



**EXPOSITION
DES CRÈCHES
DE PARTOUT**

17 CINÉMA
UNE ANNÉE EXTRAORDINAIRE
POUR LE QUÉBEC

16 DISQUES
LE LONG VOYAGE
DE GAROU

VOLUME 2 NUMÉRO 13 | SAMEDI 6 DÉCEMBRE 2003

PANIQUE À POUDLARD

Le retour tant attendu de Harry Potter

Trois-Rivières



SERGE
L'HEUREUX

Le personnage principal qui meurt à la fin de *Harry Potter et l'Ordre du Phénix* est... vous avez eu peur, hein? Depuis la sortie de la version anglaise du cinquième tome des aventures du petit sorcier de J.K. Rowling, une véritable conspiration mondiale a pris naissance pour taire l'identité de ce mystérieux personnage, alors vous pensez bien que nous n'allons pas éventer la mèche, quelques jours à peine après la parution si attendue de la traduction française.

En fait, il est assez difficile de parler de ce nouvel épisode sans trop dévoiler les rebondissements de l'intrigue. À moins de reprendre les indices dévoilés par J.K.

Rowling elle-même avant la publication de la version originale, en juin dernier. Le début par exemple: «La journée la plus chaude de l'été, jusqu'à présent en tout cas, tirait à sa fin et un silence somnolent s'était installé sur les grandes maisons aux angles bien droits de Privet Drive. (La seule personne encore dehors était un jeune homme étendu de tout son long au milieu d'un massif de fleurs, à la hauteur du numéro 4 de la rue.)

Hmm, ça laisse présager quelque danger imminent. De fait, Harry et son grassouillet cousin Dudley seront attaqués par un couple de Détraqueurs avant la fin du premier chapitre, en plein cœur de Londres à part ça, si-gne funeste de la nouvelle menace qui plane sur le monde depuis le retour de Voldemort.

Malgré ces indices, certains, au ministère de la Magie, ne croient toujours pas que Celui-Dont-On-Ne-Doit-Pas-Prononcer-Le-Nom est bel et bien revenu, à commencer par le ministre lui-même, Cornelius Fudge, qui y voit plutôt un complot ourdi par Dumbledore pour prendre sa place. Le pauvre Harry se retrouvera coincé au milieu de cet affrontement; non seulement l'accuse-t-on d'avoir pratiqué illégalement la magie pour éloigner les Détraqueurs, il aura affaire, à son retour à Poudlard, à la redoutable Dolores Ombrage, l'espionne dépeçonnée par Fudge pour surveiller les activités de Dumbledore dans l'école, et imposer la philosophie du ministère quant à la pratique de la défense contre les forces du Mal, dont elle assume désormais l'enseignement.

L'arrivée de Dolores à Poudlard aura des répercussions sur toutes les activités de l'école, autant pour les élèves que pour les professeurs et, bien sûr, pour Harry Potter. Le climat de tension qui s'installera petit à petit dans les murs de l'institution marque un virage assez marqué dans la série des aventures de Harry Potter. Dans ce cinquième ouvrage, le suspense psychologique occupe davantage de place que les créatures fantastiques et les exploits de magicien, ce que déploieront peut-être les plus jeunes lecteurs, habitués à être éblouis et

Harry Potter de A à Z... — page i2

emportés par les trouvailles de J.K. Rowling. Par contre, les lecteurs plus «matures» — soyons francs, les adultes — apprécieront davantage cette évolution de la série.

Le personnage de Harry change, lui aussi. À 15 ans, il découvre désormais les filles — mais si modestement qu'on ne s'en émouvra pas outre mesure — mais surtout, il découvre la colère. Franchement, Harry en a ras le bol. Alors qu'il sent planer la menace de Voldemort — qu'il la ressent jusque dans ses rêves — les adultes refusent de lui parler, Dumbledore l'évite comme la peste, personne ne veut lui expliquer les activités de ce fameux Ordre du Phénix, Hagrid a disparu, bref, ça va mal. En bon ado, il pique ses petites crises, se rebelle contre l'autorité et engueule même ses amis.

Cette transformation progressive du personnage de Harry, un peu dépassé par les événements dans les premiers livres et maintenant plus affirmé, constitue un des attraits de la série. J.K. Rowling a compris que ses personnages doivent évoluer au fil des ouvrages, qu'ils développent des affinités et des aspirations et qu'ils ne seront pas épargnés par les tiraillements du passage à l'âge adulte. Petit à petit, elle glisse des indices qui devraient amener, dans les deux derniers ouvrages de la série qui devraient être moins volumineux, dit-elle à résoudre le mystère entourant la mort des parents de Harry et la fameuse cicatrice sur son front.

Au fil des 975 pages (200 de plus qu'en anglais), J.K. Rowling amène de nouveaux personnages, dont un qui sera vraisemblablement appelé à jouer un rôle important aux côtés de Voldemort dans les prochains épisodes, en plus de révéler des détails sur le passé de certains autres (comme Neville Londubat), qui acquièrent ainsi une dimension insoupçonnée auparavant. Elle ramène aussi brièvement des personnages apparus dans les romans précédents, comme le professeur Gilderoy Lockhart ou la méchante araignée géante qui habite la forêt.

Elle a dit aussi que d'autres personnages allaient mourir, comme... à suivre).

«Harry Potter et l'Ordre du Phénix». Roman de J.K. Rowling. Éditions Gallimard. 976 pages.



IMAGE-MEDIA MAURICIE: SERGE NOEL

Plusieurs librairies du Québec ont été envahies cette semaine par des milliers de mordus (et non de Moldus) qui voulaient mettre la main sur «Harry Potter et l'Ordre du Phénix».

CLÉMENT MORIN

MORIN

Livres - Café
Magazines - Papeterie fine

4000, boul. des Forges, Trois-Rivières • Plaza de la Mauricie, Shawinigan

Heures d'ouverture
Lundi au samedi
8 h à 22 h
Dimanche
9 h à 22 h

LES MEILLEURES VENTES DE LA SEMAINE FINISSANT LE 29 NOVEMBRE 2003

LES FILLES DE CALEB TOME 3
Arlette Cousture / Éditions Libre Expression

GUÉRIR
David Servan-Schreiber / Éditions Robert Lafont

AMOS DARAGON TOME 1 À 5
Bryan Perro / Éditions Les Intouchables

JFK LE DERNIER TÉMOIN
William Reymond / Éditions Flammarion

L'HISTOIRE DE PI
Yann Martel / XYZ Éditeur

VICTIME DES AUTRES - BOURREAU DE SOI-MÊME
Guy Corneau / Éditions de L'Homme

LA SÉLECTION CHARTIER
François Chartier / Éditions La Presse

LES COUREURS DES BOIS
Georges Hébert-Germain / Éditions Libre Expression

DRÔLE COMME UN SINGE
Gilles Lalonde / Éditions TDV

LA GLORIEUSE HISTOIRE DES CANADIENS
Pierre Brunseau / Librairie Normand / Éditions de L'Homme

LES ACTIVITÉS À VENIR

LE SAMEDI 6 DÉCEMBRE 2003
à 14 h
SÉANCE DE SIGNATURES AVEC
**Mme Sylvie Blais et
M. Jacques Béland**
pour le livre
«Des images et des mots»
Édition La Plume d'Oie

LE DIMANCHE 7 DÉCEMBRE 2003
à 11 h
nous recevons
Mme Louise Turcot
pour son roman jeunesse
«Un grand fleuve si tranquille»
Éditions Boréal
**Nos rencontres littéraires
reprennent en
janvier 2004.**
Les rencontres seront animées par
Mme Patricia Powers.

LES PROMOTIONS DE LA SEMAINE

**ORIGINE
SUSPECTE**
Patricia MacDonald
Allin Michel

**SPECIAL
2395\$**

CHARLOTTE
Les soeurs Deblois,
tome 1
Louise
Tremblay-D'Esséambre
Guy St-Jean éditeur
**SPECIAL
1995\$**

Harry qui? Séance de rattrapage pour les profanes

Paris (AP)

Mais qui est ce garçon? Séance de rattrapage pour ceux qui auraient échappé à la vague Potter:

HARRY POTTER, UN ORPHELIN DOUBLÉ D'UN SORCIER

Une silhouette maigrichonne, des lunettes, une chevelure aux vellétés d'indépendance très affirmées et surtout le front zébré d'une cicatrice, marque funeste qui soulève aussitôt l'admiration des sorciers qui le croisent. Élevé, ou plutôt brimé, par son oncle et sa tante, les Dursley, Harry découvre à l'âge de 11 ans, quand commence l'histoire, que ses parents étaient des sorciers et qu'ils n'ont pas péri dans un accident de voiture, mais assassinés par Lord Voldemort.

Alors tout petit, Harry a miraculeusement réfléchi le sort fatal que le sorcier lui avait lancé, le réduisant à l'état d'esprit informé. Il a ainsi mis provisoirement fin au règne de terreur de Voldemort, celui dont les sorciers n'osent pas prononcer le nom mais que ses fidèles, les Mangemorts, vénèrent comme le «Seigneur des Ténèbres».

HARRY POTTER N'EST PAS PETER PAN...

Contrairement à nombre de héros récurrents des livres pour enfants, Harry vieillit d'une année à chaque livre. Âgé de onze ans dans «Harry à l'École des Sorciers», il fête ses quinze ans dans le dernier en date «Harry et l'Ordre du Phénix».

Il grandit donc en même temps que ses lecteurs, du moins au début, puisque le rythme d'écriture de Rowling, qui semble vouloir rivaliser avec le botin, s'est ralenti au fur et à mesure que s'épaississent ses livres. Le dernier approche le millier de pages dans l'édition française. Le sixième sera plus court, promet l'auteur, mais le septième et dernier probablement plus long.



Le nouveau phénomène littéraire: Harry Potter.

PEUT-ÊTRE JAMAIS ADULTE

Harry Potter à l'université, Harry Potter se marie? «Attendez de savoir s'il survit», répond J.K. Rowling aux questions sur une éventuelle suite après les sept tomes déjà prévus.

L'écrivaine raconte avoir bâti son

histoire en 1990 lors d'un voyage en train entre Manchester et Londres, bien avant de se mettre à l'écriture. Chaque volume rapproche le lecteur de l'ultime chapitre, que l'auteur, comme pour accroître le mythe, dit avoir déjà écrit et garde précieusement à l'abri des regards, même de son mari.

Joanne Rowling laisse les internautes s'amuser à deviner la suite, mais reconnaît qu'elle serait bien embêtée si l'un d'eux réussissait à découvrir l'élément central sur lequel repose toute l'histoire. Certains sont passés près, a-t-elle reconnu, mais jusqu'ici personne n'a trouvé....

HARRY POTTER APPARTIENT À PLUSIEURS MONDES

Harry vit à notre époque. Mais il fait l'aller-retour entre deux mondes, celui des moldus - vous et moi - et celui des sorciers, un monde parallèle inconnu du commun des mortels.

Jamais trop manichéen, Harry Potter, qui fourmille de références aux contes, légendes, à la mythologie et aux classiques de la littérature enfantine, est aussi ancré dans les heures les plus sombres du XXe siècle qui fondent largement la trame de l'histoire.

Voldemort veut purifier le monde des sorciers et s'est attaqué aux «sang de bourbe», issus de moldus. Délation, collaboration, résistance... La montée du nazisme et la Seconde Guerre mondiale sont au cœur du livre, comme l'a justement souligné la philosophe Isabelle Smadja, auteur de «Harry Potter, les raisons d'un succès» aux Presses universitaires de France.

HARRY POTTER, C'EST UN PHÉNOMÈNE D'ÉDITION

Avec 250 millions d'exemplaires vendus dans le monde depuis la publication du premier tome en juin 1997, des traductions en plus de 60 langues, dont le latin, le succès, qui a commencé par le bouche à oreille avant de susciter une explosion médiatique, a pris une ampleur telle qu'il échappe désormais aux tentatives d'explication rationnelles.

À 38 ans, l'auteur J.K. Rowling, mère célibataire désargentée lorsqu'elle a commencé à écrire aux tables des cafés, est désormais classée 24e dans la liste de la nouvelle génération de «super-riches» du magazine «Fortune» avec une fortune estimée à 453 millions \$US.

HARRY POTTER FAIT LIRE LES ENFANTS...

Harry Potter, qui démontre qu'un pavé ne fait pas peur aux enfants, a créé une petite révolution dans l'édition jeunesse, qui semble avoir tiré de ce succès une nouvelle vitalité.

En France, selon un sondage Ipsos-Gallimard révélé cette semaine dans le magazine «L'Express», 70 pour cent des 11-15 ans ont lu au moins un tome des aventures de Potter. Et surtout, ils déclarent lire plus de livres qu'avant. L'effet Harry Potter profiterait donc à tous, même si certains jugent ce succès pesant. C'est vrai que les sorciers ont envahi les librairies, et que les maisons d'édition semblent, sans l'avouer, faire désormais la chasse au prochain Harry.

ET LES GRANDS!

Tout aurait commencé par des parents étonnés de voir leurs enfants tellement absorbés par la lecture des aventures de petit sorcier. Et puis le public s'est élargi. Potter ratisse aussi large chez les adultes, au point que la maison anglaise Bloomsbury leur a réservé une édition spéciale. Le texte est le même, mais la jaquette plus sombre et élégante...

Pourtant J.K. Rowling, qui croule sous les prix, n'a pas encore réussi l'exploit de Philip Pullman, l'auteur de la trilogie «À la croisée des mondes», qui a décroché en 2001 en Grande-Bretagne le prestigieux Whitbread, réservé normalement à la littérature pour adulte, pour «Le Miroir d'Ambre».

La romancière britannique A.S. Byatt, auteur de «Possession» et récompensée par le Booker Prize, a récemment dénoncé dans le *New York Times* cet engouement, fustigeant ces vieux enfants qui s'adonnent à la «facilité» pour combler un vulgaire désir de «régression». Potter est écrit pour des gens dont l'imagination se cantonne «aux mondes des soaps, de la télé-réalité et de la presse people», a-t-elle lancé. Depuis le débat fait rage sur Internet entre ceux qui la félicitent chaleureusement et ceux qui la traitent de snob. ●

Cynique, mais pas arrogant

Montréal (PC)

C'est par la force des choses que Martin Matte a pris ces allures insolentes et cyniques. Même si l'arrogance ne fait pas partie de sa personnalité, en humour, il faut bien se démarquer, se trouver un style.

Le jeune humoriste a bien trouvé le sien. Il l'habite tellement bien qu'on oublie qu'il s'agit d'un personnage.

Martin Matte a la cote d'amour et le vent dans les voiles: son premier spectacle se porte et se vend très bien,

il reviendra probablement écrire et jouer dans «Caméra café», une émission qui tire son épingle du jeu le mardi à 21 h à TVA; ses publicités sont considérées comme des petits bijoux et, enfin, son fils fait ses nuits.

Quoi demander de plus à la vie? Pourquoi pas un beau rôle dramatique dans un film?

Une chose est certaine, le cinéma intéresse Matte et c'est pour se rendre disponible pour un éventuel engagement du genre qu'il laissera définitivement tomber son spectacle. Pour se



Martin Matte a la cote d'amour par les temps qui courent.

rendre disponible en cas d'offres intéressantes, mais surtout disponible pour sa conjointe et pour son fils.

POUR UNE DERNIÈRE FOIS

Quelque 200 000 personnes ont vu

BAR LA RELACHE

Hommage à Rush avec le groupe 2112

le SAMEDI 6 DÉCEMBRE

Entrée : 3 \$

900, boul. Saint-Louis
Saint-Louis-de-France
373-7620

«Histoires vraies» de Matte qui doit se terminer en janvier.

«Mon show va très bien et j'arrête! Tu parles d'une idée, toi!» Pourquoi en effet mettre un terme à quelque chose qui marche bien? «Peut-être parce que j'ai l'impression d'en avoir fait le tour. Nous l'avons présenté à plus de trois cents reprises durant quatre ans et je ne veux pas être tanné de le faire. Et j'ai envie de passer à autre chose.»

