

week-end



ALEXANDRE DA COSTA

Un monde de beauté



FRANÇOIS HOUDE

francois.houde@lenouvelliste.qc.ca

TROIS-RIVIÈRES — Il était considéré comme pur prodige dès l'adolescence. À 37 ans, après de nombreuses années de tournées à travers le monde, le violoniste québécois Alexandre Da Costa est devenu musicien, cet alchimique mélange de dextérité et d'émotion qui confère à la musique son âme.

Il convie le public trifluvien à un partage dans le cadre de son spectacle *Stradivarius à l'opéra* à la salle Thompson le 23 février prochain. Pour ce faire, il a choisi une formule où il occupe la scène avec neuf autres musiciens sous des éclairages tonitruants, avec projections vidéo futuristes, costumes, etc. «C'est un véritable *show* qu'on a monté, dit Alexandre Da Costa avec un malin plaisir, en intégrant divers éléments mais la musique demeure toujours le point central et essentiel.»

«Je ressens le besoin de démocratiser la musique classique, la partager avec le plus grand nombre pour qu'ils aient la chance de la savourer et de la découvrir. Avec un spectacle comme

celui-là, on brise un peu le carcan qui est traditionnellement imposé dans ce domaine. Je reviens d'une série de grands concerts présentés à Berlin et Vienne, notamment, dans la rigueur qui sied habituellement à ce genre de prestations. Franchement, ça me rafraîchit de retrouver un autre format plus relaxe mais pas moins sérieux en terme de qualité d'interprétation. Je conserve toujours la conviction profonde que la musique doit être jouée très sérieusement mais ça n'empêche pas de la présenter à un large public dans un enrobage moderne et attrayant.»

Pour ce qui est du contenu de ce spectacle, Da Costa y explore les pièces de son tout dernier album, son 25^e en solo,

consacré à des airs d'opéra. «C'est étonnant mais je n'ai découvert l'opéra que tout récemment. J'ai été totalement séduit: c'est véritablement un monde de beauté. La musique est tellement touchante. Comme je peux, avec mon violon, interpréter aussi bien le répertoire de sopranos ou de barytons, ça me donne une belle latitude. J'ai choisi une douzaine d'airs et je propose au public de se laisser séduire. Ce qui est merveilleux, c'est que ça me permet de vivre ma propre initiation au genre en même temps que beaucoup de gens dans le public.»

Suite en page E3

SORTIES DVD

SUR LES TABLETTES LE 20 FÉVRIER

- > Retour de papa 2
- > Différent, tout comme moi
- > L'Étoile de Noël
- La jeune fille sans mains
- > Trois affiches tout près d'Ebbing, Missouri
- > Midnight, Texas - Saison 1
- > La Loi de Brooklyn



À SURVEILLER

- 1 TGP: LE DOUTE**
Drame. Dans la soirée du 21 août 2015, une attaque a été évitée de justesse dans le train Thalys 9364 à destination de Paris grâce à trois Américains en voyage. Le film retrace le parcours improbable qui les a menés dans ce train. (CB, Cap, FdL)
- 2 OLIVIER MARTINEAU**
Samedi 20 h, au Théâtre du Cégep de Trois-Rivières
- 3 JOËL LEGENDRE**
Samedi 20 h, à la salle J.-Antonio-Thompson

DANS LE RÉTROVISEUR



Le jour de la marmotte fête ses 25 ans. Ajouté au Registre des films nationaux pour son importance culturelle historique et esthétique, *Le jour de la marmotte* (*Groundhog Day* en version originale), figure souvent dans les palmarès des meilleures comédies. Le film met en vedette Bill Murray dans le rôle de Phil Connors, un présentateur météo grognon du Jour de la marmotte en Pennsylvanie (vous savez ce jour où la marmotte prédit si l'hiver achève si elle ne voit pas son ombre). En raison d'une tempête, le journaliste doit passer la nuit à cet endroit. Lorsque son réveil-matin sonne, il revit la même journée encore et encore. Jusqu'à ce qu'il change le cours de son existence pour devenir un meilleur humain. Andie MacDowell incarne Rita, celle qui donnera un nouveau souffle à sa vie. Le film, au budget de 14,6 millions \$, a rapporté plus de 90 millions \$US au box-office. Vous vous rappelez de la chanson qui réveille Phil chaque matin? *I Got You Babe* de Sonny et Cher. **DAPHNÉ BÉDARD**

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

TAPIS ROUGE (TR)

FLEUR DE LYS (FDL)

CINÉMA DU CAP (CAP)

PLACE BIERMANS (CB)

LE 15:17 POUR PARIS N.D.
Drame. Dans la soirée du 21 août 2015, une attaque a été évitée de justesse dans le train Thalys 9364 à destination de Paris grâce à trois Américains en voyage. Le film retrace le parcours improbable qui les a menés dans ce train. (CB, Cap, FdL)

CINQUANTENUANCES PLUS CLAIRES N.D.
Drame sentimental. Anastasia épouse enfin Christian Grey. Elle hésite à prendre le nom de son mari ce qui décuple son côté possessif. Anastasia prend plaisir à défier l'autorité de Christian pendant que l'ex-patron de la jeune mariée tente de se venger des nouveaux époux responsables de son congédiement. (CB, Cap, FdL)

LA CONFESSION ★★★
Drame. Sous l'Occupation allemande, l'arrivée d'un nouveau prêtre dans une petite ville française suscite l'intérêt des femmes sauf de Barney. Quand elle se décide à aller défier le prêtre à l'église, celui-ci la déstabilise au point de remettre en question ses certitudes. (TR)

CROMAN ★★★
Animation. C'est la préhistoire, quand les dinosaures et les mammouths parcouraient encore la Terre. Voici l'histoire d'un homme des cavernes courageux, Doug, et de son meilleur ami Hognob, qui s'unissent pour sauver leur tribu d'un puissant ennemi. (Cap, FdL)

DERNIER ARRÊT ★★
Suspense. À cinq ans de la retraite, un ancien policier devenu assureur est licencié. Dans le train du retour à la maison, une femme séduisante lui propose un défi dangereux qui met à l'épreuve ses valeurs profondes. Il se retrouve au centre d'un jeu infernal sur lequel il n'a que peu de pouvoir. (CB)

L'ÉPREUVE: LE REMÈDE MORTEL N.D.
Science-fiction. Thomas et les Blocards s'engagent dans une ultime mission, la plus dangereuse de toutes. Ils devront pénétrer dans la Dernière Ville

contrôlée par les terribles Wicked. La cité pourrait être un labyrinthe dont il est impossible de sortir vivant. (CB, Cap, FdL)

LE FIL CACHÉ ★★★★★
Drame. Dans les années 50 à Londres, David Woodcock habille de riches héritières et la famille royale. Le travail est tout pour ce célibataire endurci. Quand il a un coup de foudre pour une jeune serveuse, il en fait son mannequin préféré et celle-ci bouleverse sa vie et sa routine si chère. (TR)

LA FORME DE L'EAU N.D.
Conte. Elisa est concierge dans un laboratoire secret du gouvernement. Elle découvre une étrange créature amphibie dans un bassin de l'établissement. Des scientifiques veulent l'étudier mais le directeur de la sécurité veut l'éliminer. Elisa se joint à des amis pour sauver la bête. (FDL)

HOCHELAGA: TERRE DES ÂMES ★★★
Chronique historique. À Montréal, un match de football est interrompu par un effacement sur la surface de jeu. Le trou créé devient site archéologique révélant 750 ans d'histoire du lieu. Il s'agit peut-être même de l'endroit où Jacques Cartier s'est entretenu avec les Iroquois du petit village d'Hochelaga qui allait devenir Montréal. (CB)

JUMANJI: BIENVENUE DANS LA JUNGLE ★★★★★
Aventures fantastiques. Quatre adolescents sont aspirés dans une vieille console vidéo, devenant les avatars qu'ils ont créés. Ils doivent donc vivre Jumanji et se lancer dans l'aventure la plus dangereuse de leur vie. (CB, Cap, FdL)

LADY BIRD ★★★★★
Comédie dramatique. Christine, alias Lady Bird, rêve de poursuivre ses études à New York mais reste coincée à Sacramento dans une famille étouffante. Son existence s'ouvre quand elle prend un cours de théâtre où elle fait la rencontre d'un jeune homme d'une famille aisée. (TR)

LOLA PATER N.D.
Comédie dramatique. À la mort de sa mère, Zino décide de retrouver son père, Farid. Mais, il y a 25 ans, Farid est devenu Lola... (TR)

PADDINGTON 2 ★★★★★
Comédie. Paddington est maintenant un membre de la famille Brown et de la communauté locale. Afin d'acheter le cadeau idéal pour le 100e anniversaire de sa tante Lucy, il enchaîne de petits boulots mais le présent est volé par un malotru. (Cap, FdL)

PANTHÈRE NOIRE (3D) N.D.
Aventures fantastiques. T'Challa revient chez lui prendre le trône du Wakanda, nation africaine technologiquement très avancée. Son courage est mis à l'épreuve quand un vieil ami resurgit. T'Challa se retrouve entraîné dans un conflit qui menace non seulement le destin du Wakanda, mais celui du monde entier. (Cap, FdL)

PIERRE LAPIN N.D.
Conte comique. Adaptation des célèbres livres jeunesse Pierre Lapin de Beatrix Potter. (CB, Cap, FdL)

PRENDRE LE LARGE ★★★
Drame. Édith, 45 ans, ouvrière dans une usine de textile, voit sa vie bouleversée par un plan social. Loin de son fils et sans attache, plutôt que le chômage, elle est la seule à choisir de rejoindre son usine délocalisée au Maroc. (TR)

WINCHESTER: LE MANOIR HANTÉ N.D.
Suspense d'épouvante. Sarah Winchester hérite de la fortune familiale basée sur la vente des armes Winchester. Quand son mari et son fils meurent soudainement, Sarah se croit maudite par l'héritage. Elle consulte un médium qui l'envoie à San Jose en 1884 pour entamer un processus de reconstruction. (CB, FdL)

EN LIBRAIRIE



LIANE MORIARTY
Un peu, beaucoup, à la folie
ALBIN MICHEL

Peut-être que le nom de Liane Moriarty ne vous est pas familier mais vous avez sans doute entendu parler de son roman *Petits secrets, grands mensonges* adapté à la télévision par HBO sous le titre *Big little lies* et réalisé par le Québécois Jean-Marc Vallée. Le dernier ouvrage de l'auteure australienne vient d'arriver sur les tablettes. *Un peu, beaucoup, à la folie* erre dans les coins sombres des vies ordinaires et fait corps avec les secrets de l'âme humaine. **KIM ALARIE**



BETTINA LEMKE
Le livre de L'IKIGAI
HUGO NEW LIFE

La quête du bonheur est universelle mais il semblerait que les Japonais aient une longueur d'avance. Du moins, c'est ce que propose *Le livre de L'IKIGAI* qui explique la méthode japonaise du bonheur. Ce n'est évidemment pas le premier livre à traiter de la question mais c'est le plus récent à proposer une introduction à cette méthode. La notion de sens (celle qu'on donne à la vie, à nos actions) est au cœur de cette petite plaquette d'à peine plus de 150 pages. En plus des explications théoriques accessibles, des exercices sont aussi suggérés pour la mise en pratique. **KIM ALARIE**



DELPHINE DE VIGAN
Les loyautés
JCLATTÉS

Delphine de Vigan a remporté le prix Renaudot et le Prix Goncourt des lycéens pour *D'après une histoire vraie*. Dans son dernier roman à quatre voix, elle utilise des modes narratifs différents, afin de raconter cette histoire qui est celle d'adolescents de 13 ans fragilisés. Les problèmes d'anorexie qu'elle a vécus comme jeune adulte alimentent certainement cette volonté de décrire la réalité parfois difficile (et bien différente de celle de son époque) de jeunes d'aujourd'hui. **KIM ALARIE**



DAVID A. ROBERTSON ET JULIE FLETT
Quand on était seuls
PLAINES

C'est avec une simplicité désarmante qui n'en alimente pas moins une réflexion profonde que l'album *Quand on était seuls* aborde la question des pensionnés autochtones. David A. Robertson prêche pour l'enseignement de l'histoire autochtone et des grandes questions contemporaines aux jeunes. Cette volonté mariée aux illustrations de Julie Flett, une artiste d'origine crie et métisse forment une belle ouverture dans ce pan de notre histoire qui est encore bien présent dans l'actualité. **KIM ALARIE**

Suite de la page E1

L'ÉMOTION AVANT TOUT

Alexandre Da Costa passe encore et toujours quelques heures de chaque journée avec son Stradivarius. «À ce stade-ci de ma carrière, ce n'est plus pour améliorer ma technique qui est déjà solidement acquise, mais simplement pour conserver cette technique, explique l'instrumentiste considéré par plusieurs comme un des meilleurs violonistes de la planète. Jouer vite pour jouer vite c'est impressionnant mais ça n'a plus d'intérêt pour moi. Ce que je veux, c'est de laisser aux auditeurs quelque chose de plus durable. Pour moi, c'est par l'émotion qu'on peut y arriver. C'est plus profond, plus marquant que des prouesses techniques.»

Il est aussi vrai que tout musicien qu'il est, il n'en est pas moins un homme que la vie quotidienne contribue à modeler. «Ma vie a changé au cours des dernières années. Je suis maintenant un papa et j'ai pris conscience que la vie passe vite. Il est non seulement important de laisser quelque chose derrière soi mais aussi, il est impérieux d'aller à l'essentiel.»

«Je ne dis pas qu'un violoniste cesse de s'améliorer techniquement à 35 ans, je dirais même que c'est vers la soixantaine qu'on peut constater ce phénomène. Par contre, j'estime que j'ai profité d'une excellente formation et que ma technique est solide. Je veux l'utiliser pour véhiculer toute l'émotion de la musique.»

«Quelqu'un qui m'aurait entendu il y a dix ans et qui m'entendrait aujourd'hui constaterait une très grosse différence dans mon jeu. J'étais beaucoup plus préoccupé par la technique à cette époque. Je pense que je n'étais pas conscient de partager la musique avec d'autres humains. Aujourd'hui, quand je quitte la scène, ma préoccupation, c'est de savoir si j'ai su communiquer quelque chose d'important et de beau. Si j'hésite ou que je réponds par la négative, je retourne à mon lutrin pour répéter. Je ne pourrai jamais jouer sans viser la perfection technique mais si j'avais à choisir entre la technique et l'émotion, c'est sans aucun doute cette dernière qui l'emporterait.»

Il constate d'ailleurs avec un plaisir non dissimulé que cette approche lui vaut un renouvellement de son public. «Je vois beaucoup de nouveaux visages qui viennent à mes spectacles et je constate que plusieurs viennent s'initier à la musique classique à travers mes prestations. J'ai élargi mon public quelque peu et ça me fait vraiment très plaisir.»



Alexandre Da Costa joue sur des stradivarius depuis 2003 mais c'est la première fois qu'il a le privilège de donner vie à sa musique sur un même instrument pendant une aussi longue période.

Un stradivarius et un ami

FRANÇOIS HOUDE

francois.houde@lenouvelliste.qc.ca

TROIS-RIVIÈRES — Si Alexandre Da Costa joue aujourd'hui sur un des violons les plus prestigieux et dispendieux qui puisse se trouver sur la surface du globe, un stradivarius 1701, il le doit à un ami cher, l'homme d'affaires mauricien Guy Deveault, président et chef de la direction de Meubles Canadel, de Louiseville. Celui-ci a acheté l'instrument d'une valeur de plusieurs millions de dollars et l'a offert au violoniste québécois pour une période de dix ans.

