

'Et vogue le navire...': un billet pour l'humour

B-2

la tribune

Arts et divertissements

François Guy: comme le bon vin...

B-3

Isabelle Adjani

De la race des grandes comédiennes



1978



1980

PARIS (AFP) — Pour la seconde fois en deux ans, Isabelle Adjani (28 ans et 18 films à son actif) s'est vu décerner le "César" de la meilleure interprète française. Cette fois, le jury l'a couronnée pour son rôle dans "L'Été meurtrier", de Jean Becket.

"Exigeante Adjani! De la race des très grandes comédiennes, des véritables créatrices habitées par un feu intérieur auquel elles sont capables de sacrifier leur vie", lit-on dans la revue "Cinéma Français" à propos de cette remarquable interprète.

De son enfance, elle ne parle qu'à demi-mort: elle est née à Gennevilliers en mars 1956, d'un père d'origine turque et d'une mère d'origine allemande. Elle avoue avoir, dès 12 ans, rêvé de jouer les classiques. "Je me suis mise à penser au théâtre presque chaque jour... Ce ne fut pas une révélation brutale, instantanée, mais une sensation progressive..."

C'est dans son lycée que le cinéma vient la chercher: "J'ai fait un film à l'âge de quatorze ans: "Le petit bognat". Un assistant est venu dans mon lycée afin de trouver de jeunes écoliers susceptibles d'être intéressés par le tournage d'un film. À 16 ans, j'ai rencontré Nina Companeez. J'ai tourné dans "Faustino et le bel été". Oh! Ce n'était qu'un tout petit rôle. Après j'ai accepté une émission télévisée, puis "L'École des femmes", sous à moi. Je suis allée à Reims pour jouer "La maison de Bernarda". De Reims, je suis rentrée à Paris pour jouer, cette fois sur scène, le rôle d'Agnes dans "L'École des femmes".

Elle n'avait même pas dix-sept ans! Elle venait d'obtenir, d'emblée, sans Conservatoire, sans audition, sa place de pensionnaire à la Comédie Française! La Maison de Molière en parle encore. Tout avait été très vite. Tout devait al-

ler plus vite encore. Elle crée "Ondine" de Jean Giraudoux, tout en préparant l'après-midi son baccalauréat. Jean-Louis Dabadie, qui l'a vue dans le rôle, écrit à son intention le scénario de "La gifle". C'est le triomphe: une génération de pères et de mères reconnaît en elle la gosse imprévisible qui vit sous leur toit.

À un âge où habituellement, on se bat pour décrocher un petit rôle, Isabelle Adjani se voyait déjà décrocher tous les prix: celui de la critique, celui de la meilleure actrice... "Time" lui consacrait sa couverture et six pages, une véritable consécration pour les Américains! "Polanski, qui fit d'elle la vedette du "Locataire", déclarait: "Elle est la comédienne la plus étonnante, la plus douce et la plus sensible de sa génération. Elle fait tout d'instinct, en ignorant encore tous les trucs de son métier".

Avant que Polanski ne s'en empare, Truffaut s'était enflammé pour Isabelle Adjani: "J'ai voulu tourner avec elle très vite, raconte-t-il, car je pensais que je pouvais, en la filmant, lui voler des choses précieuses, par exemple tout ce qui se passe sur un corps et sur un visage en pleine transformation".

Pour saisir le "miracle Adjani", Truffaut lui confie le rôle d'"André le H". Le film constitue peut-être le plus fervent et le plus chaste hommage qu'un cinéaste ait pu rendre à une actrice depuis Sternberg et Marlene Dietrich.

Malgré un déluge de propositions, elle tourne peu et le veut ainsi. Elle avoue mettre tant d'effort



1984

même dans chacun de ses films qu'elle en ressort brisée: "Pour me récupérer, j'ai alors tendance à m'enterrer chez moi. Je dois m'astreindre à davantage d'intervalles entre chaque film pour mieux cicatriser, pour me sentir à nouveau totalement disponible".

Au festival de Cannes 1981, elle s'est vu décerner le prix d'interprétation féminine pour ses rôles dans laquelle l'héroïne tue deux hommes pour protéger son secret et dans "Quartel", adapté de l'œuvre de la romancière anglaise Jean Rhys, on y retrouve la jeune comédienne effectuant une descente

vers la misère et abandonnée de deux hommes qu'elle aime dans le Paris des années vingt.

Beaucoup auraient eu la tête tournée par tous les éloges qui lui ont été décernés... Isabelle Adjani n'arrive même pas à être sûre d'elle: "Je continue à être très inquiète, j'ai des angoisses... Je m'assume seule. Je demande des avis, peu de conseils. Je décide sans penser à ma carrière. Je n'accepte pas un film par générosité ou pour dépanner un copain. Je fonctionne au désir, à l'admiration pour un metteur en scène".

CINÉ-FAMILLE

présenté par

LA TRIBUNE et LE CENTRE CULTUREL de l'Université de Sherbrooke

LE SECRET DES SÉLÉNITES

Un astronome célèbre du XVIIIe siècle, nommé Sirius, a détecté des signes évidents de vie sur la surface lunaire. Disposant d'une fortune personnelle, il organise une expédition sur la Lune dont il confie la direction à son cousin le baron Munchausen. Avec ses fidèles compagnons, le baron part à la recherche du Royaume des Sélénites, lesquels selon les livres anciens détiennent le secret de la "fontaine de Jouvence", c'est-à-dire le talisman de la longévité.



Samedi 17 mars — 13h30

Billets: 2.50 \$ (adultes) 2.00 \$ (moins de 14 ans)

Polyvalente La Frontalière

Dimanche 18 mars — 13h30

Billets: 2.50 \$ (adultes) 2.00 \$ (moins de 14 ans)

Centre Culturel de Sherbrooke

Les gagnantes des prix donnés par La Tribune dimanche le 11 mars au Centre culturel ont été Elise Carbonneau, Maude Pelletier et Nathalie Blais.



Jeunes de 14 ans ou moins

PRÉSENTEZ UN DE CES COUPONS AU QUICHET DU CENTRE CULTUREL OU À LA POLYVALENTE LA FRONTALIÈRE

Vous bénéficierez alors d'une réduction sur le prix d'achat d'un billet et vous participerez au tirage de nombreux prix de présence, gracieuseté de La Tribune

COUPON-RABAIS

la tribune

Accepté uniquement au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke le dimanche 18 mars et à la Polyvalente La Frontalière le samedi 17 mars

(LÉTTRES MAJUSCULES)

Nom: _____

Prénom: _____

Adresse: _____

Code postal: _____

Applicable seulement sur le prix d'un billet de jeune de 14 ans ou moins. Seuls les coupons originaux sont acceptés à raison d'un seul coupon par billet acheté.

75¢

COUPON-RABAIS

la tribune

Accepté uniquement au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke le dimanche 18 mars et à la Polyvalente La Frontalière le samedi 17 mars

(LÉTTRES MAJUSCULES)

Nom: _____

Prénom: _____

Adresse: _____

Code postal: _____

Applicable seulement sur le prix d'un billet de jeune de 14 ans ou moins. Seuls les coupons originaux sont acceptés à raison d'un seul coupon par billet acheté.

75¢

ST-HUBERT et CINE-FAMILLE RESERVENT UNE SURPRISE A VOS ENFANTS!



Durant toute l'année chaque enfant qui prendra place à la table de St-Hubert recevra un coupon* donnant droit à l'entrée gratuite pour le Ciné-famille.

Les pâtisseries de Sherbrooke, en collaboration avec Ciné-Famille offrent aux enfants de 12 ans et moins la chance d'assister à un film différent chaque dimanche.

*Offert sans frais supplémentaires aux enfants de 12 ans et moins tant qu'il y en aura.

Davantage pour vous plaire!



■ 20 ans à jongler avec les mots et la musicalité

François Guy: un bon vin qui vieillit... en musique

Une entrevue de Pierrette Roy

Après vingt ans de carrière, l'ex-Sinners François Guy considère qu'il ne fait que commencer à posséder son métier de jongleur avec les mots, de jongleur avec la musicalité. Une maîtrise qu'il développe et qui ne l'empêche pas pour autant de reconnaître que comme un bon vin, il se sent bonifier en vieillissant.