Le succès de ce premier spectacle en a surpris plusieurs, M. M. le premier. «Lorsque j'ai commencé ce spectacle, il y avait au moins une douzaine de shows d'humour en vente.»

«J'avais travaillé fort, je croyais fermement à mon spectacle, mais je me disais que si j'arrivais à vendre 50 000 billets, je serais comblé.»

Malgré le succès, l'année qui se termine n'a pas été facile pour Martin Matte. Il a perdu son père, qui était l'homme le plus important de sa vie, s'est retrouvé tuteur de son frère lourdement handicapé, a beaucoup travaillé (spectacles, Caméra café, publicités pour Honda), passé plusieurs nuits blanches. Ces heures d'insomnie, c'est à

Antoine, un petit bonhomme de seize mois, que Martin Matte les doit.

Présentement, il fait ses nuits par contre (il se lève quand même à 5 h 30!). Mais, même si le jeune papa avoue avoir trouvé ça difficile, il est prêt à répéter l'expérience et à donner un petit frère ou une petite sur à son fils.

Et il y a son père, qui souffrait de la sclérose amyotrophique et qui est décédé après un an et demi de souffrances. «C'était pénible de le voir dépérir. Il avait toute sa tête, mais il ne pouvait même plus tenir un verre à cause de cette maladie qui fait dégénérer les muscles.»

Heureusement, Martin Matte n'était pas en spectacle lorsque son père est décédé.

«Je tournais Caméra café et le fait de n'être pas seul sur scène, de travailler en équipe, ça m'a aidé!»

Après le décès de son père, l'humoriste est devenu curateur privé de son frère. «Ça fait de grosses responsabilités, c'est toute une tâche! C'est lourd, mais il faut que tu t'adaptes. Heureusement qu'il y a ma mère et ma soeur; on se partage ça.» ●

Depuis plus de
4000 ans ...

Histoire de la Nativité du Christ



Les Petits Chanteurs de Trois-Rivières

Mise en scène : Nicole Poisson-Trudel

Gilles Rioux, organiste

Raymond Perrin, claviériste

Marc Bourassa, percussionniste

Direction musicale : Paul-André Bellefeuille

Le 20 décembre 2003, 19 h 30
et le 21 décembre 2003, 14 h
à la salle J.-Antonio-Thompson

Billets : 15 \$

en vente à la billetterie de la
Salle J.-Antonio-Thompson ; (819) 380-9797

www.pctr.qc.ca

Pour information : Any-Claude (819) 374-4009 - ecole@pctr.qc.ca

VERRIER
PAQUIN
HEBERT
Comptables agréés



Ce soir 20 h

Belle et Bum

Claude Dubois, Dédé Traké, Vincent Vallières...

Avec Normand Brathwaite et Sophie Durocher.

21 h 30



Arizona Junior

Comédie de J. Coen. Avec Nicolas Cage, Holly Hunter. Un couple infertile décide de voler un bébé.



Télé-Québec
telequebec.tv

Ça change de la télé



IMAGE-MÉDIA MAURICIE: SERGE NOËL

Aux Philippines, c'est dans la lave de volcan que l'on a trouvé matière à créer une crèche, comme nous le démontre cette oeuvre rapportée de voyage par une Trifluvienne.



IMAGE-MÉDIA MAURICIE: SERGE NOËL



IMAGE-MÉDIA MAURICIE: SERGE NOËL

Jusqu'aux os de poissons peuvent être utilisés comme matériaux, comme nous le démontre cette pièce créée à Rimouski.

Pour une deuxième année, le Musée Pierre-Boucher présente la grande crèche de Louise Lahaie, de Cap-de-la-Madeleine, une oeuvre faite de papier twist.

Des bijoux de Noël pour célébrer la Nativité

«Il était une fois... Noël» présente une diversité de 105 crèches

LINDA CORBO
Trois-Rivières

Voilà 14 ans maintenant qu'à l'arrivée du temps des fêtes, le Musée Pierre-Boucher consacre tout son espace aux crèches de Noël. «et il faut croire que c'est très populaire parce que plus ça va, plus les gens viennent et l'attendent, cette exposition», observe la directrice des lieux, Mme Françoise Chainé.

Cette année, une centaine de crèches et quelques murales ont trouvé leur place dans trois salles et un couloir de ce musée, logé au Séminaire Saint-Joseph, sous le thème «Il était une fois... Noël». Des crèches variées qui donnent la possibilité d'explorer la Nativité sous tous les angles, et de symboliser une panoplie de pays.

Car si bon nombre de crèches de Noël mettent en relief la créativité des artistes et artisans québécois, d'autres se font remarquer de par leur provenance et, du même coup, de par leurs matériaux. En observant certaines crèches, on remarque d'ailleurs des différences notables dans le profil même des personnages de ces crèches.

C'est ainsi que l'on se retrouvera devant une crèche confectionnée en lave de volcan, une création directement venue des Philippines. Dans les personnages en céramique en provenance du Pérou, ce sont les vêtements des uns qui se démarquent, sinon le style très coloré des autres, faits en papier mâché.

Dans une crèche en provenance de la France, cette fois, on remarque que la Vierge Marie est étendue au sol, à proximité de l'Enfant-Jésus alors qu'en Tanzanie, ce sont une panoplie de personnages aux traits spécifiques qui s'offrent à nos yeux, fabriqués en bois d'ébène noir ou brun, fidèles au pur style africain. Dans ce même coin dédié à l'Afrique, une autre crèche faite de

Pierre de savon détonne alors que du Népal, on a droit à des personnages conçus avec des feuilles de bananier.

Plus près de chez nous, la mer est mise en évidence du côté de Rimouski avec une crèche en os de poissons alors qu'une autre en coquillages arrive tout droit de Sept-Îles, et qu'une crèche en sable moulé porte le sceau des Îles-de-la-Madeleine. De la Nouvelle-Écosse, on a utilisé l'étaim pour donner une signature particulière, rien à voir toutefois avec la crèche en nacre de perle qui pose non loin, un petit bijou d'Israël qui date de 1950.

Un autre tour d'horizon nous permet de constater que dans certains cas, c'est dans l'abri de la famille Sainte que l'on a donné une couleur particulière. En Bolivie, c'est dans une courge séchée que l'on a installé les personnages de la crèche alors qu'au Mexique, les figurines minuscules prennent place dans une noix de Grenoble, quand ils ne sont pas fabriqués de tôle, matière originale à souhait pour faire fi de la pauvreté de ce pays. «La fête est internationale. Rares sont les professionnalités qui ne fêtent pas Noël», constate Mme Chainé.

Les styles colorés de la Chine et du Pérou, l'architecture de l'Autriche ou ce carrousel musical de l'Allemagne, entouré de bougies, le monde des crèches est vaste. Et porteur de culture distincte.

FABRIQUÉES AU QUÉBEC

Du Québec, la palme de l'originalité provient inévitablement de Saint-Jean-Port-Joli, où loge une tradition de sculpteurs bien établis. Si Médard Bourgault est aujourd'hui décédé, ses fils prennent notamment la relève. Pour cette exposition, Jacques Bourgault nous donne par exemple une sculpture de l'Enfant-Jésus dans son berceau, une oeuvre qu'il a habillée de la couverture utilisée par Médard

Bourgault pour le baptême de ses 14 enfants.

Aussi de Saint-Jean-Port-Joli, plusieurs crèches de cette exposition portent la signature de André Pelletier, dont une carriole tirée par deux chevaux transportant des grands-parents à l'église, ou cette autre qui présente l'Enfant-Jésus couché sur un établi. «Il a tenu compte du fait que Joseph était menuisier», fait valoir Françoise Chainé, qui a pris soin de respecter l'essence de cette oeuvre en la déposant sur un lit de «ripe» de bois.

En fait, la directrice a tenu à respecter l'essence de chacune des oeuvres présentées, qu'elle prend soin d'ailleurs de protéger d'un abri de verre lorsque possible. C'est le cas particulièrement de tout un village qui évoque l'histoire des Santons de Provence, selon laquelle tous les gens qui allaient à la crèche apportaient un présent, selon leur métier. Robert Saucier, de Ste-Angèle-de-Laval, y a regroupé des maisonnettes québécoises pour entourer les santons d'argile de la Trifluvienne Madeleine Robillard.

Au-delà de la collection du musée, note Mme Chainé, les diverses crèches lui sont souvent prêtées généreusement par des Trifliviens qui ont pensé à elle lors de différents voyages à travers le monde. Dans plusieurs cas, les prêts se transforment en dons, fait-elle valoir.

Outre les matériaux plus typés comme la lave de volcan ou le bois d'olivier, de Bethléem, les matières se confondent dans cette exposition, du verre jusqu'au cristal d'Arques en passant par la porcelaine, le bois, la résine, le vitrail, l'argent, le plâtre, le papier de maïs, le papier twist et le papier fait main.

L'exposition se poursuivra jusqu'au 11 janvier tous les jours, de 13 h 30 à 16 h 30 et de 19 h à 21 h, à l'exception du 25 décembre et du 1er janvier, puisque le musée sera fermé. En toutes occasions, l'entrée sera gratuite. ●



IMAGE-MÉDIA MAURICIE: SERGE NOËL

En France, on n'hésite pas à donner une touche plus intime aux personnages de la crèche comme nous le présente cette pièce où Marie est étendue au sol, à proximité de son Enfant.



IMAGE-MÉDIA MAURICIE: FRANÇOIS GERVAIS

Le collectionneur Ghislain Parent pose ici devant une crèche de l'Allemagne, un carrousel musical entouré de bougies qui présente les rois mages au premier étage, les bergers et les moutons au second et les anges au troisième.



IMAGE-MÉDIA MAURICIE: SERGE NOËL

Les personnages en bois d'ébène noir ou brun dominent le coin du Musée Pierre-Boucher réservé aux crèches africaines.



IMAGE-MÉDIA MAURICIE: SERGE NOËL

Une crèche en sable moulé, une originalité des Îles-de-la-Madeleine.

TV COGECO
Horaires de la télévision locale de TVCogeco câble 11
Semaine du 7 décembre au 13 décembre 2003
 Messe quotidienne en direct, du lundi au vendredi à 7 h 50
 Le chapellet, du lundi au jeudi, après la messe (± 8 h 45)

Le dimanche 7 décembre
 17 h 30 Chansons via country n° 12
 18 h 30 C'est ça la vie n° 12
 19 h 00 Les rendez-vous Nicolet-Yamaska n° 6
 19 h 30 Clic! sur mes photos - Invité: Jack St-Onge
 20 h 00 Une foi pour aujourd'hui - Quand des couples se préparent au mariage -
 20 h 30 Au centre de la Mauricie n° 5
 21 h 00 Rubriques municipales
 21 h 30 Vision régionale n° 5

Le lundi 8 décembre
 13 h 00 Cuisiner pour le plaisir n° 7
 13 h 30 Parole et vie
 14 h 00 Certifié Bio n° 12
 14 h 30 Vision régionale n° 5
 17 h 00 L'essentiel de l'anglais n° 12

17 h 30 C'est ça la vie n° 12
 18 h 00 Les rendez-vous Nicolet-Yamaska n° 6
 18 h 30 Au centre de la Mauricie n° 5
 19 h 00 Une foi pour aujourd'hui - Quand des couples se préparent au mariage -
 19 h 30 Les peintres n° 3
 20 h 00 Clic! sur mes photos - Invité: Jack St-Onge
 20 h 30 Vision régionale n° 5
 21 h 00 Certifié Bio n° 12
 21 h 30 Planifier pour mieux vivre n° 12

Le mardi 9 décembre
 13 h 00 Astro Mag
 13 h 30 Les nouveaux entrepreneurs n° 12
 14 h 00 Claude Valade rencontre
 14 h 30 Les peintres
 17 h 00 Vision régionale n° 5
 17 h 30 Télé-Bingo (TVL Trois-Rivières) EN DIRECT
 18 h 30 Clic! sur mes photos - Invité: Jack St-Onge
 19 h 00 Rendez-vous Nicolet-Yamaska n° 6
 19 h 30 Une foi pour aujourd'hui - Quand des couples se préparent au mariage -
 20 h 00 C'est ça la vie n° 12
 20 h 30 Qui rénove! n° 12
 21 h 00 Majeurs et avertis n° 12

Le mercredi 10 décembre
 13 h 00 Planifier pour mieux vivre n° 12
 13 h 30 Le Feng Shui, l'art de trouver sa place n° 12
 14 h 30 Qui rénove! n° 12
 17 h 30 Chansons via country n° 12
 18 h 30 Vision régionale n° 5
 19 h 00 Sport Action
 19 h 30 Au centre de la Mauricie n° 5
 20 h 00 Clic! sur mes photos - Invité: Jack St-Onge
 20 h 30 Claude Valade rencontre
 21 h 00 Les nouveaux entrepreneurs n° 12
 21 h 30 Les peintres

Le jeudi 11 décembre
 13 h 00 Cuisiner pour le plaisir n° 7
 13 h 30 Chansons via country n° 12
 14 h 30 Passion Couture n° 12
 17 h 30 C'est ça la vie n° 12
 18 h 00 Une foi pour aujourd'hui - Quand des couples se préparent au mariage -
 18 h 30 Rendez-vous Nicolet-Yamaska n° 6
 19 h 00 Sport Action
 19 h 30 Rubriques municipales
 20 h 00 Les peintres n° 3
 20 h 30 Les nouveaux entrepreneurs n° 12

21 h 00 Vision régionale n° 5
 21 h 30 Focus Art n° 12

Le vendredi 12 décembre
 13 h 00 Passion Couture n° 12
 13 h 30 Soirée québécoise n° 12
 14 h 30 Les nouveaux entrepreneurs n° 12
 19 h 30 Le hockey de la LHJM - Chicoutimi à Gatineau.

Le samedi 13 décembre
 17 h 00 Rubriques municipales
 17 h 30 Au centre de la Mauricie n° 5
 18 h 00 Chansons via country n° 12
 19 h 00 Sport Action
 19 h 30 Qui rénove! n° 12
 20 h 00 Certifié Bio n° 12
 20 h 30 Les nouveaux entrepreneurs n° 12
 21 h 00 Claude Valade rencontre
 21 h 30 Focus Art n° 12

Pour information: 693-8353
 Extérieur: 1 800 667-8353 - Télécopieur: (819) 379-2232

LES SORTIES D'ICI

TOUT SAVOIR • TOUT VOIR • TOUT ENTENDRE

SAMEDI 6 DÉCEMBRE

Activités

ÉGLISE ST-JAMES

À 20h, rue des Ursulines, Trois-Rivières, le Théâtre des Gens de la Place présente la pièce «Traces d'étoiles».
Info: 380-9797.

MUSÉE QUÉBÉCOIS DE CULTURE POPULAIRE

Jusqu'au 7 décembre, Salon des métiers d'art de Trois-Rivières. Et, le 7 décembre, dans le cadre du «Dimanche-Musée en famille», de 14h à 16h, atelier de décoration de pain d'épices pour Noël.
Info: 372-0406.

Cinéma

CINÉ-CAMPUS

À la salle Léo-Cloutier du Séminaire St-Joseph, à Trois-Rivières, à 13h, présentation du film «Il était une fois en Amérique». Gratuit pour les membres et 5\$ pour les non-membres. Puis, à 20h, projection du drame de moeurs intitulé «Le crime du père Amaro».
Info: 373-4211.

Concerts

CENTRE CULTUREL PAULINE-JULIEN

Rue Fusey, dans le secteur Cap-de-la-Madeleine, à 20h, dans le cadre des Concerts Intimistes Métro-Fournier, Arturo Nieto-Dorantes présente «Dias de Mar y Rio», répertoire de musique latino-américaine de concert pour piano seul; basé sur le folklore.
Info: 376-1034.

