

La semaine À RADIO-CANADA

L'HEBDOMADAIRE DU RÉSEAU FRANÇAIS

RADIO ET
TÉLÉVISION

DU 16 AU 22
JUIN 1956

Vol. VI, No. 37

Montréal

10¢ l'exemplaire

Cette semaine:

"Silbermann"

(Page 2)



Les élections

(Page 3)



"Aventures"

(Page 7)



"Ciné-Club"

(Page 8)

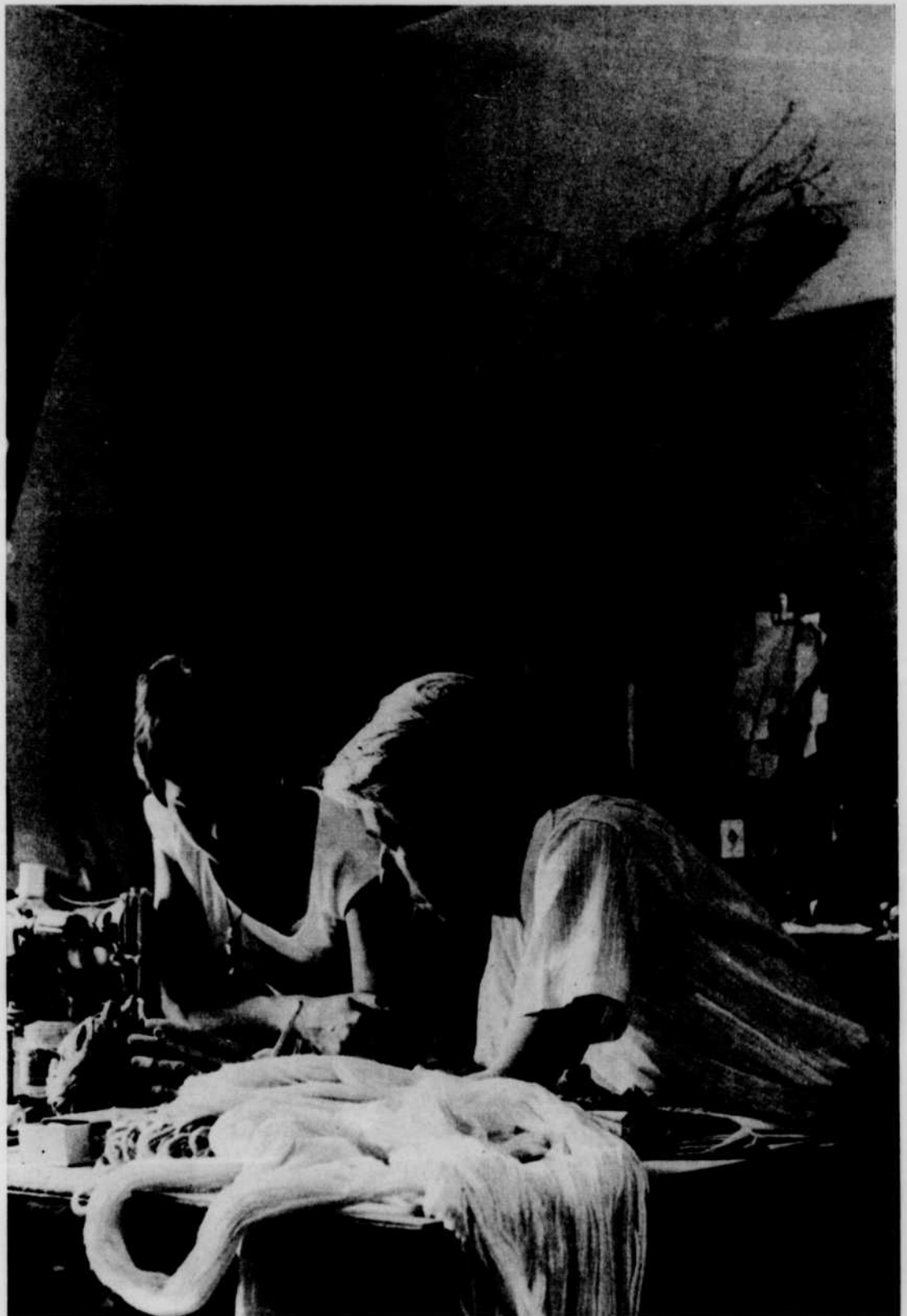


"Mille et une nuits"

Succédant à Pépinot, les Mille et une nuits devraient également ravir le jeune auditoire, habitué à retrouver tous les dimanches un monde de marionnettes où les aventures sont toujours à une échelle enfantine.

Donc, dès dimanche 17 juin, à 5 h. 30 de l'après-midi, à la télévision, les contes des Mille et une nuits, adaptés par Réginald Boisvert, revivront une fois encore dans une forme nouvelle. Ainsi la belle Schéhérazade racontera une fois de plus les histoires si poétiques de Sindbad le marin, les aventures du calife Haroun al-Rachid, d'Ali-Baba et des quarante voleurs ou d'Aladin et de la lampe merveilleuse.

L'équipe des casteliers sera la même que celle de Pépinot. Et déjà, dans les ateliers de la rue Guy, Marielle Chevrier qui a créé les costumes de Pépinot, Capucine et leurs amis, et Edmundo Chiodini, l'original décorateur du programme, s'occupent, comme nous pouvons en juger par la photo ci-contre, à rassembler tous les accessoires qui permettront d'évoquer, avec tout le faste qui convient, le décor somptueux du palais du Sultan Chariar ou de composer un costume digne de figurer dans la garde-robe d'une princesse des Mille et une nuits. Le merveilleux ne s'obtient jamais sans peine et sans art... La réalisation sera assurée par Pierre Desroches.



Marielle Chevrier et Edmundo Chiodini

A "Lecture de chevet":

"Silbermann" de Lacretelle, l'un des grands romans du demi-siècle

A compter du 18 juin, *Lecture de chevet* présentera *Silbermann* de Jacques de Lacretelle de l'Académie Française. (Réseau Français de Radio-Canada, lundi au vendredi inclusivement, 10 h. 30 du soir.)

Fils d'un diplomate, Jacques de Lacretelle compte parmi ses ancêtres plusieurs hommes de lettres dont l'un fut membre de l'Académie Française. Son grand père avait été l'ami intime et le disciple de Lamartine.

Après des études en France, Lacretelle passa plusieurs années à Cambridge. Il montra dès sa jeunesse des dispositions pour la littérature. Ce n'est toutefois qu'après la guerre 1914-1918 que sa vocation s'affirme avec *la Vie inquiète de Jean Hermelin*, des souvenirs écrits en 1920.

Publié deux ans plus tard, *Silbermann* remporta le *Prix Fémina* et plaça son auteur au rang des premiers écrivains de l'après-guerre. Ce roman fut d'ailleurs couronné, en 1950, parmi les douze meilleurs romans du demi-siècle.

Silbermann, qui fut écrit avec beaucoup de soin dans les quartiers juifs de Tunis, raconte l'histoire d'un jeune Israélite ambitieux et intelligent, aux prises avec les problèmes que lui impose la vie dans un lycée chrétien.

L'auteur analyse avec une lucidité amère la haine de ses camarades et les persécutions qu'on lui inflige.

Silbermann, subtil et persuasif, exerce une grande influence sur deux de ses condisciples : l'un protestant, l'autre catholique.

Mais après avoir cru un moment pouvoir allier le génie de la France à l'esprit critique de sa race, exaspéré par l'intolérance de ses concitoyens, il décide d'aller vivre en Amérique, le seul pays qui puisse encore nourrir son ambition.

"Monologues et chansons"

Les textes de Guy Boulizon à *Monologues et chansons*, mardi 19 juin, à 8 heures du soir, illustreront le proverbe hindou : "Trois choses sont faites pour être battues, l'âme, le tambour et la femme".

L'artiste invité sera le fantaisiste Michel Noël.

Le thème que l'on entend au début de cette nouvelle série d'émissions du réseau Français de Radio-Canada est l'oeuvre du réalisateur, Ollivier Mercier-Gouin. Celui-ci téléphona à Léo Le Sieur pour lui donner la mélodie et les paroles. Le lendemain, Léo Le Sieur arrivait au studio avec les arrangements, pour la première répétition.

"De quelle nationalité seront mes enfants ? Je n'en sais rien et ne m'en soucie pas", fait-il remarquer à un camarade. "Mais ce dont je suis sûr, c'est qu'ils seront Juifs; et même j'en ferai de bons Juifs, à qui j'enseignerai la grandeur de notre race et le respect de nos croyances... Ils seront soutenus par ces secrets invincibles que nous nous transmettons de génération en génération, par cette espérance tenace qui nous fait répéter solennellement depuis des siècles : "L'an prochain à Jérusalem." Non, je ne suis pas en peine de ce qu'ils deviendront. Si c'est la puissance de l'argent qui prime toutes les autres, ils changeront de profession, de nom, et ils exploiteront les idées régnantes, tandis que vous autres, pauvres niais, vous vous y opposerez ou les subirez, mais vous ne les utiliserez pas."

