

programme de la

télévision

ici radio-canada

Semaine du 2
au 8 février 1974

Volume 8
numéro 6



■ Le lundi 18 février à 13 h 35, les téléspectateurs de **Femme d'aujourd'hui** verront la quatrième émission d'une série réalisée par Jac Segard et intitulée **Il était une fois dans l'Ouest**. Cette fois, l'émission porte sur la femme de Vancouver.

■ Le mercredi 27 février à 20 heures, en lieu et place de la **Soirée du hockey**, la télévision de Radio-Canada présentera un concert enregistré aux **Chorales d'Edmonton** par le réalisateur de **Femme d'aujourd'hui**, Jac Segard. C'est Aline Desjardins qui anime cette émission spéciale.

■ Le 4 mars, l'émission **Femme d'aujourd'hui** que signera Jac Segard pourrait bien s'appeler «Maigrichon et Gras Double». En effet, ce jour-là, toute l'heure sera consacrée aux obèses et aux maigres et l'on y verra plusieurs vedettes connues.



■ En mars, le réalisateur Jean Bissonnette signera un super **Tempo** qui mettra en vedette **Denyse Filiatrault**.



■ Un anniversaire, ça se fête. Et ce n'est pas tous les jours qu'on a l'occasion de célébrer un **500e**. Ce sera le cas pour **Boubou** le 21 février. Jean Gaumont signera l'émission ce jour-là.

■ Le dimanche 10 février à 19 h 30, **Tempo**, réalisé par Maurice Dubois, mettra en vedette: Ginette Reno, Mike Brant, Céline Lomez, Robert Demontigny et ses enfants.

■ Le 13 février, les téléspectateurs verront une émission de **Femme d'aujourd'hui**, réalisée par Jac Segard, et portant sur les femmes canadiennes-françaises en transit à Toronto. Comment ces Québécoises, pour la plupart transplantées dans la Ville Reine — déménagement commandé par la situation du mari — s'adaptent-elles à leur nouvelle vie?

A cette même émission, on entendra une entrevue avec une Francophone, travaillant bénévolement à l'**Aquarium de Vancouver** et s'occupant plus particulièrement du dressage d'une baleine blanche.

Notre couverture

Le mercredi 6 février à 10 heures: début d'une nouvelle série pour les jeunes. «You-hou» mettra en vedette **André Cartier, Thérèse Petit et Pierre Curzi** (article en page 16).

Ici Radio-Canada télévision

Société Radio-Canada
Case postale 6000, Montréal
Code postal: H3C 3A8
Téléphone: 285-3453

Rédactrice en chef:
Marguerite Beaudry-Béchar
Mise en pages: Geneviève Touchette
Rédacteurs: Madeleine Brabant
Fernand Côté
Claude Lacombe
Raymond Guay

Responsable des horaires:
Françoise Tremblay

Les articles et renseignements publiés dans Ici Radio-Canada télévision peuvent être reproduits librement.

Rencontres
dimanche 3, 23 h 30

Mme Hélène Pelletier-Baillargeon s'avoue chrétienne, indépendantiste et socialiste

Rencontres accueille, le dimanche 3 février à 23 h 30, à la chaîne française de Radio-Canada, Mme Hélène Pelletier-Baillargeon, rédactrice en chef de la revue *Maintenant*.

Aujourd'hui mère de quatre enfants, épouse de médecin et femme de carrière, Hélène Pelletier-Baillargeon a gardé l'allure jeune et le dynamisme souriant qui déjà la caractérisaient quand elle était étudiante en lettres à l'Université de Montréal. A cette époque, Hélène Pelletier se passionnait pour les questions d'actualité et les problèmes sociaux. Mme Baillargeon s'y intéresse toujours aussi activement après avoir fait plusieurs années d'enseignement et s'être orientée définitivement vers le journalisme.

Hélène Pelletier-Baillargeon a participé à plusieurs reprises à *Femme d'aujourd'hui* et à des émissions d'affaires publiques. Mme Pelletier-Baillargeon est également très appréciée des lecteurs de publications aussi différentes que *Le Devoir* et la revue *Châtelaine*.

Quand elle a succédé au père Vincent Harvey en 1973, Hélène Pelletier-Baillargeon affirmait que *Maintenant* allait désormais poursuivre les mêmes buts: «D'abord en collégialité... grâce à une recherche patiente et tolérante à l'intérieur de grandes options telles que l'option politique, l'option religieuse et l'option sociale». La nouvelle rédactrice en chef de *Maintenant* concluait cet article en écrivant: «Nous croyons toujours, comme en ont hautement témoigné Henri Bradet et Vincent Harvey, que, selon le mot de Karl Rahner: L'homme est devenu la mesure de toutes choses, depuis que Dieu s'est fait homme.»

On n'est pas impunément rédactrice en chef de *Maintenant*; Hélène Pelletier-Baillargeon ne craint donc pas d'afficher ses convictions politiques, religieuses et sociales: «Je suis chrétienne, indépendantiste et socialiste». Mme Pelletier-Baillargeon sera interviewée par Jean Deschamps à cette émission réalisée par Raymond Beau-grand-Champagne.

Le Français d'aujourd'hui
dimanche 3, 16 h 30

Le vocabulaire médico-hospitalier

C'est Mme Irène Spilka qui animera **Le Français d'aujourd'hui**, le dimanche 3 février à 16 h 30, à la chaîne française de télévision de Radio-Canada.

Le réalisateur de la série, Paul Leduc, convaincu que «le français que nous parlons est gravement malade», met tout en oeuvre pour le guérir. Or il arrive que les Canadiens français soient malades eux aussi et forcés d'avoir affaire aux médecins, aux pharmaciens et aux hôpitaux. Le vocabulaire médico-hospitalier n'est guère familier aux profanes. Voilà pourquoi Irène Spilka a choisi d'en parler aux téléspectateurs, le 3 février.

Comment se retrouver dans le jargon spécifique aux «professionnels de la santé», comme on appelle pompeusement aujourd'hui les médecins? Comment désigner sans risque d'erreur le traitement ou l'intervention chirurgicale qui nous attend? Qu'est-ce qu'une lobotomie, un drainage, une anesthésie locale ou totale, une psychose ou des troubles caractériels? Quelle différence y a-t-il entre un psychologue, un psychiatre et un psychanalyste? Quel type de maladies traitent un dermatologiste, un urologue, un virologue, un oto-rhino-laryngologiste?

Autant de termes qui désignent autant de spécialités qu'il est important de bien connaître quand la santé flanche et qu'il faut bien, comme tout le monde, avoir recours aux bons offices des infirmiers, infirmières, médecins et pharmaciens.

Le Travail à la chaîne
le jeudi, 21 h 30

Participez au concours du «Travail à la chaîne»

Si vous rêvez de faire un voyage à Paris aux frais de la princesse, regardez l'émission **Le Travail à la chaîne**, télévisée le jeudi à 21 h 30, au réseau français de Radio-Canada.

Depuis le jeudi 10 janvier, le Beau Brummel Serge Laprade et son grand argentier Maître Jacques vous communiquent à chaque semaine les conditions d'éligibilité pour participer au concours du **Travail à la chaîne** dont le gagnant méritera un voyage Montréal-Paris (pour deux personnes) aller-retour en première classe à bord d'un Boeing 747.

Pour participer à ce concours, il suffit d'inscrire votre nom, votre adresse et votre numéro de téléphone sur une carte postale et de l'envoyer par la poste à:

Le Travail à la chaîne
Radio-Canada
Boîte postale 6000
Montréal
H3C 3A8
Québec

Le gagnant devra répondre à trois questions sur la langue française. Deux de ces questions auront déjà été posées à des concurrents qui participent aux émissions **Le Travail à la chaîne** depuis le 10 janvier.

Toute personne âgée de 18 ans et plus peut participer à ce concours.

Il est entendu que les employés de Radio-Canada et leur famille ne sont pas autorisés à recevoir les prix accordés au gagnant.

Récompenses

Un voyage aller-retour par avion en première classe (pour deux personnes) Montréal-Paris.

Radio-Canada remettra une somme de \$1,000 au gagnant pour défrayer ses dépenses de séjour.

Nous vous prions de noter que le gagnant pourra utiliser ces billets d'avion à la date qui lui conviendra dans les 365 jours qui suivront la date d'émission des billets.

Il est possible que d'autres avantages s'ajoutent à ce prix du concours du **Travail à la chaîne**.

Recherche et texte: Michel Dudragne. Direction technique: Serge Riendeau. Une réalisation de Lisette LeRoy, assistée de Nicole Bourbeau.

Les Recettes de Juliette
du 4 au 8, 11 h 00

Les recettes de nos vedettes

Du lundi 4 au vendredi 8 février, **Les Recettes de Juliette** présentent, tous les matins à 11 heures, aux téléspectateurs de la chaîne française de Radio-Canada, Mme Juliette Huot et ses invités, tous porteurs d'une nouvelle et excellente façon d'apprêter un plat.

Le lundi 4, Juliette reçoit en studio l'inimitable Clémence Desrochers qui demande aux téléspectatrices de l'imiter quand elle prépare ses côtelettes de porc braisées.

Le mardi 5, Juliette, «qui aime bien manger», recevra Lise, «qui aime bien parler». La pétulante animatrice d'*Appelez-moi Lise* proposera à Juliette sa recette de chou-fleur aux crevettes.

Le mercredi 6, le studio de Juliette résonnera de la voix puissante du baryton Robert Savoie, vedette de l'Opéra du Québec et de nombreux autres théâtres lyriques internationaux. Robert Savoie donnera à Juliette une recette de médaillon de veau à la normande.

Le jeudi 7, c'est Janine Sutto qui sera l'invitée de Juliette Huot. Avec sa verve habituelle, son esprit pétillant, Janine Sutto vantera son plat préféré: la quiche lorraine à la pâte brisée.

Enfin, pour terminer la semaine dans l'humour, sur un petit air de folie, Michel Desrochers viendra, **le vendredi 8**, le plus sérieusement du monde, offrir à Juliette sa recette de gâteau aux carottes.

Réalisation: Jean Boisvert.

Les Beaux Dimanches
le 3, 19 h 30

«Folie douce» a fait s'écrouler de rire le Grand Théâtre de Québec

Aux Beaux Dimanches du 3 février à 19 h 30, la télévision de Radio-Canada présentera le troisième théâtre **A guichet fermé** de la saison. Il s'agit d'une désopilante comédie en deux actes et sept tableaux, intitulée *Folie douce*, écrite de concert par Jean-Jacques Bricaire et Maurice Lasaygues, et jouée tout récemment devant public à la salle Louis-Fréchette du Grand Théâtre de Québec.

Il n'est pas rare de voir s'unir deux auteurs pour la rédaction d'une pièce, surtout lorsqu'il s'agit de pièces gaies. Qu'on se souvienne, par exemple, de duos célèbres tels que Barillet et Grédy, auteurs du *Don d'Adèle*; Haguet et Valmy, qui ont écrit *Caroline a disparu*. Dans le présent cas, MM. Bricaire et Lasaygues ont écrit *Folie douce* en 1972, et à cause du «succès immédiat, péremptoire, éclatant» remporté par la pièce lors de sa création en France au théâtre Marigny, on a dit d'eux qu'ils «seraient à jamais rivés l'un à l'autre». «Chacun des deux, écrivait Jacques Deval dans «L'Avant-Scène», est en tout point ce que l'autre n'est pas et n'est pas ce qu'est l'autre (...) D'où leur éminence confirmée, poursuivait-il, dans ce genre double entre tous: le vaudeville, où la tragédie finit en queue de poisson dans la bouffonnerie, et où la bouffonnerie doit galoper grand train, car la perte de vitesse la mènerait droit à la tragédie.»

Françoise Faucher



Bricaire et Lasaygues ont fait de *Folie douce* une pièce mi-comédie, mi-vaudeville, avec une petite incursion dans le genre policier, et utilisent tous les moyens d'une action bien comprise, suspenses, rebondissements, coups de théâtre. Les situations sont amusantes et le dialogue pétillant. Fondée sur toute une cascade de quiproquos, *Folie douce* met en scène une jeune femme qui soupçonne son mari, non pas de la tromper (comme c'est pourtant le cas) mais de fréquenter des gangsters qui viennent de perpétrer un vol important aux magasins de fourrures de Courbevoie. La jeune femme entraîne alors dans une folle aventure un médecin rencontré à une soirée chez des amis et qui est prêt à tout pour elle.

Le réalisateur et metteur en scène Bruno Paradis a choisi pour interpréter *Folie douce* d'excellents comédiens. Le personnage de Françoise est joué brillamment par Françoise Faucher. Le mari, comiquement

Guy Provost



Benoît Girard



poursuivi par les conséquences imprévisibles de ses frasques, est interprété par Guy Provost. Et le docteur que son coup de foudre entraîne dans cette incroyable aventure est incarné par Benoît Girard. Enfin, Suzanne Lévesque joue avec le piquant qu'on lui connaît la demoiselle de «minivertu» au cœur «maxi». On trouvera encore Louis de Santis dans le rôle de Houppé, gardien des entrepôts de fourrures; Julien Genay, dans la peau du truant Tonio, et Raymond Royer, en aimable gendarme répondant au nom de Pozzio.

Cette troisième comédie à l'affiche cette saison d'**A guichet fermé** est jouée dans les décors de Théo Aras et les costumes de Solange Legendre. Ont participé, en outre, à cette production signée Bruno Paradis, la script-assistante Yolande Catrice, le maquilleur Edward Shrimpton, les assistants à la production Jules Lazure, Bernard Parent et Guy Légaré et le directeur technique Jean Laliberté. La musique originale est due à François Morel.