Au cours d'une tournée de promotion de son tout récent album intitulé *Ville* chez Kébec Disque qui l'amène à Sherbrooke, le chanteur racontait son amour des mots, des belles phrases qu'il se plaît à ramasser, et son goût prononcé pour offrir dans ses arrangements une couleur bien personnelle.

"Je n'ai vraiment commencé à écrire qu'en 1970, après avoir

quitté le Sinners que j'ai accompagnés deux ou trois ans, explique Guy qui a à son actif quatre albums solo dont un premier en 1973 produit par Robert Charlebois, un deuxième en 1979 et son tout dernier-né. Car, avec les Sinners, les chansons que nous faisons étaient dans la veine des chansons américaines et plusieurs l'étaient par l'ensemble

musicalement qu'au niveau de l'expérience de groupe comme celle vécue avec les Sinners. Pourtant, il y a bien eu il y a peu de temps au Club-Soda à Montréal une sorte de concert souvenir des Sinners, réunis pour la circonstance dans un tour de chant offrant les principaux titres du répertoire de l'époque.

"Ce concert était vraiment pour le plaisir de nous retrouver à jouer ensemble et personnellement, je n'ai aucune intention de me lancer à nouveau dans ce type de formation. Une expérience de groupe demande beaucoup car il faut faire des concessions, éviter des chocs. J'ai bien l'intention de terminer ma vie sans trop m'en

faire, en m'arrangeant pour avoir le moins de conflit possible. De plus, comme mon métier c'est d'écrire, je veux pousser mon matériel le plus possible."

La chanson: une photo

Pour François Guy, la chanson est le moyen d'expression par excellence car, en vieillissant dans la carrière, ce qui garde l'amour du métier c'est le fait de dire quelque chose.

"Je ne suis pas un chanteur à message, fait-il cependant remarquer. Je livre plutôt en chanson une réflexion, une photo, une poésie, de belles images. Pour moi c'est ça la chanson, pour un peu qu'on veut bien prêter attention."

Musicalement, cette réflexion prend de couleurs contemporaines parce que, explique Guy, "on ne peut pas rester indifférent au

son actuel. J'offre peut-être aujourd'hui une musique plus sophistiquée mais je reste quelqu'un qui prend bien soin de ses chansons et dont le modus vivendi est un sourire vaut deux larmes."

Parlant de ce nouvel album dont il clame ouvertement qu'il est très fier parce qu'il contient ses plus belles tomes des dernières années, François Guy explique que les gens ne savent pas qui il est: un comique (parce qu'il est doté d'un humour très grand, souvent un peu grinçant), un chanteur, un auteur, un compositeur?

"Je me rends compte que les gens sont dépassés par rapport à moi parce que je suis changeant, explique-t-il. J'aime bien me déguiser, me sortir de moi-même, sans penser à mon image. Bref, je vis avec le paradoxe de vouloir être connu alors que je m'organise

très connu sans l'être, très populaire sans que personne ne le reconnaisse, qui se plaît à changer de tête et de visage.

pour ne pas être reconnu, avec cette dualité de rester dans l'ombre et de monter sur scène.

Je sais que je n'ai pas ce côté flamboyant qui m'amènerait à me propulser au premier plan, de même que je ne suis pas assez régulier au niveau de ma production et de mes apparitions à la télévision et à la radio pour être très connu."

Offensive à mener

Cependant, François a pris de graves décisions: le sentiment amoureux qui l'habite depuis deux ans et qui l'entraîne, aujourd'hui dans la trentaine et après avoir bien bourlingué, à fonder un foyer en est responsable. Il veut attaquer de plein front, pousser son album le plus possible et préparer un tour de chant qu'il promènera à l'été mais surtout à l'automne dans la province.

Bref, une offensive de taille destinée à le faire connaître et reconnaître car dit-il, "je n'ai pas jeté la serviette et je me ferai reconnaître avant de mourir."

"Mais je ne fermerai pas pour autant la porte à l'écriture pour les autres, ni celle qui m'amène depuis quelques années à donner un coup de main et à conseiller les jeunes auteurs compositeurs, ajoute Guy. Car, je n'oublie pas non plus que j'ai écrit déjà plus de 200 chansons."

LOCATION

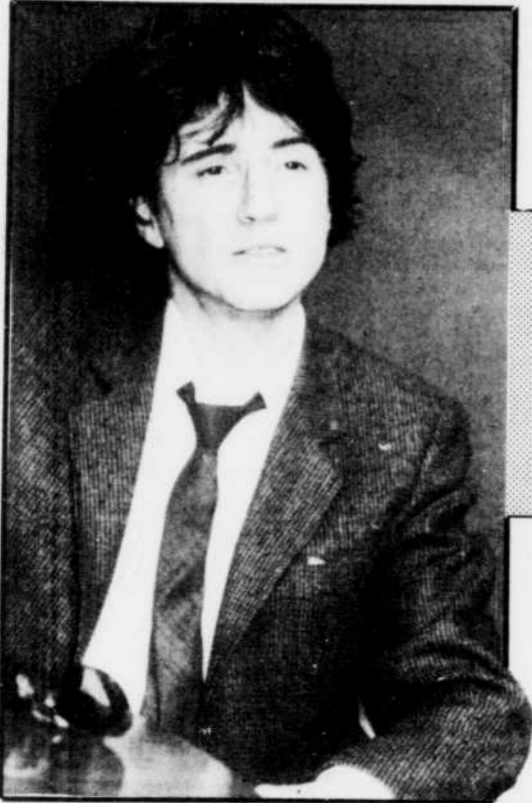
• T V • VIDEO • CASSETTES
• JEUX VIDEO • AMPLIFICATEURS • ETC
G. DOYON TV / SON
1115, rue Consoil, Sherbrooke
Tel: 569-5746 562-7886

Frank Bryant est un professeur de littérature et Rita est sa plus nouvelle élève. Une coiffeuse qui pense que MacBeth est le cabaretier du coin, et qu'Hamlet c'est une omelette au fromage. Il est un auteur incompris qui croit avoir raté sa vie. Elle est déterminée à changer la sienne grâce à l'instruction. Et plus elle aime apprendre... plus il apprend à l'aimer!



The Man Who Loved Women
BURT REYNOLDS & JULIE ANDREWS
Admission: \$4.50 Etudiants: \$3.50
Cinéma CAPITOL 59 King est 565-0711

Petites Filles ou Femmes? 18 ANS Adultes
Une blonde enflammée Jeux intimes pour jeunes filles
Cinéma CAPRI 153 King ouest 566-0330



(Photo La Tribune)

"Je n'ai vraiment commencé à écrire qu'en 1970, après avoir quitté le Sinners que j'ai accompagnés deux ou trois ans"
— François Guy

Menu artistique

Ce soir, à 20 h 30, à la polyvalente Montignac de Lac-Mégantic, le comité culturel de Lac-Mégantic présente le spectacle du groupe Uzeb, le quartet de jazz numéro un au Québec. Formé des quatre musiciens Paul Brochu à la batterie et aux percussions, Alain Caron aux voix, basses et synthétiseur, Michel Cusson à la guitare et à la guitare synthétisée, et Michel Cyr aux claviers et synthétiseur, Uzeb offre une musique neuve à partir du jazz-rock au jazz fusion, une musique très contemporaine qui situe le groupe comme notre ambassadeur-innovateur du jazz moderne.

Ce soir, à 20 h 30, au sous-sol de l'église de St-Georges de Windsor, la Bibliothèque de St-Georges présente le film de Jacques-Yves Cousteau *Les pièges de la mer*. Le premier des deux films réalisés par l'explorateur lors d'une traversée du fleuve Saint-Laurent à bord de la Calypso. Ce film a été réalisé avec la collaboration d'une équipe de cinéastes de l'Office national du film du Canada et sera complété d'un court film d'animation et de fiction, *Le bouffe-pétrole*.

Demain dimanche, à 16 heures, de même que de lundi à mercredi inclusivement, à 19 h 30 et 21 h 30. Kineart présente en première québécoise à la salle Maurice-O'Bready le dernier film de Federico Fellini *Et vogue le navire*.

Centre du Vitrail
190 Alexandre, Sherbrooke, Qué. J1H 4S7
(819) 562-2020
Lampes Tiffany
Vitraux sur mesure
Cours pour débutants
Cours pour avancés
Matériel d'artisan
GRANDE VENTE du 19 au 31 mars
★ TIRAGE D'UNE SABLEUSE WIZ
★ VERRE GRATUIT
★ LIVRES DE PATRONS GRATUITS.

