

ARTS VISUELS



Aline Martineau
l'art de l'acrobatie

L'œuvre de la sculpteure Aline Martineau est maintenant hantée par des petits acrobates, équilibristes et écuysers de papier ! **page 13**

THÉÂTRE



Autre temps
autre Manon

Manon et Nancy Bernier, qui incarneront la Manon et la Carmen de la « Marie-Lou » de Tremblay exorciseront les derniers démons de cette pièce implacable. **page 7**

ROCK



Gerry, à la
vie, à la mort

Mario Tremblay signe avec « Gerry Boulet - Avant de m'en aller » la biographie d'un être passionné, qui a été écrite et qui se lit comme un roman. **page 8**

Cahier **C / LES ARTS ET SPECTACLES**

LE SOLEIL

On ne badine pas avec L'HUMOUR

Fort de son succès en salle, André-Philippe Gagnon se prend pour 10 autres sur un premier disque ; Yvon Deschamps effectue un faux retour sur scène pour souligner la sortie, sur quatre CD, des extraits des principaux monologues de 20 années de carrière ; pendant ce temps, les comiques du matin de Montréal et de Québec partent à la conquête des territoires non conquis, à coup d'extraits de leurs populaires émissions de radio respectives. Fini le « stand-up comic » enregistré « en vie », comme diraient Ding et Dong : le disque d'humour se diversifie, se chante, « s'effet-sonore » et se « spéciale-de-noëlle ». Aujourd'hui, on ne badine pas avec le disque d'humour...

LE SOLEIL

Yvon Deschamps fut le premier artiste à recevoir un Félix dans la catégorie disque d'humour, pour *C'est tout seul qu'on est le plus nombreux*. En 1983.

Depuis il n'y a à peu près que RBO et Ding et Dong qui ont vu leurs réalisations sur disque couronnées à l'ADISQ, les Lemire, Parent et autres comiques ayant souvent été relégués dans les catégories *Premier disque*, aux côtés de vedettes montantes de la chanson.

« Quand on était au gala de l'ADISQ, et qu'on les regardait un à un aller chercher leur trophée, relate Michel Morin, moi je me disais "celui-là, il a vendu 3 000 disques..." Nous autres on a vendu 70 000 copies de *La crise d'Oka*. »

Des chiffres

Si les chiffres font foi de tout, Michel Morin, Alain Dumas et Gilles Parent, le trio de l'émission de radio québécoise *La Jungle*, sont en train de devenir les Entreprises Guy Cloutier de l'humour. Ils viennent à peine de lancer, en septembre, *Les meilleurs mômans* — enregistrement de chansons parodiées —, voilà qu'ils y vont maintenant de leurs plus belles parodies de Noël (du *Rap du p'tit Jésus* au *Noël au camp*), disque qui paraîtra dans quelques jours.

Pourquoi ? « Pour le fric ! », lancent Morin et Dumas en chœur. — « Sur leur anthologie, RBO l'écrivent : ils ont fait ce disque pour payer leurs hypothèques ! » — « Il y a une demande pressante pour nos réalisations, reprend Gilles Parent. Y'a pas une semaine où on nous demande pas : "quand allez-vous sortir un disque sur Lindros, quand allez-vous faire un disque de Noël" ? » C'est aussi la façon, disent-ils, d'élargir leur rayonnement, pourtant provincial. Lire : enfin être reconnus à Montréal !

« On n'a pas arrêté de nous dire "tant que vous ne serez pas à Montréal..." Mais la semaine dernière, on a tourné un vidéoclip à Québec, dit Parent. Ça, ça nous coûté 4 000 \$ de plus pour le faire ici plutôt que dans un studio de Montréal. »

« Il se fait un bon travail à Québec, mais on doit travailler plus fort pour le prouver, dit Michel Morin. Mais, en termes de réussite brute, on réussit mieux que bien du monde à Montréal. »

Suite et autre texte en page 2

« Le rire, c'est suggestif. Au début, tu ris parce que c'est drôle. Après, c'est drôle parce que tu ris ! »

—Yvon Deschamps



Yvon Deschamps



François Pélusse



Alain Dumas, Michel Morin et Gilles Parent

Le Soleil, Gilles Lafond

Elle vient d'assister à un meurtre qui n'a pas encore eu lieu. Entre le connu et l'inconnu surgit un spectre de terreur qu'elle seule peut voir.

ROSANNA ARQUETTE

JASON ROBAR

TOM HULCE

BLACK RAINBOW

VERSION FRANÇAISE

Sam. Dim. 12h35, 14h45, 16h50, 19h, 21h15. En sem. 19h, 21h15

Galerias de la Capitale
5401 boul. des GALERIES 628 2455

SCHWARZENEGGER
TERMINATOR 2
LE JUGEMENT DERNIER

Sam. à Mar. 21h

CURLY SUE
V.O. anglaise

PLACE QUEBEC
1500 1^{re} AVENUE 300-1000

ROBIN WILLIAMS **JEFF BRIDGES**

LE ROI PÊCHEUR

Version française

Sam. Dim. 15h, 18h10, 21h. En sem. 18h10, 21h

Version originale anglaise

PLACE QUEBEC
1500 1^{re} AVENUE 300-1000

THE BUTCHERS WIFE

Version originale anglaise

STE-FOY
2500 BOULEVARD LAURIER 646-0592

Julia a deux Amants

«... Impertinent, railleur, innovateur, une comédie romantique tout à fait délicieuse.» — *THE GAZETTE*

Version française

Sam. à Mar. 19h

PLACE QUEBEC
1500 1^{re} AVENUE 300-1000

la DOUBLE VIE
de véronique

avec **IRENE JACOB** et **PHILIPPE VOLTER**

Sam. Dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h20, 21h30. En sem. 19h20, 21h30

Galerias de la Capitale
5401 boul. des GALERIES 628 2455

FAMOUS PLAYERS

DUSTIN HOFFMAN **NICOLE KIDMAN** **LOREN DEAN**

En 1935, un jeune garçon de New York se cherchait un héros. Celui qu'il a trouvé s'appelait Dutch Schultz.

BILLY BATHGATE

Sam. Dim. 13h30, 16h15, 19h, 21h20. En sem. 19h, 21h20

STE-FOY
2500 BOULEVARD LAURIER 646-0592

Version originale anglaise

L'Humour

On ne badine...

(suite de la page précédente)
Au bout de la 20

Pourtant, « la demande est très forte à Montréal », croit François Pérusse, qui fait partie de cette jungle de l'humour dans la grande ville.

Succès instantané, paraît-il, avec ses *Deux minutes du peuple*, sur les ondes d'une populaire émission de radio montréalaise. Lui aussi vient de lancer sur disque des extraits de ses interventions, en accéléré, au sujet du quotidien de Monsieur Tout-le-Monde.

Pour « la demande »... et aussi pour redevenir prophète dans son pays, la région de Québec. Ce Fidèle qui fut d'abord musicien de tournée (il a notamment accompagné Luc de Larochellière) a quitté la région de Québec, voilà un peu plus d'un an, pour un alléchant contrat radio.

« C'est très difficile d'essayer de faire de l'humour à Québec; il y a un gros monopole détenu par une seule station de radio. » Ça n'empêchera pas pour autant l'hu-



Yvon DESCHAMPS

moriste-minute de tenter sa chance à Québec. Pérusse avoue en effet qu'il est question que ses émissions soient aussi diffusées dans la capitale.

Après l'opposition Canadienne-Nordique, la rivalité Québec-Montréal s'affichera-t-elle par l'entremise de l'humour?

L'humour engagé, « qu'ossa donne ? »

Dans le spécial télé qu'il présentera dans les prochains jours, Yvon Deschamps a revu et corrigé son monologue *La fierté d'être Québécois*.

« Ce monologue, je l'avais écrit un an avant le référendum, en 1979. C'est drôle, je le présente de nouveau et on est encore un an avant le référendum! Dans le temps, je cherchais les raisons qu'on avait d'être fiers... fiers d'être épais; dans ma nouvelle version, on est juste un peu plus épais. Par exemple, quel peuple peut se vanter de démenager le seul jour de l'année où les démenageurs sont payés à temps double? »

« On passe souvent bien plus de messages en humour que dans les éditoriaux. Dans notre travail on est un peu journaliste, on se pose des questions sur le plan éditorial », affirme Michel Morin, tandis que son compère de *La Jungle* de Québec, Alain « Marcel Aubut » Dumas, complète: « C'est pas pour rien que Lise Payette s'est dit un jour que c'était mieux

de faire des téléromans que de la politique! »

« C'est vrai, j'ai peur de choquer », avouera honnêtement le comique attiré à une radio de Montréal, François Pérusse. Celui-ci préfère se moquer des situations quotidiennes d'un quelconque représentant du peuple plutôt que de s'acharner sur un représentant du pouvoir.

« Des messages à passer dans la frustration, y'en a plein qui font ça. Mais, je ne dis pas que ça ne m'arrivera jamais. L'humour cinglant de RBO est tellement unique que c'est peut-être ça qui incite tant d'humoristes à ne pas tenter de les imiter. Moi, je tombe peut-être plus dans le cartoon. »

Au goût du jour

Cartoon et jeux de l'absurde semblent donc l'humour du jour. « C'est une question de mode; dans les années 1970, c'était l'épo-

que de la contestation totale. Si t'es dans ton temps, ça marche à coup sûr! », affirme Yvon Deschamps.

« Quand Charlebois est arrivé, y'a ben du monde qui ont r'viré d'bord; y'a une couple de chansonniers qui sont rentrés chez eux avec leurs guitares. Mais ça, ça n'a pas empêché Vigneault de continuer de chanter! », poursuit

le monologiste, qui s'inquiète davantage de la survie de l'humour en français que du style d'humour adopté.

« Combien on a eu de soirées de gala en anglais au dernier Festival international Juste pour rire? Quatre? Pas surprenant, avec 400 millions d'Anglais dans le monde, ce sera pas long qu'on va être dépassés! »

Deux projets de séries télévisées pour Deschamps

Les déboires de l'émission quotidienne CTYVON n'ont pas découragé Yvon Deschamps de renouveler l'expérience d'une série télévisée.

Il travaille actuellement à deux projets de séries: le premier serait en quelque sorte une version revue et corrigée de *Samedi de rire*. Quelques sketches par semaine, mettant en vedette des person-

nages fétiches, des entrevues drôles avec un invité différent à chaque semaine.

Deschamps met aussi au point une idée de série télévisée, *Québec 101*, un cours obligatoire pour tous les jeunes qui auraient été pris dans des incidents racistes. « Ce serait bien pour moi en prof d'école. Donc je ferais des monologues! » Le tout écrit en collaboration avec Stéphane Laporte (la tête derrière la voix d'André-Philippe Gagnon).

Et même s'il est remonté sur les planches récemment, le temps d'un hommage au syndicaliste Louis Laberge (avec *Les unions, qu'ossa donne?* ou d'une participation à un spécial d'humour, Deschamps n'a plus envie de faire rire de lui... sur scène. « Pour moi, c'est une page du passé. Mais la vie est si bizarre, peut-être que si on me tord trop le bras... »

En Bref

Prix Montréal/Brive

Denis Côté, auteur de Québec, reçoit le Grand Prix Montréal/Brive du livre pour adolescents. Cette récompense, consistant en une bourse de 5000 \$, qui couronne l'ensemble de son oeuvre; lui sera remise le 17 novembre au Salon du livre de Montréal. L'auteur, qui publie principalement à la Courte Échelle, possède 14 romans à son crédit, dont *La nuit du vampire* qui s'est classé l'an dernier en tête du palmarès des clubs de la Livromanie. Cet automne, il a fait paraître *Les yeux d'Émeraude*, dans la collection Roman Jeunesse, chez le même éditeur.

Ollivier honoré

MONTRÉAL (PC) — Le Grand Prix du livre de Montréal a été décerné cette année à Emile Ollivier pour son roman *Passages*, publié à l'Hexagone. Ce prix est doté d'une bourse de 10 000 \$ offerte par la ville de Montréal. D'origine haïtienne, Emile Ollivier vit au Québec depuis 25 ans et enseigne à l'Université de Montréal. *Passages* est son troisième roman. Il y raconte l'exode haïtien vers les rives nord-américaines.

Décès de Gene Tierney

HOUSTON, Texas (AP) — L'actrice américaine Gene Tierney, héroïne de *Laura* d'Otto Preminger (1944), est décédée à l'âge de 70 ans à son domicile d'Houston, a déclaré jeudi un porte-parole d'une entreprise des pompes-funèbres. L'actrice préférée d'Otto Preminger souffrait depuis plusieurs années d'emphysème. Elle vivait à Houston depuis 1961, date à laquelle elle avait épousé Howard Lee, un homme d'affaires décédé en 1981.

Concert géant

NEW YORK (AFP) — Une pléiade d'artistes noirs américains et africains comme Dionne Warwick, Miriam Makeba, Kool and the Gang ou Fela se retrouveront à Lagos, au Nigeria, les 28, 29 et 30 novembre, pour donner un concert géant destiné à amasser des fonds en faveur des enfants d'Afrique. Parallèlement au concert se tiendront des conférences sur les problèmes de l'enfant africain confronté à la faim et au sida, conférences auxquelles devraient participer des responsables des Nations unies, des médecins et des hommes politiques, selon les organisateurs.

NOUVEAU TARIF JEUNESSE

AUX 14-20 ANS

6.00\$*

*PARTOUT, EN TOUT TEMPS, A L'EXCEPTION DES MARDIS À MOITIÉ-PRIX ET DES MATINÉES SUR SEMAINE À 4.75 \$

DU 8 AU 14 NOVEMBRE 1991

PLACE CHAREST

Du Pont et Boul. Charest 529-9745

HIGHLANDER 2 (14 ans) Dolby (v. française)

12:45 - 14:50 - 16:50 - 19:00 - 21:15

LA LOI DE LA RUE (14 ans)

Lun. au Ven.: 13:30 - 16:00 - 19:15 - 21:40

Sam. et Dim.: 19:15 - 21:40

LA CHAMPIONNE (G)

Sam. et Dim.: 12:15 - 14:25 - 16:30

ROBIN DES BOIS (14 ans)

12:30 - 15:30 - 18:40 - 21:30

RICOCHET (18 ans)

13:45 - 16:15 - 19:20 - 21:40

DES PILOTES EN L'AIR (G)

12:50 - 15:00 - 17:05 - 19:20 - 21:40

UN PETIT HOMME (G) Dolby

12:20 - 14:30 - 16:40 - 19:00 - 21:20

ROBE NOIRE (14 ans) Dolby

13:00 - 15:10 - 17:15 - 19:30 - 21:40

L'ARGENT DES AUTRES (G) Dolby

13:45 - 15:15 - 19:40 - 21:50

LE PARIS

Place d'Youville 694-0891

MADAME BOVARY (G)

Dim.: 14:30 - 20:15

Ven., Sam., Lun. au Jeu.: 20:15

PEOPLE UNDER THE STAIRS (14 ans) (v.o.a.)

Dim.: 15:00 - 19:00

Ven., Sam., Lun. au Jeu.: 19:00

LA FIN DE FREDDY... 14 ans

Ven. au Jeu.: 21:30

L'ASSASSIN JOUAIT DU TROMBONE (G)

Dim.: 14:45 - 19:00

Ven., Sam., Lun. au Jeu.: 19:00

LE SILENCE DES AGNEAUX (18 ans)

Ven. au Jeu.: 21:15

CANARDIERE

Les Galeries Canadienne 661-8575

DOUBLE IMPACT

Ven. au Jeu.: 19:00

LA FIN DE FREDDY... (14 ans)

Ven. au Jeu.: 21:00

CINEMA LIDO

Promenades Lévis-Lauzon 837-0234

HIGHLANDER 2 (14 ans) Dolby (v. française)

Ven.: 19:00 - 21:00

Sam. au Lun.: 13:00 - 19:00 - 21:00

Mar. au Jeu.: 19:00 - 21:00

L'ARGENT DES AUTRES (G)

Ven.: 19:00 - 21:00

Sam. au Lun.: 13:00 - 19:00 - 21:05

Mar. au Jeu.: 19:00 - 21:05

ROBE NOIRE (14 ans)

Ven.: 19:00 - 21:10

Sam. au Lun.: 13:00 - 19:00 - 21:10

Mar. au Jeu.: 19:00 - 21:10

RICOCHET (18 ans)

Ven.: 19:00 - 21:10

Sam. au Lun.: 13:00 - 19:00 - 21:10

Mar. au Jeu.: 19:00 - 21:10

TROMPEE (14 ans)

Ven.: 19:00 - 21:10

Sam. au Lun.: 13:00 - 19:00 - 21:10

Mar. au Jeu.: 19:00 - 21:10

LE CLAP

2360 Ch. Ste-Foy, Ste-Foy 650-CLAP

DELICATESSEN Dolby

Ven. au Jeu.: 12:30 - 14:40 - 16:50 - 19:00 - 21:15

Dans chaque quartier, il y a une maison dont tout le monde parle à voix basse. Les enfants vont même jusqu'à changer de trottoir pour l'éviter.

