



La DJ de l'heure au Bal en Blanc

Page 3

Barbara Bonfiglio

La Presse

CAHIER E | LA PRESSE | MONTRÉAL | DIMANCHE 20 AVRIL 2003 •



Hemingway: la brute au cœur fragile

DANY LAFERRIÈRE
collaboration spéciale

JE NE SAIS pas d'où me vient cette furieuse envie de revisiter Hemingway, comme si tout ce qui se passe ces derniers jours avait un rapport avec lui. Me remontent tout de suite à la mémoire les étonnantes déclarations qu'il a faites au moment de quitter Cuba en juillet 1960, quand Castro commençait à lorgner du côté de la Russie. Hemingway, tout en faisant ses bagages (32 grandes caisses), ne put s'empêcher de grommeler: «Je suis avant tout Américain, et on humilie mon pays.» Déjà cette alarmante arrogance: Cuba choisit son destin et les États-Unis se sentent tout simplement humiliés.

Mais ce qui m'intrigue chez Hemingway, c'est ce mélange de masculin et de féminin, souhaitable chez la plupart d'entre nous, mais explosif dans une nature comme la sienne. Il est le jour ce boxeur fort en gueule qui boit sec, et la nuit une timide couturière tricotant les mots. Résultat: cette incroyable tension nerveuse dominée par la honte qui devrait se terminer par une forte détonation (un fusil de chasse Boss à deux coups) le 21 juillet 1961. Mary Welsh, sa dernière femme, raconte: «Je suis descendue, j'ai vu un amas de robe de chambre et de sang, le fusil gisant au milieu d'un tas de chair en lambeaux, dans le vestibule à l'entrée du salon».

L'impression de plus en plus insistante que Hemingway est la parfaite métaphore de l'Amérique. Cette Amérique que guette une implosion. Quand une telle force de destruction n'a plus personne en face d'elle, elle finit par retourner l'arme contre elle.

Une certaine mélancolie

Fitzgerald, qui adorait Hemingway, eut une fois l'illumination de ce double portrait: «Hemingway et moi, on a tous deux échoué de la même manière; lui par la mégalomanie, moi par la mélancolie.» On se demande alors pourquoi on ne lit presque plus Fitzgerald, ce fabuleux témoin des années folles, et encore Hemingway. L'oeil pourtant exercé de Fitzgerald n'a pas perçu la mélancolie de Hemingway, cette brute au cœur fragile. D'où l'étrange complexité de l'auteur de *Paris est une fête*.

Je relis encore avec une certaine délectation *La Fêlure* de Fitzgerald, bien conscient de ce goût un peu trop sucré qui finit par agacer à la fin. Le sentimentalisme exacerbé de Fitzgerald devait le trahir. C'est pourtant cette inquiétude, palpable dans la moindre nouvelle d'Hemingway, qui nous le rend si terriblement fraternel. Fitzgerald s'éloigne chaque jour un peu plus de nous, comme aspiré par une époque de fêtes factices que nous ne comprenons plus, tandis que Hemingway reste malgré tout notre contemporain.

Le fait est que, malgré les nombreux uppercuts reçus au plexus au cours d'une carrière chaotique qui devait se terminer par cette éclaboussure de sang, Hemingway demeure l'écrivain américain le plus commenté dans le monde, et celui qui exerce la plus forte influence sur les jeunes écrivains. Et l'une des raisons d'un tel succès est qu'il a tenté désespérément de sortir la littérature du champ intellectuel.

La boxe et la broderie

La métaphore du boxeur va comme un gant à Hemingway. Il a voulu toute sa vie hisser la littérature au rang d'un art viril, comme la boxe ou la tauromachie. En effet, Hemingway a pris la scène littéraire pour un ring de boxe, affrontant, en vrai cowboy des lettres américaines, tous ceux qui pouvaient prétendre au titre de champion. Il allongea tout de suite, d'un sec coup droit, Sherwood Anderson, son premier mentor. Le pauvre Fitzgerald ne vit pas venir ce terrible uppercut. Hemingway continue, imperturbable, son jeu de massacre: de Gertrude Stein à Dos Passos en passant par Steinbeck, ne baissant les bras que devant l'immuable Faulkner.

Voir DANY en E4



Photo BERNARD BRAULT

Bruce Springsteen, accompagné du guitariste Nils Lofgren, était sur la scène du Centre Bell, hier soir.

Le Boss a sévi

ALAIN BRUNET

SAINT PATRON des cols bleus d'Amérique, chantre des citoyens progressistes, ouvert d'esprit, préoccupé par la compassion, l'égalité et le partage, le Boss du New Jersey a sévi au Centre Bell. Gueulé et rugit avec l'autorité qu'on lui connaît. Effectué les généreux sparages qu'on lui connaît. Balancé les rimes magnifiques qu'on lui connaît. Rocké comme il le fallait. Animé la foule comme peu savent le faire. Les près de 20 000 convaincus n'avaient qu'à bien se tenir.

La Terre promise (traduction littérale de *The Promised Land*, tirée de l'album *Darkness on the Edge of Town*) nous fut d'abord servie sur un plateau de rock et un lit d'harmonica. Inutile d'ajouter que les fidèles savaient exactement où placer les cha-la-la. Foule mature et enthousiaste (la trentaine, la quarantaine, la cinquantaine...), il va sans dire. Foule de professionnels, gens d'affaires, intellos, cols bleus avec beaucoup d'ancienneté et le bungalow payé. Les laissés-pour-compte et autres échoués de la vie dont parle souvent Bruuuuuce! dans ses chansons ne peuvent se permettre un billet à 115 \$, ô paradoxe...

Quoi qu'il en soit, le Boss et son E Street Band de nouveau réuni à Montréal pour la première fois depuis 1984 (Springsteen nous a toutefois visités en 1996) ont sué à souhait, ils ont donné tout ce qu'ils avaient dans le ventre. Les pieds nus et le crâne recouvert d'une soyeuse étoffe, Steven Van Zandt s'est esquivé à la guitare, il a hurlé à la lune aux côtés de son employeur. Seul Noir dans

cet aréna de visages pâles, l'immense Clarence Clemons a fait barrir ses gros tuyaux, rock oblige. Une dizaine (parfois une onzaine) de passionnés gratteurs, chanteurs, souffleux, pianoteux et tapochoux étaient sur scène pour faire la fête avec les Montréalais.

The Promised Land était l'introduction d'un spectacle généreux et touffu (sans être mémorable, en ce qui me concerne), fait sur mesure pour les fans, quoique Springsteen ait misé beaucoup sur le répertoire de son plus récent album *The Rising*, excellent au demeurant. La pièce-titre s'est dressée devant nous telle un infranchissable mur de son. La table était mise pour *Lonesome Day*, un appel au courage écrit aux lendemains d'un certain 11 septembre.

Un peu plus loin, Springsteen lance un appel au calme, ce qui ne fera pas de tort aux pavillons auditifs quelque peu déstabilisés par le caractère approximatif de la sonorisation, un irritant pendant une bonne partie de la soirée — dans la section 114, en tout cas, c'était ainsi.

Nous étions prêts pour un duo entonné avec sa compagne et choriste (Patti Scialfa), nous étions prêts pour contempler un *Empty Sky*, ciel qui se vide pendant que se répand le sang sur le pavé, pendant qu'un filet de ruine-babines évoque la coulée. On continue dans les réminiscences du tragique *9/11*, comme l'ont baptisé les Américains. *You're Missing* suit *Empty Sky*, les rimes de Springsteen dépeignent bellement les signes du quotidien au domicile d'un disparu, le piano et le violon accompagnant la voix graveleuse du Boss.

Sur un air plus dynamique, le drame new-yorkais se poursuit, Springsteen recommande (en français) de chanter avec lui: *Waitin' on a Sunny Day*. Il pleut mais... pas un seul nuage dans le ciel, raconte la chanson. À la suite de cette séance plus introspective, le E Street Band pousse la machine à fond, avec notamment *Two Hearts (The River)* et *No Surrender*. À ce classique de *Born in the USA*, Springsteen avait greffé hier quelques rimes pacifistes évoquant la guerre en Irak, question de faire suivre *Worlds Apart*, une chanson sur le fossé qui se creuse entre l'Occident et le monde musulman et sur la bonne volonté qui anime pourtant tant d'humains issus de ces deux mondes.

On pourra ensuite basculer dans une séquence rock bien sentie: *Badlands*, *Out in the Street* et *Mary's Place*, une pièce des plus festives hier soir. Sur scène, les quadragénaires et quinquagénaires se comportaient comme des gamins. Le Boss se recueillera ensuite au piano, question d'interpréter seul au piano la superbe *Incident on 57th Street*. Après *Into the Fire*, Springsteen et le E Street Band on servi aux fans survoltés une rafale de classiques: le sensible *Hungry Heart*, le viril *Ramrod*, le gigantesque *Born to Run*, coiffé d'un *Detroit Medley* concocté jadis par Mitch Ryder.

Insatiable, le public réclamera de nouveau le Boss, qui amorcera d'abord seul au piano *My City of Ruins*. Ses bardes le rejoindront progressivement pour une version bien sentie de *Land of Hope and Dreams*, chanson (effectivement) d'espoir «pour la sécurité, et la paix du peuple irakien, aussi pour le retour des fils et filles de l'Amérique».

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

JAZZ

Hiver 2003

en collaboration avec

Bleue

présentent

AFRO-CUBAN ALL STARS

15 artistes sur scène. Toutes les musiques de Cuba!

Un seul soir

Jeudi 24 avril, 20 h

Métropolis

29,50 \$ (taxes en sus)

RABAIS

POUR LES DÉTENTEURS DE LA CARTE MASTERCARD BANQUE NATIONALE

Profitez d'un rabais de 2 \$ par billet lorsque vous utilisez votre carte MasterCard Banque Nationale pour régler vos achats de billets du Jazz à l'année.*

*Certaines restrictions s'appliquent.

La Presse

BILLETS : (514) 790-1245, AUX COMPTOIRS ADMISSION, AU SPECTRUM

WWW.ADMISSION.COM

WWW.METROPOLISMONTREAL.CA

RENSEIGNEMENTS : (514) 871-1881 • 1 888 515-0515

WWW.MONTREALJAZZFEST.COM

LES UNS ET LES AUTRES

Trente ans de seconds rôles

Après six films en 2002, François Berléand, cet habitué des seconds rôles se retrouve en haut de l’affiche avec *Mon idole*, de Guillaume Canet. Il a raconté son parcours au magazine *Studio*

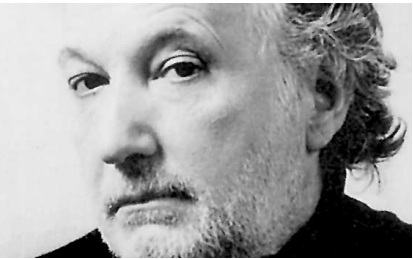
Q Avez-vous l’impression que votre statut est en train de changer ?

R Oui. En même temps, j’ai envie de continuer à jouer des seconds rôles. Pour le moment, les rares fois où j’ai été la vedette d’un film, dans *La Fille de son père* ou *Les Âmes câlines*, le succès n’a pas été au rendez-vous. Si l’on continue à m’en proposer, tant mieux

et tant pis pour le producteur. (Rires).J’espère qu’avec *Mon idole* les choses vont changer.

Q Cette reconnaissance, même tardive, doit quand même vous ravir.

R Il est évident que je suis très heureux d’être de plus en plus sollicité ! Quand



François Berléand

on est jeune, on se dit : « Un jour, on me confiera des premiers rôles et je serai connu ! » Aujourd’hui, j’ai 50 ans et presque 30 années de carrière derrière moi ; vous voyez, les choses évoluent lentement. Ce qui me satisferait le plus, ce serait que les gens viennent au cinéma... juste pour moi !... On ne me reconnaît pas forcément dans la rue. Les gens me regardent sans trop savoir si je suis le boucher du coin ou un acteur.

(Rires). Je ne fais pas ce métier pour ça...

Q Comment travaillez-vous vos rôles ?

R Quand je tourne, j’improvise beaucoup. Bien sûr, je connais mon texte, mais j’évite de trop penser aux caractéristiques de mon personnage. De toute façon, après le montage, il peut y avoir une grande différence entre ce que vous avez produit sur le plateau et ce qu’on voit dans le film fini. Alors, la psychologie du personnage et tout ça, basta ! (Rires). Soit le metteur en scène me dirige de façon précise, soit je compose.

ZOOM



Leonardo DiCaprio

« MON MÉTIER m’occupe énormément. Mais je suis content de pouvoir me consacrer aussi à des causes qui me semblent importantes. Si je n’avais pas été acteur, j’aurais probablement exercé une profession liée à la biologie ou à l’environnement. C’est un sujet dont il faut parler parce que le public et les médias ne lui accordent pas assez d’intérêt. Ce que les grands groupes industriels et pétroliers infligent à notre planète met gravement son avenir en danger. »

Première

VOUS DITES...

Faire des galipettes

LA « GALIPETTE », cette culbute que les enfants adorent faire, est moins innocente qu’il n’y paraît. À l’origine, c’était une distraction réservée aux adultes. L’ancienne expression « virer des galipettes », faire une « partie de jambes en l’air » nous révèle le sens exact du mot. Il dérive de l’ancien français « galer », soit « s’amuser ». Nous viennent du même terme « les femmes galantes », autrement dit, celles qui ne rechignaient pas à se faire culbutter !

Gros plan sur l’expression — Leximot

FLASH

Pourquoi Axelle Red?



Axelle Red

DEPUIS SES DÉBUTS dans la chanson, Axelle Red a abandonné son vrai prénom, Fabienne. Elle a expliqué pourquoi à *Paris Match* : « Tous ceux qui me connaissent avant que je m’appelle Axelle m’appellent encore Fabienne. Je n’aime pas que les gens que j’ai connus dans mon enfance m’appellent Axelle. Je trouve également étrange de me faire appeler Fabienne par des gens qui ne me connaissent pas. C’est un peu Dr Jekyll et M. Hyde, c’est presque schizophrène, même si ce n’est pas important. Je trouve le prénom Axelle beaucoup plus beau. Fabienne, c’est pratique pour demander un renseignement au téléphone, Axelle, pour les tables au restaurant ! »

Rouli-roulant grand écran

DAVID FINCHER va produire et réaliser un film sur les inventeurs du *skateboard*, dont **Roger Avary** (*Les Lois de l’attraction*) écrit le scénario. *Lords of Dogtown* se déroulera dans les années 70 et suivra un groupe de surfeurs californiens qui décident d’exercer leur talent dans les rues.

Un coin de paradis

ERROL FLYNN s’est offert pour une bouchée de pain un coin de paradis en Jamaïque il y a une cinquantaine d’années. Au

jourd’hui, sa veuve et troisième femme, **Patrice**, âgée de 76 ans, qui a hérité, en 1959, de ce domaine de 2000 acres en bord de mer, avec une villa peut-être un peu décrépite, mais encore parfaitement habitable, en réclame 60 millions de dollars...

Mandela au cinéma

ON EN PARLAIT depuis longtemps, c’est finalement officiel : **Morgan Freeman** incarnera **Nelson Mandela** dans un film tiré de l’autobiographie du leader anti-apartheid, *Un long chemin vers la liberté*. **Shekhar Kapur** (*Elizabeth*) en assurera la mise en scène.

Ben Affleck

Kristin Scott Thomas

POP-CORN

>>> TOUT LE MONDE aime les héros et les univers fantastiques. Regardez le succès du *Seigneur des anneaux* ! Nous savons tous que nous ne sommes pas des héros dans notre vie quotidienne, mais il est agréable d’imaginer que nous pourrions l’être dans un monde différent.

>>> ON ME PARLE SOUVENT d’une froideur que l’on croit percevoir chez moi. Mais je ne sais pas pourquoi les gens ont ce sentiment. Ça ne me correspond pas. J’essaie de briser cette image, mais en vain. Sans doute fallait-il que quelqu’un joue ce rôle de la femme froide et distante, et c’est tombé sur moi.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION – DIMANCHE

Isabelle Massé

11 :00 - ¥ - L'INQUISITION RÉVÉLÉE
En rafale pour ceux qui ont manqué les trois épisodes de la téléserie. Pages sombres de l'histoire du catholicisme durant laquelle la papauté s'est donné le droit (du XVI^e au XVIII^e siècle) d'enquêter sur les hérétiques de manière on ne peut plus sauvage.

15 :00 - a - LE GRAND PRIX DE FORMULE 1
Les Schumacher, Baricello, Montoya, Coulthard et Villeneuve roulent à San Marino.

