

Immaculée-Conception



L'album souvenir



Les trésors de notre église enfin révélés

Depuis 2011, la fabrique de la paroisse de l'Immaculée-Conception, en collaboration avec le diocèse de Montréal et le Conseil du patrimoine religieux du Québec, a entrepris un immense chantier de réfection de la toiture. La consolidation des murs et la restauration de l'intérieur du sanctuaire suivront.

Le cout des trois phases de la réfection de la toiture est évalué à environ 1 million de dollars. Le Conseil du patrimoine religieux du Gouvernement du Québec a accordé une subvention englobant 70 % de cette somme, soit 700 000 \$. Il nous incombe de combler la différence de 30 %, soit 300 000 \$.

Monsieur Gaétan Sauriol, photographe de talent et infographe, a conçu et financé ce magnifique album souvenir révélant les trésors artistiques et architecturaux de notre église. Nous y trouvons les photographies, accompagnées de légendes, de l'orgue du facteur Rudolf von Beckerath, des différentes peintures, du chemin de croix du peintre Édouard Cabane, des vitraux de la nef de la maison J.P. O'Shea de Montréal, de ceux du transept et du sanctuaire de la maison Vermonnet de Reims en France et de plusieurs détails de notre majestueux maître-autel.

Monsieur Sauriol nous offre son travail à titre de contribution personnelle pour le financement de la restauration de l'église. Nous le remercions grandement et nous sommes assurés que vous saurez apprécier ce travail de maître à sa juste valeur.

Nos ancêtres dans la foi nous ont légué une très belle église. À nous de la conserver et de l'entretenir pour les générations futures.

Votre curé,

A handwritten signature in black ink that reads "Bernard East, o.p.".

Bernard East, o.p.





L'AN DE GRACE 1858
DANS LE GREUX DU ROCHER OÙ L'ON VOIT
SA STATUE, LA SAINTE VIERGE APPARUT
À BERNADETTE 18 FOIS: LE 11 ET LE 14
FÉVRIER; CHAQUE JOUR, DEUX EXCEPTÉS,
DU 18 FÉVRIER AU 4 MARS; LE 25 MARS;
LE 7 AVRIL; LE 16 JUILLET.

LA SAINTE VIERGE DIT À L'ENFANT,
LE 18 FÉVRIER: «VOULEZ-VOUS ME FAIRE
«LA GRACE DE VENIR ICI PENDANT QUINZE
«JOURS? - JE NE VOUS PROMETS PAS DE
«VOUS RENDRE HEUREUSE DANS CE MONDE
«MAIS DANS L'AUTRE. - JE DÉSIRE QU'IL
«VIENNE DU MONDE.»

LA VIERGE LUI DIT PENDANT LA QUIN-
ZAINÉ: «VOUS PRIEREZ POUR LES PÉ-
«CHEURS VOUS BAISEREZ LA TERRE POUR
«LES PÉCHEURS. - PÉNITENCE PÉNITENCE,
«PÉNITENCE. - ALLEZ DIRE AUX PRÊTRES
«DE FAIRE BÂTIR ICI UNE CHAPELLE.
«JE VEUX QU'ON Y VIENNE EN PROCESSION.
«ALLEZ BOIRE À LA FONTAINE ET VOUS
«Y LAVER. ALLEZ MANGER DE CETTE
«HERBE QUI EST LÀ.

LE 25 MARS LA VIERGE DIT:
JE SUIS L'IMMACULÉE CONCEPTION





L'IMMACULÉE CONCEPTION

Peinture à l'huile sur canevas réalisée en 1678 par Bertolomé Estéban Murillo.

Le tableau original est au musée du Louvre à Paris.

*F.E. MELOCHE Peint.
Mai 18, 1898.
Y. Bousquet: 1962
par DALEAIRE INC.*

La copie se trouvant à l'église Immaculée-Conception date de 1898 ; elle est l'oeuvre de F.E. Meloche.

Elle fut restaurée en 1962 par Y. Bousquet



UN PEU D'HISTOIRE

Notre église a plus de cent ans (1898-1998)

La paroisse de l'Immaculée-Conception a été fondée en 1887, mais l'édifice actuel, lieu de nos célébrations, a été complété et prêt à accueillir ses paroissiens en 1898, il y a plus de cent ans, et a été consacré par Mgr Paul Bruchési (1855 - 1939) le 5 juin de cette même année.

Une église pour quelle paroisse

À ce moment-là (1887), nous avions pour voisin le village de la Visitation du Sault-au-Récollet au nord, le village de la Nativité d'Hochelaga à l'est, la paroisse du Sacré-Coeur au sud, les villages de Saint-Jean-Baptiste et de Saint-enfant-Jésus du Mile-End à l'ouest. Ce vaste territoire comptait à peine une centaine de maisons.

