

Arts et spectacles

La Presse



Cinéma
James Ivory
retrouve la forme
avec *A Soldier's
Daughter Never Cries*
page C 6

À 75 ans, Guilda fait encore des jalouses

« Mon fan club est en train de mourir de vieillesse, dit-il en riant, mais je me vois très bien continuer à présenter des revues après 80 ans »

JEAN BEAUNOYER

Dans sa loge située au sous-sol du Théâtre des Variétés, Jean Guilda faisait tranquillement une femme de lui. Un travail long et patient devant une multitude de contenants sur sa table. Des crèmes, des huiles, des pinceaux, quelques perruques et des robes qui n'attendent que lui.

Nu jusqu'à la taille, je remarque de bons biceps, des pectoraux bien découpés et une peau fraîche. Jean Guilda fréquente le gymnase trois fois par semaine depuis un an et demi et surveille son alimentation. Comme bien d'autres, je le sais bien, mais l'homme est âgé de 75 ans et domine la revue intitulée *Les mille et une nuits en folie*, présentée tous les soirs au Théâtre des Variétés.

Tout en poursuivant avec grande minutie son maquillage, il me raconte ses débuts. Et quels débuts ! Rien de moins qu'un long apprentissage de son métier avec l'unique Mistinguette, pendant six ans.

« Maurice Chevalier a été le premier à travailler avec elle et j'ai été le dernier », raconte Jean Guilda en appliquant un faux cil.

Jean Guilda a également travaillé avec Anna Magnani en Italie alors qu'il était sa doublure au cinéma. Mais c'est avec Mistinguette qu'il entreprend une tournée américaine, en 1952, et c'est à cette époque qu'il découvre Montréal.

« Je faisais un argent fou à Broadway, Miami et Las Vegas. On m'a offert un contrat chez Paree à Montréal et j'ai accepté parce que je ne voulais plus travailler aux États-Unis. C'était pire que de travailler



Avec *Les mille et une nuits en folie* au Théâtre des Variétés, Jean Guilda, au centre, en est à sa 60^e revue au Québec.

dans une usine là-bas. Et puis, je n'aimais pas présenter des spectacles avec des drag queens. C'est un monde de *bitcheries* et de jalousie qui m'aurait conduit à l'hôpital ».

Le contrat de Guilda a été renouvelé pendant dix ans chez Paree. Personne n'avait vu un spectacle pareil. Jean Guilda présentait un personnage qui n'avait aucun équivalent en Amérique. Il n'a jamais été travesti mais un comédien qui interprétait le rôle d'une femme.

« J'ai eu une carrière que je n'ai jamais voulue. J'ai même brûlé ma garde-robe au complet à quelques reprises. Je suis, à l'origine, un comédien qui n'attendait que des rôles variés. J'ai d'ailleurs adoré mon expérience à l'émission *Les Grands Esprits* où j'interprétais un grand personnage de l'histoire. Mais on

ne me voyait que dans une robe ».

Mais pourquoi une longue carrière en Amérique alors que tout aurait été beaucoup plus facile en Europe ?

« Avec le temps, on s'attache à un coin de pays et puis je suis le fils d'un comte. Les membres de ma famille étaient tous dans la diplomatie et je ne voulais pas les gêner. Je me suis donc exilé. Je suis certain qu'avec le temps, ils auraient compris mais comme je le disais, on s'attache ».

Les mille et une nuits en folie, est la 60^e revue que Guilda présente au Québec ou au Canada, comme il dit.

« Parfois je me dis : *Ils vont se tanner*. Mon fan club est en train de mourir de vieillesse. Actuellement, je suis en grande forme et je me dis

que peut-être, un jour, je vais tomber en cendres après avoir éternué. Sérieusement, je pense que vieillir, ça se passe dans la tête et je me vois très bien continuer à présenter des revues après 80 ans. Mon truc pour la santé, c'est le travail. Quand je travaille, y'a plus de problèmes ».

Jean Guilda aurait aimé être peintre. La peinture, c'est l'une de ses passions. Il aurait également adoré jouer des rôles comiques. Curieusement, il n'a jamais voulu présenter des spectacles dans le quartier gay de Montréal. Il a cependant accepté de participer à la parade du festival gay, l'été dernier, parce qu'il était en compagnie du maire Bourque.

Je n'ai pas cherché à connaître la vie intime de Jean Guilda mais il m'a tout de même appris qu'il avait

été marié quatre fois. Toujours des histoires incroyables.

« Je me suis marié, une fois, pratiquement le fusil dans le dos. Une autre fois pour faire plaisir à mon père, une fois avec une Italienne et la dernière fois avec une femme qui voulait devenir comtesse. Le mariage a duré six mois. J'ai passé à côté de l'amour, je suis seul et très bien ainsi ».

En fait, c'est une carrière que Jean Guilda a épousée et le public lui a toujours été fidèle. Tellement fidèle qu'on lui prépare une série de deux heures à la télé, une compilation de ses meilleurs enregistrements, et j'imagine une bio, un film et un spectacle anniversaire. Et pourquoi pas après une carrière de 50 ans entre Mistinguette et Gilles Latulippe ?

Autour des Ondes Martenot

MUSIQUE



Claude Gingras

Le Festival d'Ondes Martenot, qui s'ouvre aujourd'hui et durera jusqu'à dimanche, souligne deux anniversaires : le 70^e de l'invention du petit instrument électronique à clavier et le 100^e de la naissance de son inventeur, Maurice Martenot.

Avant les détails de la programmation, un bref rappel sur ce qu'on appelle couramment le martenot. Il se joue à une seule main, la droite, avec l'index inséré dans un anneau qui se déplace le long du clavier pour l'obtention de glissandos ; la main gauche s'affaire à un petit tiroir placé sous le clavier et contenant des touches qui règlent le volume du son et les timbres. Le résultat de l'opération est transmis

à un ou plusieurs haut-parleurs appelés diffuseurs.

Les « ondes musicales » (le nom d'origine) possèdent une gamme pour ainsi dire infinie, en puissance et en couleur ; elles peuvent même imiter d'autres instruments. On les entend chez Messiaen, Honegger, Jolivet, Milhaud ; chez nous, Gilles Tremblay et Claude Vivier les ont utilisées, de même que des groupes tels que Harmonium et Beau Dommage.

Le Festival s'ouvre aujourd'hui, 17 h, au Conservatoire, par une exposition d'instruments électroniques du début du siècle, dont le théramine (ici encore du nom de son inventeur, l'ingénieur russe Lev Thérémine). La « boîte à voix humaine » sera illustrée par le chanteur populaire Peter Pringle. À 17 h 30 : lancement d'un disque de l'ondiste Geneviève Grenier. À 18 h : conférence de Jean Laurendeau, élève et biographe de Maurice Martenot.

Demain, jour anniversaire de la naissance de l'inventeur : concert à 20 h, salle Pierre-Mercure, réunissant l'Ensemble d'Ondes de Montréal et l'Ensemble Contemporain de Montréal, dir. Véronique Lacroix, dans des créations de Michel Gonneville et Brian Cherney et des reprises de Gilles Tremblay, Serge Provost et Raynald Arseneault. Le concert sera radiodiffusé en direct à CBF-FM. Retour au Conservatoire

vendredi, 17 h, pour une table ronde de compositeurs ayant écrit pour les Ondes Martenot : Tremblay et Cherney déjà nommés, Jacques Héту et Bruce Mather.

Deux événements samedi, cette fois à la Chapelle historique du Bon-Pasteur : à 19 h 30, récital de Geneviève Grenier groupant les oeuvres de son disque ; à 21 h 30, lecture d'une pièce de théâtre, *Le Marin*, de Fernando Pessoa, avec trame sonore écrite pour Ondes. Le sujet : trois femmes veillent le cadavre de leur compagne. Les interprètes : Julie Vincent, Marthe Turgeon et Danièle Panneton.

Dernier jour dimanche, à la salle du Gesù. On pourra y revoir dès 16 h l'exposition d'instruments électroniques. À 16 h également : récital d'airs d'opéras de Peter Pringle au théramine. À 19 h 30 : concert d'improvisation aux Ondes et à d'autres instruments électroniques. À 20 h 30 : concert de l'Ensemble d'Ondes de Montréal et du gamelan de l'Université de Montréal.

Lundi au Métropolitain

Trois concerts en périphérie marquent cette semaine l'ouverture de la nouvelle saison de l'Orchestre Métropolitain. Le programme, partout le même, sera donné lundi soir, 20 h, salle Maisonneuve de la PdA. Le titulaire Joseph Rescigno y a inscrit la célèbre *Symphonie du Nouveau Monde*, de Dvorak, et une

oeuvre québécoise, *Boréal*, de François Morel. Le soliste, le pianiste Alain Lefèvre, joue le Concerto de l'Américain John Corigliano qui viendra à Montréal à cette occasion.

La saison du NEM

Le premier concert du Nouvel Ensemble Moderne, jeudi soir, était précédé d'une présentation de la dixième saison faite par la fondatrice et directrice Lorraine Vaillancourt. Le quatrième Forum international des Jeunes Compositeurs réunira, du 3 au 28 novembre, des candidats de sept pays : Australie, Canada, Chine, États-Unis, Mexique, Portugal et Russie. Du Canada : Yannick Plamondon. On note aussi la présence du Mexicain J. Javier Torres Maldonado, lauréat en février dernier du Concours international de composition de la SMCQ. La programmation comprendra 28 répétitions publiques, sept séances d'analyse et trois concerts.

Par ailleurs, le NEM consacrera le 15 décembre un programme au compositeur américain Elliott Carter (90 ans) et donnera son traditionnel concert d'anniversaire le 1^{er} mai. Mme Vaillancourt a signalé que, des 15 musiciens du NEM, 12 sont là depuis le début. De plus, comme on le sait déjà, le NEM partagera avec la SMCQ la représentation québécoise au festival Présences 99, à Paris, fin janvier et début

février. Il participera ensuite à des festivals à Lyon en mars et à Marseille en mai.