19 :00 - D - THE TEN COMMANDMENTS
Un week-end de Pâques sans la diffusion d'au moins un film avec Charlton Heston, c'est comme un week-end de Pâques sans lapin en chocolat.

19 :00 - P - ISABELLE AUTOUR DU MONDE
Cette semaine, Isabelle Maréchal visite les Franco-Canadiens en Suisse.

19 :30 - r - STAR ACADEMIE
Est-il utile de vous rappeler que c'est la dernière? La cote d'écoute à battre, ce soir : 3,019 millions.



Jacques Villeneuve

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO			
RC	2 9 13	Le Téléjournal	Découverte		Les Beaux Dimanches	Cinéma / JEANNE D'ARC (4) avec Leelee Sobieski, Chad Willett (2/2)				Le Téléjournal	Parlez-moi... (22:40)	Les Nouvelles du sport	Cinéma / L'ENFANT...	4	4	RC		
	4 7 8 10	Le TVA 18 heures	Juste pour rire		Star Académie / Garou, Éric Lapointe - Dernière	Cinéma / LA VALLÉE DES NUAGES (4) avec Keanu Reeves, Aitana Sanchez-Gijon						Le TVA	Pub (23:27)	7	7			
	15 17 24 45	Ramdam		Xcalibur	Bob et Margaret	Le plaisir croît avec l'usage / Nicole Leblanc				35 ans, ça se voit! - Télé-Québec raconte	Cinéma / CHRONIQUES DE NITINAH (4) Documentaire			8	8			
	16 30 35	La Porte des étoiles		Cinéma / LES AVENTURES DE ROCKY ET BULLWINKLE (4) avec Piper Perabo, Rene Russo				Cinéma / LA ROUTE DE LA PEUR (6) avec Kristin Davis, Meat Loaf Aday				Grand Journal (23:05)	Planète Pub (23:35)	5	5			
CTV	12	News	Travel, Travel	Sue Thomas F.B. Eye		Degrassi: The Next Generation	Oliver Beene	Law & Order: Criminal Intent		Boomtown		CTV News	News	11	11	CTV		
	8	News												45	58			
PBS	CBC 6	Composer's... / Bizet's Dream	Hockey / Séries éliminatoires: Canucks - Blues (si nécessaire)							Sunday Report	Venture	Reflections	Cool Shots	13	13	PBS		
	ABC 22	News	ABC News	Cinéma / THE TEN COMMANDMENTS (4) avec Charlton Heston, Anne Baxter									News (23:44)	22	22			
	CBS 3		CBS News	60 Minutes			Becker		Cinéma / ICE BOUND avec Susan Sarandon, Aidan Devine			News	...Raymond	21	21			
	NBC 5		NBC News	100 Years of Hope & Humor				Law & Order: Criminal Intent		Boomtown			...Machine	18	23			
PBS	33	Outdoor...	...Wildlife	Amazing...	Naturescene	Nature / Leopards of Yala		Masterpiece Theatre / Jury		The Quarrel		Cinéma		43	64	PBS		
	57	BBC News	Wall Street	Globe Trekker				Sade: Lover's Life		Classical Music		BBC News	Cinéma	46	24			
CABLE	A&E	Cinéma / UNEASY LIES THE CROWN (5) avec Peter Falk			Biography / Working for Charles & Diana				Biography / Prince William		The Point			73	39	CABLE		
	ARTV	Un air de...	Gueule, star	Les Filles de Caleb / Dernière		Cirque...	Palmarès	L'Actors Studio		Cinéma / AUX PETITS BONHEURS (3) avec Anémone			31	31				
	BRAV	Whoopi Goldberg: Profile		Arts, Minds	Spirited...	The Zulu Time		Cinéma / CRADLE WILL ROCK (3) avec Emily Watson, Hank Azaria			Cinéma			72	34			
	CD	Galas Juste pour rire		Hors série / Les cheveux dans tous leurs états			Sans détour		Édifices en péril		Cinéma / PLEIN VOLUME (4)			20	20			
CABLE	CS	Conversation avec...		NASA Educational File		Stratégies et dynamique...		Artisans d'une psychiatrie...		Prog. ALI	...en réseau	Aînés branchés, 3e millénaire		47	26	CABLE		
	DISC	Frontiers of Construction		Daily Planet		Discovery's Sunday Showcase / James, Brother of Jesus		Weather X / Engineering...		Daily Planet		37			37			
	EV	Échappades	...Debeur	...province	Europe...	Gris	...de France	...Jardins	Zone limite	...tendres	24 heures de la vie / Rio		...au Canada	23	51			
	FC	... (17:50)	... (18:40)	... (19:05)	Jett (19:35)	Your Big Break		Cinéma / NO DEPOSIT, NO RETURN (5) avec David Niven			Cinéma / OH GOD! (23:05)				67			
CABLE	FOX	Gilmore Girls: Beginnings		X-Men...	The Pitts	The Simpsons	Oliver Beene	Malcolm...	The Pitts	Charmed		Black Sash		36	46	CABLE		
	GQ	Global News	Global Sunday	Futurama	King of the Hill		Malcolm...	Cinéma / ICE BOUND avec Susan Sarandon, Aidan Devine			Global News		Global Sports	3	3			
	HI	Origines / Conquête		Pare-chocs / Inventions		Face cachée... / Amundsen		JAG		Cinéma / LA FILLE DE D'ARTAGNAN (4) avec Sophie Marceau		25			53			
	HIST	Servants of Evil		Henry VIII (3/3)		World in Celebration		Cinéma / THE MISSION (3) avec Robert De Niro, Jeremy Irons					49				47	
CABLE	LIFE	Matchmaker	Fashion File	...Homes	Say yes...	...Miracles	Birth Stories	Animal Blessings		Skin Deep	...on Top	...Miracles	Birth Stories	71	29	CABLE		
	MMAX	Made in...	...nos idoles	Max Lounge / Vicky Martel		Musicographie / Année 1972		Présentation MusiMax / Arista - 25 ans de succès en concert			Musicographie / Année 1972		32				48	
	MP	S'P*A'M	Fax	I.D Mode	...the Pops	ConcertPlus / Eminem		Porno, Rap & Rock		Karaoclip	Dollaraclip	Fax	Made in...	30	30			
	MTL	Music Box		60 Minutes		The Hungarians		La Caravane	...Vietnam	The Practice		7 Giorni			14		14	
CABLE	NW	BBC News	Foreign...	CBC News: Sunday				Sunday Report		Venture	The Life and Times of Pope John Paul II			48	25	CABLE		
	RDI	Le Petit Ange de Colombie		Journal RDI	Maisonneuve	Zone libre		Le Téléjournal/Le Point		L'Après-Saddam		5 sur 5			19		19	
	RDS	Hors-jeu	Sports 30	Hockey / Canucks - Blues OU Sénateurs - Islanders OU Lightning - Capitals			Sports 30		En forme mag.		Les Grands Prix de Formule 1 / Saint-Marin			33	33			
	S+	Sydney Fox, l'aventurière		Saint-Tropez, sous le soleil		Destin		L'Oeil du crime		...monde de Laura Cadieux		Les Experts			24		52	
CABLE	SHOW	Prime Suspect		Cinéma / ATLANTIC CITY (3) avec B. Lancaster, S. Sarandon				Trailer Park		This Hour...	Cinéma / PHOTOGRAPHING FAIRIES (4) avec Toby Stephens			40	40	CABLE		
	SPA	Tracker		Twilight Zone		Star Trek: Enterprise		The Children of Dune			Cinéma / JOURNEY... (5)				32			
	SPN	Hockeycentral	Sportsnetnews	WWE Sunday Night Heat		Beyond the Glory / K. Bryant		Best Damn Sports Show...		Sportsnetnews		WWE Afterburn			38		38	
	TFO	Marmitons		Degrassi...	Maestro	Un air de...		Au pays des Djnns		Cinéma / LA CHANSON DE ROLAND (3) avec Klsus Kinski		Maestro	Francoeur					
CABLE	TLC	Trading Spaces goes to Hollywood (17:00)				Moses and the Exodus		Atlantis - The Lost Continent		...the Valley of the Kings		Moses and the Exodus			39	27	CABLE	
	TSN	Sportscentre		Formula One Auto Racing / Saint-Marin				Strongest Man		TSN Profile	Sportscentre		Skatepark			28		28
	TTF	Sacré Andy!		Redwall	...le meilleur	Dilbert	Bugs Bunny & Tweety		Les Simpson	Henri, gang	South Park	La Clique	Les Simpson	Déchiqueteurs	34	45		
	TV5	...un monde		Journal FR2	Isabelle...	David Boisvert chante Dassin		Culture et Dépendances		Journal (22:05)		Kiosque		Vrai Monde	15	15		
CABLE	TVO	It's a Living	Next Wave	Vox	Shakespeare	Cinéma / ROMERO (4) avec Raul Julia, Richard Jordan			Cinéma / BENEFIT OF THE DOUBT			... (23:45)			74	56	CABLE	
	VIE	Coup de cœur		Quand la vie est un combat		...secondes		2e Peau	Métamorph.	Maigrir...	...médecine	Out à Montréal	Le sexe dans tous ses états		35	44		
	VOX	Money Talks	Vox Golf	Tour de ville	Souper de filles		Expression libre		Parole et Vie		...invitation	CityMag	Tour de ville	Traficomm	9	9		
	VRAK	Une grenade	Taina	Gilmore Girls		Dawson		Degrassi...		Unité 156					16	16		
CABLE	YTV	Cinéma (16:00)	C. Brown	Cinéma / WILLY WONKA AND THE CHOCOLATE FACTORY (4)				YTV's Hit List				Girtz TV	...Mummy	Syst. Crash	44	18	CABLE	
	Z	Angel		Farscape		Andromeda		Monstres mécaniques		Lexx		Highlander		26	54			
	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO			

LE BAL EN BLANC

Barbara Brown & Misstress Barbara, les deux faces d'un même disque

PHILIPPE RENAUD
collaboration spéciale

Dernière heure : Misstress Barbara a encore une fois repoussé les limites de sa proverbiale volonté « en arrêtant de se ronger les ongles ! »

« Ben oui, dit-elle d'un taxi londonien, j'en reviens pas. Je trouve mes mains tellement belles maintenant que je n'arrête pas de les regarder, comme si c'était la première fois que je les avais ! » De belles mains de velours, si utiles lorsqu'elle les glisse dans les gants de fer des rythmes techno et hard house qui font sa renommée...

Lasse de sa dernière tournée des pistes de danse de la planète — « Chu brûlée ! » me crie-t-elle d'émblée —, la DJ montréalaise reprendra son souffle à Montréal pendant tout un mois. Mais pas de repos avant le traditionnel Bal en blanc, dont la neuvième édition prendra la nuit prochaine en otage, au Palais des congrès !

Non seulement Barbara Bonfiglio signe-t-elle la trame sonore officielle de cette grande fête électronique (10 000 danseurs sont attendus ce soir), mais elle y officiera deux fois plutôt qu'une en jouant sous ses deux pseudonymes, Misstress Barbara-la-techno-à-fond-la-caisse (de 3 h 30 à 5 h) et Barbara Brown (de 23 h 30 à 1 h), nouvelle personnalité house qu'elle pousse de plus en plus à l'avant-scène.

Moins de trucs hard

« Ouais, c'est un peu schizophrénique, concède Barbara. C'est que dernièrement, depuis peut-être un an en tout cas, j'ai moins envie des trucs *hard*. En tournée, je joue encore très techno, mais en studio, j'en ai moins envie. Ce n'est pas ce qui m'attire ces temps-ci, je préfère le house. Cependant, je ne peux pas me permettre de ne faire que du house parce que les gens s'attendent à ce que mes productions soient techno. Or, Barbara Brown me permet de faire les deux, c'est le fun. Et puis, mon agence de presse me pousse à faire les deux parce que ça me donne une bonne couverture. »

Le troisième volume de sa série *Misstress Barbara Vs. Barbara Brown* paraîtra au début de l'été, à grands renforts de publicité et d'articles dans la presse spécialisée anglaise puisque « si tu veux être gros à l'international, faut qu'on te voie dans les magazines anglais. C'est bête mais c'est comme ça », assure-t-elle.

D'où le récent déménagement de ses bureaux à Londres. « Mais je n'y déménage pas moi-même, prévient-elle. En ce moment, je



Non seulement Barbara Bonfiglio signe-t-elle la trame sonore officielle du Bal en blanc (10 000 danseurs sont attendus ce soir et cette nuit au Palais des congrès), mais la DJ de l'heure y officiera deux fois plutôt qu'une en jouant sous ses deux pseudonymes.

loue un appartement à Londres parce que je passe près de la moitié de mon année en Europe. Je suis hyper-bookée, je joue à tous les week-ends, et comme depuis le 11 septembre, le techno s'essouffle en Amérique du

Nord... » Elle habite toujours Montréal mais prévoit acheter un logement à Londres, histoire de se rapprocher de son agence de booking, de presse et des quartiers généraux de son label, récemment rebaptisé Iturnem.

« J'ignorais que le club Ministry of Sound avait un label nommé Relentless. J'ai donc choisi de changer de nom — mais pas de son ! »

Une énergie brute

La DJ et productrice montréalaise a également mixé la deuxième compilation du *Bal en Blanc*, sous le nom de Barbara Brown. Une dense galette de house qui transpire l'énergie brute de cette musicienne, incorporant au passage de puissantes influences afro-latines et de latentes traces de techno. On a beau changer de nom, le naturel, lui, ne se biffe pas aussi aisément...

Après le Bal en Blanc, la Misstress dépose ses valises pour un mois. Du repos ? Que nenni ! Elle a au moins une compilation à mixer, une seconde à mettre en chantier, et près d'une demi-douzaine de remixes à produire dans son studio de la métropole.

« Faut toujours travailler fort, insiste-t-elle lorsqu'on lui demande le secret de son succès international. Même si tu roules ta bosse depuis longtemps, même si on croit que ça se fait tout seul, il ne faut jamais croire que t'as réussi sinon, c'est le début de la fin. Et il faut aimer ça, c'est pas évident : quand je suis brûlée comme maintenant, c'est dur parce que j'ai tendance à déprimer. Je me dis : Ah, ma vie n'a pas d'allure ! C'est pas normal, je ne peux pas avoir de relations, pas d'amis, personne ne m'appelle... »

Et, pour dissiper ces mauvaises pensées, Barbara court aux platines pour se retrouver devant des milliers de fêtards qui dansent au bout de ses doigts...

Et les autres...

Depuis jeudi dernier, les festivités de la semaine du Bal en Blanc attirent encore bon nombre de touristes et de Québécois en mal d'évasion. Événement printanier par excellence, le Bal en Blanc propose encore une fois une affiche alléchante pour son événement principal au Palais des congrès.

En plus de Misstress Barbara / Barbara Brown, plusieurs autres DJ locaux et internationaux seront de passage avec leur caisse de vinyles. La paire de DJ house américains Roger Sanchez (de 5h20 à 9h) et Junior Vasquez (qui ferme l'événement, de 9h à midi et demie), des habitués des nuits montréalaises, se lanceront dans leur imparable mixture house.

Ils seront précédés du DJ hollandais Armin Van Buuren, maître es trance, pour les oreilles moins frileuses. Enfin, le DJ torontois Mark Oliver, qui ouvre la soirée (21h30 à 23h30), et surtout, la formation Couch Potatoes (en live de 5h à 5h20), épiceront l'ambiance à leur façon. Heureusement que c'est congé demain, hein ?

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION – LUNDI

Isabelle Massé

19 :00 - K - FUN NOIR

Un fun noir avec Dominique Michel, qui osera chanter «J'attendrai» de Dalida.

20 :00 - a - L'AUBERGE DU CHIEN NOIR

Programme double. L'auberge passera-t-elle aux mains d'un nouveau proprio? Entre deux numéros musicaux, on tient un conseil de famille.

21 :00 - r - 2 FRÈRES

Une belle reprise. La télé-série a révélé le grand talent de deux auteurs, Anne Boyer et Michel D'Astous, et celui de deux inconnus, Benoit Langlais et Daniel Thomas.

21 :00 - X - TÉLÉVISEZ!

Un autre concept intéressant de VH-1. L'émission dresse le portrait d'un ou plusieurs artistes à travers leurs apparitions et coups prémédités à la télévision. Cette semaine : l'image (dénudée) de Britney Spears, Christina Aguilera et Beyoncé de Destiny's Child.