Pour compléter ce premier roman dans la forme biographique, Lacretelle publiait en 1930, *le Retour de Silbermann*, qui lui mérita cette fois le Grand Prix du roman de l'Académie.

Jacques de Lacretelle, reçu à l'Académie Française en 1936, s'apparente à la grande lignée des memorialistes du XVIIe et XVIIIe siècle par la finesse psychologique et par une langue qui ne permet jamais la moindre erreur, ni la plus petite faute de goût. Analyste subtil, il pénètre dans les régions secrètes et douloureuses des consciences et s'attache particulièrement aux êtres injustement persécutés.



GEORGE CRUM, un jeune chef d'orchestre torontois de vingt-neuf ans, est connu à Montréal pour le beau travail qu'il fit, il y a quelques années, avec les Ballets de Winnipeg. Le musicien, qui a déjà été répétiteur au Festival de Salzbourg, sera le chef invité à Concerts Promenade, jeudi 21 juin, à 8 h. 30 du soir, simultanément au réseau Français de Radio-Canada et à la télévision. Son programme comporte l'ouverture du Barbier de Séville de Rossini, les Préludes de Liszt et des oeuvres de Wagner, Kaufmann, Hanson et Dvorak.



JACQUES DE LACRETELLE

Une demande en mariage chez les Malgaches

Dimanche 17 juin, *le Monde parle au Canada*, émission hebdomadaire transmise par la Section française du Service International, présentera *Une demande en mariage chez les Malgaches*. (Réseau Français de Radio-Canada, 2 heures)

Une demande en mariage chez les Malgaches, enregistrée par Radio-Tananarive, n'est rien d'autre qu'une sorte de procès de l'amour; c'est le fiancé qui plaide en faveur de son nom, de sa famille, et de ses ancêtres, dans le but de conquérir la jeune fille qu'il a choisie.

La langue est savoureuse et se rapproche, par l'accent, du parler méridional. Les Malgaches ne parlent que par images, ce qui donne au plaidoyer une couleur toute particulière.

Puis, vient le père de la fiancée qui répète sous des formules différentes, mais non moins amusantes, le plaidoyer du fiancé. On assiste ensuite au mariage, avec description des costumes, du menu de noces, etc. Mais l'accent de cette émission porte surtout sur la demande en mariage, qui ne manque pas d'humour et ravira tous les auditeurs friands d'exotisme.

"Le Réquisitionnaire" de Balzac

Lundi 18 juin, à *Histoires extraordinaires*, Jean-Louis Roux présentera une adaptation radiophonique d'un récit d'Honoré de Balzac, *le Réquisitionnaire*. (Réseau Français de Radio-Canada, 7 h. 15 du soir.)

Cette sombre histoire se passe dans une petite ville de Basse-Normandie, pendant la Révolution. Un soir d'hiver, la demeure de la comtesse de Dey reste close, à la grande surprise de ses visiteurs habituels et bientôt la curiosité des citadins s'échauffe en mille suppositions.

Voici ce qui en est : la comtesse vient d'apprendre que son fils, emprisonné pour avoir participé à l'expédition royaliste de Granville, allait tenter de s'évader et qu'il arriverait chez elle dans les trois jours.

La mère est dans un état de grave surexcitation nerveuse; elle attend son

"Roméo et Juliette" de Charles Gounod

A l'Heure de l'Opéra, samedi 16 juin, on entendra *Roméo et Juliette*, le célèbre opéra en cinq actes de Charles Gounod, livret de Jules Barbier et Michel Carré. (Réseau Français de Radio-Canada, 2 heures de l'après-midi.)

On se demandera longtemps pourquoi *Roméo et Juliette*, bien que très populaire auprès des amateurs d'opéra, n'a jamais conquis les publics comme *Faust*, un autre chef-d'oeuvre de Gounod.

Romeo and Juliet de Shakespeare reste, sans doute, avec la légende de Tristan et Iseult, la plus belle histoire d'amour du monde. Les aventures du docteur Faust ne comportent pas l'attrait immédiat que suscitent celles des amants de Vérone.

D'autant plus bizarre cette préférence que *Roméo et Juliette* contient, certainement, des mélodies aussi belles, aussi enlevantes, que *Faust*.

Gounod remporta ses premiers succès grâce à *Roméo et Juliette* (l'un de ses quatorze opéras) qui fut créé au Théâtre Lyrique de Paris, le 27 avril 1867. Cette oeuvre y reçut près de cent représentations.

Plus tard, l'opéra devait être repris à l'Opéra de Paris, agrémenté d'un ballet nouveau signé Gounod.

Le compositeur s'est appliqué, dans son oeuvre, à suivre de près la trame du drame de Shakespeare. Le premier acte nous montre la grande salle de bal des Capulet, le deuxième le balcon de Juliette, le troisième la cellule du Frère Laurent, le quatrième la chambre nuptiale des époux, et le cinquième le tombeau des Capulet.

Samedi 16 juin, *Roméo et Juliette* sera chanté par Janine Michaud (Juliette), Raoul Jobin (Roméo), Heinz Rehfuß (Frère Laurent) et Pierre Mollet (Mercutio).

L'Orchestre du Théâtre National de l'Opéra de Paris est dirigé par Alberto Erede.

fils, espère le revoir, mais vit dans la crainte que la tentative n'échoue.

Ces trois jours d'attente sont atroces pour cette mère qui ne perd cependant pas courage. Pendant la nuit du troisième jour, la vision de son fils mourant ne cesse d'obséder la comtesse. Que va-t-il advenir ? La mère va-t-elle revoir son fils ? C'est ce que nous révélera *le Réquisitionnaire*.

En dépit de sa brièveté, *le Réquisitionnaire* occupe une place à part dans l'oeuvre de Balzac, par l'importance attribuée aux phénomènes du magnétisme et de la télépathie. Tout en cherchant à sonder les profondeurs de l'âme humaine, l'auteur de la *Comédie Humaine* a voulu exploiter en littérature, ces manifestations mystérieuses et pleines de poésie.

CONCERTS ET RÉCITALS

Concert Jazz

Samedi 16 juin, *Concert Jazz* sera consacré à la contrebasse et mettra en vedette cinq virtuoses de cet instrument. (*Réseau Français de Radio-Canada, 9 h. 05 du soir.*)

L'on entendra tout d'abord, Ray Brown, célèbre pour s'être classé premier dans un concours organisé par le journal américain *Down Beat*; puis Milton Hinton, qui fut longtemps l'âme de l'orchestre de Louis Armstrong. Slam Stewart demeure toutefois l'artiste qui devra surtout retenir l'attention. Ce virtuose du violon possède une technique toute personnelle; à la contrebasse, il manie l'archet comme au violon et chante en vocalise à l'octave supérieure, ce qui lui valut le surnom de "Singing bass".

Les Petites Symphonies

Dimanche 17 juin, Wolfgang Kander, flûtiste montréalais, jouera le *Concerto pour flûte et orchestre* de Jacques Ibert, aux *Petites Symphonies* que dirige Roland Leduc. (*Réseau Français de Radio-Canada, 10 h. 30 du soir.*)

Kander, qui faisait partie de l'Orchestre de la Radiodiffusion Néerlandaise avant de venir s'établir au Canada, a étudié au Conservatoire de Paris, avec Marcel Moysé.

Le *Concerto pour flûte et orchestre* de Jacques Ibert, fut terminé et joué en première audition en 1934, à la Société des Concerts que dirigeait alors Philippe Gaubert. Ibert réussit dans cette oeuvre une sorte de synthèse de la mélodie faurécienne et de l'harmonie impressionniste.

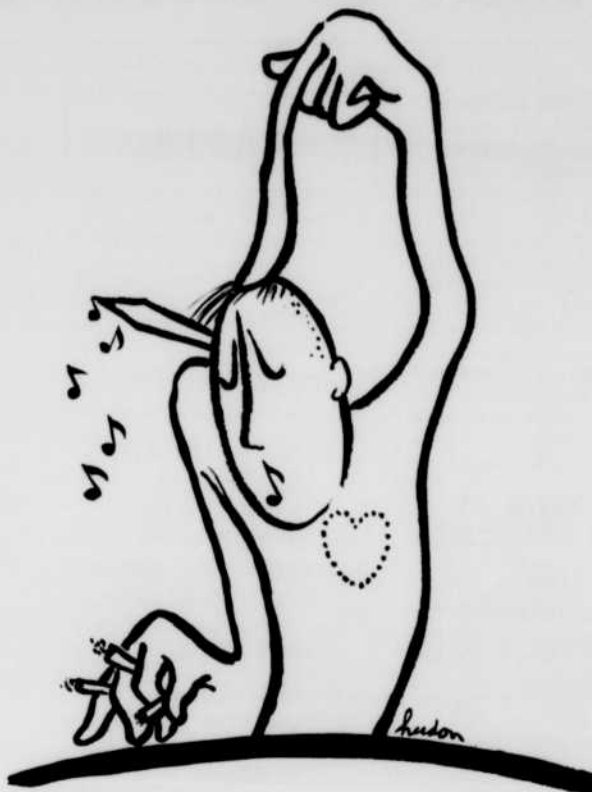
Après un *allegro* dont la verve est la marque personnelle du compositeur, l'*andante* présente des harmonies polytonales d'une grande originalité. L'*allegro-scherzando* final, rapide et sautillant, rappelle les danses populaires italiennes.