La première église et la nouvelle paroisse

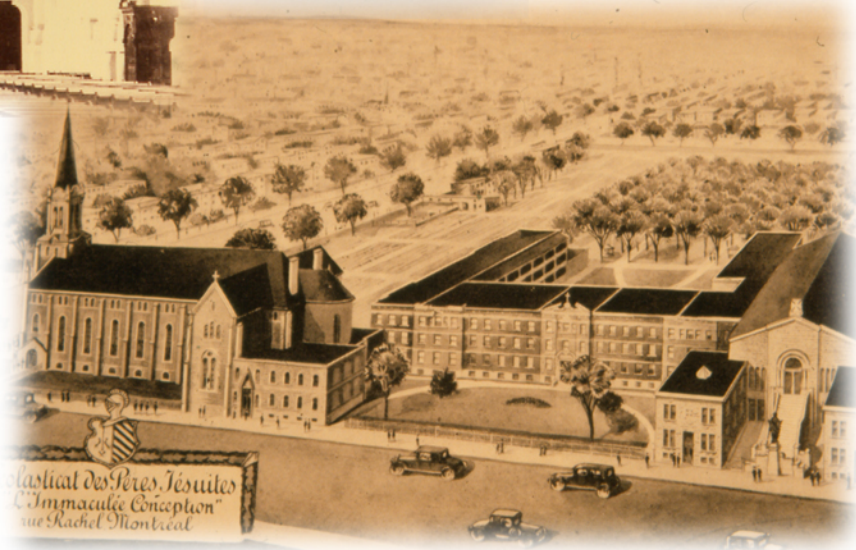
En 1875, on se lance dans la construction d'une église, à l'angle des rues Rachel et Bordeaux. Mais les murs de ce temple sont à peine élevés qu'éclate une grave crise financière dans la province. C'est en 1883 que Mgr Édouard-Charles Fabre (1827-1896) demande aux jésuites de fonder la paroisse Saint-Grégoire-le-Thaumaturge et de terminer la construction de l'église. Les « pères » acceptent à condition qu'il leur soit permis de fonder un scolasticat à proximité de l'église. En 1887, l'église est construite et la paroisse est érigée sous le vocable de Saint-Grégoire-le-Thaumaturge, - titre que les paroissiens n'emploieront d'ailleurs pas, si ce n'est dans les documents officiels et jusqu'en 1910.



Mgr Édouard-Charles Fabre



Mgr Paul Bruchési





Le 7 juin 1896, Mgr Fabre bénit la pierre angulaire.

Construction de l'église actuelle

Ce n'est qu'en 1895 que fut entreprise la construction de l'église actuelle. L'emplacement retenu est le coin des rues Rachel et Papineau, là où se situe une école qu'il faut d'abord déplacer d'une centaine de pieds. Les travaux sont effectués sous la supervision du frère Joseph Tremblay d'après les plans de l'architecte Émile Tanguay. Ils progressent lentement, car le terrain sur lequel doit reposer l'église est très instable. En fait, le sol composé de glaise oblige les ouvriers à creuser à plus de 30 pieds de profondeur avant d'atteindre le roc. La majeure partie du travail doit être effectuée à la main, les excavatrices n'existant pas encore. De nombreux éboulis surviennent, et on doit constamment pomper l'eau. Les prêtres disent des messes pour la sécurité des ouvriers. Il faudra un an de travail pour atteindre finalement une base solide sur laquelle seront empilées des pierres liées de béton. C'est sur cette assise que le temple s'élève enfin. Le 7 juin 1896, Mgr Fabre bénit la pierre angulaire. Et après 2 ans d'un dur labeur, en 1898, l'église Immaculée-Conception est enfin prête à accueillir ses paroissiens. Elle est consacrée par Mgr Bruchési le 5 juin 1898.





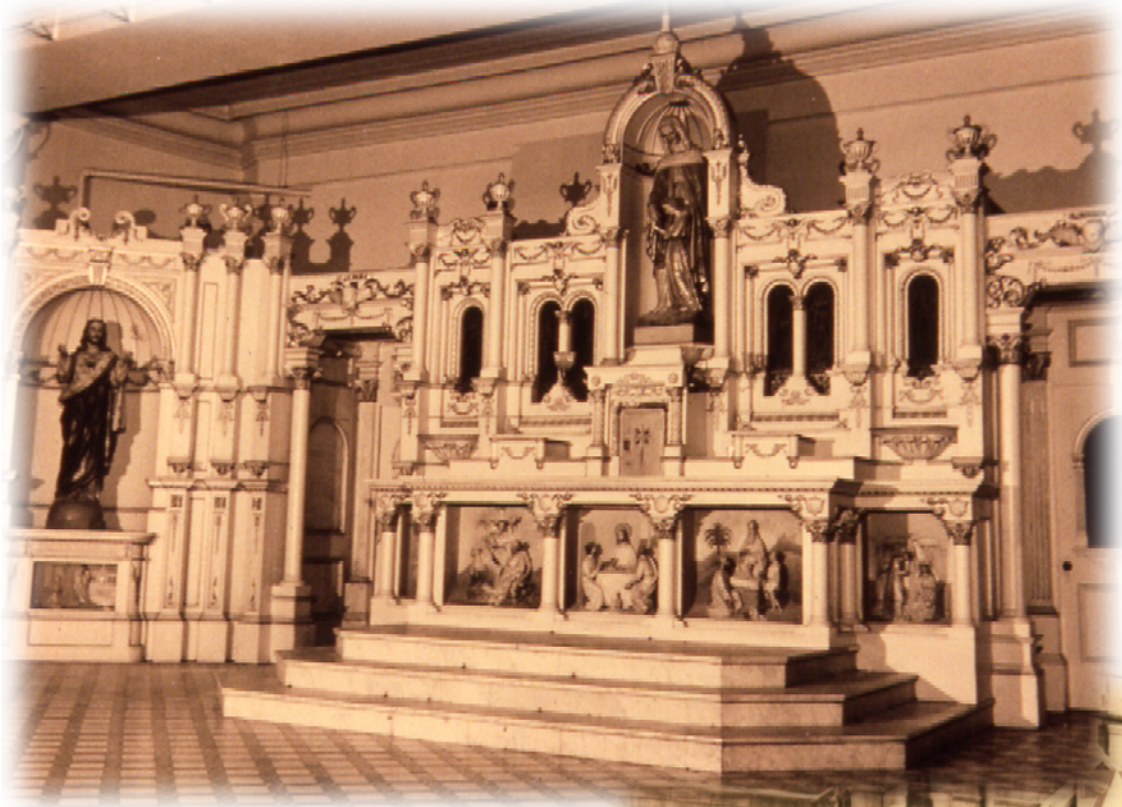
L'architecte, George-Émile Tanguay (1858 - 1923), n'est pas connu dans le milieu ; tous les constructeurs célèbres sont déjà à l'oeuvre ailleurs. Tanguay, qui n'est pas un connaisseur concernant le gothique, mais qui est bien au fait des techniques nouvelles, propose un temple de style néoroman. Pour la première fois en Amérique, on utilise l'acier dans la construction d'une église.