22 :30 - A - TOUTE UNE VIE

Un document rare sur l'écrivaine hongroise Agota Kristof, auteure de *La Preuve* et du *Grand Cahier*, qui avoue avoir quitté son pays pour la Suisse... à cause d'un homme. La caméra la suit alors qu'elle revient au bercail et qu'elle y retrouve ses deux frères.



Dominique Michel

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO			
RC	2 9 13	Ce soir	Cirque Éloïze - Excentricus			L'Auberge du chien noir		L'Auberge du chien noir / Dernière		Le Téléjournal/Le Point / Chapelles privées		Nouvelles du sport	Christiane Charette...	4	4	RC		
	4 7 8 10	Le TVA 18 heures	Ultimatum	Les Gags	Fleurs et Jardins	Les Incontournables		2 Frères (1/8)		Le TVA	Le grand blond avec un show sournois / Isabelle Boulay		Aviature (23:32)	7	7	TVA		
	15 17 24 45	Macaroni tout garni	Ramdam	Boston Public		1045, rue des Parlementaires	Cultivé et bien élevé	L'oeil ouvert / Rolling		Toute une vie / Le Continent K: Agota Kristof, écrivain...		Le Vrai Monde	8	8	TQ			
	16 30 35	Grand Journal (17:00)	Flash / Stéphane Rousseau	Fun noir / D. Michel	Faut le voir pour le croire	Cinéma / LA SECTE (5) avec Tom Skerritt, Dylan Walsh				Le Grand Journal	110%	Lady Chatterley	Sexe et Confidences	5	5	TQS		
CTV	12	News		Access H.	Drew Carey	According to Jim		Third Watch		CSI: Miami		CTV News	News	11	11	CTV		
	8			Wheel of...	Jeopardy									45	58	TQS		
PBS	CBC 6	CBC News: Canada Now			Hockey / Flyers - Maple Leafs. Possibilité d'un 7e match de hockey entre les Oilers - Stars à 21h30					The National		The National	Cinéma	13	13			
	ABC 22	News	ABC News	Dharma &...	Will & Grace	Help me! Can't Help Myself			The Practice		News		Night. (23:35)	22	22			
	CBS 3	News		CBS News	E.T.	King of Queens	Yes, Dear	Everybody Loves Raymond		CSI: Miami		Late... (23:35)		21	21			
	NBC 5	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Fear Factor		Third Watch		Crossing Jordan		Tonight... (23:35)		18	23			
PBS	33	The Newshour		Bus. Report	Profile	Antiques Roadshow / Sacramento		American Experience / Seabiscuit		Roy Bedichek's Vanishing Frontier		BBC World News	Charlie Rose	43	64	PBS		
	57	BBC News	Bus. Report	The Newshour										46	24	PBS		
	A&E	City Confidential / Malibu	American Justice			Biography / Jean Harlow		Inspector Morse			Third Watch		73	39				
	ARTV	...Baisers	Palettes	L'Écume des villes / Prague			Festival... Cirque de Massy		Frédéric et George		Les Musiques sacrées		Viens voir... / Rémy Girard	31	31			
CABLE	BRAV	Videos	Road to Avonlea		Joe / Dances from Nagano (20:45)			Cinéma / EASTER PARADE (4) avec Fred Astaire, Judy Garland			Law & Order		72	34				
	CD	Humour en spectacle	Chasseur de crocodiles			Secrets bien gardés / Armée		Biographies / Andy Garcia		K 2000		Cinéma / L'EFFROYABLE...		20	20			
	CS	Conversation, Mgr Turcotte	...anglais			In Focus	Coaching	The Public Art of Inuit...		Repères...		Encore quelques marches...		47	26			
	DISC	Guinness World... (17:00)	Daily Planet			Wild Discovery / Hotel Iguana		Eco-Challenge / Fiji Island		Eco-Challenge 2002 Fifi		Daily Planet		37	37			
CABLE	EV	Entrada	Vu d'en haut	...Je passé	Vidéo Guide			Airport	Guide Debeur	7e Ciel	Europe...	Les Armateurs du ciel		Pub	23	51		
	FC	Amanda Show	All that	...Stevens	Jett	Boy Meets...	Mentors	Cinéma / BEN-HUR (3) avec Charlton Heston, Stephen Boyd						67				
	FOX	Drew Carey	Seinfeld	That '70s Show	Seinfeld	American Idol Special		Mr. Personality / Début		Everwood		That '70s Show	...Justice	36	46			
	GQ	Global News	National	Bob &...	E.T.	Boston Public		Everybody Loves Raymond		Crossing Jordan		Global News	Sports	3	3			
CABLE	H1	L'Histoire à la une / Argent		Trouvailles... / Gatineau			Origines / Villes		JAG	Cinéma / LES POÈTES MAUDITS (5) avec Leonardo DiCaprio			25	53				
	HIST	Hist. Bites	It Seems...	Tour of Duty			Great Train / Vacation Train		The War Behind Closed Doors		Turning Points		12 O'Clock High	49	47			
	LIFE	Zoo Diaries	Dogs, Jobs	...Homes	Fashion File	Extra	Matchmaker	Taking it off		Skin Deep	...Miracles	Birth Stories	Extra	...Homes	71	29		
	MMAX	Max Musique	Duo Benezra			d.	Musicographie / Année 1977		TéléVisez!: All Grown up		Star...	Duo Benezra	Musicographie / Année 1977	32	48			
CABLE	MP	Top5 Franco	Cimetière...	Infoplus			M. Net	Vidéo Clips		Cimetière...		Pearl Jam	Box Office	M. Net	...attaquent	30	30	
	MTL	Esmeralda	That '70s			Zoom	Fear Factor		M. Personality		The Practice		Indo-Mtl	Late... (23:35)	14	14		
	NW	BBC News	Bus. News	CBC News	Sports Journal	Hot Type Special		The National		Kim's Nuclear Gamble		Hot Type	Sports Journal	48	25			
	RDI	Soudées pour la vie	Le Monde			Maisonneuve	Les Enfants d'Allah		Le Téléjournal/Le Point		L'Après-Saddam		Turquie: pays dans la tourmente		19	19		
CABLE	RDS	Sports 30...	Sports 30	Hockey / Séries éliminatoires: Flyers - Maple Leafs					Hockey / Séries éliminatoires: Oilers - Stars (si nécessaire)			Sports 30		33	33			
	S+	Brigade des mers		Médicopter			Balko	Témoins silencieux			La Loi & l'Ordre		Fréquence Crime		24	52		
	SHOW	This Hour has 22 Minutes			North of Sixty			Cold Squad		Body and Soul		Queer as Folk		Cinéma / LILIES (3) (23:05)		40	40	
	SPA	Outer Limits		Relic Hunter			Buffy the Vampire Slayer		Adventure Inc.		Star Trek: Voyager		Outer Limits			32		
CABLE	SPN	Hockeycentral	Sportsnetnews	Hockey News	Snapshots	NBA Basketball / Séries éliminatoires: Suns - Spurs					NBA Basketball / Jazz - Kings		38	38				
	TFO	...théâtre	Volt	Chefs amérindiens			Demain... l'espace		Cinéma / LE DERNIER PLAN (5) avec Florin Piarsic Jr.			Chefs amérindiens						
	TLC	Hometime		Cracking the Case			Trauma - Life in the ER		Maternity... / Crash Course		Conjoined Twins		Trauma - Life in the ER		39	27		
	TSN	Off the Record	Sportscentre	Hockey / Séries éliminatoires: Bruins - Devils (si nécessaire)					WWE Raw					28	28			
CABLE	TTF	Laboratoire...	Sourire...	Sacré Andy!		Fred...	PorCité	Méga Bébés	Les Simpson	Henri, gang	South Park	La Clique	Les Simpson	Déchiqueteurs	34	45		
	TV5	Des chiffres...	Journal FR2	Pyramide	Complément d'enquête			Carte postale...		Isabelle...	Le Journal	Bibliotheca	Une fois par mois		15	15		
	TVO	School Bus	CG Kids	Superstructures			Studio 2		Inspector Morse		The March of Time		Imprint	Studio 2	74	56		
	VIE	...médecine	Les Copines	Décore ta vie		Vie de famille	Maigrir...	Métamorphose	Coup de pouce télé		...la cigogne	Les Copines	Jeux de société		35	44		
CABLE	VOX	Vox Tribune	Souper de filles		Le Guide de l'auto			Micro.info et jeux vidéo		Tour de ville		Parole et Vie	Top 50	Traficomm-nuit	9	9		
	VRAK	...galaxie	Radio Enfer	Éliminatoire			Une grenade	Dawson	Réel-TV		...galaxie		16	16				
	YTV	Spongebob	Justice...	Samurai...	Yu-Gi-Oh	Dragon Ball	Reboot	Goosebumps	Radio Active		Breaker...	Big Wolf...	Addam's...	2 Point...	44	18		
	Z	Chroniques du paranormal			...nerdz	...c'est fait		Farscape	Enquête sur les ovnis			Cour à 'Scrap'		Highlander	26	54		
	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO			

CINÉMAS GUZZO

HORAIRE DU 19-24 AVRIL

WWW.CINEMASGUZZO.COM

TEL: 514-326-UZZO

ADMISSION GÉNÉRALE

\$9

SPECIAL MARDI & MERCREDI

SPECIAL ENFANT

\$5

SPECIAL AGE D'OR
(65 ANS ET PLUS)

\$5.50

SPECIAL MATINÉE
(REPRÉSENTATION ANNÉE 1992)

\$5.75

SPECIAL LUNDI & JEUDI

\$7

COUCHE-TARD VENDREDI
SAMEDI ET DIMANCHE

Des SOURCES 10 (514) 685-1192

A MAN APART (13+) 1:00-3:25-7:00-9:25-11:40 Mar-Jeu 7:00-9:30
ANGER MANAGEMENT (G) 1:05-1:20-3:30-3:45-7:05-7:20-9:30-9:45-11:45-12:00 Mar-Jeu 7:00-9:30-9:45
BASIC (13+) 7:05-9:30-11:35
BEND IT LIKE BECKHAM (G) 1:10-3:25-7:10-9:25-11:40 Mar-Jeu 7:00-9:30
BRINGING DOWN THE HOUSE (G) 3:45-9:45-11:50 Mar-Jeu 9:45-11:50-12:00 Mar-Jeu 7:00-9:30-9:45
KANGAROO JACK (G) Ven-Mar 7:00-9:30-9:45
PHONE BOOTH (13+) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00 Mar-Jeu 7:00-9:30
THE PIANIST (13+) 1:00-7:00 Mar-Jeu 7:00
WHAT A GIRL WANTS (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25 Mar-Jeu 7:15-9:20

MEGA-PLEX LACORDAIRE 16

ST-LEONARD - 5500 DES GRANDES PRAIRIES (514) 324-3000

A MAN APART (13+) 1:00-3:25-7:00-9:25-11:40 Mar-Jeu 7:00-9:30-9:45-11:45-12:00 Mar-Jeu 7:00-9:30-9:45
ANGER MANAGEMENT (G) 1:05-1:20-3:30-3:45-7:05-7:20-9:30-9:45-11:45-12:00 Mar-Jeu 7:00-9:30-9:45
AGENT CODY BANKS (G) Ven-Lun 1:05-3:15-5:15-7:20-9:25-11:30
BASIC (13+) 7:20-9:25-11:30
BRINGING DOWN THE HOUSE (G) 1:00-7:00 Mar-Jeu 7:00-9:30-9:45
BULLET-PROOF MONK (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25 Mar-Jeu 7:15-9:20
CE QUE FILLE VEUT (G) Ven-Lun 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30
DREAMCATCHER (13+) 3:20-9:20 Mar-Jeu 9:20
HEAD OF STATE (G) 7:15-9:15-11:15
HOLDS (G) 1:15-3:40-7:15-9:40-12:00 Mar-Jeu 7:15-9:40-9:45-11:45-12:00 Mar-Jeu 7:00-9:30-9:45
LA CABINE (13+) 7:30-9:30-11:30
MALIBU'S MOST WANTED (G) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05 Mar-Jeu 7:05-9:05
MECHANT MALADE (G) 1:10-3:35-7:10-9:35-11:50 Mar-Jeu 7:10-9:35
PIGLET'S BIG MOVIE (G) Ven-Mar 1:10-3:40-5:10-7:15-9:40-9:45-11:45-12:00 Mar-Jeu 7:00-9:30-9:45
PHONE BOOTH (13+) 1:00-3:05-5:00-7:00-9:00-11:00 Mar-Jeu 7:00-9:30
UN HOMME À PART (13+) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25 Mar-Jeu 7:15-9:20
WHAT A GIRL WANTS (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25 Mar-Jeu 7:15-9:20

L'ANGELE 6 (514) 255-5551

CE QUE FILLE VEUT (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25 Mar-Jeu 7:15-9:20
CHIEF DE L'ÉTAT (G) 7:20-9:20-11:20
FORMATION EXTREME (13+) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30 Mar-Jeu 7:00-9:25
LOUPEURS: JE SUIS UN POISSON (G) Ven-Lun 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30
LA CABINE (13+) 1:00-3:05-5:00-7:00-9:00-11:00 Mar-Jeu 7:00-9:30-9:45-11:45-12:00 Mar-Jeu 7:00-9:30-9:45
MECHANT MALADE (G) 1:05-3:30-7:05-9:30-11:45 Mar-Jeu 7:05-9:30
UN HOMME À PART (13+) 1:00-3:25-7:00-9:25-11:40 Mar-Jeu 7:00-9:25

MEGA-PLEX SPHERETECH 14

COMPLEXE SPHERETECH - 3500 CÔTE-VERDUE (514) 745-5566

A MAN APART (13+) 1:00-3:25-7:00-9:25-11:40 Mar-Jeu 7:00-9:30-9:45-11:45-12:00 Mar-Jeu 7:00-9:30-9:45
ANGER MANAGEMENT (G) 1:05-1:20-3:30-3:45-7:05-7:20-9:30-9:45-11:45-12:00 Mar-Jeu 7:00-9:30-9:45
AGENT CODY BANKS (G) Ven-Lun 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30
BASIC (13+) 7:05-9:10-5:15-7:20-9:25-11:30 Mar-Jeu 7:00-9:25-11:35
BRINGING DOWN THE HOUSE (G) 7:00-9:20-11:35
BULLET-PROOF MONK (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25 Mar-Jeu 7:15-9:20
CHIEF DE L'ÉTAT (G) 7:15-9:15-11:15
DREAMCATCHER (13+) 7:15-9:15-11:15
HEAD OF STATE (G) 7:15-9:15-11:15
HELIUM FISH (G) Ven-Mar 1:15-3:10-5:10-7:15-9:40-9:45-11:45-12:00 Mar-Jeu 7:15-9:40-9:45-11:45-12:00 Mar-Jeu 7:00-9:30-9:45
LA CABINE (13+) 1:00-3:05-5:00-7:00-9:00-11:00 Mar-Jeu 7:00-9:30-9:45-11:45-12:00 Mar-Jeu 7:00-9:30-9:45
LE LIVRE DE LA JUNGLE 2 (G) Ven-Lun 1:05-3:10-5:10-7:15-9:40-9:45-11:45-12:00 Mar-Jeu 7:00-9:30-9:45
LE TRUAND DE MALIBU (G) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05 Mar-Jeu 7:05-9:05
MECHANT MALADE (G) 1:05-1:20-3:30-3:45-7:05-7:20-9:30-9:45-11:45-12:00 Mar-Jeu 7:00-9:30-9:45
QU'EN UN DE BIEN (G) 1:10-3:15-5:20-7:25-9:30-11:35 Mar-Jeu 7:00-9:30
UN HOMME À PART (13+) 1:00-3:25-7:00-9:25-11:40 Mar-Jeu 7:00-9:25
UN NOÏNE À TOUT ÉPREUVE (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25 Mar-Jeu 7:15-9:20
UNE FEMME DE MENAGE (G) 7:25-9:25-11:25 Mar-Jeu 7:15-9:20