Gorecki à Montréal

Le compositeur polonais Henryk Gorecki recevra un doctorat honorifique de l'université Concordia le 20 novembre. Gorecki est l'auteur de la *Symphonie des plaintes*, l'un des plus gros succès du disque classique ces dernières années.

En bref

Le Trio à cordes féminin Leopold, de Grande-Bretagne, ouvre la saison de Pro Musica ce soir, 20 h, au Bon-Pasteur. Beethoven, Mozart et William Alwyn au programme... Le claviciniste Yves-G. Préfontaine propose deux programmes D'Anglebert au même endroit jeudi et vendredi, 20 h... Hexagon, sextuor piano-vents américain formé il y a dix ans, joue Mozart, Mendelssohn, Poulenc et Elliott Carter dimanche, 15 h 30, au LMMC... McGill remplace sa version concert de *Fidelio* par la quatrième Symphonie de Bruckner. Les dates : 4 et 5 décembre... Isabelle Panneton travaille à deux nouvelles oeuvres : un « essai sur la gravité » pour le NEM, que celui-ci créera lors de ses concerts à Paris en janvier, et, pour la SMCQ, un Concerto pour violon créé à l'automne 1999 par Julie-Anne De-rome.

ACTIVÉ PAR LES AUBERGINES



PARTEZ EN TOURNÉE

AVEC

Céline

- Chicago
- Las Vegas
- Cincinnati
- Détroit
- Fort-Lauderdale
- Tampa
- Seattle
- Los Angeles

Préparez vos valises et soyez prêts à partir!

Écoutez **Le matin le plus musical** à Montréal avec Gilles Payer à 7h25 du lundi au vendredi, vous pourriez gagner :

- Une des **7 escapades doubles** pour aller voir Céline en tournée américaine.
- Des billets pour le spectacle de Céline au **Centre Moka** à Montréal.
- Une des **3 invitations doubles** dans la loge de **La Presse**.
- Des billets pour assister au Gala de l'ADISQ animé par Céline Dion.

À CITE RockDétente 107.3 entre 9 h et 19 h, identifiez une des chansons de Céline Dion et inscrivez la date et l'heure de diffusion sur le coupon-réponse.

Complétez et retournez avant le 15 octobre à
PARTEZ EN TOURNÉE AVEC CÉLINE
C. P. 107, succursale B, Montréal H3B 3J5

Nom _____ Age _____
 Adresse _____ Appartement _____
 Ville _____ Code Postal _____
 Téléphone à la résidence _____ Téléphone au bureau _____
 Date _____ Heure _____ Chanson de Céline Dion _____
 Règlements disponibles à la station. Fac-similés faits à la main acceptés.

La valeur totale approximative des prix offerts est de 18320\$

VOYAGES MONTAMBAULT

La Presse

CITE
ROCK DÉTENTE
107.3 FM
www.cite-detente.com

U-S AIRWAYS

Oldsmobile présente

Notre-Dame de Paris

d'après l'œuvre de Victor Hugo

livret et paroles **LUC PLAMONDON** mise en scène **GILLES MAHEU** musique **RICHARD COCCIANTE**

3^e SÉRIE DE SUPPLÉMENTAIRES
MATINÉES TOUS LES SAMEDIS du 17 AVRIL au 29 MAI à 14h

DÉJÀ 158 000 BILLETS VENDUS

DU 30 MA COMPLET AU 18 AVRIL
DU 20 AVRIL COMPLET 2 MAI
ET DU 4 COMPLET 30 MAI 1999

PRODUCTIONS COSCIENT
en accord avec CHARLES TALAR et LOULLING SYSTÈME

Théâtre St-Denis 1 1594 rue St-Denis BILLETTERIE: (514) 790-1111
GROUPE: (514) 527-3644 (20 personnes et plus)

Oldsmobile Radio-Canada Télévision TQS La Presse CITE

Quand je serai grand,
je serai guéri.

Fondation Charles-Bruneau 256-0404

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

19:30 - La Facture
60 000\$ de dégâts en nettoyant une maison de ses champignons toxiques. Le médecin qui a prescrit le nettoyage était-il dans l'erreur? Aussi, un nouveau système de ventes à paliers multiples.

19:30 - Les Francs-tireurs
Pourquoi n'y a-t-il pas de magazines pour hommes au Québec?

20:00 - La Retour
Jane Fonda, Jon Voight et Bruce Dern dans un très beau film de Hal Ashby qui se déroule durant la guerre du Vietnam.

21:00 - Réseaux
Les dessous du merveilleux monde de la télévision tels que racontés par Réjean Tremblay. Avec Patrick Huard.



Dorothée Berryman et Patrick Huard au cœur de Réseaux.

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CF	VD	
SFCI TVA	SRC	2 (9)	Ce soir (13)	Virginie	La Facture	Bouscotte		Réseaux		Le Téléjournal/Le Point		Les Nouvelles du sport	Découverte (23:20)	4	4	
	TVA	4 (8) 7 (10)	Le TVA	Piment fort / Mario Jean	Ent' Cadieux	Place Melrose		Les Machos		Le TVA	Le Poing J		Sports / Loteries (23:52)	7	7	
TOS	TQC	15 (17) 24 (3)	Macaroni tout garni	Improvisimo	Les Choix de Sophie	Les Francs-tireurs	Cinéma / LE RETOUR (3) avec Jane Fonda, Jon Voight			Les Choix de Sophie	1045, rue des Parlementaires	Le Présent du passé		8	8	
	TOS	16 (30) 35	La fin du monde est à 7 heures	Flash l'avant-match	Hockey / Canadiens - Mighty Ducks					Le Grand Journal	La fin du monde est à 7 heures	110%		5	5	
CTV	CTV	12	Pulse		Acc. Hollywood	Maggie Winters	Home Improvement	Encore! Encore!	Just Shoot me	Working	W-5	CTV News	Pulse / Sports	11	11	
	CTV	8	News		Wheel of...	Jeopardy	Costello	Spin City	Sports Night			News		45	58	
CBC	CBC	6	News		On the Arts	Health Show	Market Place	Venture	the fifth estate	National / CBC News		National Update		13	13	
	ABC	22	M*A*S*H	ABC News	M*A*S*H	Frasier	Home Improv.	The Hughleys	Spin City	Sports Night	Close Doors with Joan Lunden	News/Access H.	Nightline (23:35)	22	22	
CBS	CBS	5	News		CBS News	E.T.	Jag					News	Late Sh. (23:35)	21	21	
	NBC	3	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Mad About you	Encore! Encore!	Just Shoot me	Working	DateLine NBC		Tonight... (23:35)	23	23	
PBS	PBS	33	News		Nightly Business	Computer...	Nova / Chasing El Niño	Frontline / Plague War			VPR's Election '98 Switchover	The 30-Second Candidate		20	20	
	PBS	57	ITN News	Nightly Business	Newshour		Masterpiece Theatre / King Lear				Peak Practice	Charlie Rose		24	24	
A & E	A & E		Northern Exposure		Law and Order		Biography / Pamela Harriman			Investigative Reports: The Case of Jon Benet		Law & Order		38	47	
	BRAVO		Crisol: Roy Hargrove		Bravo! Videos	Nojo	Roots of Green		Cinéma / WITH A SONG IN MY HEART (5) avec Susan Hayward		NYPD Blue			34	48	
CABLE 9 V.	CABLE 9 V.		Express...	Sc. municipale	Place publique	Vies de travail	En beauté	Tour de table	Coup de pinceau	Express...	Sc. municipale	Express...	À la une		9	
	CANAL D		Contact Animal: singes dorés		Cap sur les îles/amérindiennes		Secrets de guerres / Sitzkrieg		Biographies / Doris Lussier		Hawaï 5-0		Cinéma / LA MALEDICTION... (4)	31	31	
CNN	CNN		CNN WorldView	Moneyline News Hour, Lou Dobbs	Crossfire		The World Today		Larry King Live		Late Edition		Sports Tonight / Moneyline	36	39	
	DISC.		Power Hour: Men at Work	@discovery.ca			Wild Discovery: Kingdoms...	Exhibit "A"	Grand Illusion	Raging Planet	@discovery.ca			37	37	
FAMILY CH.	FAMILY CH.		Little Lulu Show	Billy the Cat	Cinéma / THE ERNEST GREEN STORY (5) avec Morris Chestnut		Dinosaurs	Cinéma / BLACKBEARD'S GHOST (5) avec Peter Onofri, Dean Cain				Spellbinder		68		
	FOX		Home Improv.	Cheers	Home Improv.	NewsRadio	King of the Hill	Costello	Guinness World Records	Real TV	Cops	NewsRadio	Hard Copy	46	36	
GLOBAL	GLOBAL		Global News	First Nat. News	Eerie Indiana	E.T.		The Hughleys	Dharma & Greg	3rd Rock...		The Outer Limits		3	3	
	HISTORY		Way We Were	The Rat Patrol	True Action...	It Seems Like...	Destination History		War Stories / Forgotten Force		Secrets of World War II		Cold War / Berlin	47	49	
LIFE	LIFE		Gentle Doctor	Life with Pets	Greenthumbs	The Tourist	Cottage Life	Wild by Nature	Martha Stewart	Trendspotting	The Inn Chef	...for Dinner?	Cottage Life	Wild by Nature	29	50
	MM		Classic...	Pop-Up Video	Spotlight / Jay-Z	RapCity	VideoFlow	BNL USA	The NewMusic		Pop-Up Video	MuchMegaHits	Beavis &...	Spotlight / Jay-Z	35	
MP	MP		Interfax	Clip	Platine		Novo	Clip			Beavis, Butthead	La Courbe	Interfax	Clip	30	30
	MMAX		MusiMax Collection (14:00)		Tendances Jazz / Miles Davis in Europe					MusiMax Collection			Tendances Jazz / Miles Davis	48	32	
NW	NW		Today/BBC	Business News	NewsWorld Reports		Hot Type	CounterSpin...	The National		Pamela Wallin		...Tonight	A. Petrie (23:15)	25	25
	RDI		Euronews	Capital Actions	Le Monde ce soir		Fausseurs de la peinture		Le Journal RDI	Maison neuve à l'écoute		Le Canada aujourd'hui		19	19	
RDS	RDS		...quilles (17:30)	Sports 30 Mag		L'Homme... fort		Baseball / Indiens - Yankees (s.r.)					Sports 30 Mag	33	33	
	SHOWCASE		Party of Five		Forever Knight		Taking the Falls		Black Harbour				Cinéma / CYRANO DE BERGERAC (2) avec Gérard Depardieu	32	38	
TÉLÉTOON	TÉLÉTOON		Minus et Cortez	Robin des bois	Fifi Brindacier	5e Mousquetaire	Capitaine Star	Ned et son triton	Les Simpson	...Calamity Jane	Splatt!	Highlander	Les Simpson	Ned et son triton	34	
	TLC		Bob Vila's Home Again		Trauma Center		Trauma / Trial by Fire		Vietnam / Secret War, Secret Men		Vietnam / Last Chopper Out		Trauma / Trial by Fire	27	27	
TSN	TSN		Off the Record	Sportsdesk	That's Hockey	Baseball Tonight		Baseball / Indiens - Yankees (s.r.)					Sportsdesk	28	28	
	TV5		Voilà Paris	Bons Baisers...	Journal FR2	Des racines et des ailes		Musique...	Temps présent / Tessin-Italie		Journal belge	Le Cercle		15	15	
VIE	VIE		...mange?	Copines d'abord	La Marmaille / Josée Lavigne		Cinéma / LE MONDE DE LUDOVIC (4) avec M. Coppens, B. Van Meel		Table ronde	Allô docteur / Rhumatismes		Copines d'abord		44	35	
	YTV		Addams Family	The Odyssey	Animorphs	Goosebumps	Freaky Stories	Young Hercules	Breaker High	Student Bodies	Ocean Girl	Are You Afraid	Beasties	Sailor Moon	18	18
CANAUX		18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CF	VD	

CABLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CABLE 9 V. = CÂBLE 9 VIDÉOTRON - CNN = NOUVELLES - DISC. = DISCOVERY - MM = MUCH MUSIC - MP = MUSIQUE PLUS - MMAX = MUSIMAX
 NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION RDS = RÉSEAU DES SPORTS - TLC = THE LEARNING CHANNEL - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

Les Schtroumpfs et les Canadiens, vedettes du 14^e Mipcom

MICHEL DOLBEC
de la Presse Canadienne, CANNES

Les Schtroumpfs et les Canadiens ont été les vedettes du 14^e Mipcom, le grand marché international du film et des programmes pour la télévision, qui s'est terminé en fin de semaine à Cannes. Les premiers y ont célébré en grandes pompes leur 40^e anniversaire, les seconds ont eu droit à une journée spéciale (*Spotlight on Canada*) soulignant « l'expansion remarquable » de leur industrie audiovisuelle.

Les entreprises canadiennes y ont gagné en notoriété: tout le monde connaît les petits bonshommes bleus mais peu de gens (à part les professionnels) savent que le Canada est le deuxième producteur de programmes télé de la planète, derrière les États-Unis.

« Nous avons toujours eu une présence importante au Mipcom, a souligné François Macerola, président de Téléfilms Canada. C'est l'occasion de nous positionner comme un pays qui produit des contenus de qualité et de montrer l'évolution très rapide de notre industrie. »

Le mot « explosion » conviendrait mieux: la production télé canadienne a progressé de 70 % depuis cinq ans. Aujourd'hui, 500 maisons de production brassent des affaires de près de trois milliards de dollars. Le géant torontois Alliance-Atlantis,

qui ne tardera pas à atteindre le milliard de dollars de production, domine le marché, devant la société québécoise Coscient (avec environ 150 millions).

Plus de un millier d'exposants et près de 3000 acheteurs venus des quatre coins de la planète ont participé au Mipcom. Un nombre record de producteurs canadiens (un peu moins de 200) s'y était inscrit. Près d'une vingtaine étaient réunis au stand de Téléfilms Canada, comme « Cité-Amérique » (les producteurs des *Filles de Caleb* et de *Blanche*) et Cochran Entertainment, de Halifax (producteur de l'adorable *Theodore Tugboat*).

Tout le gratin de l'industrie canadienne et québécoise de l'audiovisuel s'est retrouvé ici: Charles Siros, le nouveau patron de Coscient; Pierre Lampron, de la Sodéc; Ted

Riley, d'Atlantis; Robert Normand, de Télé-Québec...

L'opération a permis de présenter le Canada comme un « partenaire de calibre international » et un chef de file en matière de programmes pour enfants et de coproduction. Les « coprod » avec la France ou un des 52 pays avec lesquels le Canada a signé des traités représentent une affaire d'un demi-milliard par année.

Le savoir-faire du Canada anglais et du Québec dans ce domaine est désormais reconnu dans le monde entier, a-t-on souligné. Il constitue même, selon les organisateurs du Mipcom, « une source d'inspiration pour les producteurs indépendants et les gouvernements qui cherchent à renforcer leur industrie audiovisuelle ».

« Dans l'avenir, pense François Macerola, il faudra consolider nos ententes de coproduction, puis grossir encore, tenter de diminuer l'écart avec les États-Unis. Mais il faudra surtout insister sur la qualité de notre production et former les gens. Il faut pouvoir avoir accès à des idées et à des compétences, pas seulement à des fonds, de manière à répondre aux impératifs du multimédia en termes de convergence des contenus. »

EN BREF

Antz demeure en tête du box-office

Le film d'animation numérique *Antz* (*Fourmiz*) a conservé la tête du box-office nord-américain, le week-end dernier, à sa deuxième semaine en salles. Eddy Murphy a en revanche fait un flop avec la sortie de la comédie *Holy Man*. *Antz*, pour lequel Sharon Stone a prêté sa voix, est en bonne voie d'emboîter le pas à l'autre gros succès des studios DreamWorks, *Il faut sauver le soldat Ryan*, de Steven Spielberg, qui prend la 10^e place au classement, 12 semaines après sa sortie. Voici les recettes estimées de cette fin de semaine dans les salles nord-américaines, selon la firme Exhibitor Relations Co.:

1. <i>Antz</i>	15,4 millions
2. <i>Rush Hour</i>	11,5 millions
3. <i>What Dreams</i> <i>May Come</i>	11 millions
4. <i>A Night At</i> <i>The Roxbury</i>	6,2 millions
5. <i>Holy Man</i>	5,2 millions
6. <i>Ronin</i>	4,8 millions
6. <i>Urban Legend</i>	4,8 millions
8. <i>There's Something</i> <i>About Mary</i>	3 millions
9. <i>One True Thing</i>	2 millions
10. <i>Saving Private Ryan</i>	1,4 million

Clare Danes s'excuse

L'actrice Clare Danes vient d'adresser ses excuses à la ville de Manille. En tournage dans la capitale des Philippines, il y a peu de temps, Danes s'était plainte du fait que la ville dégageait une odeur de coquerelles. Le conseil municipal de Manille avait répliqué en adoptant une résolution interdisant la présentation des films de la comédienne.

Les Go-Go's avec goût

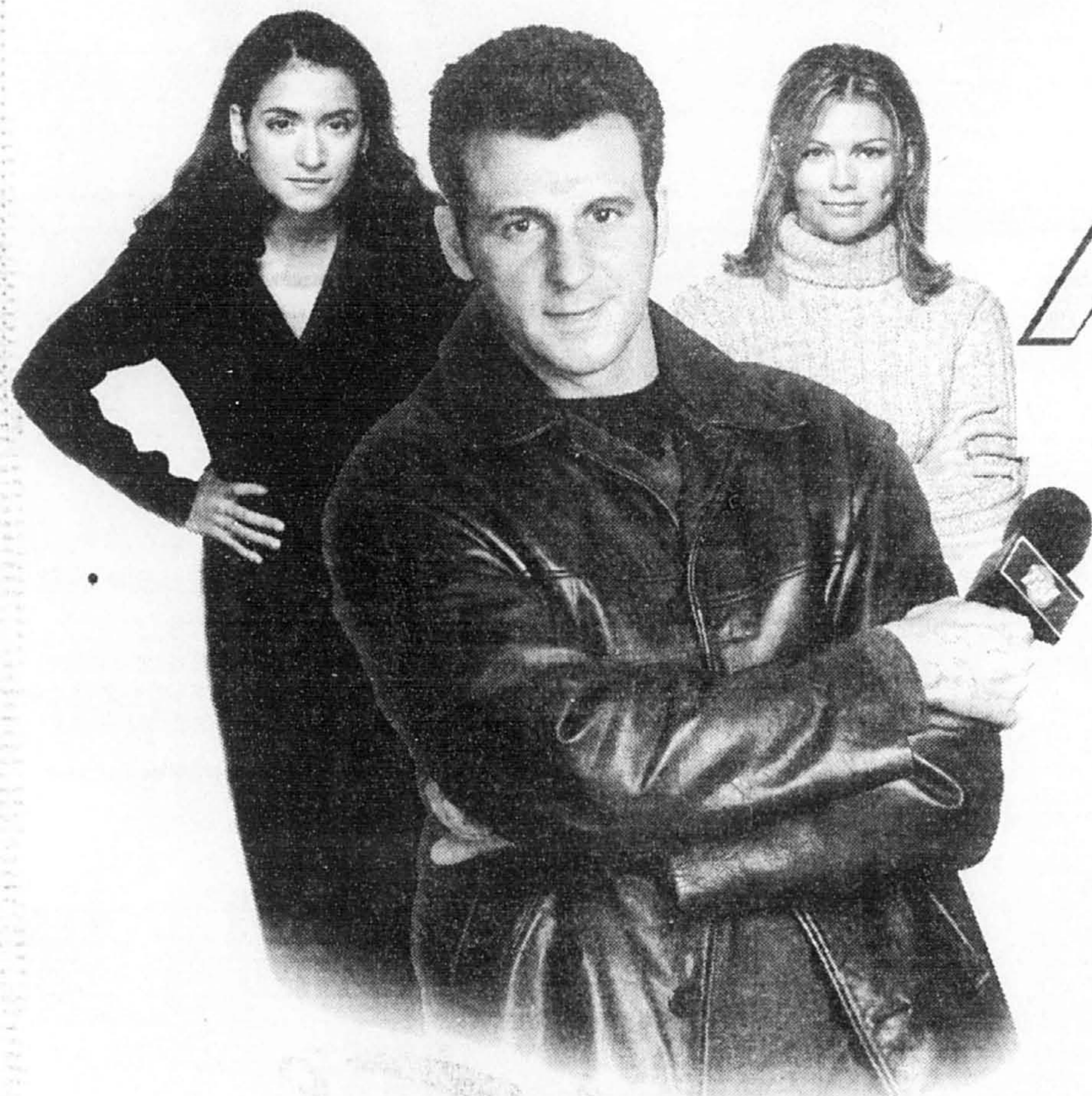
Les Go-Go's, groupe pop féminin des années 80, viennent de signer une entente en vue du tournage d'un film biographique. Selon le magazine *Entertainment Weekly*, le film portera sur le passé mouvementé, mêlant sexe et drogue, des musiciennes américaines. La productrice Amanda Scheer-Demme a indiqué que le film aborderait ce chapitre de l'histoire du groupe avec goût.