CINEMAS CARREFOUR DE L'ESTRIE
3050, boul. Portland, Sherbrooke, 565-0366
Un film exceptionnel. Un chef-d'oeuvre.
— Simone de Beauvoir
PALME D'OR FESTIVAL DE CANNES 83
LA BALLADE DE NARAYAMA 14 ANS
un film de SHOHEI IMAMURA
Semaine: 8.35 - 9.00 Samedi et dimanche: 12.55, 3.20, 8.30, 9.00

See A Totally Spaced Adventure! FOR ALL
THE ICE PIRATES
You have to be there to see it.
METRO-GOLDWYN-MAYER Presents J.F. Production
"THE ICE PIRATES"
with ROBERT URRICH MARY CROSBY MICHAEL D. ROBERTS
with BRUCE Broughton written by STEWART RAFFILL and STANFORD SHERMAN Produced by JOHN FOREMAN
Directed by STEWART RAFFILL
Semaine: 7.25, 9.15 Samedi et dimanche: 12.45, 2.35, 4.25, 6.15, 8.05, 9.55

Éditions Naaman
C.P. 697 SHERBROOKE (Québec) J1H 5K5
Tel.: (819) 563-1117
NOUVEAUTÉS (Janvier-février 1984)
1. *L'Iroquoise. The Iroquoise*. Edition bilingue. Textes introduits et annotés par Guido Rousseau (Trois-Rivières). ISBN 2-89040-281-9, 80p. \$8.00
La découverte de la version américaine de la légende et de sa traduction française, toutes les deux de 1827, relance le débat sur les origines du récit et sur sa migration.
2. *Entre la lumière et l'ombre. L'Univers poétique d'Anne Hébert*, par Lucille Roy (Montréal). ISBN 2-89040-278-9, 204p. \$20.00
Mouvement cyclique ou parabolique, l'ombre s'éclaircit et la lumière rappelle les ténèbres dans toute l'œuvre d'Anne Hébert.
3. *Assia Djebar, romancière algérienne, cinéaste arabe*, par Jean Dejeux (Paris). ISBN 2-89040-277-0, 120p. \$8.00
L'auteur n'a cessé de s'engager pour la renaissance de la femme au monde. De nombreux extraits de ses œuvres (p. 61-106).
4. *La Gerbe épanouie*, poésie, par Félix Laventure (Saint-Basile-le-Grand/Île Maurice). Préface de Louis-Paul Béguin. ISBN 2-89040-279-7, 64p. \$4.00
Les poèmes évoquent des paysages de rêve, transcrivent des sensations d'ivresse intellectuelle et ressuscitent des souvenirs nostalgiques, en une langue harmonieuse, colorée, pure.
5. *Regards sur la minorité ethnique haïtienne aux États-Unis*, par Eddy Magloire (Hempstead). Préface de Michel Julien. ISBN 2-89040-287-7, 84p. \$10.00
Recherches sur la migration, sur les rapports intergroupes ethniques, sur les minoritaires et les probabilités de leur intégration à la société dominante.
6. *Le Héros et son Double: essai sur le Journal d'un curé de campagne de Georges Bernanos*, par Slava M. Kushnir (Kingston). ISBN 2-89040-285-1, 192p. \$20.00
Lecture plurielle qui montre que le *Journal d'un curé de campagne*, si puissamment structuré, se situe au point de convergence du mythe, de la philosophie, de la théologie et de la psychologie des profondeurs.
Envoi, sur demande, du catalogue général: Auteurs de langue française.

cinemasplus présente
Pour la première fois en 3-D
Passionnée, avide, intransigeante, inaccessible et offerte...
18 ANS Adultes
Emmanuelle 4
va beaucoup plus loin...
un film de FRANCIS GIACOBETTI
SYLVIA KRISTEL DANS SON PROPRE RÔLE
MIA NYGRIN DANS LE RÔLE D'EMMANUELLE
d'après une nouvelle d'EMMANUELLE ARSAN
HORAIRE: Sem.: 7.15 — Dim.: 1.15 — 3.00 — 9.00 7.15 — 9.00
NOUVEAU Age d'or 60 ans et + entrée \$300 formules d'adhésions disponibles dans tous nos cinémas.
SERVICE TELEPHONIQUE D'INFORMATIONS 24h sur 24
cinéma de paris
372 rue King, SHERBROOKE 569-2626

Cette semaine

AU CENTRE CULTUREL



Claude Pavard commente son film des Iles Seychelles.

Samedi 17 mars
LES GRANDS EXPLORATEURS:
Les Iles Seychelles

Les îles Seychelles, avec Claude Pavard, fait découvrir au spectateur un paradis où il fait bon vivre, aimer et rêver: Aldabra, l'île aux 150,000 tortues géantes, l'environnement naturel le mieux protégé du monde, l'île Farquhar, capitale du Coprah. Les Seychelles, c'est la plénitude de la communion entre l'homme et la nature... 92 îles avec chacune ses trésors. Billets en vente actuellement.

Dimanche 18 mars
La Tribune présente
CINÉ-FAMILLE: L'Enlèvement des Sélénites

Un astronome célèbre du XVIII^e siècle, nommé Sirius, a détecté des signes évidents de vie sur la surface lunaire. Disposant d'une fortune personnelle, il organise une expédition sur la Lune dont il confie la direction à son cousin le baron Munchausen. Avec ses fidèles compagnons, le baron part à la recherche du Royaume des Sélénites, lesquels selon les livres anciens détiennent le secret de la "fontaine de Jouvence", c'est-à-dire le talisman de la longévité. Représentation: 13h30.

Dimanche 18, lundi 19, mardi 20
et mercredi 21 mars
KINÉART: Et vogues le navire

Et Vogue le Navire est mon dix-huitième film. Je l'ai écrit, avec Tonino Guerra, il y a quelque temps, parce que je devais soumettre une idée à je ne sais plus trop qui. Après deux ou trois jours de bavardages et de confidences nonchalantes, nous avons mis sur pied le sujet et la mise en scène en trois semaines seulement. Si trois semaines vous semblent un peu courtes pour faire un bon scénario, il faut toutefois tenir compte du fait que trois années se sont écoulées entre les premières ébauches du récit et le début du tournage, ce qui me paraît un délai suffisamment long pour garantir l'attente d'un film pas trop indigne.

Au départ, c'était la Gaumont qui devait le produire, puis la RAI, ensuite Dino De Laurentiis, ensuite Aldo Nemi, un industriel milanais,



Et vogues le navire, un film de Federico Fellini.

amoureux du cinéma... Enfin la RAI a réussi à mettre tout le monde d'accord (sauf De Laurentiis) en confiant la production à Franco Cristaldi.

Et comme cela m'arrive régulièrement, depuis une quinzaine d'années, le fait de vivre trop longtemps avec un projet de film finit par me rendre ce film odieux: j'essaie de l'extirper, je ne veux plus le faire. Et c'est à ce moment-là que le film se fait vraiment.

Maintenant que le film est terminé, je ne suis plus en mesure de dire quel était le sentiment originel. Il n'y a que le film qui existe; ce que je voulais faire s'est dissout. Je me souviens d'avoir parlé de personnages ayant un charme poignant, comme celui des photographies de personnes inconnues. Je disais que je voulais faire un film du même style que mes premiers films, il devait donc être en noir et blanc, ou plutôt strié, avec des taches d'humidité comme une pièce de cinémathèque. Un faux, en somme, et c'était justement cela qui me séduisait, parce que je pense que le véritable cinéma doit être ainsi.

Je ne sais plus ce qu'il reste de ces intentions dans le film, parce que, au moment de tourner, les choses se présentent de façon providentielle, comme toujours. Peut-être que cette fois-ci j'ai mis un peu plus longtemps pour choisir les figures. Il me semblait nécessaire de trouver des visages qui puissent ressembler avec vraisemblance à ceux des personnages qui n'existent plus, qui ont disparu dans le temps et qui nous touchent, excitent notre curiosité, parce que l'on croit que cette coiffure qui n'est plus à la mode, que cet habit qui date du siècle dernier, cette façon de sourire, de nous fixer d'un regard perdu à tout jamais, veulent nous révéler le sens d'une histoire, le récit d'une existence. J'ai alors pensé que peut-être des acteurs d'un autre pays, d'une autre société, ayant des habi-

tudes différentes pourraient mieux exprimer ce genre d'éloignement passé, d'étrangeté touchante. Je crois que c'est la véritable raison pour laquelle vous verrez aux côtés des acteurs italiens, des acteurs anglais, français, allemands, d'autant plus vraisemblables qu'ils jouent le rôle de personnages ayant ces nationalités.