STE-THERÈSE 8 (450) 979-4444

PLAZA STE-THERÈSE
AUTOROUTE 15

CE QUE FILLE VEUT (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25 Mar-Jeu 7:15-9:20
CHIEF DE L'ÉTAT (G) 7:25-9:25-11:25
FORMATION EXTREME (13+) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30 Mar-Jeu 7:00-9:25
LOUPEURS: JE SUIS UN POISSON (G) Ven-Lun 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30
L'AGENT CODY BANKS (G) Ven-Lun 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30
LA CABINE (13+) 1:00-3:05-5:00-7:00-9:00-11:00 Mar-Jeu 7:00-9:30-9:45-11:45-12:00 Mar-Jeu 7:00-9:30-9:45
LE TRUAND DE MALIBU (G) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05 Mar-Jeu 7:05-9:05
MECHANT MALADE (G) 1:05-3:30-7:05-9:30-11:45 Mar-Jeu 7:05-9:30
UN HOMME À PART (13+) 1:00-3:25-7:00-9:25-11:40 Mar-Jeu 7:00-9:25
UN NOÏNE À TOUT ÉPREUVE (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25 Mar-Jeu 7:15-9:20
UNE FEMME DE MENAGE (G) 7:25-9:25-11:25 Mar-Jeu 7:15-9:20

MEGA-PLEX TERREBONNE 14

AUTOROUTE 95, S. 93 - 1071 CH. DU COTEAU (450) 871-6644

AU COEUR DE LA TERRE (G) 1:00-3:40-7:00-9:40-12:10 Mar-Jeu 7:00-9:30
CE QUE FILLE VEUT (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25 Mar-Jeu 7:15-9:20
CHASSE À L'HOMME (13+) 7:25-9:25-11:25
CHIEF DE L'ÉTAT (G) 7:15-9:15-11:15
CHICAGO (V.F.) (G) 3:45-9:45 Mar-Jeu 9:45
FORMATION EXTREME (13+) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30 Mar-Jeu 7:00-9:25
LOUPEURS: JE SUIS UN POISSON (G) Ven-Lun 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30
KANGAROU JACK (G) Ven-Lun 1:05-3:15-5:15
L'AGENT CODY BANKS (G) Ven-Lun 1:05-3:15-5:15
L'ATTRAPEUR DES RÊVES (13+) 7:10-9:10
LA CABINE (13+) 1:00-3:05-5:00-7:00-9:00-11:00 Mar-Jeu 7:00-9:30-9:45-11:45-12:00 Mar-Jeu 7:00-9:30-9:45
LE LIVRE DE LA JUNGLE 2 (G) Ven-Lun 1:05-3:10-5:10-7:15-9:40-9:45-11:45-12:00 Mar-Jeu 7:00-9:30-9:45
LE TRUAND DE MALIBU (G) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05 Mar-Jeu 7:05-9:05
LES LARMES DU SOLEIL (13+) 7:25-9:25
MECHANT MALADE (G) 1:05-1:20-3:30-3:45-7:05-7:20-9:30-9:45-11:45-12:00 Mar-Jeu 7:00-9:30-9:45
REMYE-MENAGE (G) 1:00-7:00-11:30 Mar-Jeu 7:00
SERAPHIN: UN HOMME ET SON PÊCHE (13+) 1:10-7:10 Mar-Jeu 7:10
UN HOMME À PART (13+) 1:00-3:25-7:00-9:25-11:40 Mar-Jeu 7:00-9:25
UN NOÏNE À TOUT ÉPREUVE (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25 Mar-Jeu 7:15-9:20
UN PIED DANS LA TOMBE (13+) 3:20-9:20 Mar-Jeu 9:20

MEGA-PLEX TASCHEREAU 18

GREENFIELD PARK - 2514 BOUL. TASCHEREAU (450) 923-3566

A MAN APART (13+) 1:05-3:30-7:05-9:30-11:45 Mar-Jeu 7:00-9:30-9:45-11:45-12:00 Mar-Jeu 7:00-9:30-9:45
ANGER MANAGEMENT (G) 1:05-1:20-3:30-3:45-7:05-7:20-9:30-9:45-11:45-12:00 Mar-Jeu 7:00-9:30-9:45
AGENT CODY BANKS (G) Ven-Lun 1:05-3:15-5:15-7:20-9:25-11:30
BASIC (13+) 7:05-9:10-11:15
BULLET-PROOF MONK (G) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30 Mar-Jeu 7:00-9:25
CE QUE FILLE VEUT (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25 Mar-Jeu 7:15-9:20
CHIEF DE L'ÉTAT (G) 7:15-9:15-11:15
FORMATION EXTREME (13+) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30 Mar-Jeu 7:00-9:25
LOUPEURS: JE SUIS UN POISSON (G) Ven-Lun 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30
HEAD OF STATE (G) 7:15-9:15-11:15
HOLDS (G) 1:15-3:40-7:15-9:40-12:00 Mar-Jeu 7:15-9:40-9:45-11:45-12:00 Mar-Jeu 7:00-9:30-9:45
LA CABINE (13+) 1:00-3:05-5:00-7:00-9:00-11:00 Mar-Jeu 7:00-9:30-9:45-11:45-12:00 Mar-Jeu 7:00-9:30-9:45
LE LIVRE DE LA JUNGLE 2 (G) Ven-Lun 1:05-3:10-5:10-7:15-9:40-9:45-11:45-12:00 Mar-Jeu 7:00-9:30-9:45
LE TRUAND DE MALIBU (G) 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05 Mar-Jeu 7:05-9:05
MALIBU'S MOST WANTED (G) 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10 Mar-Jeu 7:10-9:10
MECHANT MALADE (G) 1:10-3:35-7:10-9:35-11:50 Mar-Jeu 7:10-9:35
PIGLET'S BIG MOVIE (G) Ven-Lun 1:05-3:10-5:10-7:15-9:40-9:45-11:45-12:00 Mar-Jeu 7:00-9:30-9:45
PHONE BOOTH (13+) 1:00-3:05-5:00-7:00-9:00-11:00 Mar-Jeu 7:00-9:30-9:45
UN HOMME À PART (13+) 1:00-3:25-7:00-9:25-11:40 Mar-Jeu 7:00-9:25
UN NOÏNE À TOUT ÉPREUVE (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20-11:25 Mar-Jeu 7:15-9:20
WHAT A GIRL WANTS (G) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30 Mar-Jeu 7:00-9:25
WHAT A GIRL WANTS (G) 1:05-3:10-5:15-7:20-9:25-11:30 Mar-Jeu 7:00-9:25

Le PARADIS (514) 350-3110

ADMISSION GÉNÉRALE: \$6.00
ENFANT / AGE D'OR / MATINÉE: \$4.25

CE QUE FILLE VEUT (G) 1:00-3:05-5:10-7:15-9:20 Mar-Jeu 7:15-9:20
MECHANT MALADE (G) 1:05-3:30-7:05-9:30 Mar-Jeu 7:05-9:30
UN HOMME À PART (13+) 1:00-3:25-7:00-9:25 Mar-Jeu 7:00-9:25

DANY

Suite de la page E1

Bien qu'Hemingway ait des dispositions pour la boxe, il sait que son véritable chemin, c'est l'écriture. Le problème, c'est que ce métier ne lui semble pas assez viril. Le voilà donc qui passe une grande partie de son temps à prouver qu'il est encore un homme malgré tout. C'est ainsi qu'il partit faire le coup de feu en Italie et en Espagne, chasser l'éléphant en Afrique ou pêcher le marlin dans le golfe du Mexique.

Un macho de gauche

Il faut tout de suite lever un doute: Hemingway, à l'encontre de Mishima, qui lui ressemblait tant sur certains aspects, n'est pas fasciste. Il a prouvé qu'on peut être obsédé par sa virilité, amateur de sport violent, pêcheur d'épaulon et chasseur de tigre, enfin toute la panoplie de l'honnête homme de droite, sans pour autant devenir un nazi. Il se tenait toujours du côté des sans-voix et des démunis, remuant ciel et terre pour une participation plus active des citoyens américains à la guerre civile espagnole. Comme Malraux, son rival français, il avait lutté aux côtés des antifranquistes. Ces deux hommes ont écrit les meilleurs romans sur cette guerre: Malraux avec *L'Espoir*, et Hemingway avec *Pour qui sonne le glas* (moins bon que celui de Malraux). Bien sûr qu'il y a un pessimisme certain chez Hemingway, mais il ne débouche pas sur le désespoir. La preuve, *Pour qui sonne le glas*, malgré ses dialogues secs qui partent comme des coups de feu, finit en épopée lyrique.

Le travail

Pour aller travailler dans les cafés de Paris, il n'emportait presque rien: « Un cahier à couverture bleue, deux crayons et un taille-crayon (un canif faisait trop de dégâts), des tables à plateaux de marbre, beaucoup de sueur et un mouchoir pour l'éponger, et de la chance, voilà tout ce qu'il vous fallait. » On l'imagine bien à La Closerie des Lilas en train de noircir des feuilles tout en empiétant les soupouces. Mais ne nous laissons surtout pas abuser par cette écriture apparemment limpide, Hemingway travaillait énormément sa page. Son rêve semblait à la fois simple et inaccessible, comme tout ce qui concerne Hemingway: « Ce qu'il faut, c'est écrire une seule phrase vraie. Écris la phrase la plus vraie que tu connaisses. » Et ce conseil s'adressait beaucoup plus à lui-même qu'à un hypothétique jeune écrivain. Hemingway n'est pas Rilke.

D'autre part, ce n'était pas un paresseux non plus, il travaillait lentement, raturant sans cesse, avançant comme un boeuf de labour. Son angoisse de la page blanche semblait sincère. Sa technique est de créer un espace entre deux phrases (surtout dans ses nouvelles car ses romans sont plus conventionnels). Et c'est dans ce trou, espère-t-il, que le lecteur peut loger son poids de rêve. Vers la fin, le travail devenant de plus en plus difficile (l'abus d'alcool entraînant la perte de concentration), alors il s'est mis à faire le pitre.

Le sexe et la mort

Bon, il faut bien parler des femmes, s'agissant d'un Hemingway marié quatre fois. Certains croient que c'est là le défaut de la cuirasse: l'impuissance sexuelle. Pour beaucoup de lecteurs attentifs, la clé de l'énigme se niche au cœur de son meilleur roman *Le Soleil se lève aussi*. Le narrateur a été blessé au sexe. Toute cette exposition de la virilité devait sans doute cacher quelque chose. Elle explique deux des thèmes majeurs d'Hemingway, comme de tout être hu-

main: la sexualité et la mort. Pour le sexe, voici son explication: « Les chasseurs ne peuvent pas se payer le luxe de la sentimentalité. Les animaux s'accouplent sans émotions trop délicates. Pas de douxereux soupirs à l'acte sexuel! Au diable les subtilités de salon! Les hommes mangent les femmes, les femmes mangent les hommes. » Il a vu juste quant à cet aspect cannibale des rapports humains, mais comment se fait-il que personne ne lui ait expliqué (en lui refilant simplement un exemplaire du Kama Sutra) qu'il était possible de faire l'amour autrement. La différence fondamentale entre l'homme et la grande majorité des animaux, c'est que nous n'avons pas un temps de rut, ce qui nous pousse à inventer des jeux plus complexes et pervers que le pauvre Hemingway ne put imaginer.

Au fond, Hemingway confond la virilité avec ce puritanisme protestant qui exige un minimum de contact avec le corps. L'homme qui fait l'amour autrement qu'à la hussarde nous paraît aujourd'hui plus complexe et moderne. Il ne s'installe pas uniquement dans un jeu de mise à mort. Mais Hemingway s'explique aussi à propos de la mort en se servant de nouveau de la métaphore de la chasse: « Même si je ne crois pas à la psychanalyse, je passe un temps formidable à tuer des animaux et des poissons afin de ne pas me tuer moi-même. Quand un homme est en révolte contre la mort, il prend plaisir à s'emparer de l'un des attributs des dieux, le pouvoir de la donner. » Et quand on ne peut plus aller à la chasse, il restera toujours un dernier gros gibier à la maison: soi-même.

Le malentendu

Pour des générations de jeunes Américains, Hemingway reste l'archétype de l'écrivain américain. Cet éloge du courage parle à leur jeunesse. Hemingway est une valeur aussi sûre que Joe Di Maggio ou Marilyn Monroe. Et pour ces jeunes gens, la prose d'Hemingway ne saurait mentir; elle exprime profondément leur sensibilité. Le problème, c'est qu'on ne sait plus par où commencer tant le mythe est mité. Au fond rien n'est américain chez cet homme. La plupart de ses grands romans, à part les nouvelles du début, se passent ailleurs qu'aux États-Unis: *L'Adieu aux armes*, en Italie; *Pour qui sonne le glas*, en Espagne; *Le Soleil se lève aussi*, en France et en Espagne; *Paris est une fête*, à Paris; *Mort dans l'après-midi*, en Espagne; *Le Vieil Homme et la Mer*, à Cuba, etc.

De plus, la dette d'Hemingway envers « la vieille Europe » reste pratiquement insolvable. L'Europe lui a apporté le vin (son « Margaux » adoré), le sens du courage (les guerres d'Espagne et d'Italie), les nuances qui sous-tendent sa prose faussement rectiligne, des maîtres décisifs — James Joyce et Ezra Pound — et aussi, une certaine grâce qui manquait diablement à ce gauche provincial du Middle West. Tout son style sortira d'ailleurs de ce mélange de gaucherie et de roulardise.

Tout compte fait, Hemingway est peut-être le moins américain des écrivains de ce pays. Le moins macho de sa génération (ses portraits de femme sont d'une sensibilité frémisante — il fait penser en ce sens à Brel), et le plus franc-jeu aussi, puisqu'en définitive, il a présenté son ventre nu face aux cornes du taureau. Ce diable d'homme nous aurait donc trompé sur toute la ligne. Et c'est Malraux, d'une certaine façon, qui va écrire son épitaphe: « Le temps détruit, le hasard brise, mais c'est nous qui choisissons. »

RENDEZ-VOUS

Tous les dimanches dans **La Presse**

SANTÉ ACTUEL

CERTAINS SECRETS SONT LOURDS À PORTER.

SIGOURNEY WEAVER JON VOIGHT PATRICIA ARQUETTE

WALT DISNEY PICTURES PRESENTS

HOLES

(VERSION ORIGINALE ANGLAISE)

IN ASSOCIATION WITH WALDEN MEDIA

WALT DISNEY PICTURES PRESENTS "HOLES" IN ASSOCIATION WITH WALDEN MEDIA A CHICAGO PACIFIC ENTERTAINMENT/PHOENIX PICTURES PRODUCTION AN ANDREW DAVIES FILM "HOLES" SIGOURNEY WEAVER JON VOIGHT PATRICIA ARQUETTE TIM BLAKE NELSON SARA LABAREE ANDREW DAVIES

PRODUCED BY MARTY EWING LOUIS PHILLIPS SCREENPLAY BY LOUIS SARACHAN BASED ON THE NOVEL BY R. J. ELKIND

WALDEN MEDIA READ THE NOVEL BOOK HOLES.COM

Soundtrack features tracks by CARLETTY CHERRY - EELS - JUDY - SHAGGY and more...

À L'AFFICHE!

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

FAMOUS PLAYERS | CHIEF DE L'ÉTAT | CAVENTISH | COLOSSUS LAVAL | MEGA-PLEX GUZZO

ANGIGNON | LACORDAIRE 16 | DES SOURCES 10 | COLISÉE | SPHERETECH 14

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

Le bluesman Earl King meurt à 69 ans

Associated Press

NOUVELLE ORLÉANS — L'auteur compositeur et guitariste de blues Earl King est mort à l'âge de 69 ans, a annoncé hier le *Times-Picayune*. Nombre de ses chansons ont été reprises par les plus grands, notamment *Come On (Let the Good Times Roll)* par Jimi Hendrix et Stevie Ray Vaughan.

Cette légende de la Nouvelle-Orléans, considérée comme l'un des créateurs de ce qui est devenu le rock « n roll et le rhythm and blues (R&B), a succombé jeudi à des complications liées au diabète.

En un demi-siècle de carrière, il a écrit et enregistré des centaines de chansons, parmi lesquelles on peut encore citer *Big Chief*, *Street Parade* (pour le Mardi Gras) ou *Trick Bag*. «*Come On (Let the Good Times Roll)* est peut-être celle que les gens connaissent le plus, mais j'aimerais que l'on entende davantage ses chansons dans le monde », a déclaré Mac « Dr. John » Rebennack, ami de longue date et collaborateur d'Earl King.

Dès ses débuts dans les années 50, « Earl Silas Johnson IV », de son vrai nom, a explosé sur scène. « Les gens disent: « Earl, tu joues du blues ». Mais peu importe comment on me classe, je chante juste des chansons. Je suis un auteur, alors quoi qui bondisse dans ma tête, j'écris dessus », disait-il en 1993.

CHOW YUN-FAT SEANN WILLIAM SCOTT

PARE BAILES

UN MOINE À TOUTE ÉPREUVE

UNE PUISSANCE SANS PAREILLE EXIGE UN PROTECTEUR SANS ÉGAL

À L'AFFICHE!