Wes Craven le créateur de "A Nightmare on Elm Street" vous invite à venir la visiter...



VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LE PARIS
PLACE D'YOUVILLE 694-0891

DANNY DEVITO

Voici Larry le liquidateur.
Arrogant.
Cupide.
Égoïste.
Impitoyable.

Il est adorable.

un film de NORMAN JEWISON

L'Argent des Autres

version française de Other People's Money



WARNER BROS. présente
une production YORKTOWN en film de NORMAN JEWISON • DANNY DEVITO • GREGORY PECK • "L'ARGENT DES AUTRES"
PENELOPE ANN MILLER • PIPER LAURIE producteurs délégués ELLEN KRASS • DAVINA BELLING
scénario de ALVIN SARGENT d'après une idée de JERRY STERNER produit par NORMAN JEWISON et RIC KIDNEY
réalisé par NORMAN JEWISON

2e SEM.

CINEMA LIDO

PLACE CHAREST

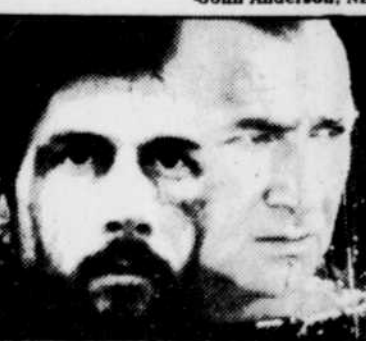
DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

PROMENADES LEVIS-LAUZON 837-0234

AU TOUR DE LA CRITIQUE AMÉRICAINE DE S'EMBALLER POUR "ROBE NOIRE"!

"Un accomplissement rien de moins que MONUMENTAL!
D'une beauté irrésistible avec deux fois plus d'impact
que "Dances With Wolves".

John Anderson, NEW YORK NEWSDAY



10 NOMINATIONS AUX PRIX GÉNIE

dont MEILLEUR FILM & MEILLEUR RÉALISATEUR

Robe Noire

Version française de "BLACK ROBE"

"LES GRANDES SÉLECTIONS" MARTINI ALLIANCE VIVAFILM

5e SEM.

PLACE CHAREST

DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

CHICOUTIMI

PLACE DU ROYAUME

ALMA

COMPLEXE J-GAGNON

PROMENADES LEVIS-LAUZON 837-0234

ROCK DEMERS PRÉSENTE CONTE POUR TOUS N° 12

la Championne

UN FILM DE ELIZABETA BOSTAN

AVEC IZABELA MOLDOVAN

à l'affiche samedi et dimanche seulement

les productions La Fête

TELE 4

PLACE CHAREST

DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

distribution prima film

5e SEM.

L'ASSASSIN JOUAIT DU TROMBONE

scénario de ROGER CANTIN

ALLEGRO

7e SEM.

LE PARIS

PLACE D'YOUVILLE 694-0891

CHRISTOPHER LAMBERT VIRGINIA MADSEN
MICHAEL IRONSIDE SEAN CONNERY

LA CHASSE AUX IMMORTELS EST REPARTIE

2e SEM.

PLACE CHAREST

DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

CHICOUTIMI

PLACE DU ROYAUME

ALMA

COMPLEXE J-GAGNON

CINEMA LIDO

PROMENADES LEVIS-LAUZON 837-0234

CINEMA ST-GEORGES

ST-GEORGES-DE-BEAUCE 228-7540

DENZEL WASHINGTON JOHN LITHGOW

Un flic est accusé de meurtre. Une seule personne est convaincue de son innocence: l'assassin qui lui a tendu un piège.

RICOCHET

Dans cette affaire, un règlement hors-cour est inévitable...

VERSION FRANÇAISE

2e SEM.

PLACE CHAREST

DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

CINEMA LIDO

PROMENADES LEVIS-LAUZON 837-0234

À L'AFFICHE!

"Le meilleur film de la rentrée.

Un film qui fait du bien."

Frank Samello, UNITED FEATURE SYNDICATE

"Un film qui va émouvoir et émerveiller toute la famille. Un remarquable début derrière la caméra pour Jodie Foster."

Marvin Beck, TRIBUNE MEDIA SERVICES

"Extraordinaire. Touchant. Comique."

Jeff Craig, SIXTY SECOND PREVIEW

"Une histoire des plus touchante et intelligente, pleine de sensibilité et de perspicacité."

David Sherhan, ANBC-TV

Dianne Wiest Jodie Foster

Le Petit Homme

version française de LITTLE MAN TATE

A L'AFFICHE!

PLACE CHAREST

DUPONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

F6

"À BIENTÔT, MES AGNEAUX", FREDDY.

V. f. de Masta La Vista Freddy.

LE PARIS

PLACE D'YOUVILLE 694-0891

CANARDIERE

LES GALERIES CANADIENNE 661-8575

Le Cinéma

« Le passé revient »

Le thriller psychologique au paradis de la réincarnation

A n'en pas douter, l'acteur britannique Kenneth Branagh se dédouble en talentueux cinéaste. Deux ans seulement après avoir épaté la critique avec *Henry V*, son premier film en tant que metteur en scène, le voilà en train de jouer avec nos fantômes les plus intimes dans un thriller psychologique basculant constamment dans le fantastique.

une critique de LÉONCE GAUDREAU
LE SOLEIL

Le passé revient (*Dead Again*) puise sa matière première dans l'interminable jardin des grandes interrogations métaphysiques sur l'existence d'une vie après la mort, ou d'une vie avant la vie.

Mieux encore que *Ghost* ou *Field of Dreams*, le film de Branagh aborde, sous la forme du thriller qui convient le mieux à ces explorations spirituelles, la question de la réincarnation.

Jamais horifiant

Un sympathique détective privé, Mike Church (interprété

par Kenneth Branagh), est invité à découvrir l'identité d'une femme (Emma Thompson), réfugiée dans une amnésie totale.

Sitôt sa photo publiée dans un quotidien de Los Angeles, un étrange antiquaire (Derek Jacobi) surgit et soumet immédiatement la dame à l'hypnose. Recouvrant la parole, celle-ci se met alors à révéler l'existence d'une vie antérieure, apparemment à la source de ses cauchemars.

L'exercice est tellement vainquant que, malgré des réticences face à de telles « sornettes », le

détective accepte de poursuivre les séances d'hypnose. Ainsi réapparaît-elle en pianiste, vraisemblablement assassinée par un mari jaloux, une quarantaine d'années plus tôt.

La construction du scénario de Scott Frank (l'auteur de *Little Man Tate*, le film de Jodie Foster prenant l'affiche cette fin de semaine) est remarquable. Le récit se nourrit de lui-même par un constant passage entre le présent et le passé, dans une dynamique interne par laquelle les personnages sont complexifiés à l'infini. Le meurtre passé est enfin solutionné

mais pour en générer d'autres.

Les trois principaux acteurs, tous Britanniques et peu connus ici, sont soutenus dans leur jeu par un intéressant Andy Garcia (le reporter) et une fascinante Anna Schygulla (l'étrange Inga). Même si son nom n'apparaît pas dans la fiche technique du film, on peut

même apercevoir Robin Williams en psychologue légèrement cinglé. A moins qu'il ne s'agisse que de son fantôme...

Du très bon cinéma de divertissement. A donner parfois des sueurs froides, mais sans jamais vraiment verser dans l'horreur, grâce à un humour salubre.

LE PASSÉ REVIENT (DEAD AGAIN), drame fantastique réalisé par Kenneth Branagh. Scén.: Scott Frank. Phot.: Matthew F. Leonetti. Mus.: Patrick Doyle. Mont.: Peter E. Berger. Int.: Kenneth Branagh, Emma Thompson, Derek Jacobi, Andy Garcia, Anna Schygulla, Wayne Knight. États-Unis, 1991, 107 min. En version française aux Galeries de la Capitale.

En direct de Hollywood

Deux réalisations « indépendantes » se distinguent des films de la mi-automne

HOLLYWOOD — Si les films des grands studios attirent le plus l'attention à la fin de l'automne, ce sont deux réalisations dites indépendantes qui semblent devoir se révéler les plus intéressantes.

par ANDRÉ GUIMOND
collaboration spéciale

Parmi les grands studios, Universal fonde de beaux espoirs en *Cape Fear* et Disney a bien espoir de « faire un carton » avec *Beauty and the Beast*. Pour leur part, Columbia mise beaucoup sur *My Girl* et Paramount sur *The Addams Family*. Néanmoins ce sont les indépendants qui proposent les films les plus intéressants avec *City of Hope* et *My Own Private Idaho*, de Samuel Goldwyn et New Line respectivement.

Le film le plus attendu — et le plus susceptible de vous terroriser — *Cape Fear* de Scorsese (*Goodfellas*, *Taxi Driver*, *Raging Bull*), met en vedette Robert De Niro dans le rôle d'un ancien prisonnier terrorisant la famille de l'avocat qui n'a pas réussi à lui éviter la prison quelques années auparavant. Percu comme le plus grand réalisateur américain et récemment décoré par le gouvernement français, Scorsese peut se retrouver en très bonne position pour les Oscars! (Sortie le 13 novembre)

« **La Bête** », une réussite Disney a depuis longtemps commencé un immense battage publicitaire entourant *Beauty and the Beast*. Ce film d'animation basé sur le célèbre conte français *La Belle et la Bête* a été transposé « à l'américaine » et transformé en comédie musicale, avec des chansons de Howard Ashman et d'Alan Menken (*The Little Mermaid*). On pouvait craindre une super-

promotion à l'enflure hollywoodienne, mais non!

À en juger par une récente projection, Disney semble avoir un atout gagnant entre les mains. Une réussite à tous les niveaux — notamment en ce qui a trait à la création du personnage de la bête —, *Beauty and the Beast* régale-tout la famille et a des chances d'être le grand succès de l'époque de Noël. (Sortie le 22 novembre)

Il faut dire que Disney n'a pas été très chanceux cette année avec ses derniers films. Le studio vient d'échouer encore une fois avec *Billy Bathgate*, mettant en vedette Dustin Hoffman dans l'histoire du gangster Dutch Schultz et d'un jeune garçon dont il fait son protégé. Malgré un imposant budget, une superbe photographie de Nestor Almendros (*Days of Heaven*) et le talent de Hoffman, *Billy Bathgate* laisse le spectateur plutôt froid et perplexe en raison des lacunes du scénario.

À en juger par l'animation qui entourait la première de *My Girl*, dimanche à Los Angeles, Columbia compte beaucoup sur ce film pour renflouer son pauvre bilan de 1991. Ne serait-ce que par la participation de Macaulin Culkin, le jeune garçon vedette de *Home Alone*. Il s'avère cependant que Culkin y tient à un rôle secondaire. Le film sert surtout de véhicule à une nouvelle venue, Anna Chlumsky, dans le personnage d'une jeune fille et de ses problèmes de croissance au cours d'un été, en 1972. Voilà une superbe production américaine à l'eau



Robert De Niro, Jessica Lange et Nick Nolte dans « Cape Fear », film sur lequel Universal fonde ses plus beaux espoirs pour l'automne.

de rose, susceptible d'en faire pleurer plus d'un et de remplir les salles de cinéma! (Sortie le 27 novembre)

Quant à Paramount, le studio a mis ses atouts dans *The Addams Family*. Dans cette comédie mettant en vedettes Raul Julia et Angelica Huston, les personnages macabres de la famille du caricaturiste Charles Addams doivent défendre leur style de vie plutôt spécial pour contrer des attaques venant de l'extérieur. (Sortie le 22 novembre)

Ambitieux et sérieux

Une fois que le cinéophile se sera offert ces films « divertissants », il ne devrait pas manquer de se tourner vers *City of Hope* de John Sayles (*Return of the Secaucus Seven*) et *My Own Private*

Idaho de Gus Van Sant (*Drugstore Cowboy*).

City of Hope, du chef de file du mouvement des cinéastes indépendants, a été décrit « non seulement comme le film américain le plus ambitieux de l'année », mais aussi comme « le seul qui ait la témérité d'aborder sérieusement les problèmes sociaux de l'heure, avec en plus, le talent de le faire de manière captivante ».

My Own Private Idaho semble à première vue un film au sujet de deux prostitués mâles (dont un est narcoleptique), sujet peu orthodoxe. Mais il s'agit plutôt d'un grand poème, d'une ode à des êtres tourmentés et peu privilégiés qui consacrent l'avènement d'un nouveau réalisateur de talent et démontre le grand talent de River Phoenix dans une interprétation digne d'un Academy Award.

FAMOUS PLAYERS

TROUBLES 14 ans
Sam., dim.: 12h40, 14h50, 17h, 19h15, 21h15
En sem.: 19h15, 21h15

101 DEMONIAQUES 14 ans
Sam., dim. seulement: 13h

GOLDIE HAWN TROMPÉE 14 ans
Sam., dim.: 12h35, 14h45, 16h50, 19h10, 21h20
En sem.: 19h10, 21h20

"VOUS AUREZ LES NERFS À VIF"
— Guy Flatley, COSMOPOLITAN

LE PASSÉ REVIENT
Combien de fois faut-il mourir d'amour?
VERSION FRANÇAISE DE DEAD AGAIN
UN FILM PARAMOUNT
Avec Kenneth Branagh, Emma Thompson, Derek Jacobi, Andy Garcia, Anna Schygulla, Wayne Knight

Sam., dim.: 12h30, 14h40, 16h55, 19h05, 21h25
En sem.: 19h05, 21h25

GALERIES de la Capitale
5401 boul. des GALERIES 628 2455



Du côté de Disney, on compte bien faire mouche avec « Beauty and the Beast », grand dessin animé basé sur le conte français « La Belle et la Bête ».



L'espoir existe également du côté des indépendants avec, par exemple « City of Hope », de John Sayles, l'un des chefs de file du mouvement des cinéastes indépendants. De ce film, on voit ici Angela Bassett et Joe Morton.

FAMOUS PLAYERS

COREY HAIM PATRICIA ARQUETTE

COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UNE PAIRE DE PATINS ROLLERBLADE
Les ven. 15, sam. 16, dim. 17 seulement

LES ROLLERBOYS
V.O. Prayer of the Rollerboys

Sports/experts rockland **UN COUPON DE PARTICIPATION VOUS SERA REMIS AU CINÉMA**

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 15 NOVEMBRE DANS UN CINÉMA FAMOUS PLAYERS

FAMOUS PLAYERS

all i want for CHRISTMAS

Jusqu'où iriez-vous pour qu'un souhait se réalise?

Une comédie à la fois gentille et... coquine.

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS
ALL I WANT FOR CHRISTMAS HARLEY JANE KOZAK
JAMES SHERIDAN ETHAN RANDALL KEVIN NEALON
THORA BIRCH LESLIE NIELSEN as SANTA and LAUREN BACALL
PRODUCED BY VICKY HERMAN AND RICHARD ROGOW
WRITTEN BY THOM EBERHARDT AND RICHARD KRAMER
DIRECTED BY MARYKAY POWELL
CASTING BY ROBERT LIEBERMAN
VERSION O. ANGLAISE

Sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h
En sem.: 19h, 21h

STE-FOY
5300 boul. LAFRANÇOIS 656-0592

Version originale anglaise

Le Cinéma

« Highlander 2 — Le retour »

De la science-fiction apprêtée à toutes les sauces

Il était écrit dans le ciel que le retour de *Highlander* s'inscrirait dans cet esprit d'inquiétude, voire de catastrophe, suscité par cette fin de millénaire.

Une critique de LÉONCE GAUDREAU
LE SOLEIL

Comme le dernier film de Wim Wenders (*Jusqu'au bout du monde*), ce *Highlander 2 — Le retour* s'ouvre sur l'an 1999. Mais là s'arrête le parallèle avec les vues du cinéaste allemand. Bien sûr, la

couche d'ozone a presque totalement disparu. Fort heureusement, l'immortel Connor MacLeod (Christophe Lambert) a créé un bouclier protecteur qui a



Christophe LAMBERT
plongé la Terre dans une obscu-

rité permanente et une chaleur étouffante.