Les photos de leurs visages tapissent les murs de mon petit bureau à Cinecittà, m'entourent, et j'ai senti le besoin de développer leurs histoires, de touiller dans leurs rapports, d'y ajouter des amis, des parents, de nouvelles connaissances et d'inventer des situations nouvelles, en un mot, de faire le voyage avec eux. Parce qu'il s'agit dans le film de l'histoire d'un voyage, d'un voyage sur mer pour accomplir un rite, et qui aurait eu lieu à la veille de la première guerre mondiale, il y a environ soixante ans. J'ai travaillé avec mes collaborateurs habituels, et avec des nouveaux, comme le maestro Plenizio qui m'a suivi, en me guidant à travers une aventure musicale bien enthousiasmante pour moi. Et Andrea Zanzotto qui m'a offert une fois de plus le plaisir de sa collaboration exceptionnelle, comme pour le Casanova en s'amusant, je crois, à composer des vers sur des musiques de Verdi et de Rossini. Au cours de ce voyage, il y a eu une autre présence amicale et stimulante, celle d'Andrea De Carlo, écrivain, qui a suivi le film en tant qu'assistant.

J'ai tourné pendant 14 semaines, avec 120 acteurs et des centaines de figurants sur 8 plateaux de Cinecittà dans lesquels on a construit 40 décors. J'ai utilisé 64,000 mètres de négatif. Le film dure deux heures et huit minutes, soit 3530 mètres.

À présent le film est achevé. Un ami qui l'a vu m'a dit que c'est un film terrible. Il a peut-être dit cela pour me faire plaisir, parce que je crois qu'un auteur est flatté si on lui dit qu'il a fait quelque chose qui fait peur. Mais ce n'est pas mon avis. J'ai l'impression que c'est un film gai, un film qui donne envie d'en faire tout de suite un autre.

Un film italien (1983) de Federico Fellini. Représentations 19h30 et 21h30, sauf dimanche à 16h.

Judi 22 et vendredi 23 mars
CINÉMAFEUS: Y a-t-il un pilote dans l'avion (Airplane II)

Le premier vol commercial d'une navette spatiale vers la lune est entrepris même si tous les problèmes techniques ne sont pas réglés. Un ordinateur semble vouloir prendre le contrôle de l'appareil mais un ancien pilote, Strinker, le prend en mains et, après bien des ennuis, parvient à se poser sur la lune. Une comédie américaine (1982), de Ken Finkleman, avec Robert Hays et Julie Hagerty. Représentations: 19 h 30 et 21 h 30.

Samedi 24 mars
DÉCOUVERTE DU MONDE
(Hors-série): Yves Gélinas et Jean-du-Sud autour du monde

On se souvient du succès qu'avait remporté à la télévision canadienne et française le film qui racontait la première partie du voyage, jusqu'au décollage de Jean-du-Sud aux Iles Chatham. Présenté à la IV^{ème} Biennale du Festival international du film de voile de La Rochelle, tenu à la fin d'octobre dernier, Jean-du-Sud autour du monde remportait à la fois le Grand Prix du Festival ainsi que le Prix des Journalistes.

Interrogé à l'émission **Thalassa** à la suite du Festival, Monsieur Paul Guimard, président du jury, qualifiait Yves Gélinas de "génie de la communication" et soulignait le fait qu'il est très rare, dans un festival, qu'un film fasse à la fois l'unanimité du public, des journalistes et du jury.

L'expérience acquise lors de la première étape du voyage permettait à Yves Gélinas de réaliser au cours de la seconde étape des images encore plus spectaculaires, grâce notamment à une petite caméra montée directement sur un casque, qui lui permettait de filmer des manœuvres même dans le gros mauvais temps, ainsi qu'à une petite caméra très légère suspendue sous un cerf-volant pour filmer Jean-du-Sud en plan général, gambadant dans une belle mer d'alize.

Tout le métrage tourné par Yves Gélinas au cours de son périple a été remonté pour en faire un film long-métrage qui racontera l'aventure au grand complet.

Yves Gélinas accompagnera lui-même son film pour le présenter au public et répondre aux questions des spectateurs.

Dimanche 25 mars
La Tribune présente
CINÉ-FAMILLE: Pierre à feu fait feu

L'agent secret Rock Slag ayant été blessé par les hommes de main du criminel Green Goose, le chef du service d'espionnage le remplace par Fred Flintstone qui en est le parfait sosie. Ce dernier se voit confier la mission de retracer le repaire de Green Goose. Fred part donc pour l'Europe avec sa famille et ses voisins, les Rubble. Trompé par un agent double, il tombe entre les mains de Green Goose. Avec l'aide de Rubble, il parvient pourtant à triompher du bandit et de ses lieutenants. Représentation: 13 h 30.



Philippe Noiret et Jean Rochefort dans l'AMI DE VINCENT.

Dimanche 25 et lundi 26 mars
KINÉART: L'Ami de Vincent

Amis depuis l'enfance. Albert et Vincent travaillent tous deux dans l'orchestre d'un théâtre de variétés. Un soir, une inconnue tire sur Vincent en prétendant venger sa sœur. Celui-ci, blessé légèrement, charge Albert de retrouver diverses femmes de son passé sentimental pour savoir qui il aurait ainsi lésé.

Un drame psychologique de Pierre Granier-Deferre, avec Philippe Noiret et Jean Rochefort. Représentations: dimanche à 16 h., lundi à 19 h 30 et 21 h 30.

En vente maintenant

- 27 mars: Jennifer Muller & The Works
- 28 mars: Macho-Man
- 31 mars: L'Orchestre symphonique de Sherbrooke
- 3 avril: Création Danse
- 5 et 6 avril: Yvon Deschamps
- En vente dès lundi**
- 7 avril: Choeur Héritage
- 8 avril: Championnat culturiste de l'Estrie
- 9 avril: Julien Clerc

GALERIE D'ART
Du 10 mars au 19 avril 1984
Céramiques anciennes du Nouveau Monde

Trois millénaires de céramiques de l'Amérique pré-colombienne, des figurines, des sifflets des récipients utilitaires et cérémoniels et des masques sont autant d'œuvres qui se retrouvent dans l'exposition de céramiques de l'Amérique pré-colombienne tirées de la collection permanente du Musée des beaux-arts de Montréal couvrant environ trois millénaires d'histoire et de réalisations. Cette exposition est organisée par le Service de diffusion du Musée des beaux-arts.

Le tour de potier étant inconnu, les coupes et les récipients de tous genres, en provenance de trois grandes zones archéologiques, étaient façonnés à la main à partir d'une masse d'argile, tandis que les figurines et les ornements étaient parfois moulés. Certains objets étaient fonctionnels et destinés à l'ouvrage quotidien, tandis que d'autres exprimaient des croyances ou des concepts mythologiques, rituels ou dynastiques. L'argile ou la terre conféraient un caractère sacré à la poterie. La présente exposition met en relief de nombreux thèmes, dont la vie, la mort, l'agriculture,

les forces de la nature, le passage du temps, la guerre, les divinités, les dirigeants et l'organisation sociale.

Les pièces de l'exposition sont disposées, d'une façon générale, selon un ordre géographique, la première œuvre étant un récipient de Casas Grandes au nord du Mexique, qui date d'entre 1 000 et 1 350 de notre ère, et la dernière étant une coupe du Chili du sud de la région des Andes, de la même époque. Les grandes civilisations anciennes du Mexique, du royaume des Mayas, de Costa Rica et du Pérou sont particulièrement représentées.

Les objets démontrent une grande diversité d'exécution par leurs formes simples ou leurs sujets mythologiques complexes témoignant des nombreuses techniques décoratives, dont la peinture, le moulage, la décoration en creux, en réserve, etc. Les éléments en relief pouvaient être modelés à même la substance de l'objet, ou, encore, façonnés entièrement à part. Dans diverses cultures, le palissage, l'engobe et la peinture négative étaient exploités. La peinture avait tendance à évoluer du monochrome au polychrome en passant par le bichrome.