VERSION FRANÇAISE

FAMOUS PLAYERS | COLOSSUS LAVAL | STARCITE MONTRÉAL | VERSAILLES

ANGIGNON | QUARTIER LATIN | ST. EUSTACHE | TASCHEREAU 18 | PONT-VIAU 16

MEGA-PLEX GUZZO | CHIEF DE L'ÉTAT | BOUCHERVILLE | ST. BRUNO | CINE ENTREPRISE | CINEMA DU CAP

DELSON PLAZA | DORION CARREFOUR | STE. THERÈSE | TERREBONNE 14 | CARNAVAL

BIERMAN | ROCK FOREST | ST-HYACINTHE | ST. JEROME | TROIS-RIVIERES

ST. BASILE | JOLIETTE | CONSULTER LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

FAMOUS PLAYERS | COLOSSUS LAVAL | COLISÉE | ANGIGNON | DORVAL 4

CHIEF DE L'ÉTAT | CAVENTISH | LACORDAIRE 16 | DES SOURCES 10 | TASCHEREAU 18

SPHERETECH 14 | \$/SON DIGITAL | PRESÉNTÉ EN SON THX | DÉCONSEILLÉ AUX ENFANTS

« ÉROTIQUE, DANGEREUX ET ENVOÛTANT, TOUT COMME LE TANGO! »

— JOHN PROACCINO, KIRO-TV (CBS), SEATTLE

« A- MAGNIFIQUE! »

On ne pourrait trouver d'interprétations plus intimistes nulle part ailleurs. »

— OWEN GLEIBERMAN, ENTERTAINMENT WEEKLY

« SEXY! »

— LEONARD MALTIN, HOT TICKET

ROBERT DUVAL

ASSASSINATION TANGO

www.milodistants.com

À L'AFFICHE EN EXCLUSIVITÉ!

VERSION O. ANGLAISE

VEN-JEUDI: 14 h 15, 16 h 15, 19 h 35, 22 h 15

\$/SON DIGITAL

AU CŒUR DE LA TERRE

TheCoreMovie.com

« HISTORIQUE ET VISUELLEMENT FRAPPANT EN 3D. FANTÔMES VOUS COUPERA LE SOUFFLE! »

— PETER TRAVIS, ROLLING STONE

« DEUX FOIS BRAVO! »

— ERIC A. RIEPER

« À ne pas manquer! »

Le réalisateur James Cameron mérite un autre Oscar® pour cette œuvre magnifique. »

— STEVE DREIER, ROLLING STONE

« Des effets visuels stupéfiants en 3d qui vous donneront l'impression d'être sur place. »

— DAVE KIRK, DAILY HERALD/CHICAGO

« Vous n'avez jamais rien vu de pareil! »

— DANNY KIRK, WGN-TV/CHICAGO

« Un film en 3d saisissant et innovateur! »

— DANNY KIRK, TULSA WORLD

WALT DISNEY PICTURES PRÉSENTE

FANTÔMES DES ABYSSES

(Version française de Ghosts of the Abyss)

EN ASSOCIATION AVEC WALDEN MEDIA

ghostsoftheabyss.com

À L'AFFICHE!

BILLETTS EN VENTE DES MAINTENANT! POUR INFORMATION ET RÉSERVATIONS DE GROUPES APPELÉZ SANS FRAIS 1-866-6FAMOUS (1-866-632-6687) AUCUN LAISSE-PASSER ACCEPTÉ

www.famousplayers.com

VERSION FRANÇAISE

20 avril: 14 h 30, 16 h 30, 20 h 15, 22 h 21, 24 avril: 14 h 30, 16 h 30, 20 h 15, 22 h 22, 23 avril: 14 h 30, 16 h 30, 20 h 15, 22 h

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

20 avril: 12 h 30, 16 h 30, 20 h 15, 22 h 21, 24 avril: 14 h 30, 16 h 30, 20 h 15, 22 h 22, 23 avril: 14 h 30, 16 h 30, 20 h 15, 22 h

Famous Players, une division de Viacom Canada Inc. (USA) Inc. Corporation

BILLETTS EN VENTE DES MAINTENANT! VISITEZ www.famousplayers.com

Dans l'île de... Évelyne Gélinas



MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

Où est Évelyne Gélinas ? Évelyne Gélinas est partout ! La jeune comédienne et chanteuse de tout juste 29 ans est en effet au petit écran ainsi que sur scène... et deux fois plutôt qu'une. Outre son personnage de Charlene, chanteuse country sans complexe dans le téléroman *L'Auberge du Chien noir* (SRC), Évelyne tient actuellement le rôle de l'adolescente « bum » Billie dans la pièce *La Nature même du continent* au Théâtre d'aujourd'hui jusqu'au 3 mai, tout juste avant de reprendre son costume d'Aldonza-Dulcinéa dans la superbe adaptation théâtrale et musicale *L'Homme de la Mancha*, présentée en supplémentaire au théâtre Olympia du 21 au 24 mai.

Et ce n'est pas tout, son agenda 2003-2004 comprend déjà plusieurs rôles au théâtre. Bref, Évelyne Géli-

nas aurait bien besoin d'une pause dans une île déserte. Si cela lui était possible, qu'y apporterait-elle pour lire, écouter, rire, réfléchir et se détendre ?

Q Quel serait le livre qui vous accompagnerait dans une île déserte ?

R Ça n'existe pas encore à ma connaissance, mais ce serait l'œuvre complète en un — gros ! — volume de Réjean Ducharme ! Pour la langue, la richesse de l'écriture, la poésie, l'humanité, et puis aussi pour ses thèmes et ses personnages, toujours théâtraux dans un certain sens. Bien sûr, il y a *L'Avallée des Avalées*, *L'Hiver de force*, mais s'il fallait n'amener qu'un seul livre de Ducharme, ce serait celui qui m'a le plus marquée : *Va savoir* (1994) — c'est tellement fort comme livre, comme écriture, comme univers !

Q S'il y avait un film à choisir ?

R Je sais que ça va peut-être paraître étrange, mais ce serait *Eyes Wide Shut* de Stanley Kubrick (1999, avec Tom Cruise et Nicole Kidman). Bien sûr, j'aurais pu choisir d'autres films que j'aime,

comme *Dancer in the Dark*, *La Pianiste*, tous les films de David Lynch... mais si tu regardes ça dans une île déserte toute seule, tu meurs tellement tu deviens angoissée (rires !). Alors que *Eyes Wide Shut*, c'est le genre de film qui nourrit longtemps l'imaginaire dans une île déserte. Kubrick est un très grand réalisateur, mort (en mars 1999) pendant qu'il terminait *Eyes Wide Shut* justement. Une des grandes forces de ce film, c'est qu'on peut le voir plusieurs fois et il demeure pourtant énigmatique. Il a un pied dans le rêve, l'inconscient, le fantasme, l'autre dans la réalité, l'inconscient, le terre-à-terre. Et je pense que c'est un film qu'on voit différemment selon les étapes de

Les choix d'Évelyne Gélinas

➤ ÉCRIVAIN
Réjean Ducharme

➤ CINÉASTE
Stanley Kubrick

➤ COMPOSITEUR
Frédéric Chopin

notre vie. Il évolue avec nous et nous, avec lui. Il est encore trop tôt pour le dire, mais je crois que *Eyes Wide Shut* va devenir un classique !

Q Enfin, si vous deviez choisir un disque en vue de vous installer dans une île déserte, quel serait-il ?

R Probablement un disque de Chopin. Oui, plus j'y pense, plus ce serait l'album *Klavierwerke — Oeuvres pour piano* de Chopin par Martha Argerich (NDLR : l'album n'est plus disponible sous ce titre). J'aurais pu aussi choisir Satie ou Debussy, qui sont des compositeurs modernes, des avant-gardistes de la fin du XIX^e siècle, début XX^e, que j'aime énormément... mais Chopin fait une musique que je trouve à la fois apaisante et tourmentée ! Il y a chez lui un souffle extraordinaire, des nuances sans fin qu'on perçoit à mesure qu'on l'écoute... Et puis, il y aussi chez Chopin, des silences, aussi forts que les notes. Je trouve l'interprétation de Martha Argerich absolument fascinante. Oh, juste d'imaginer la beauté d'entendre Chopin dans une île déserte, il me semble que je pars déjà en voyage...



Photothèque ALAIN ROBERGE, La Presse ©
Un coup d'oeil à l'agenda d'Évelyne Gélinas est éloquent : la comédienne aurait bien besoin d'une pause dans une île déserte...

GAGNEZ un WEEK-END PRINCIER à Québec!

avec La Presse et les « Week-ends POP » sur 107.3 CITE RockDéfense

Écoutez les « Week-ends POP » les samedis et dimanches de 12h à 17h et repérez les heures auxquelles vous entendez le montage musical du spectacle

Le Petit Prince

CONCOURS

Le prix comprend :

- 4 billets pour Le Petit Prince au Grand Théâtre de Québec
- 1 nuitée à l'hôtel Loews-Le Concorde
- 1 souper au Laurie-Raphaël
- 200\$ d'argent de poche
- 1 livre du Petit Prince (édition de luxe)
- 1 album de l'intégrale du spectacle

Pour gagner un week-end en famille pour 4 personnes à Québec, découpez votre coupon dans La Presse.

ou

Rendez-vous dans les Renaud-Bray participantes, remplissez sur place les coupons de concours disponibles au présentoir du Petit Prince et déposez-les dans la boîte-concours prévue à cet effet.

LIBRAIRIES RENAUD-BRAY PARTICIPANTES :

- 5117, avenue du Parc, Montréal • 4380, rue St-Denis, Montréal • Complexe Desjardins, C.P. 393 • 150 Ste-Catherine Ouest, Montréal • 5252, chemin de la Côte-des-Neiges, Montréal • 1432, rue Ste-Catherine Ouest (coin Bishop), Montréal • 4301, rue St-Denis, Montréal • 1155, rue Ste-Catherine Est (coin Wolfe), Montréal • 6925, boul. Taschereau, Brossard • Promenades Fleury, 1691, rue Fleury Est, Montréal • Carrefour Laval, 3035, boul. Le Carrefour - local B025A, Laval

GAGNEZ un WEEK-END PRINCIER à Québec

Remplissez ce coupon et retournez-le par la poste à "Gagnez un week-end princier à Québec", Case postale 107, succ. B, Montréal (Québec) H3B 3J5

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

APP.

VILLE

CODE POSTAL

COURRIEL

Rés.: ()

Bur.: ()

TÉLÉPHONE

Notez les trois heures auxquelles vous avez entendu le montage musical du Petit Prince lors des « Week-ends POP » sur CITE RockDéfense ?

1. 2. 3.

Le concours prend fin le 1^{er} mai. Le tirage aura lieu le 3 mai sur les ondes de CITE RockDéfense. VALEUR APPROXIMATIVE DU PRIX : 1000\$. Les règlements du concours sont disponibles chez Zone 3, à La Presse, chez Universal et dans les Renaud-Bray participantes.

En collaboration avec Neutrogena

Une production de zone 3

UNIVERSAL Librairie Renaud-Bray CITE RockDéfense 107.3 fm fibo La Presse

«DEUX FOIS BRAVO!»

Ebert & Hooper

COLIN FARRELL

ENIGMINE

(version française de l'œuvre d'Orson Welles)

www.phoneboothmovie.com

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN ✓

CINÉPLEX ODEON LASSALLE (Place) ✓

MEGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16 ✓

MEGA-PLEX GUZZO TERREBONNE 14 ✓

VERSION FRANÇAISE

MONTRÉAL ✓

JACQUES CARTIER 14 ✓

ST-EUSTACHE ✓

ST-JEAN ✓

CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD ✓

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

PARADIS ✓

COLOSSUS LAVAL ✓

MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18 ✓

CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE ✓

CINÉMA TROEMPE LACHENAIE ✓

CHARRIERS ST-HYACINTHE ✓

CINÉMA DE PARIS ST-BASILE ✓

CINÉMA MAISON DU CARRÉFOUR DU NORD ✓

SON DIGITAL

«★★★★»

'Bend It Like Beckham' COMPTE!

- Derek Lee, TORONTO SUN

BEND IT LIKE BECKHAM

Version anglaise

3135508A

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

CINÉMAS AMC LE FORUM 22 ✓

CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10 ✓

CINÉPLEX ODEON CAVENDISH (Mail) ✓

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

CINEPLEX ODEON

PV PRE-VENTE ACHAT DE BILLET 3 JOURS À L'AVANCE

CINÉGUICHET® 514-849-FILM (3456) ✓ SON NUMÉRIQUE

QUARTIER LATIN

350, rue Emery (angle St-Denis) 514-849-FILM (3456) poste #111

SEIGNEUR DES ANNEAUX: LES DEUX TOURS ✓ (G) Dim. au Jeu. 1:10:15-10:05

PARLE AVEC ELLE ✓ (13+) Dim. au Jeu. 12:50:45-30

CHICAGO ✓ (v. française) (G) Dim. au Jeu. 4:05:35

LES HEURES ✓ (G) Dim. au Jeu. 12:45:30-20:10

ETRE ET AVOIR ✓ (G) Dim. au Jeu. 12:45:35

COMMENT MA MÈRE ACCOCHA DE MOI DURANT SA MÉNOPAUSE ✓ (13+) Dim. au Jeu. 3:30:30

QUEBEC-MONTRÉAL ✓ (13+) Dim. au Jeu. 1:20:7:00

SIÈGES DISPOSÉS EN GRADINS (Sightline seating™)

FORMATION EXTREME ✓ (13+) Dim. au Jeu. 1:20:4:00:6:50:9:15

LA CABINE ✓ (13+) Dim. au Jeu. 1:30:4:15:7:15:9:25

UN HOMME À PART ✓ (13+) Dim. au Jeu. 1:15:4:10:7:00:9:45

CE QUE FILLE VEUT ✓ (G) Dim. au Jeu. 12:25:3:05:7:05:9:40

SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ (13+) Dim. au Jeu. 12:50:6:40

CHEF DE L'ÉTAT (G) Dim. au Jeu. 3:50:9:35

MÉCHANT MALADE (G) A L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Dim. au Jeu. 12:30:1:30:3:15:4:30:6:30:7:20:9:10:9:50

ST-BRUNO

Près des Promenades St-Bruno 514-849-FILM (3456) poste #143

GLOUPLI: JE SUIS UN POISSON (G) Dim. au Jeu. 12:50:45:4:30

L'AGENT CODY BANKS (G) Dim. au Jeu. 1:30:4:00

L'ATTRAPEUR DE RÊVES (13+) Dim. au Jeu. 6:45:9:45

LE PIANISTE (13+) Dim. au Jeu. 6:40:9:40

AU COEUR DE LA TERRE (G) Dim. au Jeu. 1:10:4:05:6:50:9:45

L'AUBERGE ESPAGNOLE (G) Dim. au Jeu. 1:00:7:00:9:30

FORMATION EXTREME (13+) Dim. au Jeu. 1:20:3:45:7:00:9:45

LA CABINE (13+) Dim. au Jeu. 1:15:3:10:5:05:7:30:9:30

MAIL CAVENDISH

Mail Cavendish (angle Kildare) 514-849-FILM (3456) poste #122

CHICAGO ✓ (G) Dim. au Jeu. 6:35:9:05

AGENT CODY BANKS ✓ (v. Anglaise) (G) Dim. au Mar. 1:05:3:20

PIGLET'S BIG MOVIE ✓ (v. Anglaise) (G) Dim. au Mar. 12:55:2:45:4:35

THE PIANIST ✓ (v. Anglaise) (13+) Dim. au Mar. 6:25:9:20

WHAT A GIRL WANTS ✓ (G) Dim. au Mar. 12:40:3:00:7:00:9:25

Mar. & Jeu. 7:00:9:25

PHONE BOOTH ✓ (13+) Dim. au Mar. 1:10:3:25:6:40:9:10

Mar. & Jeu. 6:40:9:10

PLACE LASALLE

Angle bzul, Champlain et Bishop 514-849-FILM (3456) poste #171

CHICAGO ✓ (v. Anglaise) (G) Dim. au Mar. 4:10:9:45

Mar. & Jeu. 9:45 Dim. au Mar. 1:05:7:15 L'ATTRAPEUR DE RÊVES ✓ (13+) Dim. au Jeu. 6:30:9:25

