travail et d'accomplissement. Beaucoup d'avidité, autant sur le plan matériel que sentimental. Vénus conjointe à l'ascendant Taureau, signe en affinité avec cette planète, annonce beaucoup de charme, un certain pouvoir de séduction, un atout, sans doute, dans toutes vos relations humaines, sociales et personnelles. Mars en bon aspect de Saturne, on dénote aussi beaucoup de volonté, de courage face aux défis de la vie et de des épreuves. Pragmatisme, sens du travail bien fait, habileté manuelle et sens de l'organisation. Lentement mais sûrement. Le Soleil en Bélier donne le ton d'une certaine allure fantasque, une allure spontanée et juvénile, le désir d'aller vers ce qui est nouveau, exaltant, enthousiasmant. Bélier, mais à dominante Taureau. Cette année annonce un espoir de changement mais c'est surtout à partir de l'année prochaine que vous en verrez les effets et trouverez les moyens d'aboutir. Une belle année sur le plan affectif et de la créativité.

■ Je suis né le 27 juillet 1964 à 2h40 à Candiac. Que me réserve les prochains mois?

□ Votre ascendant n'est pas en Cancer mais à la toute fin des Gémeaux, à 27 degrés, précisément, heure d'été. C'est Vénus et le prolongement de votre ascendant qui se trouvent en Cancer. Vénus se trouvant en carré de la Lune en Balance. Signe et indice de contradiction amoureuse, le conflit avec le monde féminin, difficulté à intégrer en vous les valeurs féminines et les potentialités masculines. Souvent déceptions et chagrins, ruptures et éloignements, le deuil de l'amour durable avec danger de frivolité et d'éternelle quête de l'âme-soeur. Cela fait souvent les merveilleux poètes tristes et beaux. Le natif du Lion sait porter majestueusement ce deuil éclatant du bonheur, en parlant de la gloire. Esprit brillant, tempérament éminemment artiste, ayant d'une façon innée le sens de la beauté des choses et des êtres, des dons artistiques, esthétiques et culturels. Nous osons espérer, d'une manière ou d'une autre, que vous en faites une carrière. C'est dans le domaine des arts que vous pouvez vous épanouir. Le dilettantisme pouvant, bien sûr, y suppléer. Difficulté de se fixer, démenagements fréquents, changements de meubles et de décors, goût moderne mêlé avec attirances pour le classique. Passionné d'histoire, de beaux objets, de conversations, d'échanges et de fêtes galantes et de gastronomie. Solitude intellectuelle par rapport à l'entourage, conflits avec le père ou toutes formes d'autorité. Besoin de briller mais tout en rêvant d'amour et d'association. Bel automne. Jupiter fait trigone à votre Soleil natal en Lion. Bonne période sur le plan financier ou pour améliorer votre situation.

■ Si vous recherchez la réponse à une question se rapportant à l'astrologie, il suffit d'écrire à VOTRE HOROSCOPE, La Presse, 7, rue Saint-Jacques, Montréal, H2Y 1K9, en n'oubliant pas de mentionner l'heure, le jour, l'année et le lieu de votre naissance.

MOTS CROISÉS

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

4695

HORIZONTALEMENT

- 1 Qui manque de naturel.
- 2 Chiche.
- 3 Cédé pour un temps — Se dit d'une maladie qui ne se manifeste pas complètement.
- 4 Échec — Qui a vu le jour — Ville de la Mésopotamie.
- 5 Musulman — Large et longue ceinture — Portion définie d'une courbe.
- 6 Affluent de la Dordogne — Dégrossir.
- 7 Qui tombe du ciel — Outil ou oiseau.
- 8 Astate — Première page — Vendu.
- 9 Évidement intérieur d'une bouche à feu — Récipient dans lequel on plaçait des braises pour chauffer un lit.
- 10 Vague de la mer, forte et bien formée — Possessif — Écorce du chêne.
- 11 Altéré par l'air, en parlant du vin — Fait partie de la famille des cébédés.
- 12 Ce qui est imprimé au début d'une lettre — Dieu grec de la Guerre.

VERTICALEMENT

- 1 Sensible.
- 2 De temps en temps — Prière à la Vierge.
- 3 Cordage — Le mot de la fin.
- 4 Jaunisses — Bourre le crâne.

- 5 Prétentieux — Ne sent pas la rose — Tellure.
- 6 Préfixe — Mollusque — Fête vietnamienne.
- 7 Partie rétrécie d'une bouteille — Galère.
- 8 Qui a perdu la vie — Tenta avec courage.
- 9 État de l'Europe occidentale — ...-git — Possessif.
- 10 Monnaie de la Bulgarie — Parcourir à grandes enjambées.
- 11 Manifestation passagère et vive — Qui tend à la perfection.
- 12 Activité sportive — De naissance.