Cette innovation permet d'avoir une nef sans colonnes, mais nécessite l'abaissement de la voûte dont l'acoustique ne sera que meilleure. C'est, par ailleurs, la première église entièrement électrifiée au Canada.

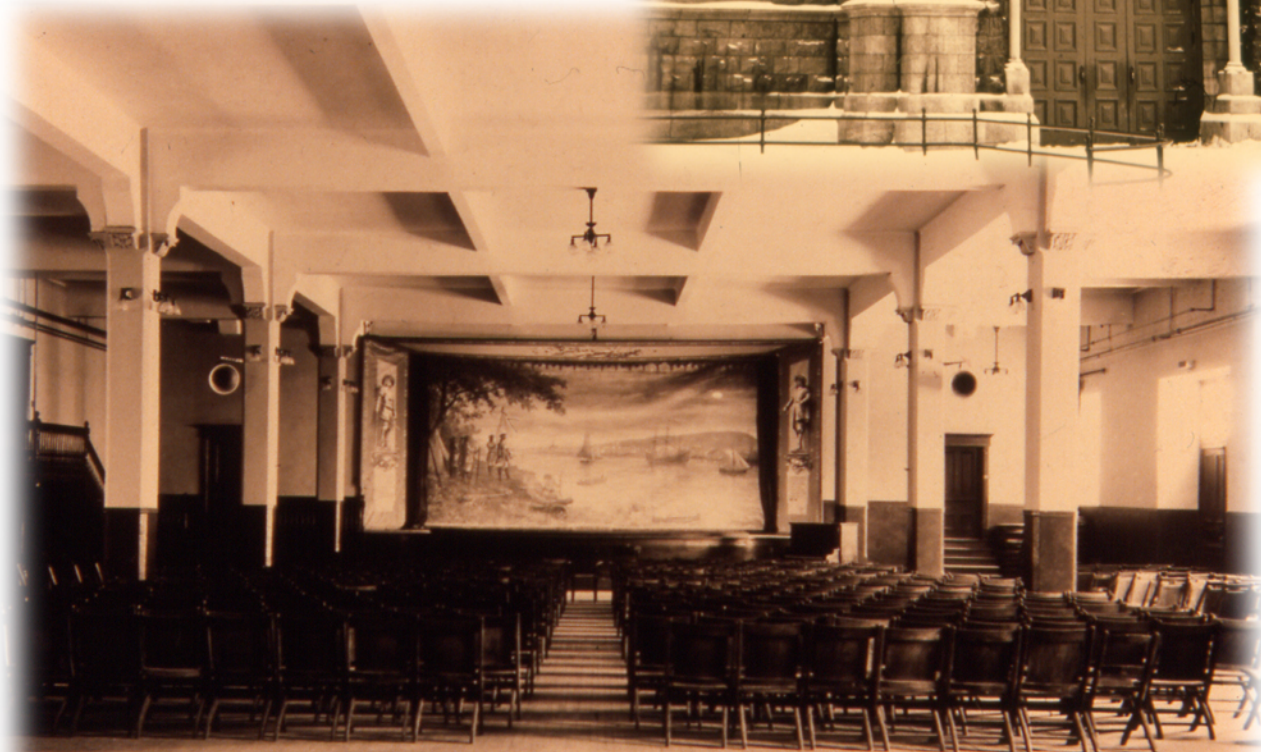
Le 75e anniversaire de la paroisse

Dans le cadre du 75e anniversaire en 1962, le hall d'entrée a été complètement redessiné ajoutant un escalier extérieur. Un an plus tôt, l'orgue Beckerath fut inauguré et la peinture intérieure fut refaite. Coïncidant avec le Concile Vatican II du Saint-Père Jean XXIII, la citation sur l'arche du chœur qui était en latin, s'est francisé, - comme, du reste, la cérémonie eucharistique elle-même, - de « Mariæ Sine Labe Conceptæ » à « Vous êtes toute belle Ô Marie ». À l'entrée principale, un vitrail datant de cette époque rappelle le concile Vatican II.





Autel du soubassement



La salle paroissiale sous la chapelle du Sacré-Coeur.
C'était le lieu de rencontre pour le Souper canadien.



L'IMMACULÉE-CONCEPTION

Une galerie d'Art à découvrir



La présentation de Jésus
au temple



L'apparition du Sacré-Cœur
à sainte Marguerite-Marie



La mort de saint Joseph





L'Immaculée Conception



Les saints Martyrs canadiens
(Jean de Brébeuf, Noël Chabanel, Antoine Daniel, Charles Garnier,
René Goupil, Isaac Jogues, Jean de La Lande et Gabriel Lalemant)



Jésus dans le temple
au milieu des docteurs



L'apparition de la Vierge à saint Ignace







Les 14 stations du chemin de croix
sont l'oeuvre du peintre français Édouard Cabane (1857 - 1942).
Ces tableaux sont marouflés à même le mur.
Monsieur Cabane a gagné en 1884
le grand prix de Rome pour ses réalisations artistiques.