FORMATION EXTREME ✓ (13+) Dim. au Mar. 1:00:3:45:6:40:9:10

Mar. & Jeu. 6:40:9:10

THE PIANIST (v. Anglaise) (sous-titre français) (13+) Dim. au Mar. 3:35:9:20

Mar. & Jeu. 9:20

LES HEURES ✓ (G) Dim. au Mar. 1:10:6:45

Mar. & Jeu. 6:45

UN HOMME À PART ✓ (13+) Dim. au Mar. 12:55:3:25:6:35:9:05

Mar. & Jeu. 6:35:9:05

LA CABINE ✓ (13+) Dim. au Mar. 12:50:3:00:6:55:9:00

Mar. & Jeu. 6:55:9:00

CE QUE FILLE VEUT (G) Dim. au Mar. 12:35:2:55:5:10:7:30:9:50

Mar. & Jeu. 7:30:9:50

BROSSARD

Mail Champlain, 2151 Lapinière 514-849-FILM (3456) poste #141

LE PIANISTE (13+) Dim. au Mar. 4:10:4:15:7:35

Jeu. 7:45

LES HEURES (G) Dim. au Mar. 1:10:7:10:9:45

Jeu. 7:10:9:35

PARLE AVEC ELLE (13+) Dim. au Mar. 1:20:4:00:7:20:9:50

Jeu. 7:20:9:50

L'AUBERGE ESPAGNOLE (G) Dim. au Mar. 1:10:3:45:7:05:9:40

Jeu. 7:05:9:40

BOUCHERVILLE

Autouroute 20 (sortie bouc, Montargis) 514-849-FILM (3456) poste #144

L'AUBERGE ESPAGNOLE (v. française) (G) Dim. au Jeu. 1:30:4:00:6:55:9:20

AU COEUR DE LA TERRE (G) Dim. au Jeu. 12:55:3:55:6:50:9:30

20H17 RUE DARLING (G) Dim. au Jeu. 1:00:3:15:5:15:7:20:9:25

CE QUE FILLE VEUT (G) Dim. au Jeu. 7:25:9:35

UN HOMME À PART (13+) Dim. au Jeu. 1:20:3:45:7:00:9:15

LA CABINE (13+) Dim. au Jeu. 1:15:3:30:5:15:7:05:9:30

CARREFOUR DORION

391, boul. Harwood, Dorion-Vaudreuil 514-849-FILM (3456) poste #132

GLOUPLI: JE SUIS UN POISSON (G) Dim. au Jeu. 1:30:3:30

L'AGENT CODY BANKS (v. française) (G) Dim. au Jeu. 1:10

AU COEUR DE LA TERRE ✓ (G) Dim. au Jeu. 12:50:3:40:6:40:9:40

CE QUE FILLE VEUT ✓ (G) Dim. & Lun. 3:50:7:30:9:45

Mar. & Jeu. 7:30:9:45

UN HOMME À PART ✓ (13+) Dim. au Jeu. 1:00:3:45:6:50:9:30

PLAZA DELSON

900, bzul, Georges-Gagné, Delson 514-849-FILM (3456) poste #145

GLOUPLI: JE SUIS UN POISSON (G) Dim. au Jeu. 1:40:3:35

L'AGENT CODY BANKS (v. française) (G) Dim. au Jeu. 1:10

UN HOMME À PART (13+) Dim. au Jeu. 12:50:3:05:6:50:9:05

CE QUE FILLE VEUT (G) Dim. au Jeu. 3:25:7:05:9:15

LE LIVRE DE LA JUNGLE 2 (G) Dim. au Jeu. 1:30

MECHANIC MALADE (G) Dim. au Jeu. 1:00:3:10:7:10:9:20

L'AGENT CODY BANKS (v. française) (G) Dim. au Jeu. 1:05:3:20:7:00:9:10

LE TRIANO DE MALIBU Dim. au Jeu. 1:20:3:15:5:10:7:20:9:35

LE PIANISTE (13+) Dim. au Jeu. 3:30:7:50

FORMATION EXTREME (13+) Dim. au Jeu. 7:25:9:30

ANGEL MANAGEMENT ✓ (G) Dim. au Mar. 12:35:2:55:5:15:7:30:9:45

Mer. & Jeu. 7:30:9:45

HOLES ✓ (G) Dim. au Mar. 12:50:3:40:6:50:9:30

Mer. & Jeu. 6:50:9:30

BULLETPROOF MONK ✓ (G) Dim. au Mar. 12:30:2:50:5:10:7:25:9:40

Mer. & Jeu. 7:25:9:40

BEND IT LIKE BECKHAM ✓ (G) Dim. au Mar. 1:00:3:30:6:45:9:15

Mer. & Jeu. 6:45:9:15

CHÂTEAUGUAY ENCORE

180, boul. D'Anjou, Châteauguay 450-699-3579

UN HOMME À PART (13+) Dim. & Lun. 1:20:3:30:7:00:9:20

Mar. & Jeu. 7:00:9:20

LA CABINE (13+) Dim. & Lun. 1:35:3:20:7:05:9:25

Mar. & Mer. 7:30:9:35

ANGEL MANAGEMENT (G) Dim. & Lun. 1:25:3:35:7:10:9:25

Mar. & Mer. 7:10:9:25

Jeu. 7:30

SÉRAPHIN: UN HOMME ET SON PÉCHÉ (13+) Dim. & Lun. 1:15:3:40:6:50:9:15

Mar. & Mer. 6:50:9:15

Jeu. 7:20

LE TRIANO DE MALIBU Dim. & Lun. 1:30:3:45:5:40:7:45:9:45

Mar. & Mer. 7:20:9:30

Jeu. 7:35

CÔTE-DES-NEIGES

6700, Côte-des-Neiges 514-849-FILM (3456) poste #124

ADMISSION

ADULTES - APRÈS 18 H 00 (saut mardi et mercredi) 7,50 \$

ENFANTS (13 ans et moins) 5,00 \$

ÂGE D'OR (15 ans et plus) 5,50 \$

MATINÉE EN TOUT TEMPS AVANT 16 H 00 5,50 \$

MARDI ET MERCREDI TOUTE LA JOURNÉE 5,50 \$

HEAD OF STATE ✓ (G) Dim. & Lun. 1:35:3:30:5:35:7:30:9:40

Mar. au Jeu. 7:30:9:40

WHAT A GIRL WANTS ✓ (G) Dim. au Jeu. 1:00:3:40:7:10:9:20

Mar. au Jeu. 7:10:9:20

A MAN APART ✓ (13+) Dim. & Lun. 2:00:4:20:7:05:9:25

Mar. au Jeu. 7:05:9:25

PHONE BOOTH ✓ (13+) Dim. & Lun. 1:55:4:35:7:40:9:50

Mar. au Jeu. 7:40:9:50

ST-HYACINTHE

Galeries St-Hyacinthe 450-773-9492

GLOUPLI: JE SUIS UN POISSON (G) Dim. au Jeu. 9:25

Dim. au Jeu. 12:55

AU COEUR DE LA TERRE (G) Dim. au Jeu. 12:45:3:30:6:50:9:30

UN HOMME À PART (13+) Dim. au Mar. 1:00:3:35:7:00:9:30

LA CABINE (13+) Dim. au Jeu. 3:10:7:15:9:20

CE QUE FILLE VEUT (G) Dim. au Mar. 1:05:3:15:7:20

MÉCHANT MALADE (G) Dim. au Mar. 1:10:3:45:6:55:9:15

Jeu. 7:05:9:15

ST-EUSTACHE

25^e Avenue 450-472-6666

LE GROUPE MATHERS

CE QUE FILLE VEUT ✓ (G) Dim. au Mar. 12:20:2:55:5:50:7:10:9:25

Mar. & Jeu. 7:10:9:25

UN HOMME À PART ✓ (13+) Dim. au Mar. 1:10:3:45:6:55:9:25

Mar. & Jeu. 6:55:9:25

GLOUPLI: JE SUIS UN POISSON (G) Dim. au Mar. 12:15:2:10:4:25

LE LIVRE DE LA JUNGLE 2 (G) Dim. au Mar. 12:40:2:30:4:20

L'AGENT CODY BANKS (G) Dim. au Mar. 12:50:3:25:7:05:9:25

Mar. & Jeu. 7:45:9:45

BULLETPROOF MONK ✓ (G) Dim. & Lun. 1:40:4:10:7:15:9:30

Mar. au Jeu. 7:15:9:30

ANGEL MANAGEMENT ✓ (G) Dim. & Lun. 1:45:4:30:7:00:9:35

Mar. au Jeu. 7:00:9:35

MALIBU'S MOST WANTED ✓ (G) Dim. & Lun. 1:30:3:45:5:40:7:45:9:45

Mar. au Jeu. 7:45:9:45

BULLETPROOF MONK ✓ (G) Dim. & Lun. 1:40:4:10:7:15:9:30

Mar. au Jeu. 7:15:9:30

ST-JEROME

CARRÉFOUR DU NORD

FLÉUR DE LYS

CINÉMA BERNARD

CHATEAUGUAY

CINÉMA CARNAVAL

CINÉMA DU CAP

COLUMBIA PICTURES

SON DIGITAL

LE FILM No 1 AU CANADA

«MECHANIC MALADE» EST HILARANT!

C'EST ADAM SANDLER AU SOMMET DE SA FORME!

Donna Moran, LAUNCH RADIO NETWORKS

«C'EST UN JACK TOILETTEMENT DÉCHAÎNÉ.»

Peter Travers, ROLLING STONE

SANDLER NICHOLSON

MÉCHANIC MALADE

version française de «ANGER MANAGEMENT»

REVOLUTION STUDIOS presents a HAPPY MADISON PRODUCTION a FILM BY PETER SEGAL starring ADAM SANDLER JACK NICHOLSON "ANGER MANAGEMENT" MARISA TOMEI LUIS GUTMAN with WOODY HARRELSON and JOHN TURTURRO music BY MICHAEL EWING "THE CASTELLUCI" COSTUME DESIGNER MICHAEL DUBBEK PRODUCTION DESIGNER ADAM SANDLER ALLEN COVERT TIM HERLIHY EXECUTIVE PRODUCERS TODD GARNER JOHN JACOBS PRODUCED BY DAVID DORFMAN WRITTEN BY JACK GIARRAPUTO BARRY BERNARDI PRODUCED BY PETER SEGAL

SonyPictures.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE !

SON DIGITAL

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN ✓

CINÉPLEX ODEON LASSALLE (Place) ✓

MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18 ✓

CINÉPLEX ODEON TERREBONNE 14 ✓

VERSION FRANÇAISE

MONTRÉAL ✓

JACQUES CARTIER 14 ✓

ST-EUSTACHE ✓

ST-JEAN ✓

CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD ✓

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

PARADIS ✓

COLOSSUS LAVAL ✓

MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18 ✓

CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE ✓

CINÉMA TROEMPE LACHENAIE ✓

CHARRIERS ST-HYACINTHE ✓

CINÉMA DE PARIS ST-BASILE ✓

CINÉMA MAISON DU CARRÉFOUR DU NORD ✓

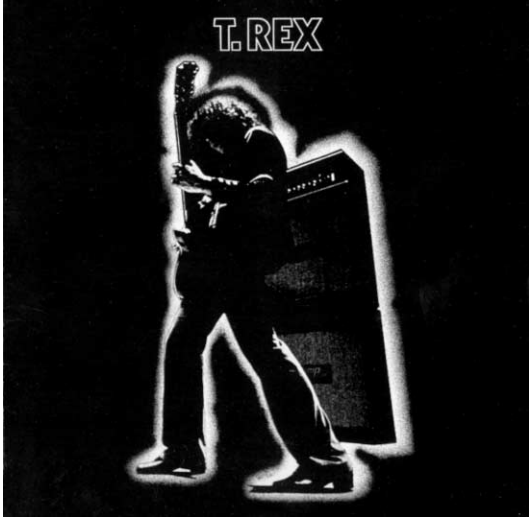
SON DIGITAL

CONULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

AUSI EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE

RÉÉDITIONS

Quand T.Rex trônait aux sommets...



ROCK
T.REX
Electric Warrior
Rhino/Warner

★★★★

Il y avait eu la Beatlemania, au début des années 60. Puis ces insolents Stones, qui avaient eux aussi fait hurler des hordes d'ados en folie. Mais en 1971, la jeunesse de Grande-Bretagne s'était trouvé un autre demi-dieu : Marc Bolan, chanteur et guitariste du groupe T.Rex, qui provoquait des émeutes partout où il passait. Le phénomène était si immense que la presse britannique, jamais à court de formules choc, avait baptisé la chose « T.Rextasy ». Mais cette fois, ce n'était pas exagéré. Pas un brin.

1971, donc. À l'époque, Bolan est un jeune homme de 24 ans un peu vert, tout mince, qui sort à peine de sa vie de hippie, lui qui avait passé la fin des années 60 à gratter une guitare acoustique dans les parcs en chantant la gloire des anges, sorciers, licornes et autres personnages d'un monde mythologique bien à lui.

Ça, c'était le temps du Tyrannosaurus Rex, son groupe qui était en fait un duo, complété par Steve Took aux percussions. C'était aussi le temps du LSD, comme en témoigne le titre juste un peu « spatial » du premier album de Bolan et Took : *My People Were Fair and Had Sky In Their Hair... But Now They're Content To Wear Stars On Their Brows*. Ouf...

Électrique, électrisant

S'il faut croire la légende, c'est une fois rendu à New York, à la fin des années 60, que Bolan voit enfin la lumière : il entend Hendrix à la radio, et décide que le temps est venu de jeter sa guitare acoustique au feu. De retour à Londres, il rencontre un autre percussionniste (Mickey Finn), change de peau, transforme son Tyrannosaurus Rex en T.Rex (moins long à écrire sur un contrat ?), puis décide de s'acheter une guitare électrique.

Le résultat est... électrisant : *Ride a White Swan*, le premier simple de T.Rex (1970), cimenté sur le genre de riff qui deviendra la

marque de commerce de Bolan, décroche une deuxième place au palmarès britannique. Voilà, c'est fait. La T.Rextasy est lancée, et plus rien ne semble pouvoir l'arrêter.

C'est l'album *Electric Warrior* qui marque ce nouveau départ pour Bolan et T.Rex. Lancé en septembre 1971, *Electric Warrior* contient quand même son lot de pièces acoustiques, mais rayonne surtout pour ses titres rock aux intentions limpides, comme *Jeepster* et *Bang a Gong* (*Get It On*), le seul tube de T.Rex en Amérique, repris en 1985 par Robert Palmer et son Power Station, qui comprenait aussi deux membres dissidents de Duran Duran.

Du bon travail

Aujourd'hui, *Electric Warrior* n'a rien perdu de son importance. Et voilà que 32 ans plus tard, cet album phare est fraîchement réédité chez Rhino.

Très bonne nouvelle, car on a ici affaire à une réédition particulièrement réussie. Les arrangements du réalisateur Tony Visconti, un peu brouillons en vieille version vinyle, éclatent cette fois de belle façon. Enfin, le jeu des cordes et des cuivres est bien perceptible à l'oreille. Et les moindres détails sonores peuvent être appréciés

d'un bout à l'autre tellement ils sont rendus dans une réalisation étonnante de clarté.

Côté présentation, c'est tout aussi réussi. Informatif à souhait, le livret nous apprend des trucs qu'on ne soupçonnait point, une foule de petits détails amusants qui viennent ajouter au plaisir auditif. Les nombreux commentaires du regretté Mickey Finn aident aussi à mieux saisir l'ambiance dans laquelle le groupe travaillait à l'époque.

En plus des 11 titres de l'album, les gens de Rhino y ont ajouté cinq simples, et une version inédite de *Planet Queen*. Mais le coup d'éclat demeure cette entrevue accordée par Bolan à un animateur américain, fin 1971. L'entrevue, qui arrive en fin de compact, permet de percer le mystère de cette bête sympathique qu'était Bolan, de mieux comprendre ses inquiétudes face à un marché nord-américain qui lui échappait. Les plus âgés se souviendront d'ailleurs que Bolan n'avait pu se payer le luxe du Forum de Montréal en 1972 ; il avait plutôt dû se contenter de l'aréna de Pierrefonds ! Manifestement, la T.Rextasy ne marchait pas aussi fort par chez nous...

La carte glam

Malgré son faible impact sur notre continent, *Electric Warrior* marquera le début d'un temps nouveau pour Bolan, mais aussi pour la musique britannique en général. En fait, l'album coïncidera avec l'explosion du mouvement *glam-rock*, et Bolan, avec son maquillage et ses vestons à paillettes, jouera la carte *glam* au maximum. Son impact sur la jeunesse anglaise poussera même un certain David Bowie à pondre *Lady Stardust* en son hommage.