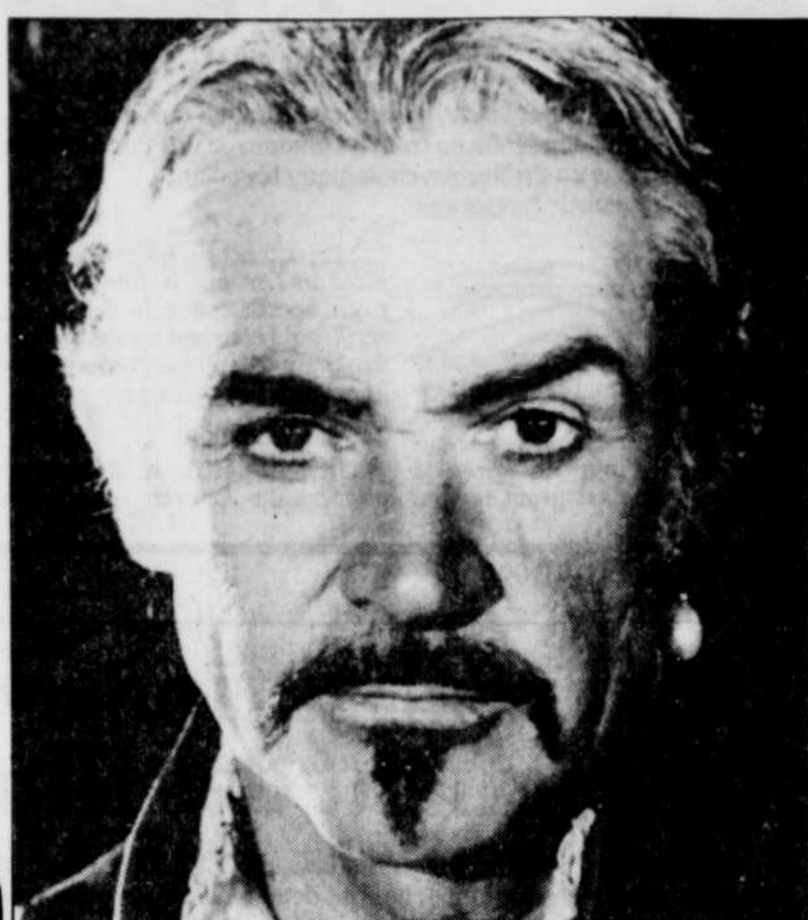
Après 25 ans de ce régime qui a accentué l'écart entre les riches et les pauvres, la faction terroriste d'un groupe écologiste s'attaque à la super-multinationale exploitant le bouclier. Pour protéger son commerce lucratif, cette faction cache l'information voulant que la couche d'ozone se soit reconstituée. De sorte qu'après de multiples échecs, la leader des terroristes... écologistes, Louise Marcus (Virginia Madsen), fait appel au soutien de l'immortel vieillissant qu'est Connor.

L'affaire (c'est-à-dire le film) se complique quand au récit on superpose de multiples va-et-vient de méchants esprits entre la Terre et la planète Zeist et, obligatoire-

ment, le retour du maître de Connor MacLeod, le puissant et sage Ramirez (Sean Connery). Rappelons que seule la décapitation par un semblable peut faire mourir l'un de ces immortels, selon la loi régissant ce clan de privilégiés. Un régal en perspective!

De l'aspect fantastique du premier film réalisé par le même Russell Mulcahy il y a cinq ans, on plonge cette fois carrément dans la science-fiction apprêtée à toutes les sauces, et « rehaussée » de décors de carton-pâte copiés sur ceux de réalisations telles que *Métopolis*. On ne craint vraiment pas les excès à Hollywood. Ce qui, en fin de compte, rend l'entreprise de *Highlander 2* aussi amusante que désolante.

HIGHLANDER 2 — LE RETOUR, drame fantastique réalisé par Russell Mulcahy. Scén.: Peter Bellwood et William Panzer. Phot.: Phil Meheux. Mus.: Stewart Copeland. Int.: Christophe Lambert, Sean Connery, Virginia Madsen, Michael Ironside. États-Unis, 1991. En français, au Cinéplex Odéon et au Lido.



Sean Connery interprète le rôle du puissant et sage Ramirez dans « Highlander 2 — Le retour ».



GRANDS BECS

présentent
DIMANCHE 10 NOVEMBRE, 14 h
LA MACHINE À BEAUTÉ
60 MINUTES (7 ans et plus)
Coproducteur du Théâtre de la Vieille 17 et du Centre national des arts



Dans un village où tous se trouvent laids, un homme invente une machine à beauté, le rêve... Tous les gens du village essaient la machine avec pour résultat, qu'après, ils se ressemblent tous et ne se reconnaissent plus. De cette aventure, ils découvriront l'importance de la personnalité, la beauté du cœur et celle de l'esprit. Une comédie... très colorée.

Texte:
Robert Bellefeuille d'après le roman de Raymond Plante
Mise en scène:
Robert Bellefeuille
Avec:
Bertrand Alain, Esther Beauchemin, Marc Bertrand, Guylaine Guérin et Karl Poirier Petersen

Bell

PERISCOPE 2, RUE CRÉMAZIE EST 529.2183

DERNIÈRE CHANCE

1\$ DE REDUCTION sur le prix du billet acheté avant le 11 novembre 91
PRIX DU BILLET 7\$
Frais de service et taxes incluses

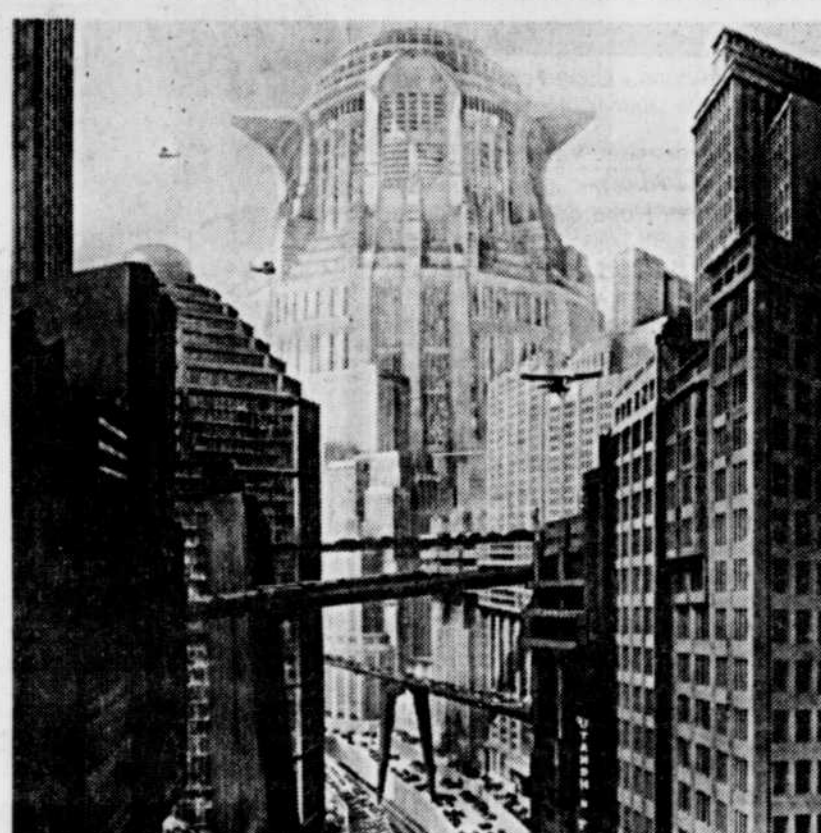
DU 14 AU 30 NOVEMBRE



MANON • NANCY BERNIER • MARIE-GINETTE GUAY • JEAN-JACQUI BOUTET
À toi, pour toujours, ta Marie-Lou

14 et 20 NOV. COMPLET DE MICHEL TREMBLAY

Mise en scène de Denise Verville
PERISCOPE 2, RUE CRÉMAZIE EST 529.2183
BILLET EN VENTE DANS LE RÉSEAU BILLETECH



METROPOLIS
UN FILM DE FRITZ LANG

UNE PROJECTION-CONCERT DE LA CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE
MUSIQUE ORIGINALE DE GOTTFRIED HUPPERTZ INTERPRÉTÉE PAR 1 MUSICIEN DE MONTRÉAL
SOUS LA DIRECTION DE YULI TUROVSKY

LE MARDI 26 NOVEMBRE 1991, 20 h
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
Salle Louis-Frédéric

Une coproduction de la
CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE
Musée du cinéma

et de la
SOCIÉTÉ DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

présentée avec la collaboration de
B D D S PREMIER
Relations publiques. Affaires publiques

BILLETS: 23, 50\$ ET 29\$
(T.P.S. INCLUSE - FRAIS DE SERVICE EN SUS)
DISPONIBLES DANS LE RÉSEAU BILLETECH
OU PAR TÉLÉPHONE (418) 643-8131

CONCOURS
Assistez à la projection-concert du film *METROPOLIS* et courez la chance de gagner un voyage pour deux personnes à destination de BERLIN
offert par Air France* en collaboration avec les Voyages Malavoy
AIR FRANCE
* soumis à certaines conditions

L'interurbain Bell présente

TRÉSORS DE L'ESPAGNE

LES GRANDS EXPLORATEURS
SAISON 91-92

avec **ROBERT JEAN**

15 au 19 NOVEMBRE • Vendredi, dimanche, lundi, mardi 20 h
• Samedi 18 h et 20 h 30

SALLE JEAN-PAUL-TARDIF
Collège St-Charles-Garnier
950, rue Joffe, Québec
Renseignements: 659-6710

DELICATESSEN

UN FILM DE JEUNET ET CARO

MARTINI **CITÉ** **LE SOLEIL** **MALAVOY**

7\$ SEM **LE CLAP** 230 CH STE-FOY STE-FOY 850 CLAP **CHICOUTIMI** PLACE DU ROYAUME

"Admirable!"
- Le Monde

Madame Bovary

UN FILM DE **CLAUDE CHABROL**
ISABELLE HUPPERT
JEAN-FRANÇOIS BALMER CHRISTOPHE MALAVOY JEAN YVES
LUCAS BEYLAUX CHRISTIANE MINAZZI d'après "MADAME BOVARY" de GUSTAVE FLAUBERT
une production MK2 S.A./C.E.D. PRODUCTIONS-FRI FILMS PRODUCTIONS

5\$ SEM **LE PARIS** PLACE D'YVILLE 894-0891

PRIX DU JURY CANNES 91
HIPPOLYTE GIRARDOT

HORS LA VIE

Un film de **MAROUN BAGDADI**

2\$ SEM **LE CLAP** 230 CH STE-FOY STE-FOY 850 CLAP **MAX FILMS**

Le Cinéma

« Billy Bathgate » avec Dustin Hoffman

Un coûteux voyage vers nulle part

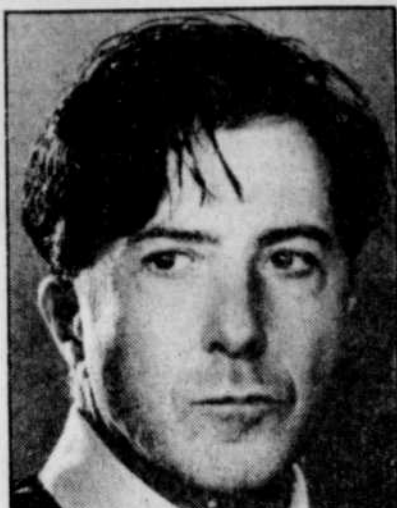
Lorsque, dans la scène finale, le « jeune » Billy quitte les lieux de son aventure et disparaît de l'écran avec quelques milliers de dollars en poche, le spectateur se demande toujours pour quelle raison cette coûteuse (50 millions \$) adaptation cinématographique d'un best-seller a été réalisée.

une critique de LÉONCE GAUDREAU
LE SOLEIL

Billy Bathgate se veut la fabuleuse incursion d'un jeune garçon du Bronx dans la petite mafia new-yorkaise, source inépuisable de héros pour une jeunesse en manque d'idéal. Mais l'absence d'une ligne directrice ou l'obsession malade chez les producteurs de faire recettes en concoctant un produit de consommation « pour tous » a malheureusement desservi ce sujet prometteur.

Le jeune Billy retrouve un jour ses amis, tenant fièrement à la main le précieux billet vert que vient de lui donner le puissant caïd du Bronx, Dutch Schultz (Dustin Hoffman). En cette difficile période économique de la Dépression (1935), le monde interlope représente pour plusieurs la voie raccourcie vers la richesse et le pouvoir. Billy dit à ses copains toute l'admiration qu'il éprouve pour cet homme, parti de rien du tout pour devenir millionnaire à force d'intelligence et de volonté.

Avec une facilité déconcertante



Dustin HOFFMAN

(pour le spectateur), le jeune homme parvient à s'introduire dans ce milieu et même à devenir le protégé du caïd. Ce qui lui permettra de découvrir progressivement le côté psychopathe de son héros. Schultz devance souvent ses hommes de main dans l'élimination d'individus, dont l'un de ses bras droits Bo Weinberg, dès le début du film.

Quant à Bruce Willis (car c'est



Bruce WILLIS

lui qui défend ce personnage à la courte existence), on s'interroge comment la star de *Die Hard* a pu accepter un si petit rôle, alors qu'il pouvait très bien tenir celui de Dustin Hoffman.

Histoire de « p'tits culs »

Un peu trop vieux pour le rôle principal de Billy, Loren Dean cherche à compenser en abusant d'expressions par trop poussées d'étonnement chaque fois qu'il est témoin d'événement heurtant sa candeur de garçon de 15 ans. Au point de nous faire douter de la perspicacité de Schultz's qui persiste à le garder dans son entourage, et même à lui confier la surveillance de sa jeune maîtresse (jouée par Nicole Kidman, la femme de Tom Cruise dans la vie réelle).

Ce film qui laisse le spectateur sur sa faim (peut-être garde-t-on la porte entrouverte à une suite !) offre tout de même le plaisir d'une intéressante description d'époque. Le jeu de Dustin Hoffman amuse, peut-être à son insu, alors qu'il pousse son personnage presque aux limites de la caricature.

Il faut croire aussi que l'ère est momentanément favorable aux petits hommes (voir Danny DeVito dans *Other People's Money*), car le réalisateur Robert Benton accentue le fait en adoptant des angles de caméra qu'il n'aurait jamais utilisés avec ce même Dustin Hoffman, si bien dirigé par lui dans *Kramer vs Kramer* voilà une douzaine d'années.

BILLY BATHGATE, drame de mœurs réalisé par Robert Benton. Scén.: Tom Stoppard, d'après le roman de E.L. Doctorow. Phot.: Nestor Almendros. Mus.: Mark Isham. Int.: Dustin Hoffman, Nicole Kidman, Steven Hill, Loren Dean, Bruce Willis. États-Unis, 1991, 108 min. Au cinéma Sainte-Foy, en v.o. anglaise.



« Billy Bathgate » ou l'aventure d'un « p'tit cul » dans le monde interlope newyorkais de 1935. On voit ici l'acteur Loren Dean posant derrière le caïd Schultz (Dustin Hoffman), entouré de sa maîtresse (Nicole Kidman), de son comptable (Steven Hill) et de ses hommes de main.

Le Valseur
avec MICHEL FORGET, MARIE-MICHÈLE DESROSIERS, YVAN BENOIT, DANIELLE GODIN, PIERRE GENDRON
mise en scène MONIQUE DUCEPPE
adaptation MICHEL FORGET

«Un des meilleurs spectacles à voir cette saison, pour tous les publics!» — Jean Beaudry, La Presse

«Savoureux, toujours pétillant, très drôle... à voir en couple... un régal.» — Francine Grimaldi

«Le Valseur poursuit la tradition des bons spectacles d'été... Michel Forget n'a pas son pareil!» — Journal de Montréal

En vente maintenant

Les 22 et 23 novembre 1991
palais montcalm
Commandes téléphoniques et renseignements: 670-9011 du lundi au samedi, de midi à 18 h
Billets en vente dans le réseau Billetech (418) 691-7400

DANS TROIS JOURS

...LE PHANTOM VOUS TROUBLERA.

The PHANTOM of the OPERA
de ANDREW LLOYD WEBBER
mis en scène par HAROLD PRINCE

12 NOV., 1991-20 FÉV., 1992

AVANT-PRÉMIÈRES: 12 et 13 novembre 1991

GALA D'OUVERTURE: jeudi 14 novembre 1991 au profit de la Fondation du Diabète Juvenil.

Version originale! En anglais avec des surtitres en français.

Théâtre Maisonneuve Place des Arts, Montréal

RÉSERVEZ UNE SOIRÉE AVEC LE PHANTOM (514) 790-2222

Billets en vente également au guichet de la Place des Arts et aux guichets TicketMaster (situés dans certains magasins de La Baie)

QUELQUES PLACES ENCORE DISPONIBLES POUR NOVEMBRE

Groupes: (20 personnes minimum) téléphonez: (514) 874-9153 au Québec (416) 925-7466 en dehors du Québec

Réservez une place de choix grâce à Avant-première de American Express, composez le (514) 790-0300

Cartes Canadien La Presse

LES 20 JOURS DU THÉÂTRE À RISQUE

Du 19 novembre au 8 décembre 1991 à Québec

INFO-FESTIVAL Québec: 648-0558

Billetech (418) 691-7400

ARBO CYBER, THÉÂTRE (?)