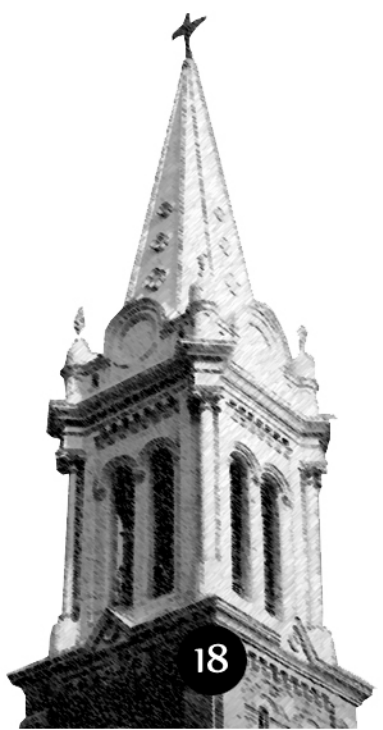
LE MAITRE AUTEL



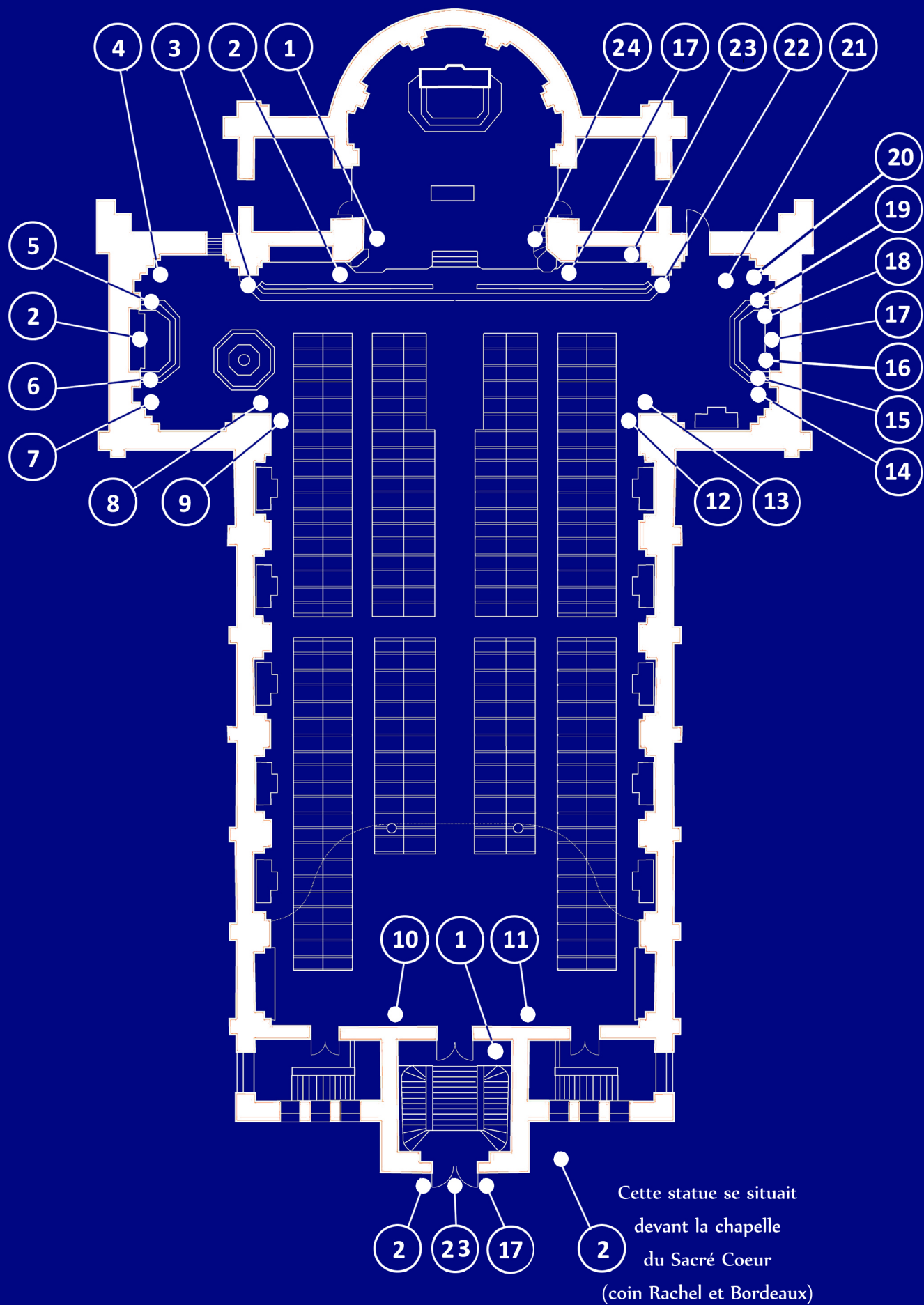
Le maitre autel fait de marbre et onyx du Brésil et du Mexique, est l'un des plus beaux réalisés en son temps. Il a été consacré le 24 mars 1900.