Normaux, les Jackson...

Janet Jackson est habituellement perçue comme l'élément normal de sa famille, bien qu'elle ne partage pas cette façon de voir les choses. La chanteuse a en effet indiqué au quotidien new-yorkais *Daily News* que tous les membres du clan Jackson étaient normaux, et que chaque famille avait ses problèmes. Pour ce qui est de son frère Michael, le plus souvent perçu comme le moins normal des Jackson, Janet devait affirmer: « Je sais qu'il y a des choses que j'ignore à son sujet (mais) je crois que je le comprends ».

Bolton au repos

Des problèmes de voix vont tenir Michael Bolton à l'écart de la scène pendant quelque temps. Le chanteur pop vient d'annuler les concerts qu'il devait donner demain et jeudi à Johannesburg, en Afrique du Sud, en raison de maux de gorge. Les médecins de Bolton lui ont conseillé de ne pas se produire pendant quelques semaines.



RÉSEAUX

ce soir
21h

**Vous ne regarderez plus jamais
la télévision
de la même façon.**

CONCOURS

ROULEZ GAGNANT en WINDSTAR



BULLETIN DE PARTICIPATION

Nom : _____ Âge : _____
Adresse : _____
Ville : _____ Code postal : _____
Tél. rés. : _____ travail : _____

Retournez votre bulletin de participation à CKMF ou à votre station RADIO ÉNERGIE à l'une des adresses suivantes :

CKMF 94 3, 1717 boul. René-Lévesque Est, suite 120, Montréal (Québec) H2L 4T9 Tél. : (514) 529-3229

CJDM 92 1, 412 rue Hériot, suite 203, Drummondville (Québec) J2B 1B5 Tél. : (819) 474-1892

CJMV 102 7, 173 rue Perreault, Val D'Or (Québec) J9P 2H3 Tél. : (819) 825-2568

CJMM 99 1 et 92 5, 33B rue Gambie Ouest, Rouyn-Noranda (Québec) J9X 2R3 Tél. : (819) 797-2566

Concours ouvert aux 18 ans et plus. Facsimilés reproduits à la main acceptés. Règlement du concours disponible à Radio-Canada et à Radio Énergie. Tous les bulletins doivent être reçus au plus tard le 30 octobre 1998 à 17 h.

À gagner :

- un FORD WINDSTAR 1999
- 40 téléviseurs offerts par AVENTURE ÉLECTRONIQUE

Pour participer dès maintenant :

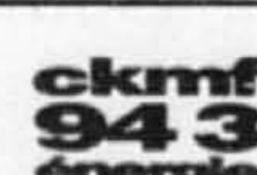
- Remplissez le bulletin de participation et retournez-le à votre station Radio Énergie.
- Regardez RÉSEAUX le mardi à 21 h à Radio-Canada.
- Écoutez Radio Énergie le mercredi matin entre 6 h et 9 h.
- Si l'animateur vous appelle, répondez correctement à la question sur l'épisode RÉSEAUX de la veille pour gagner un téléviseur.
- Le Ford Windstar 1999 sera attribué le mercredi 4 novembre sur les ondes de Radio Énergie parmi tous les bulletins reçus.



DES IDÉES QUI FONT DU CHEMIN



Radio-Canada



Le CNA et son directeur artistique : la séparation s'imposait

Presse Canadienne
OTTAWA

Le Centre national des arts d'Ottawa a confirmé le départ de son directeur artistique, le Montréalais John Crompton. Un communiqué émis par l'institution culturelle en proie à des difficultés financières soutient que M. Crompton est parti en raison d'un conflit avec le conseil d'administration au sujet de la situation fiscale du centre et de sa direction artistique. M. Crompton n'a pu être joint pour commenter son départ.

« Nous étions dans une impasse et M. Crompton et le centre avaient l'impression qu'une séparation était la chose à faire », a déclaré la présidente du conseil d'administration, Jean Therese Riley.

Le centre culturel, situé au centre-ville de la capitale, le long du canal Rideau, a accusé un déficit d'exploitation de trois millions de dollars l'an dernier et tout indique qu'il va rééditer cette performance cette année.

M. Crompton a été nommé il y a deux ans au poste de directeur et chef de l'exploitation, et plusieurs croyaient que de meilleurs jours financiers s'annonçaient pour l'institution.

« Avant l'arrivée de John, cet endroit avait l'air d'un mausolée », a déclaré John Rainville, un comédien qui a déjà joué au centre. « L'atmosphère était très mauvaise là-bas. Je prie pour que si John ne revient pas, ils soient capables de trouver quelqu'un qui ait autant d'initiative et de zèle dans la programmation. »

M. Crompton est le troisième chef de l'exploitation à quitter le centre depuis 1990.

Mme Riley a indiqué que l'intérim serait assuré par l'adjoint de M. Crompton, Denis Perrier.

Plus tôt cette année, M. Crompton avait déclaré que le don d'un million de dollars par année pendant cinq ans fait par le hockeyeur vedette des Sénateurs d'Ottawa Alexi Yashin allait changer la vie du centre. La contribution de Yashin est la plus importante faite par un seul individu en 30 ans d'histoire du centre.

Julio Iglesias a testé le Viagra : « Pas grand-chose »

Agence France-Presse
PARIS

Le chanteur espagnol Julio Iglesias, âgé de 55 ans, a testé par deux fois la pillule Viagra contre les troubles d'érection, mais il s'en dit insatisfait à l'hebdomadaire français L'Express.

« J'en ai tâté deux fois. La première m'a mis le crâne en compote. La seconde n'a pas déclenché grand-chose », confie-t-il à l'hebdomadaire. « Je fais mieux l'amour qu'auparavant, dit-il, mais dans ma tête », en soulignant : « plus que tout, j'aime le flirt ».

La vedette internationale, qui a vendu 250 millions d'albums en 30 ans de carrière, explique par ailleurs avoir « trimé » pour ce succès. Il juge qu'à ses débuts, il était « nul, pitoyable, dégoulinasse ». Sa performance est pour lui « une déclaration d'amour ». « Mais cet amour, j'ai dû le conquérir, le couvrir, le polir », dit-il.

Salles de répertoire

AFFAIRE DE FEMMES (UNE)
Cinéma québécoise (salle Claude-Jutra) : 21 h.

ARTEMIS
Collège Édouard-Montpetit (180, de Gentilly E., Longueuil) : 20 h.

BEST MAN (THE)
Cinéma Décarie (1) : 17 h, 19 h 15.

CANT HARDY WAIT
Cinéma du Parc (1) : 14 h 45.

DESTIN DE WILL HUNTING (LE)
Centre d'essai (6e étage, pavillon J.A. DeSève, 2332, Édouard-Montpetit) : 17 h 15, 20 h.

FALLEN ANGELS
Cinéma du Parc (2) : 15 h, 19 h 30.

FEMME DE MON POTE (LA)
Cinéma québécoise (salle Claude-Jutra) : 17 h.

GOVERNESS (THE)
Cinéma Décarie (1) : 21 h 30.

HENRY FOOL
Cinéma du Parc (3) : 16 h 45, 21 h 30.

HIGH ART
Cinéma du Parc (1) : 16 h 45.

HISTOIRE DE PIERRE (L')
Cinéma québécoise (salle Claude-Jutra) : 19 h.

MÈRE ET FILS
Cinéma Parallèle : 17 h 30, 19 h 15, 21 h.

OPPOSITE OF SEX (THE)
Cinéma du Parc (2) : 17 h, 21 h 45.

POMME (LA)
Cinéma Impérial : 17 h.

QUINZAINES DE LA VIDÉO (LA)
Cinéma québécoise (salle Fernand-Séguin) : 19 h, 20 h 30.