LE CONTRE-COURANT

LA PEAU DES DENTS

PoMoCoMo

ATELIER DE RECHERCHE THÉÂTRALE

LE GROUPE É SKÉNÉ

PIGEONS INTERNATIONAL

RECTO-VERSO

CARTE TOUSRISQUES:

8 spectacles pour 64\$ (frais de service en sus). Disponible au comptoir Billetech de la Bibliothèque Gabrielle-Roy jusqu'au 23 novembre.

PROGRAMMATION	SPECTACLES	STAGES	SEMINAIRES	ANL
MARDI 19 novembre 20h30	Le corps et sa parole	Le corps et sa parole	Aquin, un roman adapté au théâtre	
MERCREDI 20 novembre 19h00	Sounding the image	Sounding the image	Marc Dufour et Eric Forget	
JEUDI 21 novembre 19h00	Stage-SIMUL	Stage-SIMUL	Studio Théâtre de la Faculté des Lettres	
VENDREDI 22 novembre 14h00	Le corps et sa parole	Le corps et sa parole	Nigres et Théâtre	
SAMEDI 23 novembre 19h00	Le corps et sa parole	Le corps et sa parole	Studio Théâtre de la Faculté des Lettres	
DIMANCHE 24 novembre 19h00	Le corps et sa parole	Le corps et sa parole	"Conversations théâtrales" francophones	
LUNDI 25 novembre 19h00	Le corps et sa parole	Le corps et sa parole	Emile Larsson	
MARDI 26 novembre 19h00	Le corps et sa parole	Le corps et sa parole	Le théâtre performe ou la pratique du théâtre	
MERCREDI 27 novembre 19h00	Le corps et sa parole	Le corps et sa parole	Le peu des dents (Nathalie Desrosiers)	
JEUDI 28 novembre 19h00	Le corps et sa parole	Le corps et sa parole	Aud de la Bibliothèque Gabrielle-Roy	
VENDREDI 29 novembre 19h00	Le corps et sa parole	Le corps et sa parole		
SAMEDI 30 novembre 19h00	Le corps et sa parole	Le corps et sa parole		
DIMANCHE 1 décembre 19h00	Le corps et sa parole	Le corps et sa parole		
LUNDI 2 décembre 19h00	Le corps et sa parole	Le corps et sa parole		
MARDI 3 décembre 19h00	Le corps et sa parole	Le corps et sa parole		
MERCREDI 4 décembre 19h00	Le corps et sa parole	Le corps et sa parole		
JEUDI 5 décembre 19h00	Le corps et sa parole	Le corps et sa parole		
VENDREDI 6 décembre 19h00	Le corps et sa parole	Le corps et sa parole		
SAMEDI 7 décembre 19h00	Le corps et sa parole	Le corps et sa parole		
DIMANCHE 8 décembre 19h00	Le corps et sa parole	Le corps et sa parole		

VENIR:

STAGES

-Le corps et sa parole. Info: 649-1250

-Sounding the image. Info: 649-1250

-Stage Simul. Info: 522-3818

Inscriptions aux stages à partir du 12 novembre

Voyageur

ORLEANS EXPRESS

Air Alliance

LES 20 JOURS DU THÉÂTRE À RISQUE ont été subventionnés par: Communauté Canada, E.L.C., le M.A.C., le M.A.L., le C.A.C.U.M. et le B.A.C. (Ville de Québec).

Le Théâtre

« Bonjour, là, bonjour » au Palais Montcalm

L'ambiguë et dérangementante héroïne d'Hélène Mercier

Deux Tremblay en ville ! Un soir avant que la Commune livre son *À toi, pour toujours, ta Marie-Lou*, le Théâtre populaire du Québec aura donné au Palais Montcalm, ce mardi 12 (20 h), la première de ses cinq représentations locales de *Bonjour, là, bonjour*.

LE SOLEIL

Voici six semaines que le TPQ promène en tournée cette pièce râpée créée en août 1974, à Ottawa, par le Théâtre des Deux Chaises. Hélène Mercier, la Suzanne du *Syndrôme de Cézanne* que le public local a applaudi à la Quinzaine 1988, y défend un rôle consistant et délicat à défaut d'être le plus important.

Elle joue Nicole, la plus jeune des trois filles d'Armand, modeste ouvrier sourd du plateau Mont-Royal. La plus jeune, mais de cinq

ans l'aînée de Serge, le « bébé » de la famille... et son amant.

L'inceste... Oui ou non, accepterait-elle le rôle ?

Elle admet que la proposition l'a secouée. Elle avait vu les versions de Brassard (l'originale) et de Cyr, toutes deux l'avaient ébranlée. « Ce tabou-là me troublait profondément, mais à la fois, l'actrice que je suis était contente d'embarquer dans quelque chose d'aussi dérangementant. »

Naturellement, ce sont les « enjeux comportementaux » du rôle qui galvanisent la comédienne.

« Ce que j'aime beaucoup du personnage, c'est son ambiguïté. C'est très puissant ce qui se passe entre elle et Serge, leur amour transgresse un tabou épouvantable, mais ils l'affrontent avec un certain niveau de conscience, sans pour autant essayer de s'en libérer. Ils ont le courage d'affronter leurs contradictions. »

Pourquoi ? Benjamins de la famille, ils sont depuis toujours à la merci de leurs sœurs et de deux tantes qui cohabitent avec eux. Ils n'ont pas de rapports avec le monde extérieur. Le père a leur sympathie, mais il vit muré dans le silence et la mésestime de soi.

« Toute la famille joue à la mère avec les jeunes. Ça angoisse Nicole et c'est pour ça qu'elle dit à Serge : 'J'voudrais tellement pas que tu te sentes comme un p'tit gars avec sa mère...' »

« Elle est consciente des conséquences de son amour et ça la trouble. Elle porte beaucoup de culpabilité, mais elle s'en défend : 'C'est pas de notre faute, à nous autres, Serge. C'est de leur faute à eux autres', qu'elle dit plus loin. De leur faute parce que la famille, qui est la cellule de base de la société, n'a pas su leur donner de balises, n'a pas su les armer pour affronter la vie. »

Le manque d'amour

Incommunicabilité, solitude. La metteuse en scène Brigitte Haentjens, paraît-il, a pris fait et acte de ce qu'il n'y a pas un personnage plus fin que les autres » et que tous combattent le même mal, le manque d'amour.

Cette carence, l'aînée des sœurs a cru la combler en épou-



Dans une scène de « Bonjour, là, bonjour » de Michel Tremblay, on aperçoit Nathalie Gascon, Gilbert Turp, Lucie Routhier et Marthe Turgeon.

sant un riche anglophone, une autre la combat par les pelules et une troisième, par la boulimie.

La structure de la pièce est particulière. Elle se divise en 31 solos, duos, trios, quatuors et octuors, un procédé qui, dans le cas des trios, quatuors et octuors surtout, a le double avantage de distancier et d'accélérer le récit. Souvent, les personnages ne parlent qu'à eux-mêmes. Pris dans sa solitude, chacun rappelle des fragments de souvenirs.

Sur un praticable incliné, une table et deux chaises devant trois arches. Mme Haentjens, à son habitude, a recherché le dénuement. « Elle s'est attachée à créer un équilibre entre les personnages, raconte Mme Mercier, à dépasser l'anecdote pour les rejoindre dans leur individualité d'handicapés émotifs à qui la vie n'a pas appris à aimer. »

Hélène Mercier, qui enseigne l'improvisation au cégep Lionel-Groulx et qu'on verra plus tard cette saison dans *La Descente d'Orphée*, de Tennessee Williams, chez Duceppe, et dans une adaptation d'*Oublier*, de Marie Laberge, à la télé de Radio-Canada, en est à son deuxième Tremblay. Elle a joué jadis dans une adaptation du roman *C'est ton tour*, Laura Cadieux.

C'était au temps de ses études secondaires, à Maniwaki, où elle accordait un intérêt égal à la danse, intérêt qui ne s'est pas démenti depuis puisqu'elle l'a pratiquée, tout au long de son stage à l'École nationale de théâtre et qu'elle a fréquenté la classe de Jo Lechay et Eugene Lion six ou sept ans.

La danseuse n'a pas été insensible au rythme de *Bonjour, là, bonjour*. « J'ai appris mon texte très facilement. C'est une musique. »

Murielle Dutil, Jacques Galipeau, Suzanne Garceau, Nathalie Gascon, Lucie Routhier, Marthe Turgeon et Gilbert Turp complètent la distribution. Billets en vente dans le réseau Billetech. On peut aussi réserver au 670-9011.

LE THÉÂTRE PETIT CHAMPLAIN PRÉSENTE

CHEZ Gérard EN REPRISE

Du 19 novembre au 14 décembre 20 h relâche dimanche et lundi

AVEC JEAN-GUY MOREAU
CLAIRE PELLETIER
JEAN-PIERRE LAMBERT

UN SPECTACLE SIGNÉ JEAN-GUY MOREAU ET JACQUES BEAUDRY

RÉSERVATIONS: 692-2631

QUARTIER LE SOLEIL

SRG

MOLSON O'KEEFE

100% HUMAIN

SCÈNE BRANCHÉE

Un spectacle en deux qui passe comme un souffle inépuisable. C'est à vous pour le croire. Jean Beauregard, La Presse

Savoureux et impressionnant, vivant. Alain Proulx, Le Devoir

Des petits bijoux de récitation. Elizabeth Paradis, CBF Bonjour, R.C.-Montréal

La musique du Double signe est inimitable. Pierre Roy, La Tribune, Sherbrooke

Un concert de Patrick Quintal et Jacques Jobin

Chœur et musique en scène. Patrick Quintal Collaboration à la mise en scène François Bienvenue

Chœur Jacques Jobin Eclairage Lilie Bergeron Décor François Bienvenue

Costumes et accessoires Hélène Soucy

Une production

Du 6 au 8 et du 13 au 16 novembre à 20 h

Régulier 14\$ Étudiant 10\$ Frais de service en sus

Conférence 10 novembre à 15 h - GRATUIT!

REPRÉSENTATION LE LUNDI 11 NOVEMBRE à 20 h À LA SALLE DE L'INSTITUT

Billetech

691-7400

LE SOLEIL

JOSEPH-LAVIGNE

DOUBLE SIGNÉ

UNE PASSION QUÉBÉCOISE!

BONJOUR, LÀ, BONJOUR

de Michel Tremblay

MURIELLE DUTIL GILBERTE JACQUES GALIPEAU ARMAND SUZANNE GARCEAU CHARLOTTE NATHALIE GASCON MONIQUE HELENE MERCIER NICOLE

LUCIE ROUTHIER DENISE MARTHE TURGEON LUCIENNE GILBERT TURP SERGE

MISE EN SCÈNE DE BRIGITTE HAENTJENS AVEC MURIELLE DUTIL

JACQUES GALIPEAU SUZANNE GARCEAU NATHALIE GASCON HELENE MERCIER LUCIE ROUTHIER MARTHE TURGEON GILBERT TURP

DÉCOR RICHARD LACROIX COSTUMES LOUISE JOBIN

ECLAIRAGES JOCELYN PROULX MUSIQUE JEAN SAUVAGEAU

les 12, 13, 14, 15 et 16 novembre prochains, 20 h

Commandes téléphoniques: 670-9011

CITE ROCK DÉTENTE

TELE 4

Hydro-Québec

LE SOLEIL

IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!

Inter-Canada

PALAI MONTCALM

CLAUDE DUBOIS

EN SPECTACLE AU

Manoir Richelieu

Les 20-21-22 et 23 novembre 1991 à 20 h

et en matinée le 24 novembre 1991 à 14 h

Pour 45\$

par personne en occupation double. Le Manoir Richelieu vous propose une chambre au Manoir Richelieu pour une nuit et un billet pour le spectacle de Claude Dubois

LA SOIRÉE «MEURTRE ET MYSTÈRE»

Le forfait Meurtre et mystère comprend :

1 nuit, 1 souper, 1 petit déjeuner, une soirée Meurtre et mystère et une visite au Musée de Charlevoix. (TPS non incluse)

23 novembre 1991

À PARTIR DE 101\$ par pers. par jour occ. double

RSERVEZ DES MAINTENANT EN COMPOSANT: 1-800-463-2613

RUSH

ROLL THE BONES TOUR

EN VENTE MAINTENANT

Vendredi 29 novembre 20 h Colisée de Québec

Sièges réservés 26,50\$

BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU

Billetech

DDK

Renseignements et réservations 691-7211

LE FAUCON

de MARIE LABERGE

29 OCTOBRE AU 23 NOVEMBRE

Mise en scène de GILL CHAMPAGNE avec:

JULES PHILIP JACK ROBITAILLE DENISE VERVILLE

Décor et costumes: JEAN HAZEL

Eclairages: JEAN CRÉPEAU

Musique: ROBERT CAUX

Rés.: 643-8131

Production du Théâtre du Trident

Salle Octave-Crémazie

La caisse populaire Desjardins

Bell

H-R

POSTE MAIL

LE SOLEIL

IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!

Billetech

Pâté de campagne

Suzanne CHAMPAGNE • Adèle REINHARDT • Marcel LEBOEUF • Normand CHOUMINARD • Martin DRAINVILLE

De François CAMIRAND et Josée FORTIER

Mise en scène Pauline MARTIN

6-7 décembre 20 h

«Après le spectacle, les gens se plaignent d'avoir mal au ventre parce qu'ils ont trop ri.»

La Presse

LE SOLEIL

IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!

Billetech

Commandes téléphoniques: 670-9011

TELE 4

Le Théâtre

« À toi, pour toujours, ta Marie-Lou », à la Commune

Le chapelet de Manon et le yodle de Nancy

La comédienne Manon joue... Manon dans À toi, pour toujours, ta Marie-Lou que le Théâtre de la Commune propose à partir de mardi, au Périscope.

LE SOLEIL

Autre temps, autre Manon. Pour incarner celle créée par Tremblay, en 1971, la jeune Manon a dû apprendre à réciter le chapelet. Marie-Lou aurait l'âge de la grand-mère de la comédienne, tandis que son personnage et sa soeur Carmen ont l'âge de sa mère; l'actrice n'a pas connu les pieux scrupules que Marie-Lou a légués à sa fille Manon.

Brin de causette avec les filles de la mère en cause, mardi, dans une salle de répétition du Périscope. Autour d'une robuste table nickelée sortie tout droit de l'univers des Belles-Sœurs, Manon et Nancy Bernier exorcisent les derniers démons de cette pièce implacable où l'instinct de vie et de rêve se heurte à une détresse sans fond.

Diplômées dans l'ordre en 1989 et 1990 du Conservatoire d'art dramatique de Québec, l'une et l'autre se mesurent à leur premier grand rôle dans ce drame jamais monté à Québec, si ce n'est au conservatoire, il y a cinq ans. Nancy joue son premier Tremblay; Manon, son second: elle défendait Ginette dans la production acclamée des Belles-Sœurs, la saison dernière, au Trident.

L'obsession pudibonde de Marie-Lou et Manon les étonne, mais pour le reste, tout dans ce monde leur paraît actuel. « La violence, la détresse familiale, le suicide... c'est aussi présent aujourd'hui

que ce l'était alors », fait Nancy. **Le passé et l'avenir**

Carmen rend visite à Manon, elle est venue pour l'aider. Dix ans se sont écoulés depuis que Marie-Lou et Léopold, leurs parents, sont morts dans un accident de voiture suspect. S'engage un dialogue sans issue et amplifié par les répliques d'un noir ennui et les coups de griffes en flash-back que s'assènent Marie-Lou et Léopold.

Les quatre personnages restent à vue en tout temps, mais ne franchissent pas la frontière entre la vie et la mort. C'est par un filtre de distanciation qu'ils nous en apprennent toujours plus sur le drame de leur famille.

Carmen représente le tison d'espoir de cette cellule moribonde. « C'est une femme très forte, fait son interprète. Lucide, elle a compris le manège de sa mère qui consistait à faire pitié et à fuir dans la religion. »

D'un an l'ainée de sa soeur, elle a décidé de s'arracher à la morbidité des siens et de vivre son rêve. Elle est devenue chanteuse western.

— Sur la Main...

Dans notre production, elle est habillée western, ce n'est pas une putain. Elle est bien dans sa peau, elle n'est pas gênée de se montrer, mais si elle agit ainsi, c'est qu'elle est heureuse.

Ayant toujours gardé « un oeil extérieur » sur sa famille, elle en mesure l'influence nocive et c'est « pour protéger sa soeur » qu'elle

tente de la tirer de sa prostration. « Manon dramatise tout; Carmen, elle, dédramatise. »

« Carmen s'ouvre au monde, elle est de l'esprit peace and love du début des années 70, tandis que Manon est restée en 1960. Elle vit dans le passé », a dit plus tôt Manon.