Concerts canadiens

La *Sonate pour violon et piano* de Jean Papineau-Couture, que l'on entendra à *Concerts canadiens*, vendredi 22 mai, fut composée en 1944 et dédiée à la mémoire de Lucien Sicotte. (*Réseau Français de Radio-Canada, 8 h. 30 du soir.*)

Cette oeuvre, qui fut jouée à plusieurs reprises par Noël Brunet, notamment à Paris et à Rome, repose en grande partie sur la simultanéité de l'accord majeur et de l'accord mineur. Classique par la forme, elle est écrite dans la langue d'aujourd'hui et présente un premier mouvement rythmique et incisif, un deuxième mouvement lyrique et un rondo final très enjoué.

Chut! Un chansonnier compose...



Normand Hudon a portraituré ici un chansonnier à l'oeuvre: le crayon sur une oreille parfaite parce que invisible, le doigt grattant sur le crâne l'endroit précis où s'agite l'inspiration, le coeur pour l'émotion, et ces cigarettes grillées à la chaîne qui sont l'apanage de tout futur père (musical) bien né. Tout cela pour rappeler que le Concours de la

Chanson Canadienne 1956 (que l'on n'entendra pas le 20 juin, à cause des élections) en sera à sa troisième séance, mercredi 27 juin, à 8 heures du soir, au réseau Français de Radio-Canada. Michel Perrault dirigera l'orchestre et six nouvelles chansons seront interprétées par Rolande Desormaux, Robert L'Herbier, et la gentille Dominique Michel.

Aux "Visages de l'amour", la vie héroïque de Florence Nightingale

L'image la plus familière de Florence Nightingale est celle de "La dame à la lampe", une jeune femme d'une trentaine d'années, vêtue d'une robe de laine noire et coiffée d'un bonnet blanc, qui se penche dans une infecte baraque sur les blessés de la guerre de Crimée. Son portrait le plus fidèle, cependant, est celui que nous voyons ci-contre, et qui nous la montre telle qu'elle était, forte, serene, modeste, une femme du monde qui renonça à son bonheur personnel pour soulager la misère d'autrui.

Florence Nightingale, la première infirmière militaire, sera l'objet d'une étude fouillée aux *Visages de l'amour*, à compter de lundi 18 juin. Cette émission du réseau Français de Radio-Canada est entendue du lundi au vendredi inclusivement, de midi à 12 h. 15.

A l'époque de Florence Nightingale (1820-1910), les hôpitaux étaient des enfers, des lieux d'horreur où le plus pauvre d'entre les pauvres avait peur et honte d'entrer. Le sort des soldats blessés était plus misérable encore. A quoi leur servait d'échapper aux balles ennemies puisque c'était pour être livrés à des infirmiers incompetents et ignorants!

Florence Nightingale avait longtemps cherché le bonheur au milieu du luxe et des plaisirs. Elle appartenait à une famille distinguée et fort riche, son père étant millionnaire. Un jour, le sort des soldats blessés l'émut et elle

décida de se faire infirmière pour leur venir en aide, consacrant à cette vocation sa fortune, son temps, sa santé, sa vie entière.

Rien ne devait l'empêcher de réaliser son beau rêve de charité. Si, un jour, elle devait exercer sur les ministres de la guerre une profonde influence et s'en faire obéir, elle ne devait jamais par contre oublier ses misérables débuts, ni cette caserne-hôpital des rives du Bosphore où s'amorça son destin violent, douloureux et admirable.



FLORENCE NIGHTINGALE

LES RÉSULTATS DES ÉLECTIONS À LA RADIO ET À LA TÉLÉVISION

Dimanche 17 juin, les chefs des différents partis politiques de la province de Québec adresseront la parole à leurs électeurs pour la dernière fois avant l'élection générale du 20 juin.

Ces allocutions seront entendues de 7 h. 30 à 8 heures aux postes du réseau Français de la province de Québec, et à la télévision, de 6 h. 30 à 7 heures.

Le 20 juin, les résultats des élections seront présentés à CBF à partir de 6 h. 30, et, à tous les postes du réseau Français, à compter de 7 heures. Aussitôt que l'élection aura été concédée, on entendra les discours des chefs des partis politiques.

Sous le titre *Soirée d'élections*, la télévision se tournera entièrement vers cet important événement.

Les premiers résultats seront retransmis à *Ce Soir* (6 h. 30), *Carrefour* (6 h. 45) et au *Téléjournal* de 7 h. 15.

A partir de 7 h. 30, la programmation de la soirée change. Le studio 40 sera transformé en une véritable salle de nouvelles où se tiendront le commentateur et des interviewers.

Radio-Canada espère pouvoir utiliser une unité mobile en dehors de Montréal.

Si cela est possible, ce sera la première fois qu'on renversera le réseau, c'est à dire qu'une ville éloignée interrompera l'émission montréalaise pour transmettre immédiatement, en direct.

Des films, tournés au cours de la journée du 20 à Hull, Sherbrooke, Trois-Rivières et Québec, seront également montrés.

La *Lutte* et les émissions *Pour elle*, *Ici et là*, *C'est la vie* et *Sur les ailes de la chanson* ne seront pas présentées.

Pays et merveilles, par contre, que l'on voit habituellement à 8 heures, passera ce soir-là à 10 heures. *Le rendez-vous des sports*, le *Téléjournal*, les *Nouvelles sportives* et *Cinéfeuilleton* passeront aux heures habituelles. Cependant, le réseau aura la faculté d'interrompre toutes les émissions d'après 9 heures pour des bulletins.

Vers 10 h. 30, quelques messages supplémentaires seront présentés et c'est à ce moment que l'on devrait pouvoir entendre les discours des chefs des différents partis politiques de la province de Québec.

L'HORAIRE DU RÉSEAU FRANÇAIS ET DE LA TÉLÉVISION

Cet horaire établi à l'heure de l'Est, comprend les programmes du réseau Français et du réseau de télévision ainsi que les émissions locales des postes de Radio-Canada: (Radio). CBF, à Montréal, CBV, à Québec, CBJ, à Chicoutimi, et CBAF, à Moncton; (Télévision): CBFT et CBMT, à Montréal et CBOFT et CBOT à Ottawa.

Des circonstances imprévisibles peuvent entraîner des changements après la publication de cet horaire.

LES POSTES DU RÉSEAU FRANÇAIS

RADIO

Nouveau-Brunswick

*CBAF Moncton 1300 Kc/s
CJEM Edmundston 570 Kc/s

Québec

*CBF Montréal 690 Kc/s
*CBV Québec 980 Kc/s
*CBJ Chicoutimi 1580 Kc/s
*CBFB Mégantic 990 Kc/s
*CBFG Gaspé 1420 Kc/s
CHAD Amos 1340 Kc/s
Ste-Anne de la
CHGB Pociatière 1350 Kc/s
CHLT Sherbrooke 900 Kc/s
CHNC New-Carlisle 610 Kc/s
CJBR Rimouski 900 Kc/s
CJFP Riv.-du-Loup 1400 Kc/s
CKBL Matane 1250 Kc/s
CKCH Hull 970 Kc/s
CKLD Thetford-
Mines 1230 Kc/s
CKLS La Sarre 1240 Kc/s
CKRB St-Georges 1400 Kc/s
CKRN Rouyn 1400 Kc/s
CKVD Val-d'Or 1230 Kc/s
CKVM Ville-Marie 710 Kc/s

Ontario

CFCL Timmins 580 Kc/s
CHNO Sudbury 900 Kc/s

Manitoba

CKSB St-Boniface 1200 Kc/s

Saskatchewan

CFNS Saskatoon 1170 Kc/s
CFRG Gravelbourg 1230 Kc/s

Alberta

CHFA Edmonton 680 Kc/s

(Fréquence modulée)

*CBF-FM Montréal 95.1 Mc/s
CJBR-FM Rimouski 99.5 Mc/s

TÉLÉVISION

*CBFT Montréal Canal 2
*CBOFT Ottawa Canal 9
CFCM-TV Québec Canal 4
CJBR-TV Rimouski Canal 3
CKRS-TV Jonquièrre Canal 12

L'astérisque * indique un poste appartenant à Radio-Canada.

Tous les articles et renseignements publiés dans LA SEMAINE À RADIO-CANADA peuvent être reproduits librement, sauf indication contraire.