REAL BLONDE (THE)
Cinéma du Parc (3) : 14 h 30, 19 h 15.

SALAM CINÉMA
Cinéma Impérial : 21 h.

SLIDING DOORS
Cinéma du Parc (1) : 19 h.

TEMPS DE L'AMOUR (LE)
Cinéma Impérial : 19 h.

TRUMAN SHOW (THE)
Cinéma du Parc (1) : 21 h 30.

IMAX
IMAX (Vieux-Port de Montréal)
EVEREST et ACROBATES DU CIEL :
10 h 15, 12 h 15, 16 h 15,
18 h 15, 20 h 15 (version française) ;
14 h 15, 22 h 15 (version anglaise).

IMAX LES AILES (Mail Champlain, 2153, Boul. Lapinière, Brossard)
PINGUINS ET CIE
Lun., mar. : 19 h 15 ;
mer., jeu., ven. : 13 h 15, 19 h 15 ;
sam., dim. : 13 h 15, 19 h 15.

NEW YORK AU FIL DU TEMPS
Lun., mar. : 20 h 15 ;
mer., jeu., ven. : 14 h 15, 20 h 15 ;
sam., dim. : 14 h 15, 15 h 45, 20 h 15.

LS CITÉ DE L'ESPACE
Lun., mar. : 21 h 30 ;
mer., jeu., ven. : 15 h 30, 21 h 30 ;
sam., dim. : 15 h 30, 18 h, 21 h 30.

Musique
CHAPELLE HISTORIQUE
DU BON-PÂTEUR
Trio à cordes Leopold. Trio op. 9 n° 1 (Beethoven), Trio (Alwyn), Divertimento K. 563 (Mozart). Pro Musica : 20 h.

Théâtre
THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)
Le Miroir aux turluffes, de Jean-Claude Garmain. Du mar. au ven., 20 h ; Du mar. au ven., 20 h ; sam., 16 h et 20 h 30.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)
Grossière indécence, de Moisés Kaufman. Du mar. au ven., 20 h ; sam., 15 h et 20 h ; dim., 15 h.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, av. des Pins E.)
L'Enfant-Problème, de George F. Walker. Trad. de Maryse Warda. Mise en scène de Pierre Bernard. Avec Micheline Bernard, Céline Bonnier, Stéphane F. Jacques et Jean-François Pichette : 20 h.

ESPACE LIBRE (1945, Fullum)
La Femme française et les étoiles, minigraphie de Jean Asselin et Marie Lefebvre. Production de Omnibus : 20 h.

LA LICORNE (4559, Papineau)
Tout bas... si bas, de Kouly Lamko. Du mar. au sam., 20 h ; mer., 19 h ; dim., 15 h.

ESPACE GO (4890, St-Laurent)
Une Visite inopportune, de Copt. Mise en scène d'André Brassard. Avec Françoise Castel, Roger La Rue, Gérard Poirier, Dominique Quesnel et Paul Savoie. Du mar. au sam., 20 h.

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (4353, Ste-Catherine E.)
Les Fourberies de Scapin, de Molière.

Avec Martin Héroux, Olivier Aubin, Stéphane Bellavance, Sophie Bourgeois, Chantal Deslauriers, Mathieu Gaudreault, Sébastien Gauthier, Maude Nantel, Patrice Robitaille et Claude Tremblay : 13 h 30.

THÉÂTRE ESPACE LA VÉILLÉE (1371, Ontario E.)
Le Songe d'une nuit d'été, d'après William Shakespeare. Mise en scène d'Oleg Kisseliov. Avec Karyne Lemieux, Noémie Godin-Vigneau, Héroïse Depocas, Maria Monakhova, Reynald Bouchard, Patrice Gagnon, Pascal Auclair, Patrice Svard, Richard Lemire, Dominick Thurber et Michel-André Cardin. Du mar. au sam., 20 h ; dim., 16 h.

Pour Enfants
LA MAISON-THÉÂTRE (245, Ontario E.)
La Ballade du plombier, de Claire Voisard. Marionnettistes : Petr Baran et Diane Choquette. Sam., dim., 15 h. (4 à 8 ans)

Variétés
GESÙ (1200, Biéury)
Tolérance Zéro, de Maxim Martin : 20 h.

CABARET (2111, St-Laurent)
The Legendary Pink Dots : 20 h 30.

SALLE DE CONCERT CONCORDIA (7141, Sherbrooke O.)
Musique électroacoustique latino-américaine : 20 h.

PITIT BAR (3451, St-Denis)
Les Gitans Sédentaires : 21 h 30.

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS (4530, Papineau)
Los milles et une nuits en folie, avec Evan Journess, Guilda, Claire Jacques et Yves Sénécal : 20 h.

L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul O.)
Groupe Paulo Ramos : 21 h 30.

JAZZONS (300, Ontario E.)
Al Paterson : dès 21 h.

BALATTOU (4372, St-Laurent)
Ricardo Pellegrin El Kady et Michel Dubéau : 22 h.

BIDDLE'S (2060, Aymer)
Bernard Primeau et son groupe : dès 20 h.

CAFÉ SARAJEVO (2080, Clark)
Trio Mike Gauthier : 22 h.

FOLIES SARAJEVO (2074, Clark)
Andrew Sweeney : 22 h.

KOJI'S KAIZEN (4120, Ste-Catherine O.)
Trio Greg Clayton et Boogie Gaudet : dès 21 h.



...ce thriller pourrait vous réveiller sec, et compter parmi les bonnes surprises de la rentrée.

Christine Fortier, VOIR

À l'occasion de la sortie de son nouveau roman, venez rencontrer

PIERRE BILLON

à la Librairie Renaud-Bray, le mardi 13 octobre à compter de 19 h au 5252, ch. Côte-des-Neiges

Pierre Billon est l'auteur de six romans à succès dont le très populaire L'Enfant du cinquième Nord.

FAMOUS CINÉMAS
FAMOUS PLAYERS
ÉCRAN GÉANT QUALITÉ DU SON GRANDE DIFFÉRENCE

REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00
5.00 LUN. à VEN. - 6.50 SAM. - DIM. 5.00 TOUTE LA JOURNÉE
Sauf jours fériés et jours fériés

MARDI 5.00 TOUTE LA JOURNÉE
MERCREDI 5.00; TOUTE LA JOURNÉE aux F.P.8 POINTE-CLAIRE, VERSAILLES, LAVAL ANGRIGNON et F.P.8 GREENFIELD PARK

HORAIRES DU 11 au 15 OCT. • INFO-FILM: 866-0111 • www.famousplayersmovies.com

FAMOUS PLAYERS 8
(POINTE-CLAIRE) 185 boul. Hymus 697-8095

Présentement à l'affiche!

NIGHT AT THE ROXBURY (G)
1:00 3:00 5:00 7:30 9:40

ONE TOUGH COP (13)
12:50 2:45 4:45 7:10 9:25

RONIN (13) 1:30 4:30 7:00 9:30

HOLY MAN (G)
1:10 1:40 4:00 4:40 6:50 7:20 9:20 9:50

CLAY PIGEONS 16 ans +
1:15 3:50 7:05 9:15

PARENT TRAP (G) 1:20

MULAN (G) 1:50

SAVING PRIVATE RYAN (13) 4:20 8:00

PARISIEN 866-3856
480, rue Ste-Catherine O.

LE COUSIN (13+) 1:10 4:10 7:20 9:50
L'HOMME QUI MURMURAIT À L'OREILLE DES CHEVAUX (G) 12:30 3:50 8:00
MULAN V.F. (G) 12:15
ARMAGEDDON V.F. (G) 3:00 6:30 9:25
L'ÉLÉPHANT MAGIQUE (G) dim-mar 1:20 4:20 7:10 9:30 jeu 1:20 4:20
HASARDS OU COINCIDENCES (G) 12:40 3:40 6:45 9:20
UNE NUIT AU ROXBURY (G) 12:50 3:10 5:15 7:30 9:25
RONIN V.F. (13+) 1:00 4:00 7:00 9:45

CENTRE EATON 985-5730
705, Ste-Catherine O. (5e étage)

C'TA TON TOUR LAURA CADIEUX (Sous-titre anglais) (13+) 12:40 2:40 4:55 7:00 9:20
HOLY MAN (G) 12:15 12:50 2:50 3:40 6:30 7:20 9:10 9:50
ONE TOUGH COP (SAC) 12:00 2:20 4:40 7:10 9:40
NIGHT AT THE ROXBURY (G) 12:30 2:30 4:50 7:30
RONIN (13+) dim-mar-jeu 12:10 3:00 6:40 9:30 mer 12:10 3:00 9:30

LOEWS 881-7437
954, rue Ste-Catherine O.