« Comme elle n'a eu personne autour d'elle à rendre coupable, elle n'arrive pas à faire pitié », enchaîne Nancy.

À première vue, Manon la comédienne a eu un sursaut devant son personnage. « C'est une folle! que je me suis dit. Je m'imaginais mal le plaisir qu'on prendrait en 1991 à vivre comme elle. De la légitimité, elle n'en trouvera pas plus aux yeux du public qu'aux miens; Carmen est tellement plus attrayante que Manon en devient risible. »

« C'est sa petitesse qui fait sa grandeur de personnage. Elle s'est toujours identifiée à sa mère et quand celle-ci est morte, elle s'en est fait le souvenir vivant. » Honnissant sa ressemblance avec cet « écoeurant de fou » qui lui servait de père, tout en maudissant, comme sa mère, les rêveries de sa mère.

L'esprit du tout

Son personnage, la comédienne l'aime, qu'il soit. Ici, le vrai défi est autre. « La construction de la pièce n'est pas facile pour les comédiens... », glisse Nancy, dans un dodelinement pensif de la tête.

« Les histoires des parents et des enfants sont racontées en parallèle. Habituellement, tu te laisses porter par l'énergie de la

pièce; ici, tu dois t'attacher à ta ligne de jeu, conserver à Carmen toute sa vitalité et sa bonne humeur même si après une réplique joyeuse, elle entend dire que sa mère a été violée quatre fois... »

Une invitation à la vérité absolue, croit Manon. « Tes répliques ne riment à rien si tu ne portes pas en toi la totalité des images de ce petit monde. » A structure non réaliste, jeu très réaliste. Aussi intense et naturel qu'il se peut.

Marie-Ginette Guay défend Marie-Lou et Jean-Jacqui Boutet, Léopold, dans cette production mise en scène par Denise Verville. Scénographie de Monique Dion, musique de Pierre Potvin, éclairages de Louis-Marie Lavoie et assistance à la mise en scène et direction de production d'Odette Lampron. Réservation au 529-2183. Billets également en vente au Périscope et dans le réseau Billetech. A l'affiche jusqu'au 1er décembre (20 h).



Diplômées du Conservatoire d'art dramatique de Québec, Manon et Nancy Bernier exorcisent les derniers démons de la pièce de Michel Tremblay.

DESJARDINS RICHARD

18 AVRIL

20H

AUTEUR COMPOSITEUR

RÉALISATEUR DE DISQUES

MICROSILLON POPULAIRE

COMMANDE TELEPHONIQUE: 643-8131

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

Salle Louis-Frédette

« Les Misérables » triomphent au pays de Hugo

PARIS (d'après PC) — Après avoir été vus par plus de 20 millions de spectateurs à travers le monde, *Les Misérables* triomphent enfin au pays de Victor Hugo. La critique française salue unanimement en effet l'« incontestable réussite » de la comédie musicale de Claude-Michel Schönberg et Alain Boublil, qui a pris l'affiche à Paris il y a moins d'un mois.

tes » issus de la production montrealaise des « Miz ».

Il s'agit de la jeune Stéphanie Martin (en Eponine), de Louise Pitre (en Fantine) et, surtout, de Robert Marien, une des grandes vedettes du spectacle, qui campe un

remarquable Jean Valjean.

« Tous deux, a souligné le journal Le Monde en parlant de Marien et de Stéphanie Martin, ont l'épaisseur, la gravité, la générosité des personnages et les qualités vocales qu'ils exigent. »

Théâtre Petit Champlain

68, rue Petit Champlain

RÉSERVATION 692-2631

présente

Isabelle Mayereau

du 5 au 16 novembre à 20 h

C K R L

CE SOIR et jusqu'au 16

Réservation: 692-2631

HOLLY COLE TRIN

EN VENTE MAINTENANT

SAMEDI 7 DÉCEMBRE 20h

Sièges réservés: 18,50\$

Renseignements et réservations: 643-8131

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

yass Hakoshima

mime japonais

Un spectacle pour toute la famille

Le lundi 11 novembre 1991

20h

\$ - 24\$ TPS incluse

12\$: enfants et étudiants

« Des billets magiques! »

The London Free Press

« Un des plus grands mimes de l'histoire. »

The Gazette - Montreal

« Un poème visuel! »

The Montreal Star

présentation de la Société du Grand Théâtre de Québec en collaboration avec

LESOLEIL

SRC TELEVISION

Billetech

Commandes téléphoniques: 643-8131

ANNULÉ

Les billets sont REMBOURSABLES à la BILLETTERIE DU GRAND THÉÂTRE seulement.

20 ans

SALLE LOUIS-FRÉCHETTE

TEL.: 643-8131

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON et Vous!

UN SPECTACLE INTERACTIF OÙ TOUT LE MONDE S'EST SUPERACTIF!

PARTAGEZ LA VEDETTE DU SPECTACLE AVEC ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON

Achetez votre billet pour le spectacle, retournez le coupon-réponse ci-joint.

"GAGNON est un phénomène et un surdoué."

- Jocelyne Lepage, LA PRESSE

"Stéphane Laporte est génial"

- Claude Deschênes, MONTREAL CE SOIR

DU 11 AU 14 MARS 1992

En vente lundi 643-8131

Commandes téléphoniques

UN SPECTACLE SIGNÉ STÉPHANE LAPORTE

ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON et Vous!

Si vous avez acheté des billets pour le spectacle d'André-Philippe, remplissez ce questionnaire et votre soirée sera encore plus mémorable. Faites-moi parvenir vos réponses et attendez de mes nouvelles!

ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON ET VOUS!

Case Postale 158, Succursale C, Montréal, Qc H2L 4K1

- Nom et prénom, âge
- Adresse
- Téléphone
- Quand irez-vous voir le spectacle?
- N° de votre siège?
- Avec qui venez-vous voir le spectacle?
- Qu'est-ce qui vous fait rire chez la personne qui vous accompagne? (son nez? son linge? sa façon de parler?)
- À quelle personnalité connue ressemble-t-elle?
- Et vous, à quelle personnalité connue ressemblez-vous?
- Si la personne qui vous accompagne est votre amie de cœur, depuis combien de temps sortez-vous ensemble?
- Pensez-vous finir la soirée ensemble? ☐ oui ☐ non ☐ j'espère
- Qu'est-ce que vous avez toujours rêvé de faire en public?
- Quelle est votre blague préférée?

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU **Billetech**

Commandes téléphoniques: 643-8131

Le Rock



Mario Roy ne connaissait pas personnellement le célèbre chanteur avant d'entamer l'écriture de la biographie de Gerry Boulet.

« Gerry Boulet — Avant de m'en aller »

Le chanteur toujours vivant dans la biographie que lui lègue Mario Roy

Il n'aura jamais paru aussi vivant, le vieux Gerry Boulet, que dans les lignes bien tassées de la biographie que vient de lui consacrer Mario Roy.

une critique de LÉONCE GAUDREAU
LE SOLEIL

Ce que les proches du rocker québécois ont perdu un 18 juillet de l'an dernier, le grand public peut aujourd'hui le retrouver au carré, tout au long des 500 pages de ce livre qui s'est écrit et se lit comme un roman.

Gerry Boulet — Avant de m'en aller est évidemment la biographie d'un être passionné, écrit comme si son auteur avait installé une caméra à hauteur d'épaule de son héros. Le lecteur saura tout de la voix inoubliable de *Câlène de Blues*, de *Faut que je me pousse*, d'*Ayoye*, de *Deux autres bières*, de *Rendez-vous doux*.

Le lecteur s'intéressera à tout parce que son auteur a su rendre toute l'atmosphère, les couleurs, les odeurs, des lieux qu'il a habités, des gens qu'il a fréquentés, qu'il a aimés, qu'il a haïs.

Ce livre est aussi une partie d'histoire du Québec. Gerry l'enfant de choeur à cinq cennes la messe qui apprendra à sacrer comme un charretier, mais aussi à développer une passion terrible pour l'orgue... populaire, son Hammond B-3 que le Musée de la civilisation, ici même à Québec, conservera précieusement comme on le ferait pour la guitare d'Elvis. Les filles, la délinquance, le juvénat, la fanfare. Les Beatles, le « Vive le Québec libre ». Tout cela s'entrechoque.

Et plus on avance dans les sillons de la vie de Gerry, plus se dessinent quelques premiers chapitres d'une histoire à faire du rock québécois; aussi bien à travers ses stars (principalement cel-

les d'Offenbach) qu'avec ses artisans ou professionnels du show-business.

On découvre des versions nouvelles des crises d'Offenbach. On vit dans le détail comment ont pris naissance les grands projets de Gerry. Comment aussi la maladie l'a transformé.

L'oeuvre d'un journaliste

On s'étonne d'apprendre de l'auteur lui-même qu'il s'agit d'un livre de commande de l'éditeur. Qu'il ne connaissait pas personnellement son « objet d'étude », qu'il n'avait jamais fait d'entrevue avec lui, ni trainé dans les coulisses de ses shows. Et pourtant!

Mario Roy explique qu'il en est arrivé à cette connaissance intime du personnage qu'à la suite d'un travail immense de recherche, d'accumulation de documents et de réalisation d'une soixantaine d'entrevues auprès de ceux qui ont connu Gerry.

« J'ai vécu pendant un an avec lui. » À travers la belle Françoise, sa compagne des 17 dernières années de sa vie. Son fils Justin, sa première femme Denise. À travers

ceux qui ont joué avec lui. « Comme Breen Leboeuf, en quelque sorte le nouvel héritier d'Offenbach, après Gerry. C'est un conteur extraordinaire, se remémorant dans le détail des discussions avec lui. »

Mario Roy est directeur de la section culturelle du quotidien La Presse. Originaire de Québec, il a aussi travaillé comme journaliste à Chicoutimi. Il en avait profité pour écrire un récit historique, *Le pendu de Chicoutimi*.

Même si on lui fait sans doute plaisir, pour le style d'écriture, en lui disant que son bouquin se lit comme un roman, Mario Roy insiste. « C'est une biographie, le résultat d'un travail journalistique approfondi. Tout ce qui y est écrit est vrai. Et Gerry ne tient pas toujours le beau rôle. »

Le chant de la douleur

S'il a pu lui donner autant de vie c'est évidemment par les qualités de conteurs de la plupart de ses témoins. Mario Roy ajoute qu'il a le même âge que Gerry, parfois des expériences communes comme sa connaissance du phénomène yé-yé au Québec, au cours des années 60.

Avant de devenir photographe, puis journaliste, Roy a fait partie, adolescent, de groupes yé-yé... avec sa guitare. Il se souvient du Cercle électrique à Québec. Avant les débuts du rock québécois en 1971, Gerry Boulet a vécu aussi l'ère yé-yé, avec son grand frère Denis Boulet, formant des groupes tels que les Double Tones et les Gants Blancs.

J'aurais souhaité que Mario Roy s'attarde quelques peu sur certains auteurs de ses plus belles chansons, comme l'acteur-poète André Saint-Denis, celui qui a notamment écrit *Ayoye*, *Maximum*, *Dominus Vobiscum*.

Son beau « coeur d'animal » a flanché en 1988, à un moment où Gerry menait lui-même un combat ultime contre la mort. C'est peut-être ce qui explique le silence même de Gerry face à la disparition de Saint-Denis.

« Gerry Boulet était un gars d'instinct. Il était le produit de son enfance, de son époque. Le contenu de ses 15 albums sonores est d'une continuité étonnante. »

Mario Roy annonce que Gerry a un dernier trésor à nous révéler. En décembre 1987, le rocker avait enregistré *Jézabel*, une tragédie dramatique écrite par Denise Boucher. La maison Multisons a le ruban maître et n'a plus qu'à ajouter au piano et à la voix de Gerry les instruments complémentaires à l'oeuvre. Ce « chant de la douleur » fera encore un plus grand effet que *Rendez-vous doux*, prédit Mario Roy.

GERRY BOULET — AVANT DE M'EN ALLER, Mario Roy, Art global, Montréal, 1991, 524 pages, photos.

Frank Zappa est atteint du cancer

NEW YORK (AFP) — Le chanteur et guitariste américain Frank Zappa est atteint d'un cancer de la prostate contre lequel « il lutte avec succès », a annoncé jeudi sa famille pour excuser son absence à une soirée organisée en son honneur. « Il y a des périodes où il ne se sent pas très bien et malheureusement, ceci en est une », a expliqué à la presse sa fille Moon, refusant de répondre à tout autre question. Un porte-parole de la famille de Frank Zappa, qui aura 51 ans le 21 décembre, a seulement indiqué que le célèbre guitariste était chez lui et qu'il « travaillait ».

L'ANSE-AUX-BARQUES



PIERROT FOURNIER

Avec et sans Brel
jeudis, vendredis et samedis
7, 8, 9, 14, 15 et 16 nov.
à compter de 22 h
28, boul. Champlain
(face à la traversée de Lévis)
692-4674

LES CONCERTS du DIMANCHE A L'ÉCOLE DE MUSIQUE

10 NOVEMBRE 8 DÉCEMBRE 9 FÉVRIER 8 MARS 12 AVRIL

L'ÉCOLE DE MUSIQUE DE L'UNIVERSITÉ LAVAL
INVITE
TOUTES LES FAMILLES ET LES MEMBRES DE LA COMMUNAUTÉ UNIVERSITAIRE
À ASSISTER AU PREMIER D'UNE SÉRIE DE

5 CONCERTS
COLLATION ANIMATION

VIRTUOSES DES CLASSES DE
PIANO
VIOLON
CHANT
PERCUSSIONS

PRIX DE PRÉSENCE



Les revenus provenant de la participation volontaire
seront versés à CENTRAIDE et à OXFAM

ÉCOLE DE MUSIQUE - SALLE HENRI-GAGNON
PAV. L.-J.-CASALTY, UNIVERSITÉ LAVAL
POUR INFORMATION: (418) 656-7061
STATIONNEMENT GRATUIT

10 NOV - 14h

Club Aventure
PRÉSENTE

FRANCIS
CABREL

10 MUSICIENS
SUR SCÈNE DONT
UN QUATUOR À CORDES

27, 28, 29, 30 NOV. et 1er DÉC.

20 heures
SUPPLÉMENTAIRE
samedi 7 déc., 20 h
ÉGLISE ST-JEAN-BAPTISTE
(490, rue St-Jean)

EN VENTE MERCREDI
sièges réservés, 30\$ - 643-8131

ACADÉMIQUE ACOUSTIQUE

Billetech Sony Musique

SUPPLÉMENTAIRES
du 26 au 28
mars 1992
En vente maintenant

«Un décor somptueux... une énergie, une efficacité extraordinaire, un sens du timing formidable... un talent rare! Un spectacle à voir!»
«Deux heures de folie pure devant un public en extase. La complicité du public devient contagieuse... Bernard Fortin est parfait... Patrice L'Écuyer est génial... On en sort fatigué d'avoir ri. C'est bon par les temps qui courent!»
«Un humour complètement éclaté. Ce fut un immense succès.»
«J'en ai encore des crampes dans le ventre!»
«Des mimiques extraordinaires. Un très très bon show. Les gens étaient debout à la fin.»
«Générosité, énergie... de l'innovation par rapport à tout ce qui a été fait en humour... absolument superbe!»
«J'ai adoré! C'est extrêmement bien fait!»
«Des virtuoses du geste. Une étonnante complicité.»

Merci
BEAUCOUP!

Un show d'humour sans merci avec
BERNARD FORTIN et PATRICE L'ÉCUYER



Commandes téléphoniques de midi à 18 h.
Du lundi au samedi: 670-9011.

Billetech

PALAIS MONTCALM

Le Rock

Paul Simon revu et corrigé par... Paul Simon

C'est une véritable rétrospective que propose Paul Simon avec son double disque en spectacle *Paul Simon's Concert In The Park*. Le chanteur met l'accent sur ses deux disques précédents, mais revisite aussi des classiques comme *Kodachrome* ou *The Boxer*, qu'il épice de rythmes africains ou sud-américains.

une critique de MICHEL BILODEAU
collaboration spéciale

Paul Simon
Paul Simon's
Concert In The Park
Warner Bros 9 26737-2

Pas moins de 750 000 personnes ont assisté l'été dernier à ce spectacle de Simon dans Central Park. Ce disque a été enregistré au même endroit que le double «live» *The Concert In Central Park* réalisé en compagnie de son compagnon Art Garfunkel en 1981.

Entouré d'une quinzaine de musiciens, dont plusieurs qui ont participé aux récents disques et tournées du chanteur, Simon puise abondamment à même *Graceland* et *The Rhythm of The Saints*, insufflant une nouvelle énergie à des pièces comme *The Boy In The Bubble*, *Proof You Can Call Me Al*.