LES STATUES

- | | |
|---|--|
| 1 saint Ignace de Loyola
Fondateur de la compagnie de Jésus
1491 - 1556 | 14 saint Robert Bellarmin
1542 - 1621 |
| 2 Sacré-Coeur | 15 saint Alphonse Rodriguez
1533 - 1617 |
| 3 saint François d'Assise
1182 - 1226 | 16 sainte Kateri Tekakwitha
1656 - 1680 |
| 4 saints Martyrs canadiens | 17 saint Joseph
L'époux de Marie de Nazareth |
| 5 saint Claude de la Colombière
1641 - 1682 | 18 saint frère André
1845 - 1937 |
| 6 sainte Marguerite-Marie
1647 - 1690 | 19 sainte Monique
331 - 387 |
| 7 saint Louis de Gonzague
1568 - 1591 | 20 sainte Anne
avec sa fille Marie |
| 8 saint Jean Baptiste | 21 sainte Thérèse de l'Enfant-Jésus
1873 - 1897 |
| 9 saint Michel archange | 22 saint Vincent de Paul
1581 - 1660 |
| 10 saint Antoine de Padoue
1195 - 1231 | 23 L'IMMACULÉE CONCEPTION |
| 11 La Pieta | 24 saint François Xavier
1506 - 1552 |
| 12 saint Raphaël archange | |
| 13 saint Patrick
Patron des irlandais
389 - 461 | |



sainte Anne
et sa fille Marie



sainte Marguerite-Marie
1647 - 1690



saint Antoine de Padoue
1195 - 1231



sainte Thérèse de l'Enfant-Jésus
1873 - 1897





saint Louis de Gonzague
1568 - 1591



saint Raphaël archange



sainte Kateri Tekakwitha
1656 - 1680

saint Michel archange





saint Joseph
L'époux de Marie de Nazareth
Vers 35 avant JC à 30 après JC



saint François Xavier
1506 - 1552



saint Ignace de Loyola
Fondateur de la compagnie de Jésus
1491 - 1556





Sacré-Cœur



saint Patrick
Patron des Irlandais
389 - 461



saint Jean Baptiste
Premières décennies avant JC
28 ou 29 après JC





Le mariage
de Marie et Joseph



saints Martyrs canadiens



saint Alphonse Rodriguez
1533 - 1617



saint Robert Bellarmin
1542 - 1621





Il faut fuir le Roi Hérode



sainte Monique
331 - 387



La Pieta



saint frère André
1845 - 1937





saint Vincent de Paul
1581 - 1660



saint Claude de la Colombière
1641 - 1682

saint François d'Assise
1182 - 1226



Le crucifix en bois est l'oeuvre
du célèbre sculpteur
Médard Bourgault.





LES VITRAUX

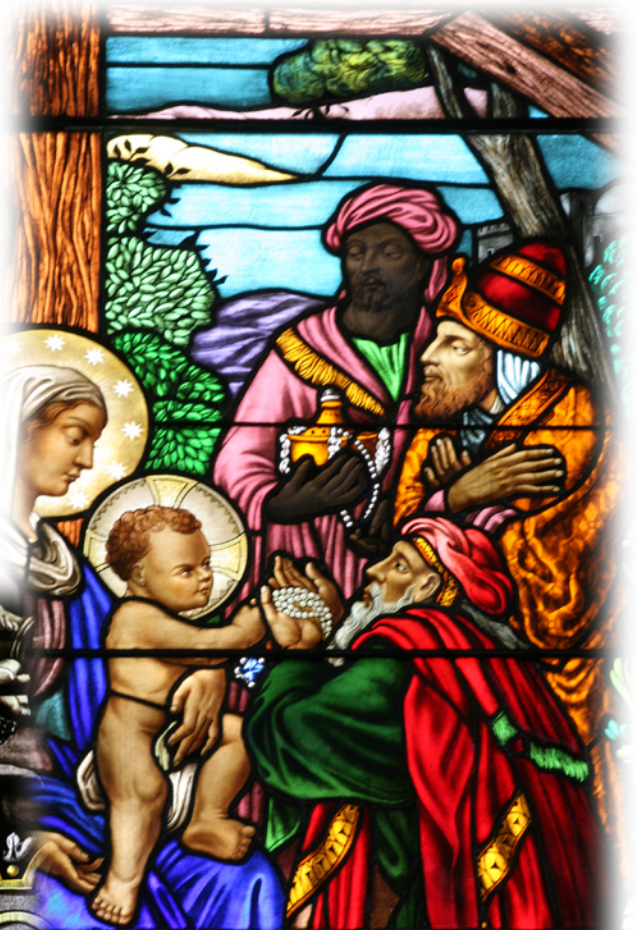


Les vitraux de la nef ont été installés en 1925 et proviennent de la maison J. P. O'Shea de Montréal. Ils relatent par ordre chronologique la vie de Marie de la présentation au temple jusqu'à son ascension. Il y a bien une erreur dans l'ordre des événements, à vous de la trouver. Chaque vitrail est une contribution d'un organisme du quartier, les noms des donateurs respectifs étant inscrits à la base.