SAVING PRIVATE RYAN (13+) 12:30 4:30 8:40
ANTZ (G) dim-mar-jeu 1:00 2:00 3:00 4:00 5:00 6:10 7:00 8:00 9:50 mer-jeu 1:00 2:00 3:00 4:00 5:00 6:10 8:00 9:50
RONIN (13+) 12:50 3:40 7:10 10:00
WITHOUT LIMITS (G) 12:40 3:30 7:20 9:40

ANGRIGNON 366-2463
7077, boul. Newman

HOLY MAN (G) dim-mar 1:30 4:10 7:10 9:40 mer-jeu 7:10 9:40
SMALL SOLDIERS (G) dim-mar 1:20
SAVING PRIVATE RYAN (13+) dim-mar 4:45 8:15 mer-jeu 8:15
ANTZ (G) dim-mar 12:30 1:20 2:30 3:40 5:10 7:30 9:20 10:00
NIGHT AT THE ROXBURY (G) dim-mar 1:20 2:00 4:00 7:00 9:15 mer-jeu 7:00 9:15
UNE NUIT AU ROXBURY (G) dim-mar 1:00 3:00 5:00 7:20 9:30 mer-jeu 7:20 9:30
RONIN (13+) dim-mar 1:10 4:20 7:15 9:50 mer-jeu 7:15 9:50
RONIN V.F. (13+) dim-mar 12:50 4:00 7:05 9:35 mer-jeu 7:05 9:35

VERSAILLES 353-7880
Place Versailles

RUSH HOUR (13+) dim-mar 3:30 6:50 9:10 jeu 6:50 9:10
MULAN V.F. (G) dim-mar 12:45
HOLY MAN (G) dim-mar 12:30 3:00 7:10 9:45 jeu 7:10 9:45
FOURMIZ (G) dim-mar 1:15 3:15 5:15 7:15 9:15 jeu 7:15 9:15
UNE NUIT AU ROXBURY (G) dim-mar 1:30 3:40 5:30 7:20 9:30 jeu 7:20 9:30
RONIN (13+) dim-mar 12:15 3:10 6:45 9:20 jeu 6:45 9:20
RONIN V.F. (13+) dim-mar 1:00 3:50 7:00 9:40 jeu 7:00 9:40

LES CINÉ-LUNDIS AVEC UN COUPON DE PHARMACIE
2 POUR 1 DES AÎNÉS POUR LES 55 ANS ET PLUS

5000 DIGITAL VISA

Le Gala Excellence La Presse 1998

fête son

Le Gala rend hommage aux 52 personnalités de la semaine qui se sont démarquées dans leur domaine respectif au cours de la dernière année et honore la Personnalité de l'année 1998.

Guy Mongrain vous convie à cette célébration en compagnie de nombreux invités de renom.

15^e anniversaire

Soyez de la fête
Dimanche 20 h à **TVA**

Realisation Direction artistique

Invités :
Ginette Reno
Jacques Moisan
Judi Richards
Simon Durrive
Lévesque & Turcotte
Réjean Tremblay
Mary Dubeau
Denise Hébert

A SOLDIER'S DAUGHTER NEVER CRIES

James Ivory retrouve la forme et aborde les années 60 avec succès

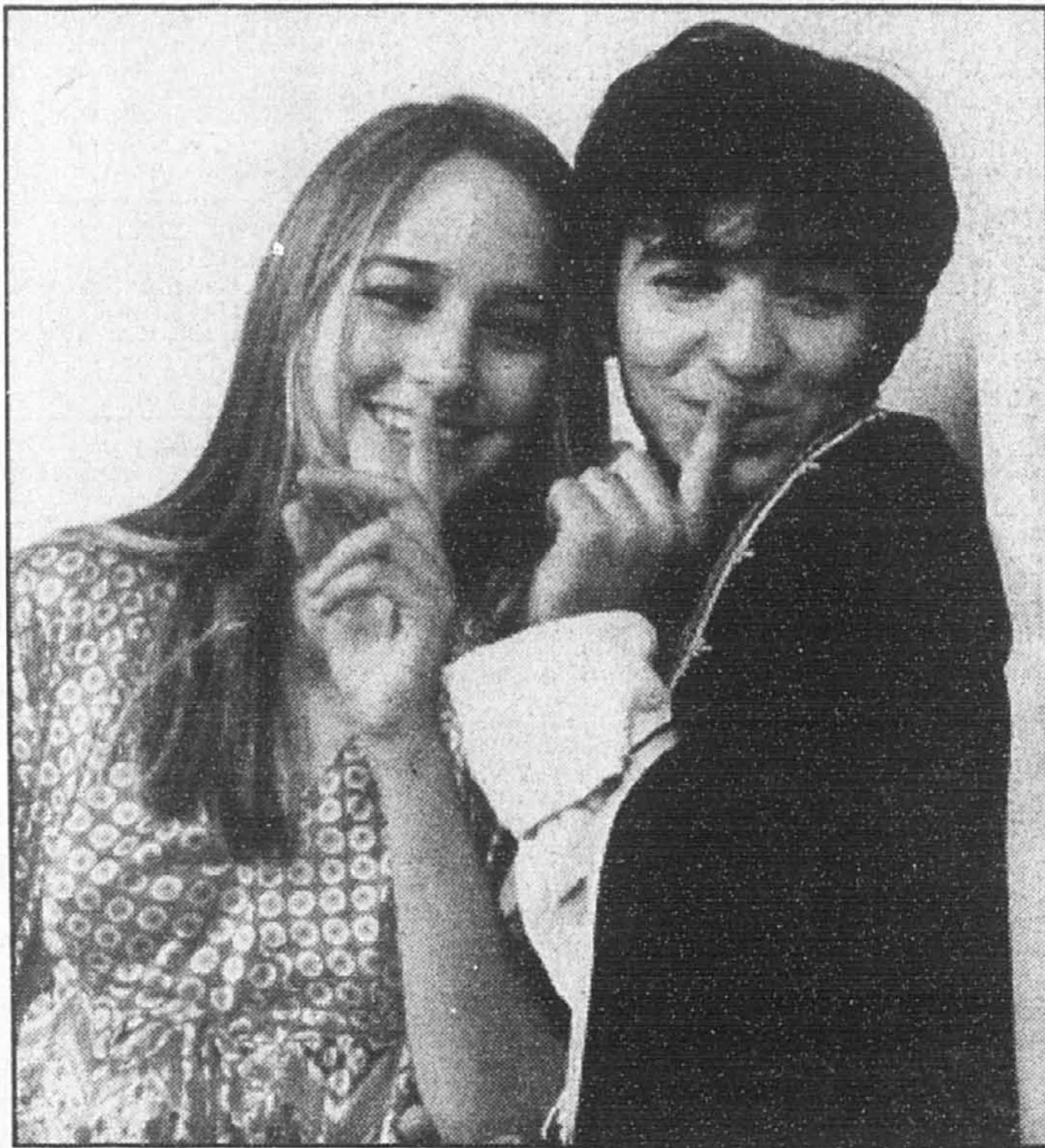
MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

Après avoir proposé coup sur coup *Jefferson in Paris* et *Surviving Picasso*, deux films décevants, James Ivory retrouve la forme en adaptant pour le grand écran le récit autobiographique de Kaylie Jones, fille de l'auteur James Jones (*From Here to Eternity*, *The Thin Red Line*).

Ce faisant, le réalisateur de *A Room With A View*, *Howard's End* et *Remains of the Day*, célébré pour ses reconstitutions historiques, nous offre une vision des années 60 et 70 qui s'éloigne des clichés habituels. Non seulement Ivory n'a-t-il pas abusé des éléments folkloriques liés à cette époque, mais il a su, de plus, dépendre avec justesse l'environnement dans lequel vit cette famille d'Américains exilée à Paris.

C'est d'ailleurs ce qui frappe d'emblée dans cette impeccable production. Rarement aura-t-on vu, dans le cinéma américain, un effort aussi soutenu pour rendre la vérité d'un milieu étranger. À cet égard, Ivory n'hésite pas à utiliser la langue de Molière dès qu'elle s'avère nécessaire pour la crédibilité du récit. Quitte à employer des sous-titres.

Le récit de *A Soldier's Daughter Never Cries* est divisé en trois segments distincts. Et raconté du point de vue de Channe (Leelee Sobieski), la fille aînée d'une famille dont le père, vétéran de la Seconde Guerre mondiale, est écrivain (Kris Kristofferson), et la mère (Barbara Hershey), a juste ce qu'il faut d'excentricité pour



Leelee Sobieski et Anthony Roth dans *A Soldier's Daughter Never Cries*.

mettre un peu de piquant dans le quotidien.

Le chapitre « Billy » est consacré à l'arrivée d'un jeune orphelin français dans la maison. Âgé de six ans à peine, ce fils adoptif, accueilli avec chaleur par les parents, perturbera néanmoins un peu l'équilibre familial qui s'était établi jusque là. Dans « Francis »,

Channe se prend d'amitié pour un jeune homme qui, encouragé par sa mère (Jane Birkin), nourrit l'ambition de devenir chanteur d'opéra.

La dernière partie, intitulée « Daddy », relate le retour de la famille aux États-Unis au cours des années 70. Alors que Channe et Billy (Jesse Bradford) vivent leur

crise d'adolescence, le père commence en effet à souffrir du mal du pays. Et entraîne les siens avec lui.

A Soldier's Daughter Never Cries se distingue par la finesse de l'écriture (Ivory a signé l'adaptation avec sa fidèle collaboratrice Ruth Praver Jhabvala), de même que par la très grande richesse psychologique des personnages. Le souci du détail — remarquable — est constant. Notons aussi la somptuosité de la partition qu'a composée Richard Robbins, le complice musical habituel du cinéaste, de même que le choix judicieux des chansons.

Cette saga familiale bénéficie également d'une interprétation sans failles. Barbara Hershey offre, comme elle en a l'habitude, une prestation magnifique, tandis que Kris Kristofferson y trouve de loin son meilleur rôle depuis longtemps. Quant à Leelee Sobieski, une jeune actrice âgée de 15 ans dont le personnage est au cœur du récit, elle montre ici de façon éloquentes les raisons pour lesquelles Stanley Kubrick l'a choisie pour l'un des rôles de *Eyes Wide Shut*, un film que nous verrons peut-être, si tout va bien, avant la fin de ce millénaire.

Souignons enfin la présence d'acteurs français qui, pour une fois, ne servent pas que de faire-valoir aux vedettes américaines. Dominique Blanc, Virginie Ledoyen, Isaac de Bankolé, Macha Méril et d'autres ont de vrais rôles à défendre. Et s'acquittent très bien de leur tâche.

A SOLDIER'S DAUGHTER NEVER CRIES de James Ivory. Scénario : James Ivory, Ruth Praver Jhabvala d'après le roman de Kaylie Jones. Images : Jean-Marc Fabre. Musique : Richard Robbins. Avec Kris Kristofferson, Barbara Hershey, Leelee Sobieski, Jesse Bradford, Dominique Blanc. 2 h 07.