La Semaine À RADIO-CANADA

Publiée chaque semaine par la SOCIÉTÉ RADIO-CANADA
Service de Presse et d'Information
C.P. 6000 Montréal
(UNiversité 6-2571)

Directeur:
Paul Roussel

Abonnement: \$2 par année
(États-Unis: \$3.50)

Autorisée comme envoi postal de la deuxième classe,
Ministère des Postes,
Ottawa.

RADIO

6.00—CBAF—Refrains du matin

6.25—CBAF—Radio-Journal

6.30—CBAF—Refrains du matin

7.00—CBF—CBAF—Radio-Journal

7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
CBAF—Les Grands Boulevards

7.30—CBF—Radio-Journal
CBV—Badinage
CBJ—Réveille-matin
CBAF—Radio-Journal

7.33—CBF—L'Opéra de quat'sous
CBAF—Les Grands Boulevards

7.50—CBV—Bonjour les Sportifs

8.00—Radio-Journal

8.10—CBF—Chronique sportive

CBV—Intermède
CBJ—CBC News
CBAF—Intermède

8.15—Elévations matinales

8.30—Rythmes et Mélodies
CBJ—Tables tournantes

9.00—Radio-Journal

9.05—Musique de ballet

9.30—Fantaisies

10.00—Les Plus Belles Mélodies

10.30—Tante Lucille

11.00—L'Heure des enfants

11.30—Le Monde enchanté

Avec Fernand Seguin,
CBV—Divertissements
CBJ—Tourbillon musical

RADIO

7.45—CBAF—La Météo et Musique

8.00—Radio-Journal
CBJ—Variétés musicales

8.05—Variétés musicales

9.00—Radio-Journal

9.06—Louanges
CBJ—CBC—News et Louanges

9.30—L'Heure du Concerto
Concerto no 1 en si bémol mineur pour piano (Tchaikowsky): Emil Gilels et Orch. de Chicago, dir. Fritz Reiner. — Concerto pour timbales, cordes et cuivres (Donatoni):

Le samedi, 16 juin

12.00—Musique légère
CBAF—Radio-Journal

12.15—CBAF—Musique

12.30—Le Réveil rural
Florent Coiteux: "Les mauvaises herbes."

CBAF—Musique du Broadway

12.59—Signal-horaire

1.00—Piano
CBJ—La Voix agricole du Saguenay

1.15—Radio-Journal

1.25—Intermède
CBJ—CBC News

1.30—Chansonnettes
CBJ—Ce qui se passe

2.00—L'Heure de l'Opéra
"Roméo et Juliette" (Gounod).

5.30—Rythmes et Chansons

5.45—CBAF—Le Chapelet

6.00—Radio-Journal

6.10—Chronique sportive
CBJ—CBC News

6.15—La Langue bien pendue
Série d'émissions sur la langue française. Dr Philippe Panneton, Jean-Marie Laurence, Pierre Daviault. Animatrice: Marcelle Barthe.

6.30—L'Orchestre symphonique de Boston

Dir. Arthur Fiedler. Prélude au 3ème acte de "Lohengrin" (Wagner). — "Water Music" (Handel-Harty). — "American Salute" (Gould). — "Le Bal des Cadets" (Strauss-Dorati).

7.15—Musique des Pays-Bas

7.30—Reportage

8.00—Récital

Janine Thériault, pianiste de Winnipeg. Prélude (Bach-Busoni). — Rondo en ré majeur (Mozart). — Intermezzi op. 117, no 2, et op. 118, no 6 (Brahms). — "Rondo Capriccioso" op. 14 (Mendelssohn).

8.30—Montage

9.00—Radio-Journal

9.05—Concert Jazz

La contrebasse. "D. and E.": Ray Brown et Modern Jazz Quartet. — "The Man I Love": Slam Stewart et Lionel Hampton All Stars. — "Basically Blue": Milton Hinton. — "Gotcha goin' n Comin'": Paul Chambers et Donald Byrd Group. — "Stereophonic": Eddie Jones et Frank Wess.

9.30—L'Harmonie de Radio-Canada

Paul Doyon, pianiste. "Water Music" 1er mouvement (Handel). — "Sunbeams and Butterflies" (Ketilbey). — "Mexican Hat Dance" (David Bennett). — "The Grasshoppers Dance" (Bucalossi). — "Finlandia" (Sibelius).

10.00—Tour de chant

10.30—Images du Canada

11.00—Adagio
CBJ—CBC News
CBAF—La Météo et Fin des émissions

11.10—CBJ—Adagio

11.30—La Fin du Jour
"Crème fouettée" (R. Strauss): Orch. de Nuremberg, dir. Erich Kloss.

11.57—Radio-Journal

12.00—Fin des émissions

TÉLÉVISION

CBFT MONTRÉAL - Canal 2
CBOFT OTTAWA - Canal 9

Sauf indication contraire, les émissions inscrites à cet horaire passent à CBFT et à CBOFT.

11.00—Fon Fon
Avec Claudine Vallerand.

3.30—Long métrage
"Sans famille" avec Vanni Marcoux, Dorville, Robert Lynen.

5.00—Tic Tac Toc
Questionnaire et jeux qui opposent deux équipes de jeunes.

5.30—Taillefer
Script de Renée Normand.

6.00—Terre des hommes

6.30—Orientation
Animateur: Carl Dubuc. Electricité et mécanique d'automobiles. Invité: Jean d'Arc Gagné, directeur des études à l'École d'automobile du Québec.

7.00—Ce soir
Explication sur l'horaire et entrevue en marge des programmes.

7.05—A communiquer

7.15—Le Téléjournal

7.30—Quelles Nouvelles?
Sketches de Jovette. Avec Jean Dupette et Janine Sutto. Mme Friquet a des problèmes d'argent. — Mme Houdin a trouvé une nouvelle façon d'économiser.

7.45—Vie canadienne

8.00—Aux quatre coins du monde

8.30—Les Aventures du Colonel March

"L'appel de l'au-delà".

9.00—Chacun son métier

Jeu de déduction sur les occupations des participants.

9.30—De Cape et d'Épée

"Anna et le bourreau" avec Yvette Lebon, Rossano Brazzi, Massimo Serato, Raymond Gordy.

11.00—Le Téléjournal

11.10—Nouvelles sportives
Avec René Lecavalier et Jean-Maurice Bailly.

11.15—Reprise long métrage
"Le silence de la mer" avec Howard Vernon, Nicole Stéphane, Jean-Marie Robain.

CBMT MONTRÉAL - Canal 6
CBOT OTTAWA - Canal 4

3.55—Today on CBMT

4.00—Soap Box Derby

5.00—Wild Bill Hickok

5.30—Disneyland

6.30—In the Common Interest

6.45—CBC TV News

7.00—Interlude

7.30—Holiday Ranch

8.00—Jackie Gleason

8.30—Stage Show

9.00—On Camera
"When Mr. Thomas Jumped in the Air" de John Keasler.

9.30—Long métrage

11.00—CBC News

11.10—Lutte

sica, dir. Otto Klemperer. — Sérénade no 9 en ré, K. 320 (Mozart): Orch. Lamoureux, dir. Arthur Goldschmidt.

Le dimanche, 17 juin

J.P. Kemmer et Orch. Radio-Luxembourg, dir. Henri Pensis.

10.30—Récital

William Howieson, ténor; John Newmark, piano. "An die Ferne Geliebte" (Beethoven). — "The Water Mill", "Linden Lea" et "The Roadside Fire" (Vaughan-Williams). — "Come Away Death", "O Mistress Mine" et "To Daisies" (Roger Quilter).

11.00—Bonjour-Dimanche

11.30—Musique de chambre
Quintette en mi bémol (Beethoven): Mario Bernardi, piano, et le Summerhill Wind Quartet.

12.00—Perspectives internationales

12.15—Jardins plantureux

Stephen Vincent, agronome.

12.30—Mélodies

12.59—Signal-Horaire

1.00—La Revue des Hebdo
Avec Marc Fortin du journal "L'Écho du Nord".

1.15—Radio-Journal

1.20—Intermède

CBJ—CBC—News

1.30—Piano à quatre mains

Guy Bourassa et Pierre Beaudet. Oeuvres de Mozart. Sonate en si bémol, K. 558; Variations en sol, K. 501; Fugue en sol mineur, K. 401.

2.00—Le monde parle au Canada

Radio-Tananarive: Une demande en mariage chez les Malgaches.

2.30—Claves et Maracas

3.00—Chefs-d'oeuvre de la musique

Symphonie no 36 en la majeur "Linz" (Mozart): Orch. Pro Mu-

4.00—Concert populaire
CBJ—Intermède

4.15—CBJ—La Moisson

4.30—Tableaux d'opéra

5.00—Du côté de l'espoir

CBAF—Le Quart d'heure catholique

5.15—CBAF—Le Chapelet

5.30—Les Plus Belles Mélodies

6.00—Radio-Journal

6.10—Chronique sportive

6.15—Fantaisie

CBAF—Les Grands Compositeurs

6.30—Récital

CBAF—Du côté de l'espoir

7.00—Match intercités

7.30—Elections provinciales
Social-démocratique, Libéral et Union Nationale.