Hall
Jusqu'au 19 avril
Sheri Levine

Dans son exposition, cette artiste américaine nous propose une remise en question des droits d'auteurs. Cette exposition est présentée en collaboration avec la Galerie Optica de Montréal.

FOYER
Jusqu'au 19 avril
Affiches cubaines

Cette exposition nous présente la version cubaine d'affiches de cinéma.



Coupe à motifs de félins.



Urne en forme de divinité.



Récipient tripode piriforme avec tête de jaguar.

102658

Une publi-promotion du
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke

Pierre Létourneau en grande forme

Un recul salutaire pour mieux foncer



(Photo La Tribune par Claude Poulin)

Pour Pierre Létourneau, un nouvel album qui laisse plus de place à la musique et aux arrangements musicaux.

Je suis dans le show-business depuis 22 ans et je me suis retrouvé lassé de ce métier
— Pierre Létourneau

Une entrevue de Pierrette Roy
Même si publiquement, son retour à la chanson avec un nouvel album fraîchement sorti peut sembler pour Pierre Létourneau un redémarrage dans le métier, il n'en est rien. Il s'en défend d'ailleurs hardiment car il souligne que pendant tout ce temps où il semblait absent, il a dormi avec la chanson, qui est quelques fois bonne et quelques fois mauvaise coucheuse et qu'il ne s'en est jamais séparé.

De retour avec un album sur étiquette Kébec Disque intitulé **Changements de vitesse**, Pierre Létourneau explique que ce léger recul de trois ou quatre ans qu'il a pris découle des problèmes qu'il avait rencontrés avec son dernier album, sorti il y a quatre ans et qui est tombé à plat parce que la maison de disques a fait faillite.

«Je suis dans le show-business depuis 22 ou 23 ans et je me suis retrouvé à ce moment comme lassé de ce métier, surtout après avoir mis toutes mes énergies dans la production de cet album que je voyais complètement noyé avant même d'avoir pu nager par lui-même. Assez lassé que j'ai même pensé que je pourrais en venir à changer de métier.»

Recul salutaire cependant confie le chanteur qui lui a permis de revenir dans une meilleure forme et physique, et morale.

Un retour gravé
Donc, pour Létourneau, deux années à parcourir en province,

remis corps et âme au cours des deux dernières années et qui lui a permis d'offrir ce nouvel album.

«Cet album contient dix chansons très différentes et est très différent de ceux que j'ai offerts précédemment parce qu'on y trouve beaucoup d'espace accordé à la musique et aux arrangements musicaux — les arrangements et la réalisation sont de Stéphane Venne — explique l'auteur-compositeur. Comme si cet album constituait une sorte de bilan des deux ou trois dernières années, un bilan dans lequel je raconte les gens que j'ai rencontrés, que j'ai aimés.»

Album différent pour Létourneau non pas à cause d'une grande révolution qu'il entraînerait au niveau du style mais plutôt parce qu'il est très actuel comme son, parce qu'il lève un peu plus à cause de l'importance accordée à la musique.

«Ce qui me ramène invariablement à ce métier, c'est la passion d'écrire, ajoute-t-il. Car malgré des droits d'auteurs qui rapportent si peu, il y a une récompense extraordinaire dans ces témoignages que nous recevons des gens, c'est la médaille d'or à moi que ces témoignages.»

Pierre Létourneau compte bien, d'ici l'été, refaire de la scène de façon sérieuse, planifiée et organisée.

Spectacle renouvelé pour les Argentins

DRUMMONDVILLE. Pour les Argentins de Drummondville, une chorale de 7 musiciens et 32 choristes, le 16ième spectacle annuel sera entièrement renouvelé.

Vingt-sept pièces, surtout des chansons populaires québécoises, formeront la pièce de résistance du programme.

me de cette année, qui sera présenté du 13 au 16 avril au Centre culturel de Drummondville.

Il s'agit plus que jamais d'un événement exceptionnel dans le monde artistique local, disent en choeur MM. Michel Cardin et Pierre Gaudet, respectivement directeur général et directeur musical des Argentins.

L'éventail du répertoire va de l'opéra romantique au rock de Robert Charlebois, disent les organisateurs. Les arrangements musicaux sont exclusifs. L'aspect visuel est exceptionnel, les chorégraphies seront super. Ces superlatifs témoignent du zèle et de l'enthousiasme avec lesquels les Argentins préparent leur entrée du printemps.

Ils ne seront pas qu'à Drummondville. Une tournée est annoncée pour le printemps, qui les mènera à Sherbrooke, Victoriaville, Trois-Rivières, Montréal et

Québec, sans compter les spectacles donnés pour des organismes drummondvillois.

Pour la première fois cette année, les Argentins ont été subventionnés pour 1000 \$, la moitié provenant du député-ministre Clair et l'autre moitié de la ville de Drummondville.



Pierre Gaudet



Michel Cardin

• Tout nouveau à Sherbrooke •

LES BRUNCHS ARTISTIQUES

présentés

AU RESTAURANT Elite

4200, King ouest, Sherbrooke, 563-4755

tous les dimanches de 11h à 14h.

«Encourageons nos artistes locaux»

Dimanche, 18 mars 1984
Anik Sévigny - Flûte traversière
accompagnée par Ghislaine Sévigny - Pianiste
Musique classique et semi-classique

Dimanche, 25 mars 1984
Claude Potvin - Guitariste

Dimanche, 1er avril 1984
Stéphane Roy - Guitariste-chanteur
Musique populaire et semi-classique

Dimanche, 8 avril 1984
Marie-Andrée Paradis - Pianiste
Musique classique et jazz

Pour informations:
RESTAURANT ELITE: 563-4755

En collaboration avec:

CHLT 63 **la tribune** **616**

Le BAR-THEATRE LE SOUTIEN

situé à la Gorge de Coaticook, recherche une

TROUPE DE THEATRE AMATEUR

pour la saison prochaine de théâtre d'été (juin, juillet, août)

Si le projet vous intéresse, faites-nous parvenir par écrit votre proposition et de plus amples informations concernant votre projet, à:

SALLE A MANGER LE GOSIER

145 Michaud
Coaticook
J1A 1A9

LES GRANDS EXPLORATEURS

Ce soir

LES ÎLES SEYCHELLES

avec CLAUDE PAVARD
Un paradis où il fait bon vivre, aimer et rêver.

SAMEDI, 17 MARS, 20 h 30

JENNIFER MULLER / THE WORKS

PROGRAMME: SOULS WHITE SPEEDS

chorégraphies de Jennifer Muller.

MARDI, 27 MARS, 20h30

FEDERICO FELLINI

ET VOGUE LE NAVIRE...

Scénario de FEDERICO FELLINI et TONINO GUERRA
Directeur de la photographie GIUSEPPE ROTUNNO Décors de DANTE FERRETTI
Musique de GIANFRANCO PLENIZIO
Une coproduction RAI RADIO TELEVISIONE ITALIANA - VIDES PRODUZIONE S.R.L. Italie - GALUMONT - FILMS A2 France
Producteur associé ALDO NEMMI pour la S.I.M. Révisé par la VIDES PRODUZIONE S.R.L.

DIMANCHE, 18 MARS — 16h00
LUNDI, MARDI et MERCREDI 19, 20, 21 MARS
19h30 et 21h30

Salle Maurice O'Brien
Tél. 585-5450

KINÉART

CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke

PREMIÈRE HEURE

avec YVES CORBEIL

DU LUNDI AU VENDREDI 7H30

la bonne heure et l'image en +

À télé 7

Une tournée en France cette année

La troupe du Parminou débute sa 10e saison de théâtre engagé

MONTREAL (PC) — Alors qu'elle entreprend une 10e saison de théâtre engagé, la troupe du Parminou continue de fonctionner comme un seul homme, un "artiste collectif". Dans ses communiqués et toute sa documentation, aucun nom d'individu, ni auteur ni comédien.

Si Maureen Martineau s'identifie, c'est ventouses — montrent qu'elle a fait le voyage ou se situe leur engagement: du côté du

racisme (Mettez-vous dans ma peau).