Le Coeur au poing, prix du meilleur scénario à Vancouver

Presse Canadienne
VANCOUVER

Charles Binamé et Monique Proulx ont remporté le prix Rogers du meilleur scénario canadien pour *Le Coeur au poing*, au Festival international de cinéma de Vancouver. Dans *Le Coeur au poing*, une femme solitaire, incarnée par Pas-

cale Montpetit, tente désespérément d'entrer en communication avec les autres en s'offrant pour une heure aux gens qu'elle rencontre dans la rue.

Mais c'est la tragi-comédie *La Vie est belle* (*La vita e bella*), du réalisateur italien Roberto Benigni, qui a remporté les honneurs du festival, en repartant avec le prix Air Canada du film le

plus populaire auprès du public. Ce film, qui avait remporté le Grand prix du jury au festival de Cannes plus tôt cette année et le prix du film le plus populaire au Festival des films du monde de Montréal, raconte l'histoire de Guido, un Juif qui est déporté dans un camp de concentration et qui, pour protéger son fils, s'efforce de le convaincre qu'il s'agit d'un jeu.

Montand : une plainte rejetée

Associated Press
NANCY, France

Le Conseil régional de l'ordre des médecins de Lorraine a rejeté la plainte déposée en octobre 1997 par Anne et Aurore Drossart contre le Pr Christian Janot, expert auprès de la cour de cassation et directeur de l'Établissement de transfusion sanguine de Lorraine.

La mère et la fille accusaient le professeur, hématologue à Nancy, d'avoir falsifié un rapport. Elles contestaient en particulier une signature.

L'audience du Conseil régional de l'ordre des médecins s'est déroulée à huis clos, un mineur — le petit Valentin — étant impliqué dans cette affaire de filiation.

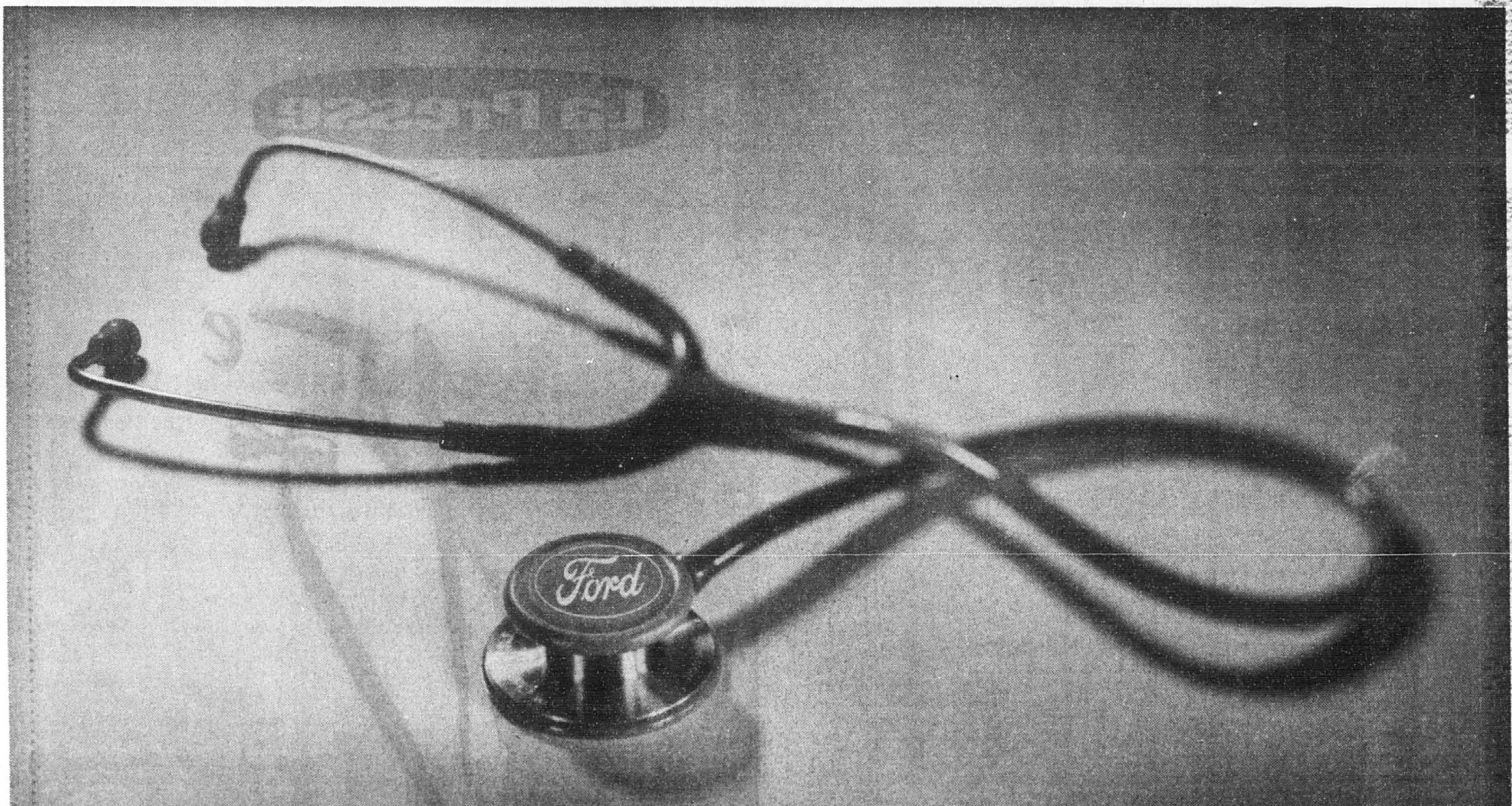
Au mois de juin dernier, les résultats des expertises sur l'ADN avaient définitivement écarté la possibilité d'une paternité d'Yves Montand concernant Aurore. Il s'agit d'un résultat sur le fond, mais le dossier civil n'est toujours pas clos. Il devrait l'être au début du mois de novembre. La première chambre civile de la Cour d'appel de Paris devrait entendre les plaidoiries le 27 novembre.

Alicia Parla, la « reine de la rumba » meurt à 84 ans

Associated Press
MIAMI

Alicia Parla, surnommée la « reine de la rumba » pour avoir fait découvrir cette danse afro-cubaine aux New-Yorkais et aux Européens dans les années 1930, est décédée d'un cancer à l'âge de 84 ans, à son domicile de Miami.

Née à La Havane, Alicia Parla s'était installée avec sa mère à New York dans les années 1920. Sélectionnée parmi 150 jeunes femmes pour devenir la danseuse de rumba d'un célèbre orchestre de musique cubaine, elle a commencé à voyager dès l'âge de 18 ans dans le monde entier, faisant découvrir la rumba en Europe et aux États-Unis.



L'AUTOMNE : LA SAISON DES INSPECTIONS.

INSPECTION D'AUTOMNE

Comprend : vidange d'huile, incluant jusqu'à 5 litres d'huile à moteur Motorcraft 5W30, nouveau filtre à huile Motorcraft, permutation des pneus, inspection des freins, de l'échappement, des amortisseurs, de la suspension avant et arrière, des câbles et raccords de batterie, des courroies, des niveaux de liquide, des essuie-glace, du filtre à air, du radiateur et des durites. En plus, vérification du liquide de refroidissement, de la batterie et de toutes les lampes et lampes témoins. Et plus encore.

34,95 \$*
TAXES EN SUS

Service de Qualité
Rendez-vous service

BATTERIE WTBXL

Garantie de 72 mois/
Remplacement gratuit
dans les 12 mois

79,99 \$**
TAXES EN SUS

BATTERIE WTBXT

Garantie de 84 mois/
Remplacement gratuit
dans les 24 mois

89,99 \$**
TAXES EN SUS

ACHETEZ 3 PNEUS ET OBTENEZ LE 4^e GRATUITEMENT OU OBTENEZ 25 % DE RABAIS SUR CHAQUE PNEU ACHETÉ***

Faites l'achat de trois pneus au prix de détail suggéré par le fabricant (PDSF) et obtenez le quatrième gratuitement. OU obtenez 25 % de rabais sur le PDSF de tout pneu acheté séparément. Offre incluant l'installation, l'équilibrage des roues et les corps de valve. Offre incluant les pneus Michelin, Firestone et Goodyear.



ON CONNAÎT VOTRE VÉHICULE. ON L'A CONSTRUIT.

* S'applique à la plupart des voitures et camions utilitaires légers. Frais supplémentaires pour les véhicules équipés de moteur diesel. ** Installation non comprise. S'applique à la plupart des voitures et camions utilitaires légers. Frais supplémentaires pour les véhicules équipés de moteur diesel : batteries WTBXT-65-750 et WTBXT-65-850 à 94,99 \$. *** Faites l'achat de trois pneus au prix de détail suggéré par le fabricant (PDSF) et obtenez un quatrième pneu (même marque, même dimension) gratuitement. OU obtenez un rabais de 25 % sur le PDSF à l'achat d'un pneu ou plus. Toutes les garanties courantes offertes par les fabricants s'appliquent. Certains concessionnaires pourraient ne pas avoir toutes les marques de pneu annoncées en stock. Ces offres sont en vigueur uniquement chez les concessionnaires participants et prennent fin le 30 novembre 1998. Les concessionnaires peuvent vendre à moindre prix. Voyez votre concessionnaire pour les détails. Frais provinciaux non inclus, le cas échéant.