Il en profite aussi pour «revamper» une dizaine de pièces qui ont marqué sa carrière, que ce soit avec Art Garfunkel ou en solo. Tous ces classiques sont retouchés à divers degrés et, dans l'ensemble, avec bonheur. Certains, tels *Cecilia* ou *Kodachrome* servi à la «jive», sont presque «méconnaissables». Et pour ceux qui aimeraient visualiser le tout, mentionnons que la maison Warner a mis sur le marché la vidéo-

cassette *Concert In The Park* (Warner 3 38277).

Jerry Garcia Band
Jerry Garcia Band
BMG Arista 18690-2
Robert Hunter
A Box Of Rain
Denon Rykodisc RCD 10214

Grateful Dead n'a peut-être rien de nouveau à présenter, mais les «Deadheads» ont tout de même de quoi se mettre sous la dent. Tout comme son compère Hunter, Jerry Garcia, qui réapparaît avec rien de moins qu'un double disque en spectacle, n'est pas resté inactif!

Sur ce disque, Garcia se paie le plaisir de reprendre d'une façon très personnelle des compositions de Dylan (*I Shall Be Released*, *Simple Twist Of Fate*, *Tangled Up In Blue*, *Senor (Tales Of Yankee Power)*, Bruce Cockburn (*Waiting For A Miracle*), Peter Tosh (*Stop That Train*) et des Beatles (*Dear Prudence*).

Des versions débordantes de «feeling», parfois imprégnées de soul ou de rhythm & blues, qui portent le sceau de Garcia.

Le guitariste s'en donne à cœur joie et, improvisations obligent, travaille sans filet. Écoutez la version de *Get Out Of My Life* ou alors celle de *Don't Let Go* qui dure pas moins de 17 minutes. Un vrai régal.

Long John Baldry
It Still Ain't Easy
Warner Stony Plain SP 1163

Baldry a peu fait parler de lui ces dernières années. «Ça demeure pas facile», disait-il et on le croit sans peine : sa période avec Casablanca puis Capitol n'ayant pas laissé d'impressionnables souvenirs. Mais son nouveau disque est ce qu'il a réalisé de mieux depuis fort longtemps.

It Still... s'écoute avec énormément de plaisir. Blues teinté rock et parfois jazz, Baldry, que l'on pourra voir demain soir au bar-spectacle Le D'Auteuil, a fait un choix judicieux de pièces et, ce qui ne gâche rien, Colin James et Lucky Peterson sont venus lui donner un petit coup de main.

Écoutez *I Never Loved Nobody* où la voix de Baldry est à son

maximum (on songe par moments à Otis Redding) ou alors *Insane Asylum* où Baldry et sa compagne Kathi McDonald se relancent. Un des sommets de ce disque. D'ailleurs, McDonald a déjà repris cette pièce pour son disque solo *Insane Asylum* (disque que je recommande à ceux qui fouinent encore dans les vinyles usages).

Robert Hunter y va aussi d'un disque. Le parolier de Grateful Dead propose pour sa part des versions acoustiques de classiques de GD qu'il a écrits pour la plupart en collaboration avec Garcia : *Box Of Rain*, *Scarlet Begonia*, *Franklin's Tower*, *Jack Straw*, *Ripple* et *Deal*. Seul avec sa guitare et son harmonica, Hunter se tire bien d'affaire hormis peut-être pour *Box Of Rain* où, vocalement, il n'est pas très à l'aise.

Hunter et Garcia ne sont pas

les seuls membres de l'équipe Grateful Dead à avoir travaillé sur des projets personnels. Le batteur Mickey Hart a enregistré dernièrement *Planet Drum* (RCD 1026) pour le compte de la maison Rykodisc. Un disque où les percussions sont à l'honneur, et que Hart a réalisé avec le concours, entre autres, de Aïro Moreira, Zakir Hussai et Giovanni Hidalgo.



Paul SIMON

Les Vins chiliens "SANTA RITA" présentent
BRAVO ARRAU!

Récital d'hommage à CLAUDIO ARRAU

par **ROBERTO BRAVO** pianiste
disciple et protégé d'ARRAU

PROGRAMME: LISZT, CHOPIN, BRAHMS, RACHMANINOV,
PROKOFIEV, MONPOU, ALBENIZ, DE FALLA

JEUDI 14 NOVEMBRE à 20 h

SALLE DE L'INSTITUT
42, SAINT-STANISLAS, QUÉBEC, 691-6981

Billets: 10\$ et 15\$

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU
Billetech

"Son style ressemble à celui d'Arrau dans bien des aspects. Son approche combine passion et sobriété." (NEW YORK TIMES)

Patronné par l'Ambassade du Chili, Communauté chilienne de Québec et la Société culturelle Québec-Chili

Revivez les folles amours de St-Germain-des-Prés!

Juliette Gréco

à Québec
le vendredi
29 novembre,
20 h

au Palais Montcalm

billets en vente au Palais Montcalm
dans les points de vente du réseau
Billetech: 670-9001 (+ frais de service)

C.R.L. 89,1
LE SOLEIL
Air Alliance

Montréal, Théâtre St-Denis, 1er décembre
Rouyn-Noranda, Théâtre du Curio, 2 décembre

CE SOIR
FideArt
et PRÉSENTENT
LES CONCERTS CLAUDHEL

CLAUDE CORBEIL
ET LES AMI(E)S DE FIDEART

AGATHE MARTEL, SOPRANO

RENÉE LAPOINTE, MEZZO-SOPRANO

HUGUES ST-GELAIS, TENOR

RACHEL MARTEL, PIANISTE HÉLÈNE TRÉPANIÉ, PIANISTE

LE SAMEDI 9 NOVEMBRE 1991 à 20 HEURES

THÉÂTRE DE LA CITÉ UNIVERSITAIRE

Aussi billets disponibles sur place

20\$ et 10\$ (étudiants)

Billetech

628-4776 ET 641-1069



CASSE-NOISETTE
NAULT TCHAIKOVSKY

Ballets Canadiens
LAWRENCE HUBBLE, DIRECTEUR ARTISTIQUE

ENFIN DE RETOUR À QUÉBEC!

DU 12 AU 15 DÉCEMBRE 1991

Soirées: 12-13 et 14 à 19 h 30 • Matinées: 14 et 15 à 14 h

AVEC L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC
SOUS LA DIRECTION DE VÉRONIQUE LACROIX

«Casse-Noisette, irrésistible!» *Journal de Québec*, 1989
«Casse-Noisette, de la féerie pure!» *Le Soleil*, 1989



Alcan est fier de commander cette production



Desjardins

PRIX COURANTS: 365 • 245 • 185 • 105

Taxes et redevances en sus

RABAIS DE 50%* POUR ENFANTS DE 12 ANS ET MOINS, ÉTUDIANTS ET 3^e ÂGE.

*Pièce d'identité requise à l'entrée

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU
Billetech

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

À QUÉBEC, LE MARDI 12 NOVEMBRE, 20 h

POULET

SALLE LOUIS-FRÉCHETTE



1168 BILLETS DÉJÀ VENDUS

LES QUÉBÉCOIS SONT DE GRANDS FRIANDS DU VIOLON

Pour les amoureux du violon:
Gérard Poulet et son archet de feu,
un virtuose incontesté, un monstre sacré avec **Pascal Verrot**, fidèle
à la tête de son orchestre.

BILLETS DISPONIBLES

Service à la clientèle: 643-8486

Mezzanine: 22.90 \$

Corbeille: 37.80 \$

Parterre: 22.90 \$

31.90 \$

Loge balcon: 19.20 \$

(Taxes incluses)

Balcon: 3.00 \$

Loge c: 7.70 \$

Loge mezzanine: 31.90 \$

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC



BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU
Billetech

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL: 643-8131

La Musique

Création mardi à l'OSQ

Denis Dion, un jeune compositeur québécois en pleine ascension

Il a 34 ans et, en près de 10 ans, a composé 30 œuvres pour diverses formations. Il a remporté 16 distinctions dont le prix Robert-Fleming et le deuxième prix au Concours international de composition pour guitare de la ville de Sablé (France).

par IRÈNE BRISSON
collaboration spéciale

Pierre Boulez lui a commandé une œuvre qui a été créée en juin à Halifax par le prestigieux Ensemble InterContemporain lors de sa grande tournée nord-américaine. Il est depuis quelques mois membre du comité national de la Ligue canadienne des compositeurs. Il s'appelle Denis Dion.

Mardi, lors du concert au cours duquel on pourra également entendre le violoniste Gérard Poulet dans le *Concerto en ré majeur* de Beethoven, l'Orchestre symphonique de Québec, dirigé par Pascal Verrot, présentera en première audition une œuvre écrite spécialement pour lui : *Vers 210 milliards de souvenirs en quête de bois de rose*.

Avec enthousiasme, Denis Dion nous a parlé de sa carrière,

de ce que représente la musique pour lui, de ses préoccupations environnementales, de son intérêt pour les arts visuels et, bien sûr, de sa dernière œuvre. L'écouter s'exprimer, c'est déjà entendre un peu sa musique.

Une curiosité de tous les instants

Né à Québec en 1957, c'est à l'université Laval qu'il a reçu sa formation de compositeur, d'abord avec Alain Gagnon puis avec François Morel auquel il voue une grande admiration, et qui lui a transmis entre autres « sa curiosité musicale et son respect pour les instruments pour lesquels il écrit ».

Sa maîtrise complétée en 1983, Denis Dion s'inscrit à l'University of South California de Los Angeles où, pendant quatre ans, il a la possibilité d'être souvent joué et de faire connaître la musique



Quand on écoute Denis Dion s'exprimer, c'est déjà entendre un peu sa musique.

québécoise, dont celle de Serge Garant.

Après avoir obtenu son doct-

rat en composition, il passera « une merveilleuse année » en Europe, à l'écoute des compositeurs de sa génération, ce qui l'amènera à s'intéresser au domaine électro-acoustique. Si bien qu'à son retour à Québec, Gisele Ricard et Bernard Bonnier lui ouvriront « avec une grandeur d'âme exemplaire », dit-il, les portes de leur studio.

Un compositeur heureux

Denis Dion se consacre exclusivement à la composition et se considère particulièrement heureux de pouvoir vivre — même modestement — de sa musique, grâce à de nombreuses commandes, dont celles de Radio-Canada, de l'OSM (qui créera le 2 février une nouvelle œuvre orchestrale) et de l'OSQ.

Avec ou sans support électronique, pour quelques solistes ou pour grand orchestre, Denis Dion aime les combinaisons instrumentales originales, comme on pourra s'en rendre compte mardi à la salle Louis-Frédéric.

Ses œuvres possèdent souvent des titres accrocheurs, qui peuvent sembler facétieux, comme *Veillez agréer les sentiments mes plus distincts*, ou nostalgiques, comme *Solimilitude*.

En réalité, pour Denis Dion, chaque mot est pensé et le titre de l'œuvre, toujours créé avant la musique, lui permet de « visualiser son parcours musical ».

Vers 210 milliards de souvenirs en quête de bois de rose n'échappe pas à la règle : le bois de rose, c'est celui dont les luthiers se servent pour fabriquer leurs précieux instruments. Les souvenirs, qui sont la trace des émotions humaines, cherchent à se matérialiser dans les vibrations de la musique.

Ces souvenirs incalculables tendent vers un chiffre vertigineux (210 milliards) aussi inaccessible que d'essayer de compter les feuilles des arbres, les vagues de la mer, ou le nombre d'êtres humains qui ont peuplé la Terre, nous dit le compositeur.

Tel est le message de cette œuvre pour orchestre d'une vingtaine de minutes, dont chacune des quatre sections développe une idée bien précise.

Tout en affichant ses préférences pour un langage moderne, Denis Dion ne perd pas de vue que « la musique est le plus grand cadeau que l'on puisse recevoir ».

Il souhaite donc partager ses émotions avec ses auditeurs, en les conviant à un « voyage imaginaire ».

Pour plonger avec lui dans l'aventure sonore à laquelle collaboreront les percussions, le basson et le flugelhorn (utilisé par Respighi dans *Les pins de Rome*), pourqu'on ne pas aller le rencontrer demain à 20 h, à la Maison Hamel-Brunneau de Sainte-Foy, qui propose gratuitement aux mélomanes de la région ses *Preludes au concert* ?

Prix au ténor Michael Schade

Le Prix Virginia Moore, attribué par le Conseil des arts du Canada, est allé cette année au ténor Michael Schade de Toronto. Une bourse de 27 100 \$ s'y rattache. Ce prix est destiné aux jeunes interprètes de musique classique faisant preuve d'un talent exceptionnel. Parmi les anciens lauréats on retrouve les noms des pianistes Louis Lortie, Jon Kimura Parker, Marc-André Hamelin, de la violoncelliste Sophie Rolland et du chef d'orchestre Gilles Auger de Québec.

L'énergie musicale

DÉCOMPTÉ BUD

Dimanche de 10 h à 12 h

LE GRAND CHIK 99

LA CLEF DES SOL

LE SOLEIL

IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!

GAGNEZ

UNE RADIO D'AUTO D'UNE VALEUR DE 300\$

Écoutez le Grand décompte BUD, CHIK 99, LE SOLEIL, LA CLEF DES SOL, PIONEER. Remplissez l'espace vide de la dixième position. Retournez-nous le coupon.

CS	SD	CIE
1	1	Can't stop this thing we started
2	6	Calling Elvis
3	11	Send me an angel
4	2	Good vibration
5	7	Do anything
6	10	Don't cry
7	8	Gonna catch you
8	13	Life is a highway
9	14	Cream
10		
11	5	Emotions
12	4	Hole Hearted
13	15	My town
14	20	Get a leg up
15	12	Real, Real, Real
16	21	Set adrift on memory bliss
17	9	Shiny happy people
18	22	Running back to you
19	23	Something got me started
20	25	Spending my time

CS: Cette semaine SD: Semaine dernière CIE: Compagnie

NOM: _____

ADR: _____

TÉL: _____

10^e position: _____

CHIK-99 1245, ch. Sainte-Foy, Parc Samuel Holland, Édifice 1 Québec (Québec) G1S 4P2

PIONEER

LE SOLEIL

LA CLEF DES SOL

AGENCE DARTIS ENR.

PRÉSENTE

GILLES AUGER

« Un canadien qui a de l'étoffe. »
Le Monde, Paris.

DANIELLE TURGEON

« Une pianiste à la solide expérience et au tempérament décidé »
Le Soleil, Québec

Orchestre de chambre Gilles Auger

« Un régal depuis le début jusqu'à la fin »
Le Soleil, Québec

Ainsi que :

- Hautbois
- Duo
- Trio

DUO LOWE-BEAUBIEN

« Harmonie et parfaite communion »
Le Nouvelliste, Trois-Rivières

CLAUDE LABELLE

« Un pianiste aux grands dons artistiques »
The Gazette, Montréal

CONCERTS À VENIR

• Gilles Auger et Claude Labelle se produiront avec l'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL le 2 février 1992.

• L'ORCHESTRE DE CHAMBRE GILLES AUGER donnera son 4^e concert le 26 novembre 1991. Soliste : Suzanne Beaubien.

J.S. BACH

L'ORATORIO DE NOEL

Les Violons du Roy

Direction: Bernard Labadie

Linda Perillo
soprano

Catherine Robbin
mezzo-soprano

Richard Duguay
ténor

Nathaniel Watson
baryton

et La Chapelle Nouvelle France

BWV 248, (version intégrale)

JEUDI, 21 NOVEMBRE, 20 h 00, PALAIS MONTCALM

Assurances générales des caisses Desjardins inc.

LE SOLEIL

québec

EDITECH

La Littérature

« Vers le Sud » de Johanne Jarry

Une certaine génération vue comme un mal d'époque

Le tic-tac des horloges. Il y en a qui craquent parce qu'ils ne supportent plus, telle Susie, de l'entendre. Ce rappel constant de la réalité qui angoisse. Car elle oblige à « être performant partout, en tout, continuellement », estime Johanne Jarry, auteure de *Vers le Sud* paru aux éditions du Remue-ménage. D'où le burn-out.

LE SOLEIL

La jeune femme, âgée de 32 ans, comme son héroïne ou à peu près (« on parle plus facilement de ce qu'on connaît »), reliait au départ à « une certaine génération », la sienne, ce que d'autres regardent comme « un mal d'époque »...

« On a tout à affronter, disait-elle, notre carrière, nos amours, ajoutant que les jeunes sont terrifiés par l'avenir, ceux qui ont un emploi et ont peur de le perdre, autant que les autres, à la recherche d'un gagne-pain. Un chômeur frappé de burn-out, ça se rencontre aussi », convient notre interlocutrice qui ne voit plus, à la longue, l'utilité des catégories.