La troupe a ses principes: elle a déjà renoncé à une tournée du Canada avec son spectacle sur le harcèlement sexuel (Ben voyons bébé... y'a rien là), raconte Martineau, parce que cela impliquait de donner une fois en version anglaise

d'Amérique, rappelant la prise de Québec par les Anglais à la bataille des plaines d'Abraham, il y aura 225 ans cette année.

"Nous faisons revivre la petite histoire, la vie quotidienne des paysans du temps... Les Canadiens n'avaient pas du tout envie de s'enrôler et de

du Front commun, ses comédiens étaient de la toule qui a vociféré et bousculé ministres et militants péquistes aux abords du Parlement, à Québec.

Face aux accusations de dogmatisme qu'on sert parfois à la troupe, Martineau répond qu'"on fait un procès très sévère au théâtre

engagé. On va nous dire 'Ca n'est plus du théâtre ca' bien plus vite que dans des cas semblables, au cinéma par exemple."

Il faut dire que cette coopérative vend ses spectacles non pas au grand public mais à des organismes, lesquels passent commande d'un spectacle à donner selon un thème précis.

Les clients du Parminou, explique Martineau, sont pour la plupart des organisations "progressistes" comme les syndicats mais il y en a parfois des relativement "conservatrices", comme les Cercles des fermières, des organismes de pastorale catholique.

Le Parminou et le client mettent les points sur les i dès le départ, de sorte que quand la troupe soumet son "canevas d'analyse", on peut être plus ou moins d'accord, mais on arrive toujours à un compromis.

Par contre, on n'a jamais rempli une commande venant d'une entreprise privée, même la plus humble des PME. Maureen Martineau ajoute que cela n'empêche pas les nuances: "Nous ne montrons pas les choses en noir et blanc, le boss d'un côté, les salariés de l'autre... Nous nous en prenons plutôt aux structures du capitalisme."



Le théâtre Parminou monte au Québec et en France sa nouvelle production, La dernière France d'Amérique, située à l'époque de la bataille des plaines d'Abraham.

troupe a ses quartiers généraux pour venir parler aux journalistes montrealais de cette compagnie culturelle dont le nom officiel est la Coopérative des travailleuses et travailleurs de théâtre des Bois-Francis.

Quelques titres de

Tiers-Monde (La Faim justifie les moyens), du troisième âge (Pensions-y bien), des syndicats (On est en beau fusil), des mères célibataires (La Monocia-tion c'est pas une maladie), contre le militarisme (Si l'abri vous intéresse) et contre le

au Québec, à Hull, et même s'il devait y avoir une représentation en français à Ottawa.

Dans cette veine nationaliste, une dizaine de membres du Parminou voyageront en France, de mars à juin, avec leur spectacle La dernière France

se battre pour la France.

"C'est un regard critique sur la mère-patrie et les dirigeants de l'époque et il est bon que les Français d'aujourd'hui voient cela d'un autre oeil."

Dans la rue

Jouer avec le Parminou, c'est jouer le plus souvent dans des écoles, salles communautaires et, à la belle saison, dans la rue. "C'est un contact plus chaleureux qu'avec une distance fixe entre la salle et la scène", affirme Martineau.

Pour les comédiens, qui improvisent autour de thèmes établis au départ, cela signifie un jeu particulier, "actif, très ouvert", ajoute-t-elle: "Nous prenons toujours les gens à témoin de ce que l'un dit à un autre."

Depuis quelques années, même si 45 pour cent de ses revenus proviennent de subventions (fédérales et provinciales), le Parminou s'est souvent retrouvé contre le gouvernement.

L'an dernier, lors des manifestations de fonctionnaires syndiqués durant les grèves

LES FAVORIS DE LA FOULE!

PLUS DE SCHTROUMPFS QUE JAMAIS DANS UNE NOUVELLE AVENTURE SUR GLACE.

UN DES CINQ NUMÉROS EXCITANTS

ICE CAPADES

AUJOURD'HUI ET DEMAIN SEULEMENT

PALAIS DES SPORTS

AUJOURD'HUI..... 2:00 P.M..... 8:00 P.M.
DIMANCHE..... 1:00 P.M..... 5:00 P.M.

ENFANTS (16 ANS ET MOINS) ET AGE D'OR
\$1.00 DE RÉDUCTION - AUJOURD'HUI
à 2:00 P.M.
DIM. 5:00 P.M.

PRIX: \$7.00, \$8.00 et \$9.00

PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPE
INFORMATIONS: (819) 565-5850

TRES BONS SIEGES DISPONIBLES
VENEZ DIRECTEMENT AU PALAIS
DES SPORTS



Nouveautés littéraires

L'Association des auteurs des Cantons de l'Est vient de publier le deuxième numéro de sa revue **Passage**, désormais dotée d'un nouveau comité de rédaction composé de Louise Davis, Ginette Bureau et André Morin en remplacement du précédent composé de André Bernier, Robert Yergeau et Michel Muir.

Le recueil contient des créations et des extraits de création d'une dizaine d'auteurs parmi lesquels Robert Matteau, Laurent Dubé, Gilles Légaré, Bernard Trudel, Gaétane Drouin-Salmon, Gérard Beaudry, André Gervais, Clothilde Painchaud et Yves Brunet.

Les Éditions du Remue-Ménage offre deux nouveaux ouvrages. D'abord **Un été inoubliable** de Marsha Hewitt et Claire Mackay, un roman qui s'est vu décerner le prix du meilleur livre pour enfants de l'Association canadienne des libraires en 1982. Il est basé sur des faits réels, la grève du coton à Valleyfield en 1946 et présente des personnages attachants, trois générations de femmes qui luttent pour un vie meilleure.

Puis **Féminité, subversion, écriture** un recueil de textes réunis et présentés par Suzanne Lamy et Irène Pages et offrant 22 articles abordant plusieurs problématiques féminines. On y trouve notamment des textes de Louky Bersianik, Nicole Brossard, Hélène Cixous, Christiane Rochefort et France Théorêt.

Les éditions de l'Homme annoncent pour leur part la parution d'un récit de Françoise Loux, **Une si longue naissance**, dans lequel une mère raconte la naissance de son enfant trois mois et demi né avant terme et des efforts déployés pour sa véritable venue au monde.

Puis, la maison Héritage dans sa collection "Vis-à-vis" présente **C'est ma fille, je la garde** de Nicole Schaefer, qui raconte l'expérience d'une famille qui garde auprès d'elle une des leurs gravement handicapée mentalement.

Les éditions Domino offrent de Guy Lyon Playfair **Cette maison est hantée**, une histoire qui se déroule en Angleterre en 1977 chez une famille bourgeoise, la famille Harper, dont la maison semble soumise à divers phénomènes inquiétants.

Aux Éditions Primeur, collection l'Echiquier, **Libre cours, essais 1962-83** de Marcel Bélanger qui réunit en un ouvrage une série de textes découlant de vingt années de questionnement et d'exploration imaginaire sur le statut d'écrivain, sur la poésie ou sur l'image de l'homme dans la littérature.

André Durand offre aux éditions qui portent son nom une série de poèmes intitulée **L'instant immobile**, offrant le questionnement de l'auteur sur les thèmes fondamentaux de l'existence.

Directement de Chicoutimi, aux éditions JCL, un nouveau recueil de poésie **L'inattendu**, oeuvre d'un écrivain montréalais Luc A. Bégin qui réunit quelque 130 poèmes écrits entre 1968 et 1983 dont une cinquantaine d'inédits.

Les amateurs de bande dessinée retrouveront avec plaisir les aventures de l'incomparable Snoopy dans un nouvel album cartonné intitulé **L'inégalable Snoopy et ses amis**. Puis, dans cette même collection, dans la série La jungle en folie de Mic Delinx et Godard le titre **Entre chèvre et louve**.

Enfin, dans la collection G.P. Rouge et Or, le nouvel Astérix intitulé **Le feu de pommes**.

Érablière doyon INC.

REPAS CANADIENS • PARTIES DE SUCRE

Le tout à volonté

- Soupe aux pois
- Fèves au lard
- Pommes de terre
- Jambon
- Omelettes

- Oreilles de crisse
- Crêpes sirop d'érable
- Dessert: oeufs dans le sirop
- The. café

• Prix spécial sur semaine
• Réservations sur semaine
• Fin de semaine: Libre au public

LICENCE COMPLETE
ORGANISTE JEU., VEN., SAM. et DIM.