Grossmann et ses Viennois: un magnifique succès

CLAUDE GINGRAS

Les Petits Chanteurs de Vienne célèbrent leur 500^e anniversaire par une très longue tournée nord-américaine de 75 concerts qui s'ouvrait hier soir à la basilique Notre-Dame, Hasard ou geste sympathique, on ne manque pas d'observer que le voyage débute dans cette ville à laquelle fut longtemps associée Agnes Grossmann, ex-chef de l'Orchestre Métropolitain et nouvelle directrice Wiener Sängerknaben (le nom officiel de la formation) que dirigea son père Ferdinand pendant plus de 15 ans.

La tournée comprend une première série de dix concerts où les Petits Chanteurs (33 pour le présent voyage) s'adjoignent le Chorus Viennensis, chœur masculin formé d'adultes ayant déjà fait partie de la chorale d'enfants (ici, 18 ténors et basses) et l'Orchestre de chambre de Vienne (31 musiciens, auxquels s'ajoutait la Montréalaise Lorraine Prieur au petit orgue de chœur). La grande formation entendue hier soir se produira ensuite à New York, Boston et Washington notamment. Les 65 concerts qui suivront seront donnés par la seule chorale d'enfants avec un autre chef et avec piano.

L'événement avait attiré quelque 1700 personnes. Cohue à la porte et allocutions ont retardé le concert d'un quart d'heure. Agnes Grossmann, qui avait inscrit le second *Te Deum* de Haydn à son tout dernier concert au Métropolitain, le 3 avril 1995, établissait un lien en ouvrant le programme d'hier avec le premier *Te Deum*. L'exécution se ramena à un simple exercice de réchauffement pour ses troupes.



Agnes Grossmann : un visage bien connu, dans un décor cette fois différent.

PHOTO ANDRÉ FORGET, La Presse

Heureusement, ce qui suivait fut très supérieur. Un motet de Heinrich Isaac (et non « Isaak »), premier chef des Sängerknaben, permit d'apprécier et de différencier chez les petits sopranos et les petits altos une couleur vocale dont « maman Grossmann » a raison d'être fière. Étrangement, le public garda le silence après cette pièce, alors qu'il applaudit tout le reste.

Trois autres motets, ceux-là de Bruckner, sans accompagnement, firent contraster et se compléter avec bonheur les voix d'adultes et les voix d'enfants (malgré une tessiture épuisante pour les petits), en plus de révéler chez la maestra un contrôle absolu des masses vocales et un haut niveau d'inspiration et de spiritualité.

Plus tard, Frau Grossmann recréa

le mystère qui habite le *Gesang der Geister über den Wassern* (« Chant des esprits sur les eaux »), de Schubert, où les enfants cèdent la place aux hommes et aux cordes. Ici, riche relief des huit parties vocales et obsédants grondements de la contrebasse.

Agnes Grossmann a même donné une certaine dimension au médiocre *Te Deum* de Salieri, choix

néanmoins original pour cette tournée en raison de la fameuse rivalité que l'on sait. En fin de programme, dans la *Messe du Couronnement*, de Mozart, elle retrouvait l'un de ses solistes du concert de 1995 : le ténor canadien Mark DuBois (et non « Marc Dubois »). Solide exécution, dans l'ensemble, même que les enfants eurent bien du mérite à chanter le *Credo* à une telle vitesse. Les solos furent tous bien rendus, principalement ceux de soprano et d'alto, confiés à deux garçons, comme le veut la tradition viennoise.

PETITS CHANTEURS DE VIENNE, CHORUS VIENNENSIS et ORCHESTRE DE CHAMBRE DE VIENNE. Dir. : Agnes Grossmann. Solistes : Terence Wey, soprano, Florian Nussbaum, alto, Mark DuBois, ténor, et Ernst Jankowitsch, basse. Lundi soir, basilique Notre-Dame.

Programme :

« *Te Deum* » no 1, en do majeur, pour chœur et orchestre, Hob. XXIIIc : 1 (c. 1763) - Haydn

Motet « *Virgo prudentissima* », pour chœur et cuivres - Isaac

Trois motets pour chœur a cappella : « *Locus iste* » (1869), « *Christus factus est* » (1884) et « *Ave Maria* » (1861) - Bruckner

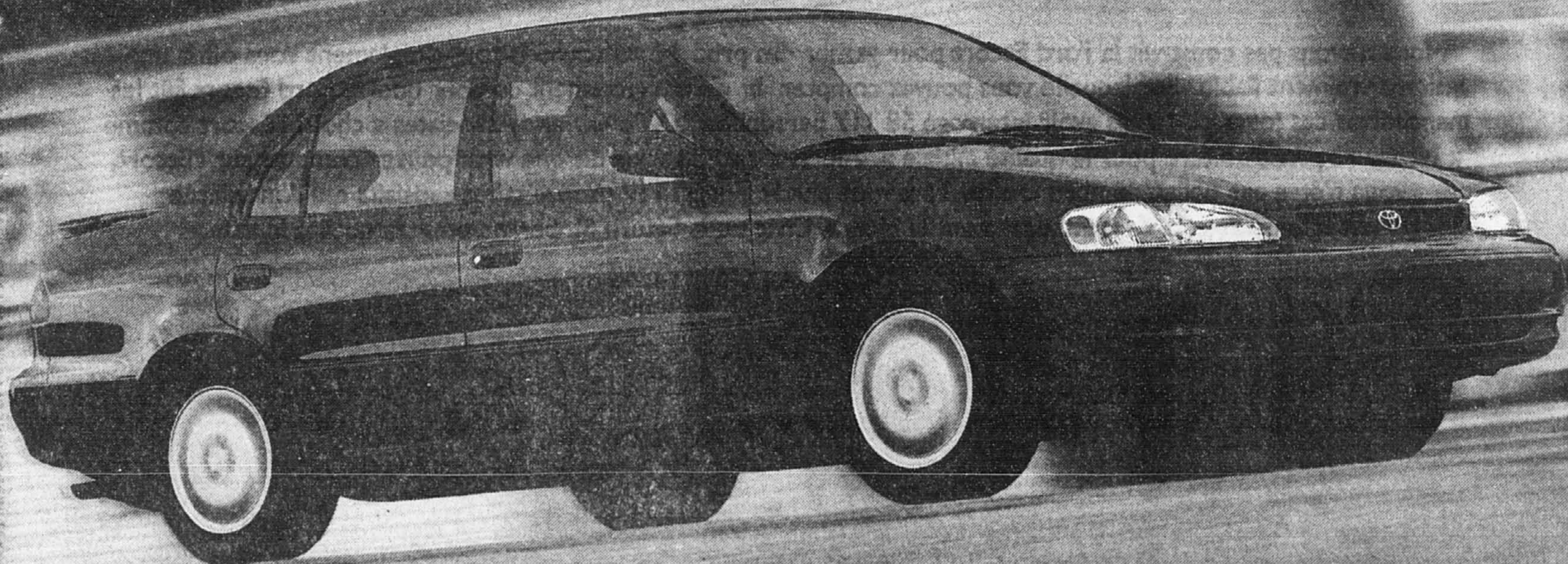
« *Psaume XXIII* », pour chœur et piano, D. 706 (1820) - Schubert

« *Te Deum* », pour chœur et orchestre (1791) - Salieri

« *Gesang der Geister über den Wassern* », pour chœur d'hommes et cordes, D. 714 (1821) - Schubert

Messe no 14, en do majeur, pour quatre voix solistes, chœur et orchestre, K. 317 (« *Krönungsmesse* ») (1779) - Mozart

Le voyage le plus long commence par un seul pas.
(Vers votre Corolla)



Un conseil avisé : Allez-y. La nouvelle Corolla 1999 vous offre un moteur à 16 soupapes de 120 ch à la fois puissant, léger et silencieux, des lignes aérodynamiques et, avant tout, une consommation plus que raisonnable. Avec de tels avantages, rien ne peut vous retenir. **TOYOTA COROLLA**
Pour plus de renseignements 1 888 TOYOTA-8 www.toyota.ca. TELLEMENT DIFFÉRENTE. TELLEMENT TOYOTA.™



Votre concessionnaire Toyota est fier de commander les Jeux olympiques spéciaux du Canada. *P.D.S.F. de la Corolla VE «Touring» 1999 (modèle BR12EM-CA avec boîte manuelle 5 vitesses et groupe «Touring» tel que montré) de 16 734 \$. P.D.S.F. de la Corolla VE 1999 (modèle BR12EM-AA avec boîte manuelle 5 vitesses) à partir de 15 090 \$. Immatriculation, assurance, taxes et frais de transport et de préparation en sus. Le concessionnaire peut vendre à prix moindre. Voyez votre concessionnaire pour plus de détails.



**POUR UNE FOIS,
CE N'EST PAS NOUS QUI LE DISONS.**



Ford Escort : gagnante du trophée J.D. Power and Associates

Nous n'avons pas construit la Ford Escort pour gagner des prix. Nous voulions tout simplement vous offrir une voiture vraiment fiable. Sur laquelle vous pouvez compter. Et c'est exactement ce pour quoi la Ford Escort fait les manchettes ces jours-ci. Après avoir interrogé 58 117 personnes, J.D. Power and Associates a choisi l'Escort comme « Meilleure petite voiture pour la qualité initiale ». Alors, quand on vous dit que vous pouvez compter sur l'Escort, vous n'êtes pas obligé de nous croire. Fiez-vous plutôt aux 58 117 propriétaires satisfaits qui l'ont placée en tête de liste, la classant ainsi avant la Honda Civic ou la Saturn SL berline pour sa qualité initiale.



De cœur et d'acier
1 800 561-FORD www.ford.ca

La Ford Escort 1998 a obtenu le meilleur classement dans la catégorie des petites voitures aux États-Unis lors du sondage 1998 U.S. Initial Quality Study 2nd de J.D. Power and Associates. Sondage évaluant 58 117 réponses de consommateurs américains sur les problèmes rapportés par les propriétaires dans les 90 premiers jours suivant l'achat.