Quelques extraits des critiques lors de la création de «Folie douce» à Paris par Danielle Darrieux, Jean-Pierre Darras et Dany Carrel.

«Feydeau aurait été aguiché» — (La Nouvelle République).

«Une scène qui aurait ravi Bergson» — (L'Officiel des spectacles).

«Loin de Brecht et Pirandello, tout près de Feydeau et de Labiche, les auteurs usent de toutes les malices pour divertir sans fatiguer» — (Valeurs actuelles).

«Joli travail» — (France-Soir).

«Un régal!» (Le Parisien libéré).

Suzanne Lévesque



Louis de Santis



Julien Genay



Raymond Royer



Les Beaux Dimanches
le 3, 21 h 30

**«Handel:
musique de cour»
par quelques-uns
de nos meilleurs
musiciens**

En deuxième partie des **Beaux Dimanches** du 3 février, à 21 h 30, les téléspectateurs de Radio-Canada verront une émission musicale intitulée *Handel: musique de cour*.

Handel est né à Halle, en Allemagne orientale, mais il passa la plus grande partie de sa vie à Londres, et prit même la nationalité anglaise en 1726. A son arrivée en Angleterre à l'âge de 25 ans, Handel se mit au service de la reine Anne. A la mort de sa protectrice, il vit son ancien maître, l'Électeur de Hanovre, monter sur le trône d'Angleterre. Et c'est pour regagner les faveurs du nouveau souverain qu'il a écrit sa première suite de *Water Music*.

A l'émission *Handel: musique de cour*, nous entendrons des extraits de l'opéra *Acis et Galatée*, écrit en 1718, dans la tradition du «masque» anglais, c'est-à-dire, un ballet de cour étroitement lié à une fête princière: les nobles de la cour, parfois costumés et masqués, invitent les dames et donnent le signal du bal alors que l'action mythologique et allégorique est illustrée par des danseurs «professionnels». Inspiré des *Métamorphoses* d'Ovide, le livret d'*Acis et Galatée* raconte les amours du bel Acis, «fils des dieux», et de la douce Galatée. Le géant Polyphème, jaloux, tuera son faible rival mais celui-ci revivra à la fin comme un dieu.

Dans son opéra, Handel traite ce rôle du géant avec une pointe d'humour. Les exagérations comiques de cette grosse voix de basse sont encore mises en relief par l'accompagnement à la flûte à bec sopranino (quand Polyphème demande une centaine de roseaux de bonne taille pour s'en faire une flûte conforme à la capacité de sa bouche, afin de sérenader Galatée).

Pour interpréter *Acis et Galatée*, on trouvera le soprano Colette Mailloux, le mezzo-soprano Françoise Matte, les ténors Albert Huibers et René Lacourse et la basse Rolland Gosselin. Les chorégraphies sont réglées par Eric Hyrst et dansées

Au pupitre: Alexander Brott



René Lacourse, Françoise Matte, Rolland Gosselin, Colette Mailloux et Albert Huibers. Au clavecin: John Grew.



par Nicole Brunet, Ginette Chagnon, Judith Collyer, Judith Karstens, Manon Larin, Eric Lobel, Jacques St-Cyr et Christopher Tabor. Au clavecin: John Grew. La direction musicale est assurée par Mario Duchesnes.

Au programme de *Handel: musique de cour*, on trouvera également les trois suites de *Water Music* qui sont aussi «musique de cour» puisqu'elles voulaient accompagner les réjouissances royales. Mais le réalisateur Yves Courville y a vu également «une autre forme de cour... celle que fait un beau jeune homme à une bien jolie fille!» Ces deux jeunes gens sont interprétés par Josée Labossière et Jean-Pierre Bélanger. Les deux enfants qui parfois les accompagnent, par Anne Camirand et Stéphane Guérin. Les onze extraits de *Water Music* sont interprétés par un orchestre de 30 musiciens sous la direction d'Alexander Brott. Soulignons que les séquences extérieures de *Water Music* ont été filmées par Jacques Villalonga et montées par Bernard Lamarche.

Pour réaliser cette émission, le réalisateur Yves Courville était entouré de la script-assistante Evelyne Robidas, du décorateur Peter Flinch, de la créatrice de costumes Marie-Andrée Lainé, du maquilleur Fernand Bastien, de René Demers, pour les masques, des assistants à la production Jean-Yves Laforce, Guy Légaré et Yvan Lalonde et du directeur technique René Yelle.

M.B.

Vedettes en direct
mardi 5, 20 h 00

**Yolande Dulude
et Yoland Guérard
dans des airs
d'opérettes**

*Yoland Guérard et
Yolande Dulude*



Si vous voulez revivre les grands moments de l'histoire de l'opérette, regardez l'émission **Vedettes en direct** réalisée par André Morin, le mardi 5 février à 20 heures, à la chaîne française de Radio-Canada. Cette émission mettra en vedette deux chanteurs de carrière appréciés tant pour leurs qualités vocales que par leur jeu dramatique: Yolande Dulude et Yoland Guérard.

Au cours de ce récital d'airs d'opérettes présenté par Pierre Chouinard, Yolande Dulude et Yoland Guérard chanteront en duo, *Rêve de valse*, *De-ci, de-là*, *Heure exquise* et *Il faut se dire adieu*.

En solo, Yolande Dulude interprétera: *C'est la saison d'a-*

mour, *la Valse de Paris*, *Ça fait tourner la tête*, *Vilya* et *Une nuit à Venise*. En solo, Yoland Guérard interprétera: *Jalousie*, *Joue, tzigane*, *J'ai fait trois fois le tour du monde*, *le Repos du guerrier* et *Le jour où j'aimerai*.

L'orchestre dirigé par Vic Vogel interprétera le grand air de *la Veuve joyeuse*.

Cette émission sera l'occasion d'entendre quelques-uns des plus beaux airs de ce répertoire de musique semi-classique si populaire auprès des mélomanes.

Décors de Claude Jasmin, Direction technique de Raymond Barrette. **Vedettes en direct** sera réalisée par André Morin, assisté de Jacqueline Archambault.

Hors série
vendredi 8, 20 h 30

**Une cinquième
femme
pour Henry VIII:
une jeune fille
de 16 ans,
Catherine Howard**



L'évêque Gardiner, rival du conseiller Thomas Cromwell, souhaitait mettre fin au mariage d'Henry VIII avec la princesse allemande Anne de Clèves. Cette dernière, craignant d'être la victime de rivalités politiques, a persuadé Henry VIII de prononcer l'annulation et s'est retirée tranquillement.

C'est ainsi que se terminait, la semaine dernière, le feuilleton historique *les Six Femmes d'Henry VIII*, réalisé par la BBC et présenté dans le cadre de **Hors série**, le vendredi à 20 h 30, à la chaîne française de télévision de Radio-Canada.

Cette semaine, 8 février, nous connaissons la cinquième femme d'Henry VIII, Catherine Howard, nièce du duc de Norfolk. Ce dernier, afin de renforcer la puissance de la famille Howard dont il est le chef, souhaite que sa nièce de 16 ans devienne l'épouse du roi. Catherine est présentée à Henry et ce dernier est enchanté, mais la nuit de leurs noces, il est impuissant et elle est épouvantée par son âge et sa laideur. Nous connaissons le triste sort de Catherine Howard au cours de ce cinquième épisode, réalisé par Naomi Capon sur un scénario de Beverley Cross.

En vedette: Keith Michell (Henry VIII), Angela Pleasance (Catherine Howard), Patrick Troughton (le duc de Norfolk), Ralph Bates (Thomas Culpeper) et Simon Prebble (Francis Dereham).

Dossiers
vendredi 28, 22 h 00

**L'entraînement
des recrues
de la Gendarmerie,
à Regina
et à Ottawa**

La dernière émission de la série **Dossiers** sur la Gendarmerie Royale du Canada sera télévisée le vendredi 8 février à 22 heures, à la chaîne française de Radio-Canada.

Dans cette cinquième émission, le réalisateur Jean-Claude Marion nous montrera des séquences de film sur l'entraînement des recrues à Regina, sur le fonctionnement du Collège canadien de la police à Ottawa, où le policier reçoit un entraînement plus poussé et spécialisé, tout au long de sa carrière.

Le surintendant McRae et le professeur Chiale seront les invités de cette cinquième émission sur la Gendarmerie Royale du Canada.

Avec ces émissions sur l'histoire de la Gendarmerie Royale du Canada, le réalisateur Jean-Claude Marion nous a permis de revivre cent ans de l'histoire canadienne et de nous rendre compte que ce corps d'élite estimé dans le monde entier reste fidèle à sa devise: «Maintiens le droit». Autrefois connue comme la Police à cheval du Nord-Ouest, la Gendarmerie Royale du Canada est présente sur tout l'immense territoire du Canada où elle est chargée de l'application de tous les statuts fédéraux. Elle est particulièrement autorisée à s'occuper des infractions aux lois sur les douanes et l'accise sur terre, sur mer et dans les airs. Elle voit à la répression du trafic de stupéfiants et remplit un grand nombre de fonctions administratives pour le compte de différents ministères du gouvernement fédéral. Elle est chargée de voir à la sécurité nationale et elle est le seul service policier en fonction dans les Territoires du Nord-Ouest et le Yukon.



«Une fleur m'a dit»: une invitation aux enfants à apprivoiser les êtres et les choses

Tous les dimanches à 10 heures, tout juste avant le **Jour du Seigneur**, la télévision de Radio-Canada présente **Une fleur m'a dit**. Ces fleurs-marionnettes ont la voix des comédiens Jacques Thisdale, Armand Labelle et Yolande Michot. Elles ont comme manipulateurs Pierrette de Lierres, Guy Beauregard et André Laliberté. Elles s'expriment par les textes d'Henriette Major sur une musique du compositeur et guitariste Mario Bruneau. Le quart d'heure hebdomadaire est réalisé par Réal Gagné, dans des décors de Hubert Van de Walle.

Mais au commencement il y eut une sorte de jardinier qui eut l'idée de mettre en ondes **Une fleur m'a dit**. Il s'appelle René Barbin et il est chef du Service des émissions religieuses à Radio-Canada. Il nous explique: «*En présentant Une fleur m'a dit, nous avions pour but d'ouvrir l'esprit des petits à la beauté de la création. Comme le renard dans «Le Petit Prince» de St-Exupéry, nous voulions que l'enfant «apprivoise» les êtres et les choses. Nous voulions que les tout jeunes téléspectateurs apprennent le sens du beau, qu'à travers la beauté des créatures, ils en arrivent à aimer la beauté du sacré, du divin. Car, comment espérer faire comprendre à un enfant la beauté immatérielle s'il ne peut percevoir la beauté matérielle? Comment lui faire aimer Dieu s'il n'aime pas son prochain, son frère, ses copains, son entourage? C'est un peu tout cela que lui donne, tous les dimanches, Une fleur m'a dit.*»

Ensuite, le jardinier est allé trouver une fée aux doigts déliés pour lui demander de donner vie à ses fleurs. La fée s'appelle Héléne Falcon et elle habite le royaume enchanté des arts graphiques à Radio-Canada.

Héléne a aimé l'idée de René Barbin, et comme ses doigts ont vu naître des centaines de créatures toutes plus fantaisistes les unes que les autres, elle a pris grand plaisir à matérialiser Bouton d'or et Ciboulette et tous les autres personnages qui gravitent autour de ces deux fleurs-clés de la série. Héléne nous a dit: «*Les premières esquisses avaient été dessinées par Hubert Van de Walle. Quand j'ai fait les miennes, j'ai essayé dans la mesure du possible de respecter son travail. Là où j'ai créé vraiment, c'est surtout les autres personnages entourant Bouton d'or et*

Ciboulette, les animaux, les costumes et les accessoires. Mais toujours pour respecter l'idée fondamentale de la série j'ai choisi des tons de jaune et de vert, couleurs végétales par excellence.»

Héléne Falcon s'y connaît en marionnettes. Elle vit dans ce monde depuis dix-sept ans, en fait depuis l'époque de *Pépinot et Capucine*. Elle a travaillé à la Boîte à joujoux, à la Boîte à Surprise, Chez Héléne et à presque toutes les séries où on avait besoin d'elle pour la création de marionnettes. C'est un travail qui passionne Héléne depuis sa petite enfance. Elle

raconte: «*Quand j'étais toute petite, je collectionnais des coquillages et je me servais des plus minuscules pour fabriquer des fleurs. Avec onze coquillages, je faisais une fleur d'un quart de pouce de diamètre. J'en faisais par brassées, au point que c'était un véritable problème pour ma mère que de ramener tout ça à la ville après les vacances. Depuis lors, j'ai toujours aimé travailler en miniature. Il m'arrive de fabriquer des «cadeaux» pour les marionnettes... présentés dans un emballage d'un pouce de côté, avec choux et rubans. Tout récemment, on m'a demandé de faire un seau à puces. Vous imaginez les dimensions qu'il devait avoir!*»

Au fait, Héléne est la créatrice de la gentille souris Hortense de la série *Ulysse et Oscar* ainsi que du hibou dans *Picotine*, et elle a à son actif la création de troupes entières de moutons et d'oies pour d'autres émissions enfantines. En fait, Héléne n'a jamais le temps de chômer. Parce qu'une fois les marionnettes créées et habillées, le tour n'est pas joué définitivement: «*Il faut constamment surveiller la garde-robe, dessiner de nouvelles toilettes et d'autres accessoires selon les besoins des émissions... et même les changements de saison.*»

Ainsi donc, comme les grandes élégantes, les marionnettes ont leurs modes, leurs caprices et leurs fantaisies. Mais ce sont là péchés bien mignons qui passent pour vertus aux regards éblouis des benjamins qui regardent **Une fleur m'a dit** à plat ventre sur le tapis, le dimanche matin à 10 heures.