SOLUTION LUNDI PROCHAIN

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
1	E	N	T	R	E	P	R	E	N	A	N	T
2	M	O	U	I	L	L	E	R	M	O	I	
3	B	U	T	S	A	V	I	R	O	N	S	
4	A	V	E	E	T	E	N	D	U	E	S	
5	R	E	U	S	S	I	T	E	R	E		
6	R	A	R	E	T	I	S	S	E	U	R	
7	A	U	P	O	U	R	M	U	R	I		
8	S	T	E	I	D	B	A	S	I	N		
9	S	E	P	A	L	E	O	L	E	N		
10	A	S	E	R	S	C	I	A	O	C		
11	N	L	A	C	E	S	S	A	I	E		
12	T	R	E	S	S	E	E	A	R	T		

4694

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO



POUR FAIRE CONNAISSANCE...

Indicatif régional 514

1 514 976-7111

Autres indicatifs régionaux

1 900 451-7111

Des frais de 1.98 \$ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

Des frais de 2.29 \$ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

FEMME CHERCHE HOMME

PERLE DE FORTE TAILLE
50 ans, passionnée de vie, nature, chaleureuse, cherche professionnelle, 5'10", plus cultivé, non fumeur, humour indéniable. 17732

JOLIE ET SENSUELLE
50 ans, pépère, jolie, fumeuse, sensuelle, cherche homme pour cohabiter, noct, beau, non respectueux, fidèle, pour relation stable. 17417

JOLIE PROFESSIONNELLE DE 41 ANS
Élisabeth, de race blanche, aime nature, sports, cinéma, objets d'art, cherche H du même âge, de Montréal ou Québec. 17680

GRANDE ET ÉLÉGANTE D'ALLURE JEUNE
48 ans, cherche H honnête, aimant voyages, et spectacles, aime H, musique, lectures, capable de faire et de compléter. 17999

FEMME DE 44 ANS DE RACE BLANCHE
51", blonde, yeux bleus, douce, proportionnée, aime danse, saunas, cinéma, aime, cherche homme qui a l'hâillon, pour s'installer. 17902

ALLIANCE FAVORABLE
53 ans, 5'7", allure jeune, jolie, distinguée, enjouée, cherche homme sérieux, pour relation stable, autonome, vive, croyant à l'évolution. 17905

RAYON DE SOLEIL DE LA RIVE-SUD
Retraitée de 55 ans, 5'4", 115 lb, non fumeuse, femme de bien et de coeur, cherche compagne raisonnable, ayant été de vivre. 17906

LAISSE-MOI ÊTRE ET SOIS
Fin quarantaine, grande, allure jeune, femme, indépendante, curieuse, passionnée, cherche H honnête, doux, sensible. 17916

ALLIANCE UNIQUE ET ÉVOLUTIVE
Émilie, 50 ans, 5'7", grande, enjouée, intelligente, sportive, cherche H grand, charmant, pour partager d'intéressantes activités. 17918

LIGNÉE DROLE ET SEXY
Clara, 58", brn, yeux bleus, yeux bruns, sens de l'humour, cherche bricoleur aux yeux bleus, non fumeur, aimant rire, enfants. 17917

PROFESSIONNELLE DE 37 ANS
Johanne, libre, autonome, sens de l'humour, cherche professionnel fidèle, aimant activités sportives et culturelles. 17919

JOLIE BRUNE DE 29 ANS
Professionnelle de 5'7", sportive, aime vélo, ski, randonnée, cherche grand sportif, dynamique, romantique, sens de l'humour. 17922

RAFFINÉE ET DYNAMIQUE
Professionnelle dans la quarantaine, petite, mince, aime lecture, musique, cherche H non fumeur, bon dans sa cuisine, ayant été de vivre. 17920

AUTHENTIQUE, AFFECTUEUX
41 ans, 5'4", blonde, non fumeuse, romantique, spirituelle, cherche H sincère, sensible, ouvert à l'engagement et à la paternité. 17926

DISTINGUÉE ET RAFFINÉE
Laval, 45 ans, 5'11", blonde, yeux bleus, cherche homme d'affaires 45-50 ans, belle apparence, avec affinités, but sérieux. 17933

MI-INTELLO, MI-SPORTIVE
38 ans, 5'11", 125 lb, blonde, yeux bleus, aime les arts, bonne bouffe, cherche H 34-40 ans, sobre, pour relation sérieuse. 17941

L'AMOUR AU PRINTEMPS
Professionnelle de la Rive-Sud, 50 ans, 5'11", poids santé, rousse, cheveux H cinquantaines, 5'11" et plus, avec de belles valeurs. 17945

POUR PARTAGER AVEC TOI
Five-Sud, 38 ans, 5'6", 140 lb, mère, cherche H 5'9", non fumeur, non fumeur, prêt à s'investir, dans une relation saine. 17947

MUSICIENNE ET SPORTIVE
Sophie, 31 ans, 5'6", musculaire, sportive, aime cinéma, cherche à se consacrer à une relation sérieuse et durable. 17951

SIMPLE, SINCÈRE, DYNAMIQUE
42 ans, 5'5", 125 lb, mère, non fumeuse, souriante, aime golf, cherche H non fumeur, sportif, aimant enfants, pour relation sérieuse. 17951