Bolan récoltera un autre franc succès avec l'album suivant, l'excellent *The Slider* (1972), qui contient l'un des grands hymnes glam-rock en *Metal Guru*. Mais la suite sera moins heureuse : ses adeptes grandiront, le délaisseront peu à peu, et Bolan finira ses jours à ramer dans l'obscurité jusqu'à l'heure de sa mort, le 16 septembre 1977, dans un accident de voiture.



En 1971, après les Beatles et les Stones, la jeunesse de Grande-Bretagne s'était trouvé un autre demi-dieu : Marc Bolan, chanteur et guitariste du groupe T.Rex, qui provoquait des émeutes partout où il passait.

GÉNIES EN HERBE 1038#

ghpanto@videotron.ca



Monument métallique

A-MONUMENTS

- 1 Quel monument métallique a été érigé sur le Champ-de-Mars lors de l'exposition universelle de 1889?
- 2 Quel ancien palais des sultans ottomans, situé à Istanbul, est aujourd'hui l'un des plus grands musées d'art islamique au monde?
- 3 Dans quelle capitale européenne se trouve la porte de Brandebourg?
- 4 Quel élément d'architecture, oeuvre de Niccolò Salvi, a été bâti à Rome entre 1732 et 1762?
- 5 Dans quelle ville est située la Coupole du Rocher, construite en 691?

B-INSTRUMENTS DE MUSIQUE

- 1 Quelle petite flûte, originaire de Florence, doit son nom au mot italien qui signifie «coie»?
- 2 À quel type d'instruments à vent sont associés le *bagpipe* écossais, la cabrette d'Auvergne et le biniou breton?
- 3 Quel instrument, adopté par l'armée française au 14^e siècle, sert à rythmer la marche des troupes à pied?
- 4 En jazz, quelle grande trompette à coulisse est utilisée pour des effets de glissando?
- 5 De quel instrument le Roumain Gheorghe Zamfir est-il un virtuose?

C-RENAISSANCE

- 1 Quel pays est considéré comme le premier foyer de la Renaissance?
- 2 Quel pape a initié la construction de la basilique St-Pierre de Rome et a été le mécène de Bramante, Raphaël et Michel-Ange?
- 3 Quel mouvement intellectuel, tirant ses méthodes de l'étude des textes antiques, préconise les valeurs de la personne humaine et la dignité de l'individu?
- 4 Quelle famille de banquiers et d'hommes d'État a contribué à l'éclosion de la Renaissance, à Florence?
- 5 Quel roi de France a acheté la *Joconde* à Léonard de Vinci?

F-CÉRÉALES

- 1 Quelle céréale sert à la fabrication du pop corn?
- 2 Quel nom porte le blé germé, séché puis concassé, fort utilisé dans la gastronomie des pays du Moyen-Orient?
- 3 Le grain de quelle graminée peut être long, court, blanc, gluant ou basmati?
- 4 Quelle céréale mélange-t-on à la farine de blé pour obtenir le méteil?
- 5 Quelle céréale, originaire d'Asie, est également appelée «blé noir»?

G-UNION EUROPÉENNE

- 1 Qui est le compositeur du prélude de *l'Hymne à la joie*, hymne de l'Union européenne?
- 2 Quel traité, signé en 1992 aux Pays-Bas, marque la naissance officielle de l'Union européenne?
- 3 Quel jour du mois de mai, appelé «Journée de l'Europe», marque la fête annuelle de l'Union européenne?
- 4 Quels deux hommes politiques français sont considérés comme les pères fondateurs de l'Union?
- 5 Quelle ville de la région de l'Alsace en France est le siège du Parlement européen?



Cinéaste français

H-IDENTIFICATION D'UN PERSONNAGE

- 1 Personnage de bande dessinée créé par Robert Velter en 1938.
- 2 Son nom signifie en «écureuil» en wallon.
- 3 Passé aux mains de Franquin, ses aventures ont pour cadre le village de Champignac, entouré de son cousin Zantafio, de Sécotine et de Zorglub.
- 4 Adolescent vêtu d'un habit de groom, il est le compagnon de Fantasio ainsi que du marsupilami et ne se sépare jamais de son valeureux écureuil Spip.



Tennisman décédé en 1993.

SOLUTION DANS LE CAHIER DES PETITES ANNONCES

LA GRILLE THÉMATIQUE

de Michel Hannequart / www.hannequart.com

DÉFAUTS ET VICES

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															

20 avril 2003

1982

HORIZONTALEMENT

- 1 Maussade - Il admire tout ce qui est en vogue.
- 2 Recherche sans retenue des plaisirs sensuels - Austère.
- 3 Difficulté - Feux d'un véhicule automobile - Consentement donné à.
- 4 Profitable - Dynamisme - Malpropres.
- 5 Tantale - Pronom personnel - Sensibles.
- 6 Qui n'est plus dans le coup - Réprimande - Arrogant.
- 7 Abréviation chrétienne - Pénière à supporter moralement - Venus au monde.
- 8 Plaque de neige - État d'attente confiante.
- 9 Rendre amer et irritable - Ancien ruminant - Vaut 3,1416.
- 10 Qui existe dès la naissance - Perfidie - Abject.
- 11 Malade mental - Fut la capitale du duché de Ventadour - Mère des Cyclopes.

- 12 Respire - Accumulation - Groupe d'atomes.
- 13 Enquiquiner - Traître.
- 14 Coups de baguettes - C'était le do - Ville d'Algérie - Obtenue.
- 15 Qui ne considère que ses intérêts - Vraiment pas influençable - Symbole du fer.

VERTICALEMENT

- 1 Goinfre - Chiche.
- 2 Gauche et grossière - Coule en Chine - Argent.
- 3 Trois fois trois - Sentiment d'orgueil.
- 4 Incompétente - Punition - D'un verbe signifiant causer un dommage.
- 5 Qui aime faire souffrir - Embarrassantes.
- 6 Exprime le doute - Faire du tort à - Attendri.
- 7 Racine utilisée comme vomitif - Quatre - Écrivain français mort en 1967, auteur de la *Jument verte*.

- 8 Avachie - Qui occasionnent de grosses dépenses.
- 9 Personnes perfides et méchantes - Notre-Seigneur - Se tient les côtes.
- 10 Mère du genre humain - Très fatigué - Largeur d'une étoffe.
- 11 Progrès rapide de quelque chose - Décoré - Personnage satisfait de lui-même.
- 12 Strontium - Manque de force - Ce qu'il y a de plus vil.
- 13 Laisser sans soin - Encourager le toréador.
- 14 Rebuffade - Individu se conduisant avec sans-gêne.
- 15 Fait souffrir moralement - Elle est sécrétée par le foie - Venue au monde.

■ SOLUTION DIMANCHE PROCHAIN

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	C	H	A	P	E	A	U	M	E	N	S	U	E	L	
2	O	U	I	E	U	N	C	I	N	E	N	O	E		
3	R	E	D	A	C	T	E	U	R	P	O	I	N	T	
4	R	E	U	R	E	U	R	O	M	A	N	S			
5	E	R	S		A	U	S	S	I		L	A	O	R	
6	S	E	T	I	R	O	I	R	S		G	O	B	E	
7	P	L	I	E	E	I	V		C	O	R	P	S		
8	O	I	N	T		P	R	E	C	O	C	E		E	L
9	N	E		E	P	I	E		R	O	T		P	R	E
10	D	R		A	X	E		E	P	R	E				
11	A	S		A	R				O	N	C	E			
12	N	O		U	V	E	L	L	E		P	I	G	E	T
13	T	E	E	S		E	C	H	O		A	S	T	I	
14	I	L	S		L	O	T	O		A	G		I	R	
15	A	L	S		A	C	E			O	P				

SOLUTION DE DIMANCHE DERNIER

DVD ET VHS

EN VRAC

DRAME ★★
HISTOIRE DE PEN
De Michel Jetté. Avec Emmanuel Auger, Sylvain Beauchamp, David Boutin, Paul Dion, Dominic Darceuil. Sortie: 22 avril (VHS et DVD)

APRÈS AVOIR CONDUIT les motards d’*Hochelaga* sur le grand écran, Michel Jetté poursuit son exploration des histoires de gars avec *Histoire de pen*. Histoires de gars pas dans le sens « une fois, c’t’un gars... » ni « mon chum pis moi... ». On ne donne ni dans le rire ni dans la dentelle, ici, mais dans la testostérone. Inspiré des *Contes en coup de poing* de Léo Lévesque, *Histoire de pen* s’attarde sur le cas de Claude (Emmanuel Auger, pas convaincant), qui devra se tailler une place dans le pénitencier où, en théorie, il passera les 10 prochaines années. On sera touché par la performance de certains acteurs étonnants (David Boutin en schizo ; Dominic Darceuil, bien plus convaincant en travelo qu’en motard ; Paul Dion en vieux sage) mais agacé par le propos qui mêle le cliché à la poésie et par la forme qui s’égare entre le réalisme et le surréalisme.

DRAME D’HORREUR ★★
DARKNESS FALLS (V.F.: DARKNESS FALLS: LA VILLE DES TÉNÈBRES)
De Jonathan Liebesman. Avec Chaney Kley, Emma Caulfield, Lee Cormie. Sortie: 22 avril (VHS et DVD angl.lfr.)

LES TÉNÈBRES SONT TOUJOURS inquiétantes mais nulle part autant qu’à Darkness Falls, petite ville côtière de la Nouvelle-Angleterre dont le nom sert de titre au film de Jonathan Liebesman. Là, une tradition aussi innocente que mettre une dent de lait sous l’oreiller peut se muer en cauchemar sanglant. Ce, à cause de villageois qui, en 1841, ont brûlé une vieille dame qu’ils ont jugée (un peu rapidement) coupable du meurtre de deux enfants. La vengeance est un plat qui se mange froid pour cette Fée des dents nouveau genre qui, depuis, revient régulièrement s’en prendre aux descendants de ses persécuteurs. Un film d’horreur classique — et même, plutôt bien interprété — avec sursauts à la chaîne et... fin ouverte. Après la Fée des dents, est-ce que ce sera au tour du lapin de Pâques de faire frémir les foules ? Ça fait peur, en effet.

DRAME ★★★
BETWEEN STRANGERS (V.F.: COEURS INCONNUS)
De Edoardo Ponti. Avec Sophia Loren, Mira Sorvino, Deborah Kara Unger, Pete Postellhwaite, Gérard Depardieu. Sortie: 22 avril (VHS et DVD angl.lfr.)

SOPHIA LOREN A CÉLÉBRÉ son centenaire (en terme de nombre de rôles) en compagnie de son fils, Edoardo Ponti, puisque c’est lui qui a réalisé *Between Strangers*, le centième film où joue sa mère. Laquelle se retrouve ainsi au sein d’une distribution flamboyante. On suit ici le destin de trois femmes de milieux sociaux différents, artistes dans l’âme mais aux prises, chacune, avec un homme qui les domine : Sophia Loren subit un mari handicapé qui, misogyne, la traite en boniche ; Mira Sorvino est perçue par son père comme une extension de lui-même ; Deborah Kara Unger fait, elle aussi, face à son père, qu’elle hait parce qu’il a tué sa mère. Beaucoup de personnages, beaucoup de thèmes et d’enjeux. Trop de choses, en fait, à mener de front pour une première réalisation du fils. Et c’est la centième de la mère qui en paie le prix.

EN DVD ★★★★★
LE TUNNEL
De Roland Suso Richter. Avec Heino Ferch, Nicolette Krébitz, Alexandra Maria Iara, Sebastian Koch.

LORS DE LA SORTIE EN VHS du *Tunnel*, certains fans du film de Roland Suso Richter avaient été déçus de ne pouvoir se procurer cette oeuvre forte en DVD. C’est à présent chose faite, et deux fois plutôt qu’une — puisque le boîtier que distribue K-Films Amérique comprend deux disques. Sur le premier, le film dans sa version française. Sur le second, le film dans sa version allemande avec possibilité de sous-titre français. En guise de suppléments... pas grand-chose : découpage en chapitres, bandes annonces, clips sur le passage du réalisateur au FFM en 2001 et sur la projection du long métrage, en 2002, sur l’esplanade de la Place des Arts. A se procurer, donc, pour le film lui-même — basé, rappelons-le, sur l’histoire vécue d’une poignée d’Allemands vivant à Berlin-Ouest, qui ont creusé un tunnel sous le Mur pour aller chercher leurs proches restés dans l’Est. Certaines scènes, dont celle des amoureux séparés par le béton puis par la mort, sont inoubliables.

RADIO

Lelièvre, du côté des cabarets

STÉPHANIE BÉRUBÉ

IL Y A UN AN, presque jour pour jour, Monique Giroux était à Québec, à l’église Saint-Charles, où avaient lieu les funérailles de Sylvain Lelièvre. Près d’elle, les Vigneault, Guillaume et Jessica, l’auteur et la musicienne. Tous les trois rendaient hommage à leur ami, l’artiste parti très vite.

Ce soir, au *Cabaret des refrains*, à la radio de Radio-Canada, ils sont tous les trois réunis et rendent à nouveau hommage à Lelièvre, en musique.

Monique Giroux avait envie depuis un bon bout de temps de consacrer l’un de ses cabarets à Sylvain Lelièvre. Parce qu’il est un grand auteur, mais aussi parce que c’est par l’émission les *Refrains d’abord* qu’elle a vraiment connu l’auteur-compositeur. Et qu’il est devenu son ami.

Comme pour tous ses *Cabarets*, l’animatrice a d’abord choisi des chansons. « Je me suis demandé : qu’est-ce qui est essentiel dans l’oeuvre de Lelièvre ? » De la première liste que l’on imagine beaucoup plus longue, sont restées les *Chanson du bord de l’eau*, *Qui saura jamais*, *La Nuit est douce*, *Qu’est ce qu’on a fait de nos rêves ?*, *Petit matin*, *Le Fleuve*, *Le Plus beau métier...*

Quand est venu le temps de dresser la liste des invités, elle a évidemment pensé aux Vigneault. « Gilles Vigneault a produit le premier album de Sylvain », raconte Monique Giroux, qui explique aussi que l’auteur de *Marie-Hélène* a vu grandir les enfants du poète. Il a vu le petit Guillaume devenir un auteur et, en bon prof de littérature, l’a encouragé dans l’écriture de son premier roman.

Pour *Le Cabaret des refrains*, Guillaume Vigneault a précisément choisi d’interpréter *Marie-Hélène*, ce qu’il avait déjà fait en public, lors d’un événement littéraire. Et comme il est auteur, pas chanteur,



Guillaume et Jessica Vigneault font partie des invités qui rendent hommage à Sylvain Lelièvre, ce soir, au *Cabaret des refrains*.

il n’a pas pris de risque, n’a rien forcé : sa *Marie-Hélène* était livrée sur le ton de la confidence, presque soufflée au micro.

Sa soeur a fait trois chansons : *Abraham et papa*, *Lettre sans adresse* et une excellente interprétation des *Choses inutiles*, qui nous rappelait avec tendresse que rien ne vaut les poissons d’avril ou les vieux orchestres. Beau comme tout. De quoi rendre le père Vigneault très, très fier. L’autre belle surprise est venue d’un jeune chanteur malheureusement méconnu, Thomas Hellman, à qui l’on doit le disque *Stories From Oscar’s Old Café*, paru l’été dernier. Monique Giroux adore cet interprète qu’elle a découvert « dans le ghetto McGill », un chanteur qui s’amuse avec sa voix. « Il s’approprie les chansons et elles deviennent les siennes », dit Monique Giroux, qui dit la même chose de Sylvain Lelièvre. On ne saurait la contredire dans le cas d’Hellman en entendant son interprétation suave du *Coup de téléphone*.



Photos DENIS COURVILLE, La Presse ©

Les autres interprètes de ce Cabaret nommé *Du côté jazz* sont Claude Gauthier, Dorothee Berryman, Marie-Claire Séguin et Alain Boire, un fan de Lelièvre qui a interprété *Toi l’ami*, une chanson écrite par l’artiste pour son public.