Fernand Côté



Héléne Falcon, dont les doigts habiles ont créé des centaines de marionnettes plus fantaisistes les unes que les autres.



Durant six semaines, la télévision de Radio-Canada deviendra «L'Agora» des pays du Tiers monde

Lancé l'année dernière, le projet **Agora**, dont la première émission sera diffusée à la chaîne française de télévision de Radio-Canada le 15 février prochain, marquera vraiment une première au plan de la coopération internationale.

L'ambassade canadienne à Tunis soulignait avec beaucoup d'à-propos cet aspect du projet **Agora** dans son bulletin de mars 1973, peu de temps après que Georges Francon, réalisateur-coordonnateur de la série, eut exposé son plan de production à la Tunisie.

Georges Francon, réalisateur-coordonnateur de la série «Agora».



On y écrivait: «Suite logique aux nombreuses émissions de télévision qu'elle a déjà réalisées à l'étranger, et pour marquer encore davantage l'intérêt qu'elle porte à la coopération internationale, la Société Radio-Canada souhaitait depuis quelque temps produire une nouvelle série d'émissions donnant une très large participation aux pays en voie de développement avec lesquels elle n'avait encore eu que peu souvent l'occasion d'effectuer des échanges internationaux.»

M. Léopold Sedar Senghor, président de la République du Sénégal, en compagnie de Paul-André Comeau, du bureau de Radio-Canada à Paris.



«Devenu le nouveau carrefour, le marché public mondial où les peuples se rencontrent pour échanger des renseignements sur les valeurs de leur pays respectif, l'écran de télévision deviendra pour ce projet l'agora où ces peuples pourront exposer leur philosophie de la coopération internationale.»

«C'est en effet sur cette nouvelle agora que Radio-Canada a invité des pays africains afin qu'ils se renseignent mutuellement sur leurs valeurs sociales et culturelles, sur leurs ressources matérielles et humaines, qu'ils s'interrogent à tour de rôle sur la coopération entre pays d'un même continent et la coopération internationale déjà existante, qu'ils en évaluent les aspects positifs et négatifs et qu'ils puissent ainsi arriver à formuler une philosophie de la coopération internationale à court et à long termes.»

Quatre pays africains, la Tunisie, le Sénégal, le Niger et la Côte d'Ivoire, ont accepté l'invitation de Radio-Canada et ont produit chacun une émission dans la série **Agora**. Les deux autres émissions, qui compléteront cette série de six, ont été réalisées par Georges Francon lui-même avec, dans le premier cas, la participation d'universitaires et d'étudiants africains et, dans le deuxième cas, avec la collaboration de notre bureau de Paris et les reporters André Bédard et Paul-André Comeau, qui ont notamment interrogé le président du Sénégal, Léopold Senghor. Dans ces deux émissions également, les participants parlaient des conséquences de la coopération internationale sur la culture dans les pays en voie de développement.

Nous avons demandé à Georges Francon comment s'est déroulée cette opération **Agora**. Voici ce qu'il nous a répondu:

«Je dois d'abord vous dire que l'objectif visé par ce projet était, d'une part, une assistance technique nécessaire par Radio-Canada afin, entre autres, de minimiser les coûts de production chez les organismes participants, et d'autre part, un minimum d'ingérence au niveau du traitement du contenu (choix de participants, de situations et d'exemples, opinions et points de vue émis), afin de permettre aux pays participants la plus grande liberté d'expression possible.»

«Les cinéastes ou réalisateurs participants devaient composer leurs émissions (scénario, texte, etc.) et tourner les films. Dans certains cas, ils ont fait eux-mêmes le montage, après nous avoir soumis cependant un plan à cet effet, dans d'autres cas, c'est nous qui avons fait le montage.»

«Je tiens à signaler, en passant, que monsieur Paulin Viéyra, cinéaste et directeur des

programmes à la Télévision sénégalaise, est venu à Montréal faire le montage de l'émission qu'il avait tournée pour nous.»

Nous avons également demandé à Georges Francon de nous dire quels étaient, selon lui, les avantages à tirer d'un tel projet.

«Le projet **Agora**, à mon avis — et je crois que monsieur Laurier Hébert, notre chef du Service des relations extérieures sera d'accord là-dessus — est une excellente amorce pour des coproductions et des échanges avec ces pays africains francophones. De plus, comme nous leur avons fait entière confiance pour la production de cette série, nos équipes seront dorénavant bienvenues pour tout

projet de production que nous aimerions faire chez eux. De leur côté, les cinéastes et réalisateurs africains, grâce à ce projet, peuvent maintenant entrevoir la possibilité d'exporter leurs productions à l'étranger. J'ajoute que chaque pays participant recevra une copie du

film réalisé chez lui et aura accès à la série complète sur une base de prestation. J'aimerais d'autre part souligner, avant de terminer cette entrevue, l'intérêt que l'Agence canadienne de développement international nous a manifesté dans la préparation et la mise en marche du projet **Agora.**»

Agora, première émission: le vendredi 15 février à 22 heures. **Guy Burrelle**



Nous voyons, à gauche: M. Oumarou Ganda, producteur de l'émission sur le Niger; à droite: M. André Bédard, du bureau de Radio-Canada à Paris; ci-dessous: la comédienne algérienne Djanet Lachmet, participante de l'émission «Le Choc des cultures», réalisée par Georges Francon avec la collaboration de notre bureau de Paris; en bas à droite: M. Kamanda-W. Kamanda, secrétaire général de l'OUA (Organisation de l'Union africaine), participant à l'émission «Le Choc des cultures».

Ci-dessous: MM. Michel Poirier, monteur, et Méma Soumahoro, narrateur pour l'émission consacrée à la Côte d'Ivoire.



Gala du plus bel homme
vendredi 15, 23 h 00

**Participez
au Concours
du plus bel homme
du Canada**

Le lundi 14 janvier, Lise Payette a lancé le neuvième Concours du plus bel homme du Canada à l'émission **Appelez-moi Lise**, télévisée tous les jours à 23 heures, à la chaîne française de Radio-Canada.

Le gagnant de 1974 sera choisi parmi des personnalités du monde de la politique, du spectacle, du sport, des affaires ou de tout autre milieu où il aura su faire sa marque.

L'élu de 1974 succédera aux Jean Lesage, Richard Garneau, Marcel Masse, Jean-Guy Cardinal, Guy Provost, Jean Taurignan, Guy Parent et Léo Ilial. Il recevra son titre au cours du **Gala du plus bel homme du Canada** qui sera télévisé en direct du studio-théâtre 42 de la Maison de Radio-Canada, le vendredi 15 février à 23 heures. Cette émission sera réalisée par Jean Bissonnette.

Jean Lesage



Richard Garneau



Marcel Masse



Jean-Guy Cardinal



Guy Parent



Léo Ilial



Guy Provost



Jean Taurignan



Si vous voulez participer à ce concours, vous devez vous soumettre aux règlements de participation suivants:

1. Vous rédigez une liste numérotée de 1 à 10, comportant les noms de dix personnalités canadiennes, par ordre de préférence.
2. Les huit personnalités qui ont déjà remporté les honneurs du concours ne sont pas éligibles. Il s'agit de MM. Jean Lesage, Richard Garneau, Marcel Masse, Jean-Guy Cardinal, Guy Provost, Jean Taurignan, Guy Parent et Léo Ilial.
3. Signez votre liste, ajoutez votre adresse, votre code postal et votre numéro de téléphone.
4. Envoyez votre liste à:
Emission Appelez-moi Lise
Concours du plus bel homme du Canada
Radio-Canada
Boîte postale 1098
Succursale "A"
Montréal
H3C 2X6
Québec
5. Tout le courrier doit être parvenu à Radio-Canada avant minuit, le 13 février 1974.
6. Récompenses. Les personnes qui auront fait parvenir un

bulletin de vote dûment rempli pourront remporter un des cinq prix qui seront tirés au hasard parmi le courrier reçu: cinq prix en argent offerts par Radio-Canada, soit un premier prix de \$2,500; un deuxième prix de \$1,000, et trois prix de \$500.

7. Les employés de Radio-Canada et leur famille ne sont pas autorisés à recevoir les prix accordés au public qui participe à ce concours.

Bulletin de vote

Faire parvenir une liste signée avant minuit le 13 février 1974. Par ordre de préférence, je déclare que le plus bel homme du Canada est:

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10

Signé

Nom

Adresse

Code postal

Téléphone

Envoyez votre liste à Lise
Concours du plus bel homme
du Canada
Radio-Canada
Boîte postale 1098
Succursale "A"
Montréal
H3C 2X6
Québec

CBAFT Canal 11 Moncton

La télévision française en Acadie, c'est CBAFT, canal 11, Moncton. En communications, la radio est la soeur aînée de la télévision, et Radio-Canada, en étendant la chaîne française, a, dans la plupart des cas, établi des stations radiophoniques d'abord, avant d'ouvrir des stations de télévision. Il en est de même à Moncton, au Nouveau-Brunswick, où la radio est née cinq ans avant la télévision. En fait, le poste CBAF a été la toute première station de la chaîne française de Radio-Canada établie à l'extérieur des frontières du Québec, et on célébrera justement, en février, un vingtième anniversaire.

La télévision française dans les Maritimes a fait son apparition le 21 décembre 1959: sorte de cadeau de Noël, somme toute, aux Acadiens. Afin de faire plus ample connaissance avec la station CBAFT, son histoire, ses activités, ses buts, ses objectifs, son rayonnement, etc., nous avons rencontré le directeur des stations de Radio-Canada à Moncton, Guy Thériault.

— **Quels ont été les débuts de CBAFT?**

— «La télévision est arrivée de façon encore plus modeste que la radio le fut à l'époque. Durant les onze premières années, il n'y avait, à toute fin pratique, aucune production. CBAFT était un émetteur-relais du service complet de la chaîne française de Radio-Canada, avec comme activité locale des insertions pour meubler les intervalles entre les émissions, pour éliminer le contenu commercial réservé à la région de Montréal ou interdit au Nouveau-Brunswick, comme les réclames de bière. Jusqu'en 1970, tout se déroulait à l'émetteur installé à Lutes Mountain, à huit milles de Moncton. Le personnel qui était affecté à la télévision était surtout un personnel technique et travaillait à l'émetteur même. Il y avait là-bas une chaîne de téléciné, une régie, qui permettaient d'intervenir dans le programme.»



Guy Thériault est directeur des stations de Radio-Canada à Moncton depuis 1963. Il a fait ses débuts en radiodiffusion comme annonceur à CJEM, Edmundston. Il entra au service de Radio-Canada à Moncton en 1958, où il fut tour à tour réalisateur en radio, puis directeur des programmes, avant d'occuper ses présentes fonctions.

— **CBAFT ne produisait alors aucune émission? Quand a commencé la production?**

— «C'est en octobre 1970 que nous avons réalisé véritablement notre première émission de télévision à Moncton. C'était une chose très simple (sic): une soirée d'élections provinciales au Nouveau-Brunswick. Auparavant, cependant, avant ce 29 octobre 1970, avant que Mahomet descende de sa montagne, il y a eu une amorce de présentation d'informations régionales, avec des moyens de fortune, dans un petit studio improvisé dans le bâtiment de l'émetteur. Pendant quelques mois, on envoyait sur la montagne, depuis notre salle des nouvelles en ville, les textes des informations, et les annonceurs se rendaient là-bas pour la lecture des bulletins. Notre production s'est limitée à cela jusqu'au jour où un studio a été aménagé en ville, en septembre 1970. Toute l'opération de la montagne est alors descendue en ville et l'émetteur a été automatisé.»

— **En quoi consistait la production après cette mémorable soirée des élections?**

— «Immédiatement après cette première émission, nous avons enchaîné avec une production qui n'a pas tellement varié au cours de ces trois dernières années. C'est-à-dire

qu'on fait encore aujourd'hui, en moyenne, une demi-heure quotidienne d'informations régionales, comprenant des nouvelles, des informations sportives de caractère régional principalement, et un magazine d'affaires publiques, le tout présenté sous le titre de les Maritimes aujourd'hui.»

— **La station CBAFT produit-elle, à l'occasion, des émissions spéciales et participe-t-elle aussi à des séries du réseau?**

— «Au cours des années, nous avons présenté quelques émissions spéciales, pas très



La toute première production de CBAFT: une soirée d'élections au Nouveau-Brunswick.

nombreuses, à l'occasion de Noël, par exemple, ou des revues de fin d'année, préparées par notre Service des nouvelles. Nos contributions au réseau sont aussi très occasionnelles. Nous avons participé au Français d'aujourd'hui, à 5 D, au Jour du Seigneur et à Réseau-soleil où nous nous proposons de revenir l'été prochain. Je crois que nous nous devons de refléter au réseau la région, de dire qui nous sommes et de faire valoir nos particularités et nos aspirations, mais notre future présence dans le service national — présence essentielle — est pour l'instant intimement liée à la disponibilité de ressources additionnelles.»

— Sur le plan des actualités, vous contribuez cependant au Téléjournal national?

— «Notre présence dans le service national, c'est, en effet, dans le secteur des nouvelles qu'elle est la plus régulière. Les Maritimes sont présentes dans les nouvelles nationales de Radio-Canada, en partie par l'entremise de notre salle des nouvelles, dont le premier mandat est d'assurer un service régional, mais qui est toujours disponible pour participer au service national. Aussi, par l'entremise du correspondant national, Gérard Jolivet, qui est posté à Halifax, et d'un de nos journalistes, Benoît Duguay, qui est placé en permanence à Frédéricton pour «couvrir» notamment la nouvelle concernant les affaires gouvernementales du Nouveau-Brunswick.»