CHERCHE HOMME DE COEUR
50 ans, 5'7", 120 lb, jolie, fumeuse, sensuelle, cherche H de 40-50 ans, beau, belle éducation, prêt, respectueux, pour relation sérieuse. 17952

PARTAGÉ ET AMOUR
Danielle, 43 ans, 5'3", 125 lb, châtain, yeux per, mère, sens de l'humour, aime ski, cinéma, cherche homme sincère, charmant. 17950

INTELLIGENTE ET EN PLUS, JOLIE
42 ans, 5'10", blonde, yeux bleus, cherche homme de bien, dynamique, intéressante, désire être aimé par homme d'affaires distingué, respectueux, 50 ans et plus. 17959

PASSION ET JOUALITÉ
Femme passionnée de vie, passionnée, sensuelle, aime rire, cherche H passionné, doux, charmant, jovial, aimant voyages. 17961

MATURITÉ, TENDRESSE, ADMIRATION
F. cherche drague, aimé sincère, partage avec H sérieux, mature, chaleureux, romantique, sens de l'humour, respectueux. 17960

ÊTES-VOUS COMMUNIQUATIF?
Nicole, 35 ans, 5'7", 165 lb, simple, aime partager, cherche H dynamique, non fumeur, franc, capable de communiquer. 17962

POUR L'AMOUR...
42 ans, 5'5", poids moyen, jol., doux ado., non fumeuse, enjouée, cherche complice sensible, 40-50 ans, romantique, sérieux. 17963

BEL HOMME D'EXPERIENCE RECHERCHÉ
Virginie, 29 ans, 5'7", 120 lb, cheveux bruns, yeux bruns, cherche bel homme d'expérience, pour amitié et relation sérieuse. 17964

NÉE SOUS LE SIGNE DU LYON EN 1948
5'4", 115 lb, blonde, yeux verts, dynamique, cherche H authentique, partageant, aimant voyager, ayant cheminé sur de nombreux continents. 17916

PROFESSIONNELLE UNIVERSITAIRE LIBRE
Belle dame de 50 ans, sportive, cherche H vrai, 5'10" et plus, authentique, professionnel, sans enfant, non fumeur, cultivé. 17933

GRANDE ET ÉLÉGANTE
Carole, 48 ans, 5'11", blonde, yeux bleus, nature, douce, féminine, aime voyages, arts, spectacles, lecture, plein air. 17977

Professionnelle de 60 ans
Jolie, aime golf, voyages, cherche homme cultivé, capable d'humour et d'amour, ouvert sur l'avenir. 17929

NON-CONFORMISTE, CURIEUSE
32 ans, blonde, yeux bleus, mince, sens enfant, curieuse, aime lecture, cherche H libre, non fumeur, autonome, cultivé, nigolo. 17965

PROFESSIONNELLE JEUNE DE 47 ANS
Cherche homme allure jeune entre 45-55 ans, grand, sportif, cultivé, pour partager beaux moments de tendresse. 17927

INTELLIGENTE, CHALEUREUSE
48 ans, 5'8", mince, châtain, yeux verts, distinguée, cherche H de classe dans la cinquantaine, 5'10", et plus, aimant lire. 17981

JOLIE PROFESSIONNELLE DE 42 ANS
5'8", simple, sensible, aime voyages, arts, tranquille, nature, cherche H vrai, ouvert, aimant rire, pour compléter sa vie. 17972

SENSUELLE, FÉMININE
Nicole, début cinquantaine, 5'6", blonde, yeux noisette, jol., non fumeuse, cherche H 45-55 ans, grand, sportif, dynamique, aimant rire. 17927

CHARMANTE, PÉTILLANTE, TAQUINE
Brunette de 52 ans, blonde, yeux bleus, sportive, cherche H de 56 ans et moins, sobre, avec affinités, pour relation stable. 17941

PROFESSIONNELLE DE 28 ANS
Rive-Nord, 5'7", cherche homme entre 25-30 ans, grand, non fumeur, sincère, dynamique, pour partager bons moments. 17943

BIEN DANS SA PEAU, PAS COMPLIQUÉE
52 ans, 5'5", 155 lb, allure jeune, sens enfant, autonome, aime arts, nature, cherche H 47-56 ans, simple, cultivé, pour amir. 17946

INTELLO, SPORTIVE ET ARTISTE
50 ans, passionnée de vie, nature, chaleureuse, cherche professionnelle, 5'10", plus cultivé, non fumeur, humour indéniable. 17732

DYNAMIQUE, SPORTIVE, FRANÇAISE
Charlante, 44 ans, 5'5", grasselette, rousse, yeux bruns, aime plein air, tennis, cherche Hervinon 40 ans, mature, simple, doux. 17734

AUTONOME, SPORTIVE, CULTIVÉE
52 ans, blonde, yeux bleus, aime voyages, cherche H 45-57 ans, poids santé, libre, franc, raffiné. 17747