Da Costa joue sur des stradivarius depuis 2003 mais c'est la première fois qu'il a le privilège de donner vie à sa musique sur un même instrument pendant une aussi longue période. «En n'ayant pas la pression du temps limité, ça me permet de construire quelque chose avec l'instrument. Il y a toujours une période d'acclimatation d'environ six mois pour bien cerner les caractéristiques du violon mais par la suite, la relation continue d'évoluer à

un autre niveau. Chaque instrument est un monde en soi. Il y a autant de différences entre deux stradivarius qu'il y en a avec des violons faits par d'autres maîtres luthiers.»

«Chaque instrument a sa propre puissance, son timbre et c'est à moi de l'appivoiser et d'en tirer

«J'ai l'immense privilège de pouvoir dire que je serai un chapitre de son histoire, plus grande que celle des humains qui l'ont utilisé.»

le maximum mais pour cela, il faut qu'il y ait une communion entre la personnalité de l'instrument et celle du violoniste. Cette fois, j'ai trouvé l'instrument parfait pour exprimer ma sensibilité. Je pourrais dire que, comme Harry Potter a trouvé sa baguette magique, j'ai trouvé la mienne et je pense qu'elle aussi m'a choisi. C'est certainement

un privilège que de jouer sur un stradivarius mais plus encore sur ce stradivarius-là. Ce violon de 1701 a une longue et très riche histoire.»

«L'instrument lui-même s'est transformé avec le temps: l'âge, l'entretien, les variations d'humidité, de température, tout ça agit sur les matériaux et ça change carrément le son du violon. C'est vrai aussi de l'usage qu'en ont fait ses différents propriétaires à travers le temps. Il a donc un vécu que je dois considérer. J'ai l'immense privilège de pouvoir dire que je serai un chapitre de son histoire, plus grande que celle des humains qui l'ont utilisé. Je ne suis qu'un maillon d'une immense chaîne: quand moi, je serai mort, l'instrument, lui, va continuer de vivre.»

À travers son violon, Da Costa a aussi hérité d'une très précieuse amitié en rencontrant Guy Deveault.

«On a vraiment développé une relation qui m'est très chère. Quand j'ai des questions d'ordre professionnel, la première personne à qui je m'adresse, c'est Guy Deveault. C'est un brillant

administrateur et il est de précieux conseil. Il me consacre du temps de façon très généreuse même si son temps est précieux. Il me donne de sages avis et m'appuie dans mes démarches. Nous avons d'ailleurs plusieurs projets ensemble. Je suis très conscient qu'il me fait ainsi un immense cadeau, qui va bien au delà du simple prêt d'un instrument si exceptionnel soit-il.»

«Guy est humain. Il comprend les tensions qu'un artiste peut vivre. Je pense que c'est là une des assises de sa réussite: c'est quelqu'un qui voit au delà des aspects techniques. Sa spécialité, c'est peut-être les chiffres ou l'administration et la mienne, les notes mais il sait voir l'humanité derrière ça. Quand je visite son entreprise, je note que les gens sont heureux de travailler pour cette famille-là. Pour moi, c'est révélateur de la qualité des hommes qui les dirigent. C'est extraordinaire de rencontrer quelqu'un comme Guy au cours de sa vie. Bien sûr, il est très généreux mais il met sa générosité au service de quelque chose de noble.»

LE 15:17 POUR PARIS

L'attentat raté du Thalys vu par Eastwood

AURÉLIE MAYEMBO
Agence France-Presse

PARIS — Avec sa reconstitution de l'attentat déjoué du Thalys en 2015, Clint Eastwood salue le courage de « héros ordinaires » à qui il fait jouer leur propre rôle et flatte le patriotisme américain dans son film.

Le 15:17 pour Paris raconte comment, le 21 août 2015, trois copains d'enfance américains sont intervenus à mains nues pour désarmer un jihadiste armé d'une kalachnikov et muni de chargeurs pleins, dans



Les véritables héros de l'attentat raté du train Thalys, Spencer Stone, Anthony Sadler et Alex Skarlatos, jouent leur propre rôle dans *Le 15:17 pour Paris*, réalisé par Clint Eastwood. — PHOTO WARNER BROS

le train Thalys reliant Amsterdam à Paris. Un tour de force qui a évité un carnage. Ce nouveau projet s'inscrit dans

la lignée de la production récente d'Eastwood retraçant des histoires réelles de personnages aux expériences hors du commun, après *American Sniper* (2014), film très controversé sur un tireur d'élite en Irak, et *Sully* (2016), sur l'amerrissage forcé d'un vol commercial sur le fleuve Hudson, avec Tom Hanks.

Sauf qu'à la différence des précédents films, il a fait le pari de faire tourner les trois véritables « héros » du Thalys : Spencer Stone, Alek Skarlatos et Anthony Sadler.

« C'était très intéressant de revenir dans le train. Psychologiquement, ce n'était pas traumatisant pour nous, car personne n'a perdu la vie ce jour-là et beaucoup de positif est sorti de tout ça », a confié Anthony Sadler à l'hebdomadaire français *Paris Match*.

Le réalisateur a aussi engagé du personnel de santé et des pompiers du nord qui ont répondu à l'alerte donnée alors que le Thalys Amsterdam-Paris était dérouté vers la gare d'Arras, dans le nord de la France.

Filmée sans esbroufe, la scène du Thalys arrive tardivement dans le film, qui dure un peu plus de 90 minutes et permet d'y voir plus clair dans le déroulement des faits.

En revanche, le réalisateur passe la première partie du film à explorer le parcours de ces trois inséparables, élevés dans les environs de Sacramento (Californie).

Son attention se porte tout particulièrement sur Spencer. Gamin élevé par sa mère, fasciné par les armes, il a collé au mur de sa chambre l'affiche du film d'Eastwood *Lettres d'Iwo Jima* et rêve de sauver des vies, quitte à ne pas respecter les règles du jeu.

Taiseux au crâne rasé, c'est lui qui foncera le premier sur le jihadiste, au péril de sa vie. Tout au long du film, Eastwood va semer des indices pour annoncer le destin de ce personnage.

Le film va ensuite se concentrer sur le tour d'Europe des trois amis (Venise, Rome, Berlin, Amsterdam et Paris), résumé par des scènes de beuverie, de danse à la barre verticale en boîte de nuit et d'égoportraits pris à la perche devant des lieux touristiques.

C'est à l'Élysée que cette histoire édifiante se conclut : les trois héros y ont reçu la Légion d'honneur, la plus haute distinction française. Une scène qui mêle images d'archives et reconstitution maladroite avec un faux président français, de dos, auquel personne ne croit.

★★★★★
« UNE COMÉDIE FAMILIALE EXCEPTIONNELLE. »
PETER BRADSHAW, THE GUARDIAN

« CHARMANT, ÉCLATANT AVEC UN HUMOUR TOQUÉ ET DES PERSONNAGES ATYPIQUES. »
PETER DEBRUGE, VARIETY

CRO MAN

VERSION FRANÇAISE DE EARLY MAN

STUDIOCANAL LOTTERY FOUNDED BY BFI CROMAN-LEFILM.CA Aardman Les Films Séville

PRÉSENTÉ AU CINÉMA

f t i YouTube LesFilmsSeville

leNouvelliste **Les Films Séville**
UNE FILM DE DIVERTISSEMENT

VOUS OFFRENT LA CHANCE D'ASSISTER À UNE PROJECTION SPÉCIALE EN PRÉSENCE DES ARTISTES ET ARTISANS DU FILM

POUR VIVRE ICI

Un film de Bernard Émond
Avec Élise Guilbault

LE MERCREDI 28 FÉVRIER À 19H30 AU CINÉMA LE TAPIS ROUGE
Pour participer, visitez concoursLesFilmsSeville.com
Indice : Baie-Comeau

SUIVIE D'UNE DISCUSSION AVEC LE RÉALISATEUR DU FILM

Le concours se termine le 18 février à 23h59. Les 20 gagnants recevront leur prix par courriel. Valeur totale des prix : 400 \$.
Règlements du concours disponibles sur concoursLesFilmsSeville.com.

AU CINÉMA DÈS LE 23 FÉVRIER
Pourvivreici-lefilm.com

f t i YouTube LesFilmsSeville

Besoin d'un emploi?

Centre Adrien Roy Shawinigan inc.

Besoin d'aide pour te trouver un emploi, d'outils (CV, etc.), d'orientation, pour un retour au travail ou aux études ?
Tu es un(e) alcoolique ou un(e) toxicomane abstinent ?
Alors le Groupe Profit, financé par les CLE de Shawinigan, Grand-Mère et Sainte-Thécle, peut t'aider. Les Services sont personnalisés, gratuits et confidentiels.
Information : 819 539-9285

CRO-MAN

Le beau jeu

CRITIQUE

Nick Park est une légende de l'animation : trois Oscars en court métrage et un en long pour ses personnages fétiches, Wallace et Gromit. Alors 13 ans après *Le mystère du lapin-garou*, on était vraiment excité de voir *Cro-Man*. Le résultat est probant. Et même si le film se déroule dans la préhistoire, il ne peut pas être plus typiquement *british*, tant dans sa thématique que son humour excentrique.

Ça prend bien un réalisateur britannique pour faire remonter l'existence du football (soccer) aux hommes des cavernes! Dug, son cochon sauvage Hognob (Park lui-même aux grognements!) et sa tribu vivent paisiblement dans une vallée luxuriante entourée de badlands. Jusqu'à ce que leur oasis soit envahie par des hommes de l'âge du bronze qui les en chassent pour en extraire du minéral.

On vous épargne les détails, mais Dug conclut un pacte avec Lord Nooth, le dictateur corrompu de la Cité du bronze : un affrontement au beau jeu (*the beautiful game*) entre les hommes de l'âge de pierre et les représentants de l'évolution.

Les enjeux sont clairs : le progrès contre les traditions et un certain mode de vie. Les slo-mos ne possédant pas, à première vue, les aptitudes pour cet affrontement inégal. Sauf que ces négligés (les Brutes) peuvent compter sur l'esprit d'équipe pour vaincre l'équipe de vedettes individualistes (le Real Bronzio)... Toute ressemblance avec la situation actuelle sur la planète foot n'est évidemment pas fortuite.



PHOTO LES FILMS SEVILLE

HAUTEMENT FANTASISTE

C'est un peu simpliste et surtout très convenu, mais ne boudons pas notre plaisir : le tout est amusant et hautement fantaisiste. L'humour visuel manque parfois de punch, mais son aspect suranné induit une nostalgie de bon aloi. Comme si Park refusait toute concession à la modernité.

Reste que le réalisateur de *Poulets en fuite* (2000) maîtrise à merveille l'art de l'animation image par image en pâte à modeler. Jusque dans les mouvements de caméra (travellings, panoramiques, vues aériennes...) et le montage, utilisant la technique du plan de réaction avec efficacité pendant l'affrontement au ballon rond.

Plusieurs jeux de mots ne résisteront probablement pas à la traduction, ce qui est bien dommage.

Jusque dans les pancartes des échoppes de la Cité du bronze (comme *Jurassic Pork*).

Pour peu que l'on connaisse la mythologie du football, *Cro-Man* procure un plaisir indicible. J'avoue que l'intérêt est peut-être moindre dans le cas contraire. Reste que le récit ne repose pas entièrement sur l'affrontement final. Les petits et ceux qui ont conservé leur cœur d'enfant vont aimer. Un film réconfortant comme un thé de fin d'après-midi après une grosse journée. Ou une bière, c'est selon...

ÉRIC MOREAULT

Au générique

Cote : ★★★

Durée : 1 h 29

Titre : *Cro-Man*

On aime : l'humour *british*, les valeurs véhiculées

Genre : animation

Réalisateur : Nick Park

On n'aime pas : une histoire

Classement : général

très prévisible

leNouvelliste  Les Films Séville Le film de l'animation One

VOUS OFFRENT LA CHANCE DE GAGNER VOTRE LAISSEZ-PASSER QUADRUPLE POUR LE FILM



Pour participer, visitez concoursLesFilmsSeville.com
Indice : Guillaume Lemay-Thivierge

Le concours se termine le 18 février à 23h59. Les 20 gagnants recevront leur prix par la poste. Valeur totale des prix : 800 \$.
 Règlements du concours disponibles sur concoursLesFilmsSeville.com.

AU CINÉMA DÈS LE 23 FÉVRIER
nellyetsimonmissionyeti-lefilm.com

    LesFilmsSeville

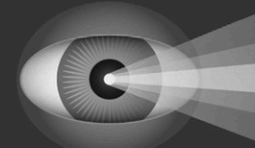
LE COMITÉ DE SOLIDARITÉ/TROIS-RIVIÈRES ET LE CINÉMA LE TAPIS ROUGE PRÉSENTENT
LES RENDEZ-VOUS DES CINÉMAS DU MONDE
DE TROIS-RIVIÈRES

PROCUREZ-VOUS VOTRE PASSEPORT!

20\$ pour 3 représentations

CINÉMA
LE TAPIS
ROUGE

COMITÉ DE SOLIDARITÉ
TROIS-RIVIÈRES



SAMEDI 17 FÉVRIER

DIMANCHE 18 FÉVRIER

GLORY • 13H

LUCKY • 19H30

PARADIS • 13H

POÉSIE SANS FIN • 19H30



« Un petit bijou de fable sociale grinçante. » -Le Soleil



« Un univers bigarré et merveilleux. » -Séquences



« Un film impressionnant, défendu par des interprètes de premier ordre. » - Médiafilm



« Le cinéaste déborde d'inventivité. Pas une séquence sans idée ! » -L'Express



ÉMILIE CÔTÉ
La Presse

LOS ANGELES — N'en déplaise au président américain Donald Trump qui parle de «pays de merde», le superhéros de La panthère noire (Black Panther) est le roi d'un pays florissant et moderne d'Afrique. À forte connotation politique, le plus récent film de la franchise Marvel se veut un hommage à la culture noire avec une bande originale signée en partie par Kendrick Lamar.

LA REVANCHE DE L'AFRIQUE

Filial et vindicatif, le synopsis est à la sauce Marvel. Après la mort de son père, T'Challa, alias la Panthère noire, retourne chez lui dans le pays africain florissant et technologiquement avancé de Wakanda. Or, son pouvoir sera défié par un ennemi, ce qui compromettra le bien-être de Wakanda, mais aussi l'état mondial. «Même si c'est fictif, j'aimais l'idée d'une nation africaine non conquise et pure», souligne l'acteur Chadwick Boseman, qui incarne T'Challa.

L'actrice Danai Gurira — qui incarne une guerrière — voit dans *La panthère noire* une sorte de revanche. «Je suis mi-américaine, mi-zimbabwéenne. Je connais le potentiel d'où je viens, mais je vois comment le monde en a une fausse représentation. Le film célèbre la richesse de la culture

africaine. Sa beauté, ses habiletés et ses ressources. [...] De le voir à grande échelle au cinéma avec le prisme épique de Marvel a été un baume à mes blessures.»

UN FILM D'ACTUALITÉ

Le film débute alors que le roi T'Challa vient de participer à l'affrontement entre Iron Man et Capitaine America dans *Capitaine America : la guerre civile*.