— Quelle est la puissance de rayonnement de CBAFT?

— «Au début, la puissance du premier émetteur était très faible. Elle a été augmentée en deux étapes. En novembre 1961, et finalement, en février 1968, où nous avons atteint la puissance maximale, sur le canal 11. Entre-temps, Radio-Canada a prolongé aux Maritimes son réseau de distribution, établissant des émetteurs-relais à Halifax, Chéticamp, Yarmouth, Mulgrave et Sydney. On prévoit maintenant aussi l'établissement d'autres émetteurs-relais déjà approuvés par le CRTC qui desserviront la région de Frédéricton-Saint-Jean, au Nouveau-Brunswick, et celle de Négouac, dans la partie nord-est de la province, en direction de Bathurst, Campbellton, Dalhousie. Cet émetteur qui sera installé à Négouac aura pour rôle de com-

bler un vide qui existe présentement entre le rayonnement de la station affiliée de Carleton et celui de CBAFT, Moncton. On pense également que Négouac pourrait devenir l'émetteur principal pour l'acheminement du service régional des Maritimes dans le nord-est de la province.»

— CBAFT reflète-t-il la réalité de toutes les provinces de l'Atlantique?

— «Le territoire que s'efforce de desservir notre salle des nouvelles, c'est l'ensemble des Maritimes, depuis le Cap Breton et la Nouvelle-Ecosse, en passant par l'Île-du-Prince-Édouard jusqu'au nord du Nouveau-Brunswick. C'est un très grand territoire, et le service doit se développer de façon à correspondre par son contenu au territoire que rejoint le système de distribution. Jusqu'à maintenant, l'accent a été mis là où était l'urgence la plus grande, c'est-à-dire dans la distribution. D'abord, un service en langue française, et dans un deuxième temps, un service adapté aux besoins des populations de la région. Nous en sommes rendus à cette deuxième étape. Nous avons ce qu'il faut pour distribuer un produit mais pas tout ce qu'il faut pour le fabriquer. Nous avons un bon véhicule mais pas suffisamment de service à véhiculer. Ce qui se fait actuellement correspond à la première priorité: l'information.»

— Cette deuxième étape, en quoi consistera-t-elle et quand viendra-t-elle?

— «Même si l'information n'a pas encore atteint le point de perfectionnement qu'elle devrait atteindre, je crois que le moment est maintenant venu de passer à d'autres secteurs de programmation, dont certains touchent aussi l'information mais dans des domaines plus spécialisés, comme les pêcheries, l'agriculture, particulières à la région. Il est essentiel qu'on débouche le plus tôt possible dans des secteurs comme le talent régional, les activités artistiques auxquelles nous faisons assez peu écho; créer l'occasion pour les chanteurs, les musiciens des Maritimes, les nombreuses chorales, qui sont presque légendaires ici, de se produire à la télévision



Léo Cormier, directeur des programmes, est à Radio-Canada à Moncton depuis les débuts en radio, en 1954. Il a d'abord été annonceur, puis réalisateur, avant de devenir directeur des programmes à la radio. Depuis l'arrivée de la télévision et de la production télévisée, il assume ces mêmes fonctions pour les deux média.

L'animateur Vincent Bolduc prépare ses invités pour l'émission «Les Maritimes aujourd'hui», réalisée par Max Sansoin.



Le Service des nouvelles est dirigé par Gilles Bradet, et les journalistes-reporters sont: Jean-Paul Chénard, Vincent Bolduc, Rita Goguen, Achille Michaud, Eldred Savoie, Ronald Cormier et Benoît Duguay, à Frédéricton.



dans un programme régional. Nous aimerions pouvoir rapatrier plus souvent les Calixte Duguay, les Donat Lacroix, les Edith Butler, les Angèle Arsenault, et les présenter dans le cadre d'émissions de variétés régionales, et également de les faire connaître sur le plan national.

«C'est là notre ambition, et nous espérons y arriver dans un avenir aussi proche que pos-

sible, peut-être à compter de l'an prochain. Actuellement, nous diffusons deux heures et demie par semaine. On prévoit que dès l'automne, nous élèverons la norme à cinq heures par semaine, ce qui nous permettrait de refléter dans des émissions les activités artistiques et culturelles de la région ainsi que les nombreuses particularités de la vie aux Maritimes.»

Saviez-vous que...

...l'auteur de «La Sagouine», Antonine Maillet, a déjà été recherchiste à CBAFT.
...Bobino-Guy Sanche a été le premier annonceur à Moncton.

...CBAFT dessert environ 90,000 téléspectateurs et, avec les réémetteurs, la station rejoint la presque totalité des francophones des trois provinces maritimes.

...Jean Deschamps, Gilles Moreau et Roger Bouchard sont des anciens de la station de Moncton.

...on réalise chaque jour, dans le studio de CBAFT, une demi-heure d'information en anglais, «Spectroscope», qui est retransmise par des stations affiliées, car Moncton n'a pas de station de télévision en langue anglaise.

...Radio-Canada à Moncton (CBA, CBAF et CBAFT) compte 99 employés, dont la plupart travaillent à la fois, soit pour la radio et la télévision, soit pour le service français et le service anglais.

... les stations françaises de radio et de télévision de Moncton se partagent les services de six annonceurs. Ce sont Gisèle Snow et Donald Dodier qui sont plus particulièrement affectés à la télévision.

... deux journalistes-interviewers à la pige, Madeleine LeBlanc et Yvon Michaud, se joignent à Vincent Bolduc pour animer «Les Maritimes aujourd'hui». La partie sport du magazine est assurée par Robert Gagnon.

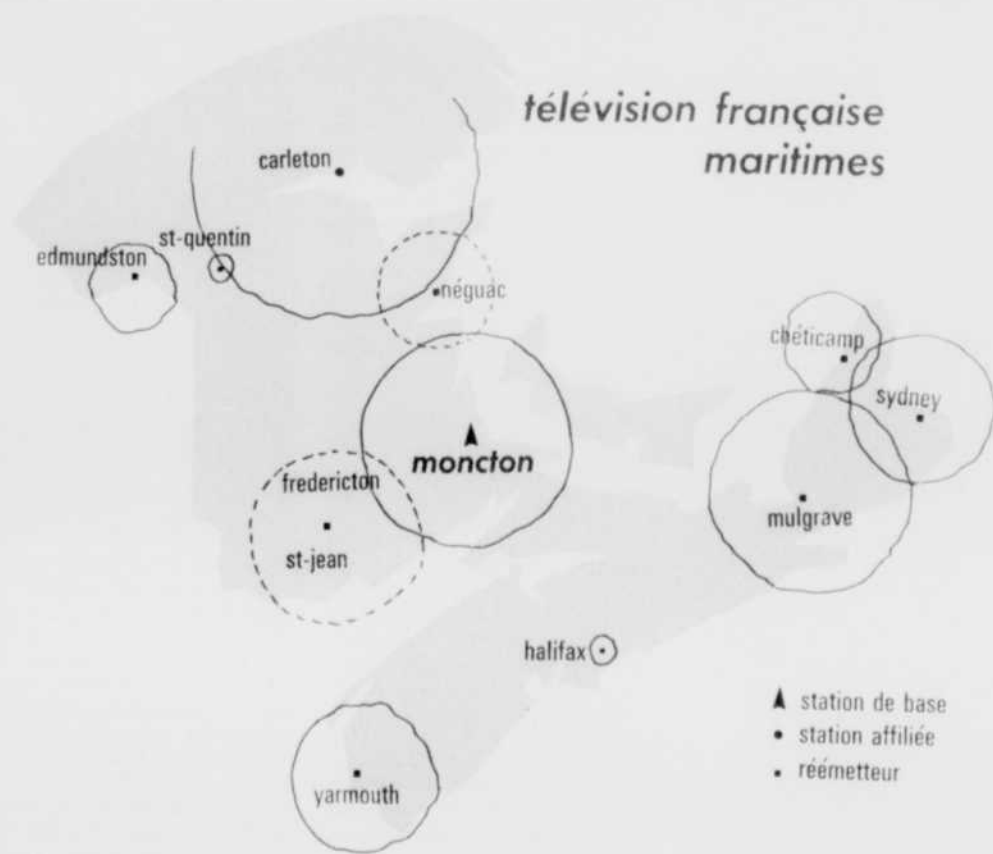
... Gisèle Deraspe, animatrice aujourd'hui de «Consommateurs avertis», a fait ses débuts comme annonceur au poste de Moncton.

...CBAFT, Moncton, et CBGAT, Matane, se «disputent» l'antenne de la station affiliée de Carleton qui diffuse les informations régionales des deux stations de Radio-Canada à l'intention, dans le premier cas, des téléspectateurs du nord-est du Nouveau-Brunswick et, dans le second cas, de ceux de la Gaspésie.



Le studio de télévision d'où sont diffusées les nouvelles régionales, les nouvelles du sport et l'émission «Les Maritimes aujourd'hui».

Cette carte de rayonnement donne une idée du système de distribution de la télévision française dans les Maritimes. Les cercles en pointillé indiquent les futurs réémetteurs qui seront installés prochainement. Soulignons que la station d'Edmundston n'est pas un émetteur de Radio-Canada mais un réémetteur de la station de Rimouski. La station de Carleton est aussi une station privée mais elle diffuse les émissions régionales originant de CBAFT.



Les sports cette semaine

Le mercredi 6 février, la **Soirée du hockey** déménagera ses pénates au Minnesota alors qu'elle présentera, à compter de 20 heures, la partie opposant les North Stars et les Canadiens.

René Lecavalier, en compagnie de Gilles Tremblay et Lionel Duval, décrira ce match qui nous offrira sans aucun doute du jeu robuste.



René Lecavalier



Lionel Duval et Gilles Tremblay

Le samedi 2 février à midi, les **Héros du samedi** se transporteront au mont Castor à Sainte-Agathe, à l'occasion d'une compétition de ski parallèle. Claude Quenneville commentera les prouesses de ces jeunes skieurs dans cette réalisation signée Henri Parizeau.

Puis à 13 heures, **Sporthèque** présentera aux téléspectateurs de Radio-Canada une autre intéressante compétition de ski parallèle, mais cette fois-ci de calibre interuniversitaire. Louise B.-Tardif a réalisé cette émission sur les pentes de l'Université de Montréal.

A 14 heures, ne manquez pas de suivre un autre reportage sur les **Xe Jeux du Commonwealth** qui se déroulent actuellement à Christchurch, en Nouvelle-Zélande.

Ce même samedi à 20 heures, la **Soirée du hockey** diffusera la partie entre les Bruins de Boston et les Maple Leafs de Toronto. Pour remporter la vic-

toire, l'équipe torontoise devra résoudre trois problèmes: Phil Esposito, Bobby Orr et le reste de l'équipe bostonnaise. Cette partie vous parviendra directement du Maple Leafs Garden de Toronto.

Le dimanche 3 février à 14 heures marquera la fin de la série d'émissions spéciales, à la télévision de Radio-Canada, sur les Jeux de Christchurch. Les caméras de Michel Ouidoz et de Jacques Viau vous montreront à cette occasion les émouvantes cérémonies de clôture de ces **Xe Jeux du Commonwealth**.

Puis à 15 heures, Richard Garneau commentera le championnat canadien de curling en 1973.

L'Heure des quilles suivra, à 15 h 30. Yvon Blais et l'analyste Jean Bernard décriront les parties qui mettront en compétition plusieurs des meilleurs quilleurs canadiens.

Appelez-moi Jean Drapeau...

Au cours de son règne de trois heures à l'hôtel de ville de Montréal, Son Honneur le maire Lise Payette a révélé son rêve: recouvrir la ville d'un dôme géodésique chauffant pour permettre à Montréal de réduire ses dépenses de neige à zéro. Ce «projet de grandeur» était accompagné d'un cadeau: un orme chinois.

Le dévoilement de ce projet eut lieu au cours d'une conférence de presse qui suivit l'installation du 39e maire de Montréal et une séance du Co-

mité exécutif au cours de laquelle Son Honneur Lise Payette a recommandé la construction d'une piscine et d'une patinoire à Rivière-des-Prairies.

Avant de céder «sa place» au maire Jean Drapeau, Lise Payette a déclaré: «A compter de l'an prochain, le 15 janvier, j'invite les journalistes qui voudront me suivre à venir saluer le maire de Montréal».

Des séquences de ces moments historiques ont été télévisées à **Appelez-moi Lise** du jeudi 17 janvier. Réal.: Jean-Paul Leclerc.



Face à Gérard Niding, président du Comité exécutif de la Ville de Montréal, Son Honneur Lise Payette occupe le fauteuil du maire. Comme le Conseil des ministres, le Comité siège à huis clos...



Appelez-la Lise... Appelez-moi Jean...



Devant les maires, il faut savoir montrer patte blanche...

Y HOU

Y HOU

Y HOU

Y HOU

Y HOU

là ou l'enfant devient téléparticipatif

You-hou... You-hou... n'est-ce pas que nous avons tous déjà employé cette expression pour signaler notre présence à une personne qui ne nous avait pas aperçu?

Ceci étant clair, je me permets de vous dire You-hou... afin de vous signaler la présence d'une nouvelle émission-jeunesse, à compter du 6 février, et qui sera diffusée tous les mercredis matin à 10 heures, à la chaîne française de télévision de Radio-Canada.

Comme ce nouveau-né, réalisé par Guy Comeau, ne peut passer inaperçu, on l'a tout simplement appelé **You-hou**.