8.00—Nouveautés dramatiques
"La couleur du sang" (Adrien Thériou).

8.30—Variétés
Julienne Parent, les Collégiens-Troubadours et orch. dir. Gilbert Darisse. "Le chaland qui passe" (Bixio); — "Il avait toutes mes préférences" (Paul Durand); — "Coquin d'amour" (Yvon Alain); — "Mon père m'y marie" (folklore); — "Les enfants oubliés" (Gilbert Bécaud); — "Le petit cheval" (G. Brassens); — "Tenampa" (Georges Ulmer); — "Parlez-moi d'amour" (J. Le noir).

9.00—Théâtre à une seule voix

10.00—Radio-Journal

10.15—Confidentiel
M. le chanoine Lionel Groulx.

10.30—Les Petites Symphonies
Dir. Roland Leduc. Concerto pour flûte (Ibert). Soliste: Wolfgang Kander.

11.00—Adagio
CBJ—CBC News
CBAF—La Météo et Fin des émissions

11.10—CBJ—Adagio

11.30—La Fin du Jour
Suite en la mineur pour flûte et cordes (Telemann): James Pappoutsakis et la Sinfonietta de Josef Zimblet.

11.57—Radio-Journal

12.00—Fin des émissions

10.00—Grand Messe
Grand Séminaire de Montréal.

3.00—Musique

3.25—Le Téléjournal

3.30—Long métrage
"Le point du jour" avec Jean Desailly et Lolsh Belon.

5.00—Les Récits du Père Ambroise
En Afrique noire

5.30—Mille et une Nuits

6.00—L'Actualité

6.30—Elections provinciales
Social-démocratique, Libéral et Union Nationale.

7.00—Le Babillard
Avec Lise Lasalle et Hubert Loiselle, Script de Jérôme Demont et Bernard Letremble.

7.30—La Clé des Champs

8.00—Music-Hall
Invités: Irene Andrian, Simone Flibotte, Simone Lallier, Mariette Vail-

lant, Pat DiStasio, — Les Jérolas, fantaisistes. — Robert Gadouas et Jean Dupeppe. — Chorégraphie de Joey Harris. — M.C. Michelle Tisseyre.

9.00—Cléopâtre

9.30—Long métrage
"Sur le banc" avec Raymond Souplex et Jane Sourza.

11.30—Le Téléjournal

11.45—Nouvelles sportives

CBOT OTTAWA - Canal 4
CBMT MONTRÉAL - Canal 6

Sauf indication contraire, les émissions inscrites à cet horaire passent à CBMT et à CBOT.

11.00—Religious Service
St. John the Evangelist, Ottawa.

3.55—Today on CBMT

4.00—Shower of Stars

5.00—Junior Magazine

6.00—Country Calendar

6.30—This is the Life

7.00—Our Miss Brooks

7.30—CBC News Magazine

8.00—Ed Sullivan

9.00—Four Star Playhouse

9.30—Father Knows Best

10.00—Douglas Fairbanks presents
CBOT—Documentaire

10.30—Elections provinciales
Social-démocratique, Libéral et Union Nationale.

11.00—CBC News

11.10—This Week

11.35—CBMT—Long métrage
CBOT—Paris Precinct

TÉLÉVISION

CBFT MONTRÉAL - Canal 2
CBOT OTTAWA - Canal 9

RADIO

6.00—CBAF—Refrains du matin

6.25—CBAF—Radio-Journal

6.30—CBAF—Nouvelles sportives

6.35—Refrains du matin

7.00—CBF—CBAF—Radio-Journal

7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
CBAF—Les Grands Boulevards

7.30—CBF—Radio-Journal
CBV—Badinage musical
CBJ—Réveille-matin
CBAF—Radio-Journal

7.33—L'Opéra de quat'sous
CBAF—Les Grands Boulevards

7.50—CBV—Bonjour les sportifs
Avec Louis Chassé.

8.00—Radio-Journal

8.10—CBF—Chronique sportive
CBV—Intermède
CBJ—CBC News
CBAF—Intermède

8.15—Elévations matutinales
La prière du matin et commentaires sur la vie religieuse.

8.30—Coquelicot
CBJ—Ici Philippe Robert

8.35—CBJ—Table tournante

9.00—Radio-Journal

9.05—Coquelicot
CBJ—Intermède

9.10—CBJ—L'Actualité
Me René Lambert

9.15—CBJ—Intermède

9.30—Radio-Bigoudi

10.00—Sur les quais de Paris

10.30—Entre nous, Mesdames

10.45—D'amour et d'eau fraîche

11.00—Francine Louvain

11.15—Vies de femmes

11.30—Le Comptoir du Disque

12.00—Les Visages de l'amour
Florence Nightingale.
CBAF—Radio-Journal

12.15—Rue principale

12.30—Le Réveil rural
Conseils aux consommateurs.
CBAF—Faire-part

12.45—CBAF—Pour vous, Mesdames

12.59—Signal-horaire

1.00—Métropole

1.15—Radio-Journal
CBAF—Jeunesse dorée

1.25—L'Heure du dessert
CBJ—BBC News

1.30—Tante Lucie

1.45—Ritournelles

2.00—Face à la vie

2.15—Maman Jeanne

2.30—Lettre à une Canadienne

2.45—Quelles Nouvelles ?

3.00—Notre pensée aux malades

3.30—Radio-Journal

3.33—Chefs-d'oeuvre de la Musique
Elly Kassman, pianiste: Etudes opus 7 (Stravinsky) et Suite pour piano (Poulenc). — John Ranck, pianiste: "Soirées de Nazelles" (Poulenc). — "Bagatelles" (Tchérepnine). — Trois Pièces courtes (Griffes). — "Sonata Brevis" no 2 (Frederick Werlé).

4.30—Le Chant des hommes
CBAF—Le Réveil rural

Le lundi, 18 juin

4.45—CBAF—Le Coin du disque

5.00—Rythmes et Chansons
CBJ—Rendez-vous
CBAF—Radio-Journal

5.15—CBAF—Le Chapelet

5.30—Pinocchio
CBAF—Emission politique

5.45—Sur nos Ondes

6.00—Radio-Journal

6.10—Chronique sportive
CBJ—CBC News
CBAF—Bon anniversaire

6.15—Les Virtuoses
CBAF—Entretiens du village

6.30—En dinant
CBAF—Pinocchio

7.00—Le Club des Chansonniers

7.15—Histoires extraordinaires
"Le Réquisitionnaire" (Balzac).

7.45—Confidentiel
Gérard Morisset.

8.00—Je chante
Dir. Maurice Durieux. Avec Rolande Desormaux.

8.30—Lettres d'amour
Bonaparte à Joséphine.

9.00—L'Orchestre à cordes de Radio-Canada
Dir. Neil Chotem. Introduction et Rondo (Charles Jones). — "Sérénade" (Wolf-Ferrari).

10.00—Radio-Journal
Revue de l'actualité
Commentaires

10.30—Lecture de chevet
"Silbermann" (Jacques de Lacretelle).

11.00—Adagio
CBJ—CBC News

CBAF—Météo et Fin des émissions

11.10—CBJ—Adagio

11.30—La Fin du Jour
Lieder (Grieg): Hilde Roessel-Majdan, contralto, et Viktor Graef, piano.

11.57—Radio-Journal

12.00—Fin des émissions

TÉLÉVISION

CBFT MONTRÉAL - Canal 2
CBOT OTTAWA - Canal 9

3.00—Musique

5.00—L'Ami des jeunes
Avec Guy Mauffette et Hélène Loiselle.

5.15—Petit Pêcheur deviendra grand
Avec l'animateur Serge Deyglun. Une truite de 15¼ lbs. Les pêcheurs: Roger Baulu et Serge Deyglun!

5.30—La vie qui bat
Animateur: Marcel Cabay. Texte de Fernand Seguin et François Valère. "Les souris". Voix de Monique Normandin.

6.00—Le Vent du large
Animateur: René Lévesque. M. Mekeria Taffassa parlera de l'Ethiopie.

6.30—Ce soir
Explication sur l'horaire et entrevue en marge des programmes.

6.35—Les Affaires de l'Etat
Le parti Progressiste-conservateur.

6.45—Carrefour

7.15—Le Téléjournal

7.30—Korla Pandit
Pianiste hindou. "Kumar". "If you were but a dream" et "Parlez-moi d'amour". — Commentaires de Roger Baulu.

7.45—Pêcheurs et Pescadous

8.00—Aventures
Documentaire sur les Esquimaux.

8.30—Rigolade
"Stunts" et drôleries à participation publique.

9.00—Porte ouverte
Avec Jacques Normand, Gilles Pellerin, Colette Bonheur, les Boulevardiers et orch. dir. Michel Brouillette. Invitée: Paulette de Courval.

9.30—Théâtre Colgate

10.00—Rendez-vous avec Maurice Chevalier

10.30—Conférence de Presse
Invité: l'Abbé Pierre.