RÉSERVEZ MAINTENANT!
rue Du Domaine
Ascot Corner, (819) 567-0852 — 562-7886

RESTAURANT PAPILLON DORÉ
SALLE A MANGER

Un des meilleurs **BIFTECKS** en ville!
Parmi les meilleurs **FRUITS DE MER** en ville!

Que ce soit pour un repas en tête à tête ou pour un dîner d'affaires.

PROMOTION DU MOIS
STEAK AU POIVRE
OU
LANGOUSTINES SUR RIZ
bouffe à l'ail
\$11.95

267 Principale ouest, (819) 843-5221 **MAGOG**

LICENCE COMPLETE!
102051

Special PIONEER

Ampli-synthoniseur à synthétiseur PLL à quartz FM AM - 76 RMS total.

Platine tourne-disque à entraînement à courroie, mise à la vitesse rapide et retour automatique.

2 enceintes acoustiques
Sound Dynamic

Rég. \$1,000.
Spécial "DOYON"
\$795

G. DOYON TV/SON
1115, rue Conseil, 569-5746 - 562-7886
102558

LE LIT

Un endroit recherché. Fruits de mer. Grillades. Fine cuisine

4200, King ouest Sherbrooke 563-4755

"ASSIETTE DE FRUITS DE MER"

Comprenant:

- langoustines
- crevettes
- moules
- pétoncles
- cuisses de grenouille

- riz au légumes
- beurre à l'ail
- légumes du jour
- tomate - citron

Musiciens: JEAN-PIERRE BERTRAND et PIERRROT VENDREDI ET SAMEDI SOIR

POUR SEULEMENT \$9.95 BIENVENUE!

VEDETTES PLUS
CE DIMANCHE A 20H30

NICOLE MARTIN

"l'amour avec toi"

avec la participation de:
MELODY STEWART

Télé 7

à l'écran de

Le film "Le bon plaisir": une balade mi-féroce mi-amusée parmi les grands fauves de la politique

PARIS (AFP) — Un livre à la mode de Françoise Giroud porté à l'écran par Francis Girod, une interprétation particulièrement brillante que domine la toujours belle Catherine Deneuve, l'énigmatique Jean-Louis Trintignant, l'amusant Michel Serrault, une histoire piquante, originale... Cela donne un film à succès, "Le bon plaisir" qui fait courir les foules.

Une jeune femme très moderne, Claire (Catherine Deneuve) a eu dans le passé pour amant un politicien qui est devenu président de la République française. Imprudente, Claire a toujours conservé dans son sac une lettre de ce dernier qui lui conseillait de se faire avorter alors qu'elle attendait un enfant de lui. Cette lettre compromettante, un jeune homme, un marginal, la lui déroba un jour et Claire, inquiète, prévint son ancien amant.

Panique à l'Elysée. S'agit-il d'une tentative de chantage imaginée par le jeune homme? S'agit-il d'une manœuvre des adversaires politiques du président.

Enquêtes diligentées par le ministre de l'Intérieur, un ami d'enfance du président (Michel Serrault), recherches en tout genre, filatures, bref "le grand jeu" pour tenter de récupérer la fameuse lettre... C'est toute la trame du "Bon plaisir".

Il s'agit là d'une sorte de balade mi-féroce mi-amusée dans les avenues du pouvoir.

français n'entrent jamais. Ou alors c'est le château de Versailles et le ballet des rois, les assemblées de la Révolution et le ballet des têtes. Les héros contemporains de notre cinéma sont policiers, gangsters, médecins, restaurateurs, garagistes, professeurs, banquiers, que sais-je? ... et représentés, selon les films, sous les traits les plus divers. Lorsque, par extraordinaire, ils sont acteurs

de la scène politique moderne, ils oscillent généralement entre la prévarication et le graveleux, en vertu d'un antique préjugé vieux comme la IIIème République.

"Avait-on le droit de rompre avec ces conventions pour ne pas dire ces tabous? de pénétrer au Conseil des ministres? dans l'avion présidentiel? chez le ministre de l'Intérieur? au chevet d'une prési-

dente? Avait-on le droit, à travers des personnages imaginaires, une histoire fictive, de montrer des hommes de pouvoir, leurs relations entre eux, avec la presse, avec les femmes qu'ils aiment, en se servant des ressorts qu'offre la comédie pour dire aussi légèrement que possible des choses qui ne le sont pas?"

"Nous avons pris ce droit par ce qu'il n'y a aucune raison d'en laisser le monopole au cinéma américain, parce que cela nous intéresse davantage aujourd'hui, que la vie d'Henri VIII. Et pourtant quelle belle distribution féminine! ou celle de Louis XVI avant qu'il ne perde la tête."

"Le président de la République représenté dans ce film n'est évidemment aucun de ceux que les Français ont mis successivement à la tête de l'Etat. Même s'il emprunte à tous un peu de leur vocabulaire!"



L'énigmatique Jean-Louis Trintignant, la toujours belle Catherine Deneuve et l'amusant Michel Serrault font partie de la distribution du film "Le bon plaisir".

Tous les dimanches le Restaurant Châteauguay vous convie à son:

"BRUNCH PRINTEMPS"

Le Pêche "St-Malo"

Les Tourtières au Saucisson "Louis"

Les Fèves au lard de la Béauce

Le Jambonnet grillé au printemps

Les grillades de lard Natchashuan

Les oeufs comme vous les aimez

nature ou à l'Érable

Crème Caramélisée au sirop d'Érable

Thé ou Café

Adultes 7,95\$
Enfants 3,95\$

2495 Galt Ouest
Sherbrooke
Réservations (819) 567-9776

NOUVEAU!

à la

RÉTROTHEQUE

"Le Carrousel"

LES LUNDIS ET MARDIS
on vous présente un

EXCELLENT FILM
gratuitement

En plus le LUNDI

c'est la

SOIRÉE CASINO

(3 personnes à l'heure ont la chance de se mériter un prix)

2/1 MINUIT

LE MARDI SOIR
COURS DE DANSE AEROBIQUE A 8H.
\$1.00 par participant(e)

2/1 MINUIT

MERCREDI SOIRÉE DES DAMES

80 Thérien, Sherbrooke 565-9606

Le Lou

4200, King ouest
Sherbrooke 563-4755

Le meilleur restaurant.
Frais de mer.
Grillades. Fine cuisine.

SUPER SPÉCIAL

TOUS LES DIMANCHES SOIR
FONDUE CHINOISE
(A VOLONTÉ)

\$6.95

Comprendant:

- champignons
- piments
- oignons
- pommes de terre
- et nos 4 sauces maison

Réervations: 563-4755

"Cabane à Sucre"

au chalet **la Grande Coulee** inc.

R.R. 1, DANVILLE
(Rte 255, entre Kingsley Falls et St-Félix de Kingsley)

(819) 848-2818

Vous pourrez goûter le repas typique du temps des sucres et déguster la tire sur la neige du

10 MARS AU 23 AVRIL 1984

LUNDI AU VENDREDI: 11H30 à 19H
SAMEDI ET DIMANCHE: 11H00 à 20H

Prix spéciaux pour groupes de 30 personnes et plus du lundi au samedi midi incl.

DECOUPEZ LE COUPON

CABANE A SUCRE
AU CHALET LA GRANDE COULEE INC.
R.R. 1 Danville, Qué., (819) 848-2818

Sur présentation de ce coupon le prix de votre repas sera réduit de \$1.00

Valide du 17 mars au 23 mars 1984 incl. et du 16 avril au 20 avril 1984 incl.
Un seul coupon par personne.

L'ARCELIEN

BAL MASQUÉ COSTUMÉ...

sur les traces de Jacques Cartier

samedi le 24 mars

A l'Hôtel Le Baron de Sherbrooke à 20 heures. Admission \$6.00. Prix de présence & concours de costumes (1er prix \$500 de Voyages Orford) (non négociable en argent)

Billets en vente Au Coin d'Italie, 21, rue Alexandre, Sherbrooke 563-5130 ou tél. 567-0390 - 563-1319

Subventionné par le Ministère des loisirs, chasse et pêche

"Le jeu des acteurs m'a captivé, sinon fasciné"

"Une mise en scène extrêmement inventive"

"Une heure hors du temps"

La Tribune

LE THÉÂTRE DE LA POURSUITE PRÉSENTE

SLINGSHOT en reprise!