Le jeune réalisateur Ryan Coogler a coécrit le scénario il y a environ deux ans. En entremêlant des thèmes chauds — la politique, la culture afro-américaine, le partage des richesses et l'ouverture des frontières —, il ignorait que l'actualité allait rendre son propos encore plus pertinent. Il louange l'ouverture de Marvel et toute la liberté qu'il a eue à coécrire le scénario avec Joe Robert Cole.

«Marvel m'a permis de faire du divertissement qui fait réfléchir», indique le réalisateur.

«Tu penses que Marvel est un gros studio intouchable, mais c'est juste Kevin et ses deux amis», blague Ryan Coogler.

Kevin Feige, c'est le directeur de Mar-
v e l

Lupita Nyong'o

Studios, qui appartient à Disney. Ses deux «amis» sont Louis D'Esposito et Victoria Alonso.

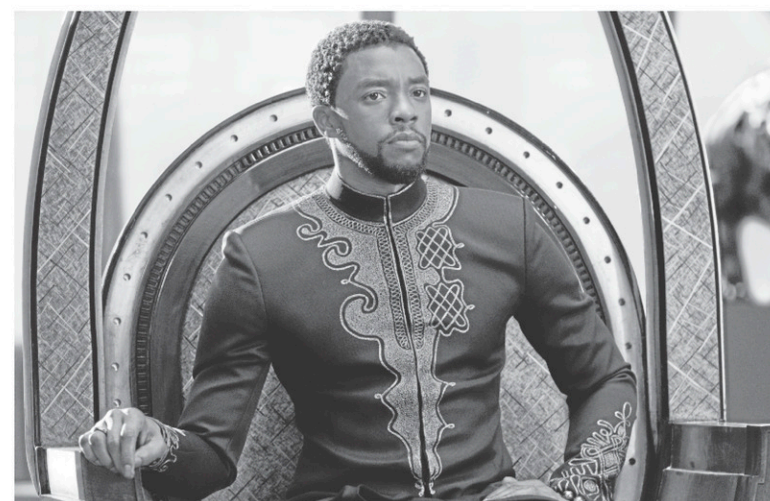
Feige rappelle que le personnage de la Panthère noire, d'abord apparu dans un numéro de *Fantastic Four*, a été créé dans les années 60 par le scénariste Stan Lee et le dessinateur Jack Kirby dans une période politique agitée. «C'était l'époque du mouvement des droits civiques. Nous nous devons d'être à la hauteur de la portée du personnage.»

DES FEMMES FORTES

La panthère noire réunit des femmes fortes, à la fois devant et derrière la caméra. La directrice photo Rachel Morrison est par ailleurs la première femme à obtenir une sélection dans sa catégorie au prochain gala des Oscars, pour son travail sur *Mudbound*.

Les femmes ont du pouvoir à Wakanda, et la famille est importante. «Je suis si heureuse que cette histoire ait eu le soutien de Marvel, dit Angela Bassett, qui incarne la reine du royaume. Le film met en valeur les personnages féminins.»

Letitia Wright joue le rôle de la sœur de T'Challa, une surdouée des technologies dotée d'un grand sens de l'humour. Lupita Nyong'o et Danai Gurira incarnent des guerrières. «Le film montre comment une société peut être forte si les femmes ont autant de place», dit la première, oscarisée pour son rôle dans *Esclave pendant 12 ans*. «Enfin des personnages complexes de femmes du continent africain!» s'exclame la deuxième, qui s'est fait connaître dans la série *The Walking Dead*.



Chadwick Boseman est le roi T'Challa, alias la Panthère noire. — PHOTOS MARVEL

«Quelle grande fierté j'ai eue à jouer une femme subversive.»

«C'est un film pour lequel nous avons eu un grand sentiment d'appartenance pendant le tournage, indique Lupita Nyong'o. Or, avec tous les effets spéciaux et la conception graphique, c'est un film où il se passe beaucoup de choses et beaucoup de temps entre le tournage et sa sortie.»

Le résultat aurait pu être décevant. «J'étais nerveux. J'ai même appelé Ryan la veille de la première, dit Michael B. Jordan, dont le personnage de vilain tente de ravir le trône de Wakanda. Mais je ne peux décrire le sentiment de voir le film à l'écran avec ma famille et le public. J'ai eu un grand sentiment d'empowerment.»

ÉLOGES POUR RYAN COOGLER

«Je me suis senti béni... béni d'avoir pu faire le film de cette façon», dit le réalisateur Ryan Coogler.

C'est Forrest Whitaker qui lui a donné sa chance il y a cinq ans en lui confiant la réalisation du film *Fruitvale Station*, primé à Sundance. «Je savais que Ryan pouvait toucher le monde entier, dit Forrest Whitaker. Je suis ébloui de voir à quel point il peut être socialement pertinent avec un film que les gens ont envie de voir.»

Andy Serkis et Martin Freeman, les deux rares acteurs blancs du film, sont aussi ravis de leur expérience sur le plateau à grand budget de Coogler.

«Je me souviens quand Ryan s'est avancé pour nous dire : «Je n'ai jamais dirigé deux acteurs blancs auparavant.» C'était bizarre, mais c'était vrai», raconte en riant Andy Serkis (connu pour son rôle de Gollum dans *Le seigneur des anneaux*), qui reprend Ulysse Klaue, le mercenaire vu dans *Avengers : l'ère d'Ultron*. «Ryan est extraordinaire, humble, chaleureux, fédérateur, visionnaire. Je suis honoré d'être dans son film révolutionnaire.»

MARIE-JOSÉE LORD

Miroir, miroir

JOSIANNE DESLOGES

jdesloges@lesoleil.com

Pour Marie-Josée Lord, chaque nouveau projet est l'occasion de réfléchir avec le public et de rendre un répertoire plus accessible. Dans son spectacle Femmes, qui a engendré un album à paraître le 23 février, les héroïnes d'opéra lui permettent d'aborder la vie, l'amour, la mort et le vieillissement, grand ennemi des coquettes et des séductrices.

Il y a d'abord eu *Bouillon*, en 2009, qu'elle aurait pu appeler «Opéra pour les nuls», puis une incursion dans les airs espagnols et portugais avec *Yo Soy Maria* et un agencement de chansons de Noël et de musique gospel sur *Amazing Grace*. Le spectacle *Femmes*

«**Je vis les plus beaux segments de ma vie. Le passé ne me hante plus, j'habite mon présent et je commande mon avenir.**»

a beau avoir commencé à tourner en 2014, l'album paraît après la tempête de dénonciations du mouvement #moiaussi, alors que des voix s'élèvent un peu partout pour réclamer une société plus égalitaire.

«Moi, je ne suis pas très politique», déclare d'entrée de jeu Marie-Josée Lord, qui s'est plutôt penchée sur ses propres questionnements. «Les années ont passées, j'ai trouvé l'homme de ma vie, j'ai des enfants, je vieillis, j'ai vu des rides, des cheveux blancs, j'ai commencé à regarder les crèmes antiâges», expose la soprano. En naviguant entre différents personnages féminins du répertoire opératique, elle a cherché quelles paroles, quelles émotions et quelles opinions on leur avait prêtées sur les thèmes qui l'intéressaient.

Elle reprend notamment l'air *Ah je suis seule enfin! Dis-moi que je suis belle* de Thaïs, dans l'opéra de Massenet. D'une beauté resplendissante, l'héroïne est pourtant dévorée par l'angoisse de vieillir et de se flétrir. «Lorsqu'on se regarde dans le miroir, il y a toujours des questionnements qui s'enchaînent. Thaïs les exprime avec un langage beaucoup plus élaboré, mais c'est tout de même relié à ce qu'on vit tous les jours. On aimerait que

notre miroir nous dise qu'on a l'air d'avoir 25 ans, le lendemain d'une brosse, mais il ne dira jamais ça ! C'est un combat perdu d'avance», expose Marie-Josée Lord.

Musetta, dans *La Bohème* de Puccini, lui offre l'occasion d'aborder la coquetterie féminine. *Quando m'en vo'* est pour elle un hymne à la vanité. «Elle aime que tout le monde la regarde, elle savoure pleinement sa jeunesse. Tout le contraire de Thaïs», note la soprano.

«La femme, il lui faut plein de chaussures, plein de robes, plein de chapeaux, alors que l'homme peut passer trente ans avec le même porte-monnaie et ne pas s'en faire», évoque Marie-Josée Lord.

Ah oui, vraiment?

«En fait, c'est un constat, se défend l'artiste. Un enfant de sexe féminin naît et a déjà toute une pression. Elle sait qu'un jour elle sera responsable de la famille, qu'elle va donner la vie, que son apparence va compter. Elle va faire face à la machine sociale qui voudrait que la jeunesse dure et perdure, alors que c'est impossible. La majorité des femmes ont une certaine coquetterie en elles, même si certaines n'y tiennent pas, et c'est correct aussi.»

TOUJOURS, L'AMOUR

L'amour traverse les opéras comme une flèche et est souvent au cœur du drame. De l'héroïne de *Madama Butterfly*, Marie-Josée Lord retient l'amour naïf, total, pathétique aussi, puisque l'amant de l'ex-geisha ne voulait visiblement que se divertir un peu avant de regagner sa patrie. Violetta de *La traviata*, condamnée par la maladie, incarne plutôt l'amour-sacrifice, auquel on est forcé de

renoncer.

Le destin de Suor Angelica, cloîtrée pour avoir conçu un enfant illégitime, est l'occasion de réfléchir à la maternité et au deuil. «Donner la vie lui a procuré une joie et une force immense, mais tout ça lui a été enlevé. Il est de l'ordre des choses que le parent meure avant l'enfant. L'inverse est une tragédie, une blessure profonde, une plaie géante», indique la soprano.

Dans le mot qui accompagne le disque, elle écrit : «*Femmes* est l'album du mûrissement. Je vis les plus beaux segments de ma vie. Le passé ne me hante plus, j'habite mon présent et je commande mon avenir.» Marie-Josée Lord a appris à laisser le passé derrière, à composer avec les imperfections du présent et pour l'avenir, elle veut créer, voyager, chanter à l'international et tomber enceinte. Les enfants de son conjoint, âgés de 6 et 13 ans, sont déjà préparés à l'idée que la famille s'agrandisse.

Si ces réflexions ont nourri ses interprétations, Marie-Josée Lord a surtout voulu les offrir au public, pour le mettre en contexte, l'impliquer dans le drame et qu'il se sente plus proche des personnages d'opéra — un volet «commentaire» toutefois totalement occulté sur le disque.

«On voulait un album homogène, classique, qui exploitait l'aspect dramatique de la voix», résume l'interprète. Reste que les auditeurs les plus sensibles détecteront l'énergie particulière qui enveloppe une prestation enregistrée devant public, en une seule prise, et la charge émotive qui en découle, puisque Marie-Josée Lord a profité d'un concert avec l'Orchestre symphonique de Laval pour réaliser son nouvel album.



Marie-Josée Lord — PHOTO ERIC MYRE

PRINCE
ÉRABLIÈRE

P.A. LEMAY
en spectacle le samedi soir

Reservez tôt!

**REPAS TRADITIONNEL À VOLONTÉ,
PETITE FERME, CERFS ET SENTIERS,
BALADE À CHEVAL, TIRE SUR LA NEIGE**

Informations et réservations: **819 224 4222**
www.erabliereprince.ca | Saint-Wenceslas

les grands explos

Présenté par Desjardins

LAOS
l'étoile solitaire

Réalisé et raconté par Patrick Moreau

45 ans à vivre le monde

réservez maintenant

SALLE J.-A.-THOMPSON
Samedi 24 février
13h30, 16h30 et 19h30
819 380.9797

LES GRANDS EXPLORATEURS.COM

Devenons-nous plus stupides ?

DANIÈLE L. GAUTHIER
La Presse canadienne

MONTRÉAL — Voici une émission qui pourrait en rebuter plusieurs par son caractère scientifique, mais qui pourtant, a pour but de faire la lumière sur quelques phénomènes inquiétants et de plus en plus fréquents dans les sociétés modernes. *Demain, tous crétins ?*, à Explora, le mercredi 21 février, 21 h.

Les chercheurs finlandais notent, depuis deux décennies, une baisse

marquée du quotient intellectuel, même chose en Estonie, en France, en Allemagne. Nous devenons de plus en plus stupides, et si on ne fait rien, la civilisation qui repose sur l'intelligence ira en sens inverse. On révèle de plus que l'autisme, le déficit de l'attention et l'hyperractivité ont augmenté de 600 %, en Californie, de 1990 à 2001. Il semblerait que la thyroïde serait directement liée au retard mental (d'où l'importance de l'iode chez les femmes enceintes, qui prévient le crétinisme).

On pointe les perturbateurs endocriniens (tels que le brome, le fluor, le chlore) qui stoppent la fonction de l'iode. Et ces perturbateurs sont présents dans les transformateurs électriques, la peinture, la colle, les pyjamas des bébés, les retardateurs de flammes et combien d'autres produits tels que cosmétiques, savons, emballages, etc.

LE MICHAEL JACKSON QU'ON REFUSE DE VOIR

Rares sont les artistes qui ont pu atteindre les sommets de la gloire,



Le documentaire *Michael Jackson: l'envers du décor* sera présenté sur les ondes de Canal D, le mercredi 21 février. — ARCHIVES, AGENCE FRANCE-PRESSE

ces sommets d'où il devient périlleux de vouloir les rapatrier au ras des pâquerettes. Mais l'artiste a beau être sublime, il demeure avant tout un humain avec ses grandeurs et ses misères.

Le documentaire *Michael Jackson: l'envers du décor* tente, malgré le solide noyau d'inconditionnels qui cherchent à préserver intacte la mémoire de leur icône, de rendre la juste appréciation de l'homme derrière cet artiste au talent exceptionnel. Il faut se boucher les yeux pour refuser d'admettre que l'interprète de *Thriller* aimait s'entourer d'enfants, d'abord, pour parfaire son image. Mais, même s'il chantait des chansons laissant supposer qu'il aimait les femmes, les témoignages de proches s'accordent pour dire que le rockeur, rusé, manipulateur, savait choisir les jeunes garçons, préférablement issus de familles dysfonctionnelles, car plus faciles à attaquer en cour. À Canal D, le mercredi 21 février, 22 h.

STEVE MCQUEEN, HOMME LIBRE JUSQU'À LA FIN

À sa naissance, son père a disparu de sa vie. Son enfance s'est passée auprès d'une mère prostituée. C'est dans la rue que Steve McQueen a grandi, auprès de compagnons peu recommandables. D'où son caractère déterminé, indépendant et libre. Il a toujours défié la vie. Et quand il fut touché par la maladie, il a choisi un traitement alternatif, discutable pour certains médecins. Mais de quoi serait-il mort au juste ? Le Dr Michael Hunter, médecin légiste, s'est penché sur son cas qui a suscité diverses explications. À Investigation, *Hollywood Autopsy*, le mardi 20 février, 20 h.