Une des caractéristiques de **You-hou**, c'est que cette émission s'adresse beaucoup plus à ce que l'on pourrait appeler des téléparticipatifs plutôt qu'à des téléspectateurs.

À ce sujet, Jacqueline Barrette, un des auteurs des textes, nous confie:

«La véritable pierre angulaire de l'émission, c'est la participation des enfants qui la regardent. On cherche à établir une communication directe entre les enfants et les comédiens; voilà pourquoi André

(André Cartier), Pierrot (Pierre Curzi) et Thessa (Thérèse Petit) posent des interrogations aux jeunes téléparticipatifs et prennent le temps d'attendre leurs réponses. Ils ne demandent pas mieux que de voir les enfants jouer en leur compagnie. Avant toute chose, nous nous faisons un devoir de respecter les intérêts des tout-petits et nous essayons, dans la mesure du possible, de favoriser leur attention sur les points les plus importants. C'est ainsi que les décors de Gabrielle Perrault sont volontairement simples, afin de ne retenir que l'essentiel. Si les comédiens semblent suspendus en l'air, c'est afin de leur donner une plus grande liberté d'action et de mouvement.»

Pour nous entretenir plus longuement des grandes lignes de **You-hou**, laissons maintenant la parole à Vanessa Solioz qui agit, elle aussi, comme auteur des textes de la série:

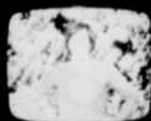
«You-hou se propose de faire prendre conscience aux enfants de leur corps, à l'aide d'exercices physiques amusants. La plupart des thèmes de la série tournent autour des sentiments; par exemple, la première émission, qui sera diffusée le 6 février, s'intéresse aux rires et aux pleurs. On sait que pour l'enfant âgé de 2 à 5 ans, le corps est une, sinon, la chose primordiale. D'ailleurs, c'est grâce à ce dernier qu'il peut traduire ses sentiments et ses émotions. En invitant les tout-petits à s'amuser et à découvrir leur corps par différentes formes de jeux, je crois sincèrement que nous répondons à l'un de leurs intérêts premiers.»

Parmi les autres thèmes de **You-hou** qu'on retrouvera tout au long de la saison, on remarque les voix, les cinq sens, l'imagination, la pensée, etc.

Pour le réalisateur Guy Comeau, la participation de l'enfant à **You-hou** fait partie intégrante de l'émission: *«Avec You-hou, le bout d'chou a la chance de s'exprimer par la parole, grâce au dialogue avec les comédiens; par le mouvement, à l'aide de jeux et d'exercices appropriés, et par le dessin, avec Pinceau, un personnage de l'émission qui est une suite de graphiques de Paul Couture. On veut que les enfants s'expriment avec nous, tout en leur faisant découvrir leur corps de la façon la plus simple et la plus vivante possible.»*

You-hou, comme d'ailleurs toutes les émissions-jeunesse de Radio-Canada, repose sur un travail collectif. Aussi faut-il mentionner les autres membres de l'équipe de **You-hou**: Irène Gauthier (bricolage), Georges Legendre (bruiteur), Serge et Claude Roy (musique), Denis Paquette (ensemblier), Marie-Andrée Lainé (costumes), Marielle Lavoie (maquillage), Lise Gravel (script-assistante) et Yves Dallaire (directeur technique).

Raymond Guay





Cinéma
samedi 2, 23 h 00

**«La Vie de château»,
avec Catherine
Deneuve,
Pierre Brasseur
et Philippe Noiret**

Catherine Deneuve, Pierre Brasseur et Philippe Noiret sont les vedettes de *la Vie de château*, un film de Jean-Pierre Rappeneau, qui sera à l'affiche du **Cinéma** du samedi 2 février à 23 heures, à la chaîne française de Radio-Canada. *La Vie*

de château a remporté le prix Louis-Delluc en 1966. Comme le réalisateur a suivi à la lettre le conseil de l'humoriste: «Je traite avec légèreté les sujets sérieux», la critique disait à propos de *la Vie de château*: «Il doit bien être permis, vingt ans après, de brosser une pochade comique sur le fond de toile du Débarquement. Celle-ci, d'ailleurs, est de bonne venue. Réalisée avec peu de moyens, c'est une comédie excellente, riche de trouvailles, bien faite et bien jouée».



Ciné-nuit
samedi 2, 1 h 30

**«Le Voleur de crimes»
de Nadine Trintignant**

Le Voleur de crimes, drame psycho-pathologique de Nadine Trintignant, femme du célèbre Jean-Louis, prend l'affiche de **Ciné-nuit**, le samedi 2 février à 1 h 30, à CBFT-Montréal. Jean-Louis Trintignant, Robert Hossein et Bernadette Lafont sont les principaux interprètes de cette histoire bizarre d'un journaliste complexe, masochiste et atteint d'un sentiment de culpabilité qui confine à la psychose.



Ciné-club
dimanche 3, 24 h 00

**«L'Espoir»
d'André Malraux**

C'est un film réalisé par André Malraux, *l'Espoir*, qui sera à l'affiche de **Ciné-club**, le dimanche 3 février à minuit, à la chaîne française de Radio-Canada. Selon le Dictionnaire des films de Georges Sadoul: «La réalisation de *l'Espoir* commença en juin 38 à Barcelone, dans l'un des trois studios que possédait la ville mais où le matériel manquait. De nombreux extérieurs furent tournés sur les champs d'aviation, entre deux bombardements... Le film n'a retenu qu'un épisode du roman *l'Espoir*: le raid sur le champ d'aviation franquiste. Le clou de



l'oeuvre, la descente de la Sierra par un cortège portant les pilotes morts ou blessés, a été inspiré à l'auteur par un épisode auquel il avait assisté».

Les Grands Films
jeudi 7, 19 h 30

**«La Maison sous
les arbres»
de René Clément**

René Clément, le merveilleux réalisateur de *Jeux interdits*, nous a donné également *la Maison sous les arbres*, en 1971. Ce film, adapté d'un roman d'Arthur Cavanaugh intitulé *The Children Are Gone*, met encore l'accent sur deux enfants dont

l'amour sauvera un foyer désuni, Gilbert Bécaud a écrit la musique de ce film dont le grand public a retenu la chanson principale. *La Maison sous les arbres* a pour interprètes Faye Dunaway, Frank Langella, Barbara Parkins, Michèle Laurie et Maurice Ronet. A l'affiche de la série **les Grands Films**, le jeudi 7 février à 19 h 30, à la chaîne française de Radio-Canada.



Semaine du
2 au 8 février
(sous réserve
de modifications)

● = émissions
en noir et blanc

Programme

2 février

- 8 h 55—**OUVERTURE ET HORAIRE**
9 h 00—**MINI-FÉE**
Dessins animés racontant les aventures d'une famille de fées. «Le Trésor caché».
9 h 30—**YOGI ET POPOTAME**
Dessins animés. «Yogi l'ours», «Pierre Popotame et le singe Soso», «Magilla, le gorille», «Pierre Popotame».
10 h 00—**MON AMI BEN**
En vedette: Dennis Weaver. «Ben et les braconniers». Des voleurs d'animaux envahissent la réserve.
10 h 30—**LASSIE**
«Les Derniers Aigles d'or». La vie de deux des derniers aigles d'or est mise en danger. Malgré les efforts de Lassie, le mâle meurt. Fort heureusement, les oeufs sont en sécurité et permettront à la race de subsister.
11 h 00—**TÉLÉCHROME**
La bande dessinée. Invité: un spécialiste de la bande dessinée. Animatrice: Lise LaSalle. Graphiste: Roger Paré. Réal.: James Dormeyer.
12 h 00—**LES HÉROS DU SAMEDI**
Du mont Castor, à Sainte-Agathe: compétition de ski parallèle. Commentateur: Claude Quenneville. Réal.: Henri Parizeau.
13 h 00—**SPORTHÈQUE**
De l'Université de Montréal, compétitions interuniversitaires de ski parallèle. Réal.: Louise B. Tardif.

14 h 00—**LES Xe JEUX DU COMMONWEALTH**

De Christchurch, en Nouvelle-Zélande. Les faits saillants des Jeux. Commentateurs: Richard Garneau, Raymond Lebrun et Jean-Maurice Bailly. Réal.: Michel Quidoz et Jacques Viau.

- 15 h 00—**LE MONDE EN LIBERTÉ**
«Les Rites humains».
15 h 30—**CINÉMA-JEUNESSE**
Asterix et Cléopâtre. Film d'animation réalisé par Eddy Laste, d'après un album de bandes dessinées de Goscinny et Uderzo. En voyage en Egypte, César met Cléopâtre au défi de lui construire un palais en trois mois. L'architecte de la reine, Numérobis, fait appel à ses amis gaulois Asterix, Obélix et Panoramix. Un architecte rival, Amonbofis, tente d'empêcher la réalisation du projet (Fr.-belge 68).
Glamador. Aventures par Albert Lamorisse. En Camargue, un petit garçon est seul à pouvoir approcher des chevaux redevenus sauvages (Fr.).
17 h 00—**BAGATELLE**
Dessins animés; théâtre de marionnettes dans des aventures loufoques, féériques. «L'Agent Sans-Secret», «Les Aventures de Bulgare», «La Fourmi atomique», «Bonhomme et Tilapin», «Bonjour facteur», «Les Aventures de Gumby».

- 18 h 00—**X Y Z**
Petite encyclopédie scientifique pour initier les jeunes à l'énergie, aux ressources naturelles, à la métallurgie, à la chimie, au textile. Textes: François Valère. Réal.: Thérèse Patry. «Textile et cuir».

- 18 h 30—**TÉLÉJOURNAL**
18 h 40—**NOUVELLES DU SPORT**
18 h 50—**POLITIQUE FÉDÉRALE**
19 h 00—**LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY**

20 h 00—**LA SOIRÉE DU HOCKEY**
Les Bruins de Boston rencontrent les Maple Leafs de Toronto, à Toronto. Commentateurs: René Lecavalier, Richard Garneau, Lionel Duval et Gilles Tremblay. Réal.: Gaston Laporte, Michel Quidoz et Jacques Priemeau.

- 22 h 30—**TÉLÉJOURNAL**
22 h 45—**NOUVELLES DU SPORT**
23 h 00—**CINÉMA**

La Vie de château. Comédie réalisée par Jean-Paul Rappeneau, avec Catherine Deneuve, Philippe Noiret et Pierre Brasseur. Un châtelain de Normandie a épousé la fille de son métayer, qui s'ennuie à la campagne et rêve de vivre à Paris. Elle découvre un jour un homme qui se cache; c'est un officier en mission d'observation. Car c'est la guerre et l'on prépare le Débarquement. L'officier s'éprend de la jeune femme, de même d'ailleurs qu'un major allemand venu occuper le château avec ses troupes (Fr. 65).

- 1 h 30—**CBFT—CINÉ-NUIT (MONTRÉAL)**

Le Voleur de crimes. Drame psychologique écrit et réalisé par Nadine Marquand-Trintignant, avec Jean-Louis Trintignant, Robert Hossein et Bernadette Lafont. Témoin par hasard du suicide d'une jeune fille, un homme adopte une attitude bizarre. Il écrit des lettres anonymes aux journaux où il revendique l'assassinat de cette jeune fille. Cessant de se rendre à son travail, il vagabonde ou s'enferme dans une chambre que lui a prêtée un ami et se laisse envahir par l'obsession de ce crime imaginaire (Fr.-it. 69).

Ce programme est établi à l'heure de l'Est. Les téléspectateurs de CBAFT, Moncton, doivent donc tenir compte du décalage d'heure entre l'Est et la région de l'Atlantique, pour toute émission qui passe simultanément aux diverses stations de la chaîne française.

Les postes affiliés ne diffusent pas nécessairement toutes les émissions de la chaîne française.