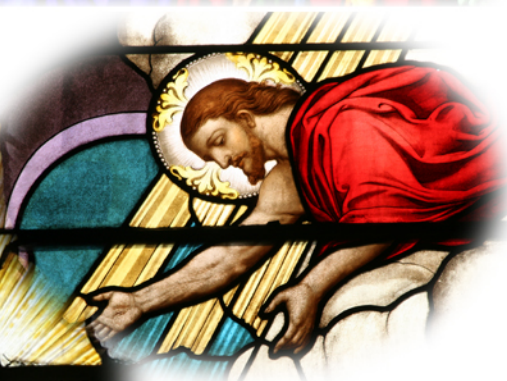


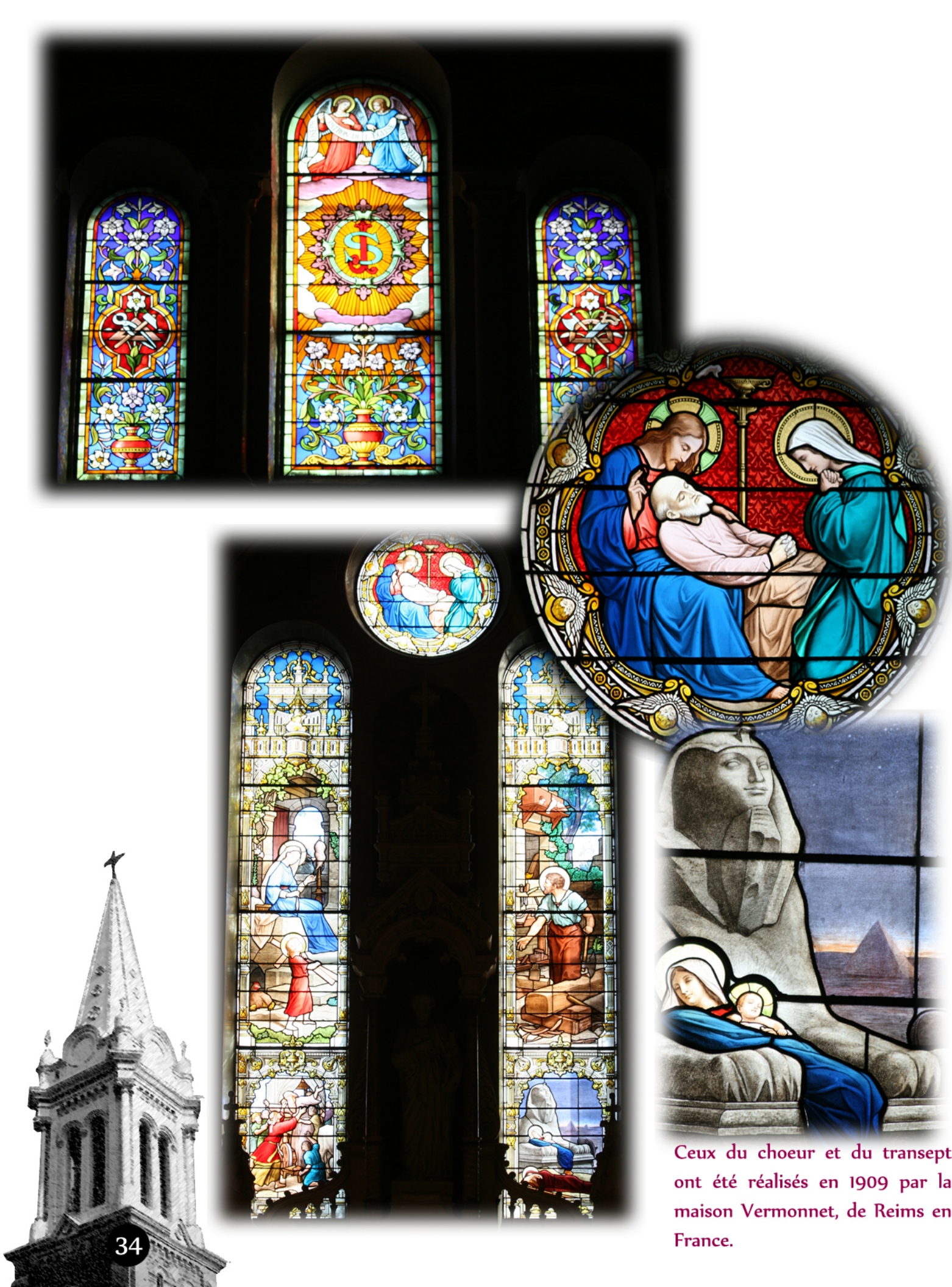






LA NATIVITÉ





Ceux du chœur et du transept ont été réalisés en 1909 par la maison Vermonnet, de Reims en France.