Livres

LIBRAIRIE MORIN

Boul. des Forges, Trois-Rivières, à 14h, signa-

PIERRE ANGLAIRE

À St-Élie de Caxton, 20h30, musique festive d'Europe de l'Est avec «Gadj-Gadj».
Info: 268-3393.

CAFÉ-BAR LE ZÉNOB

Rue Bonaventure à Trois-Rivières, «Carnaval à Cuba», spectacle 18e anniversaire. Souper à 18h, spectacle maison à 20h et spectacle de Carlos Placeres à 22h.
Info: 378-9925.

Théâtre

ÉCOLE DES AÎNÉS

Aujourd'hui, 20h, et demain, 14h, au pavillon des Humanités du Cégep de Trois-Rivières, rue Lavolette, «Solitude», un collage de textes de théâtre contemporain, interprété par 15 comédiens et comédiennes du théâtre de l'École des Aînés, sous la direction artistique de M. Stéphane Bélanger.

DIMANCHE 7 DÉCEMBRE

Cinéma

CINÉ-CAMPUS

À 14h, à la salle Léo-Cloutier du Séminaire St-Joseph, à Trois-Rivières, présentation du drame de moeurs intitulé: «Le crime du Père Amaro».
Info: 373-4211.

Improvisation

MAQUISART

À 20h, la Ligue d'improvisation mauricienne présente le match opposant les Bourgognes aux Oranges.
Info: 379-0235.

Livres

LIBRAIRIE MORIN

Boul. des Forges, Trois-Rivières, à 11h, la comédienne et auteure, Louise Turcot, dis-



The Tony D Band est en spectacle ce soir au Moulin Michel de Gentilly.

Improvisation

A. L. VAN HOUTTE

Rue des Forges à Trois-Rivières, de 20h30 à minuit, spectacle de fin de saison de «Jazz en ville» avec la participation du batteur de réputation internationale, Bernard Primeau.

Livres

BIBLIOTHÈQUE JEAN-XXIII

À 19h30, au Centre communautaire Jean-XXIII, rue de la Montagne, Trois-Rivières-Ouest, conférence et expérience spirituelle avec Jacques Houle c.s.v. qui présentera sa brochure «Pour méditer les mystères lumineux».
Info: 374-2874.

MARDI 9 DÉCEMBRE

Cinéma

COMPLEXE CULTUREL FÉLIX-LECLERC

À La Tuque, 19h, suspense intitulé «Tuer Bill».
Info: 523-2600.

Concerts

SALLE J.-A.-THOMPSON

À 20h, concert-bénéfice de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières.
Info: 380-9797.

Spectacles

GAMBRINUS

Boul. des Forges, à Trois-Rivières, 21h, hommage à Nirvana avec Overflow.
Info: 376-2580.

Vidéo

MAQUISART

Rue des Forges, à Trois-Rivières, présentation de la soirée de projection mensuelle de Kino3R.
Info: 379-0235.

MERCREDI 10 DÉCEMBRE

Activités

CAFÉ-BAR LE ZÉNOB

Rue Bonaventure à Trois-Rivières, à 20h, lecture de la relève de la Société des écrivains de la Mauricie, avec Pierre Labrie.
Info: 378-9925.

Cinéma

CINÉ-CAMPUS

À 19h30, à la salle Léo-Cloutier du Séminaire St-Joseph, à Trois-Rivières, présentation du documentaire intitulé: «Être et avoir».
Info: 373-4211.

Concerts

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE TROIS-RIVIÈRES

À 19h, à la salle Armando-Santiago, rue Radisson à Trois-Rivières, dans le cadre des «Mercredis du Conservatoire», clarinette, flûte et violon. Entrée libre.
Info: 371-6748.

Danse

SALLE J.-A.-THOMPSON

À 20h, «Il était une fois», spectacle présenté par l'École de danse Chantal Leclerc.
Info: 380-9797.

JEUDI 11 DÉCEMBRE

Concerts

MUSÉE QUÉBÉCOIS DE CULTURE POPULAIRE

De midi à 13h, «Un piano nommé Scarlatti», un lunch musical où quelques sonates du compositeur Domenico Scarlatti seront interprétées par les élèves du Conservatoire de musique de Trois-Rivières. Entrée libre.
Info: 372-0406.

Spectacles

SALLE J.-A.-THOMPSON

À 20h, spectacle de l'humoriste Jean-Michel Ancil.
Info: 380-9797.

BAR L'HEXAGONE

À l'Hôtel Delta de Trois-Rivières, tous les jeudis jusqu'au 18 décembre, les 5 à 9 Latino jazz. Entrée gratuite.
Info: 372-5979.

AU P'TIT PUB

À 21h30, prestation du chansonnier José Mathieu.
Info: 372-5578.

VENDREDI 12 DÉCEMBRE

Cinéma

CINÉ-CAMPUS

À 19h30, à la salle Léo-Cloutier du Séminaire St-Joseph, à Trois-Rivières, présentation du drame de moeurs intitulé: «Le crime du Père Amaro».
Info: 373-4211.

Improvisation

JOSS BAR

Rue Fusey, secteur Cap-de-la-Madeleine, match des étoiles de la Ligue de Trois-Rivières et des environs.

Spectacles

SALLE J.-A.-THOMPSON

À 20h, spectacle de l'humoriste Jean-Michel Ancil.
Info: 380-9797.

CENTRE ARTS ET CULTURE SHAWINIGAN-SUD

À 20h, dans le cadre des «Vendredis intimistes», spectacle du guitariste Sébastien Deshaies.
Info: 537-4222.

AU P'TIT PUB

À 21h30, prestation du chansonnier José Mathieu.
Info: 372-5578.

PUB EN VILLE

Rue Notre-Dame, Trois-Rivières, 20h, spectacle de Hawksley Workman.
Info: 372-5578.

SAMEDI 13 DÉCEMBRE

Concerts

CENTRE D'ART LOUISELLE-CÔTÉ-LÈVESQUE

À 19h30, au 486, des Sapins à Sainte-Eulalie, «Concert au piano» avec la pianiste-compositeur Marthe Dubé.
Info: 225-4088.

Cinéma

CINÉ-CAMPUS

À 20h, à la salle Léo-Cloutier du Séminaire St-Joseph, à Trois-Rivières, présentation du documentaire intitulé: «Être et avoir».
Info: 373-4211.

Spectacles

SALLE J.-A.-THOMPSON

À 20h, spectacle du groupe Mes Aïeux avec le conteur Fred Pellerin en première partie.
Info: 380-9797.

AU P'TIT PUB

À 21h30, prestation du chansonnier José Mathieu.
Info: 372-5578.

PIERRE ANGLAIRE

À St-Élie de Caxton, 20h30, d'abord associé à la vague néo-traditionnelle, le groupe «Perdu l'nord» s'est surtout démarqué par sa signature unique de pièces originales aux accents plus «world» et «jazzés».
Info: 268-3393.

Théâtre

THÉÂTRE BELCOURT

À Baie-du-Febvre, à 20h, le Théâtre du sous-marin jaune présente «La Bible», une pièce interprétée par 5 comédiens et 50 marionnettes.
Info: (450) 783-6467.

DIMANCHE 14 DÉCEMBRE

Concerts

SALLE J.-A.-THOMPSON

À 11h, au Foyer Gilles-Beaudoin, «Muffins aux sons» avec le quatuor de saxophones Nota Bene.
Info: 380-9797.

Improvisation

MAQUISART

À 20h, la Ligue d'improvisation mauricienne présente le match opposant les Blancs aux Turquoises.
Info: 379-0235.

Théâtre-jeunesse

SALLE J.-A.-THOMPSON

À 14h, pour les 4 ans et plus, l'Astragale présente la pièce «Où est Santa?»
Info: 380-9797.



Jean Leloup fait une escale ce soir à la salle J.-Antonio-Thompson.

ture du livre «Des images et des mots» par les auteurs, Sylvie Blais et Jacques Bédard.
Info: 379-4153.

Spectacles

MOULIN MICHEL GENTILLY

À 20h, «Pur Blues» avec The Tony D Band. L'énergie brute du blues avec le guitariste Tony D et ses 3 musiciens.
Info: 298-2882.

SALLE J.-A.-THOMPSON

À 20h, spectacle du chanteur Jean Leloup.
Info: 380-9797.

DAN ET LOU

À l'Auditorium de la Polyvalente des Chutes, avenue Albert-Tessier, Shawinigan, 20h, spectacle de Dan et Lou, accompagnés de Denis Côté.
Info: 539-5416.

AU P'TIT PUB

À 21h30, prestation du chansonnier Stéphane Arseneault.
Info: 372-5578.

cutera de son livre «Un grand fleuve si tranquille».
Info: 379-4153.

Spectacles

SALLE J.-A.-THOMPSON

À 14h et 20h, «Concert de Noël» avec Alain Morisod et Sweet People.
Info: 380-9797.

LUNDI 8 DÉCEMBRE

Activités

MUSÉE QUÉBÉCOIS DE CULTURE POPULAIRE

Du mardi au dimanche de 10h à 17h, expérience «en prison» à la Vieille prison de Trois-Rivières, 200, rue Lavolette.
Info: 372-0406.



Vous avez une SORTIE à proposer?

ici MAGAZINE WEEK END

Faites-nous parvenir votre sortie à l'adresse suivante :

ici@lenouvelliste.qc.ca



Votre texte doit être court. Nous acceptons les avis écrits par ordinateur seulement et le numéro de téléphone doit être inclus. Tous les avis doivent être soumis au plus tard vendredi midi, huit jours précédant la publication. Les sorties sont publiées selon l'espace disponible.

LES SORTIES D'ICI

TOUT SAVOIR • TOUT VOIR • TOUT ENTENDRE

EXPOSITIONS

MAISON HERTEL-DE-LA-FRESNIÈRE
Rue des Ursulines à Trois-Rivières, jusqu'au 14 décembre, «Une ville polaroid». 365 photos et poèmes qui présentent la région. Du lundi au vendredi de 8h30 à 17h et samedi et dimanche de 10h à 16h30.
Info: 376-5308.

MUSÉE PIERRE-BOUCHER
Rue Lavolette à Trois-Rivières, jusqu'au 11 janvier, «Il était une fois... Noël», exposition de crèches de Noël d'un peu partout dans le monde. Du mardi au dimanche de 13h30 à 16h30 et de 19h à 21h. Entrée gratuite.
Info: 376-4459.

GALERIE D'ART DU PARC
Rue des Ursulines, à Trois-Rivières, jusqu'au 14 décembre, deux expositions: «Embarquements», estampe d'Aline Beaudoin et «Univers d'insectes», sculpture/installation de Marie-Josée Roy. Du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 13h30 à 17h. Samedi et dimanche de 13h à 17h. Entrée libre.
Info: 374-2355.

CENTRE CULTUREL PAULINE-JULIEN
Rue Fusey, secteur Cap-de-la-Madeleine, les 6 et 7 décembre, de 13h à 17h, «Métissage», exposition des oeuvres d'André Miro et Ginette Ross.
Info: 371-1685.

ATELIER PRESSE PAPIER
Rue St-Antoine à Trois-Rivières, jusqu'au 21 décembre, exposition d'oeuvres récentes d'Alain Fleurent. Du mardi au dimanche de 14h à 17h.
Info: 373-1980.

ATELIER SILEX
Rue Père Frédéric à Trois-Rivières, à la galerie Espace 0... 3/4, jusqu'au 21 décembre, exposition d'oeuvres réalisées en résidence par Chantal Brulotte. Lundi au vendredi, de 14h à 17h.
Info: 379-0121.

CONSEIL ARTS ET CULTURE SHAWINIGAN-SUD
10e Avenue, secteur sud, jusqu'au 31 décembre, exposition des oeuvres du duo Paule de Châteaufort et Réjeanne Morency.
Info: 537-4222.

BIBLIOTHÈQUE ST-BONIFACE
Jusqu'au 13 décembre, exposition des oeuvres de l'artiste peintre Hélène Paprocki. Le mardi de 13h à 15h, le mercredi et le vendredi de

19h à 21h et le samedi de 10h à 12h. Entrée libre.
Info: 535-3330.

LE ZÉNOB
Rue Bonaventure, jusqu'au 11 janvier, «Sud», exposition des peintures récentes de Gilles Devault.
Info: 378-9925.

CENTRE D'EXPOSITION PÂTES ET PAPIERS
Au parc portuaire de Trois-Rivières, exposition permanente et visite guidée faisant un survol historique de Trois-Rivières à travers l'industrie des pâtes et papiers. Tous les jours de 8h à 18h.
Info: 372-4633.

CENTRE LANDRY
Ce dimanche, 7 décembre, exposition des oeuvres des élèves des cours d'art.
Info: Benoît Magny au 376-4409.

LA PIERRE ANGULAIRE
À St-Élie de Caxton, jusqu'au 31 décembre, en collaboration avec Comsep Café, Claudine Juneau expose les photos de son reportage sur la café équitable.
Info: 268-3393.

GALERIE LE MOT-DIT
Rue Champlain à Trois-Rivières, jusqu'au 10 janvier, exposition des oeuvres de Lausanne, peintre et Danj, photographe.
Info: 378-9364.

MUSÉE DES SOEURS DE L'ASSOMPTION
À Nicolet, exposition permanente d'objets anciens, de peintures, de sculptures et autres.
Info: 293-2011.

EMBUSCADE
Rue Badeaux à Trois-Rivières, jusqu'au 13 décembre, «Chaleur et rêveries», acrylique sur toile de Joane Veillet.
Info: 374-0652.

ATELIER CLAUDE MATTEAU
Rue Lavolette à Trois-Rivières, exposition permanente.
Info: 372-9162.

COMPLEXE CULTUREL FÉLIX-LECLERC
Jusqu'au 7 janvier, «La Pulsion», exposition présentée par le Carrefour Jeunesse Emploi de

Francheville. Du lundi au vendredi de 13h30 à 17h30. Entrée libre.
Info: 523-2600.

GAMBRINUS
Boul. des Forges, à Trois-Rivières, jusqu'à la fin de décembre, peinture sur toile de Cristian LeFrançois. Jusqu'au 2 mars, «État de langue», gravures de Valérie Guimond.
Info: 691-3371.

GALERIE SAINT-ANTOINE
Rue Notre-Dame à Trois-Rivières, exposition permanente des oeuvres des artistes de la galerie.
Info: 373-0149.



Les oeuvres d'Alain Fleurent sont exposées à l'Atelier Presse papier jusqu'au 21 décembre prochain.

BIBLIOTHÈQUE DE TROIS-RIVIÈRES-OUEST
Jusqu'à la fin de décembre, exposition des oeuvres d'Hélène Berthelot Dorais.
Info: 374-6525.

MUSÉE LAURIER
À Victoriaville, au Pavillon Hôtel des Postes, jusqu'au 10 décembre, exposition des oeuvres du regretté Jean-Paul Ladouceur. Au Lieu Historique National, jusqu'au 23 mai 2004, «Sir Wilfrid Laurier et la Première Guerre mondiale» et «L'abbé Rosaire Crochetière en mémoire». Du lundi au vendredi de 10h à 17h; samedi et dimanche, de 13h à 17h.
Info: 357-2185.

MUSÉE DES RELIGIONS
Jusqu'à la fin de 2003, «Culte et Collections», oeuvres d'art évocatrices. Tous les jours de 10h à 17h.
Info: 293-6148.

CENTRE CULTUREL DRUMMONDVILLE
Jusqu'au 21 décembre, à la galerie d'art L'Union-Vie. Jean-Pierre Gaudreau expose ses oeuvres et aux Foyers du Centre culturel, jusqu'au 7 décembre, place à Serge Marin.
Info: 477-5518 poste 225.

ANOUIKISEM
Sur la rue Ste-Anne à Yamachiche, tous les dimanches de 11h à 16h et sur rendez-vous en tous temps.
Info: 296-3919.