11.00—Le Téléjournal

11.10—Nouvelles sportives

11.15—Cinéfeuilleton
"Katia".

CBMT MONTRÉAL - Canal 6
CBOT OTTAWA - Canal 4

3.00—Musique

3.25—Today on CBMT

3.30—Kiddies' Corner

4.00—Open House

4.30—Fur and Feathers

4.45—Aubrey and Gus

5.00—Mr. Wizard

5.30—Howdy Doody

6.00—Robin Hood
CBOT—Dr Hudson's Secret Journal

6.30—The World Around Us
CBOT—Bill Corum Sports Show

6.45—CBC TV News

7.00—Tabloid

7.30—Around the Town
CBOT—Liberace

8.00—Caesar's Hour

9.00—Medic

9.30—On Stage
Avec Denny Vaughan.

10.00—Studio One
"Snap Your Fingers" de Richard De Roy.

11.00—CBC News

11.15—Movie Museum
CBOT—Long métrage

11.30—CBMT—The Tapp Room

RADIO

- 10.00—Vieux noms...
Vieilles recettes
- 12.30—Le Réveil rural
Dorothée Boisvert et ses chansons.
- 3.30—Radio-Journal
- 3.33—Chefs-d'oeuvre de la musique
Musique et Poésie du Moyen Âge à la Renaissance.
- 7.15—Soeur Angèle détective
D'après l'oeuvre de Henry Catelan; adaptation: Jean-Louis Laporte. Avec Tania Fédor, Janine Beaupré, Paul Dupuis, Sylvaine Picard.
- 7.45—Confidentiel
Alexandre Guillet.
- 8.00—Monologues et chansons
Texte de Guy Boulizon. Invité: Michel Noël. Ce soir, illustration du proverbe hindou: "Trois choses sont faites pour être battues: l'âne, le tambour et la femme".
- 8.30—Concert international
"Der Freischütz": ouverture (Weber); Orch. Radio-Suisse, dir Sergiu

Le mardi, 19 juin

→ Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, de 7 h. du matin à 8 h. du soir ←

- Celibidache. — Concerto No 2 en sol mineur pour violon et orch. (Prokofiev); Szymon Goldberg et Orch. Radio-Belgique, dir. Franz André. — "Tombeau de Couperin" (Ravel); Orch. Radio-Suisse, dir. Pierre Monteux.
- 9.30—Conférence de Presse
Invité: l'Abbé Pierre.
- 10.00—Radio-Journal
Revue de l'actualité
Commentaire
- 10.30—Lecture de chevet
"Silbermann" (Jacques de Lacretelle).
- 11.00—Adagio
CBJ—CBC News
CBAF—La Météo et
Fin des émissions
- 11.10—CBJ—Adagio
- 11.30—La Fin du Jour
"Miroirs" (Ravel); Walter Gieseking, pianiste.
- 11.57—Radio-Journal
- 12.00—Fin des émissions

CBFT MONTRÉAL - Canal 2 CBOFT OTTAWA - Canal 9

- 5.00—L'Ami des jeunes
Avec Guy Mauffette et Hélène Loïselle.
- 5.15—Do mi sol
Avec Guy Mauffette et Hélène Loïselle.
- 5.30—Les Mystères de la planète
Avec Jean-Louis Millette et Gaétane Laniel. Texte de Léon Dewinne. Illustrations de Fred Back.
- 6.00—Histoires du Canada
Texte de Jean Sarrazin.
Louis Riel et les soulèvements des métiers.
- 6.30—Ce soir
Explication sur l'horaire et entrevue en marge des programmes.
- 6.45—Carrefour
- 7.15—Le Téléjournal
- 7.30—L'Enfant au corail (film).
- 7.45—La Cuisine de la bonne humeur
Hôtesse: Janine Beaubien. — Germaine Gloutnez: le Bar-b-cue.

- 8.00—Un vrai paradis (film).
- 8.30—Silhouette
Estelle Caron, Dominique Michel, Jean Paquin, Michel Garcia, chœur et orch. dir. Maurice Meerte.
- 9.00—Le Survenant
Avec Jean Coutu. Téléroman de Germaine Guèvremont.
- 9.30—La boîte à son meilleur
- 10.00—Long métrage
"La loi du Far West" avec Claire Trevor, Albert Dekker, Porter Hall.
- 11.30—Le Téléjournal
- 11.40—Nouvelles sportives
- 11.45—Cinéfeuilleton
"Katia".
- CBMT MONTRÉAL - Canal 6
CBOT OTTAWA - Canal 4
- 3.00—Musique
- 3.25—Today on CBMT
- 3.30—Kiddies' Corner
- 4.00—Open House
- 4.30—Travel Log
- 5.00—The Lone Ranger

- 5.30—Howdy Doody
- 6.00—Soldiers of fortune
CBOT—Top Plays of '56
- 6.30—Patti Page
- 6.45—News
- 7.00—Tabloid
- 7.30—Greatest Drama
CBOT—Guy Lombardo
- 7.45—Big Time in Sport
- 8.00—G.M. Theatre
"Act of Madness" de John Wiles.
- 9.00—Dragnet
- 9.30—Pick the Stars
- 10.00—CBMT—Science Fiction Theatre
CBOT—It's The Law
- 10.30—Burns and Allen
- 11.00—CBC News
- 11.15—CBMT—Theatre of Stars
CBOT—Long métrage

TÉLÉVISION

RADIO

- 12.30—Le Réveil rural
Commentateur: Paul Boutet. Omer Dumas et ses ménestrels.
CBAF—Faire-part
- 3.30—Radio-Journal
- 3.33—Chefs-d'oeuvre de la musique
Concertino lyrique (Miaskovsky); Orch. Radio-Berlin, dir. Félix Lederer. — Symphonie No 7 en fa majeur (Glazounoff); Orch. Radio-Berlin, dir. Adolf Fritz Guhl. — "Dubinushka" (Rimsky-Korsakoff); Orch. Indianapolis, dir. Fabien Sevitzky.
- 6.30—Elections provinciales
CBAF—A communiquer
- 10.30—Lecture de chevet
"Silbermann" (Jacques de Lacretelle).
- 11.00—Adagio
CBJ—CBC News

Le mercredi, 20 juin

→ Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, de 7 h. du matin à 8 h. du soir ←

- CBAF—La Météo et
Fin des émissions
- 11.10—CBJ—Adagio
- 11.30—La Fin du Jour
Symphonie en ré mineur (Geiser); Orch. de la Suisse Romande, dir. Ernest Ansermet. — "Molto tranquillo" de la "Petite Symphonie pour cordes et flûte" (Muller); André Jaunet et Orch. de chambre de Zurich, dir. Edmond de Stoutz.
- 11.57—Radio-Journal
- 12.00—Fin des émissions

TÉLÉVISION

- CBFT MONTRÉAL - Canal 2
CBOFT OTTAWA - Canal 9
- 3.00—Musique

- 5.00—L'Ami des jeunes
Avec Guy Mauffette et Hélène Loïselle.
- 5.15—Bricolages
Avec Madeleine Arbour et un groupe d'enfants.
- 5.30—L'île aux trésors
- 6.00—La Joie de connaître
Avec Fernand Seguin.
Le principe de Bernoulli.
- 6.30—Ce soir
Explication sur l'horaire et entrevue en marge des programmes.
- 6.45—Carrefour
- 7.15—Le Téléjournal
- 7.30—Soirée d'élections
- 9.00—Films
- 10.00—Pays et Merveilles
Avec André Laurendeau, Bernard Dagenais; la Saint-Jean-Baptiste en Bretagne.

- 10.30—Le rendez-vous des sports
Animateur: Emile Genest.
- 11.00—Le Téléjournal
- 11.10—Nouvelles sportives
- 11.15—Cinéfeuilleton
"Katia".
- CBMT MONTRÉAL - Canal 6
CBOT OTTAWA - Canal 4
- 3.00—Musique
- 3.25—Today on CBMT
- 3.30—Kiddies' Corner
- 4.00—Open House
- 4.30—Take a Look
- 4.45—Folk Songs
- 5.00—Rin tin tin
- 5.30—Howdy Doody

- 6.00—Robert Q. Lewis
CBOT—Stories of the Century
- 6.30—Magic of the Atom
CBOT—Headlines on Parade
- 6.45—News
- 7.00—Tabloid
- 7.30—Soirée d'élections
CBOT—Theatre of Stars
- 8.00—CBOT—Vic Obeck
- 8.30—CBOT—I Love Lucy
- 9.00—Cross Canada Hit Parade
- 9.30—Big Town
- 10.00—Climax
"The Shadow of Evil" de Hagar Wilde.
- 11.00—CBC News
- 11.15—Celebrity Playhouse
CBOT—Long métrage

RADIO

- 10.00—Pierrette et ses Fredons
- 12.30—Le Réveil rural
Un invité ou un représentant du Ministère de l'Agriculture du Québec.
- CBAF—Faire-part
- 3.30—Radio-Journal
- 3.33—Chefs-d'oeuvre de la musique
Sonate en mi mineur pour flûte, hautbois et clavecin (Vivaldi); Kurt Redel, Helmut Winschermann et Irmgard Lechner. — Quatuor en ré, op. 6 no 1 (Boccherini), Sonate à trois en mi bémol (Giardini) et "Crisantemi" (Puccini); le Quatuor de La Scala.