Ce samedi, 19 h, TV5 présente un autre épisode de *La vie secrète des chansons* sous le thème de l'amitié, comme le lien qui s'est créé entre Stephan Eicher et Philippe Djian, dont l'amitié a été scellée avec la chanson *Je n'ai pas d'ami comme toi*; *Place des grands hommes*, écrite et interprétée par Patrick Bruel pour ses amis personnels; Adamo, lui, rendait hommage à son cousin et gérant Fredo avec *Je vous*

parle d'un ami, alors que la *Petite Cantate* de Barbara était un adieu à sa pianiste morte dans un accident. Puis Serge Lama, France Gall et Michel Berger évoquent, à leur tour, des personnes parmi les plus importantes pour eux.

En 1978, on s'est émerveillé de la naissance de Louise Brown, résultat d'une fécondation in vitro. Aujourd'hui, on compte 350 000 enfants par an à naître de cette méthode. Maintenant, les connaissances se sont perfectionnées et on peut donner vie à des enfants génétiquement modifiés pour obtenir des *Bébés à la carte*. Le lundi 19 février, 20 h, à Télé-Québec.

À RADIO-CANADA: De jour, de soir, de nuit, en direct ou en reprises, les compétitions des Jeux olympiques 2018 qui se tiennent à Pyeongchang se poursuivent toute la semaine, jusqu'au dimanche 25 février.

À TVA: Ce samedi, 10h, Saskia Thuot, animatrice de *Bien*, s'entretient avec Jean-Pierre Ferland sur l'amour et la sexualité à 83 ans. Anne-Sophie (Céline Bonnier) et Bernard (Benoît Gouin) cherchent un moyen de convaincre Clara (Alice Morel-Michaud) de se faire avorter sans qu'elle se braque. De plus, sa convalescence terminée, le temps est venu, pour Bernard, de reprendre le travail, mais ça ne se passe pas comme il avait prévu, à *L'heure bleue*, le mardi 20 février, 21h.

À TÉLÉ-QUÉBEC: *50 ans de télé et de Québec* vus par Les Appenides, le jeudi 22 février, 20 h. À leur façon absurde, les joyeux lurons s'amuse à rappeler l'histoire de Télé-Québec, de ses émissions phares, de ses classiques, en faisant le pont entre le passé et le présent.

À ARTV: *Rendez-vous avec Molière*, ce dimanche, 21h, avec Romain Duris dans le rôle-titre, Fabrice Luchini et Ludivine Sagnier. Au XVII^e siècle, monsieur Jourdain, riche bourgeois, offre à l'endetté Molière, directeur d'une troupe de théâtre, de payer ses dettes en échange de leçons d'art dramatique pour séduire Célimène.

SUPERGRILLE

Solution du No 820

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
1	I	N	S	T	A	N	T	A	N	E	A	V	E	C	L	E	T	E	M	P	S	E	T	E	N	D	U	S			
2	N	O	I	R	S	B	L	E	E	V	O	R	A	S	E	V	I	R	E	P	U	L	I	E	P						
3	T	I	R	E	E	S	I	S	E	E	T	O	L	E	S	A	N	O	S	M	I	E	E	N	T	E					
4	E	S	U	P	T	O	N	T	O	U	R	S	T	O	N	E	L	U	C	R	I	S	A	C							
5	R	E	G	I	T	B	E	T	A	S	E	I	D	E	R	V	R	O	M	B	I	R	E	E	L	U					
6	M	E	L	I	M	E	H	U	E	E	F	A	T	R	I	A	O	R	E	S	V	C	L								
7	I	L	L	S	E	I	D	E	E	S	T	M	E	L	O	D	I	E	I	R	E	N	E	E							
8	N	A	V	E	R	E	M	I	S	S	I	O	N	U	S	E	A	D	N	M	A	N	T	E							
9	A	B	R	I	L	U	S	I	N	E	R	R	A	N	T	S	O	U	I	T	E	S	T	E	R						
10	B	O	U	F	F	O	N	S	D	N	E	B	E	R	E	T	S	C	O	R	N	E	R								
11	L	I	S	A	T	I	S	R	E	A	E	L	O	I	A	E	R	O	B	I	C	E	T	A	I						
12	E	O	N	N	F	A	K	I	R	A	L	E	N	I	L	E	I	E	T	U	I	L									
13	V	E	T	A	I	L	E	F	E	L	E	E	S	P	E	R	A	N	T	O	O	R	B	E	S						
14	C	I	R	E	U	S	E	F	E	S	T	I	V	A	L	E	I	L	E	R	A	M	R	N							
15	O	P	I	N	T	R	O	I	T	H	E	N	L	A	C	E	S	U	N	I	T	M	E	T	S						
16	M	A	R	N	E	R	A	R	A	S	E	S	T	E	X	A	S	E	V	E	N	T	E	R	E	T					
17	P	R	E	T	I	L	S	G	E	R	M	E	R	I	E	N	T	E	R	I	N	C	I	S	E						
18	L	E	G	E	N	D	A	I	R	E	S	O	P	E	R	A	S	O	I	S	E	L	E	T	M	N					
19	E	I	R	E	R	E	E	R	A	G	I	A	L	E	X	I	E	E	L	D	O	R	A	D	O						
20	T	I	R	E	L	A	N	C	E	E	S	S	A	L	V	E	R	R	E	A	I	R	G	E							
21	E	R	O	A	I	S	E	S	T	E	S	E	L	E	N	E	D	A	N	S	T	E	L	E							
22	M	A	I	G	R	I	R	L	A	T	I	N	E	S	I	S	O	T	I	M	O	R	E	S	A	R					
23	E	N	T	R	E	E	B	E	N	E	A	P	O	D	E	N	A	R	C	O	S	E	A	C	I	S					
24	N	O	E	U	F	O	R	D	R	E	A	C	E	R	E	M	A	T	S	P	A	R	E	E							
25	T	S	U	S	E	A	U	E	M	U	R	I	S	C	L	O	N	E	N	O	S	T	A	S							
26	U	S	S	E	T	I	S	S	E	R	E	O	L	I	E	N	S	B	O	S	S	U	N								
27	G	R	A	V	I	P	A	N	A	R	I	A	L	I	M	A	I	O	L	E	A	H	A	N	E						
28	R	I	P	E	S	D	R	E	L	I	N	C	E	N	E	O	E	T	A	B	U	L	L	E	S						
29	A	R	S	S	E	R	E	I	N	E	A	B	R	E	G	E	E	S	E	T	R	E	T	A	T						
30	N	U	E	E	T	U	S	V	R	I	L	L	E	U	S	N	E	E	T	I	N	N	E	B	O						
31	D	R	E	S	S	E	R	R	I	S	S	A	P	T	E	C	I	D	R	E	R	I	E	R	O	C					
32	S	A	S	S	E	A	S	I	E	S	O	S	I	E	A	L	L	E	E	E	F	A	E	N	A						
33	L	E	M	I	L	I	E	E	U	R	O	R	I	V	A	L	G	O	S	S	E	R	I	D							
34	C	E	S	S	E	S	N	U	L	S	G	N	O	N	A	V	E	C	L	E	N	T	E	T	E						
35	O	O	S	O	E	U	R	T	E	E	B	E	A	T	E	R	E	P	O	N	D	S	E								
36	U	N	I	E	L	U	S	T	O	P	V	E	S	T	A	N	E	T	R	I	O	S	D								
37	R	U	C	H	E	R	I	R	N	I	N	A	S	T	R	E	N	T	A	I	N	E	P	O	L	I					
38	T	A	G	A	L	O	T	A	R	I	E	L	E	S	E	T	O	I	V	E	U	L	E	R	I	E					
39	E	G	A	L	O	P	E	P	E	N	E	E	P	L	A	N	N	I	G	E	R	R	E	T							
40	E	G	E	E	E	S	T	E	T	U	T	O	I	E	A	N	S	E	S	E	P	A	R	E	E						

prix littéraire des collégiens

En marge de la remise du Prix littéraire des collégiens, *Le Nouvelliste* s'est associé au Cégep de Trois-Rivières et au Collège Laflèche pour publier les critiques des romans en lice pour ce prix. Ce sont les professeurs qui ont choisi les textes parmi ceux rédigés par les étudiants.

Des reliures pour combler le manque

Sujet souvent évité par les auteurs, le deuil est abordé sans détour dans le roman *De bois debout* de Jean-François Caron. Par une approche réflexive, la perte, habituellement triste et effrayante, devient un passage obligé pour se connaître.

Caron transporte le lecteur dans celui d'un jeune homme, Alexandre, qui, à travers ses multiples lectures, se cherche à la suite de la mort accidentelle et inattendue de son père adoptif:

L'auteur aborde des sujets sensibles qui captent automatiquement le lecteur et l'entraîne dans un monde où les vieilles blessures non guéries refont surface et où le silence prime.

«Dans chaque livre, un nouveau père qui m'enseigne à être un homme.»

L'adolescent croise différentes personnes qui influenceront son cheminement. L'évolution d'Alexandre, comme pour

l'ensemble des personnages, rend ce récit crédible, intéressant et signifiant.

Également, la solitude est au cœur du roman. Plusieurs personnages vivent seuls avec des remords ou des cicatrices intérieures destructrices. La présence d'Alexandre dans leur vie aura un impact positif sur leur avenir. La lecture, geste essentiel à Alexandre, servira de remède à tous ces gens, en plus de lui permettre d'échapper progressivement à l'endeuillement de son père : « Le père, c'est un trou dans la tête d'Alexandre. » Cette image reflète bien le vide que le jeune homme ressent et la quête qu'il entreprend pour remplir ce vide.

Cette quête de soi totalement réaliste entraîne Alexandre et le lecteur dans un questionnement parfois sans réponse. Aussi, malheureusement, l'auteur, pour garder l'intérêt, multiplie les coïncidences factices au détriment du réalisme des personnages et des émotions.

D'un point de vue stylistique, la narration dense, qui oscille entre le présent et le passé, emprunte à l'écriture théâtrale et à la bande dessinée, ce qui permet d'avoir un accès direct aux pensées des personnages. Bien que cela puisse complexifier l'œuvre, celle-ci reste harmonieuse et percutante de vérité.

Enfin, l'auteur aborde des sujets sensibles qui captent automatiquement le lecteur et l'entraîne dans un monde où les vieilles blessures non guéries refont surface et où le silence prime. Peu importent le passé et la vie de chacun, l'identification aux personnages est inévitable. Comme pour tous ces personnages, il n'y a que les reliures pour tenir en place les fragiles pages de l'existence.

Catherine Sylvestre
Collège Laflèche

Le silence des bois

Le silence. Des silences qui en disent beaucoup, souvent plus que les mots. C'est essentiellement ce que l'on retient du roman *De bois debout* de Jean-François Caron; des pages remplies de non-dit et imprégnées d'une odeur de bois.

Campé dans la petite municipalité fictive de Paris-de-Bois, le récit débute par la mort par balle du père du protagoniste, Alexandre. Le trou deviendra une image forte du

Même si ce n'est pas un roman parfait, principalement à cause de l'inégalité de la deuxième partie et des nombreux drames, *De bois debout* reste tout de même un livre qui nous hante.

roman, non seulement celui dans la tête du père, mais aussi celui dans le cœur d'Alexandre et dans sa vie en général. Au fil de l'histoire, ce dernier tentera de comprendre les motifs de cette mort inexplicable et, plus encore, de savoir qui était réellement son père.

«L'héritage du père : son silence.» Ce sont ses propres mots pour évoquer le souvenir de la figure paternelle, André. Celui-ci est un de ces hommes de peu de mots, indéchiffrable, qui n'a jamais approuvé la passion littéraire de son fils. Cette opposition aux intérêts d'Alexandre mène aussi à une question essentielle du roman : est-ce que la littérature nous éloigne de la vraie vie ? Ce contraste entre l'imaginaire et le «vrai monde» fait donc réfléchir à ces personnes ordinaires et authentiques, comme Michel Tremblay a pu le faire dans l'ensemble de son œuvre.

La structure particulière du roman s'harmonise parfaitement avec son contenu. Les dialogues, s'apparentant au théâtre, donnent une voix forte et crédible aux personnages. Le lecteur a ainsi accès aux pensées et aux voix intérieures de chacun. L'écriture lyrique concorde bien avec le décor du bois, dont les descriptions sont de véritables poèmes. Caron réussit aussi à faire des liens surprenants dans une histoire bien ficelée grâce à sa construction littéraire ingénieuse.

Même si ce n'est pas un roman parfait, principalement à cause de l'inégalité de la deuxième partie et des nombreux drames, *De bois debout* reste tout de même un livre qui nous hante. Ce sont peut-être les faiblesses assumées de chacun qui nous rappellent nos propres



imperfections. Mais, peu importe, ce que l'on retient le plus est inévitablement ce mystère présent dans les bois, où règne le silence.

Florence Despins
Cégep de Trois-Rivières



GRATUIT
pour les enfants!



présente

Série Matinées en musique

Les Barocudas

Dimanche 18 février 2018 à 11 h

Foyer Gilles-Beaudoin

Une rare occasion d'entendre les joyaux de la musique baroque sur des instruments anciens

Bach, Monteverdi et Couperin
Violon baroque, viole de gambe et clavecin

Muffins, jus et café gratuits



www.ostr.ca • 819 380-9797

› LES OEUVRES

DE BOIS DEBOUT

Aujourd'hui

AU GRAND SOLEIL
CACHEZ VOS FILLES

24 février

LE PLONGEUR

17 mars

ROYAL

24 mars

LE CORPS DES BÊTES

7 avril

Devenez bénévole!

petitsfreres.ca
1 866 627-8653



LES PETITS FRÈRES | La grande famille des personnes âgées seules

La nouvelle saison très politique de l'Orchestre philharmonique de New York

NEW YORK (AFP) — L'Orchestre philharmonique de New York a dévoilé mardi soir sa saison 2018-2019, sous la direction musicale du Néerlandais Jaap van Zweden, qui mettra à l'honneur les immigrants et célébrera la «musique de conscience».

La nouvelle saison du

philharmonique de New York proposera cinq premières mondiales et mettra clairement l'accent sur le militantisme et l'appartenance des immigrants à la ville de New York. À l'heure de «l'Amérique d'abord», cette programmation artistique apparaît comme un pied de nez au programme politique de Donald Trump.

«Nous savons tous que New York est une ville d'immigrants et c'est notre fierté et notre force», a prévenu Deborah Borda, présidente de l'Orchestre philharmonique de New York.

Et Jaap van Zweden, le tout nouveau directeur musical de l'Orchestre, d'abonder dans ce sens. «J'ai

appris à connaître la ville de la rue, là d'où je viens, je dirais. Et c'était formidable», a expliqué celui qui étudiait à Manhattan, se remémorant ses matches de foot à Central Park avec des Mexicains et des Portoricains.

Parmi les œuvres qui évoqueront l'immigration, *Fire in My Mouth*, de la compositrice Julia Wolfe. Une première mondiale racontant l'incendie de l'usine Triangle Shirtwaist en 1911.

Les flammes avaient causé la mort de 146 travailleurs, la plupart des femmes migrantes, faisant de cet

incendie le plus meurtrier de l'histoire de la ville.

Dans la série «musique de conscience», plusieurs œuvres seront jouées, symboles de luttes sociales ou politiques. *Eroica* de Beethoven, pièce que le compositeur avait d'abord dédié à Napoléon avant de lui retirer, *Chamber Symphony*, écrite par Dmitri Chostakovitch alors qu'il surmontait une pression intense de la part des autorités soviétiques et *Symphony No.1* de l'Américain John Corigliano, évoquant l'épidémie de sida.