CENTRE DES ARTS DE SHAWINIGAN
Jusqu'au 5 janvier, deux expositions:

de cinq maquettes monumentales réalisées par Clément Plante entre 1991 et 2003.
Info: 227-2147.

GALERIE D'ART MAURICIENNE
Boul. Ste-Madeleine, secteur Cap-de-la-Madeleine, exposition des oeuvres d'une dizaine d'artistes de la région. Petits formats, spécial des Fêtes.
Info: 376-1108.

GALERIE-RESTAURANT L'ESTELLE
Exposition permanente des oeuvres de Lisette M. Hanna sur la 50e Avenue à Sainte-Flore.
Info: 538-6968.

GALERIE-ATELIER DENIS LAPORTE
Sur la 50e Avenue à Ste-Flore, découvrez les oeuvres de Denis Laporte et l'environnement dans lequel il crée. Du mercredi au dimanche de 14h15 à 16h et de 19h15 à 21h30.
Info: 538-5196.

MANOIR DE NIVERVILLE
Rue Bonaventure à Trois-Rivières, jusqu'au 19 décembre, «Terre et mer», exposition des oeuvres de l'artiste trifluvienne Francine Turcotte. Du lundi au vendredi, aux heures normales de bureau.
Info: 372-4614.

STUDIO DES ARTS
Rue la Fosse, à Trois-Rivières, exposition permanente de peintures et de sculptures de Jocelyne Duchesne. Jusqu'au 24 décembre, 9 créateurs présentent une exposition de petits formats. Rendez-vous en tous temps.
Info: 691-3993.

AUBERGE LAC DES NEIGES
Au 100, Lac des Neiges, à Ste-Flore, exposition permanente d'acrylique sur toile d'André Trudel.
Info: 533-4518.

ARÔME CAFÉ
Sur la 6e Avenue, secteur Grand-Mère, jusqu'au 4 janvier, «Pot-pourri», exposition de photographies de Michel Audet «Odét». Du lundi au vendredi, de 7h30 à 21h. Samedi et dimanche, de 8h à 21h.
Info: 533-1148.

CENTRE COMMERCIAL LOUISEVILLE
Les 11, 12, 13 et 14 décembre, exposition des oeuvres récentes d'une vingtaine d'artistes-peintres des Ateliers Lise M. Plante de Louiseville. Aux heures d'ouverture de magasins.

CONCERTS DE NOËL

LES GOSPANGELS
Ce soir, 19h30, église Saint-Bernard, 3e Rue, Shawinigan, concert de Noël avec les artistes invités, Jennifer Gélinas, Guy Arcand et André Boissonnault et, en programme principal, prestation de la chorale «Les Gospangels». Au bénéfice de la paroisse Jacques-Buteux.
Info: 536-5171 ou 537-9784.

ORPHÉON DES TROIS-RIVIÈRES
Ce soir, 20h, concert de Noël, au Centre communautaire Jean-XXIII, rue de la Montagne à Trois-Rivières-Ouest.
Info: 374-4090.

CHOEUR DE CLARINETTES ET CHORALE MI-TEMPS
Ce soir, 20h, à l'église Sainte-Cécile, rue Saint-Paul à Trois-Rivières, «Noël en chœurs» avec Denis Doucet à la direction des clarinettes et Jacques Milot à la chorale.
Info: 373-5209.

SOIRÉE LYRIQUE
Ce soir, 20h, à l'église Notre-Dame-de-la-Présentation, à Shawinigan-Sud, en collaboration avec la Maison Bellemare, concert au profit du Comité de protection des oeuvres d'Ozias Leduc, avec la soprano Nicole Lorange et un quatuor de jeunes artistes, sous la direction musicale de Claude Parenteau. En deuxième partie du concert, l'accent sera mis sur le répertoire de Noël.
Info: 536-3652.

ENSEMBLE VOCAL AMADEUS
Ce soir, 19h30, à l'église St-Léon-Le-Grand, concert de l'ensemble de la MRC de Maskinongé, sous la direction de M. Pierre Gadbois, accompagné au piano par M. Raymond Perrin.
Info: Louiseville au 228-4002 et Yamachiche au 296-3835.

CHOEUR PRO-MUSICA
Ce soir, à l'église Saint-Jacques de Grandes Piles, et le 7 décembre, 20h, à la chapelle du Séminaire St-Joseph de Trois-Rivières concert intitulé «Les Noëls du monde».
Info: Grandes Piles au 538-1142 et Trois-Rivières au 379-6096.

SENTIERS DE LA TRANSFIGURATION
Ce soir, 19h30, à la chapelle du 10, rang St-Louis Ouest, Notre-Dame-du-Mont-Carmel, «Chantons Noël» avec Louise et Michelle Matte, sopranos et Yves Leclerc, pianiste.
Info: 537-5558 ou 537-1672.

CHARLOTTE AU PAYS DES ANGES
Le 7 décembre, 14h, à la salle Rodolphe-Mathieu du Pavillon Michel-Sarrazin de l'UQTR, spectacle de Noël au profit de la Maison Grandi-Ose, centre de loisirs adaptés pour les handicapés et leurs proches. Rachelle Taylor (clavier), Claire Tremblay (hautbois), Jackie Henry et Nicolas Gendron (narration).
Info: 373-7440.

CHOEUR DES PÈLERINS
Le 7 décembre, 20h, à l'église Notre-Dame-des-Sept-Allégres, rue Saint-Maurice, Trois-Rivières, 9e concert annuel du Choeur des Pèlerins.
Info: 376-3981.

CHOEUR DU ROCHER
Le 7 décembre, 20h, à l'église de Ste-Flore, concert de Noël présenté pour une 18e année par le Choeur du Rocher. Une partie des profits ira au Noël des Nôtres.
Info: 533-5190.

CHORALES À VICTORAVILLE
Le 7 décembre, 14h, à l'auditorium de la Polyvalente Le boisé, les Pops (8 à 12 ans), la chorale Le tandem-Le boisé (13 à 16 ans) et l'ensemble vocal LA-MI (adultes), tous dirigés par Isabelle Lambert, présentent leur grand concert de Noël.
Info: 758-1084 ou 364-3165.

SAINTE-THÈCLE
Le 7 décembre, 19h, dans le cadre des fêtes du centenaire, à l'église de Ste-Thède, concert de Noël par les trois chorales paroissiales. Entrée gratuite.
Info: 289-3588.

SAINTE-MARIE-MADELEINE
Le 7 décembre, 19h30, dans le cadre du 325e anniversaire de la paroisse, «Chantons Noël»,

avec l'orchestre symphonique Les Estacades et le chœur du 325e.
Info: 375-4828.

HARMONIE L'INSPIRATION
Le 9 décembre, 19h30, à la Polyvalente Le boisé, à Victoriaville, concert de Noël des harmonies régulières de la 1ère à la 5e secondaire.
Info: 758-1084.

MAÎTRISE DU CAP
Le 13 décembre, 19h30, à l'église Ste-Catherine-de-Sienne, boul. Royal, Trois-Rivières-Ouest, concert de Noël des Petits chanteurs de la Maîtrise du Cap et des anciens, dans le cadre de leur 40e anniversaire.
Info: 376-4323.

CHORALE SAINT-SACREMENT
Le 14 décembre, 14h, à l'église St-François-Xavier-de-Batiscan (sortie 229, autoroute 40), concert de Noël de la chorale St-Sacrement sous la direction de Marielle St-Sauveur. Au profit de l'église de Batiscan.
Info: Jocelyne au (418) 362-2335.

UNION MUSICALE DE SHAWINIGAN
Le 14 décembre, 14h, à la salle Philippe-Filion du Centre des Arts de Shawinigan, la troupe Transcendance s'unit à l'union musicale pour

présenter un spectacle où le ballet et la magie de Noël seront à l'honneur.
Info: 536-5998.

ORCHESTRE DE JEUNES PHILIPPE-FILION
Le 20 décembre, à l'église Notre-Dame-de-la-Présentation, Shawinigan-Sud, concert de Noël en compagnie de «Les Ateliers de Violons».
Info: 539-6000 ou 537-6160.

CHOEUR JOYEUX
Le 19 décembre, de 18h30 à 20h30, airs de Noël en plein air, sur la rue des Forges à Trois-Rivières. Puis le 21 décembre, 18h30, la chorale s'exécutera à l'Assemblée chrétienne, 225 Lupien, Cap-de-la-Madeleine. Entrée libre.
Info: 376-1151.

SAINTE-NARCISSE
Les 20 et 21 décembre, 20h, à l'église de Saint-Narcisse, une cinquantaine de choristes de l'endroit, avec la participation de René Veillette, François Toutant, violoncelliste et Éléonore Daniel-Vaugeois, violoniste ainsi que plusieurs autres musiciens, s'exécuteront sous la direction de M. Daniel Brouillette. Profits versés à la Maison des jeunes et à l'église.

SPORTS • ARTS ET CULTURE • AFFAIRES • INFORMATIONS RÉGIONALES ET BEAUCOUP PLUS

VOUS NE SAVEZ PAS CE QUE VOUS MANQUEZ!

Vous lisez Le Nouvelliste seulement le samedi ? Vous ne savez pas ce que vous manquez le reste de la semaine. Profitez de notre abonnement à votre porte dès 6 h 30 le matin du lundi au samedi.

Économisez 21% sur le prix en kiosque en vous abonnant au **Nouveliste** du lundi au samedi

Téléphonez dès maintenant!

376.2000 sans frais
1 877 933.2506

Le Nouvelliste

CAHIERS SPÉCIAUX • PHOTOS • CHRONIQUES • ACTUALITÉS ET BEAUCOUP PLUS

Garou a fait tout un voyage

Montréal (PC)

Depuis trois ans que son premier album «Seul» est sorti, Garou a fait tout un voyage. L'Europe lui a ouvert ses portes, les fans se sont multipliés par mille, il a chanté sur les scènes du monde et même transformé l'Olympia de Paris en bar.

En trois ans, Garou a fait cinq tournées au Québec et en Europe. La dernière était préparatoire à son album anglais. Il glissait ici et là six de ses nouvelles chansons en anglais. Mais il a fallu repousser la date de sortie de son album anglais même si 75 pour cent était complété. On voulait en faire une grande sortie mondiale, mais il y avait la guerre, le métier déstabilisé par le piratage Internet et Sony Musique qui mettait à pied 10 pour cent de son personnel: «Ce n'était pas des conditions très artistiques», de dire un Garou très détendu, confortablement assis dans un grand fauteuil du Lychee, boulevard Saint-Laurent.

Le spectacle privé qu'il devait présenter à l'Olympia de Paris l'été dernier devant des gens de l'industrie du disque s'avérait tout à coup inutile. Mais le

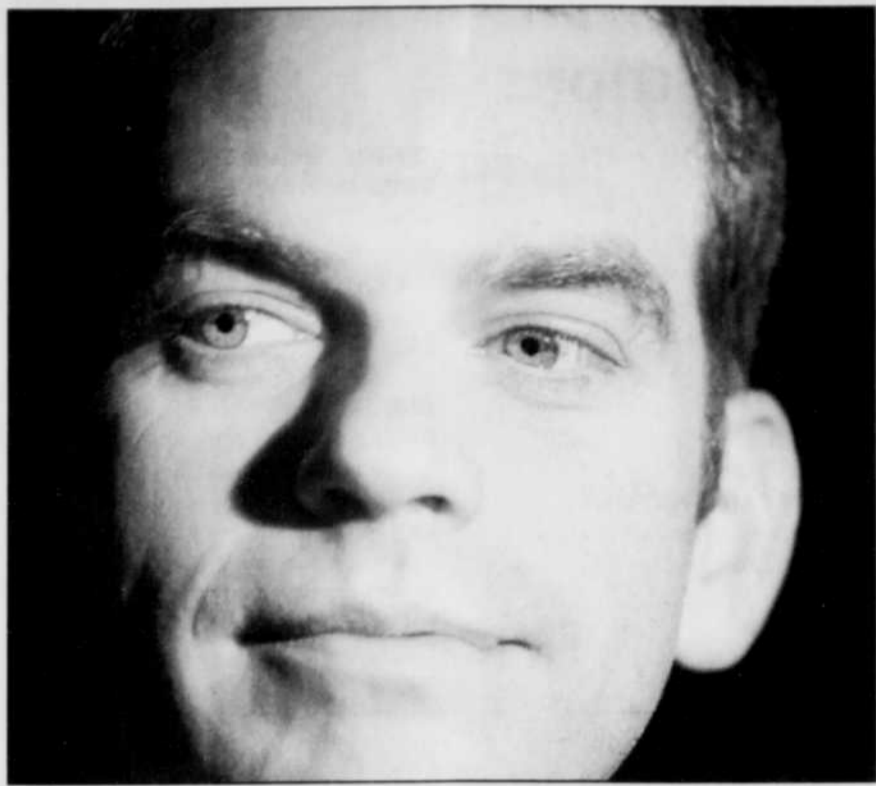


PHOTO: PC

Garou en a fait du chemin depuis le lancement de son premier album.

Ça c'est du sport!

surveillez le cahier Les Sports

Le Nouvelliste

gout de chanter ses nouvelles chansons en anglais dérangeait Garou. À quelques jours de cette soirée privée à l'Olympia, le chanteur et son équipe faisaient enlever tous les bancs du vénéré théâtre parisien, appelaient les amis et remplissaient l'Olympia de 400 fans, prêts à chanter et à danser toute la soirée: «On a fait un bar avec l'Olympia», rigole celui qui a fait ses débuts au Liquor Store de Magog.

L'album anglais est donc remis à l'été prochain. Bien beau, tout ça, mais

Garou mourait d'envie de présenter du nouveau matériel: «Je me suis mis dans la peau des fans qui m'ont tellement donné durant ces cinq tournées et j'ai demandé d'enregistrer un album en français avant la fin de l'année.»

Insister, devrait-on dire. L'équipe de Garou préférerait attendre au printemps. Lui voulait cet album tout de suite. Malgré la courte échéance, chacun s'est mis à l'ouvrage, même Luc Plamondon. Au début de juillet, Garou avait reçu 100 chansons.

«J'ai commencé à choisir, c'était infernal, raconte-t-il avec cet éternel sourire en coin. Je suis allé par coups de coeur. L'Aveu, par exemple, de Sophie Nault et Claude Pineault — des auteurs-compositeurs peu connus —, qu'il visualisait systématiquement sur scène, avec des gens qui pleuraient d'amour devant lui.

CATÉGORIQUE

Garou a été catégorique. Il n'était pas question de faire des promesses à qui que ce soit. Il ne voulait pas de commande. Il choisissait ses chansons pour leur valeur et non pas selon la renommée des gros noms apposés au bas de la feuille: «Au bout du compte, j'ai le gros line-up», résume-t-il amusé. Rien de moins que Luc Plamondon, Éric Lapointe, Roger Tabra, Stéphane Dufour (des Respectables), Romano Musumarra, Didier Barbelivien, Jacques Veneruso, Erik Benzi, qui signe Le Sucre et le Sel — que Garou interprète avec Suzie et Annie Villeneuve —, Jean-Jacques Goldman, Gérard De Palmas et Gildas Arzel.

Garou a bien soumis deux de ses propres compositions, «mais, dit-il, je ne les avais pas choisies pour les bonnes raisons».

«Garou n'est pas un animal qu'on peut mettre en cage. Il faut le laisser au naturel, sinon ça ne va pas bien», de dire le chanteur. Heureusement, ses gérants Mario Lefebvre et René Angélil lui donnent pleins pouvoirs.

Garou se plaît à dire que son nouvel album, «Reviens (où te caches-tu)», lui ressemble plus que le premier: rock, joyeux, passionné. Quand il a enregistré «Seul», il n'était connu que par ses performances de Quasimodo dans Notre-Dame de Paris et n'avait aucune identité artistique. Chacun de ses collaborateurs se faisait une idée différente de lui: «À l'époque, je les écoutais plus, d'admettre le chanteur, et à ma grande surprise j'ai constaté que là où j'étais moins d'accord, mes fans des premiers jours me faisaient les mêmes commentaires.»