CBFT 2 Montréal
CBVT 11 Québec
CBOFT 9 Ottawa-Hull
CBAFT 11 Moncton
CBWFT 3 Winnipeg
CBXFT 11 Edmonton
CHAU 5 Carleton
CKRS 12 Jonquière
CBGAT 9 Matane
CJBR 3 Rimouski
CKRT 7 Rivière-du-Loup
CKRN 4 Rouyn-Noranda
CHLT 7 Sherbrooke
CKTM 13 Trois-Rivières
CBLFT 25 Toronto

3 février

- 8 h 55—**OUVERTURE ET HORAIRE**
9 h 00—**GRANGALLO ET PETITRO**
«Grangallo et son sosie», «Fouinard et la puce savante», «Fils de vedettes».
- 9 h 30—**LE ROI LÉO**
«Le Loup argenté».
- 10 h 00—**UNE FLEUR M'A DIT**
Fleurs-marionnettes. Voix de Jacques Thisdale, Yolande Michot et Armand Labelle. Manipulateurs: Pierrette De Lierres, Guy Beauregard et André Laliberté. Compositeur-interprète: Mario Bruneau, guitariste. Textes: Henriette Major. Réalisation: Réal Gagné.
- 10 h 15—**LE JOUR DU SEIGNEUR**
Messe. Animateur: R.P. Emile Legault. Direction musicale: François Dompierre. Réal.: Simon Richer.
- 11 h 00—**30 DIMANCHE**
Anim.: Andréanne Lafond. Réal.: Georges Dufresne.
- 11 h 30—**SUN ET IMAGES**
«A piacere». Réal.: Yves Courville.
- 12 h 00—**LA SEMAINE VERTE**
Animateur: Pierre Perreault. Commentateurs: Germain LeFebvre, Jean-Guy Roy et Gustave Laroque. Réalisation: Jean Charbonneau, André Desbiens et Claude Jobin.
- 13 h 00—**D'HIER À DEMAIN**
La Couleur dans les rites et les cultes. Documentaire réalisé par Ernst Klünnert; commentaires: Pierre Loray. Valeur symbolique de la couleur dans les religions, les cultes. Couleurs héraldiques et nationales. Couleurs et costumes. Couleurs et modes de vie.
- 14 h 00—**LES Xe JEUX DU COMMONWEALTH**
De Christchurch, en Nouvelle-Zélande. Cérémonies de clôture des Jeux. Commentateurs: Richard Garneau, Raymond Lebrun et Jean-Maurice Bailly. Réal.: Michel Quidoz et Jacques Viau.
- 15 h 00—**L'UNIVERS DES SPORTS**
Championnat canadien de curling. Commentateur: Richard Garneau.
- 15 h 30—**L'HEURE DES QUILLES**
Tournoi de grosses quilles, du salon de quilles Laurentien. Commentateurs: Yvon Blais et Jean Bernard. Réal.: Louise B. Tardif.
- 16 h 30—**LE FRANÇAIS D'AUJOURD'HUI**
Le vocabulaire médico-hospitalier, avec Mme Irène Spilka, linguiste. Réal.: Paul Leduc.
- 17 h 00—**5 D**
Animateurs: Jacques Houde et Jean-Rock Roy. Recherchistes: Hélène Roy et Louis Dumas. Réalisation: Gilles Derome, Gérard Chapdelaine et Fernand Ippersiel.
- 18 h 00—**POLITIQUE ATOUT**
Entrevue avec une personnalité du domaine politique qui a fait récemment les manchettes de l'actualité. Animateur: André Payette. Réal.: Jean-Maurice Laporte.
- 18 h 30—**TÉLÉJOURNAL**
18 h 40—**NOUVELLES DU SPORT**
18 h 50—**POLITIQUE PROVINCIALE**

- 19 h 00—**QUELLE FAMILLE!**
Téléroman écrit et interprété par Janette Bertrand et Jean Lajeunesse, avec Ghislaine Paradis, Robert Toupin, Isabelle Lajeunesse, Johanne Verne et Martin Lajeunesse. Réal.: Aimé Forget.
- 19 h 30—**LES BEAUX DIMANCHES**
A guichet fermé: Folle douce. Comédie en deux actes et sept tableaux de Jean-Jacques Bricaire et Maurice Lasaygues. Une jeune femme soupçonne son mari, non pas de la tromper, mais par curiosité malsaine de fréquenter des gangsters. Elle entraîne dans une folle aventure un séduisant docteur, prêt à tout pour elle. Avec Françoise Faucher, Benoit Girard, Guy Provost, Suzanne Lévesque, Louis de Santis, Julien Genay et Raymond Royer. Du Grand Théâtre de Québec. Réal. et mise en scène: Bruno Paradis.

- 21 h 30—**LES BEAUX DIMANCHES**
Handel: musique de cour. Extraits de l'opéra «Acis et Galatée», interprétés par Colette Mailloux, Françoise Matte, Albert Huibers, René Lacourse et Roland Gosse. Chorégraphie: Eric Hyrst; danseurs: Nicole Brunet, Ginette Chagnon, Judith Collyer, Judith Karstens, Manon Larin, Eric Lobel, Jacques St-Cyr et Christopher Tabor. Au clavecin: John Grew. Dir. mus.: Mario Duschesnes. Extraits de «Water Music», interprétés par un orchestre de 30 musiciens sous la direction d'Alexander Brott. Participants: Josée LaBossierie et Jean-Pierre Bélanger et les petits Anne Camirand et Stéphane Guérin. Réal.: Yves Courville.

- 22 h 30—**LA FLÈCHE DU TEMPS**
«La Plongée sous-marine». Le nouveau caisson de la Compagnie maritime d'expertise COMEX à Marseille, avec M. Xavier Fructus, dir. scientifique, et M. Francis Scicardi, océanographe. «Éblouissement par les phares». Une étude du Centre national de recherche du Canada commentée par M. A.H. Hall, du C.N.R.C. Recherches: Bernard Houde. Animateur: Paul-Emile Tremblay. Réal.: Jean Martinet.
- 23 h 00—**TÉLÉJOURNAL**
23 h 15—**SPORTS-DIMANCHE**
23 h 30—**RENCONTRES**
Aujourd'hui: Hélène Pellerier-Baillargeon, directrice de la revue «Maintenant». Interviewer: Jean Deschamps. Réal.: Raymond Beaugrand-Champagne.

- 00 h 00—**CINÉ-CLUB**
L'Espoir. Film réalisé par André Malraux, avec Majuto, Nicolas Rodriguez et Jose Lado. La descente de la Sierra de Teruel par un cortège d'hommes portant morts et blessés. Admirable poème lyrique où chaque mort d'homme s'accompagne d'un envol de pigeons (Fr.-esp. 38-39, sous-titré).

4 février

- 9 h 10—**OUVERTURE ET HORAIRE**
9 h 15—**EN MOUVEMENT**
Animateurs: Claude Bouchard et Jean Brunelle. Réalisation à Bois de Coulange: Jean-Claude Houde. «Conditionnement physique généraux». La stratégie de la résistance à la maladie coronarienne. Participation de Micheline.
- 9 h 30—**LES ORALIENS**
Le français oral pour les enfants de pré-scolaire et de 1re année. Aventures de Pichabo et Kalinelle, deux minuscules habitants de la planète Oralie, et de leur ami terrien Francolin. En vedette: Lisette Anfousse, Serge L'Italien et Hubert Gagnon. Production: Radio-Québec. «Couac écrivains».
- 9 h 45—**LES 100 TOURS DE CENTOUR**
Le français oral pour les élèves de l'élémentaire II. Aventures d'une famille aux prises avec des génies espiègles. En vedette: Madeleine Sicotte, Camille Ducharme, Ghislain Tremblay, Roland Chenail, Julien Genay, Serge L'Italien, André Montmorency, Yves Massicotte et Jean-Maurice Gélinas. Réalisation: Jacques Cholette, Normand Nicol et Pierre Bélisle. Producteur délégué: Guy Leduc. Prod.: Radio-Québec. «La Conférence de Picots».
- 10 h 00—**LES CHIBOUKIS**
Avec Marie-Louise Dion (Pragma) et Mario Desmarais (le Réveur). Graphiste: Paul Couture. Textes: Pierrette Beaudoin. Réal.: Guy Comeau. «Les Chiboukis secs».
- 10 h 15—**OUM, LE DAUPHIN BLANC**
10 h 30—**INITIATION À LA DÉCORATION INTÉRIEURE**
Le style «Empire-Restaurant-Napoléon».
- 11 h 00—**LES RECETTES DE JULIETTE**
Juliette Huot reçoit Clémence Desrochers. Au menu: les côtelettes de porc braisées. Réal.: Jean Boisvert.
- 11 h 30—**THIBAUD OU LES CROISADES**
Thibaud et Blanchot apportent un message du roi Foulques au seigneur Hugolin. Blanchot est pris dans un piège lors d'une attaque contre les Turcs. Il est sauvé par une esclave: Lila.
- 12 h 00—**PÉPINOT**
«Pépinotrix» (3e partie).
- 12 h 30—**BOUBOU**
Anim.: Jacques Boular et. Invités: Aimé Major, M. Brant, Martine (Les Scarabées) et Véronique. Réal.: Marcel Brisson.
- 13 h 30—**TÉLÉJOURNAL**
13 h 35—**FEMME D'AUJOURD'HUI**
Anim.: Aline Desjardins.
- 14 h 30—**CINÉMA**
Karaté à Tanger pour agent Z 7. Drame d'espionnage réalisé par Giancarlo Romitelli, avec Lang Jeffries, Laura Valenzuela et Carlo Hinterman. Les Services secrets américains tentent d'empêcher les Chinois de s'emparer d'un savant allemand et de son invention, un rayon de la mort captant l'énergie solaire. L'agent Z 7 retrace à Rio la villa du savant, mais celui-ci a été enlevé et remplacé par un sosie (It.-esp.-all. 66).
- 16 h 00—**BOBINO**
Avec Guy Sanche et Christine Lamer. Textes: Michel Cailloux. Réal.: Marcel Laplante.
- 16 h 30—**LES ÉGRÈGORES**
Avec Diane Bouchard, Daniel Simard, Marc Grégoire et Maryse Pelletier. Textes: Paul Legault. Musique: Herbert Ruff. Réal.: Hubert Blais.
- 17 h 00—**DAKTARI**
«Tel père, tel fils».
- 18 h 00—**CHER ONCLE BILL**
«Problèmes féminins».
- 18 h 30—**ACTUALITÉS 24**
Animateur: Wilfrid Lemoine.
- 19 h 30—**LES PIERRAFEU**
«Fred tient maison». Selon Fred et Arthur, tenir maison est une tâche des plus faciles. Délina défie Fred de changer d'emploi pour une journée de travail domestique.
- 20 h 00—**LES FORGES DE SAINT-MAURICE**
Téléroman de Guy Dufresne. Avec Benoit Girard, Jacques Godin, François Tassé, Danielle Roy, France Berger, Elisabeth Chouvalidzé, Pascal Rollin, Yves Létourneau, Collette Courtois, Elisabeth LeSieur, Hélène Loiselle et Hélène Lasnier. Réal.: Richard Martin.
- 20 h 30—**MONT-JOYE**
Téléroman de Réginald Boisvert. Avec Andrée Boucher, Jacques Thisdale, Louise Ladouceur, Marc Legault, Jean-Louis Roux, Madeleine Langlois, Yolande Michot, Yves Corbeil, Pierre Thériault, Denise Pelletier, Louise Turcot et Guy Provost. Réal.: Guy Hoffmann.
- 21 h 00—**DESTINATION: CANADA**
Animatrice: Lizette Gervais. Réal.: Jacques Demers.
- 21 h 30—**JASON KING**
«Domage pour tante Claire». Une vieille dame parapalégique et muette est à l'origine d'une accusation de meurtre contre l'épouse d'un homme politique.
- 22 h 30—**TÉLÉJOURNAL**
Lecteur: Bernard Derome.
- 22 h 50—**NOUVELLES DU SPORT ET MÉTÉO**
23 h 00—**APPELEZ-MOI LISE**
Animatrice: Lise Payette.
- 00 h 00—**CINÉMA**
Les Pique-assiette. Comédie réalisée par Jean Girault, avec Darry Cowl, Francis Blanche et Béatrice Altariba. Deux joyeux drilles partagent l'appartement de la sœur de l'un, qui gagne sa vie comme mannequin. Un soir, la jeune fille est invitée dans une soirée du monde de la haute finance. Nos deux compères décident de l'y accompagner afin de protéger sa vertu. Ils profitent de la circonstance pour jouer les courtiers en bourse et en tirent un profit appréciable (Fr. 60).
- 1 h 30—**CBFT—TÉLÉJOURNAL**

5 février

8 h 40—OUVERTURE ET HORAIRE

8 h 45—L'AGRICULTEUR DE

DEMAIN

L'Agriculture et le consommateur. «L'Étiquetage des produits alimentaires». L'étiquetage renseigne le consommateur sur la nature, l'état, la composition, l'utilisation, la quantité, l'origine et toute particularité du produit, ainsi que sur l'identité du fabricant. Dans toute inscription, l'usage du français est obligatoire. Émission du ministère de l'Agriculture du Québec, en collaboration avec la Société Radio-Canada. Animateur: Raymond Labrecque. Réal.: Claude Colbert.

9 h 15—EN MOUVEMENT

«Cous. La stratégie de la résistance à la maladie coronarienne. Participation de Paule.

9 h 30—LES ORALIENS

«Une classe qui bouge».

9 h 45—LES 100 TOURS DE

CENTOUR

«Les Confitures Cybèles».

10 h 00—MINUTE MOUMOUTE!

Contes, comptines, chansons, sketches dramatiques, bricolages et dessins. Animateurs: Suzanne Garceau et Alain Gelin.

10 h 15—LES CONTES DE LA

RIVE

«La Lune de fromage».

10 h 30—INITIATION À LA

DÉCORATION INTÉRIEURE

Le style anglo-américain.

11 h 00—LES RECETTES DE

JULIETTE

Juliette Huot reçoit Lise Payette. Au menu: le chou-fleur aux crevettes.

11 h 30—LAUREL ET HARDY

«À l'américaine». Laurel et Hardy sont portiers dans un grand hôtel de Broadway.

12 h 00—FRANCIS AUX PARADIS

PERDUS

«Le Petit Pâtre Matapas».

12 h 30—BOUBOU

Invités: Ginette Sage, Pierre Calvé et Lise Thouin. Réal.: Alex Page.

13 h 30—TÉLÉJOURNAL

13 h 35—FEMME D'AUJOURD'HUI

14 h 30—CINÉMA

L'Appartement du dernier étage. Film réalisé par Gianni Puccini, avec Daniella Rocca, Thomas Millian et Philippe Leroy. Venue d'un petit village italien, une jeune fille rêve d'un appartement bien à elle. Pour se le procurer, elle passe d'un amant à l'autre. Chaque fois, il y a un petit quelque chose qui accroche. Finalement, elle épouse le père de l'un de ses amants. Une semaine plus tard, son époux meurt (It.).

16 h 00—BOBINO

16 h 30—NIC ET PIC

Voix de Nic et Pic: Jocelyne Goyette et Louise Matteau. Textes: Michel Cailloux.

Réal.: Hélène Roberge. Marionnettes créées et manipulées par Pierre Régimbald et Nicole Lapointe. «Le Roi sans souci».