Un mal d'époque

Bref, les temps sont durs pour tout le monde, y compris pour Susie, la secrétaire volante qui se demande à la fin si elle ne fait pas partie de « ces femmes qui aiment trop ».

C'est pour nous en parler que Johanne Jarry est venue à Québec cette semaine. *Vers le Sud* est son premier roman, le premier aussi, outre de rares traductions, à être publié au Remue-ménage.

Le Sud, dont il s'agit ici, est un sud « mythique » explique l'auteure, auquel il n'est d'ailleurs pas souvent fait référence dans le roman, si ce n'est pour affirmer : « Je n'appartiens à personne. Je suis du grand silence sec de l'Afrique ». Ce Sud est un rêve, « une direction ». L'Afrique, pour Susie, « c'est être libérée ». Donc, le contraire ou presque de l'image projetée au début du livre.

Sans Max, l'homme qu'elle ai-

me, Susie semble, en effet, complètement démunie, incapable de vivre. Or celui-ci a le défaut d'être marié. Pire encore, il n'a pas du tout l'intention de quitter sa femme.

Ce qui ne l'empêche pas d'aimer Susie (même si c'est loin d'apparaître comme une évidence), « inconditionnellement ». Tel est du moins l'interprétation du thérapeute qui la soigne, celle aussi de l'auteure qui voit en ce brillant avocat, « fort comme un roc, une sorte de protection ».

L'esprit guerrier

Quoi qu'il en soit, il ne faudrait pas s'en remettre à cet exposé de la situation pour juger l'ouvrage et conclure ainsi à sa superficialité. C'est à dessein que Johanne Jarry a construit un personnage de prime abord sans relief, parce qu'elle le voulait, dit-elle, représentatif de tous ces gens qu'elle croise le matin dans le métro, la mine renfrognée, « chacun dans sa coquille ».



Johanne Jarry vient d'écrire son premier roman, « Vers le Sud ».

Devant tous ces visages tristes, une voix lui soufflait à l'oreille : « Il faut avoir l'esprit guerrier pour survivre ».

De là vient l'idée du roman et le choix d'une secrétaire pour tenir le rôle, métier répandu s'il en est, de façon à bien montrer que le

salut est accessible à toutes celles ou ceux qui se battent.

Johanne Jarry, quant à elle, n'est pas secrétaire, mais adjointe aux communications du Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal. Avant, elle a travaillé comme relationniste et secrétaire de rédaction à l'Association des éditeurs de périodiques culturels québécois (devenue la Société de développement).

Pour ne rien cacher, il faudrait aussi souligner son côté autodidacte, vu un bac en études littéraires à l'Université du Québec à Montréal abandonné quelque part en cours de route, notamment pour cause de critique au magazine littéraire Nuit blanche.

Aucun jugement

Montréalaise issue du quartier Villieray, au cœur de la petite patrie de Claude Jasmin, Johanne Jarry, peu importe l'absence de diplômes, n'en a pas moins l'habitude d'une longue fréquentation du monde des livres.

En ceci elle ressemble à la Susie du roman, qui va jusqu'à nous

suggérer des lectures : *Dialogues manqués* de Tabucchi, « un nouvelliste italien traduit chez Christian Bourgois », précise l'auteure en entrevue. Elle apprécie, dit-elle, qu'il ne porte pas de jugement, ce que, de son côté, elle tâche aussi d'éviter. Et c'est exact que toute connotation morale est absente de *Vers le Sud*.

Par exemple, il est question d'un avortement, ni en bien, ni en mal, ce qui n'empêche pas qu'on imagine la souffrance. Le désir d'enfant peut exister sans qu'il soit possible de le satisfaire.

« Les choses ne sont jamais aussi simples qu'on pense », note encore l'auteure dont l'héroïne finalement a rompu « avec une certaine façon d'aimer, ce qui ne veut pas dire qu'elle a rompu avec Max ».

Susie, autant que Johanne Jarry avec sa « foi inébranlable en la littérature », a appris à miser sur le pouvoir des mots. Toutes les deux, elles trouvent dans dans les livres « quelque chose qui vit des fois plus fort que dans la vraie vie ».

VERS LE SUD, Johanne Jarry, les éditions du Remue-ménage, 130 pages, 15,95 \$.

À QUÉBEC, LE MARDI 19 NOVEMBRE, 20 h

LE TOUR DE L'ÎLE

MARIE-CLAIRE SÉGUIN CHANTE FÉLIX LECLERC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE



1308
BILLETS
DÉJÀ VENDUS

Marie-Claire Séguin
la magnifique, nous amène
faire le « Tour de l'île » avec
ses chansons et celles
de Félix.

BILLETS DISPONIBLES

Service à la clientèle: 643-8486

Balcon: 9.00 \$
Mezzanine: 22.90 \$
Corbeille: 31.90 \$
Parterre: 22.90 \$
28.70 \$
Loge balcon: 19.20 \$
(Taxes incluses)

Loge COMPLET 44.70 \$
Loge Mezzanine: 28.70 \$



BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE. TÉL.: 643-8131

BIBLIO-CONCERTINO
Présenté par l'Institut Canadien de Québec en collaboration avec le Guide des musiciens de Québec

10 novembre
MICHELE PLANTE
AU VIBRAPHONE
CATHERINE AUDET
À LA FLÛTE
SUCCURSALE NEUFCHÂTEL
4060, rue Blain
10 h 30

17 novembre
ARCANA
DUO
D'ACCORDEONS DE CONCERT
SUCCURSALE SAINT-CHARLES
400, 4e Avenue, Limoilou
10 h 30

24 novembre
ENSEMBLE RENAISSANCE DE QUÉBEC
SUCCURSALE SAINT-JEAN-BAPTISTE
755, rue Saint-Jean
10 h 30

1er décembre
THÉÂTRE DES SOUVENIRS LYRIQUES
AUDITORIUM JOSEPH-LAVERGNE
BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY
350, Saint-Joseph Est
10 h 30
Entrée libre aux représentations avec laissez-passer

LE SOLEIL
IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!

Les Arts visuels

Aline Martineau à la Galerie 67

Des équilibristes de papier défient l'espace avec l'aplomb d'une plume !

Exposés à la Galerie 67 jusqu'au 24 novembre, les merveilleux personnages de papier d'Aline Martineau nous tiennent candidement sur le fil de l'épée. En effet, avec sa présente *Série Le cirque*, l'artiste a délaissé l'anecdote dramatique des oeuvres précédentes pour mettre son adresse, aujourd'hui consommée en matière de traitement du papier, au service de l'abandon des corps et de la grâce absolue !

une critique de SYLVIE ROYER
collaboration spéciale

Équilibristes, acrobates, écuyers, telles sont les occupations inhabituelles des personnages qui habitent maintenant l'oeuvre de cette artiste de Québec. On sent la jubilation et l'euphorie, le plein contentement d'Aline Martineau. Est-ce trop ?

Non. À partir du thème du cirque et surtout de ses incongruités, c'est-à-dire sauter dans le vide, planer au-dessus d'une rosière en plein trot ou forcer l'hospitalité d'un cerceau suspendu au bout d'une corde (toutes ces activités qui ailleurs que sous un chapiteau procéderaient de la plus dangereuse piterie), Martineau nous les offre ici telles qu'en leur irrésistible extravagance. Et le résultat n'est pas du tout un ersatz de cirque, c'en est l'essence !

Le point zéro

« Avec le thème du cirque, j'étais à la recherche des possibilités du papier ; la légèreté m'apparaissait comme la principale caractéristique. » L'artiste n'a pas tort d'associer légèreté et équilibre. En effet, tous ces personnages défient l'espace avec l'aplomb d'une plume. « Ils sont en équilibre précaire, c'est vrai, comme s'ils allaient tomber. Nous les voyons au moment où tout est parfait : la tension, le mouvement, l'équilibre. » Le point zéro !

« Dans tout ce travail, ce qui m'a guidée, c'est le plaisir, lance l'artiste avec un sourire gamin. J'ai laissé tomber les détails ; les visages, les cheveux... Et puis j'ai laissé tomber le côté expérimental du papier pour passer à autre chose. » Autre chose ? Oui, peut-être comme l'expression personnelle de l'artiste du sens du risque, la fugacité du geste, la plénitude contenue dans la tension juste avant le saut... ; toutes choses, subtiles, qui s'expriment au-delà du savoir-faire lorsque l'adresse est finalement acquise. C'est le cas.

Avec sa *Série Le cirque*, Aline Martineau donne essentiellement à sentir, dans la simplicité, l'élan et l'abandon de ses personnages. Des corps fuselés, schématisés, androgynes dont la masse délicatement colorée, composée de papier kraft (papier brun) rappelle curieusement la patine du bronze. Tantôt c'est l'ombre en raccourci d'un petit corps planté sur des tiges de métal qui projette au mieux la tension qui l'habite ; tantôt ce sont les tiges de métal elles-mêmes qui participent au mouvement amorcé par leur occupant. Mais encore, dans cette exposition, les oeuvres mobiles retiennent beaucoup l'attention. Haute voltige, fantaisie et humour ; une certaine perfection d'effets et d'intention. Le reste est à l'avenant du spectateur.

Martineau au Musée du Québec

Quant à la carrière de l'artiste, la suite prend du poids. En effet, outre une prochaine exposition à

d'artistes de Québec, de Montréal et même des États-Unis, dont la valeur n'a d'égale que la convoitise qu'ils exercent chez leurs pairs et amateurs d'art. L'entreprise est

vraiment originale et mérite le déplacement. *Ouverture badine et mise en vente* le 14 novembre à 20 h. L'événement se poursuit jusqu'au 17 novembre.

SÉRIE LE CIRQUE, oeuvres en papier d'Aline Martineau. À la Galerie 67, 990 de Salaberry. Jusqu'au 24 novembre. Ouvert du lundi au vendredi de 10 h à 18 h, samedi de 10 h à 17 h, dimanche de 12 h à 17 h.

RÉMI CLARK



VERNISSAGE OEUVRÉS RÉCENTES

« QUÉBEC
BRAS DESSUS,
BRAS DESSOUS »

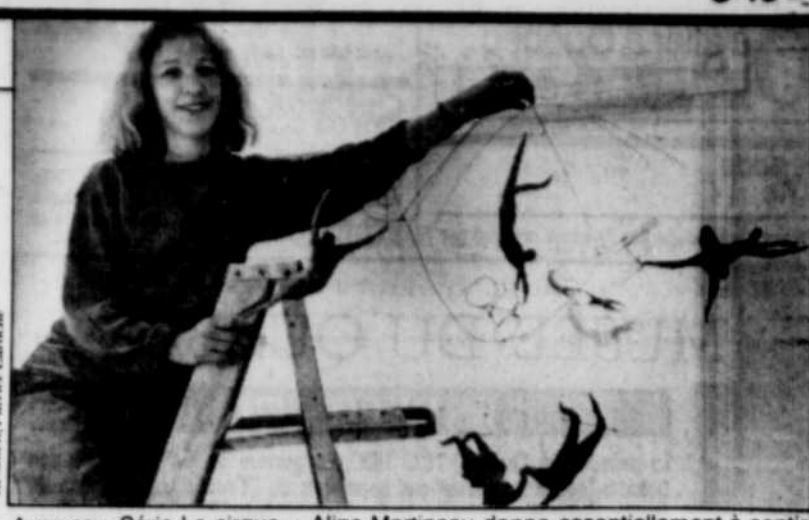
dimanche 17 novembre
de 13 h à 17 h

L'exposition se terminera
le 30 novembre



La Galerie «Le Chien D'Or» Inc.

8, rue du Fort, Québec (Québec) G1R 4M1
(418) 694-9949 Télécopieur : (418) 694-2121



Avec sa « Série Le cirque », Aline Martineau donne essentiellement à sentir, dans la simplicité, l'élan et l'abandon de ses personnages.

YMCA de Québec

ENCAN

OEUVRES D'ART

au bénéfice des projets destinés à la jeunesse du YMCA de Québec.
Président d'honneur : monsieur Luc Archambault.

**VENDREDI
15 NOVEMBRE
19H**

au Foyer Louis-Frédette
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

Renseignements : 527-2518

Liste des artistes participants

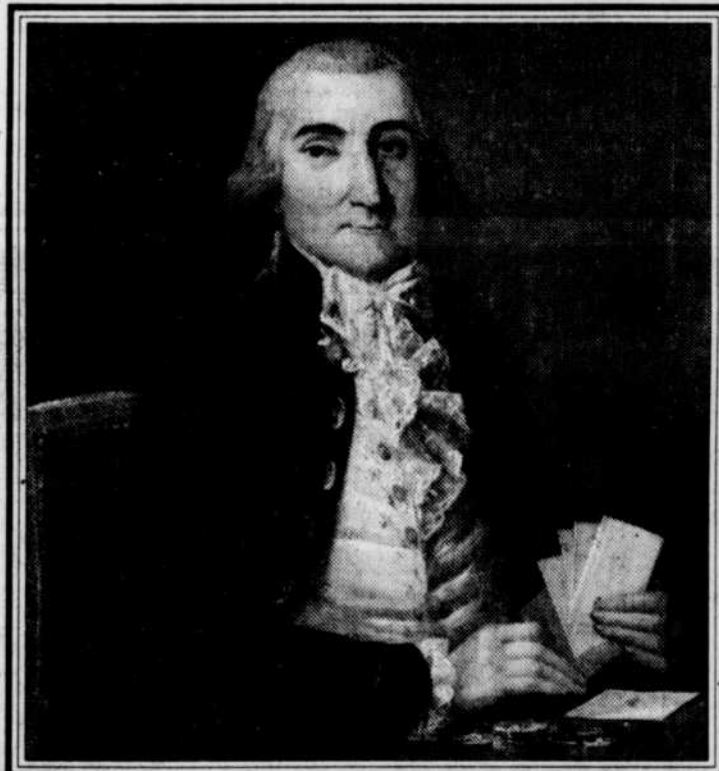
April, Danielle	Cusan, Aldo	Hébert, René	Perron, Angèle
Araya, Silvia	De Blois, Jacques	Hervieux, Jean-Luc	Picher, Claude
Archambault, Luc	Dion, Eddy	Huot, Jacques	Pihay, Georgette
Assier, Maurice	Downes Fielding, Lionel	Iacurto, Francesco	Rioux, Suzanne
Beaudet, Francine	Drouin, Laurette	Isabelle, Gisèle	Robichaud, Geneviève
Bluteau, Alban	Du Berger, Robert	Labbe, Michel	Saucier, Paule Lévellette
Boisvert, Paule	Dubergier, Paul-Henri	Laberge, Marie	Savigny, Roger
Boulanger, Gérard	Duguay Rodolphe	Lafamme, Isabelle Kemner	Smith, Alan
Bussières, Joceline	Dupont, Claire	Lalonde, Gabriel	St-Pierre, Georges
Bussières, Yves	Edwards, Austin	Langlois, Esther M.	Talbot, Michèle
Carette, Claude	Fortier, Michel	Laurendeau, Suzanne	Thibault, Gilbert
Champagne, Michel	Gagnon, René	Le Bon, Maurice	Toussaint, François
Clark, Rémi	Gasse, Jocelyn	Légaré, Jean-Paul	Tremblay, Esther
Cloutier, Louise	Girard, Claude	Le Garrec, Christiane Gagné	Turmel, Natasha
Cordeau, Gérard	Guerrera, Massimo	Marois, Lauréat	Veilleux, Joseph Richard
Cornet, Lucienne	Hamel, Jacques	Mercier, Jeannine	Verge, Gaby
Côté, Bruno	Hardy, Roger	Michaud, Laurette	Vernac, Francine

LESOLEIL
LE SOLEIL POUR TOUT LE MONDE

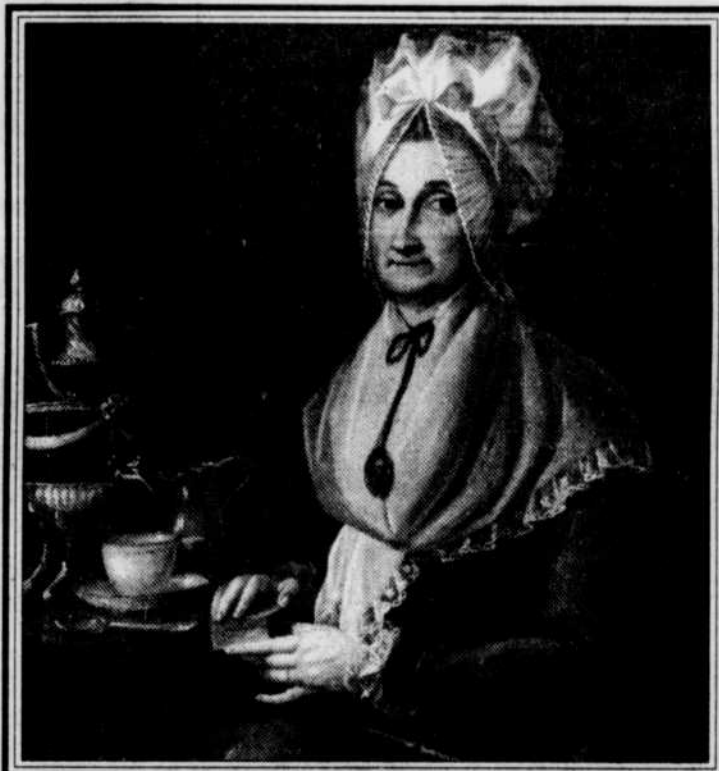
TÉLÉ 4

Grand Théâtre de Québec

Encadrements
Sté-Anne



François Beaucourt (1740-1794)



Call et photo: Musée du Québec.