Aujourd'hui, Garou est perçu différemment et son nouveau CD est l'album de ses rêves: «Reviens va peut-être marcher moins. Je vais en surprendre certains et en décevoir certains, mais une chose est sûre, c'est que cet album est authentique et sans mensonge.»

Garou s'implique dans le processus. Il se dit fatigué. Il veut tout savoir: «J'ai un peu de Céline et un peu de René», dit-il. Entre Mario Lefebvre, un pilier de l'industrie, et René Angélil, le chanteur à son mot à dire, et plus que jamais on l'écoute. René Angélil travaille sur les grosses affaires internationales et il est toujours au bout du fil quand l'équipe a besoin de lui. Mario Lefebvre entretient une complicité incomparable avec Garou. ●



En mémoire des belles années

STÉPHAN FRAPPIER

Trois-Rivières

Certaines compagnies de production profitent du temps des fêtes pour dépeussier des artistes qui ont fait honneur à leur époque mais qui sont tout naturellement tombés dans l'oubli avec le poids des années qui passent. C'est le cas de la maison de disque XXI qui vient de lancer sur le marché d'intéressantes compilations de Madame Bolduc et du violoniste Monsieur Pointu. Une belle occasion pour les plus vieux de se rappeler de vibrants souvenirs et pour les plus jeunes de découvrir ces deux personnages qui ont marqué le Québec à leur façon.

Madame Bolduc: le phare d'une époque difficile

Mary Rose Travers-Bolduc (1894-1941) a marqué les années 30 avec ses chansons criantes de vérité qui ont permis à plusieurs Québécois de garder espoir en ces années de crise économique. Les 77 titres recensés sur trois disques reflètent d'ailleurs le quotidien des gens de cette époque affligés par le chômage, le manque d'instruction et la pauvreté. Un livret de 24 pages accompagne les disques. On y trouve de belles photos et un résumé de la vie de cette dynamique chanteuse signé par le musicologue Robert Thérien. En parcourant ce document, on découvre que Madame Bolduc a été cette femme forte qui a su traverser toutes ces épreuves pour exprimer le point de vue du petit monde qui a trouvé en cette grande dame un véritable porte-étendard. Ces chansons, brillamment remasterisées pour l'occasion, sont bien plus que des pièces de collection de l'histoire du folklore québécois. Elles sont une caricature grandeur nature d'un important épisode de la société québécoise.

Monsieur Pointu et son violon qui chante

Paul Cormier, alias Monsieur Pointu, en est un autre qui a fait sa marque dans l'histoire du folklore au Québec. Il a joué avec Willie Lamothe, Paul Brunelle, Marcel Martel, Éric Lapointe, Isabelle Boulay, Ginette Reno et compagnie. Mais c'est aux côtés du chanteur Gilbert Bécaud qu'il a connu ses meilleurs moments. C'est d'ailleurs à la suite de cette association, qui a lui notamment permis de jouer au Château de Versailles et à l'Olympia à Paris, que le personnage de Monsieur Pointu a vu le jour. Tous les grands moments de la vie de Paul Cormier sont relatés dans le coffret qui contient également trois disques anthologiques (1956-1976) réunissant 62 pièces. Des trésors qui font plaisir de découvrir, surtout dans le temps des fêtes où il fait toujours bon de swinger un peu. ●



Le meilleur de la culture

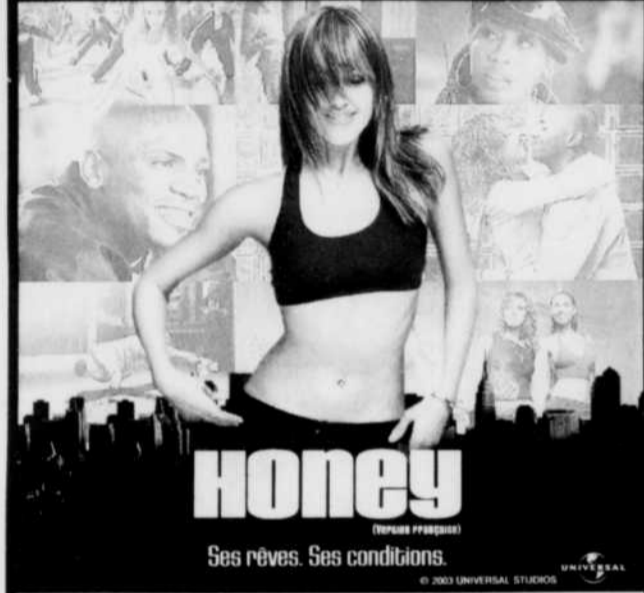
Le Nouvelliste

LEADER DE L'INFORMATION RÉGIONALE



À L'AFFICHE CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS

VAS-Y, BOUGE!



À L'AFFICHE CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS



À L'AFFICHE CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS

« ABSOLUMENT CHARMANT!!! »

UN FILM QUI FAIT DU BIEN!!!!

MOSE PERICO, CTV MONTREAL

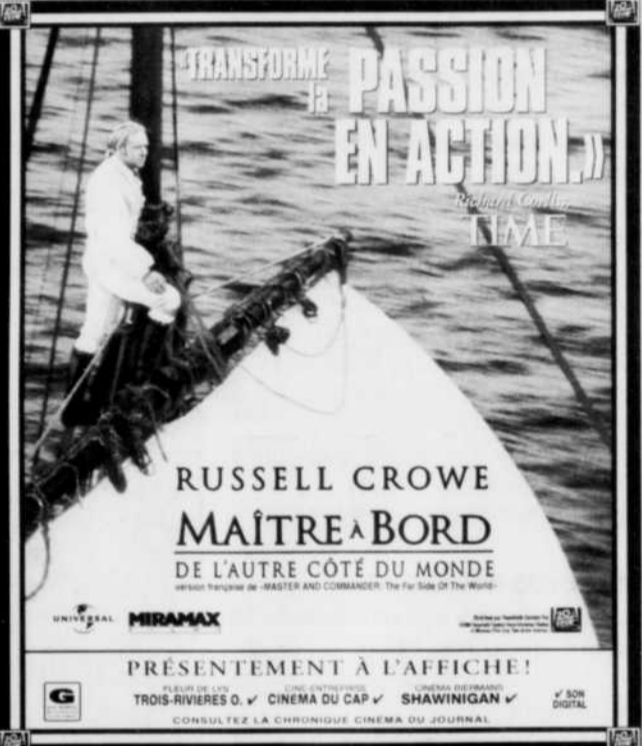
« RÉELLEMENT L'AMOUR EST UNE COMÉDIE ROMANTIQUE ÉPIQUE »

RICHARD SCHICKEL TIME

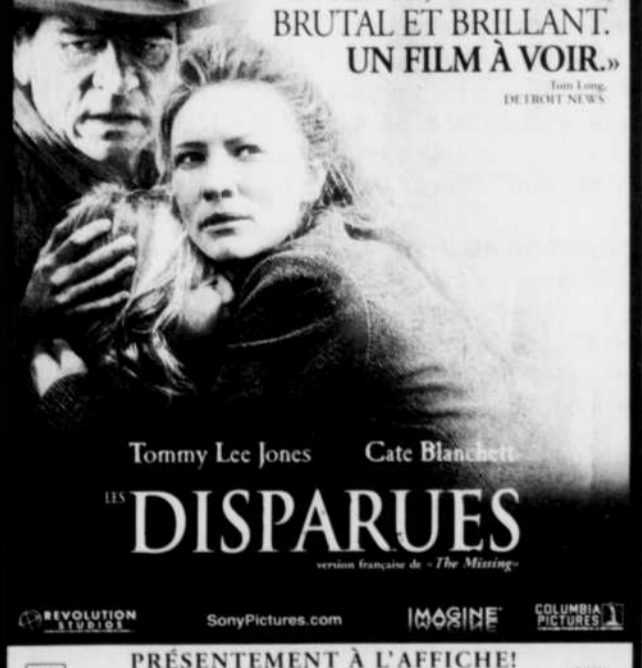


L'ULTIME COMÉDIE ROMANTIQUE

À L'AFFICHE CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS



« LES DISPARUES EST ABSOLUMENT SAISSANT. »



« UN CHEF-D'ŒUVRE HILARANT. »

Voici la comédie qu'il vous faut pour le temps des fêtes.



À L'AFFICHE DÈS VENDREDI

LES CINÉMAS CINÉ ENTREPRISE

INFO-HORAIRE: 693-9899

CINÉMA DU CAP

300, rue Barkoff, Cap-de-la-Madeleine

• Semaine du 5 au 11 décembre •

Certificats-Cadeaux

Le Cadeau Idéal!

en vente à la billetterie

HONEY v.f. (G) ven.sam,dim 13:00-15:05-17:10-19:15-21:20 lun au jeu 19:15-21:20

LE DERNIER SAMOURAI (13+VIOL) ven.sam,dim 12:45-15:50-19:00-21:50 lun au jeu 19:00-21:50

NEZ ROUGE (G) ven.sam,dim 13:30-16:15 19:00-21:40 lun au jeu 19:00-21:40

LE MANDIR HANTÉ (G+DJE) ven.sam,dim 13:05-15:25-17:30-19:20-21:25 lun au jeu 19:20-21:25

PRISONNIERS DU TEMPS (G) ven.sam,dim 13:25-15:50-19:30-21:55 lun au jeu 19:30-21:55

LE CHAT DANS LE CHAPEAU (G) ven.sam,dim 13:20-15:10-17:00-19:05 lun au jeu 19:05

GOTHIKA v.f. (13+HOR) Tous les soirs 21:40

LOONEY TUNES: LES REVOILÀ (G) ven.sam,dim 13:10

MAÎTRE À BORD: DE L'AUTRE CÔTÉ DU MONDE (G+DJE) Tous les soirs 21:00

LE LUTIN (G) ven.sam,dim 15:15-17:25-19:35 lun au jeu 19:35

La meilleure année pour le cinéma québécois

La Presse

On le savait, le cinéma québécois a vécu une véritable année de grâce. *Séraphin*, *La Grande Séduction*, *Les Invasions barbares*... Cette semaine, Richard Stursberg, directeur de Téléfilm Canada, a devancé le calendrier pour faire ses bilans de 2003: le cinéma québécois a récolté 20 % du box-office cette année. Et pour féliciter le Québec, Téléfilm lui accordera plus d'argent l'année prochaine.

«Il n'y que le Québec qui a une telle performance dans le monde, à part les États-Unis et la France», soutient Richard Stursberg. Il faudra attendre le mois de janvier prochain pour comparer les généreuses prédictions du directeur avec les chiffres officiels.

On sait toutefois que cet été, la firme AlexFils qui compile les recettes aux guichets pour le Québec, a calculé que les films québécois ont raflé 18 % du total du box-office, ce qui est tout à fait exceptionnel, mais qui laisse croire que le total pour l'année entière pourrait difficilement atteindre les 20 % étant donné que *Mambo Italiano*, *Les Invasions barbares* et *La Grande Séduction* ont tous les trois récolté la grosse part de leurs recettes durant la période estivale.

Même si ses prédictions sont peut-être un peu trop optimistes, Richard Stursberg n'en a pas moins raison de se frotter les mains. À son arrivée à la tête de Téléfilm, il y a deux ans, l'homme de télévision avait annoncé qu'il financerait davantage les producteurs qui feraient davantage de succès. Plus de box-office voulait tout à coup dire un meilleur accès aux fonds publics de Téléfilm. Il n'en fallait pas plus pour faire bondir les défenseurs du cinéma québécois: plus de 50 % de l'argent allait directement à «l'enveloppe à la performance».

L'année prochaine, la part des fonds qui seront attribués aux producteurs ayant engendré des films à succès



Le cinéma québécois a vécu une véritable année de grâce avec des productions comme «Séraphin».

passera à plus de 70 %. Les genres plus expérimentaux se contenteront du reste. Mais le reste sera plus grand, car Téléfilm, qui consacre habituellement un tiers de ses fonds pour le Québec, a l'intention d'être plus généreux pour la seule province qui réussit à attirer les foules avec son cinéma local. Ailleurs au Canada, moins de 2 % du box-office va aux films canadiens. «Nous croyons qu'il est important d'investir dans les films québécois pour conserver ce momentum», dit Richard Stursberg. Du tiers des fonds, les films faits en français auront droit à environ 40 % des crédits l'année prochaine.

Téléfilm encouragera aussi davantage les producteurs et distributeurs à faire d'imposantes campagnes de promotion pour la sortie de leurs films. Bravo pour les premières à tapis rouge et les affiches publicitaires placardées dans la ville, comme c'est de plus en plus la façon de faire ici, selon le modèle américain. Pour poursuivre dans cette lancée, un million de dollars supplémentaires seront consacrés pour appuyer la promotion des films canadiens. Environ 12,5 millions de dollars iront directement pour le marketing du cinéma canadien.

Maintenant que le cinéma canadien

est en croissance, Téléfilm voudrait relancer l'industrie de la télévision canadienne. Ce qui complique les choses dans le cas de la télévision, c'est que l'argent vient de Patrimoine Canada, d'après les décisions du ministre des finances. Les crédits sont versés à Téléfilm Canada qui les redonne ensuite au Fonds canadien de la télévision, que l'on appelle entre amis, le fonds des câbles. Celui-là même qui a vu son budget réduit de 25 millions de dollars au printemps, causant tout un émoi dans le milieu de la télévision, spécialement au Québec où les producteurs, réalisateurs étaient montés aux barricades.

Selon Richard Stursberg, il faut attendre de voir la constitution du nouveau cabinet de Paul Martin avant de savoir si la même crise se reproduira en 2004. Toutefois, le directeur de Téléfilm plaide pour une simplification du système. Comment? En abolissant le Fonds canadien de la télévision voyons!

La suggestion est audacieuse venant d'un haut fonctionnaire à la tête d'un organisme qui soutient la culture... et qui a déjà été président du conseil d'administration du fonds des câbles! Mais Richard Stursberg ne pratique pas la langue de bois et ne craint pas les controverses.

«PRISONNIERS DU TEMPS» Ordinaire!

La Presse

On a beau tenir compte de la difficulté de l'entreprise, admirer les efforts qui ont été déployés pour mener à bien un projet d'envergure, souligner la notoriété d'un cinéaste (Richard Donner) qui, de *Superman* à *Lethal Weapon*, a donné aux spectateurs quelques-uns des meilleurs films du genre, relever la compétence des équipes techniques locales qui ont créé de toutes pièces un imposant décor médiéval dans les Laurentides, il reste que *Timeline* (*Prisonniers du temps* en version française) n'est pas un bon film.

Un accomplissement technique, fut-il remarquable, ne viendra jamais à bout d'un scénario trop lâche. Or, celui qu'ont concocté Jeff Maguire et George Nolfi en s'inspirant du roman de Michael Crichton, fuit de toutes parts.

D'autant plus que Donner ne semble pas avoir eu la main trop heureuse au rayon de la distribution des rôles. Non pas que les acteurs choisis soient dénués de talent, au contraire, mais la cohésion d'ensemble, pour un film où il

n'y a justement pas de personnages plus importants que d'autres, est loin d'être optimale.

Le point de départ du film, précisons-le, entraîne le spectateur dans une intrigue corporatiste à travers laquelle le dirigeant d'une entreprise (David Thewlis) ayant inventé une machine pouvant faire transporter des objets - et des humains - à distance tente de camoufler une expérience qui a mal tourné. Les étudiants d'un éminent archéologue (Billy Connolly) n'ont alors d'autre recours que d'utiliser eux-mêmes la fameuse machine afin de retrouver leur maître. Dans les ruines d'un vieux château médiéval situé en France, ces derniers ont en effet découvert un message de détresse que le professeur aurait écrit en... 1357!