TRAIT D'UNION
WWW.TRAITDUNION.CA



RÉPONDEZ

AUX ANNONCES QUI VOUS INTÉRESSENT EN TÉLÉPHONANT

1-900-788-0303*

#7979* BELL, ROGERS/FIDO
TELUUS, VIDEOTRON

ANNONCEZ-VOUS

PUBLIEZ VOTRE ANNONCE GRATUITEMENT EN COMPOSANT LE

819-379-7979

ENREGISTREZ VOTRE ANNONCE DÉTAILLÉE OU ÉCOUTEZ
LES AUTRES MEMBRES TOUT À FAIT GRATUITEMENT

VOUS DÉSIREZ PLUS D'INFORMATIONS: Questions générales? Fonctionnement? Abonnement express? Conseils? Contactez-nous au 1-855-529-3479. Ouvert 7 jours sur 7 / 24 heures sur 24.

FEMME CHERCHE FEMME

DIANE CHERCHE UN PEU PLUS QU'UN AMI, Joliette, 61 ans, 5'1", taille moyenne, non-fumeuse, aime la pêche, la nature, les balades en 4 roues, désire un homme âgé entre 60 et 70 ans, non-fumeur, honnête, respectueux et communicatif, pour de l'amitié et plus. **396979**

JOLIE RETRAITÉE SEMANT LA JOIE AUTOUR D'ELLE! 63 ans, 5'1", chev polvre et sel, yx bruns, n-fum, cultivée, positive, a beau sourire, bon cour, bon caractère, aime nature, désire H 60aine, n-fum, pour but durable. **405760**

CETTE JOLIETAINE AIME ABSOLUMENT TOUT DE LA VIE! 72 ans, 4'11", 125 lb, chev pâles, yx bleus, fum, sédentaire, semi-autonome, simple, veut un compagnon 70-75 ans, sobre, jeune de caractère, ayant affinités. **395300**

POUR SYLVIE, C'EST LE COEUR QUI COMPTE! 59 ans, 5'5", 180 lb, sincère, souhaite connaître H, stable, sincère, correct, avec qui partager belle relation amicale avant tout. **405821**

LE TEMPS D'UN FOU RIRE, SE SÉDUIRE... Femme de 3Riv, 57 ans, 5'7", 156 lb, chev châtains longs, yx bruns, app jeune, cherche H 48-65 ans, pour activités, conversations, amitié, amour complice et bien plus. **4138887**

CETTE DAME ATTEND VOTRE APPEL! 82 ans, très propre, désire monsieur 70-80 ans, sobre, sincère, doux, aimant resto, petites soirées tranquilles, spectacles, balades en voiture. **405824**

DÉCOUVREZ MARI! Aimerais rencontrer un monsieur 70-80 ans, n-fum, de belle app, aimant balades en auto et sorties au resto. **405847**

PRÊTE À PASSER À UNE AUTRE ÉTAPE DE SA VIE, femme pas compliquée de Shawinigan, 45 ans, séparée, n'en demande pas plus qu'elle peut en avoir, souhaite rencontrer H, n'alcoolique ni drogué, simple tout comme elle. **405752**

PETITE CHÂTAINE AUX YEUX BLEUS, Nathalie, 47 ans, 5'4", 112 lb, aime marche, ciné, vélo, souhaite H, de taille et poids prop, sans enfant, respectueux, honnête et fidèle. **405689**

MARIE ESPÈRE AVOIR LE PLAISIR DE VOUS RENCONTRER! Souhaite trouver un monsieur 70-80 ans, ayant belle personnalité, aimant se balader, se promener et aller au resto. **405660**

ÉLÉGANTE DAME TRÈS RACÉE, professionnelle retraitée de la rive-nord, 74 ans, éduquée, se déplace, aime lecture, mots croisés, musique, désire monsieur, instruit, libre de son passé. **403279**

FEMME DE COEUR PRIORISANT LA SIMPLICITÉ, Denise de Cap-de-la-Madeleine, 58 ans, 5'1", 130 lb, chev noirs, yx bruns, n-fum, retraitée, a enfants (24-26 ans) et petit fils, veut bel H 50-62 ans, pour but sérieux. **405576**

DENISE CHERCHE SON COMPLICE DE VIE! Blonde aux yx verts de 3Riv, 59 ans, 5'6", un peu ronde, joue piano, souhaite rencontrer H, 5'10" et plus et mince si possible. **405348**

GRANDE MARCHEUSE NE FAISANT PAS SON ÂGE, Mauricie, 55", 150 lb, de belle app, simple et plutôt tranquille, aime faire plein d'activités, souhaite rencontrer bel H 75-80 ans, grand, aimant faire petites sorties. **347189**

MARIE ATTEND UNE RÉPONSE! Aime s'adonner à divers loisirs et partager intimité, recherche monsieur 72-80 ans, très distingué. **405469**

CONVIVIALE JOLIETAINE AU SOURIRE CRAQUANT, 63 ans, 5'4", enrobée, beaux yx noisette, toujours de bonne humeur, de signe poisson, a caractère, désire H, des environs, costaud, ayant projets, pour s'investir. **403297**

BRIGITTE SOUHAITE FAIRE DE NOUVELS LÉGENS, 50 ans, maman à temps plein d'une fille (11 ans), recherche H, sachant ce qu'il veut dans la vie, ayant passé bien résolu, avec qui jaser d'abord et plus. **405389**

PETIT COEUR SOLITAIRE, femme de 56 ans, débordante d'affection et de tendresse à offrir, demande à Joliette, souhaite découvrir H 50-60 ans, pour relation amicale et plus si affinités. **405390**

LISE ADORE LES CÂLINS, ET TOI? 45 ans, 5'3", de silhouette ronde, aime balades, pêche, animaux, soupers entre amis ou en amoureux, désire H 30-50 ans, vrai, doux, respectueux, sincère et aimant aussi se coller. **404617**

GRANDE FILLE DÉBROUILLARDE ET FIDÈLE À SON HOMME! 3Riv, 69 ans, 5'7", 168 lb, châtaine, yx bleus, sociable, a humour, aime soleil, nature, voyages, raquette, cherche H 65-99 ans, n-fum, pour intimité et plus. **4324721**

GRANDE ROMANTIQUE EN QUÊTE D'UN COMPLICE, Denise, 58 ans, 5'3", 135 lb, chev noirs, yx bruns, bien dans sa peau, simple, affectueuse, aime resto, balades, désire H, communicatif et à l'écoute, pour but sérieux. **403381**

GRANDE ROMANTIQUE CHERCHE HOMME SÉRIEUR, 62 ans, souhaite trouver H, n-fum, sobre, aimant camping de luxe, ciné, resto et sorties romantiques, avec qui elle pourrait développer bonne complicité. **405258**

DÉCOUVREZ PIERRETTE! 77 ans, aime campagne, nature, sorties simples, bons soupers en tête-à-tête et autres activités à deux, souhaite trouver bon ami, avec qui partager tout ça. **386965**

L'AMOUR, C'EST TOUT CE QUE DÉSIRE VIVIANE, 55 ans, veut aimer et être aimée, souhaite H, voulant même chose, avec qui développer relation amoureuse durable. **4668238**

RENATA VOUDRAIT QUE ÇA DURE LE PLUS LONGTEMPS POSSIBLE! 60 ans, demeure à 3Riv, a enfants, petits enfants, poursuit but sérieux, aime balades en nature et vie à 2, recherche H, avec qui partager sa vie. **4674113**

DE L'AMITIÉ À L'AMOUR... Dame de la Mauricie, 62 ans, 5'1", 115 lb, honnête, joviale, romantique, aime marche, recherche H, 5'9" et moins, fier, sincère, respectueux, avec qui partager multitude de passions. **404548**

JOIE DE VIVRE APRÈS DE LUCIE! 61 ans, retraitée, simple, demeure à Bécancour, a bonnes valeurs et aime rire, cherche H, simple, avec qui partager belles choses de la vie. **404426**

LOUISE VEUT PLUS QU'UNE HISTOIRE D'UN SOIR... 3Riv, 53 ans, 5'2", 180 lb, n-fum, autonome, chaleureuse, ricaneuse, aime vélo, marche, musique, vin rouge, bons soupers, désire H, n-fum, honnête, pour but sérieux. **404177**

QUELQU'UN DE VRAI POUR LA JOLIE DIANE, Joliette, 57 ans, app jeune, recherche H, sobre, n-drogué, sincère, honnête, fidèle, sérieux dans sa démarche, ayant grand sens de l'humour, pour relation à long terme. **404198**

LUCILLE VOUS ATTEND, Mauricie, n-fum, app jeune, honnête, sincère, aimerait bien connaître H 70-80 ans, avec qui partager belle amitié et agréables petits soirs. **403918**

POSITIVE SHAWINIGANAISE AIMENT LE PLAISIR, 67 ans, 5'5", rondelette, châtaine, app propre, soignée, aime rire, nature, 4 roues, désire grand H, de la Mauricie, sincère, avec qui partager belles choses de la vie. **403897**

FEMME DE COEUR APPRÉCIANT LES ACTIVITÉS SOCIALES, 73 ans, 5'3", 110 lb, châtaine aux yx bleus, aime sortir, désire H, n-fum, fidèle, sincère et fier de sa personne, pour briser solitude et plus si affinités. **403883**

UN PLAISIR DE VOUS ENTENDRE CHER MONSIEUR! Denise, 62 ans, 5'4", yx pers, n-fum, adore cuisine, sports et nature, désire H, ayant affinités, afin d'apprendre à mieux se connaître. **403844**

L'AMITIÉ AVANT TOUT! Femme de la Mauricie, 67 ans, 5'2", chev et yx bruns, simple, tranquille, travaillante, jeune de coeur, aime musique, balades, fleurs, désire rencontrer H 63-67 ans, 5'4", 5'7", sans dépendances. **305193**

SORTONS ENTRE AMIS! Femme de 80 ans, n-fum, d'app jeune, honnête, sincère, cherche à découvrir H, avec qui partager belle relation amicale et agréables soirs. **403899**

VEUVE DÉBORDANTE DE JOIE DE VIVRE! 65 ans, souhaite découvrir H, libre, honnête, respectueux, simple et heureux, avec qui vivre relation pas compliquée. **403843**

JE SAIS QUE J'EN VAUX LA PEINE! Jolie brunette de Nicolet, 36 ans, 5'3", positive, spontanée, a valeurs familiales, recherche H 45 ans et moins, pour partager rires, complicité, réconfort, amour et nouveau départ. **2525000**

PETITE BRUNETTE TRANQUILLE, Claudette, 65 ans, pas très grande, yx bruns, aime marche, ne sort pas dans les bars, souhaite connaître monsieur, n-fum ni alcoolique, intéressé. **403737**

ALLEZ DE L'AVANT AVEC UNE FEMME UNIQUE! St-Charles-Borromée, 57 ans, 140 lb, n-fum, sobre, app jeune, en forme, autonome, aime nature, plein air, festivals, recherche H, n-fum, souriant et bien dans sa peau. **402435**

QUAND TOUT EST POSSIBLE! Blonde aux yx pers de Repentigny, plus de 60 ans, taille et poids prop, n-fum, équilibrée, a joie de vivre, aime jaser, nature, animaux, désire H, taille et poids prop, n-fum, semblable. **401686**

DAME EN QUÊTE D'UN AMI SINCÈRE, 80 ans, app jeune, désire H 70-80 ans, n-fum, honnête, avec qui créer bons liens amicaux. **403748**

FLORENCE S'ENNUIE BEAUCOUP, n-fum, sobre, propre, sincère, honnête, fidèle, aime camping, voyages et resto, cherche H 75-76 ans, pour se rencontrer et voir comment ça se passera. **403673**

SON CRITÈRE NUMÉRO UN C'EST L'HUMOUR! Femme de la Mauricie, 66 ans, 5'5", poids prop, recherche H, sociable, avec qui partager sorties sociales, marche en forêt, resto, spectacles et autres activités. **403578**

DE L'AMITIÉ POUR LUCILLE! Honnête, sincère, demeure en Mauricie, veut connaître monsieur 70-80 ans, n-fum, avec qui être amie. **403580**

PARTAGEONS NOTRE AMOUR DE LA NATURE! Femme, aime pêche camping, randonnée, chant, cherche à connaître H 49-55 ans, aimant nature tout autant qu'elle. **403320**

BELLE ÂME RECHERCHÉE! Dame de la Mauricie, 62 ans, 5'1", 111 lb, joviale, simple, sentimentale, compréhensive, sportive modérée, désire connaître H attentionné, gentil et fidèle, pour amitié et plus si compatibilité. **402924**

VIENS JASER AVEC KATHIE! Qc, 29 ans, 5'2", 115 lb, chev noirs, yx bruns, a quelques tatouages, cherche H, intéressé à jaser avec elle. **402947**

CHRISTINE ADORE LE PARFUM D'UN HOMME, Mascouche, 50 ans, désire H, mince, en forme, au teint foncé, musicien ou aimant musique, ayant bon caractère et aimant rire. **402588**

MONIQUE ESPÈRE TROUVER SON SEMBLABLE, Repentigny, 60aine avancée, a emploi, aime marche, nature, plein air, resto, recherche H, de Repentigny jusqu'à St-Jérôme, n-fum, ayant affinités et aimant voyager. **279728**

DIANE ASPIRE À UN AMOUR DURABLE, Joliette, 57 ans, de belle app jeune sans prétention, aime musique, camping, pêche et bons repas en tête-à-tête et plus, recherche H, vrai, honnête, fidèle et sincère. **402753**

ÉLÉGANTE PROFESSIONNELLE RETRAITÉE, rive-nord, 73 ans, équilibrée, distinguée, aime concerts, théâtre, voyages, nature, désire monsieur 70-85 ans, de Mtl, Laval ou rive-nord, instruit, ayant belle personnalité. **402804**

SI TOI AUSSI TU AIMES DANSER! Dame de la Mauricie, 68 ans, 5'2", 115 lb, belle et jeune app, féminine, fière, aime nature, cherche bel H, n-fum, sans barbe ni moustache, franc, fidèle. **402765**

CHANTAL, UNE BONNE PERSONNE AU GRAND COEUR, Cap-de-la-Madeleine, 58 ans, chev noirs, yx bruns, tranquille mais active à la fois, a 2 enfants, petit fils, aime terrasses, désire ami, sérieux, pour bons moments. **402202**

VOICI LISE! 57 ans, 5'5", 110 lb, chev et yx bruns, demeure à 3Riv, souhaite apprendre à connaître H 50-65 ans. **405449**

ÇA TE DIRAIT UNE PARTIE DE MINI-PUTT? Femme de 37 ans, taille et poids moyens, chev noirs, yx bleus, aime natation, vélo, pêche, spa, camping, badminton, tennis, désire H 40-45 ans, n-fum, n-drogué et ayant voiture. **402367**

HOMME CHERCHE FEMME

L'AMOUR SUIVRA SON COURS... Yves, 53 ans, est de belle apparence jeune, seul depuis 1 ans, demeure à Lavaltrie, désire rencontrer une femme, étant simple et honnête, avec qui vivre une belle relation. **4033848**

ÉTIENNE N'EST PAS ICI POUR PERDRE SON TEMPS, professionnel de 3Riv, 42 ans, 6'1", 165 lb, chev bruns rasés, caractère plutôt dominant mais très respectueux, franc, intelligent, désire F, pour rencontrer épice. **405803**