Le jeudi, 21 juin

→ Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, de 7 h. du matin à 8 h. du soir ←

- 7.15—Astéroïde 1313
Contes tirés de "L'Homme tatoué" de Ray Bradbury. Adaptation de Claude Gauvreau. Musique de François Morel.
- 7.45—Confidentiel
Jacques Rousseau.
- 8.00—La Chanson de France
- 8.30—Concerts Promenade
Dir. George Crum. "Barbier de Séville": ouverture (Rossini). — "Radhu", danse hindoue (Kaufmann) avec Willy Block Hanson. — "Siegfried-Idyll" (Wagner). — "Impressions" (Willy Block Hanson). — "Les Préludes" (Liszt). — "Sheep May Safely Graze" (Bach-Walton). — Danses slaves, op. 46, nos 1 et 3 (Dvorak); "Roméo et Juliette" (Tchaikowsky). — "Amour, vin et chansons" (Strauss).

- 9.30—Sérénade pour cordes
Claire Gagnier, Denis Harbour, chœur et orch. dir. Jean Deslauriers. Invité: Jean-Paul Jeannotte, ténor. — "Deep Purple" (Peter de Rose). — "I'll Take Romance" (Osakland). — "Dans tous les cantons" (folklore). — "Le cher anneau d'argent" (Chaminade). — "Ay-ay-ay" (Freire). — Extraits de "Monsieur Beaucaire" (Messager).
- 10.00—Radio-Journal
Revue de l'actualité
Commentaire
- 10.30—Lecture de chevet
"Silbermann" (Jacques de Lacretelle).
- 11.00—Adagio
CBJ—CBC News
CBAF—La Météo et
Fin des émissions

- 11.10—CBJ—Adagio
- 11.30—La Fin du Jour
Quatuor à cordes en ré majeur (Respighi); le Quatuor Barylli. — Sonate no 12 en mi mineur (Paganini); Ruggiero Ricci, violon, et Louis Persinger, piano.
- 11.57—Radio-Journal
- 12.00—Fin des émissions
- TÉLÉVISION
- CBFT MONTRÉAL - Canal 2
CBOFT OTTAWA - Canal 9
- 3.00—Musique

- 5.00—L'Ami des jeunes
Avec Guy Mauffette et Hélène Loïselle.
- 5.15—La Boîte aux couleurs
Animatrice: Suzanne Duquet.
- 5.30—Tout autour de la terre
- 6.00—Sophie-Magazine
Animatrice: Françoise Faucher; Marie Choquette (Sophie). Texte de Françoise Loranger.
Le courrier avec Guy Provost et Monique Lussier. — Auray Blain parlera de l'herbe à puce et Mme Françoise Filion, du camping.
- 6.30—Ce soir
Explication sur l'horaire et entrevue en marge des programmes.
- 6.45—Carrefour
- 7.15—Le Téléjournal
- 7.30—Toi et moi

Domaine anglais

De Noël Coward à Eric Coates à l'émission "Masters of Melody"



La vie des Esquimaux à la télévision

Une nouvelle série de treize émissions, Aventures, présentera à partir du 18 juin, tous les lundis, de 8 heures à 8 h. 30 du soir, des documentaires filmés par des cinéastes de Hollywood qui ont participé à diverses expéditions sur tous les continents. Au cours de la première émission, le 18 juin, on présentera un remarquable film sur la vie des Esquimaux qui a été réalisé sous la direction de Ewing Scott et révèle des images totalement inédites jusqu'à maintenant. La semaine suivante, une région encore inconnue de la Californie sera mise en lumière. Puis ce sera au tour de l'Afrique, de l'Alaska, de la Polynésie et du Mont Everest d'offrir à notre curiosité des images neuves et vraies. Enfin d'autres programmes comme l'Or des Incas et à la conquête des Andes nous feront participer, en notre fauteuil, aux aventures des plus intrépides explorateurs. Les commentaires d'Aventures seront de Wilfrid Lemoine. Réalisation de Pierre Morin.

De la musique légère anglaise sera entendue les samedis soirs, au réseau Trans-Canada, de 7 h. 30 à 8 heures, au cours de la saison estivale, sous la rubrique *Masters of Melody*.

de la compagnie D'Oyly Carte originale, parlera des opérettes de Sir Arthur Sullivan.

Présentations originales

Quelques-uns des compositeurs contemporains les plus en vue présenteront eux-mêmes les oeuvres qui les ont rendus célèbres, au cours de cette série de transcriptions préparées par la BBC.

Richard Addinsell, l'auteur du célèbre *Warsaw Concerto*, sera en vedette à *Masters of Melody* le 30 juin. On entendra, tout d'abord, ce thème au début du programme. L'orchestre jouera ensuite l'ouverture que Addinsell a écrite pour le film de Noël Coward : *Blithe Spirit*.

Samedi 16 juin, *Masters of Melody* sera consacré à la musique d'Eric Coates, auteur de la *London Suite*, de la fameuse *Knightsbridge March*, si populaire dans les concerts de fanfare.

Addinsell a composé cette musique à la demande de Coward. C'est la première fois, dans l'histoire de la carrière du compositeur, dramaturge, romancier, chansonnier et cinéaste anglais, qu'un compositeur autre que Coward écrit de la musique pour lui.

Le 23, le compositeur invité sera Montague Phillips, qui a écrit plus de cent cinquante chansons et dont les oeuvres seront interprétées par l'orchestre de concert de Charles Williams. Au programme : *Song of Praise* et *The Fishermen of England*.

Joyce Grenfell et Gracie Fields

Au même programme, la comédienne Joyce Grenfell chantera deux mélodies de Addinsell, accompagnée par le compositeur-pianiste. Ces oeuvres sont intitulées : *I'm Going To See You Today* et *Drifting*.

Chaque émission étudiera le musicien et son oeuvre. Un compositeur serait-il empêché de présenter lui-même sa musique, quelqu'un qui a travaillé avec lui et qui le connaît bien le fera à sa place.

Plus tard, on pourra entendre les chansons que Harry Parr-Davies écrivit, il y a plus de vingt ans, pour Gracie Fields.

Un autre soir, Maud Evans, âgée de 85 ans, seul membre aujourd'hui vivant

7.45—L'histoire cachée sous le sol (film).	(voir CBF à 9 h. 30 heures pour prog.)	4.00—Open House	7.30—Beulah	9.30—Kraft TV Theatre
8.00—Renaissance vivaraise La construction d'un barrage.	11.00—Le Téléjournal	4.30—Mr "O"	CBOT—Let's Talk Fishing	10.30—Sports Guesses and Guest
8.30—Concerts Promenade (Voir CBF à 8 h. 30 pour programme).	11.10—Nouvelles sportives	4.45—Maggie Muggins	8.00—Fireside Theatre Avec Jane Wyman.	CBOT—Celebrity Playhouse
9.30—Rendez-vous avec Michelle	11.15—Cinéfeuilleton "Katia".	5.00—Captain Gallant	8.30—Vic Obeck	11.00—CBC News
10.00—Sherlock Holmes	CBMT MONTRÉAL - Canal 6 CBOT OTTAWA - Canal 4	5.30—Howdy Doody	CBOT—Alfred Hitchcock Presents...	11.15—Long métrage Guest
10.30—Sérénade pour cordes	3.00—Musique	6.00—Science in Action	9.00—City Detective	CBOT—Sportscap
	3.25—Today on CBMT	6.30—A communiquer	CBOT—This is your Music	11.30—CBOT—Ellery Queen
	3.30—Kiddies' Corner	6.45—News		
		7.00—Tabloid		

RADIO

- 12.30—Le Réveil rural Renée Bouchard et ses chansons.
- 12.59—Signal-horaire
- 3.30—Radio-Journal
- 3.33—Chefs-d'oeuvre de la musique Oeuvres de Beethoven, Sonate opus 31, no 2 "La Tempête" et Sonate opus 53 "Waldstein"; Jacob Lateiner, pianiste. — "Andante": Benno Moisevitch, pianiste.
- 7.15—Le Champion CBAF—Forum
- 7.45—Confidentiel M. le chanoine Lionel Groulx.
- 8.00—Concerts d'été
- 8.30—Concerts canadiens Sonate pour violon et piano (Jean Papineau-Couture). — Quatuor pour saxophones (Michel Perrault).
- 9.00—Les Gagne-pain Texte de Réginald Boisvert. Reportage dialogué sur les différents métiers et occupations.