17 h 00—DANIEL BOONE

«Le Chasseur d'ours».

18 h 00—TOUMAI

«Le Sanglier pygmée».

18 h 30—ACTUALITÉS 24

19 h 30—LA P'TITE SEMAINE

Téléroman de Michel Faure. Avec Yvon Dufour, Olivette Thibault, Louise Portal et Jean Besré.

20 h 00—VEDETTES EN DIRECT

En vedette: Yolande Dulude et Yoland Guérard. Au programme: «Rêve de valse», «C'est la saison d'amour», «La Valse de Paris», «Jalousie», «Joue, tziganes», «Ça fait tourner la tête», «De-ci, de-là», «J'ai fait trois fois le tour du monde», «Vilya», «Une nuit à Venise», «Le Repos du guerrier», «Le jour où j'aimerais», «Heure exquise», «Il faut se dire adieu» et «La Veuve joyeuse». Orch., dir. Vic Vogel. Présentateur: Pierre Chouinard. Réal.: André Morin.

21 h 00—RUE DES PIGNONS

Téléroman de Mia Morisset. Avec Rolland Bédard, Réjean Lefrançois, Serge Turgeon, Manon Bernard, Danielle Roy, Louise Deschatelets et Reine France. Réal.: Yvon Trudel.

21 h 30—LE 60

Magazine d'information. Entrevues et reportages filmés traitant de l'actualité. Animateur: Pierre Nadeau. Animateurs - interviewers: Andréanne Lafond, Claude-Jean Devirieux, Jean Ducharme, Guy Lamarche, René Mailhot et Michel Pelland. Participation des équipes de Québec et d'Ottawa, ainsi que des correspondants de Radio-Canada à l'étranger. Réalisation: Pierre Castonguay, Fernand Chouinard, Micheline Di Marco, François Brunet, Robert-V. Dubuc, Georges Dufresne, Jean-Maurice Laporte, Gérard Renaud, Claude-H. Roy et Jean Saint-Jacques.

22 h 30—TÉLÉJOURNAL

22 h 50—NOUVELLES DU SPORT

ET MÉTÉO

23 h 00—APPELEZ-MOI LISE

00 h 00—CINÉMA

Au royaume des cieus. Drame social réalisé par Julien Duvivier, avec Serge Reggiani, Suzy Prim et Monique Melinand. Histoire de jeunes filles détenues dans une institution disciplinaire (Fr. 49).

1 h 30—CBFT—TÉLÉJOURNAL

6 février

9 h 10—OUVERTURE ET HORAIRE

9 h 15—EN MOUVEMENT

«Conditionnement physique général». La surcharge est indispensable. Participation de Micheline.

9 h 30—LES ORALIENS

«Un équipement sur mesure».

9 h 45—LES 100 TOURS DE

CENTOUR

«Centour à la course».

10 h 00—YOU-HOU

Début. Invitation aux tout-p'tits à découvrir leur corps par différentes formes de jeux. Avec Thérèse Petit, André Cartier et Pierre Curzi. Textes: Jacqueline Barrette et Vanessa Solioz. Réal.: Guy Comeau. «Les Rires et les pleurs».

10 h 15—CONTES D'ENFANTS

Des enfants racontent des récits, qui sont illustrés par des dessins d'enfants. «L'Anne paresseux».

10 h 30—INITIATION À LA

DÉCORATION INTÉRIEURE

L'historique du meuble québécois.

11 h 00—LES RECETTES DE

JULIETTE



Juliette Huot reçoit Robert Savoie. Au menu: les médaillons de veau à la normale.

11 h 30—LE COMTE YOSTER A

BIEN L'HONNEUR

Avec Lukas Ammann et Wolfgang Wolz. «Big Bull voulait avoir l'honneur!» Le chef de gang Big Bull est mort. Personne ne connaissait son vrai visage. Il a fait son testament en faveur du comte Yoster. Il s'agit de prendre la direction du hold-up d'une banque de Rotterdam! Yoster refuse. Il est kidnappé par les gangsters.

12 h 00—DOCTEUR DOLITTLE

Dessins animés. Aventures du docteur Dolittle, vétérinaire. «Les ours sont nuss».

12 h 30—BOUBOU

Invitée: Lise D'Arcy. Réal.: Aurèle Lacoste.

13 h 30—TÉLÉJOURNAL

13 h 35—FEMME D'AUJOURD'HUI

14 h 30—CINÉMA

Cartes sur table. Comédie policière réalisée par Jesus Franco, avec Eddie Constantine, Françoise Brion et Fernando Rey. Des personnalités politiques sont assassinées. Les meurtriers répondent tous au même signale-

ment: vêtements noirs, teint pâle et lunettes à monture de corne. Pour tirer l'affaire au clair, l'Interpol charge un agent retraité de mener l'enquête. Ce dernier découvre qu'il s'agit de l'œuvre d'un syndicat du crime qui utilise comme tueurs des hommes et des femmes préalablement réduits à l'état de robots (Fr.-esp. 65).

16 h 00—BOBINO

16 h 30—PICOTINE

Avec Linda Wilscam, Michel Dumont, Lionel Villeneuve, Louise Dussault et Guy L'Ecuyer. «Lunettes et citronnettes». MARRAINE est chez Picotine et trouve Poil-de-lach bien paresseux.

17 h 00—CENT FILLES À MARIER!

Avec Robert Brown, Bobby Sherman et Bridget Hanley. «Une princesse à marier». Albert, le meilleur bûcheron des frères Bolt, veut quitter Seattle parce que, noir, il n'a aucune chance de s'y trouver une épouse. Jérémie est délégué à San Francisco pour tenter de trouver une solution à ce problème.

18 h 00—DOCTEUR SIMON LOCKE

«Une rose appelée Cortisana». Une femme d'affaires célèbre, ancienne flamme du docteur Sellers, arrive à Dixon Mills pour y finir ses jours. Elle se sait atteinte de leucémie et se résigne à son sort, mais le docteur Locke la convainc de se rendre à Zurich pour y subir une cure expérimentale.

18 h 30—ACTUALITÉS 24

19 h 30—SPRINT

Jeu questionnaire portant sur le sport amateur et l'olympisme. Animateur: Normand Harvey. Scripteur et chercheur: Pierre Duceppe. Réalisation: Thérèse Patry. «Sports équestres».

20 h 00—LA SOIRÉE DU HOCKEY

Les Canadiens de Montréal rencontrent les North Stars de Minnesota. Commentateurs: René Lecavalier, Richard Garneau, Lionel Duvall et Gilles Tremblay. Réalisation: Gaston Laporte et Michel Quidoz.

22 h 30—TÉLÉJOURNAL

22 h 50—NOUVELLES DU SPORT

ET MÉTÉO

23 h 00—APPELEZ-MOI LISE

00 h 00—CINÉMA

L'Île des Sans-soucis. Comédie réalisée par Mervyn Le Roy, avec Ernie Kovacs, Margo Moore et Dick Shawn. Par suite d'une erreur de l'administration, un vétérinaire est rappelé sous les drapeaux et dirigé vers une base de radar dans une île perdue du Pacifique. Pour remonter le moral de ses compagnons, il a l'idée de profiter des sources d'eau chaude de l'île pour y construire un hôtel (USA 60).

1 h 30—CBFT—TÉLÉJOURNAL

7 février

9 h 10—OUVERTURE ET HORAIRE

9 h 15—EN MOUVEMENT
«Brass. La surcharge est indispensable. Participation de Paule.
9 h 30—LES ORALIENS
«Les Oraliens contre Franco»
9 h 45—LES 100 TOURS DE CENTOUR
«Pof et Polichinelle».
10 h 00—MINUTE MOUMOUTE!
Animateurs: Suzanne Garceau et Alain Gélinas.
10 h 15—FABLIO LE MAGICIEN
«L'Ours et les deux compagnons».
10 h 30—INITIATION À LA DÉCORATION INTÉRIEURE
La fabrication du meuble québécois.
11 h 00—LES RECETTES DE JULIETTE
Juliette Huot reçoit Janine Sutto. Au menu: la quiche lorraine à la pâte brisée.
11 h 30—HISTOIRES SANS PAROLES
«L'Apprenti cosmonaute», «Baigneuses en folie», «Bal populaire», «L'Innocent», «La Cérémonie».
12 h 00—JOE 90
Joe, agent secret de 9 ans, résout les énigmes les plus complexes. «La Course».
12 h 30—BOUBOU
Invités: Monique Rousseau, Pierre Senécal et Suzanne Stevens. Réal.: Jean Gauthier.

13 h 30—TÉLÉJOURNAL

13 h 35—FEMME D'AUJOURD'HUI
Cuisine, avec le chef Henri Bernard. Comment des maris ont pu aider leur femme à faire la cuisine. — Allergies causées par les produits de beauté, les détergents, avec le docteur Claude Langlois, chef allergiste à l'hôpital Notre-Dame. — Produits de beauté, législation et conseils à la consommatrice. Réal.: Lucille Paradis.
14 h 30—CINÉMA
Visa pour l'aventure (The Perils of Pauline). Comédie réalisée par Herbert B. Leonard et Joshua Shelley, avec Pamela Austin, Pat Boone et Terry-Thomas. Deux enfants, Pauline et George, élevés dans le même orphelinat, s'aiment d'amour tendre. Devenu adolescent, George part à la conquête de la fortune en promettant à Pauline de revenir l'épouser quand il sera riche. Il revient quelques années plus tard, fortune faite, pour apprendre que Pauline est devenue en Afrique comme préceptrice d'un jeune prince arabe. George part la rejoindre, mais, avant qu'il y parvienne, Pauline connaît de nombreuses aventures qui mettront sa vie en péril (USA 67).

16 h 00—BOBINO

16 h 30—GRUJET ET DÉLICAT
Aventures de deux petits chiens fort sympathiques. Textes: Jean Besré et Clémence Desrochers. En vedette: Lise LaSalle et Gisèle Mauricet.

17 h 00—LA FEUILLE D'ÉRABLE

13e et dernier épisode: «L'Adieu au Lys» (Julien Belle-rose, 1760). Montcalm a perdu la guerre et Québec est maintenant sous la domination anglaise. Louise Belle-rose réunit toutes ses ressources pour nourrir les affamés et abriter les sans-logis. Tout le monde se replie à Montréal, mais la courageuse femme refuse de laisser Préfontaine aux Anglais. Elle reste au manoir. Pendant ce temps, à Montréal, Lévis brûle ses drapeaux... C'est l'adieu au Lys. Avec François Tassé, Michèle Maguy, Carole Laure, Hélène Loïselle, Paul Givremont, Jean-Louis Roux, David Schurmann, Luce Guilbault et Guy L'Ecuyer. Participation de la Compagnie Française de la Marine.

18 h 00—LES CHEVAUX DU SOLEIL
«Le Prix».

18 h 30—ACTUALITÉS 24

19 h 30—LES GRANDS FILMS
La Maison sous les arbres. Drame policier réalisé par René Clément, avec Faye Dunaway, Frank Langella et Barbara Parkins. Un couple d'Américains vivent à Paris avec leurs deux enfants. Lui, écrivain scientifique, est l'objet de sollicitations pressantes de la part de gens qui veulent le forcer à travailler pour eux. Elle, gardée en dehors de ces préoccupations, est sujette à des troubles d'ordre psychologique. Un jour, les enfants disparaissent. La police, mise au courant, soupçonne la mère de les avoir noyés (Fr.-It. 71).
21 h 30—LE TRAVAIL À LA CHAÎNE
Animateur: Serge Laprade, avec la collaboration de Jacques Houde. Scripteur et chercheur: Michel Dudragne. Réal.: Lisette LeRoy.

22 h 00—CONSOUMMATEURS AVERTIS

22 h 30—TÉLÉJOURNAL

22 h 50—NOUVELLES DU SPORT

ET MÉTÉO

23 h 00—APPELEZ-MOI LISE

00 h 00—LES ESPIONS

En vedette: Robert Culp et Bill Cosby. «Lisa». Une immigrante sert inconsciemment de courrier pour une organisation subversive, agissant à bord du chalutier de son fiancé qu'elle vient rejoindre en Amérique.

1 h 00—CBFT—TÉLÉJOURNAL

8 février

9 h 10—OUVERTURE ET HORAIRE

9 h 15—EN MOUVEMENT
«Conditionnement physique général». Comment s'y prendre pour connaître sa condition physique. Participation de Micheline.

9 h 30—LES ORALIENS

«Colinski».

9 h 45—LES 100 TOURS DE CENTOUR

«Une salade de Tours».

10 h 00—AU JARDIN DE PIERROT

Première chanson-concours: «Arthum».

10 h 15—TRIBULLE

«Le Poisson».

10 h 30—INITIATION À LA DÉCORATION INTÉRIEURE

Le rembourrage.

11 h 00—LES RECETTES DE JULIETTE



Juliette Huot reçoit Michel Desrochers. Au menu: un gâteau aux carottes.

11 h 30—LA GRANDE AVENTURE

Documentaire réalisé par Yvon Collet et Pierre Bartoli. «Carrefour des civilisations: les Antilles». Visite d'Antigua, de la Dominique et de la Guadeloupe.

12 h 00—FANFRELUCHE

«Pinochio».

12 h 30—BOUBOU

Invités: Annabel et Pierre Martell. Réal.: Raymonde Boucher.

13 h 30—TÉLÉJOURNAL

13 h 35—FEMME D'AUJOURD'HUI

14 h 30—CINÉMA

Safari-diamants. Film policier réalisé par Michel Drach, avec Jean-Louis Trintignant, Marie-José Nat et Horst Frank. Désabusé de la vie, un homme accepte de participer à un vol de diamants. L'opération terminée, une bande adverse s'empare du butin et seul il échappe à la fusillade grâce à une jeune fille. Celle-ci lui propose de l'aider à récupérer l'objet du vol (Fr.-all. 66).