ENJOUÉE, DOUCE, SENSUELLE
36 ans, 5'9", châtain, yeux pers, cherche H trentenaire ou quarantenaire, 5'11" et plus, autonome, sportif, pour relation sérieuse. 17753

DISTINGUÉE, ÉLÉGANTE, AUTONOME
Michèle, 51 ans, 5'6", blonde, joviale, aime cinéma, théâtre, plein air, cherche H environ même âge, sportif, pour compléter sa vie. 17756

REVE-HOUD
Danielle, 46 ans, calme, cultivée, équilibrée, cherche ami, père de préférence, positif, sympathique, stable. 17759

SPORTIVE ET AFFECTUEUSE
Professionnelle de 43 ans, jolie, cherche professionnelle universitaire 48 ans et moins, non fumeur, drôle, pour compléter, actives. 17781

SURTOUT LA COMPAGNIE
Ginette, 34 ans, 5'4", poids proportionnel, maman, simple, honnête, cherche H déterminé, franc, honnête, pour amitié d'abord. 17786

EX-PROFESSEUR DIVORCÉE
53 ans, 5'11", 115 lb, cherche H 50-60 ans, grand, instruit, cultivé, aimant voyages, arts, dialogues, complicité, nature, calme. 17772

PROFESSIONNELLE LAVAGÈSE
47 ans, 5'6", brn, yeux bleus, cherche homme sérieux, sportif, aime vélo, arts, cherche homme romantique grand et mince. 17773

SIMPLE ET D'ALLURE JEUNE
Monique, 47 ans, 5'7", poids santé, mi-sportive, mi-cariéreuse, libre, aime voyages, cherche H grand, romantique, franc, honnête. 17867

PROFESSIONNELLE DE 41 ANS
Femme croyant aux valeurs familiales, mature, affective, aime lecture, nature, nature, nature, cherche H prêt à s'engager. 17776

PROFESSIONNELLE ET SENSUELLE
40 ans, 5'5", 140 lb, jol., sensible, mi-intello, mi-sportive, enjouée, humoriste, cherche H intéressant, 34-43 ans, avec affinités. 17714

DYNAMIQUE ET PASSIONNÉE
Intellectuelle, sportive, cultivée, belle apparence, 30 ans, cherche H d'abord trentenaire, non fumeur, belle apparence, cultivé, sincère. 17781

PROFESSIONNELLE DE LAVAL
31 ans, 5'7", blonde, nœud, d du caractère, côté artistique, sportif, distingué, cherche H beau, 5'10" et plus, intérêts divers. 17702

GRANDE FEMME DE 57" ET DENR
Grande femme de 57", blonde, yeux bleus, cherche homme d'affaires 45-50 ans, franc, honnête, sincère, pour complicité. 18622

FEMME DE TÊTE ET DE COEUR
50 ans, 5'10", 125 lb, blonde, yeux bleus, cherche homme d'affaires 45-50 ans, franc, honnête, sincère, pour relation sérieuse. 18602

ROMANTIQUE ET PASSIONNÉE
Femme de 39 ans, 5'7", 122 lb, maman d'une petite fille, cherche compagne honnête, sincère avec de belles valeurs. 17966

FEMME D'ALLURE JEUNE DE 58 ANS
Lise, 58 ans, 5'4", allure jeune, aime marche, musique, aime lecture, aime voyages, cherche H 55-59 ans, sincère, sobre, avec affinités. 16205

AUTONOME, ROMANTIQUE, SENSUELLE
Johanne, 47 ans, grande, mince, brune, yeux verts, aime golf, ski, tête-à-tête, cherche professionnelle 45 ans et plus, avec affinités. 17878

FEMME DANS LA CINQUANTAINE
Non fumeuse, en forme, aime nature, marche, vélo, cherche homme entre 45-60 ans, 5'8" et plus, autonome, aime voyager. 17966

AMOUR, BONHEUR, COMPLIQUÉE
46 ans, 5'6", 135 lb, non fumeuse, féminine, cherche H 45-55 ans, 5'11" et plus, non fumeur, pour vie pleine de projets mutuels. 17956

AMOUR AUX CHANDELLES
Jolie blonde de 48 ans, mince, yeux verts, taquine, adore le ciné, cherche H 5'10" et plus, poids proportionnel, tendre, romantique. 17953

PROFESSIONNELLE DYNAMIQUE
Rive-Nord, 52 ans, blonde, yeux bleus, cherche professionnelle de 45-50 ans, franc, honnête, sincère, pour relation sérieuse. 17960

SOLITUDE À PARTAGER
Quarantaine, bien dans sa peau, cultivée, sociable, spirituelle, non fumeuse, aime nature, yoga, cherche H pour relation stable. 17700

PROFESSIONNELLE DE 40 ANS
Madeleine, douce, sensible, affectueuse, aime arts, culture, cinéma, cherche H 45-55 ans, grand, romantique, authentique, cultivé. 16789