La bande se retrouve ainsi au beau milieu des guerres féodales que se livraient Anglais et Français au XIVe siècle. La reconstitution d'époque, avec les techniques de combat et les armes utilisées, se révèle d'ailleurs assez convaincante. Et constitue - de loin - le meilleur élément du film.

«...une comédie incontournable qui fait du bien.»

- Paul Villeneuve, Le Journal de Montréal

★★★★

« *Nez rouge* [...] fera un malheur pendant le temps des fêtes. »

« *La distribution* [...] est impeccable et dirigée de main de maître... »

- Denise Martel, Le Journal de Québec

« ...c'est magnifique, c'est féérique, c'est lumineux! »

« Un très très très joli film pour le temps des fêtes! »

- Indictiff Present, Radio-Canada

★★★★

« Scintillant comme un arbre de Noël. »

- Isabelle Massé, La Presse

« Pour tous ceux qui croient au père Noël! »

- Echos Volettes

« Irrésistible et magique! » « ...un véritable régal... »

- Pierrette-Hélène Roy, La Tribune

« ...un film charmant, soigné, inspiré, et ce dès le générique d'ouverture... pas de doute, le père Noël existe! »

- Michel Coulombe, Radio-Canada

« *Nez rouge* prouve que notre cinéma peut produire des comédies romantiques avec autant de panache que les Britanniques et les Américains. »

- Brendan Kelly, The Gazette

Jacques BONIN et Claude VEILLET

en collaboration avec

Desjardins Assurances générales

Nez Rouge



avec Patrick HUARD, Michèle BARBRA PELLETIER, Pierre LEBEAU dans un film réalisé par Erik CANUEL scénario Sylvie PILON et Sylvie DESROSÈRES

FILMS VISION 4 www.christalfilms.com/nezrouge

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

FLEUR DE LYS CINÉMA DU CAP SHAWINIGAN LOUISEVILLE

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

CINÉMA À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

Le chat dans le chapeau Comédie fantastiste. Conrad et Sally sont seuls chez eux par un jour de pluie et n'ont rien à faire. Jusqu'à ce que le chat dans le chapeau frappe à la porte et mettent les enfants en contact avec leur imagination.	Le lutin Comédie fantastiste. Après avoir créé un chaos dans la communauté des lutins à cause de sa taille, un homme élevé chez les lutins est renvoyé à New York pour découvrir sa véritable identité.
Le dernier samourai Action. Dans les années 1870, un officier américain est engagé par l'empereur du Japon pour entraîner la première armée du pays dans l'art militaire moderne. Tradition et modernité se confrontent.	Maître à bord: de l'autre côté du monde Film d'aventure. Au temps des guerres napoléoniennes, Jack Aubray, un capitaine, engage son navire dans une compétition avec un autre vaisseau, beaucoup mieux équipé, dans une course qui les mènera au bout du monde.
Les disparues Drame, western. Une mère fait appel à son propre père pour retrouver les psychopathes qui ont enlevé sa fille aînée avant que ceux-ci ne traversent la frontière.	Le manoir hanté Comédie fantastiste. Inspiré par le manège du même nom de Disney World, ce film raconte l'histoire d'un homme qui découvre l'importance de la famille grâce à l'intervention de quelques fantômes.
Gothika Drame d'horreur. Une psychologue criminelle se réveille dans une cellule de l'institution psychiatrique qui l'emploie. Elle est accusée d'un meurtre dont elle n'a aucun souvenir. Dans sa quête pour retrouver la mémoire, elle devra faire face à un esprit vengeur.	Nez Rouge Comédie romantique. Un critique d'art acerbe et une romancière sont réunis au moment de travailler tous les deux pour <i>Opération Nez Rouge</i> . La romancière en profitera pour se venger du critique qui avait jadis démolie une pièce de théâtre qu'elle avait écrite.
Honey Drame. Honey Daniels, une danseuse et chorégraphe, gagne sa vie comme barmaid et commis chez un disquaire en attendant que la chance lui sourie.	Les prisonniers du temps Film d'aventure. Capable de voyager dans le temps, un archéologue spécialisé dans la France du 14e siècle reste prisonnier de cette époque quand il rate la fenêtre lui permettant de revenir à son époque. Ses étudiants décident d'entreprendre le voyage dans le temps pour le secourir.
Looney Tunes: les revoilà Dessins animés. Dépit par l'attention portée à Bug Bunny, Daffy Duck quitte Hollywood en faisant équipe avec un homme à la recherche d'un diamant précieux alors que la direction des studios les poursuit.	Réellement l'amour Comédie romantique. À Londres, deux mois avant Noël, dix histoires d'amour s'entremêlent jusqu'à leur aboutissement aux réveillons, preuve que l'amour est partout et est la force motrice dans la vie de tous.

Consultez les annonces publicitaires de cinémas pour connaître l'horaire des films

cinéma
330, av. St-Laurent, Centre-Ville, Louiseville

PROGRAMMATION DU 5 AU 11 DÉCEMBRE 2003

PRISONNIERS DU TEMPS (GDJE)
Vendredi: 6 h 50 et 9 h 20
Samedi: 12 h 50, 3 h 20, 6 h 50 et 9 h 20
Dimanche: 12 h 50, 3 h 20 et 7 h 15
Lundi au jeudi: 7 h 15

NEZ ROUGE (G)
Vendredi: 6 h 50 et 9 h 20
Samedi: 12 h 50, 3 h 20, 6 h 50 et 9 h 20
Dimanche: 12 h 50, 3 h 20 et 7 h 15
Lundi au jeudi: 7 h 15

LE CHAT DANS LE CHAPEAU (G)
Vendredi: 7 h et 9 h 20
Samedi: 1 h, 3 h 20, 7 h et 9 h 20
Dimanche: 1 h, 3 h 20 et 7 h 15
Lundi au jeudi: 7 h 15

Les prix les plus bas en Mauricie
INFO-PIXEL 819 228 0220
www.enprimeur.ca

Un film de LeVar Burton
Brenda Blethyn
Christopher Plummer
Kevin Pollak

BLIZZARD

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 12 DÉCEMBRE!

Cinéma fleur de lys
CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST
375-3277

Programme du 5 au 11 décembre 2003

OUVERTURE EN APRÈS-MIDI - VENDREDI - SAMEDI & DIMANCHE

LES DISPARUES v.f. 137 min. 13 ans et plus. Vendredi au dimanche: 12 h 50, 15 h 25, 18 h 35 et 21 h 25. Lundi au jeudi: 18 h 35 et 21 h 25.

LE LUTIN v.f. 99 min. (G) Vendredi au dimanche: 13 h, 15 h 45 et 19 h. Lundi au jeudi: 19 h.

REELLEMENT L'AMOUR v.f. 134 min. 13 ans et plus. Vendredi au jeudi: 18 h 45 et 21 h 25.

LE CHAT DANS LE CHAPEAU v.f. 81 min. (G) pour enfants. Vendredi au dimanche: 12 h 15, 14 h 20, 16 h 30.

LOONEY TUNES: LES REVOLA v.f. 92 min. (G) Vendredi au dimanche: 14 h 25.

MAÎTRE À BORD v.f. 138 min. (G) déconseillé aux jeunes enfants. Vendredi au jeudi: 21 h.

LES PRISONNIERS DU TEMPS v.f. 115 min. (G) déconseillé aux jeunes enfants. Vendredi au dimanche: 12 h 25, 15 h 25, 18 h 35 et 21 h 40. Lundi au mercredi: 21 h 40. Jeudi: 21 h 40.

NEZ ROUGE v.f. 114 min. (G) Vendredi au dimanche: 12 h 50, 15 h 35, 18 h 50 et 21 h 35. Lundi au jeudi: 18 h 50 et 21 h 35.

LE MANGR HANTÉ v.f. 95 min. (G) déconseillé aux jeunes enfants. Vendredi au dimanche: 12 h 25, 15 h 25, 18 h 35 et 21 h 15. Lundi au jeudi: 19 h 30 et 21 h 15.

LE DERNIER SAMOURAI v.f. 154 min. 13 ans et + violence. Vendredi au dimanche: 12 h 20, 15 h 30, 18 h 30 et 21 h 30. Lundi au jeudi: 18 h 30 et 21 h 30.

SON NUMÉRIQUE 9 SALLES

LES CINÉMAS BIERMANS Ligne Info-Films 539-8899

1553, Boulevard Biermans, Shawinigan

HORAIRE - 5 AU 11 DÉCEMBRE

CINÉ-CLUB LES TEMPS MODERNES (G) Lundi & jeudi: 19h00 CATE BLANCHETT TOMMY LEE JONES LES DISPARUES v.f. DE THE MISSING Ven. au dim. 12h55 - 15h40 - 18h50 - 21h35 Lundi au jeudi: 18h50 - 21h35 Couche-tard ven. sam.: 24h10	HONEY Version française Ven. au dim. 13h00 - 15h00 - 17h00 - 19h00 - 21h20 Lun. au jeu. 19h00 - 21h20 Couche-tard ven. sam.: 23h20	DR SEUSS LE CHAT DANS LE CHAPEAU Ven. au dim. 12h50 - 14h50 - 16h50 - 18h50 Mar. au jeu. 18h50	HALLE BERRY GOTHIKA version française Tous les soirs: 19h00 - 21h20 Couche-tard ven. sam.: 23h30	High Grant Liam Neeson Colin Firth Laura Linney Emma Thompson Alan Rickman Keira Knightley Martine McCutcheon Bill Nighy Rowan Atkinson réellement l'amour version française de LOVE ACTUALLY Tous les soirs: 21h10 Couche-tard ven. sam.: 23h50
TOM CRUISE LE DERNIER SAMOURAI Laissez-les aller Ven. au dim. 12h45 - 15h45 - 18h40 - 21h35 Lun. au jeu. 18h40 - 21h35 Couche-tard ven. sam.: 24h25	Nez Rouge Patrick HUARD Michèle BARBRA PELLETIER Erik CANUEL Sylvie PILON et Sylvie DESROSÈRES Ven. au dim.: 12h45 - 15h00 - 19h00 - 21h20 Lundi au jeudi: 19h00 - 21h20 Couche-tard ven. sam.: 23h40	LOONEY TUNES LES REVOLA! Vendredi au dimanche: 13h00 - 15h00 - 17h00	RUSSELL CROWE MAÎTRE À BORD DE L'AUTRE CÔTÉ DU MONDE v.f. de MASTER AND COMMANDER The Far Side of the World Tous les soirs: 21h00 Couche-tard ven. sam.: 23h45	PAUL WALKER FRANK CASSNER LES PRISONNIERS DU TEMPS v.f. de TIMELINE Ven. au dim.: 12h45 - 15h00 - 19h05 - 21h25 Lun. au jeu. 19h05 - 21h25 Couche-tard ven. sam.: 23h40

Quand l'éditeur se fait romancier

Jacques Pronovost vient de publier son deuxième livre

MICHEL TASSE

La Voix de l'Est

Les gens de la région de Granby lisent ses éditoriaux à chaque semaine. Mais Jacques Pronovost, président et éditeur de *La Voix de l'Est*, est aussi romancier à ses heures.

Récemment, M. Pronovost a lancé *Coeurs libérés*, son deuxième roman, aux éditions MNH Publications.

Un roman sur lequel il a planché pendant un an et demi, à tous les matins, avant de rentrer au boulot.

«Je suis un lève-tôt et j'écrivais entre 5 h et 6 h 30, relate celui qui a également été directeur de l'information au *Nouvelliste*. C'est bien connu, on a toujours les idées plus claires le matin.»

Ce qu'il faut savoir, toutefois, c'est que *Coeurs libérés* a été écrit il y a plus de trois ans, alors que M. Pronovost était encore rédacteur en chef de *La Tribune* de Sherbrooke.

«Je venais de terminer la rédaction quand je me suis retrouvé à *La Voix de l'Est*. Mais parce que j'arrivais à Granby et que le journal était ma priorité, le manuscrit est resté dans mon tiroir jusqu'à l'été dernier, moment où je l'ai finalement présenté à mon éditeur.»

Coeurs libérés, c'est la suite de *Fo-*

lie meurtrière, que Jacques Pronovost lançait en 1998, deux ans après l'assassinat, à Sherbrooke, d'Isabelle Bolduc, qui avait aussi été séquestrée et agressée sexuellement par trois hommes. Vous vous rappelez probablement de l'histoire, qui avait fait les manchettes partout au Québec et particulièrement dans les Cantons-de-l'Est.

Dans *Folie meurtrière*, l'auteur avait raconté l'histoire à sa façon, au gré de son imagination. Isabelle Bolduc est devenue Mabelle Leduc et le roman, on s'en doute bien, avait énormément fait jaser à Sherbrooke.

«Le père d'Isabelle, Marcel (devenu Lionel dans le roman), n'était pas content, raconte M. Pronovost. La lecture du bouquin, évidemment, avait brassé pas mal d'émotions chez lui. D'ailleurs, je m'attendais à ce que la parution de *Coeurs libérés* ait un effet semblable. Mais quand on écrit, que ce soit un éditorial ou un livre, il faut assumer que l'on va déranger et ça, je l'assume pleinement.»

Coeurs libérés se distingue toutefois de *Folie meurtrière* par le fait que l'action se déroule en 2016, alors que les meurtriers de Mabelle sortent de prison. Cette fois, Jacques Pronovost nous offre une oeuvre totalement fictive.

«J'amène le lecteur dans le futur, mais je veux qu'il se pose les mêmes questions que la première fois. Je veux qu'il réfléchisse à des thèmes comme la vengeance et la compassion. Le but, c'est ça.»

L'auteur avouera qu'il a été particulièrement touché par l'affaire Isabelle Bolduc, lui qui, au fil des ans, a été impliqué au sein de nombreux organismes voués à la défense des droits des femmes abusées.

LA PASSION DE L'ÉCRITURE

Jamais deux sans trois, dit-on. Est-ce que Jacques Pronovost entend se lancer dans l'écriture d'un troisième roman avant longtemps?

«Ça me tente, ça me tente énormément, laisse-t-il tomber. Écrire, c'est plus que mon travail, c'est ma passion. Honnêtement, je serais incapable de cesser d'écrire.»

D'aussi loin qu'il se souvienne, il a toujours écrit. Il se rappelle encore de son premier «ouvrage».

«J'avais 16 ans, j'étais en secondaire V et je venais de passer six mois à l'hôpital. Afin que je puisse passer mon année, un prof m'avait demandé de raconter mon expérience. Je l'avais fait et j'avais adoré ça. Depuis, j'écris, j'écris toujours...»