SERGE COMPTE BIEN REFAIRE SA VIE, 62 ans, 6', 200 lb, divorcé, demeure à la campagne en Mauricie, aime jouer guitare, aller se promener, tondre gazon, souhaite F, pour but sérieux. **404831**

QUELLE BELLE JOURNÉE POUR SE RENCONTRER! Homme de Nicolet, 55 ans, 5'8", 143 lb, châtain, yx pers, app agréable, optimiste, sympa, aime plein air, cherche F 45-55 ans, intègre, souriante, pour amour et plus. **1609114**

GRAND BRUN EN QUÊTE D'UNE BONNE AMIE, 55 ans, 5'10", de poids prop, cherche à trouver F, avec qui partager sorties au resto, sports, voyages et bien plus si affinités. **404215**

ÇA ME FERAIT PLAISIR DE DISCUTER AVEC VOUS! Mario, 55 ans, 5'10", 230 lb, bien prop, désire F, fière, honnête, avec qui discuter d'abord et peut-être poursuivre but sérieux. **405777**

SI TOI AUSSI, TU SOUHAITES REFAIRE TA VIE, Claude de Shawinigan, 71 ans, 6', 160 lb, yx bleus, souhaite découvrir F, intéressée, avec qui poursuivre but très sérieux. **405750**

AU PLAISIR MESDAMES! Mario de Louiseville, 55 ans, de taille et poids prop, n-fum, sobre et sans enfant, n'a jamais été marié, cherche à contacter F, avec qui poursuivre but sérieux. **405763**

NICOLAI ADORE RIRE! 5'10", stature normale, respectueux, souvent sur la route, aime avoir plaisir et boire bon vin rouge, cherche F 50 ans et moins, avec qui aller prendre petit verre. **405528**

DU BONDHEUR EN PERSPECTIVE! Gars de la Tuque, 50 ans, 5'7", 160 lb, châtain aux yx pers, recherche F 35-45 ans, pour amitié, amour, joie, paix, honnêteté, franchise, sincérité, douceur et tendresse. **401732**

C'EST PEUT-ÊTRE TOI QUE DOMINIC RECHERCHE! Repentigny-Le Gardeur, 40 ans, 5'7", 260 lb, brun-châtain, yx bleus, désire F, demeurant aussi à Le Gardeur si possible. **380662**

SI TOI AUSSI TU CHERCHES À REFAIRE TA VIE! Homme dans fin 50aine, 5'9", poids prop, n-fum, recherche amie-complé, de poids prop, simple, autonome, pour raquette, voyages, bons repas et autres petits plaisirs. **329805**

UN BON GARS AFFECTUEUX, 3Riv, 60 ans, 5'8" 1/2, poids santé, chev brun-gris, n-fum, sobre, bâti, romantique, gentil, retraité, aime danse, nage, ski de fond, cherche F, 5'-5'10", de même région, ayant voiture. **326546**

CES DISCUSSIONS QUI DONNENT CHAUD... Gars de 29 ans, 5'8", chev rasés et yx bleus, paraît super bien, cherche F, assez ouverte d'esprit, avec qui avoir chaudes conversations. **405401**

VIENDRAIS-TU PRENDRE UN CAFÉ AVEC MOI? André, retraité de 60 ans, 5'10", 220 lb, souhaite trouver bonne amie 57-62 ans, prête à partager diverses activités avec lui. **383005**

UNE AMIE POUR CE PAPA MONOPARENTAL, 50 ans, recherche F, avec qui faire connaissance, développer liens amicaux, aller au parc, patiner, se balader, visiter musées et peut-être faire projets ensemble. **4590184**

DAVE PARAIT BIEN ET S'ARRANGE BIEN! 40 ans, 5'7", 180 lb, chev brun foncé, yx verts, teint foncé, fier de sa personne, souhaite F, des environs de 3Riv et Mauricie, pour intimité. **405391**

UN ADEPTE DE PLEIN AIR ET DE VOYAGES, retraité de 62 ans, 5'8", 165 lb, aime excursions en petit motorisé, recherche F 55-64 ans, mince, n-fum, en forme, avec qui partager projets, complicité et profiter de la vie. **383681**

ÉNERGIQUE BRICOLEUR CHERCHE FEMME DE COEUR! Mauricie, 63 ans, 5'4", 140 lb, yx bruns, n-fum, app soignée, positif, travaillant, fiable, aime resto, balades, musique, désire F même âge, pour relation positive. **371810**

MICHEL, UN GRAND BONHOMME JOVIAL! Shawinigan, 6', 200 lb, aime sports, voyages et sorties au resto, veut rencontrer F 55-65 ans, 5'5" et plus et de poids prop si possible. **404902**

LOGAN EST CE QU'ON APPELLE UN TOUCHÉ-À-TOUT! 3Riv, 31 ans, 5'10", 195 lb, en forme, athlétique, mécanicien, chasseur, travaille dans domaine de la réno, cherche F, pour discuter ou simplement avoir plaisir. **404065**

GRAND AMATEUR DE BONNE BOUFFE, Lanaudière, 38 ans, 6', poids prop, aime nature, humour, bon vin, souhaite F, pas compliquée, avec qui sortir et partager soirées intimes. **405341**

NOUS POURRIONS FAIRE BONNE ROUTE ENSEMBLE! Homme de 75 ans, 5'6", 154 lb, chev et yx bruns, simple et chaleureux, demeure à Nicolet, recherche madame, semblable et ayant mêmes intérêts. **404407**

FRANÇOIS EST UN GARÇON SIMPLE, Lanaudière, 58 ans, châtain-brun, yx brun-vert, aime marche, ciné, soirées tranquilles à la maison, désire F 50-65 ans, ayant belles qualités. **404176**

VOICI MIKE! 36 ans, 5'9", 160 lb, chev et yx bruns, a tatouages, souhaite F, afin de découvrir tout ce qu'on pourrait développer ensemble. **405092**

VIENS JASER AVEC CE BEAU BONHOMME! Daniel, 44 ans, 6'3", 230 lb, chev rasés, porte petite moustache, aime fêter, sortir dans bars et danser, cherche F, pour relation amicale et plus. **404836**

VOUS ÊTES LA BIENVENUE! André, 55 ans, orthésiste en clinique, habite à Lanaudière, travaille à Mtl, souhaite rencontrer F 38-45 ans. **404307**

TOUT VA MIEUX QUAND ON A QUELQU'UN À QUI PARLER, Normand de Cap-de-la-Madeleine, 60 ans, 5'8", 140 lb, chev bruns, yx bleus, fum modéré, a grand cour, désire F, pour à se changer les idées en ce temps des Fêtes. **402551**

PARTAGEONS LE BOUT DE VIE QU'IL NOUS RESTE! Robert de Nicolet, 71 ans, 5'9", 215 lb, a maison mobile, désire dame 70-71 ans, de belle app, soignée et souhaitant refaire sa vie. **404747**

MARIO OCCUPE UN BON EMPLOI DANS LA VIE, 55 ans, propre, seul et sans enfant, souhaite rencontrer F, de taille et poids prop, prenant soin d'elle, avec qui créer nouvelle amitié d'abord et on verra ensuite. **404779**

STEVE SOUHAITE TROUVER QUELQU'UN AVEC QUI PARLER, 29 ans, 5'8", chev rasés, yx bleus, paraît très bien, belle shape, tatoué, cherche à contacter F, chaude, avec qui jaser ou peut-être faire belle rencontre. **404644**

LUC EST DE RETOUR! 3Riv, 60 ans, 5'9", 1/2, 175 lb, châtain-gris, yx pers, travailleur saisonnier, aime sports, sorties, cherche compagne, compatible, facile à vivre, pour du long terme. **404657**

AU PLAISIR DE VOUS ENTENDRE MADAME! Homme de 71 ans, demeure à Nicolet, souhaite contacter dame d'environ même âge, heureuse, honnête et franche si possible. **404586**

ON SE DIT À BIENTÔT? Très bel homme de 58 ans, 6'3", 220 lb, vit à Bécancour, aimerait rencontrer F, avec qui poursuivre but sérieux. **320466**

CHRISTIAN EST UN GARS CHAUD DE NATURE, Shawinigan, 29 ans, 5'8", 160 lb, a tatouages, souhaite F, des environs de Grand-Mère, Shawinigan ou 3Riv, avec qui sortir. **404527**

SANS JALOUSIE! Homme de 75 ans, aucunement jaloux, recherche madame 65-75 ans, plutôt féminine et pas jalouse elle non plus. **404385**

AIMONS TOUT CE QUI VIT! Jean-Pierre, 62 ans, vit au centre ville de 3Riv et pense retourner vivre à la campagne, recherche F, aimant nature et animaux, avec qui partager sa vie. **4669488**

AU PLAISIR DE VOUS JASER! Martin, 49 ans, célibataire et sans enfant, recherche F, avec qui développer quelque chose de vrai. **404207**

VEUF PLUTÔT TRANQUILLE, 3Riv, 71 ans, 5'10", 175 lb, aime resto, ciné, spectacles et voyages, désire belle F 63-68 ans, 5'3" et plus, 135 lb et moins, intelligente, raffinée, affectueuse. **401575**

EN SECRET AVEC STEVEN... Mauricie, 40 ans, 5'7", 155 lb, de belle app, propre, sans maladie, bien membré, peut recevoir ou se déplacer, souhaite contacter autre H, pour belles rencontres intimes et très discrètes. **405610**

INVITATION AU PLAISIR! Homme de 56 ans, 5'6", 160 lb, belle app jeune, reçoit chez-lui près de 3Riv, aime faire fellations et masturbation, cherche beaux gars, pouvant se déplacer. **385019**

AMUSONS-NOUS SAUVAGEMENT! Homme de 47 ans, cherche à rencontrer bel H, poilu si possible, sauvage et un peu coquin, avec qui beaucoup s'amuser. **405801**

ON ME DIT PLUTÔT BEL HOMME! 47 ans, bien pourvu, trimé, demeure près de 3Riv, cherche H ou couple HH, avec qui vivre rencontres intimes et discrètes, sur base occasionnelle. **405796**

VIENS T'AMUSER AVEC CE TRÈS BEAU JEUNE HOMME! Mauricie, fin 40aine, gai, cherche à rencontrer ami-ami dans 60aine et plus, demeurant dans même région, avec qui pourrait beaucoup s'amuser. **383222**

APPELLE, DAVID T'EN DIRA PLUS! 32 ans, ne l'a pas fait depuis trop longtemps, a fantasmes à réaliser, aime se faire masser le dos, cherche autre gars, très bien pourvu si possible. **369776**

POURSUIVONS NOTRE CHEMIN ENSEMBLE! Homme de 3Riv, 71 ans, 5'8", 199 lb, yx blancs, propre, discret, reçoit chez lui en toute discrétion, recherche H 65-75 ans, n-drogué, pour belles rencontres et plus. **404932**

VOICI TA CHANCE DE RÉALISER TES FANTASMES! Gars de La Tuque, 50 ans, 5'7", 160 lb, bien pourvu, ouvert, discret, reçoit, recherche H, gai, bi, trans 25-40 ans, efféminé, bien pourvu, pour caresses, fellations ou plus. **401731**

INVITE-MOI CHEZ-TOI EN SECRET! Sportif de 54 ans, 5'10", 180 lb, n-fum, s'entraîne, a jambes musclées et beaux pectoraux, se déplace jusqu'à Qc, cherche H, pouvant recevoir et voulant bien s'occuper de lui. **403904**

J'AIMERAIS TANT QUE TU M'APPELLES! Joliette de 53 ans, bien pourvu, peut recevoir, aime caresses entre hommes, cherche à contacter autre H, prêt à rencontrer. **394485**

LATUOIS AU CORPS DE RÊVE, 55 ans, cherche à contacter autre H, avec qui il pourrait avoir belles relations intimes, sur base occasionnelle et périodique. **405362**

JONATHAN ATTEND VOTRE APPEL, 5'6", 130 lb, chev noirs, yx bruns, disponible en tout temps, cherche bon chum de gars 55-75 ans, ayant auto, pour sortir, se promener, aller au marché aux puces et manger au resto. **366859**

SORTIR ENSEMBLE ET PARTAGER NOS INTÉRÊTS! Femme de 3Riv, 60aine, ai-merait rencontrer autre F, avec qui partager sorties, théâtre, ciné, bons repas au resto, randonnées, bowling, jeux de société et plus. **404493**

FEMME CHERCHE FEMME

UN PEU VICIEUX, SURTOUT CURIEUX, couple HF dans 40aine, professionnel, propre, souhaite couple HF, pour conversations téléphoniques d'abord et plus par la suite. **405806**

DOUCEUR, TENDRESSE ET SENSUALITÉ EN TRIPLE! Bisexuel de la Tuque, 50 ans, 5'7", 160 lb, châtain, bien pourvu, désire couple HF ou HH 25-55 ans, rasé, ouvert, pour se soulager lors de chaudes soirées compliquées. **401733**

VIVE L'OUVERTURE D'ESPÉRIT! Homme en couple dans 40aine, ouvert, vit en Mauricie, reçoit ou se déplace, cherche beau couple HF peu importe l'âge, très ouvert tout comme lui. **405798**

FUREUR PROCOLE	PROCHES DE LA RUINE VERMEIL	ADJECTIF NUMÉRAL MILLE CINQ CENTS	MIS À SAC FLÛTE DE ROSEAU	ÉPUISE	PALAIS DU SULTAN	ÉVALUÉES SE REPENTIR
BOISSON FORTIFIANTE ON LE FLAMBE		QUI SE NOURRIT DE BOIS		PIQUANTS AU GOÛT PASSÉS SUR LE BILLARD	PÉRIODE HISTORIQUE MEUBLE	
PLACE GRECQUE PLUMARD			PLANTE HERBACÉE BABA		CANARIES	
CONFUSE	OULD OU SAROD OBJECTIF	STUPIDE THÉOLOGIE MUSULMAN	METS RECHERCHÉ POÈME DE 14 VERS		DIVISÉE	LU LETTRE PAR LETTRE
ERATO OU THALIE CLAIR ET PRÉCIS		ELLE SENT BON ODEUR AGRÉABLE		VILLE D'ITALIE FIN DE LISTE	PIED DE VIGNE FORCE MILITAIRE	
MANIÈRE D'ÈRE	VOISIN DE LA DAURADE RENDRE UNI	AU BOUT DU BRAS GÉNÉRAL EN CHEF	ELLE EST IRISÉE PLANÉE	NE PAS DIRE CORPS CÉLESTE		FONT DU TORT
NARRER	S'ENGAGER À FAIRE NOIR ÉCLATANT	RETIRES FONT MAL AUX OREILLES		EST EN TÉE IL GLAPIT	LA HAUTE MER	REPAS BIEN SIMPLE
ÉDIFIÉ MAMMIFÈRES CARNIVORES		PAS UNE GOUTTE MISE EN ORDRE	REPORTE AU POUVOIR MÈRE D'HORUS		RÉSINE FÉTIDE BAT LA DAME	
TRAVERSE LE MALI SACRILÈGES			POIVROT	PAUSE		
				RÉGIME		

La solution dans l'édition de lundi

No 816

Horoscope



Bélier (21 mars au 19 avril)

Sous un carré Mars-Neptune, une présence indésirable pourrait altérer vos plans et vous importuner. Plutôt que d'interdire à une personne de vous suivre ou de se présenter quelque part, vous devriez essayer de trouver un autre moyen de l'en dissuader, notamment en l'amenant à changer d'avis par elle-même. Une tactique insidieuse, mais qui aidera à maintenir la diplomatie.