À LA CROISÉE DES GENIUS
39 ans, blonde, jolie, féminine, aime sports, restos, cherche professionnelle dynamique, honnête, non fumeur, pour relation sérieuse. 17707

ET SI C'ÉTAIT TOI?
Sandra, 40 ans, 5'5", 140 lb, cherche H authentique, 34-43 ans, bien dans sa peau, dynamique, belle personnalité, avec affinités. 17714

PROF PASSIONNÉ ET FANTAISISTE
Laurentine, 41 ans, 5'6", mince, jolie, cherche bel homme, 5'10", mince, non fumeur, 38-50 ans, faisant confiance à son vécu. 17713

CAMPAGNE ET TRANQUILLITÉ
Laval, 51 ans, 5'11", 130 lb, optimiste, enjouée, spontanée, chaleureuse, aime son travail, campagne, spectacles, tête-à-tête. 17719

BELLE FEMME DE CLASSE DE 40 ANS
Cherche grand homme bien, honnête, sérieux, honnête, sincère, intelligent, doux, avec une belle profondeur d'âme. 19134

SANS TRACAS QUI PROFITE DE LA VIE
Lourdes, 52 ans, blonde, yeux bleus, cherche homme 35-45 ans, 5'8" plus, pour communication et complicité sans naturalité. 17588

BRUNETTE DE LA RIVE-SUD
Michèle, fin quarantaine, 5'2", 105 lb, yeux bruns, non fumeuse, aime lecture, nature, cherche H 48-55 ans, 5'6" et plus, non fumeur. 17602

JOIE, RESPECT, AMOUR
France, 40 ans, 5'4", 120 lb, châtain, yeux bleus, aime lecture, nature, cherche H honnête, sportif, chaud, sportif, dynamique. 17594

JOLIE BLONDE D'ORIGINE EUROPÉENNE
Professionnelle, 28 ans, sportive, cherche européen, passionnée de la vie, début trentenaire, sportif, pour relation sérieuse. 17620

IL Y A UNE PLACE POUR TOI
Mi-quarantaine, 5'7", belle apparence, distinguée, charmante, non fumeuse, aime danse, sorties, cherche H 47-54 ans, 5'10" et plus, honnête. 17623

PROFESSIONNELLE RIVE-NORD
42 ans, aime lecture, ski, cinéma, dialogue, cherche professionnelle non fumeur pour relation authentique et durable. 17628

AVAIT BELLE VIE, CHERCHE BELLE VIE
52 ans, 5'7", 130 lb, non fumeuse, divorcée, retraitée, jol., intelligente, aime sports, nature, voyages, cherche H honnête. 17660

BONNE BOUFFE, BON VIN ET CAMPAGNE
Brunette de 52 ans, blonde, yeux bleus, sportive, vin, campagne, cherche H ayant sera de l'humour pour complicité et échanges. 17831

TRAVAILLEUSE AUTONOME
Célestine, 40 ans, blonde, yeux bleus, aime cinéma, danse, restos, cherche H 5'7" et plus, 170 lb, travaillant ou retraité. 17833

YEUX BRUNS SUR LA RIVE-SUD
48 ans, 5'2", 105 lb, brunette, non fumeuse, romantique, aime arts, culture, nature, cherche H 5'6" et plus, non fumeur, sensible. 17602

PROFESSIONNELLE AIMANT LAURENTINES
5'5", 115 lb, début quarantaine, désire H raffiné, libre, sans enfant, non fumeur, 44 ans et plus, pour danser, nature, projets. 17260

MI-INTELLO MI-SPORTIVE
50 ans, cherche H non fumeur, 5'10" et plus, ayant sens de l'humour, heureux de vivre et désirant partager sa joie de vivre. 17848

POITIVE, AIME LA VIE
Dina, 40 ans, 5'7", mince, aime nature, sports, cinéma, restos, cherche complice non fumeur, aimant rire, bon et sûr. 17654

PROFESSIONNELLE DE LA RIVE-SUD
50 ans, 5'11", rousse au caractère et physique agréable, aime simplicité, arts, cherche H cinquantaine, grand, costaud, cultivé. 17565

FÉMININE CULTIVÉE, ÉLÉGANTE
5'6", 124 lb, blonde, yeux bruns, cherche H 55 ans et plus, non fumeur, belle apparence, professionnel aux intérêts variés. 17589

GRANDE ET ÉLÉGANTE
Carole, 48 ans, souriante, spontanée, sérieuse, mature, féminine, douce, aime arts, spectacles, voyages, plein air, lecture. 17429

PROFESSIONNELLE NON FUMEUSE
39 ans, 5'5", poids santé, raffinée, sens enfant, cherche H d'affaires ou professionnel, quarantaine, sens de l'humour, fidèle, libre. 17430

EX-PROFESSEUR DIVORCÉE
59 ans, 5'11", 115 lb, autonome, cherche homme 50-60 ans, grand, sportif, aime voyages, arts, nature, dialogue, tendresse, vie à deux. 17436