16 h 00—BOBINO

16 h 30—SOL ET GOBELET

«L'Épluchette de blé d'Indes».

17 h 00—TARZAN

Aventures dans la brousse, réalisées par Alex Nicol, avec Ron Ely et Manuel Padilla. «Basile du fort Bulge». Ex-général de l'armée britannique et poète par surcroît, un homme organise la défense d'un petit village

avec, comme effectifs, 12 combattants, des femmes et des enfants.

18 h 00—SKIPPY, LE KANGOUROU

«La Métamorphose».

18 h 30—ACTUALITÉS 24

19 h 30—MARCUS WELBY, M.D.

20 h 30—HORS SÉRIE

Les Six Femmes d'Henry VIII. Feuilletton historique de Rosemary-Anne Sisson réalisé par John Glenister. 5. Catherine Howard. Après l'annulation de son mariage avec Anne de Clèves, le roi Henry VIII est à nouveau seul et sans héritier mâle. Le duc de Norfolk a une nièce de 16 ans, Catherine. Pour renforcer l'influence de sa famille, il conçoit le projet de faire d'elle la cinquième épouse d'Henry VIII. Pour assurer sa sécurité, elle doit donner un fils à Henry. Or, celui-ci est devenu impuissant. Avec Keith Michell, Angela Pleasance, Patrick Throughton, Ralph Bates, S. Prebble et Bill Riley.

22 h 00—DOSSIERS

La Gendarmerie Royale du Canada. 5e et dernière émission: l'entraînement et les perspectives d'avenir. Invités: le surintendant McRae, chargé de l'entraînement à Regina, et le professeur Chiale.

22 h 30—TÉLÉJOURNAL

22 h 50—NOUVELLES DU SPORT

ET MÉTÉO

23 h 00—APPELEZ-MOI LISE

00 h 00—CINÉMA

Les Séquestrés d'Altona. Drame psychologique réalisé par Vittorio De Sica, avec Maximilien Schell, Fredric March et Sophia Loren, d'après Jean-Paul Sartre. Un riche armateur allemand apprend qu'il mourra du cancer dans quelques mois. Il appelle donc à Hambourg son fils pour lui confier la succession de ses affaires. La femme de celui-ci découvre qu'au autre fils, qu'elle croyait mort, vit terré au grenier de la maison depuis la fin de la guerre. Accablé par la culpabilité qu'il ressent à la suite d'atrocités qu'il a commises, le malade est soigné par sa soeur qui l'entretient dans l'illusion que l'Allemagne n'a pas réussi à se relever des ruines de la guerre (It.-USA 63).

1 h 45—CBFT—CINÉ-NUIT (MONTREAL)

Veronique. Opérette de Messager. Le père de Florestan, coureur, dépensier, fait accroître à son fils qu'il est ruiné et que seul un mariage avantageux peut le sortir de la déché (Fr. 49).

3 h 00—CBFT—TÉLÉJOURNAL

correctif

lundi 21 janv.	20 h 00	LES FORGES DE SAINT-MAURICE Le bal des Forges, dont la première devait avoir lieu le 21 janvier, ne débutera que le lundi 18 février.
mardi 22 janv.	20 h 00	VEGETES EN DIRECT Annuler: Gérard Lenorman.
jeudi 24 janv.	23 h 00	APPELEZ-MOI LISE Invités: Denise Pelletier, Marc Hamilton et Jean-Luc Bideau, comédien suisse.
vendredi 25 janv.	13 h 35	FEMME D'AUJOURD'HUI La cuisson des viandes en cocotte, avec le chef Henri Bernard. — Lucille Leduc parle photographie. — Rencontre avec Viateur Lapierre, peintre québécois. Interviewer: France Nadeau. — Renée Rowan, journaliste au Devoir, et la consommatrice dans le domaine des aliments. Réal.: Lucille Paradis.
samedi 26 janv.	14 h 00	LES Xe JEUX DU COMMONWEALTH
	15 h 30	Annuler: CINÉMA-JEUNESSE
	16 h 00	À COMMUNIQUER
	16 h 30	LE MONDE EN LIBERTÉ «Les Kangourous».
dimanche 27 janv.	16 h 00	LA TRAVERSÉE DE L'ÎLE-AUX-COUDRES Documentaire sur la traversée du fleuve à la hauteur de l'Île-aux-Coudres, en hiver. Réal.: René Bonnière.
	19 h 30	LES BEAUX DIMANCHES Tempo. Annuler: Louise Forestier et Los Tres Compadres. En vedette: Suzanne Stevens, Claude Garden, Pière Senécal, Paul Berval, Suzanne Lévesque et Los Corales.



**CBAFT, CBGAT, CBLFT, CBOFT, CBVT,
CBWFT et CBXFT**

**du lundi 4 au
vendredi 8 février**

- 9 h 40—CBLFT—OUVERTURE
9 h 45—CBLFT—EN MOUVEMENT
10 h 30—CBOFT—COURS SCOLAIRES
DE L'ONTARIO
18 h 30—CBAFT—LES MARITIMES
AUJOURD'HUI
Nouvelles régionales, sport,
affaires publiques.
CBLFT—CBOFT—CBVT—
CBWFT—CBXFT
ACTUALITÉS 24
Manchettes.
18 h 40—CBGAT—TÉLÉJOURNAL
RÉGIONAL
CBLFT—NOUVELLES
RÉGIONALES
Sports, météo et actualités
régionales.
CBOFT—NOUVELLES
RÉGIONALES
Sports, affaires publiques.
CBVT—ACTUALITÉS
RÉGIONALES
Nouvelles, sports et actua-
lités.
CBWFT—NOUVELLES
RÉGIONALES ET
NOUVELLES DU SPORT
CBXFT—TÉLÉJOURNAL
RÉGIONAL ET AFFAIRES
PUBLIQUES LOCALES
18 h 53—CBGAT—SPORTS
19 h 00—CBAFT—CBLFT—
ACTUALITÉS 24
CBGAT—ACTUALITÉS
RÉGIONALES
22 h 45—CBLFT—ACTUALITÉS 24 —
TORONTO
Reprise.
CBOFT—DERNIÈRE
ÉDITION
CBWFT—NOUVELLES
LOCALES ET NOUVELLES
DU SPORT
22 h 52—CBOFT—SPORTS
22 h 53—CBVT—NOUVELLES DU
SPORT ET MÉTÉO
Lecteur: Gérard Potvin.

samedi 2 février

- 8 h 00—CBOFT—COURS
SCOLAIRES DE L'ONTARIO
10 h 00—CBWFT—TÉLÉCHROME
11 h 00—CBWFT—MON AMI BEN
11 h 30—CBWFT—LASSIE
17 h 00—CBWFT—XYZ
18 h 00—CBXFT—LA SOIRÉE
DU HOCKEY
Boston à Toronto.
19 h 00—CBWFT—LA SOIRÉE DU
HOCKEY
22 h 43—CBOFT—DERNIÈRE
ÉDITION
23 h 00—CBWFT—CINÉMA
Que la bête meure.
00 h 00—CBXFT—CINÉMA
Duffy, le renard de Tanger.
1 h 30—CBGAT—CINÉ-NUIT
Hier, aujourd'hui, demain.
CBVT—CINÉ-NUIT ●
L'Invisible Docteur Mabuse.

dimanche 3 février

- 18 h 51—CBLFT—POLITIQUE
PROVINCIALE
Le Parti libéral.
22 h 43—CBOFT—DERNIÈRE
ÉDITION
22 h 51—CBOFT—SPORTS
23 h 30—CBWFT—CINÉ-CLUB ●
Les Fraises sauvages.
CBXFT—CINÉ-CLUB
Galileo Galilei.

lundi 4 février

- 18 h 00—CBGAT—CONSOMMATEURS
AVERTIS
CBOFT—GÉNIES EN
HERBE

CBVT—LE JOINT

Activités artistiques, avec
Gaston L'Heureux et Ray-
mond Labrecque.

- 18 h 30—CBXFT—ACTUALITÉS 24
19 h 30—CBWFT—SUZANNE ET MOI
Comédie de situation en
musique réalisée à Winnipeg.
00 h 00—CBWFT—CINÉMA ●
Anna.
CBXFT—CINÉMA ●
Le Tournant dangereux.

mardi 5 février

- 18 h 00—CBOFT—OUTAOUAIS 30
Affaires publiques.
CBVT—LE JOINT ●
18 h 30—CBXFT—ACTUALITÉS 24
00 h 00—CBWFT—CINÉMA ●
Jour après jour.
CBXFT—CINÉMA ●
Pas de caviar pour tante
Olga.

mercredi 6 février

- 17 h 00—CBXFT—FILM
17 h 30—CBXFT—ACTUALITÉS 24
18 h 00—CBOFT—COCORICO
Réalisation: Frank Duval.
CBXFT—LA SOIRÉE DU
HOCKEY
Montréal à Minnesota.
19 h 00—CBWFT—LA SOIRÉE DU
HOCKEY
20 h 30—CBXFT—CENT FILLES À
MARIER
21 h 00—CBLFT—CINÉMA
Le Grand Sam. Aventures
réalisées par Henry Hathaway,
avec John Wayne, Ste-
wart Granger, Ernie Kovacs
et Capucine. Sam Mac Lord
et ses deux associés ont dé-
couvert un riche filon dans
les terres aurifères de l'A-
laska, au début du siècle.
Sam repart pour Seattle où
il doit acheter du matériel
et retrouver sa fiancée,
mais celle-ci est mariée et
s'évanouit lorsqu'elle ap-
prend que son ex-fiancé est
millionnaire (USA 60).
21 h 30—CBWFT—SPRINT
CBXFT—DOCTEUR SIMON
LOCKE
22 h 00—CBWFT—AU POINT
Affaires publiques locales
00 h 00—CBWFT—CINÉMA ●
Les Compagnons de la Mar-
guerite.
CBXFT—CINÉMA ●
Sandra.

jeudi 7 février

- 18 h 00—CBOFT—TOC PARTOUT
Réalisation: Denis Faulkner
CBVT—LE JOINT
22 h 00—CBGAT—PROFIL NORD
00 h 00—CBWFT—LES ESPIONS
«Une petite fille bien sage».

vendredi 8 février

- 18 h 00—CBVT—LE JOINT ●
00 h 00—CBWFT—CINÉMA
L'Étrangleur.
CBXFT—CINÉMA
Le Pirate du roi.
1 h 30—CBGAT—CINÉ-NUIT ●
Entrée des artistes.
CBVT—CINÉ-NUIT
La Prisonnière.

Boubou
du 4 au 8, 12 h 30

Participez aux «Jeux Olympiques-Boubou»

Les Jeux Olympiques-Boubou se termineront bientôt. Si vous voulez y participer, vous avez jusqu'au 15 février pour vous inscrire dans la discipline de votre choix dans les catégories suivantes: le dessert Boubou, la musique folle (inventer un instrument de musique inusité et savoir en jouer), imitation d'une personnalité connue, le bibi Boubou et la chanson à répondre. Dépêchez-vous, participez aux Olympiques. Vous vous amusez et vous pourrez gagner des prix et des médailles d'or, d'argent ou de bronze. Le choix des finalistes aura lieu aux émissions du 18 au 22 février.

Boubou, télévisée du lundi au vendredi à 12 h 30, à la chaîne française de Radio-Canada, aura cette semaine comme invités: **le lundi 4 février:** Aimé Major, Mike Brant, Martine (Les Scarabées) et Véronique; réalisation: Marcel Brisson;

Mike Brant



le mardi 5 février: Ginette Sage, Pierre Calvé et Lise Thouin; réalisation: Alex Page;

Lise Thouin



le mercredi 6 février:

Lise D'Arcy; réalisation: Aurèle Lacoste;

le jeudi 7 février:

Monique Rousseau, Pière Senécal et Suzanne Stevens; chan-
son - souvenir - Boubou; réalisa-
tion: Jean Gaumont.

Suzanne Stevens



le vendredi 8 février:

Annabel et Pierre Martell; réalisa-
tion: Raymonde Boucher.

Pierre Martell



Les séquences filmées sont réalisées par Louis Arpin. Chef chercheur: Marie Perreault. Chefs d'orchestre: Roger Joubert, Yvan Landry et Michel Brouillette.

Les émissions de la série **Boubou** sont réalisées en direct des studios de Radio-Canada aux Galeries d'Anjou.



«Une fleur m'a dit»
(article en page 7)

POUR NOUS ÉCRIRE AU SUJET DE VOTRE ABONNEMENT
Changement d'adresse, facturation, réclamation ou réabonnement, adressez votre correspondance à

ICI RADIO-CANADA TÉLÉVISION
a/s Agence d'abonnements PERIODICA, Inc.
7045, avenue du Parc, Montréal 303, Qué., Canada.
Code postal: H3N 1X8
Téléphone: 274-5468

Joignez l'étiquette adresse ci-jointe
Ceci nous aidera à mieux vous servir et rapidement.

POUR COMMANDER UN ABONNEMENT

au nom et à l'adresse ci-dessous, pour un an

- \$13 au Canada \$15 à l'étranger
 paiement ci-joint veuillez facturer

Nom _____
Nouvelle adresse _____
Ville _____ Prov. _____
Appartement _____ Tél. Code régional _____ No _____

ICI RADIO-CANADA TÉLÉVISION
Horaire de la chaîne française
de télévision de Radio-Canada

Semaine du 2 au 8 février 1974