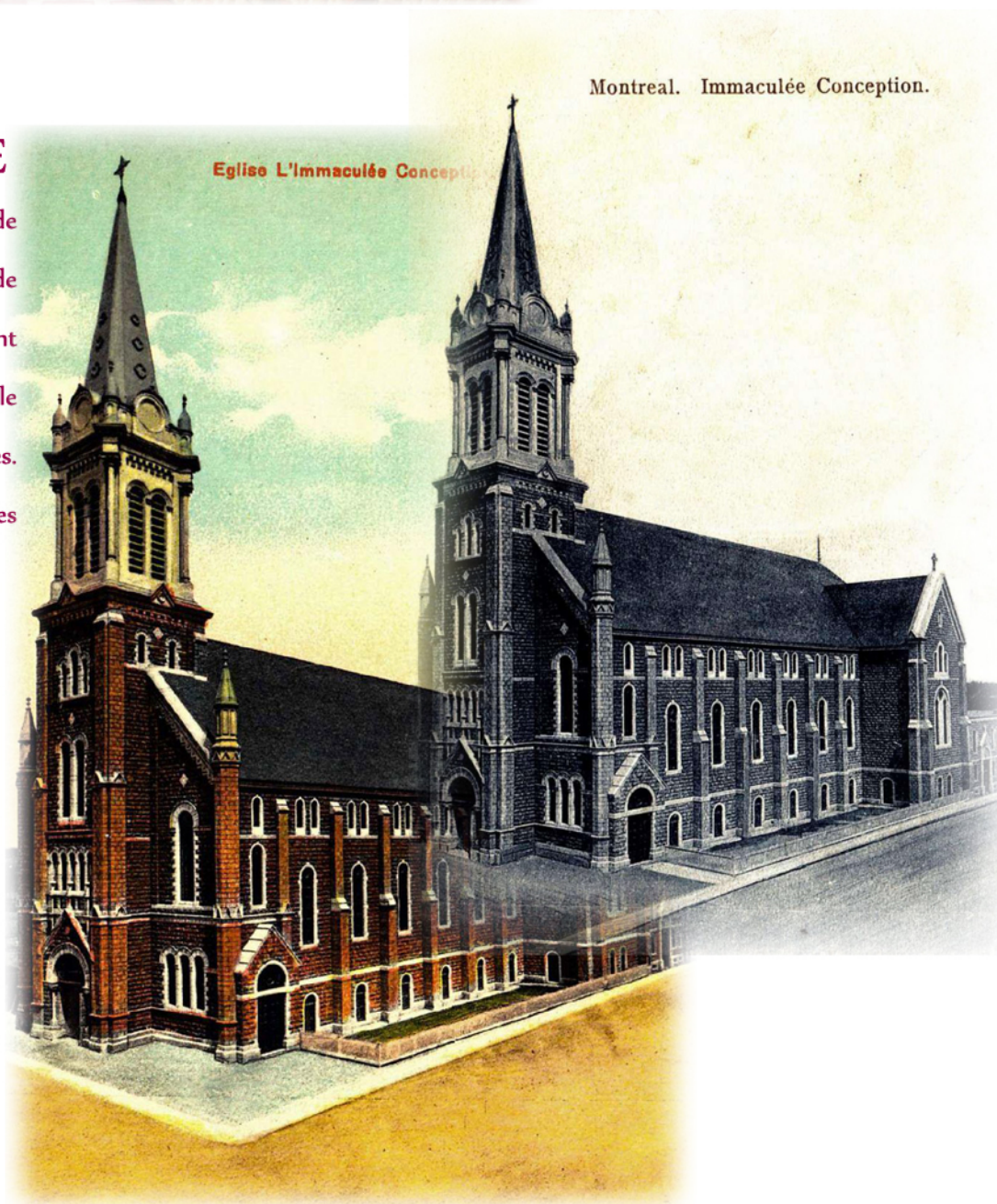
LE CONCILE VATICAN II

Le II^e concile œcuménique du Vatican, plus couramment appelé Vatican II, est le XXI^e concile œcuménique de l'Église catholique. Il est ouvert le 11 octobre 1962 par le pape Jean XXIII et se termine le 8 décembre 1965 sous le pontificat de Paul VI.

Ce vitrail est le plus récent que l'église possède. Il a été commandé dans le cadre du 75^e anniversaire.

NOTE HISTORIQUE

En regardant les cartes postales de l'époque, il est manifeste que, de 1898 à 1920, cette dernière étant l'année de l'arrivée des cloches, le clocher était pourvu de persiennes. Celles-ci ont dû être démontées pour l'installation du carillon.



Montreal. Immaculée Conception.

Les cloches sonnent, sonnent . . .

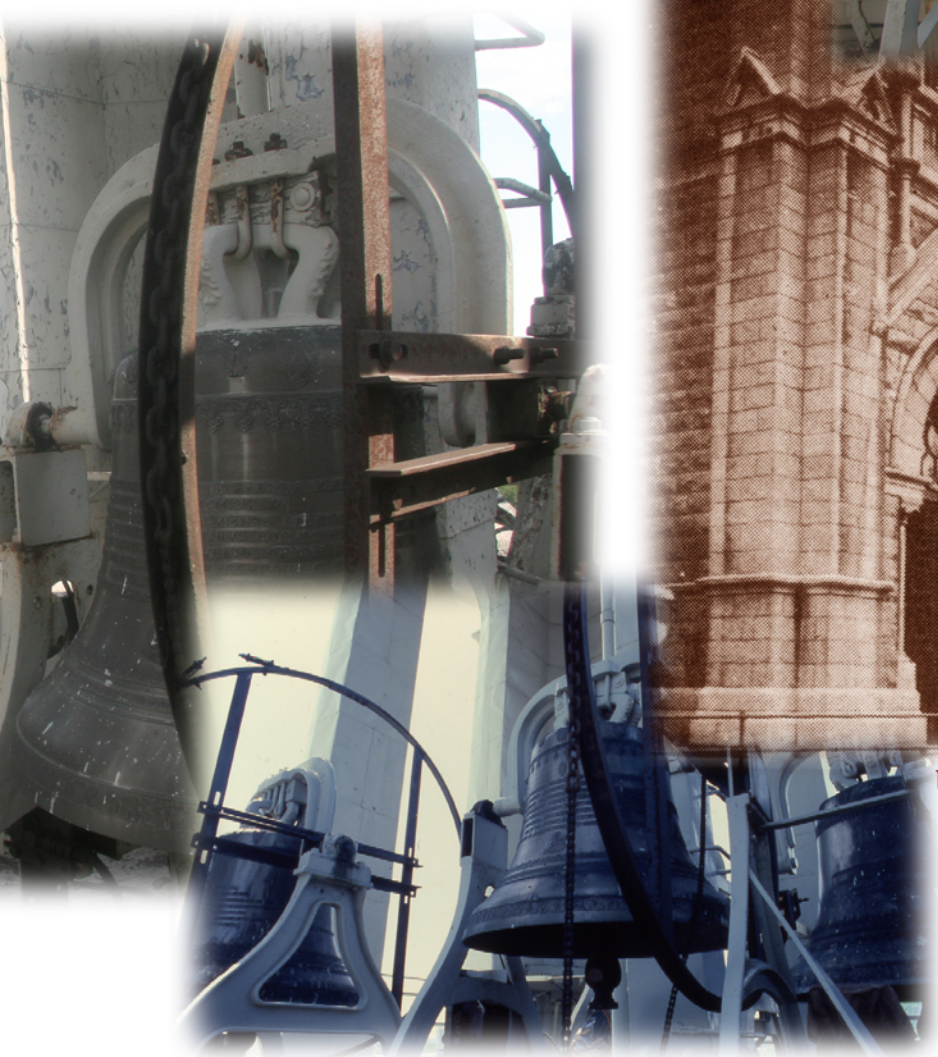
Saviez-vous qu'elles nous envoient des messages? lors du baptême et des mariages, c'est la volée . . . de joie. Après des funérailles elles nous appellent à prier pour la personne décédée. En effet, s'il s'agit d'une femme, les cloches sonneront six (6) tintements et une volée. S'il s'agit d'un homme, vous entendrez neuf (9) tintements et une volée. En dehors de cela, elles sonnent pour l'angélus, à midi et 18h, nous invitant à prier Marie.