D'ALLURE JEUNE ET AIMANT RIEN
Fin quarantaine, 5'11", nonfumeuse, aime sports, orné, musique, charme, charme, charme, charme, charme de l'humour, fidèle, libre. 17438

SPORTIVE DES LAURENTINES
Retraitée début cinquantaine, 5'5", blonde, jol., cultivée, romantique, aime golf, voyages, cherche H 50-50 ans, avec affinités. 17445

FEMME DE CARrière FÉMININE
37 ans, 5'7", 130 lb, brune, rousse, yeux bleus, sportive, douce, pleine de charme, cherche H 37-42 ans, grand, sportif, pour compléter sa vie. 16988

MICHELLE DE LA RIVE-SUD
Dans la quarantaine, 5'6", 140 lb, blonde, yeux bruns, jol., cherche H 5'8" à 6", belle apparence, sans problème, aimant vie. 17453

MÈRE HONNÊTE ET BIEN DANS SA PEAU
35 ans, 5'6", 122 lb, brune, yeux bleus, jol., jol., lecture, antiquités, aime, cherche H 40 ans, sérieux, stable, sportif. 17465

CORPAGNON DEMANDÉ
Compagnon demandé pour faire du surf sur l'écluse de jours et de nuit, expérience nécessaire, 50 ans et plus. 17467

PROFESSIONNELLE DE LA RIVE-SUD
Séduite de la Rive-Sud cherche un partenaire disponible pour s'installer, dans le Canton de l'Est ou l'Ouest, 50-55 ans. 17468

PERLE D'EAU DOUCE DE 37 ANS
Mère de deux enfants, séparée, aime arts, musique, cinéma, nature, bonne bouffe, cherche H pour voyager, sport et culture, 25-35 ans. 17471

MI-MARQUAINE BI-CONVENTIONNELLE
Juliette, 49 ans, enjouée et sensuelle, timide et foncée, cherche compagne, passionnée, non fumeur, tendre, sensible, pour partager. 17488

CHALEUREUSE ET SENSUELLE
Lise, fumeuse, aime lecture, voyages, danse, cherche homme 44-56 ans, dynamique et passionné, beau et sûr. 17417

JOLIE BLONDE ROMANTIQUE
Renée, 32 ans, 5'4", yeux bleus, éduquée, aime sport, cinéma, sorties, cherche H 35-45 ans, avec affinités, pour relation sérieuse. 17496

DOUCE POUR COMPLIQUÉE ET INTIMÉ
Professionnelle raffinée, chaleureuse, cherche partenaire, 43-55 ans, non fumeur, mi-intello, mi-sportif, pour inventer leur histoire. 17499

CÉLIBATAIRE AUTONOME SANS ENFANT
Louise, 42 ans, 5'5", blonde, yeux bleus, française, honnête, aime lecture, bon vin, cherche H 35-45 ans, 5'10" et plus. 16636

TORRESSE ET GAZELLE
40 ans, 5'5", 120 lb, blonde, yeux bleus, désire H plus de 6'0", plus de 200 lb, sportif, qualifié et sûr, site doux de niveau supérieur. 17506

PASSIONNÉE DES BELLES CHOSES
Séduisante, élégante, féminine, vœux, 5'5", 124 lb, cherche homme dynamique, honnête, 52 ans et plus, non fumeur, en forme, doux. 17090

MOTS CROISÉS ET TRANQUILLITÉ
Germaine, 50 ans, 5'11", 115 lb, réservée, aime musique, cinéma, lecture, cherche H cinquantaine, grand, doux, sensible, gentil. 17519

TRES JOLIE PROFESSIONNELLE SPORTIVE
Laurentine, 23 ans, 5'6", mince, aime ski alpin, bourse, lecture, sorties, cherche beau professionnel sportif et cultivé, 25-35 ans. 17521

FEMME DANS LA JEUNE CINQUANTAINE
5'4", poids santé, cherche bon ami, 45-58 ans, pour dialogue, partage d'idées, resto, non fumeur, pour vivre les quatre coins du monde. 17532

FEMME MODERNE AUX VALEURS ANCIENNES
Tatiana, 40 ans, 5'7", 145 lb, blonde, yeux bleus, cherche H 40-50 ans, sportif, honnête, sincère, 5'10" et plus, but sérieux. 17340

SENSIBLE, FÉMININE, HONNÊTE
Suzanne, 52 ans, 5'5", 145 lb, blonde, yeux bleus, non fumeuse, cherche H libre 53-64 ans, 5'7" et plus, avec affinités. 17358

TRES BELLE FEMME DE 58 ANS
5'9", mince, non fumeuse, sans enfant, libre, autonome, aime lecture, aime ski, golf, voyages, cherche H avec affinités. 17368

POUR BÂTIR UN GRAND AMOUR
Très belle, élégante, mince, bonnes valeurs morales, non fumeuse, pratique golf, ski, vélo, cherche H grand, 50-60 ans, avec affinités. 17372