TEXTES DE FRANCE VÉZINA avec Christiane Deschênes et Patrick Quintal

Du 22 mars au 8 avril
Billets: jeu - dim. 4\$, 6\$
ven. - sam. 5\$, 7\$

564-2060 la pigeonnier

ERABLIÈRE S.E.P. INC.

PARTIES DE SUCRE

Tous les dimanches après-midi de 1h à 5h.
Repas à la cabane de 11h à 7h p.m.

RESERVEZ .TOT pour associations ou groupes en tout temps

RE "S.E.P." TIONS
de tous genres:
NOCES • SHOWERS • APRES-FUNÉRAILLES, etc.

BAR SALON BROADWAY (S.E.P.)

PRODUITS D'ERABLE DISPONIBLES A L'ANNEE!
Sirop, tire, sucre mou, beurre, pains de sucre.

CHEMIN ASCOT (Route 112) 566-4533

10^e anniversaire de La Tasserie

2455 King est, Fleurimont

du 19 au 25 mars

7 jours d'activités

Tournois de tous genres (avec finales)

Menus à prix spéciaux tous les jours

En vedette les 22, 23 au Piano-bar

Martin Grégoire de 4h. à 8h. p.m.

Musique continue commençant le 22 mars

Samedi: Soirée RÉTRO

Venez nous rencontrer et vous amuser!

Pour informations: 567-3458

SJRS Country

1510 • RADIO • SHERBROOKE

le nouveau choix Paul Vincent

du lundi au vendredi, de 5 h 30 à 9 h 00.

Chansonnier vendredi et samedi soir

SPECIAL DU MOIS

BROCHETTES TERRE ET MER \$7.95

SPECIAL DU DIMANCHE SOIR
Roastbeef à volonté \$6.95

1665, rue King ouest, Sherbrooke

Cartes de crédit acceptées

... renversant

MATION • SPORT • MUSIQUE • HUMOUR • MÈTÈ • INFORMATION • SPORT • MUS

la tribune place aux... jeunes

BLONDINETTE



M. ABERNATY



LA FAMILLE FLOP



MICKEY



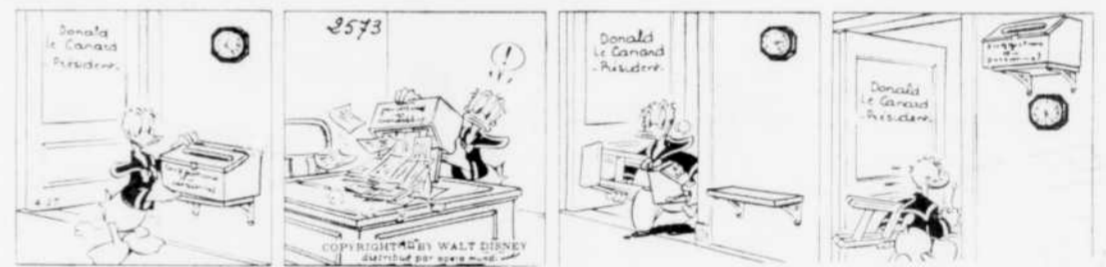
SCAMP



La mode



DONALD DUCK



Ce dessin est tiré de la brochure:

REVUE JEUNESSE

JEU

A TABLE!

Matériel requis: Un dé, deux points.

INSTRUCTIONS

Se jouer à deux.
Chacun des joueurs a son parcours, chacun met son pion sur l'un des deux faces identifiant le début des trajets. C'est au tour de jouer, l'un de de à tour de rôle en avançant sur son trajet. Lorsque le pion s'arrête sur une case noire le joueur doit observer certaines instructions.

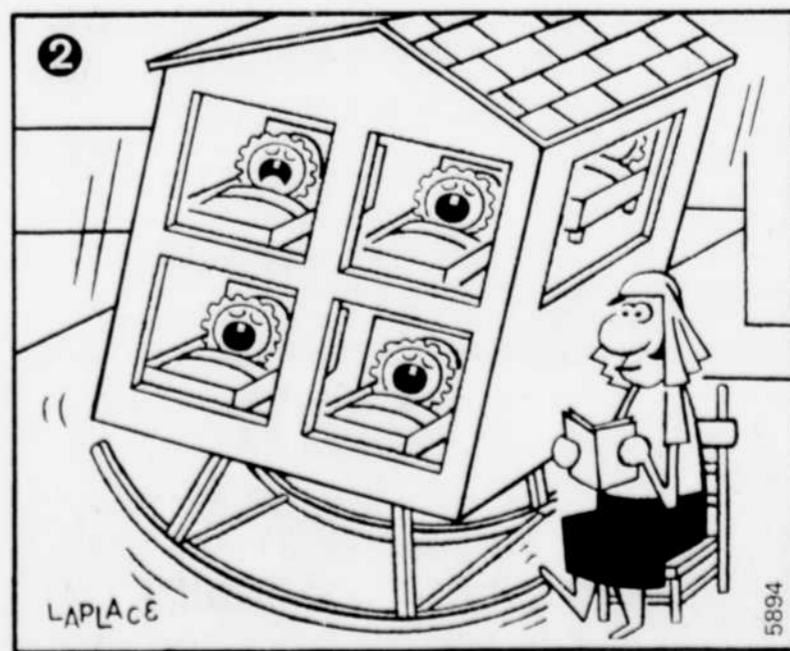
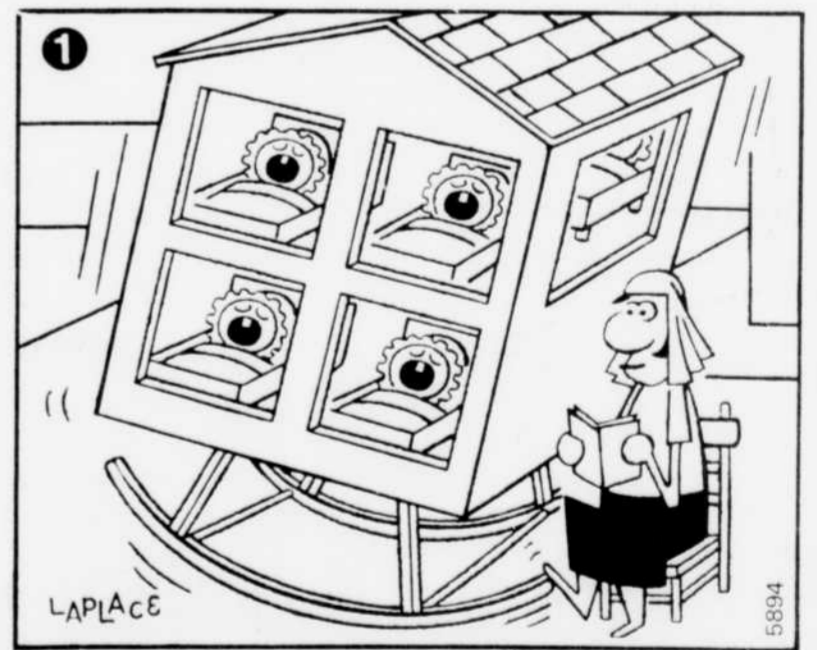
Case noire avec chiffre pair: Vous mangez lentement et prenez le temps de bien mastiquer, vous y gagnez 25 points.

Case noire avec chiffre impair: C'est trop chaud, il vous faut attendre. Baissez votre prochain tour! (Le gagnant est celui qui atteint le premier sa case 25. Malheureusement, son adversaire le dépasse et perd.)



LES 8 ERREURS ETES-VOUS OBSERVATEURS

Ces deux dessins sont en apparence identiques. Toutefois, il existe huit différences entre les deux. Si vous êtes observateur, tentez de les trouver. La solution est publiée à droite du dessin ci-après.



1. Genou de la femme moins haut.
2. Le voile sous le nez de la femme.
3. Tige du dossier de la chaise moins haute.
4. Pied arrière gauche de la bascule.
5. Un lugeron plus long à gauche sous la maison.
6. Lit du bébé inférieur droit plus large.
7. Bouche du bébé du haut à gauche complétée.
8. Base du mur de clôture de gauche complétée.