Cancer (22 juin au 22 juillet)

La Lune en Poissons devrait vous sourire, mais il serait peut-être plus enrichissant de miser sur une poignée de relations intimes plutôt que sur la surabondance de rencontres superficielles. La popularité sociale peut remplir un agenda, mais sans s'avérer aussi enrichissante qu'un lien approfondi avec quelqu'un qui vous comprend, vous complète et vous remet en question.



Lion (23 juillet au 22 août)

Il ne faut point chercher par la force ce que l'on peut obtenir de bon gré. Tandis que la Lune se trouve encore en Poissons, la méthode la plus douce est susceptible d'entraîner les meilleurs résultats. Avant de durcir le ton, assurez-vous que les autres ne sont pas déjà bien disposés à coopérer. Le Soleil en Verseau tire à sa fin, mais une circonstance imprévue pourrait encore venir vous étonner...



Vierge (23 août au 22 septembre)

Il est possible de profiter de la fin de semaine en débarrassant votre horaire des choses qui ne sont pas d'importance capitale. D'ailleurs le trio d'astres en Poissons, face à la Vierge, vous investit de la détermination nécessaire pour réorganiser vos activités avec efficacité. Vous ne pourrez pas venir en aide à vos proches si vous ne commencez pas par vous aider vous-même.



Balance (23 septembre au 23 octobre)

Personne n'a envie de vous entendre vous plaindre de votre sort. Et, même si une situation incertaine vous prédispose à l'apitoiement, vous gagnerez à vous montrer sous un jour résolument optimiste. Avec la Lune en Poissons, il ne s'agit surtout pas de garder vos problèmes pour vous, mais d'être en mesure de les dédramatiser si vous décidez d'en faire part aux autres.



Scorpion (23 octobre au 21 novembre)

Il serait dommage de vous culpabiliser inutilement. Vous n'avez pas plus que votre propre part de responsabilité dans une situation donnée, les autres personnes concernées ont la leur. De plus, la façon dont les autres ressentent les événements ne dépend pas de vous. Libérez-vous l'esprit, et profitez de la fin de semaine pour vous adonner à votre loisir préféré.



Sagittaire (22 novembre au 21 décembre)

On ne donne rien de si bon marché que les compliments. Tandis que Mars en Sagittaire se trouve au carré de Neptune en Poissons, il est possible qu'une personne louant excessivement vos qualités cherche à vous amadouer. Il ne s'agit pas de douter systématiquement de tous les gens qui s'intéressent à vous, mais de savoir flairer les propos d'un éventuel beau parleur.



Capricorne (22 décembre au 19 janvier)

Vous devriez être capable d'un certain tour de force actuellement. En accord avec votre Signe, les astres en Poissons pourraient vous aider à faire concorder deux affaires difficilement conciliables. Le problème qui vous tourmente pourrait être classé plus vite que vous ne le pensez. D'ici là, malgré Saturne en Capricorne, essayez de ne pas en faire une fixation...



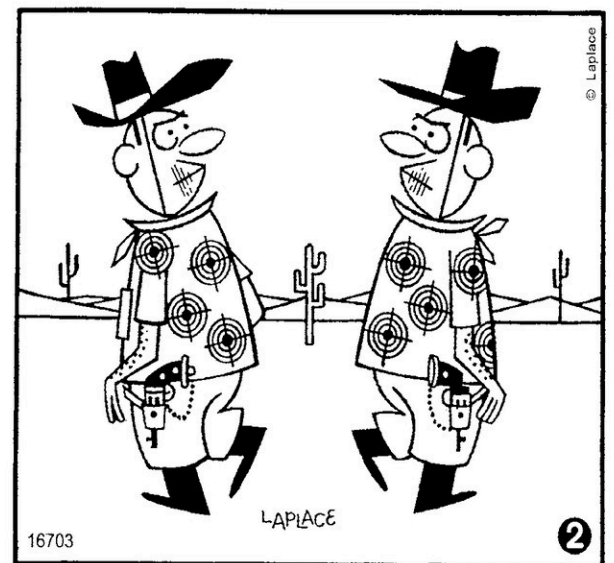
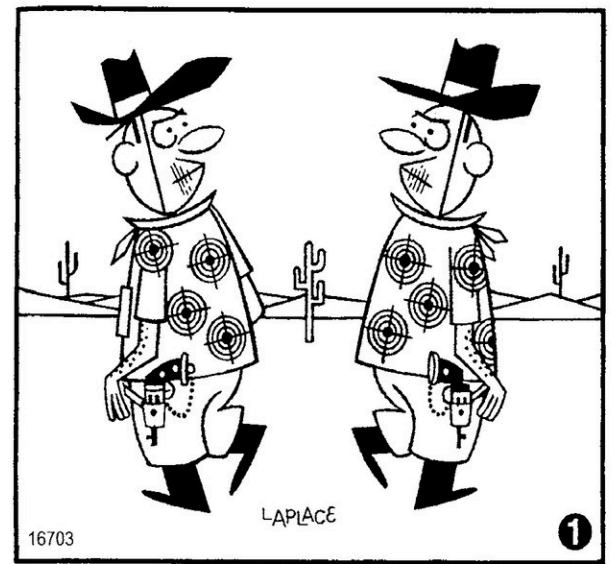
Verseau (20 janvier au 18 février)

Il est essentiel de ne pas oublier. Le souvenir du passé vous aidera à ne pas recréer une situation défavorable au présent. Toutefois, ceci n'implique pas qu'il faille vous cramponner à de vieilles rancœurs. Au contraire, le pardon se veut libérateur. L'entretien d'un ressentiment ne contribuerait qu'à miner votre paix intérieure, et la Lune en Poissons aura un petit côté libérateur...



Poissons (19 février au 20 mars)

L'influence de la Lune et de Vénus en Poissons devrait permettre à votre voix de se faire entendre. Il suffira simplement d'oser prendre la parole. Et les appuis et sympathies qui ont le plus de poids ne sont pas toujours ceux auxquels on pense. N'hésitez pas à cogner aux portes, vous n'avez rien à perdre. Une présomption défaitiste ne conduit pas au succès. Débarrassez-vous en vite!



Êtes-vous observateurs? Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.

SOLUTION
1 Le cheveu derrière le chapeau de gauche. 2 La main gauche du cow-boy de gauche. 3 La manche droite du cow-boy de gauche. 4 Une colline en plus au milieu de l'horizon. 5 Le ruban de chapeau du cow-boy de droite. 6 Le nœud détache du col du cow-boy de droite. 7 La chaîne du col du cow-boy de droite. 8 Le pied du cactus de droite est plus long.

Les défauts d'une bière

PHILIPPE WOUTERS

CHRONIQUE

philippe.wouters@gcm medias.ca



Chaque fois que j'ai le plaisir de partager quelques heures avec vous dans une section bière, vous me posez très souvent la même question : comment reconnaître un défaut dans une bière ? Les défauts peuvent être multiples, un bon dégustateur sera en mesure de les déceler rapidement. Un consommateur peut être parfois confronté à un défaut sans s'en rendre compte. Je vous propose aujourd'hui un petit guide pratique portant sur les quatre défauts les plus communs.

Lorsque j'ai commencé à déboucher mes premières bières à titre professionnel, il n'était pas rare d'en croiser quelques-unes avec des défauts de brassage, d'embouteillage ou de stockage. En 2018, les temps ont un peu changé, mais il m'arrive encore quelquefois de tomber sur des bouteilles ayant des problèmes. Plusieurs consommateurs ne savent pas faire la différence entre une bonne bière et une bière ayant un défaut. Un truc : suivez votre instinct, il se trompe rarement.

L'ODEUR

En gastronomie, on déguste d'abord avec les arômes et les odeurs qui émanent du plat.

Dans le domaine de la bière, c'est la même chose. Sentir votre bière est la première technique que j'enseigne lorsqu'il s'agit de parler des défauts. Si vous buvez une bière qui est censée vous offrir un houblonnage généreux et que vous ne sentez aucun arôme typique de houblon, ce n'est pas bon signe. L'absence d'arôme est aussi un défaut.

Si l'odeur est désagréable, ce n'est pas bon signe. Une bière qui sent les égouts, la transpiration, le fromage ou pire, le vomit est une bière qui ne devrait pas être consommée. Les raisons sont multiples ; il s'agit le plus souvent d'un problème pendant la fermentation. Le brasseur peut avoir embouteillé une bière qui comportait un défaut depuis le brassage. Très souvent, le brasseur est de bonne foi, le caractère artisanal de la bière laisse place à quelques erreurs. Retournez la bière chez votre détaillant spécialisé, il vous orientera sur le problème et trouvera des solutions.

LE GOÛT DE VINAIGRE

Vous achetez une bière régulièrement pour son goût typique de vanille et sa belle sensation sucrée, mais comble de malheur, la dernière bouteille vous offre des odeurs proches du vinaigre et un goût fortement acidulé. Bye bye la

vanille, la bière est contaminée.

Pendant le processus de brassage, de fermentation ou d'embouteillage, la bière est entrée en contact avec des bactéries qui en ont profité pour transformer sucre et/ou alcool dans la bouteille en vinaigre. C'est très désagréable, mais absolument pas dangereux. Encore une fois, retournez la bouteille chez votre détaillant spécialisé, il est votre lien privilégié avec la brasserie.

LE « GUSHING »

Au décapsulage de la bière, un magnifique geyser vous offre tout un spectacle. En anglais, on parle de « gushing ». Le mot a été emprunté par bon nombre d'amateurs avertis et reste, encore aujourd'hui, le problème numéro un dans le milieu de la bière artisanale.

Deux symptômes sont à l'origine du « gushing » : la contamination bactérienne ou l'erreur de dosage à l'embouteillage. Plusieurs brasseurs utilisent une levure d'embouteillage et du sucre pour créer du dioxyde de carbone dans la bouteille, résultat de la fermentation. Le but étant de retirer l'air contenu dans la bouteille à l'embouteillage.

Plus vous ajoutez du sucre dans une bouteille qui contient de la levure, plus celui-ci sera transformé en alcool, mais également en dioxyde de carbone. Un mauvais dosage pressurise fortement la bouteille. Au décapsulage, c'est le geyser. Une erreur de calcul toutefois sans incidence sur le goût et le produit.

Le second symptôme provient d'une contamination



— PHOTO 123RF

bactérienne. Les bactéries fermentent les sucres, créant également du dioxyde de carbone. Lorsqu'il s'agit de contamination, le goût de la bière est altéré.

LA DURÉE DE VIE DU PRODUIT

Avec de plus en plus de bières sur les tablettes, certaines bières restent très longtemps sur les tablettes. La durée de vie moyenne d'une bière est de six mois, standard de l'industrie. Les bières houblonnées ont une durée de

vie plus courte, tandis que les bières rondes ou liquoreuses ont le plus souvent une durée de vie plus longue.

Une bière qui vieillit est une bière qui se transforme. Les houblons développent des arômes et une amertume plus astringente, tandis que les sucres des céréales se madérisent. J'aurai l'occasion de vous en reparler dans une prochaine chronique. Choisir une bière, c'est aussi prendre le temps de regarder la date de production.

L'abus de plats industriels augmente le risque de cancer

PARIS (AFP) — Ceux qui abusent des plats industriels augmentent leur risque d'être atteint d'un cancer, selon une étude auprès de 105 000 personnes en France, qui formule des hypothèses sur l'origine du danger.

«Le lien de cause à effet reste à démontrer», a précisé jeudi l'Institut national de la santé et de la recherche médicale, qui a financé l'étude avec d'autres institutions publiques françaises. Mais la corrélation est établie.

Une brioche industrielle, une pizza surgelée, une salade composée... De 2009 à 2017, les participants à l'étude NutriNet-Santé ont périodiquement rempli des questionnaires en ligne sur ce qu'ils mangeaient.

Les chercheurs, qui publient leur étude dans la revue *BMJ (British Medical Journal)*, se sont intéressés à ce qu'ils appellent les «aliments ultratransformés».

D'après eux, ceux-ci «contiennent souvent des quantités plus élevées en lipides, lipides saturés, sucres et sels ajoutés, ainsi qu'une plus faible densité en fibres et vitamines».

Ils citent pains, sucreries, desserts, céréales, boissons sucrées, viandes transformées (boulettes, nuggets, jambon avec additifs, etc.), pâtes et soupes instantanées, plats surgelés ou en barquette, etc.

À quel point ces produits qui peuplent nos supermarchés et garde-mangers sont-ils dangereux ?

«Une augmentation de 10% de la proportion d'aliments

ultratransformés dans le régime alimentaire s'est révélée être associée à une augmentation de plus de 10% des risques de développer un cancer (...) et un cancer du sein en particulier», résume l'Inserm. Pour le cancer, ce risque est accru de 6 à 18%, et pour le cancer du sein spécifiquement, de 2 à 22%. Les «graisses et sauces ultratransformées et les produits et boissons sucrées» étaient en cause globalement, et pour le cancer du sein, les chercheurs accusaient «les produits sucrés ultratransformés».

MOINS DE TEMPS EN CUISINE

«L'avantage de cette étude, qui a des limites, et qui ne prétend pas à l'exhaustivité, c'est de donner des

chiffres», a commenté le médecin nutritionniste Laurent Chevallier (Centre hospitalier universitaire de Montpellier, dans le sud de la France).

Lui qui publiera fin février le livre «L'indulgence dans l'assiette» (Fayard) refuse de jeter l'anathème sur toute l'alimentation industrielle. Son livre conseille «les produits +les moins pires+», y compris parmi les frites, les mayonnaises ou les conserves de cassoulet.

«Aujourd'hui, on ne doit pas être dans le déni, et faire croire que tout le monde va faire mijoter son pot-au-feu. On passe moins de temps en cuisine, et il faut des conseils qui correspondent aux modes de vie des parents qui travaillent, ou des adolescents qui se posent des

questions», explique-t-il à l'AFP.

Reste une énigme: ce qui provoque ces cancers. Les scientifiques ont fait état de 2.228 cas, dont 108 mortels et 739 du sein, sur la période et la population étudiées.

Les «hypothèses» des chercheurs les portent vers «la qualité nutritionnelle généralement plus faible» de ces produits, trop gras, trop caloriques et/ou trop salés, et «la vaste gamme d'additifs» qu'ils contiennent.

Par ailleurs, «la transformation des aliments et en particulier leur cuisson produisent des contaminants nouvellement formés» et leur emballage plastique peut contenir du bisphénol A, un perturbateur endocrinien, s'inquiètent-ils.

Changer le visage de Tokyo

**JONATHAN
CUSTEAU**

CHRONIQUE

jonathan.custeau@latribune.qc.ca



LE BOURLINGUEUR

Quand j'ai demandé conseil à des amis adeptes du Japon pour connaître les meilleurs quartiers où flâner à Tokyo, je n'ai pas obtenu de réponse claire. Tokyo change trop, tout le temps. À la lumière de cette déclaration, je devais me débrouiller.

Tokyo change beaucoup, oui, si on en croit le directeur principal aux relations publiques de la Mori Building Co., Masa Yamamoto. Selon lui, c'est 3 % de la ville qui est détruite, chaque année, pour des projets de reconstruction.