Eustache-Ignace Trottier dit Desrivères, 1793. Madame Eustache-Ignace Trottier dit Desrivères, née Marguerite-Alexis Mailhot, 1793.

Un couple de Montréal passe à la postérité

Montréal, le 9 novembre 1793 — Monsieur et madame Eustache-Ignace Trottier dit Desrivères ont récemment retenu l'attention de la bonne société en devenant l'un des premiers couples du Bas-Canada à se faire portraiturer. Pour ce faire, monsieur Trottier n'a pas hésité à recourir aux

services d'un de nos rares artistes formés outremer, monsieur François Beaucourt. Avant l'invention de la photographie, les portraits constituaient une grande partie des commandes faites aux artistes locaux. Les portraits de M. et Mme Trottier, que l'on peut

voir au Musée du Québec, sont parmi les plus anciennes représentations assorties d'un couple du Bas-Canada.

Une visite au Musée, c'est aussi un voyage dans le temps.

La peinture au Québec, 1820-1850 Nouveaux regards — Nouvelles perspectives Jusqu'au 5 janvier 1992

L'exposition *La peinture au Québec, 1820-1850. Nouveaux regards — Nouvelles perspectives* constitue une rétrospective magistrale, la plus importante jamais effectuée sur cette époque florissante de l'histoire de l'art québécois : 200 oeuvres, 70 artistes, 10 thèmes et de nombreux sujets représentés (portraits, tableaux religieux et d'histoire, paysages, scènes de genre, natures mortes, parements d'autels, armoiries, panoramas, miniatures et silhouettes).



La présente exposition est rendue possible grâce à la Fondation American Express



MUSÉE DU QUÉBEC

Parc des Champs-de-bataille
Québec (418) 643-2150



Partenaire Haute Distinction

L'exposition a été réalisée grâce à l'appui financier du ministère des Communications du Canada (programme d'appui aux musées) et de l'Association des Amis du Musée du Québec.
Le Musée du Québec est subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec.

Droits d'entrée*:

Adultes:	5 \$
Personnes du troisième âge (65 ans et plus):	4 \$
Groupes (de 20 à 100 personnes):	4 \$
Groupes (100 personnes et plus):	3 \$
Étudiants (16 ans et plus):	3 \$
Personnes handicapées:	3 \$

Entrée gratuite pour les moins de 16 ans et pour les Amis du Musée du Québec.

* Taxes incluses

Les Mercredis Bell: Entrée gratuite
Audioguide de l'exposition: 4 \$
Accès gratuit à la boutique, au Café L'Heure Mauve et à la bibliothèque.

Heures d'ouverture:

Ouvert tous les jours, sauf le lundi, de 10 h à 17 h 45.
Le mercredi: de 10 h à 21 h 45.

En Bref

Concours de sculpture

Les artistes québécois Geneviève Cadieux, Gilles Mihalcean et Irène F. Whittome ont vu leurs projets retenus pour la finale du concours organisé par la Caisse de dépôt et de placement du Québec pour souligner le 25e anniversaire de sa création. Un jury formé de six personnalités sera appelé à sélectionner la sculpture qui, sous forme de diptyque, comportera deux éléments complémentaires réalisés par un même artiste. L'un des éléments sera érigé à la place Champlain (laquelle donne accès aux plaines d'Abraham) et l'autre avenue McGill à Montréal. La valeur globale de ce projet s'élèverait à près d'un demi-million de dollars.

Où aller à Québec

Suite de la page B-12

Mode

Super Show Mode Randy River organisé par

les Productions Mag. Sam. 21h30. Palladium.
Rens.: Michel Lacroix 628-6720.

Spectacle

ISABELLE MAYEREAU. Mar. au sam. 20h.
Théâtre Petit Champlain, 68, rue Petit Cham-
plain. Réservation: 692-2631. Se termine le 16
novembre.

MUSÉE DU QUÉBEC

LES EXPOSITIONS

La peinture au Québec, 1820-1850, La gravure au XIX^e siècle: Le don
Deloitte-Touche au Musée des beaux-arts de l'Ontario, La collection du
Musée, Collection Duplessis, Jardin d'artiste: Entre murs et nuages, Pierre
Granche/Zones.

LES ACTIVITÉS

CAUSERIE ET CONFÉRENCES

Visites commentées

Les installations de Pierre Granche, David Moore et Paul Lacroix.
Avec Carl Johnson, coordonnateur à La Chambre blanche.
Samedi 9 novembre, 14 h. Laissez-passer requis: 643-3377 (maxi-
mum: 20 personnes).Autour de l'exposition La Peinture au Québec, 1820-1850
Conférences sur le travail des artistes et l'esthétique de l'époque
par Didier Prioul, conservateur au Musée des beaux-arts de Mont-
réal, et Laurier Lacroix, professeur d'histoire de l'art à l'UQAM.
Mercredi 13 novembre, 19 h 30. Accès libre.

ATELIERS DIMANCHE-FAMILLE

Silhouettes et miniatures

Réalisation d'une silhouette ou d'une miniature d'après une oeuvre
choisie dans l'exposition La peinture au Québec, 1820-1850.
Dimanche 10 novembre, 13 h et 15 h. Laissez-passer requis:
(418) 643-3377

CINÉMUSÉE

Visites des Musées de France

La gare d'Orsay: le musée (Le Musée d'Orsay), 18 min.
Le Louvre, 13 min.
L'art d'exposer: le Musée Condé à Chantilly, 45 min.
Mardi 12 et vendredi 15 novembre, 14 h.

L'accès aux activités est libre avec le billet d'entrée au Musée.

RENSEIGNEMENTS

Le Musée est ouvert tous les jours, sauf le lundi, de 10 h à 17 h 45,
les Mercredis de 10 h à 21 h 45.
Droits d'entrée: adultes 5 \$, 65 ans ou plus 4 \$, étudiants 3 \$, entrée gra-
tuite pour les moins de 16 ans et pour les Amis du Musée du Québec.
Les Mercredis Bell: entrée gratuite.
Visites commentées les samedis et dimanches.MUSÉE DU QUÉBEC
1, avenue Wolfe-Montcalm, Parc des Champs-de-bataille, Québec
(418) 643-2150Ultramar
Partenaire Haute DistinctionLe Musée du Québec est subventionné par
le ministère des Affaires culturelles du Québec.LE GROUPE VOCAL ARPÈGE dans *Il était une
fois...* Sam. 20h. Salle Louis-Préchet du
Grand Théâtre. Prix d'entrée: 14,25\$. 16,25\$.
18,25\$.LA COURSE AU BONHEUR, comédie musicale
de Paul Baillargeon et Marcel Lefebvre. Par la
troupe de la Course au Bonheur. Sam. Dim.
20h30. Séminaire Saint-Augustin, pavillon de
l'Enseignement, 4950, Lionel Groulx, Saint-Au-
gustin. Prix d'entrée: 10\$. Rens.: 847-9800 ou
849-5884.- Soft Rain (sam). Long John Baldry (dim).
22h. Bar spectacle Le D'Auteuil, 35, rue D'Au-
teuil.- Christian Bordeleau et Son 2 1/2. 21h. Le
Petit Paris, 48, côte de la Fabrique.- Groupe de Daniel Marcoux. 22h15. Café-bar
l'Emprise, Hôtel Clarendon, 57, rue Sainte-
Anne. Entrée libre.- Pretzel et le Pop Horn Band. Sam. Dim.
22h30. Bar l'A Propos, 598, Saint-Jean. Entrée
libre.- Rattle Bones, rock. 22h30. Bar l'Entremise,
30, Saint-Stanislas. Prix d'entrée: 2\$.- Sur les traces de Pablo Neruda. 20h. (4\$).
Le Café des Arts, 432, rue de l'Eglise, Mail Cen-
tre-ville. Prix d'entrée: 8\$; 6\$.- Julie Racine. Mer. au sam. 22h. Aussi,
Georges Latulippe. Mar. au ven. 17h. Baron
Rouge, 350, boul. Sainte-Anne.- Carole Lambert. Mer. Jeu. 17h. Dim. 18h à
21h et pendant le buffet du dimanche. Aussi,
Sergio Zelioli, accordéon. Ven. Sam. 18h. Cau-
cus du Hilton.- Denis Langlais, guitariste-chanteur. Mer. au
sam. 21h30. Bar le Bon Vieux Temps, hôtel
Rond Point de Lévis, 53, Kennedy, Lévis.- Chantal Blanchet et Alain Coulombe. Jeu. au
sam. Le Clap, 2360, chemin Sainte-Foy, centre
Innovation.Restaurants
- Claude Olivier-Dubuc, pianiste-accordéo-niste. Pendant les 5 à 7 du lun. au ven. et
pendant les brunchs et le buffet du dimanche.
Rosaire Pearson, pianiste. Mer. au dim. 19h.
Château Bonne Entente, 3400, chemin Sainte-
Foy.- Le duo América, musique latino-américaine.
Ven. Sam. dim. 19h. Restaurant Le Batifole,
1020, boul. du Lac, Lac Beauport.- Edouard Marquis, pianiste. Jeu. au dim. 18h.
Au Café des Artistes, rue Saint-Amable.- Sylvie Cloutier, pianiste et chanteuse. Jeu. au
sam. 18h et pendant le brunch du dimanche
11h30. Restaurant Pizzeria Royale, 1720, Saint-
Michel, Sillery. Rens.: 682-8080.- Marco Nolasko, musique brésilienne. Pen-
dant la soirée Paella. Tous les jeudis 18h. Res-
taurant Poisson D'Avril, 36, côte de la Fabrique.
Rens.: 692-1010.- Danses orientales. Mer. au sam. 20h30. Le
Carthage, 399, rue Saint-Jean.- Benito Trogi et Roberto Veruchia chantent
«La Dolce Vita». Mer. au dim. 18h30. Restaurant
Au Parmesan, 38, rue Saint-Louis.- Suzanne Berthiaume, harpiste. Mar. au dim.
Restaurant le Champlain, Château Frontenac.- Pierrot Fournier, chansons françaises. 22h.
Restaurant l'Anse-aux-Barques, 28, boul.
Champlain.- Ronny Tweddle, guitariste-chanteur. Ven. au
dim. 17h. Hôtel-Motel le Kébéc, 1050, boul.
de la Rive-sud, Saint-Romuald.- Marc Robert, accordéoniste. Pendant le
brunch du dim. à compter de 11h. Café Victoria,
3405, boul. Hamel.

Musique

CLAUDE CORREIL ET LES AMIÉS DE FI-
DEART. Sam. 20h. Extraits d'opéras, opérettes
et comédies musicales. Théâtre de la cité uni-
versitaire. Prix d'entrée: 20\$.CONCERT-BÉNÉFICE POUR LA FONDATION
DU COLLEGE JESUS-MARIE avec le quatuor
de Guy Belanger: ténor, Jacqueline Lefebvre,
soprano: Sonia Racine, mezzo-soprano et Gre-
goire Legendre, baryton. Sam. 20h. Salle Dina
Belanger du Collège Jésus-Marie de Sillery,
2047, chemin Saint-Louis. Prix d'entrée: 40\$.
Rens.: Richard Moisan au 681-7507.BIBLIO-CONCERTINO. Dim. 10h30. Invités:
Michèle Plante, vibraphone et Catherine Audet,
flûte. Succursale Neufchâtel, Au 4060 rue Blain.
Entrée libre sur présentation d'un laissez-pas-
ser.PETITS CHANTEURS DE LA MAÎTRISE DE
QUÉBEC. Dim. 11h15. Église Saint-Albert-le-
Grand, 3085, 2e avenue.LES CONCERTS DU DIMANCHE À L'ÉCOLE
DE MUSIQUE DE L'UNIVERSITÉ LAVAL. Dim.
14h. Salle Henri-Gagnon du pavillon Louis-Jac-
ques Casault, Université Laval.

Événements spéciaux

Présentation de 11 productions originales
réalisées par des vidéastes non-profession-
nels de la grande région de Québec dans le
cadre du concours «Vidéaste recherché».
Sam. 19h: fantaisies et caprices (Second souffle);
L'enlèvement de Rita; Prévius de décès; le
timbre des marionnettes; De retour après la
pause; et 21h: drames et intrigues (Un présent
pour demain; Je veille sur toi; les chats perdus;
solitude; l'émon sans scrupule; Tu es un hom-
me). En fin de soirée, remise du grand prix du
jury. Auditorium Joseph-Lavergne de la biblio-
thèque Gabrielle-Roy, 350, Saint-Joseph est.
Prix d'entrée: contribution volontaire.Soirée casino au profit des personnes âgées,
organisée par les Chevaliers de Colomb de Lévis
(2651), 14, Larochelle. Sam. 20h. Prix d'entrée:
10\$.Arrivée du Père Noël aux Galeries de la Ca-
pitale. Sam. 10h. Spectacle de patinage et de
corps musical Les Éclairs des Saules. Quelque400 billets pour assister au spectacle des Ice
Capades seront offerts aux cent (100) premières
personnes qui se présenteront au kiosque à 10h.
Par la suite, le Père Noël recevra des visiteurs
selon les horaires suivants: Lun. au mer. 12h à
16h; Jeu. au ven. 12h à 16h et 19h à 21h; Sam.
10h à 12h et 12h30 à 16h30.Arrivée du Père Noël à Place Laurier. Jeu.
10h. Il sera accompagné des personnages pré-
férés des dessins animés pour enfants (les Simp-
son, Daffy, Bugs Bunny, Gracie Mouse et Titi). Des
toutous en peluche seront offerts aux 200 pre-
miers enfants. Mais, il faudra d'abord le
réveiller!Arrivée du Père Noël à Place Fleur de Lys.
Jeu. 10h. Mickey Mouse accompagné de person-
nages de Disney, d'une fanfare et d'un invité
surprise accueilleront papa Noël à l'entrée no.1.Grand festin de chasse à l'Astral du Loews
Le Concorde. Expérience culinaire proposant
des plats inédits élargissent le sentier tradi-
tionnel de la cuisine dite «sauvage». A compte,
du 3 novembre, jusqu'au 6 décembre. Réserva-
tion: 647-2222 poste 3144.

Salon info-cancer

Sam. 12h à 22h. Dim. 10h à 18h. Collège Saint-
Charles-Garnier, 1150, boul. Saint-Cyrille. Au
programme: kiosques, ateliers et conférences.

Vernissage

CÔTE SAINT-PAUL, 1268, rue Saint-Paul. An-
cienne-Lorette. Le vibrationnisme... et ça conti-
ne de François Faucher. Se termine le 20
novembre. Vernissage dim. 13h. L'artiste sera
présent les 16 et 17 novembre de 13h à 17h.ATELIERS IMAGINE, 850, ave de Salaberry.
Tous les jours 13h à 17h. Rens.: 649-7367. Pro
memoria de Truong Chanh Trung. Se termine
le 1 décembre. Vernissage dim. 14h.

À la maison Hamel-Bruneau

Alain Grandbois
peintre et poète

EXPOSITION JUSQU'AU 17 NOVEMBRE 1991



THÉÂTRE POÉTIQUE

Christian Vézina,
comédien, fait vivre et
chanter les poèmes
comme pas un.Tous les dimanches
à 14 h et 16 h.
Pour tous.Horaire de l'exposition:
mardi au dimanche:
12 h 30 à 17 h; mercredi:
19 h à 21 h; relâche le
lundi.
Accès gratuit, aucune
réservation n'est
requis.2608, chemin Saint-Louis, Sainte-Foy
Information: 654-4325

POUR VOUS DIVERTIR

GINETTE
RENO:
L'ESSENTIELDe la peinture à la chanson,
le même amour de la vie, la
même passion. Un portrait
tout en nuances d'une
grande artiste qui nous offre
comme autant de tableaux
les plus belles chansons de
son dernier album.

Réalisation: Jean-Jacques Scheitoyan

Demain
20h00

POUR VOUS AVANT TOUT