Le vendredi, 22 juin

→ Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, de 7 h. du matin à 8 h. du soir ←

9.30—Neil Chotem et son orchestre	CBFT MONTRÉAL - Canal 2 CBOT OTTAWA - Canal 9	8.00—Le Sport en revue	4.45—Small Fry Frolics
10.00—Radio-Journal Revue de l'actualité Commentaire	3.00—Musique	8.30—Nérée Tousignant Téléroman de Félix Leclerc. Avec Guy Godin, Fernande Lari-vière, Monique Champagne, Madeleine Touchette, Guy L'Ecuyer, François Rozet.	5.00—Roy Rogers
10.30—Lecture de chevet "Silbermann" (Jacques de Lacretelle).	5.00—L'Ami des jeunes Avec Guy Mauffette et Hélène Loisel.	9.00—Le Ciné-Club "La Grande Illusion" avec Eric von Stroheim, Jean Gabin, Pierre Fresnay.	5.30—Howdy Doody
11.00—Adagio CBJ—CBC News CBAF—La Météo et Fin des émissions	5.15—La Porte du Ciel Animatrice: Marthe Henripin.	11.30—Le Téléjournal	6.00—Doctor Hudson's Secret Journal
11.10—CBJ—Adagio	5.30—Le Grenier aux images Avec André Cailloux.	11.40—Nouvelles sportives	CBOT—Tapp Room
11.30—La Fin du Jour Chansons espagnoles interprétées par Victoria de Los Angeles.	6.00—Beau temps, mauvais temps "Vive les vacances!". Avec Hélène Bienvenu, Louise Marleau, Olivette Thibault, Lucile Gauthier, Hubert Loiseau, Marc Gélinas, Michèle Juneau, André Pagé, Gérard Poirier, Armand Leguet.	11.45—Le Cinéfeuilleton "Katia".	6.30—Stranger Than Fiction
11.57—Radio-Journal	6.30—Ce soir	CBOT OTTAWA - Canal 4 CBMT MONTRÉAL - Canal 6	CBOT—The World Around Us
12.00—Fin des émissions	6.45—Carrefour	3.00—Musique	6.45—News
	7.15—Le Téléjournal	3.30—Kiddies' Corner	7.00—Tabloid
	7.30—Epopées modernes Le général Jimmy Doolittle.	4.00—Open House	7.30—My Little Margie
	7.45—Notre ville Le Chinatown.	4.30—The Peppermint Prince	CBOT—Ozzie and Harriet
		CBOT—Alice through the Looking Glass	8.00—Junior Talent Time
			8.30—The Millionaire
			9.00—Graphic
			9.30—Star Stage
			10.00—Calvacade of Sports
			10.45—Jim Coleman Show
			11.00—CBC News
			11.15—Greates Fights
			11.30—Revival Night
			CBOT—Long métrage

TÉLÉVISION

La Semaine à la Télévision

Un chef-d'oeuvre du cinéma français, "La Grande Illusion", à "Ciné-Club"

Chaque été la télévision, en grande dame qui peut se permettre d'être généreuse, s'offre le luxe de faire le panégyrique de son rival le cinéma à qui les pessimistes croyaient qu'elle donnerait le coup de grâce. Cette initiative nous a permis d'assister, sur les écrans de télévision, aux temps héroïques où le cinéma était encore la découverte de l'heure, et cette progression du septième art a été racontée de façon vivante à *Images en boîte* et à *Ombres et lumières*.

Cette saison, en collaboration avec la Société Canadienne d'Éducation des Adultes, Radio-Canada consacra une grande partie de la soirée du vendredi à la création d'un ciné-club.

Ciné-Club sera à l'affiche de CBFT et CBOFT à partir de vendredi 22 juin, de 9 heures à 11 heures ou 11 h. 30 du soir.

Nouvelle formule

On présentera à *Ciné-Club* des longs métrages de qualité qui illustreront toutes les facettes de l'art cinématographique. Au lieu de la formule généralement adoptée qui consiste à présenter un exposé après le film, un animateur fera, au début du programme, l'histoire de la carrière du metteur en scène, situera l'oeuvre présentée dans son contexte, dégagera ses qualités esthétiques. Ensuite, on présentera le long métrage au complet. Après la projection du film, trois invités discuteront de l'oeuvre avec l'animateur.

Tous ces films seront évidemment joués en français, même lorsqu'il s'agira

de films américains ou italiens, quoique la plupart seront des films français de grands metteurs en scène comme Jean Renoir, Julien Duvivier, René Clair, Jacques Tati et Marcel Carné.

Renoir, Clair et Duvivier

La série de *Ciné-Club* débutera le 22 juin avec un des "classiques" du cinéma français, un des plus grands films que Jean Renoir ait jamais réalisés: *La Grande Illusion*. Le 29 juin, un des films les plus amusants et les plus fantaisistes de René Clair, *Ma femme est une sorcière*, avec Veronica Lake, prendra l'affiche. Le 6 juillet, *Panique*, de Julien Duvivier, avec Viviane Romance et Michel Simon, illustrera le pessimisme de l'après-guerre.

Le réalisateur de *Ciné-Club*, Claude Sylvestre, compte aussi nous présenter des oeuvres comme *Jour de fête* de Tati et *Tabou*. Ce film, tourné en 1931 dans les îles du Pacifique par Murnau et Flaherty, comporte quelques-uns des plus grands moments du cinéma et a contribué à convaincre le grand public que le documentaire n'était pas un genre mineur et pouvait être aussi passionnant qu'un drame romancé. Claude Sylvestre se propose aussi de présenter à *Ciné-Club* une oeuvre de Hitchcock, puis le *Quai des Brumes* ou le *Jour se lève* de Carné et une comédie italienne de Luciano Emery: *Paris est toujours Paris*.

La Grande Illusion de Renoir, qui inaugurera la saison de *Ciné-Club*, le 22 juin, est un très grand film. Georges Sadoul en fait l'analyse dans son *Histoire de l'art du cinéma*: "Le scénariste



La Grande Illusion montrait avec vérité Eric von Stroheim dans le rôle d'un officier "qui alliait la sentimentalité d'une fleur de géranium coupée à la férocité froide qui abat à coups de revolver un railleur joueur de flûte".

de *La Grande Illusion*, Charles Spaak, frère de l'homme politique belge, a collaboré à presque toutes les grandes réussites françaises d'avant-guerre et il eut sur leur naturalisme une influence considérable. Il utilisa largement pour ce film les souvenirs du réalisateur, prisonnier dans un Oflag de 1916 à 1918."

"*La Grande Illusion* fut pour une part l'illusion des combattants qui avaient cru que leur guerre serait la dernière et que la camaraderie des armées subsisterait dans la paix, malgré les différences sociales. Sa leçon fut aussi que par-dessus les conflits des nations, les classes s'entendent: le Marquis de Boieldieu (Pierre Fresnay) est plus proche du Junker von Rauffenstein (Eric von Stroheim) que du mécanicien Maréchal (Jean Gabin). Inversement, malgré la barrière des langues, Maréchal, issu d'un milieu populaire, s'entend mieux avec une paysanne allemande (Dita Parlo) qu'avec son compagnon d'évasion, un banquier (Dallio). Cette recherche de la caractérisation sociale venait en partie des films russes. Mais aussi des anciennes oeuvres de Stroheim et, plus lointainement, du naturalisme littéraire et de la peinture impressionniste."

Trois invités discuteront de tous les aspects de cette oeuvre dense, profondément riche et humaine: Jacques Hébert, directeur du journal *Vrai*, Pierre Boucher, comédien et Lise Lavallée, auteur du téléroman pour les adolescentes *Beau Temps, mauvais temps*. L'animateur sera Pierre de Bellefeuille, de l'Office National du Film.

"Music-Hall"

A *Music-Hall*, dimanche 17 juin à 8 heures du soir, les comédiens Robert Gadouas et Jean Duceppe donneront un numéro comique intitulé *le Retour de Tommy Scott*. Les discuses Simonne Flibotte, Simone Lallier et Mariette Vaillant se feront entendre, ainsi que le chanteur Pat DiStasio.



IRENE ANDRIAN

On retrouvera à *Music-Hall* les fantaisistes Jérolas, ainsi qu'Irene Andrian qui fut la vedette féminine de *Tzigane*, l'été dernier. Elle chantera *le Rêve du poète*, *Ya Tak Lubila Wass* (Je vous ai tant aimé) et *un Homme comme les autres*. Ce programme, qui sera présenté comme chaque semaine par l'hôtesse Michelle Tisseyre, sera réalisé par Noël Gauvin et François Bernier.



JEAN GABIN, dont on aperçoit ci-contre le masque tourmenté, fait, avec Pierre Fresnay, Eric von Stroheim, Dita Parlo et Dallio, partie de la distribution du célèbre film de Jean Renoir, *La Grande Illusion*, qui sera mis à l'affiche de *Ciné-Club*, vendredi 22 juin, à 9 heures du soir.

LA SEMAINE À RADIO-CANADA
DU 16 AU 22 JUIN 1956



SERVICE DE PRESSE ET D'INFORMATION
C.P. 6000, MONTRÉAL

MAÎTRE DE POSTE: Si non réclamée, s'il vous plaît retourner après cinq jours.