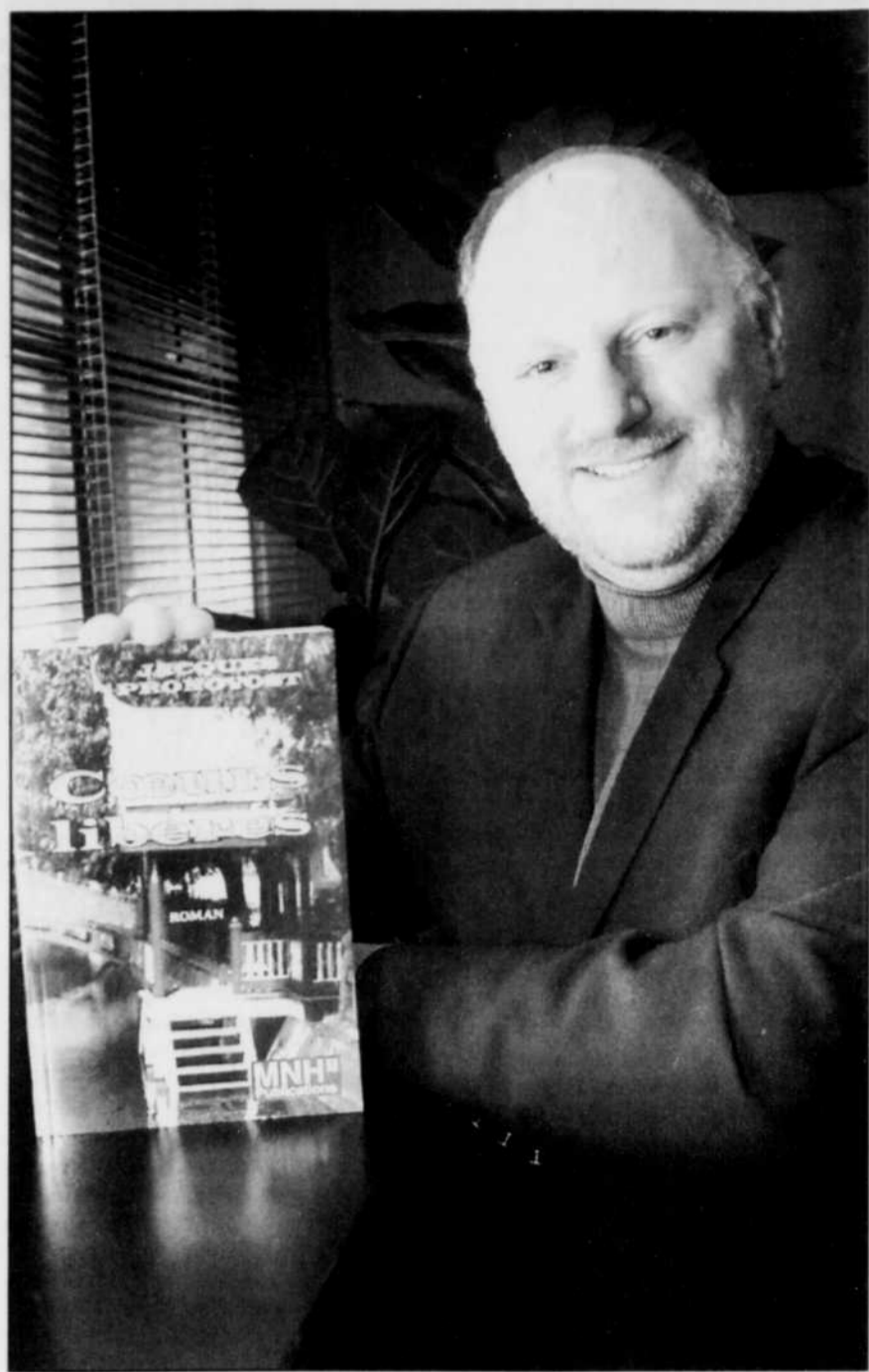


PHOTO: LA VOIX DE L'EST

Jacques Pronovost et son nouveau roman *Coeurs libérés*.

Domique Demers raconte une histoire à la télé

Pour les 13 prochaines semaines, elle partagera ses coups de coeur avec les enfants et leurs parents

Ottawa (PC)

Quand Dominique Demers décide de raconter son amour des livres jeunesse et son désir de transmettre aux parents le goût de lire une histoire à leurs enfants, cela donne une nouvelle série d'émissions qui «place la télé au service du livre», précise l'auteure et aujourd'hui conteuse.

«Spling, splaille, shloups... Chuuut, ça commence...» Pour les 13 prochaines semaines, Dominique Demers invitera les enfants et leurs parents à s'installer confortablement devant leur téléviseur pour leur raconter une histoire. Sans fla-fla («Je laisse toute la place au livre, on lui rend justice») et sans se prendre pour une nouvelle Fanfreluche (elle n'interviendra donc pas dans l'histoire), mais avec un environnement sonore et visuel appuyant subtilement le texte lu.

Celle que plusieurs jeunes et moins jeunes lecteurs connaissent déjà pour son attachante maîtresse, factrice et ministre Mademoiselle C, la poignante trilogie de Marie-Lune (Un hiver de



PHOTO: PC

Domique Demers

tourmente), «Les grands sapins ne meurent pas» et «Ils dansent dans la tempête») et ses contes «Vieux Thomas et la petite fée» et «L'Oiseau des sables», pour ne nommer que ceux-là, veut tout simplement partager ses coups de coeur avec tous. Parmi ces derniers, sélectionnés à partir des listes soumises par 17 personnes provenant de divers domaines reliés à la littérature jeunesse, on retrouve albums québécois (ils forment un peu moins de la moitié des titres retenus), européens et des traductions (le Canadien Robert Munsch sera lu cinq fois), de «Gilda la girafe au Loup conteur» (qui a lancé série), en passant par «Marie-Baba et les 40 rameurs», «La Carte de hockey», «Une courtépinte pour grand-maman», «Les Fantaisies d'Adèle» et «Petit Zizi».

«Et il a fallu obtenir les droits de tout ce beau monde. Ça a été épique» relate Dominique Demers.

Afin de faire une véritable promotion du livre, les producteurs de Dominique raconte... (Téléfiction, qui nous a

donné l'extraordinaire «Cornemuse») ont établi des liens avec les libraires, les bibliothécaires et les enseignants, notamment, en leur soumettant la liste des albums que Dominique Demers lira en ondes et à quelle date elle le fera, afin de s'assurer qu'ils aient ces livres en inventaire pour répondre à la demande qu'elle souhaite susciter.

«La philosophie derrière le concept, c'est que tout le monde peut raconter une histoire. On n'a pas besoin d'être comédien pour le faire. La preuve, c'est que je le fais à la télévision, alors que je n'ai aucune formation en théâtre, si ce n'est quelques minutes, sur le plateau de tournage, juste avant de commencer le tournage de la série, renchérit Domi-

nique Demers. Selon moi, il suffit d'aimer les livres.»

Et pour aimer les livres, Dominique Demers les aime, depuis longtemps. «Les livres, c'est aussi important, à mon avis, que les berlingots de lait qu'on distribue dans les écoles, le matin, souligne-t-elle. Si le lait est une assurance-santé, le livre, lui, est une assurance-bonheur.»

Assurance-bonheur, parce que «raconter un album, c'est vraiment magique», parce qu'un album jeunesse, «c'est unique et conçu pour unir les générations. Et pour que ce soit possible, il faut se coller, quelle merveille» lance l'auteure et conteuse, emballée, qui ne peut qu'espérer que parents et enfants mettront le concept en pratique.

«Et qu'il y aura une deuxième série. Cette expérience a été l'un des beaux cadeaux dans ma vie», conclut la maman de trois enfants, dont l'aîné de 21 ans lui confiait justement, récemment, que son plus beau souvenir d'enfance remontait à ces journées passées à se faire raconter Pinocchio dans sa version intégrale. ●



Francine Dufour
Chef des seconds violons de l'OSTR
et enseignante au Conservatoire
de musique de Trois-Rivières

Mardi 9 décembre :

Concert-bénéfice

«Passionnément Noël!»
avec l'OSTR et ses invités

OSTR

Orchestre symphonique de Trois-Rivières
Directeur artistique: Gilles Bellemare

C. P. 1281
Trois-Rivières (Québec) G9A 5K8

Téléphone : (819) 373-5340
Télocopieur : (819) 373-6693

orchestre@ostr.ca

Une collaboration du quotidien *Le Nouvelliste*

Ma passion de Noël

Publi-reportage

Noël a bien sûr toute une tradition musicale. Vivre un concert de l'OSTR en cette période, c'est plonger au cœur de la magie.

Chaque année, la féerie musicale s'entend et surtout se ressent. J'ai tant de souvenirs de concerts mémorables... Reculons seulement d'un an, avec un *Messe* de Haendel exceptionnel avec le chœur Vocalys. J'ai aussi en mémoire ces magnifiques chants d'enfants avec des Noëls traditionnels et les Petits Chanteurs de Trois-Rivières, ainsi que cette magie qui émergea des compositions de M. John Rutter et de la Maîtrise du Cap-de-la-Madeleine. Je me souviens également d'une 9^e de Beethoven grandiose et d'un Casse-Noisette étincelant.

Noël, ça commence avec nous. La puissance d'un orchestre de soixante musiciens garantit les frissons. La tendresse, la délicatesse et le lyrisme de certains moments viennent toucher, émouvoir. Avant la cohue dans les magasins, il est bien de revêtir le cœur de moments tendres et intenses, de brillance et de souvenirs.

Pour un musicien, Noël c'est un peu différent. Chaque concert auquel je participe a sa couleur, sa chaleur et son cachet. C'est un tourbillon de musique et surtout de gestion de temps car bien sûr, on n'arrête pas d'être maman et enseignante en décembre. Tous ces concerts qui s'ajoutent m'inspirent

comme de raison, mais me font courir également... Être musicienne, c'est aussi avoir le plaisir de fêter entre professeurs dans une école de musique, comme je le vis à l'école Jacques-Hélu. Deux violons, un violoncelle, un piano à quatre mains, des voix, ça fait tout un *party!* Entre amis ou en famille, se retrouver autour d'un piano pour chanter ou pour improviser au coin du feu, tout simplement, guitare et violon... Ce sont les privilèges d'être musicien.

Un autre privilège est de vivre toutes les messes de Noël violon en mains. J'aime traduire en musique cet esprit riche de sentiments, d'amour, de joie, parfois de tristesse ou de nostalgie. Quand dans une résidence de personnes âgées, je vais jouer avec ma fille des airs de Noël, rien ne vaut la joie de voir des yeux qui brillent encore. Parfois je repars le cœur gros, avec en moi une partie des larmes d'une dame qui s'est laissée toucher par ce moment unique pour elle. C'est comme si avec la sagesse, le cœur redevient plus transparent, comme celui d'un enfant. C'est cet enfant en nous qui demande ardemment de vivre ces beaux moments.

La vie va vite; il faut s'arrêter... venez donc arrêter le temps avec la musique. C'est un rendez-vous le mardi 9 décembre au concert-bénéfice de l'OSTR. Votre orchestre : Noël, passionnément... ●

Francine Dufour

Concert-bénéfice *Passionnément Noël!* : salle J.-A. Thompson (819 380-9797)
Invités : Nicolas Bellefleur-Bondu, Yvon Bellemare, Ensemble Vocalys, Pierrrot Fournier, Marielle Fortier-Landry et Fabiola Toupin.

CONCOURS
Le Français à l'affiche
Thème 2003-2004
Villes et villages à l'affiche

20^e anniversaire

Société Saint-Jean-Baptiste MAURICIE

En participant, vous contribuez au processus de sélection des lauréats et vous courez la chance de remporter l'un des cinq chèques-cadeaux de 100 \$.

Un (1) coupon par personne.

1. En général, les commerçants de votre municipalité affichent-ils dans leur vitrine :
 en français? en anglais?
et dans quelle proportion ?
 50 % 75 % 100 %

2. Dans quelles circonstances l'anglais est-il utilisé ?

3. Selon vous, quel est le meilleur nom affiché par un commerce de votre municipalité ?

4. Selon vous, quel est le pire nom affiché par un commerce de votre municipalité ?

5. Votre municipalité contribue-t-elle de façon exemplaire à valoriser l'affichage de la langue française ?
 oui non Si oui, de quelle façon ?

Nom : _____
Adresse : _____
Ville : _____
Code postal : _____ Téléphone : _____

Pour participer, remplissez ce coupon et retournez-le avant le 13 décembre 2003 à :

CONCOURS LE FRANÇAIS À L'AFFICHE
SSJB de la Mauricie,
3239, rue Papineau, C.P. 1059
Trois-Rivières (Québec) G9A 5K5

Vie de STAR

Osbourne révèle comment il a été agressé sexuellement

Londres (AP) — Déjà vedette d'une émission sur sa vie privée, Ozzy Osbourne a franchi un nouveau cap dans l'exhibitionnisme en révélant au tabloïd anglais «The Daily Mirror», lundi, qu'il a été victime d'agressions sexuelles à l'âge de 11 ans.

Il affirme que dans son enfance, à Birmingham en Angleterre, deux garçons avaient l'habitude de l'attendre au retour de l'école et le forçaient à baisser son pantalon et se laisser toucher.

L'ancien chanteur de hard-rock explique encore que sa sœur était présente lorsque son frère a été agressé pour la première fois, et qu'elle semblait en avoir été traumatisée encore plus que lui.

Il affirme avoir finalement résolu ses problèmes grâce à une thérapie et à sa femme. Il n'a jamais révélé ces détails à ses parents.



Gwyneth Paltrow et Chris Martin attendent leur premier enfant

Beverly Hills, Californie (AP) — L'actrice Gwyneth Paltrow et son compagnon Chris Martin, chanteur du groupe britannique Coldplay, attendent leur premier enfant. Le bébé doit naître l'été prochain.

Le couple n'a cependant pas révélé si un mariage était en vue. Oscar de la meilleure actrice en 1999 pour «Shakespeare in Love», Gwyneth Paltrow, âgée de 31 ans, fréquente le chanteur, âgé de 26 ans, depuis un an.

Elle a récemment confié à la BBC qu'elle souhaitait se marier, sans en dire plus.



Naomi Watts est pressentie pour jouer dans le remake de «King Kong»

Wellington (AP) — L'Australienne Naomi Watts est pressentie pour interpréter le premier rôle féminin dans une nouvelle version de «King Kong».

L'actrice a été remarquée dans «Mulholland Drive» de David Lynch et le film d'horreur «Ring».

Le réalisateur néo-zélandais Peter Jackson, actuellement à Los Angeles pour l'avant-première américaine du film «Le Seigneur des anneaux: le Retour du roi», doit s'atteler le mois prochain à Wellington à la préparation de «King Kong», qui bénéficie d'un budget de 130 millions \$ US.

Peter Jackson a confié au «Dominion Post» que Naomi Watts «semble d'accord» pour incarner Ann Darrow, le rôle rendu célèbre par l'actrice américaine Fay Wray dans la version originale de 1933.

D'après le journal, le réalisateur a rencontré Naomi Watts, âgée de 35 ans, à Londres en octobre dernier pour lui parler du film, qui sera tourné devant une version stylisée de New York.

Le tournage devrait commencer au mois d'août prochain en Nouvelle-Zélande.

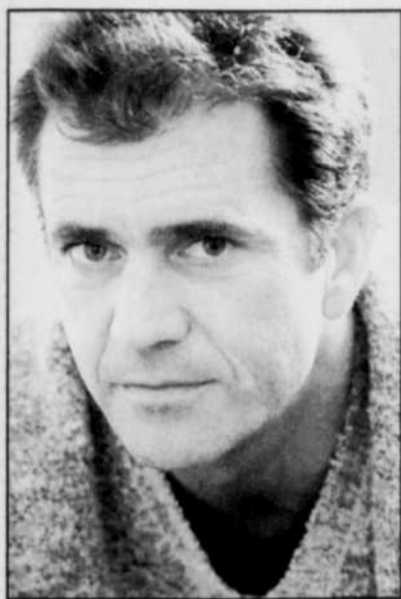


Le Vatican devra attendre pour découvrir le nouveau film de Mel Gibson

Cité de Vatican (AP) — La projection en avant-première au Vatican du nouveau film de Mel Gibson, une épopée biblique sur la crucifixion du Christ, a été reportée.

Le film devait être projeté en séance privée mardi soir dans le cadre d'une conférence sur la spiritualité dans le cinéma, mais la société Icon Productions de Mel Gibson a informé les organisateurs qu'il n'était pas encore terminé. On préfère attendre quelques semaines pour diffuser un film achevé.

Il a suscité des critiques de dirigeants de la communauté juive, qui lui reprochent de laisser entendre que les juifs sont responsables de la mort du Christ. Mais le cardinal Dario Castrillon Hoyos, qui a vu une version non achevée en septembre, a rejeté l'idée selon laquelle le film pourrait froisser les juifs ou faire la promotion de l'antisémitisme.



Ray Charles se remet d'une opération à la hanche

Los Angeles (AP) — Ray Charles est en convalescence dans sa maison de Beverly Hills après avoir subi une opération pour remplacer une de ses hanches, la semaine dernière.