Selon nos archives, quatre de nos cinq cloches furent installées en février 1920. La dernière, le bourdon, fut montée et suspendue à sa base en octobre 1921. Tout en vous fournissant leurs patrons(nes), voici quelques données intéressantes:

- 1 - Marie Immaculée (fa) 2150 lbs
- 2 - Sacré-Coeur (sol) 1550 lbs
- 3 - Saint-Ignace (la) 1100 lbs
- 4 - Les Saints-Patrons du Canada: (do)
 - 650 lbs - Saint-Joseph - Saint-François-Xavier
 - Saint-Jean-Baptiste -
 - Sainte-Anne et Jean-de-Brébeuf
- 5 - Sainte-Trinité (Bourdon) 5500 lbs

Les cloches nous invitent donc durant la journée à prendre un très court moment (maximum 1 minute) pour penser à Dieu.

Jean-Louis Limoges



L'ascension de Sainte-Trinité
octobre 1921



*Jean-Sébastien Bach
s'en serait contenté*



Réal Gauthier, responsable de la musique et titulaire
de l'orgue Rudolf von Beckerath depuis 1985



Description de l'orgue

Hauptwerk (C-g3) Grand orgue

Quintadena	16'
Prinzipal	8'
Spitzflöte	8'
Oktave	4'
Blockflöte	4'
Nasat	2 2/3'
Oktav	2'
Flachflöte	2'
Mixtur	VI
Fagott	16'
Trompete	8'

Brustwerk (C-g3) Récit

Holzgedackt	8'
Rohrflöte	4'
Prinzipal	2'
Sifflöte	1'
Terzian	II
Scharf	III
Dulzian	8'

Accouplements

Brustwerk / Hauptwerk
Rückpositiv / Hauptwerk
Rückpositiv / Pedal
Hauptwerk / Pedal (1971)

Tremblant

Rückpositiv
Brustwerk

Sommaire

Brustwerk :
7 jeux, 560 tuyaux

Hauptwerk :
11 jeux, 896 tuyaux

Rückpositiv :
10 jeux, 784 tuyaux

Pedal :
10 jeux, 512 tuyaux

Total :
38 jeux, 2,752 tuyaux

Rückpositiv (C-g3) Positif de dos

Gedackt	8'
Quintadena	8'
Prinzipal	4'
Koppelflöte	4'
Gemshorn	2'
Nasat	1 1/3'
Sesquialtera	II
Scharf	IV
Dulzian	16'
Bärpfeife	8'

Pedal (C-g1) Pédalier

Prinzipal	16'
Subbass	16'
Offenflöte	8'
Metallflöte	4'
Nachthorn	2'
Rauschpfeife	III
Mixtur	V
Posaune	16'
Trompete	8'
Schalmel	4'

Traction et tirage des jeux mécaniques

Construit par Rudolf von Beckerath et inauguré, le 24 septembre 1961, par Gaston Arel, titulaire d'alors et courageux maître d'oeuvre du projet. Beckerath avait déjà ému Montréal par la limpidité de son deux-claviers de l'United Church et la majesté unique du cinq-claviers de l'Oratoire Saint-Joseph. À l'Immaculée, il couronne sa trilogie par un instrument d'une pure poésie, qu'on n'a cessé de célébrer depuis ce temps, notamment au cours de quatre intégrales de Bach. L'instrument n'a connu aucun changement, si ce n'est l'adjonction de la tirasse du Hauptwerk, effectuée par Hellmuth Wolff, en 1971. Il est l'illustration à peu près parfaite du « Werkprinzip » telle qu'établie par la facture baroque (avant 1850). Traction mécanique (vergettes, pilotes, abrégés, etc.). Chaque clavier correspond à un corps défini par sa fonction et cette hiérarchie est nettement visible dans l'architecture de l'ensemble. Le choix des jeux correspond également aux habitudes de l'époque. Les qualités de l'instrument combinées à son vaisseau acoustique de premier choix confèrent à la sonorité un équilibre idéal peu connu en Amérique du nord. Ce qui a valu à l'instrument de jouir d'une excellente réputation auprès des milieux artistiques.





e BELLE, O MARIE



Un gros merci à messieurs Réal Gauthier et
Serge Montreuil pour leur collaboration
très appréciée à la réalisation de cet album

Merci également au père Bernard East O.P.

Dépôts légaux été 2013
Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ)
Bibliothèque et Archives Canada (BAC)



Paroisse de l'Immaculée-Conception
1855, rue Rachel Est
Montréal (Québec) H2H 1P5

514 526-5961

www.paroisse-immaculee-conception-montreal.com