La Mori Building Co., fondée par Minoru Mori, a somme toute métamorphosé le visage du district de Minato, où se trouve le complexe Rappongi Hills, dominé d'une tour de 53 étages. J'ai pu visiter ses bureaux, quelque part en altitude, en m'arrêtant dans un local où se trouvent des maquettes à l'échelle de Tokyo, New York et Shanghai.

« Nous voulons donner une cure de rajeunissement à Tokyo pour qu'elle puisse se mesurer à d'autres grandes villes comme New York, Londres, Paris et Shanghai. Pour y arriver, nous devons changer le mode de vie de la population en transformant les infrastructures. Nous visons une plus grande efficacité dans le mode de vie »,

explique M. Yamamoto.

Les maquettes permettent entre autres de se comparer, de voir ce qu'il manque à Tokyo pour surpasser les autres villes d'importance. « Nous avons mesuré les façons de faire de 44 villes majeures, dont Boston et Toronto, pour voir les forces et les faiblesses de chacune. Une ville attirante est une ville qui peut répondre aux différents besoins de sa population. Les villes qui maintiennent leur attractivité investissent maintenant dans les services, notamment la promotion du tourisme. »

Le tourisme, toutefois, connaît parfois des soubresauts, comme à Paris après les attentats de 2015, ou à Tokyo, après le tremblement de terre de 2011.

Rappongi Hills est en quelque sorte devenu une attraction touristique, notamment grâce à son araignée géante à l'entrée, une œuvre intitulée *Maman* et réalisée par Louise Bourgeois. On en trouve une également devant le Musée des beaux-arts d'Ottawa et au Musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg.

On y trouve aussi un parc, un studio de télévision, des bureaux, plus de 200 magasins et restaurants et des appartements. Son cinéma compte une plantation de riz sur le toit alors que le 53^e étage



Une araignée géante accueille les visiteurs du complexe Rappongi Hills, au pied de la tour Mori, à Tokyo. — PHOTO LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

de la tour principale abrite le Musée des arts Mori, un musée d'art contemporain.

« Le dernier étage de Rappongi Hills est une déclaration. Au 53^e étage, nous avons installé un musée parce que nous réalisons l'importance de la qualité de vie » et parce que la culture définit l'identité d'une ville, résume Masa Yamamoto, admettant que la vente de ces espaces à de riches propriétaires aurait été plus lucrative.

Rappongi Hills, c'était à l'origine un projet de revitalisation, une espèce de quartier Saint-Roch japonais. Les résidents, les hommes d'affaires, les touristes y affluent désormais.

« La Fondation avait construit de petits immeubles de bureaux dans le voisinage, mais nous avons réalisé qu'après les heures de travail, le secteur devenait très calme, ennuyant. C'est parce qu'on construisait toujours plus d'espaces à bureaux, mais que personne ne vivait dans le quartier. Personne ne l'occupait les fins de semaine. »

Et quand on considère que le Tokyoïte moyen passe entre une et deux heures en transit matin et soir, soit l'équivalent de quatre ans sur une carrière de 40 ans, rassembler des espaces à bureaux, des appartements et des restaurants au même endroit permet de libérer l'horaire. On peut vivre, travailler et se divertir au même endroit.

« Nous avons décidé de construire en hauteur et de libérer de l'espace au sol pour ramener des espaces verts. Nous combattons les îlots de chaleur. Nous avons construit environ 300 unités

d'habitation de 100 mètres carrés sur une propriété de trois hectares. Il a fallu 17 ans, en incluant les négociations et la démolition, pour en arriver à l'acquisition des terrains de 400 propriétaires. » Les espaces publics servent à organiser des festivals, des cours de taï-chi. Le complexe compte même son propre système énergétique qui devrait permettre sa pleine autonomie, pendant cinq jours, en cas de catastrophe naturelle.

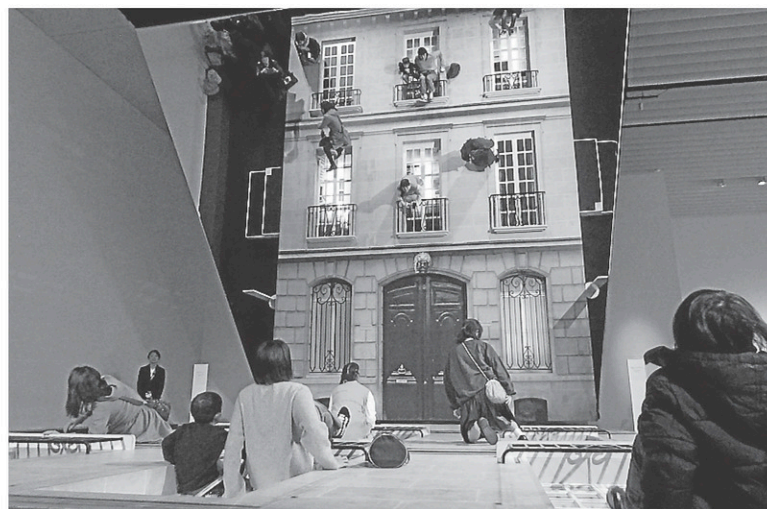
Devant le succès de ce projet, un autre complexe est en construction, Toranomom Hills, un projet qui porte le nom d'un important personnage de dessin animé japonais.

Sous la première tour, terminée en 2014, se trouve une autoroute construite en même temps que l'édifice. Elle était planifiée depuis 70 ans, mais n'avait pas été réalisée par manque de fonds. Elle reliera le village olympique et le stade des Jeux olympiques de 2020. Trois autres tours seront ajoutées, en plus d'une station de métro.

Des bureaux, des appartements, des restaurants et un hôtel y ont été aménagés. Trois autres tours, reliées par des passerelles, compléteront le complexe.

Vous avez envie de loger dans l'hôtel Andaz, au 51^e étage? Sachez que la suite luxueuse, immense, avec vue sur la ville, coûte environ 800 000 yens par jours, soit plus de 9000 \$. Sinon, on peut se marier dans la chapelle aménagée sur le toit, près d'un bar en plein air.

Le journaliste était l'invité du Foreign Press Center Japan.



Au 53^e étage de la tour Mori, un musée d'art contemporain permet aux visiteurs de fréquenter l'édifice qui compte notamment des bureaux et des appartements. Sur la photo, une installation de l'artiste argentin Leandro Erlich.

— PHOTO LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

MALTE

LA PERLE DU TOURISME MÉDITERRANÉEN

RENAUD LORANGER

La Presse

Malte, c'est un archipel hors du temps, comme égaré en mer de Sicile, entre les côtes africaines et l'extrémité méridionale de la péninsule italienne. Carrefour commercial et maritime au fil des siècles, le pays offre une mosaïque historique et culturelle incomparable, pétrie d'influences phéniciennes, arabes, byzantines, françaises, espagnoles, italiennes et anglaises, déclinées entre gastronomie, architecture et patrimoine religieux.

POUR FLÂNER AUTOUR DES TROIS CITÉS

COSPICUA

Principale enclave du port de La Valette, à l'est de la ville, Cospicua se laisse apprivoiser en douceur, tant pour l'ambiance décontractée de ses cafés, ses rues étroites et pointues — et leurs escaliers pavés — que le rythme tranquille de sa vie nocturne. Avec Senglea et Birgu, elle compte parmi les «Trois Cités», ces agglomérations fortifiées dont les origines se confondent avec celles de la présence phénicienne à Malte,

au Moyen-Âge, ou encore avec l'arrivée des chevaliers de l'ordre de Saint-Jean, au XVI^e siècle. Ses principales lignes de fortifications, deux attractions touristiques en elles-mêmes nommées Sainte-Marguerite et Cottoner, ont été largement préservées et restaurées.

POUR DÉCOUVRIR LA CITÉ SILENCIEUSE

MÉDINA

Capitale de l'île de l'Antiquité au Moyen-Âge, Médina est un joyau d'architecture normande et baroque, parfaitement préservé des influences modernes et plus tardives (par exemple, l'usage de la voiture y est toujours interdit aux non-résidents!). Ses fortifications ont traversé une importante phase de restauration entre 2008 et 2016. On peut faire le trajet en autobus depuis La Valette, descendre aux portes de la ville, et y admirer à la fois le palais Sainte-Sophie (1233), la cathédrale Saint-Paul, ou encore l'extraordinaire palais Vilhena (1728), monument baptisé en hommage à son commanditaire, le grand maître António Manoel de Vilhena, et qui abrite aujourd'hui le Musée national des sciences naturelles de Malte.

POUR SAVOURER LE MEILLEUR POISSON DE L'ÎLE

MARSAXLOKK

À un jet de pierre de La Valette, la bourgade de Marsaxlokk est reconstruite pour ses marchés, ses côtes balayées par le sirocco sec qui souffle depuis le désert du Sahara, et la pratique, aussi répandue que traditionnelle, de la pêche. C'est en effet de ce petit village de moins de 3000 âmes que provient la vaste majorité du poisson consommé à Malte, espadon, thon, ou encore mahi-mahi (espèce abondante sur l'archipel, mais rare en Méditerranée) en tête. Une adresse parmi tant d'autres retient spécialement l'attention : celle du restaurant Tartarun, qui sert les prises du jour, dès midi et tous les jours de la semaine, apprêtées selon l'usage local.

Xatt is-Sajjieda, Marsaxlokk

POUR SÉJOURNER DANS UNE VILLA NÉOCLASSIQUE

CASA ELLUL

L'offre hôtelière à Malte est pléthorique, tant à La Valette qu'ailleurs dans l'île. Pour un séjour au cœur même de la capitale, dans la vieille ville et à deux pas des principaux sites historiques, l'hôtel-boutique Casa Ellul est idéal. La propriété familiale, dans une villa des années 1830 qui marie des éléments de style néoclassique, victorien et baroque, a servi pendant des générations de résidence principale aux importateurs et marchands de vin et spiritueux qui

lui donnèrent son nom, et dont le commerce, aujourd'hui presque deux fois centenaire, a toujours pignon sur rue à quelques mètres de là.

Old Theatre Street, La Valette

POUR MARCHER SUR LES TRACES DES CHEVALIERS

CATHÉDRALE SAINT-JEAN

Édifiée à la fin du XVI^e siècle par les chevaliers de l'ordre de Saint-Jean de Malte, la cathédrale, baptisée du nom de leur saint patron, est le centre névralgique, le cœur historique de l'archipel, et la dépositaire de certains de ses plus beaux trésors artistiques.

L'écrivain écossais Sir Walter Scott, lors d'une visite en 1831, se serait exclamé ne jamais avoir vu d'intérieur d'une magnificence comparable. Et pour cause : au-delà des deux toiles célebrissimes du Caravage qu'elles renferment, la nef et les neuf chapelles sont décorées de manière particulièrement opulente, dans la plus pure tradition ornementale du XVII^e siècle tardif.

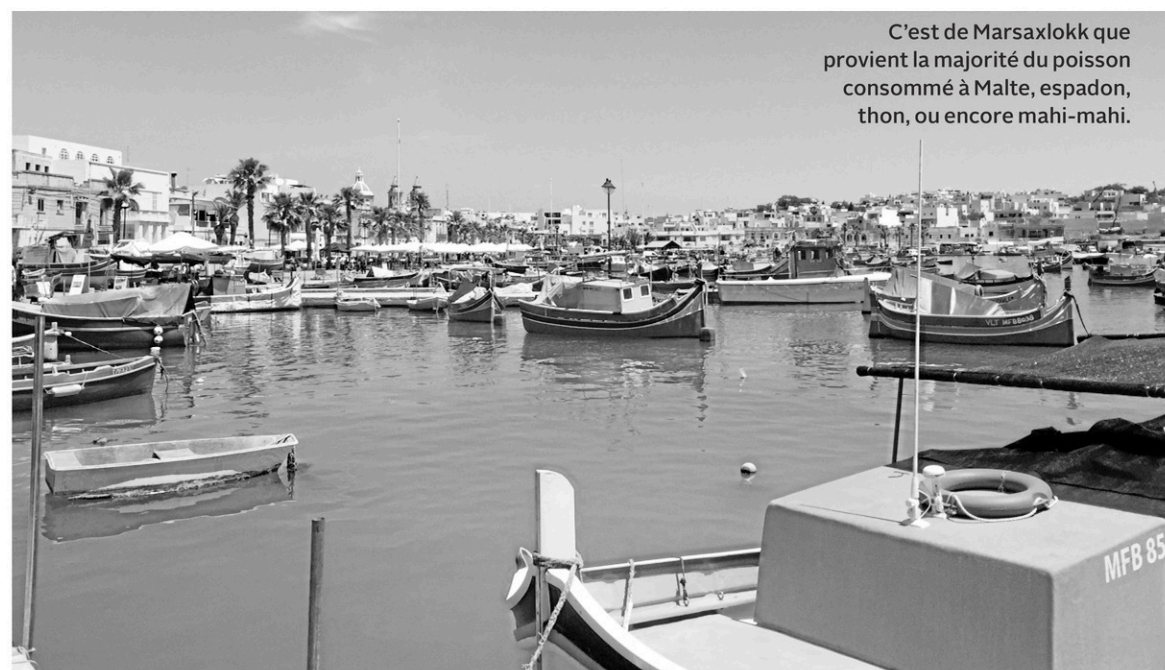
Rue Saint-Jean, La Valette

POUR NAGER DANS LE LAGON BLEU

COMINOTTO

Une excursion journalière entre Comino et Cominotto depuis La Valette est incontournable, à la fois pour les plages et pour le panorama. Entre les deux îles s'étendent les eaux transparentes du Lagon bleu, spectaculaire point de vue sur des grottes mystérieuses, et baignant en pleine Méditerranée. On rallie Cominotto en bateau, soit en réservant une place sur l'un des nombreux trajets commerciaux proposés par les agences locales, soit en louant sa propre embarcation pour la journée.

C'est de Marsaxlokk que provient la majorité du poisson consommé à Malte, espadon, thon, ou encore mahi-mahi.



LE PLUS GRAND SALON VOYAGE EN MAURICIE

Sur les routes du monde

Europe • Canada • Afrique • État-Unis • Québec

À NE PAS MANQUER ! DEMAIN, de 10h à 16h30

Hôtel Rodeway Inn/ Urbania
3600, boul. Gene-H.-Kruger, Trois-Rivièresentrée gratuite
et prix de présence

CONFÉRENCES VOYAGES ET EXPOSANTS.

CIRCUITS ACCOMPAGNÉS
SÉJOURS BALNÉAIRES ET CULTURELS
ET CROISIÈRES

Plusieurs nouveautés :

- Combiné Maroc/Îles Canaries
- Circuit exclusif en Croatie
- 4 départs pour l'Italie
- France: Flandres et Normandie, un voyage au cœur de l'histoire pour commémorer le 100^e anniversaire de la fin de la 1^{re} guerre mondiale
- Voyage de mise en forme au Maroc

Croisières : Canal de Panama (de San Diego à Tampa) et Europe du sud (Portugal, Espagne, Maroc) et Caraïbe

HORAIRE DES PRÉSENTATIONS ET DÉTAILS SUR
NOS DÉPARTS GROUPE VOYAGESARCENCIEL.COM

Voyages Arc-en-ciel

EXPÉRIENCES • DÉCOUVERTES

Boul. Jean-XXIII
819 373-2747Boul. Thibeau
819 374-0747Boul. des Forges
819 373-4411Shawinigan
819 537-5757