«Je me sens en pleine forme et je remercie le Bon Dieu, tout va très bien pour moi. J'ai hâte de reprendre la route et la scène qui est mon deuxième chez moi», a souligné dans un communiqué mardi le chanteur-pianiste âgé de 73 ans.

Une gêne particulièrement aigüe à sa hanche gauche avait contraint en août dernier Ray Charles à annuler les dernières dates de sa tournée de 2003. C'est la première fois que le chanteur annulait une tournée en 53 ans de carrière.



Enquête pénale contre Marilyn Manson à Zurich

Zurich (AP) — Le «rockeur satanique» américain Marilyn Manson est sous le coup d'une procédure pénale à Zurich. Les motifs invoqués sont l'atteinte à la liberté de croyance et des cultes, ainsi que l'incitation à la violence, a indiqué mardi le procureur de district Michael Scherrer.

La procédure contre Marilyn Manson, Brian Warner de son vrai nom, remonte au concert qu'il avait donné à Zurich en février 2001. Une plainte pénale avait été déposée contre lui par l'association «Christen für die Wahrheit» (Chrétiens pour la vérité), ainsi que par un particulier. Le chanteur a été entendu en marge de son dernier concert dans la même ville dimanche dernier.



TELEVISION

«Occupation double»: tous les secrets

DANIÈLE L. GAUTHIER
Montréal (PC)

Prévue à 20 h 30, «Occupation double: l'heure de vérité», sera finalement diffusée demain, 19 h 30 à TVA. Éric Salvail anime cette spéciale de 90 minutes qui se veut un bilan de ce que les 12 candidats ont vécu durant cette aventure de dix semaines qui aura attiré près de deux millions de téléspectateurs chaque semaine.

Et des choses, ils en auront sans doute beaucoup à dire maintenant que le jeu est terminé. Quelle a été leur réaction lorsqu'une fois éliminés, ils ont pu regarder l'émission à la télévision, lire les articles de journaux les concernant? Le couple Mikael-Caroline a-t-il tenu le coup? Le cœur de Samuel bat-il encore pour Marielle? Les gars diront-ils de vive voix ce qu'ils ont pensé de Geneviève? Pascal saura enfin pourquoi Livia et Isabelle l'ont éliminé malgré elles. Et le couple gagnant saura-t-il s'adapter à cette nouvelle vie?

L'émission comportera également des moments inédits lors des auditions des candidats, des instants captés lors de la toute première rencontre entre gars et filles ainsi que des moments cocasses de leur quotidien.

Heureux ceux qui verront Ulysse

Radio-Canada diffuse aujourd'hui, 19 h 30, en direct du Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts, «L'Odyssée», l'oeuvre gigantesque d'Homère, écrite au VIII^e siècle avant Jésus-Christ, spécialement adaptée pour la télévision, mettant en vedette François Papineau, Pierre Lebeau, Sylvie Moreau et plusieurs autres.

Les critiques révèlent que Dominic Champagne et Alexis Martin ont accompli un travail colossal en abrégant la pièce sans toutefois altérer sa grandeur épique et son sens profond. Nous retrouvons François Papineau dans le personnage d'Ulysse, roi d'Ithaque, guerrier «aux mille ruses» qui, après avoir vaincu les dieux, les monstres et les éléments déchainés, revient, auprès de Pénélope, son épouse, entouré de courtisans qui eux ne s'attendent pas au retour de l'époux.

Pendant l'entracte, guidés par Alexis Martin, nous aurons le privilège de visiter les coulisses où l'on pourra entendre sur le vif les commentaires de quelques-uns des principaux artisans. Soulignons que cette oeuvre, initialement présentée en 2000, fut qualifiée de phénomène théâtral de l'année.

Concert-bénéfice
Passionnément Noël!

Mardi, 9 décembre, 20 h

Ostr
Orchestre symphonique de Trois-Rivières

Plus de 60 musiciens et invités spéciaux :
un grand Noël de chant et de symphonie!
Direction Gilles Bellemare

Billets : 39,50 \$ et 85 \$ (VIP)

Hydro Québec | RBC Banque Royale | GALLIE J. ANTONIO-THOMPSON

www.ostr.ca | Vivez une symphonie de passions

Centre des Arts de Shawinigan

BILLETERIE : 539-6444
Heures d'ouverture :
Lundi au vendredi : 12 h à 18 h

Programmation automne-hiver 2003-2004

LA BOUTIQUE AU COIN DE LA RUE

LA BOTTINE SOURIANTE

MARTIN MATTE

CHEECH, LES HOMMES DE CHRYSLER

LES CHARBONNIERS DE L'ENFER

DES FRAISES EN JANVIER

LAURENT PAQUIN

Vendredi, 12 décembre	20 h	Les Violons du Roy (au profit de la Fondation du Séminaire Sainte-Marie)	30 \$
Dimanche, 14 décembre	14 h	Au Ballet de Casse-Noisette (prévente 7,50\$) (avec L.U.M.S. et Transcendance)	10 \$
Vendredi, 19 décembre	20 h	Martin Matte (supplémentaire) (étudiants, maximum 100 billets)	31 \$ 25 \$
Samedi, 20 décembre	20 h	La Bottine Souriante	26 \$
Vendredi, 16 janvier	20 h	Cheech, les hommes de Chrysler sont en ville	26 \$
Samedi, 31 janvier	20 h	Laurent Paquin	25 \$
Vendredi, 6 février	20 h	Les Charbonniers de l'enfer	23 \$
Samedi, 14 février	20 h	La Boutique au coin de la rue	30 \$
Samedi, 27 mars	20 h	Des fraises en janvier	30 \$
Samedi, 1 mai	20 h	Pour le fun (avec Gilles Latulippe) (au profit de la Fondation de l'école Secondaire Val-Mauricie)	33 \$

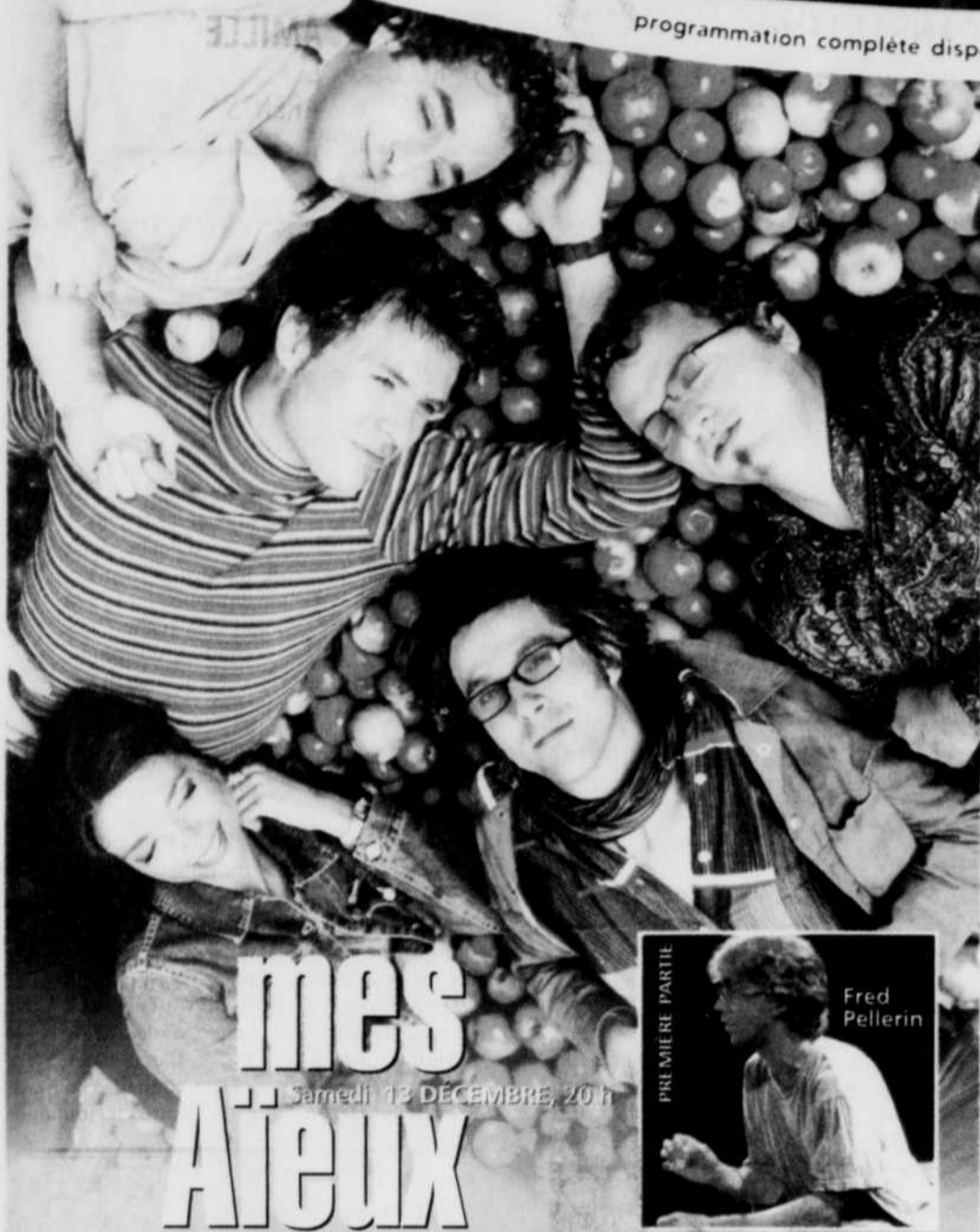
Culture et Communications | VILLE DE SHAWINIGAN | Paiement direct accepté | Frais de service téléphonique 1,52 \$/billet | Taxes incluses

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

BIENTÔT LES FÊTES!

juste pour vous...

Programmation complète disponible sur www.troisrivieresplus.net



mes AIEUX
J.J. Jamelli 13 DÉCEMBRE, 20 h



Jean-Michel Anctil

Carmen Campagne

Peter MacLeod



POUR TOUTE LA FAMILLE!

NOUVEAU SPECTACLE

Du 22 janvier au 14 février 2004

Gâtez-vous pendant 3 semaines de découvertes musicales!

Trois-Rivières en chansons

22 janvier	20 h	Ⓧ Thomas Fersen
23 janvier	20 h	Ⓧ Robert Michaels Première partie : Madviolet
28 janvier	20 h	Richard Séguin
30 janvier	20 h	Wilfred LeBouthillier
1 ^{er} février	20 h	Marie-Claire Séguin
5 février	20 h	Ariane Moffat
8 février	14 h	Marie-Denise Pelletier
11 février	20 h	Yves Duteil

Spectacles présentés à la

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

Spectacles présentés à la salle

LE MAQUISART
SALLE DE SPECTACLES - CABARET

323, rue des Forges

25 janvier	20 h	Ⓧ Les Muses
27 janvier	20 h	Ⓧ Les Lauréats du Festival international de la chanson de Granby
29 janvier	20 h	Ⓧ Yann Perreau
30 janvier	20 h	Ⓧ Urbain Desbois
31 janvier	20 h	Ⓧ Nicolas Guimont
4 février	20 h	Ⓧ Steve Normandin
7 février	20 h	Ⓧ Les Vulgaires Machins
12 février	20 h	Ⓧ Jeszcze Raz et Taima Project
13-14 février	20 h	ShowTime (en vente au Maquisart)

Ⓧ Promotion **BILLET DÉCOUVERTE**

À l'achat d'un billet pour un spectacle de Trois-Rivières en chansons, obtenez un **BILLET GRATUIT** pour un spectacle portant la mention Ⓧ. Quantité limitée. Disponible uniquement à la billetterie ou par téléphone.

6 décembre	20 h	Jean Leloup COMPLET
7 décembre	14 h 20 h	Alain Morisod et Sweet People « Concert de Noël »
9 décembre	20 h	Concert-bénéfice de l'OSTR
10 décembre	20 h	Il était une fois présenté par l'École de danse Chantal Leclerc
11-12 décembre	20 h	Jean-Michel Anctil (supplémentaires) DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS
13 décembre	20 h	Mes Aieux Première partie : Fred Pellerin, conteur
14 décembre	11 h	Muffins aux sons (Foyer Gilles-Beaudoin) Quatuor de saxophones Nota Bene
14 décembre	14 h	Où est Santa? Série Danse / Théâtre-Enfance-Jeunesse présenté par la compagnie de danse L'Astragale
18 décembre	20 h	Peter MacLeod (supplémentaire)
20 décembre	19 h 30	Les Petits Chanteurs de Trois-Rivières
21 décembre	14 h	« Depuis plus de 4000 ans »
27-28-29 déc.	14 h	Carmen Campagne Spectacle de Noël
17 janvier	14 h 30 18 h 20 h 30	Les Grands Explorateurs « Atlantique »
18 janvier	20 h	Orchestre symphonique de Trois-Rivières Les Grands Concerts « Avenir et passion »
20 janvier	20 h	La Boutique au coin de la rue Théâtre de répertoire
21 janvier	20 h	Benoît Paquette Série Trois-Rivières, drôlement Bleu
1 ^{er} février	11 h	Muffins aux sons (Foyer Gilles-Beaudoin) François Désaulniers
6 février	20 h	Louis-José Houde (supplémentaire)
7 février	14 h 30 18 h 20 h 30	Les Grands Explorateurs « Transsibérien »
10 février	20 h	Tristan et Yseult Gaz Métro présente Les Sorties du TNM
15 février	15 h	Tsuru Série Théâtre-Enfance-Jeunesse
18 février	20 h	Bruno Coppens Série Trois-Rivières, drôlement Bleu
20 février	19 h 30	Groupe Les Voix magiques de La Tuque « Enchante-moi »
24 février	20 h	Orchestre symphonique de Trois-Rivières Mardis Coups de cœur « Passion viennoise »
5 mars	20 h	Michel Barrette (supplémentaire)
16 mars	20 h	Le Malade imaginaire Théâtre de répertoire
17 mars	19 h 30	Les Grands Explorateurs « Un rêve à l'horizon » Soirée découverte
24 mars	20 h	Les finissants de l'École Nationale de l'humour Série Trois-Rivières, drôlement Bleu
25 mars	20 h	François Léveillé SUPPLÉMENTAIRE
26 mars	20 h	François Léveillé
27 mars	20 h	Peter MacLeod SUPPLÉMENTAIRE
31 mars	20 h	Richard Desjardins
1 ^{er} avril	20 h	Dominic et Martin (supplémentaire)
9 avril	20 h	Lumière Espace Temps Les Ballets-Jazz de Montréal Série Danse
29 avril	20 h	Marc Dupré « MD3 » SUPPLÉMENTAIRE
30 avril	20 h	Réal Béland (supplémentaire)

Les dimanches en musique

Muffins aux Sons

au foyer Gilles-Beaudoin
de la salle J.-Antonio-Thompson

14 décembre 11 h Quatuor de saxophones Nota Bene



Invitations spéciales

Salon des métiers d'art de Trois-Rivières

6 décembre de 10 h à 21 h Trouvailles ou cadeaux?
7 décembre de 10 h à 17 h Une occasion unique d'admirer et d'acquérir les œuvres de 36 créateurs professionnels!



Musée québécois de culture populaire
200, rue Lavolette, Trois-Rivières

PM
Musée
québécois
de culture
populaire

Trois-Rivières

Centre culturel Pauline-Julien

150, rue Fusée, secteur Cap-de-la-Madeleine

6 décembre 20 h Concerts intimistes Métro-Fournier
Arturo Nieto-Dorantes présente « Dias de Mar y Rio »

6-7 décembre de 13 h à 17 h Exposition « Métissage » avec André Miro et Ginette Ross



Patrimoine canadien

Culture et Communications
Québec



BILLETTERIE TROIS-RIVIÈRES

(819) **380-9797**

Sans frais : 1-866-416-9797

FRAIS DE SERVICE TÉLÉPHONIQUE : 25 par billet

Prix de groupes disponibles | CERTIFICATS-CADEAUX



Offrez-vous un fauteuil de choix