Ce *Cabaret* a été enregistré le 8 avril dernier, au Club Soda. Le jour même, on lançait l’album compilation de Lelièvre, *Le plus beau métier*, un disque sur lequel a aussi travaillé Vic Angellilo, contrebassiste et ami de Sylvain Lelièvre. Le disque est bien sorti ce jour-là, au début du mois, mais Vic n’y était pas. Ou enfin pas ici-bas, puisque le musicien est allé rejoindre Sylvain un peu trop tôt, comme disait Monique Giroux, lors de la présentation de son cabaret. « Le vlimeux », disait l’animatrice. Vic le contrebassiste est toutefois sur plusieurs pièces de cet album, dont *Le plus beau métier*, la chanson-titre, qui est aussi reprise par Marie-Claire Séguin, au *Cabaret*. Ce dimanche soir de Pâques, à la Première chaîne, 18 h.

À la guerre comme à la guerre



SONIA SARFATI
CINÉMA MAISON

DRAME ★★★½
MONSIEUR BATIGNOLE
De Gérard Jugnot. Avec Gérard Jugnot, Jules Sitruk, Jean-Paul Rouve, Michèle Garcia. Sortie: 22 avril (VHD et DVD)

Le grand-père de Gérard Jugnot était boucher. Il paraît que l’acteur-réalisateur s’est inspiré de cet aïeul pour créer le personnage central de *Monsieur Batignole*, charcutier parisien pendant la Deuxième Guerre mondiale. Le résultat est très réussi : un Batignole grognon-bougon mais inoffensif, tellement dépassé par les événements et manipulé par son entourage qu’il en devient sympathique pour quiconque n’est pas avaré de l’aile protectrice. Quant au long métrage, il possède le charme des films d’après-guerre mais est teinté d’un humour que seuls le temps et le recul peuvent permettre.

Une manière de *La vie est belle* à la française — donc, avec les coups de gueule de Gérard Jugnot plutôt que les pitreries de Roberto Benigni — d’autant qu’au coeur de *Mon-*

sieur Batignole se trouve aussi la relation entre un adulte et un enfant. Sauf que le fiston naïf de Benigni est, ici, remplacé par une petite peste. Un gamin qui n’a pas 10 ans, qui s’appelle Simon Bernstein. Et qui, comme son nom l’indique, est juif. Et, aussi, turbulent et prompt à se mettre les pieds dans les plats.

Bref, Gérard Jugnot a opté pour un portrait nuancé d’une époque et de ses gens. Ainsi, ses personnages sont imparfaits. Les résistants ne sont pas obligatoirement héroïques et les Nazis, des brutes sanguinaires. L’ensemble est traité avec fraîcheur — ce qui, oui, peut sembler paradoxal vu le sujet, mais ça marche. Parce que les répliques sont délicieuses ; les acteurs, excellents ; et les personnages — du futur genre collaborateur à M^{me} Batignole qui, sous des dehors mielleux, est d’une mesquinerie doublée d’une roublardise crasse — savoureux.

On les suit tous, dès l’arrestation de la famille Bernstein qui vit au-dessus de la charcuterie. Le jeune Simon parvient à s’échapper et revient au bercail... maintenant occupé par les Batignole. Et le charcutier de se sentir obligé de cacher le garçon, qui sera bientôt rejoint par ses deux cousines. Le quatuor — ô combien dépareillé — prendra la route vers la Suisse. Les enfants y seront en sécurité. S’ils y arrivent...

L’émotion, dans le rire comme dans les larmes, est de la partie. Au garde-à-vous... oups, au rendez-vous plutôt.

EN DIRECT

CHRISTIANE CHARETTE

aujourd'hui 14 h

www.radio-canada.ca/christiane

INVITÉS : Anthony Kavanagh, Serge Ménard, Stéphane Rousseau et Martin Matte

En reprise

lundi 23 h30

Radio-Canada

Une tournée américaine pour *Cinémathow*

JEAN BEAUNOYER

Après avoir remporté un grand succès l'an dernier au Cabaret du Casino de Montréal, la revue musicale québécoise *Cinémathow* revient non seulement à Montréal et à Gatineau (Hull), mais entreprendra l'automne prochain une tournée américaine.

On peut parler d'une première véritable percée d'un théâtre musical produit par des Québécois dans la chasse gardée du circuit américain. Grâce à une nouvelle collaboration avec Nichola C. Litrenta, réputé producteur américain, à la tête de Baci Management Inc., *Cinémathow* sera présentée à Atlantic City, Washington, Detroit, Chicago, Philadelphie, Richmond, Norfolk et Las Vegas, ainsi que dans d'autres villes qui devraient s'ajouter, pour un total de 22 semaines de représentations, à compter du 22 septembre prochain.

Ce voyage musical et visuel à travers le septième art aurait impressionné vivement Nicholas Litrenta, qui

est venu le voir à Montréal. *Cinémathow* a aussitôt été inscrit parmi les spectacles de Broadway qu'il propose à ses abonnés américains. C'est ainsi que *Cinémathow* côtoie *The Producers* de Mel Brooks, *Oliver*, *Oklahoma*, *Starlight Express* qui ont attiré des foules à New York. Évidemment que *Cinémathow* n'a jamais été présenté à Broadway mais Baci Management y croit tellement qu'on estime là-bas que ce n'est qu'une question de temps.

Les producteurs du spectacle, Paul Dupont-Hébert et Steve Zalac, sont particulièrement stimulés par cette perspective et déjà, on songe à d'autres productions basées sur le même concept.

Dans le cas de *Cinémathow*, on a ajouté les voix de Patrice Blouin, Marie Ève Munger, Chantal Blanchard et Alexandra Bonnet au spectacle et on a légèrement modifié certains numéros pour les adapter au public américain.

« Notre concept est universel et sans limites », racontait Steve Zalac qui est à l'origine de *Cinémathow*. C'est lui aussi qui avait imaginé *Du rock à l'opéra*.

On pourra voir ce spectacle au Casino du Lac-Leamy, à Gatineau (Hull), du 19 au 24 août, et au Cabaret du Casino de Montréal, du 13 novembre au 25 janvier 2004.

SPECTACLES

DIMANCHE

Cinémas indépendants

AUBERGE ESPAGNOLE (L')
Cinéma Beaubien: 13h30, 16h, 18h30, 21h.
Ex-Centris (salle 3 - Cassavetes): 14h30, 17h, 19h20, 21h40.

EN MAI FAIS CE QUI TE PLAÎT
Ciné-Kid (Ex-Centris). Dim.: 11h. (dès 8 ans)

FAR FROM HEAVEN
Cinéma du Parc (3): 15h, 19h45.

FAVORIS DE LA LUNE (LES)
Cinémathèque québécoise: 20h30.

HOMME SANS PASSÉ (L') (MIES VAILLA MENNEISYTTA)
Ex-Centris: 15h, 17h10, 19h10, 21h10.

JULIE EN JUILLET (IM JULI)
Cinéma Beaubien: 12h45, 14h45, 16h45, 18h45, 20h45.

LUNDI MATIN
Cinéma Parallèle: 17h, 19h15.

MAN WITHOUT A PAST (THE)
Cinéma du Parc (2): 15h, 17h, 19h, 21h.

PASTORALE
Cinémathèque québécoise: 18h30.

PIANIST (THE)
Cinéma du Parc (1): 14h15, 17h05, 20h.

PROJECT Y 2003 - LES MEILLEURS COURTS MÉTRAGES UNIVERSITAIRES QUÉBÉCOIS
Cinéma Parallèle: 15h10, 21h35.

PUNCH DRUNK LOVE
Cinéma du Parc (2): 21h45.

SOUFFLE QUI BRÛLE (UN) suivi de **LA FAMINE DU BOIS**
Cinémathèque québécoise: 19h.

STEVIE
Cinéma du Parc (3): 17h.

SUZOR-CÔTÉ
Cinéma ONF: 19h.

20h17, RUE DARLING
Cinéma Beaubien: 12h30, 15h, 17h15, 19h30, 21h45.

Musique

ÉGLISE WESTMOUNT PARK (4695, de Maisonneuve O.)
Lenore Alford, organiste: 16h.

SALA ROSSA (4848, St-Laurent)
Ensemble Kore. Hatch: 20h.

Théâtre

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine E.)
Danser à Lughnasa, de Brian Friel. Du mar. au ven., 20h; sam., 15h et 20h.

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)
Les Noces de tôle, de Claude Meunier. Du mar. au ven., 20h; sam., 16h et 20h30.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis)
La Nature même du continent, de Jean-François Caron: 20h.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (salle J.-Claude Germain, 3900, St-Denis)
40 Ouest, de Marc-André Girard: 20h.

THÉÂTRE LA LICORNE (4559, Papineau)
La Reine de beauté de Leenane, de Martin McDonagh. Du mar. au sam., 20h; mer., 19h.

ESPACE GO (4890, St-Laurent)
La Demande d'emploi, de Michel Vinaver: 20h.

ESPACE LIBRE (1945, Fullum)
Bureaux, d'Alexis Martin. Du mar. au sam., 20h30.

MAI (3680, Jeanne-Mance)
En manque (Crave), de Sarah Kane. Du mar. au sam., 20h.

THÉÂTRE J.-A. BOMBARDIER DU MUSÉE MCCORD (690, Sherbrooke O.)
La Collection suivi de *Ashes to Ashes*, de Harold Pinter. Du jeu. au sam., 20h.

HORS-BORD (3655, St-Laurent, espace k104)
Provincetown Playhouse juillet 1919 j'avais 19 ans, de Normand Chaurrette. Du mar. au sam., 21h.

Pour enfants

JARDIN BOTANIQUE (salle Henry-Teuscher, 4101, Sherbrooke E.)
La Chambre, de Raymond Pollender. Production Le petit Chaplin. Dim., 13h. (8 à 12 ans)

Variétés

CASINO DE MONTRÉAL
Robert Charlebois.

UPSTAIRS (1254, Mackay)
Quartette Cameron Wallis: dès 17h.

USINE C (1345, Lalonde)
Ariane Moffat: 20h.

LE VA-ET-VIENT (3706, Notre-Dame O.)
Trio Boris: 20h30.

LE SERGENT RECRUTEUR (4650, St-Laurent)
Contes avec Jean-Marc Chatel et Denis Gadoury: 19h30.

LUNDI

Cinémas indépendants

AUBERGE ESPAGNOLE (L')
Cinéma Beaubien: 13h30, 16h, 18h30, 21h.
Ex-Centris (salle 3 - Cassavetes): 14h30, 17h, 19h20, 21h40.

FAR FROM HEAVEN
Cinéma du Parc (3): 15h, 19h45.

HOMME SANS PASSÉ (L') (MIES VAILLA MENNEISYTTA)
Ex-Centris (salle 2 - Fellini): 15h, 17h10, 19h10, 21h10.

JULIE EN JUILLET (IM JULI)
Cinéma Beaubien: 12h45, 14h45, 16h45, 18h45, 20h45.

LUNDI MATIN
Cinéma Parallèle: 17h, 19h15.

MAN WITHOUT A PAST (THE)
Cinéma du Parc (2): 15h, 17h, 19h, 21h.

PIANIST (THE)
Cinéma du Parc (1): 14h15, 17h05, 20h.

PROJECT Y 2003 - LES MEILLEURS COURTS MÉTRAGES UNIVERSITAIRES QUÉBÉCOIS
Cinéma Parallèle: 15h10, 21h35.

PUNCH DRUNK LOVE
Cinéma du Parc (2): 21h45.

STEVIE
Cinéma du Parc (3): 17h.

20h17, RUE DARLING
Cinéma Beaubien: 12h30, 15h, 17h15, 19h30, 21h45.

Théâtre

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine E.)
Danser à Lughnasa, de Brian Friel. Du mar. au ven., 20h; sam., 15h et 20h.

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)
Les Noces de tôle, de Claude Meunier. Du mar. au ven., 20h; sam., 16h et 20h30.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis)
La Nature même du continent, de Jean-François Caron: 20h.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (salle J.-Claude Germain, 3900, St-Denis)
40 Ouest, de Marc-André Girard: 20h.

THÉÂTRE LA LICORNE (4559, Papineau)
La Reine de beauté de Leenane, de Martin McDonagh. Du mar. au sam., 20h; mer., 19h.

ESPACE GO (4890, St-Laurent)
La Demande d'emploi, de Michel Vinaver: 20h.

ESPACE LIBRE (1945, Fullum)
Bureaux, d'Alexis Martin. Du mar. au sam., 20h30.

MAI (3680, Jeanne-Mance)
En manque (Crave), de Sarah Kane. Du mar. au sam., 20h.

THÉÂTRE J.-A. BOMBARDIER DU MUSÉE MCCORD (690, Sherbrooke O.)
La Collection suivi de *Ashes to Ashes*, de Harold Pinter. Du jeu. au sam., 20h.

HORS-BORD (3655, St-Laurent, espace k104)
Provincetown Playhouse juillet 1919 j'avais 19 ans, de Normand Chaurrette. Du mar. au sam., 21h.

Variétés

PETIT CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)
Coalition des Improvisateurs anonymes: 20h30.

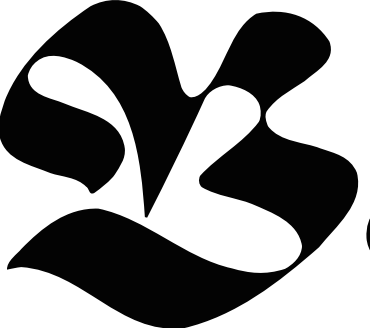
LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau)
Deux Saisons: 21h.

BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)
Steve Richard et Michel Lévesque: 21h.

L'ESCOGRIF (4467, St-Denis)
Dan Thouin et Yannick Rieu: 22h.

LE SWIMMING (3643, St-Laurent)
The Harlem Seatwarmers et Opener Les gars du Boulevard: dès 21h.

la



encore plus



Supersolde de
marques de renom

@ la Baie, votre destination mode!

Lundi 21 avril seulement

À l'achat d'un article à prix ordinaire, obtenez

40 % de rabais

sur un deuxième article* à prix ordinaire

Choix de mode printanière et chaussures pour elle et lui, mode jean griffée pour jeune homme et jeune femme, sacs à main, montres, bijoux.

mode griffée pour elle
Liz Claiborne, Jones New York, Tommy Hilfiger, Bianca Nygård, Lauren Ralph Lauren, Ralph Ralph Lauren, Mexx, Inwear et davantage.

mode griffée pour lui
Tommy Hilfiger, Chaps Ralph Lauren, Nautica, Izod, Claiborne et davantage.

mode jean griffée pour jeune homme et jeune femme
Tommy Jeans, Polo Jeans, CK Jeans, Guess Jeans, Buffalo Jeans, Nautica, Dex et XOXO.

sacs à main pour elle
Nine West, Guess, Liz Claiborne, Tignanello, Ralph Lauren, Mexx et Jones New York.

chaussures pour elle et lui
Reaction de Kenneth Cole, Rockport®, Ecco®, Clarks®, Timberland et davantage.

montres
Roots, Fossil et Guess.

bijoux mode
Liz Claiborne, Monet, Leni, Jones New York, Richelieu, Napier, 1928®, Tommy Hilfiger, Guess, Anne Klein, D'Orlan, Nina Ricci et Fossil.

*Le deuxième article doit être de valeur égale ou inférieure. Le choix varie selon le magasin. Exceptions : articles « Atout griffé » et « Aubaine la Baie ».

Ne manquez pas ces offres spéciales Du lundi 21 au jeudi 24 avril seulement

50 % de rabais

Mode griffée pour elle
Mode sélectionnée Jones New York, Liz Claiborne, Bianca Nygård et davantage.
Tailles courantes et petites.

40 % de rabais

Chaussures griffées pour elle
Modèles choisis Nine West®, Franco Sarto, Enzo Angiolini, et Reaction de Kenneth Cole.

30 % de rabais

Mode griffée pour lui
Modèles sélectionnés Tommy Hilfiger, Chaps Ralph Lauren, Polo Ralph Lauren, Nautica, Izod et davantage.

30 % de rabais

Mode Nautica pour lui
Complets, vestons sport, chemises de ville, cravates et sous-vêtements Nautica pour lui.

9⁹⁹

Donna Karan
Chemisettes pour elle.
Ord. 29,99 \$.

La semaine Liz Claiborne se poursuit à la Baie!

Obtenez 25 \$ de rabais à l'achat de 100 \$ d'articles mode Liz Claiborne à prix ordinaire pour elle.

Tailles courantes et petites. Bon offert en magasin. L'offre se termine le dimanche 27 avril.

OBTENEZ JUSQU'À 50 % PLUS DE POINTS* EN UTILISANT CONJOINTEMENT VOTRE CARTE DE CRÉDIT HBC ET VOTRE CARTE PRIMES HBC.

*Certaines exceptions s'appliquent. Précisions en magasin.

3135739A