RIVE-SUD ROCKEUSE À SES HEURES
Micheline, 47 ans, allure jeune, jol., blonde, 5'6", 140 lb, cherche bel homme 5'8" à 6", aimant la vie, pour relation sérieuse. 17373

EN AMOUR AVEC L'AMOUR
Très jol., 55 ans, 5'9", mince, sens enfant, flexible, autonome, libre, non fumeuse, aime ski de fond, golf, marche, voyages, cinéma. 17388

JOLIE GAMINE
40 ans, active, autonome, sensuelle, pétillante, es-timée, singulière, veut être jeune amour sexuel, 6'1", plus, 200 lb et plus. 17374

MADAME DE POMPADOUR, BIEN REMBOURÉE, 46 ANS
Cherche faux chevalier pour lui faire la cour à la façon médiévale. 17392

SOURIANTE PROFESSIONNELLE
Trentaine, 40 ans, blonde, yeux bleus, douce, enjouée, cherche H de plus de 5'11", jol., honnête, sensible, sans enfant. 17388

DE LA RIVE-SUD, DE BELLE APPARENCE
Tatiana, 40 ans, blonde, yeux bleus, sens enfant, douce, féminine, cherche H 55 ans et plus, sportif, pour relation stable. 17386

ORIGINAIRE DE MALAISE
Cynthia, 30 ans, 5'7", 135 lb, cheveux noirs, universitaire, 40 ans, cherche H sérieux, honnête, professionnel, autonome, sens enfant. 17390

PASSIONNÉE DE LA VIE
Femme d'affaires divorcée, 39 ans, 5'7", poids santé, aime lecture, non fumeuse, cherche H passionné, entier, cultivé. 17389

PROFESSIONNELLE DE ST-EUSTACHE
44 ans, mince, honnête, facile à vivre, cherche H libre, dynamique, 45-50 ans, pour partager ski, patin, pêche, films, tête-à-tête. 17325

HOMME LIBRE DE 50 ANS
Rive-Sud, 50 ans, 5'10", brun, yeux bleus, femme autonome, aimant vie, dialogue, moto, pour relation unique. 17907

COMMUNIQUATIF, ACTIF, OPTIMISTE
48 ans, 5'7", brun, yeux bleus, dynamique, sportif, aime sports plein air, voyages, cherche F 36-43 ans, avec affinités. 17900

PROFESSIONNELLE PASSIONNÉE DE 38 ANS
5'10", sincère, positif, aime vie, plein air, théâtre, concert, concert, musique, dialogue, cinéma, cherche F active, 48-53 ans. 17899

POUR VOYAGES ET BONNS MOMENTS
Michel, 34 ans, 5'6", 145 lb, yeux bleus, honnête, sympathique, agréable, pour voyages et bons moments. 17911

PROFESSIONNELLE DE 41 ANS
Claude, 5'8", 185 lb, yeux bleus, non fumeur, aime marche, nature, cherche F 33-46 ans, sportive, équilibrée, pour relation sérieuse. 17921

PROFESSIONNELLE DE COULEUR
Mi-quarantaine, 5'9", belle apparence, femme, belle personnalité, cherche F belle apparence, belle personnalité, pour relation sérieuse. 17925

SPORTIF DE 41 ANS
Richard, 6'1", 195 lb, châtain, yeux bleus, aime ski, patin, lecture, ciné, cherche F cultivée, autonome, pour relation sérieuse. 17929

CHALEUREUX AUTHENTIQUE
45 ans, 5'8", 195 lb, non fumeur, simple, aime musique, camping, théâtre, cherche F 5'6" à 5'10", authentique, prête à aimer. 17934

À PEINE 50 ANS, SIMPLE, ÉLÉGANTE
Mince et grande, cherche H contemporain, avec des valeurs traditionnelles, pour relation exclusive, dynamique, grand, costaud, cultivé. 17391

Attends de voir le Salon

**JUSQU'À
DEMAIN!**



Le plus important salon
de l'habitation au pays!

18^e

SALON NATIONAL DE L'HABITATION SALON DE L'AMÉNAGEMENT EXTÉRIEUR

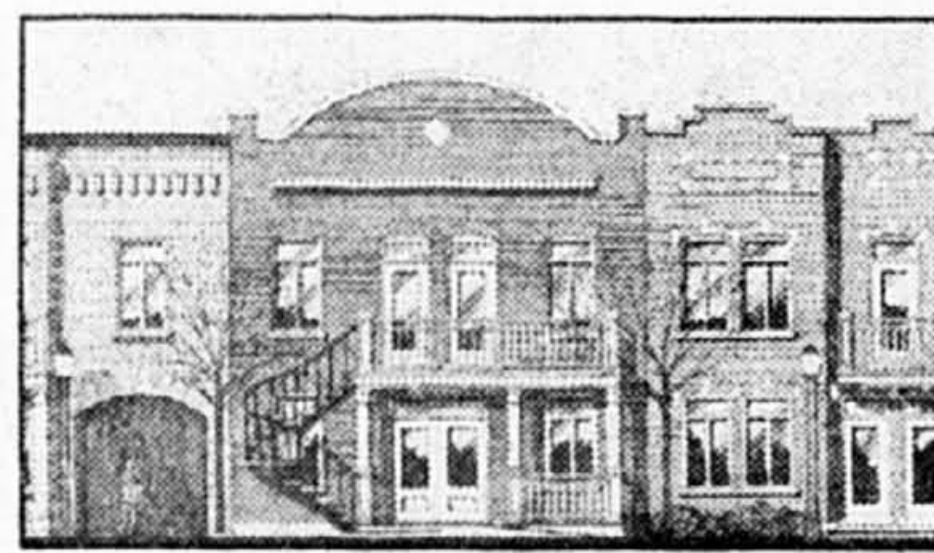
TOUTES LES NOUVEAUTÉS POUR VOTRE MAISON, SON INTÉRIEUR, SON EXTÉRIEUR:

- cuisines et salles de bains • ameublement, décoration, design
- portes et fenêtres • énergie, chauffage et climatisation
- construction domiciliaire, rénovation et matériaux
- horticulture, jardins, piscines, patios, terrassement et aménagement extérieur

À DÉCOUVRIR:



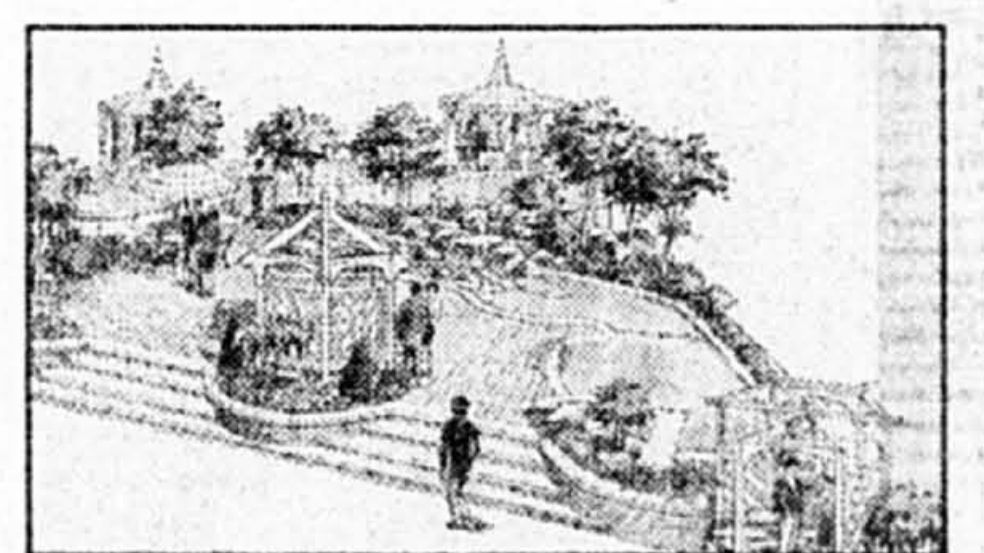
La maison Nouveau confort modèle romantique, présentée par Hydro-Québec. Cette maison est offerte en tirage au profit de la Fondation Promexpo pour les démunis.



Le duplex réinventé, présenté par la Ville de Montréal, Gaz Métropolitain, la Société d'habitation du Québec et Protectron.



La maison d'aujourd'hui présentée par Dettson, complice de votre confort, et réalisée par les Résidences Pro-Fab, la meilleure solution en construction.



«Heureux comme des poissons dans l'eau» dans **le jardin Aquaticus** présenté par Trévi.

- **Les décors vedettes** créés pour Vincent Damphousse, Francis Reddy, Claude Poirier, Anne Létourneau et les couche-tôt Marie-Pier Morand et Maxime Desbiens-Tremblay.
- **L'Avenue Décors et Styles**
- **Le Carrefour Rénovation-Recyclage**
- **Le Cinéma maison** pour tous les budgets présenté par Audio
- **L'atelier déco Coup de Pouce/IKEA**
- Le «**Pavillon Solutions Travail à domicile Bell**» présenté par Téléboutiquemc Bell.
- La vie de château dans une **suite des maîtres** présentée par Formica et Peinture Laurentide.
- Pour la 2e année, **Interintec**, le Pavillon des inventeurs de Montréal.

**Du 28 février au 9 mars,
Stade olympique, Montréal**

Présenté par
UNIBROUE

HEURES D'OUVERTURE
Vendredi, samedi: 10h à 23h
Dimanche: 10h à 20h
Lundi au Jeudi: 10h à 22h



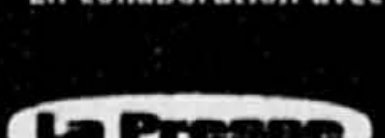
Parole IX

PRIX D'ENTRÉE (taxes incluses)
Adultes: 9,00\$
Étudiants et aînés: 7,00\$
Enfants de 6 à 12 ans: 3,50\$

Un événement



En collaboration avec



En Association avec



La billetterie fermera une heure et demie avant la clôture du salon.