



*De la
conception
à la
réalisation*

*L'oeuvre :
« La Culture c'est
dans notre Nature »*

L'artiste : Manon Sabourin



*Cette oeuvre se
veut être un
portrait de
l'identité
culturelle de la
population de
Lanaudière et
plus
particulièrement
de Chertsey.*







La maquette

*Témoign d'une
mutation
culturelle en
cours, l'oeuvre
démontre le lien
fondamental
qui existe entre
la communauté,
la famille, la
nature et les
forêts.*

*Les anneaux
rassembleurs
scellent cet
amalgame et
renforcent le
sentiment
d'appartenance.*



Chez le forgeron



*Chacune des
pièces se
termine par
une partie
arrondie qui
recevra un
vitrail.*

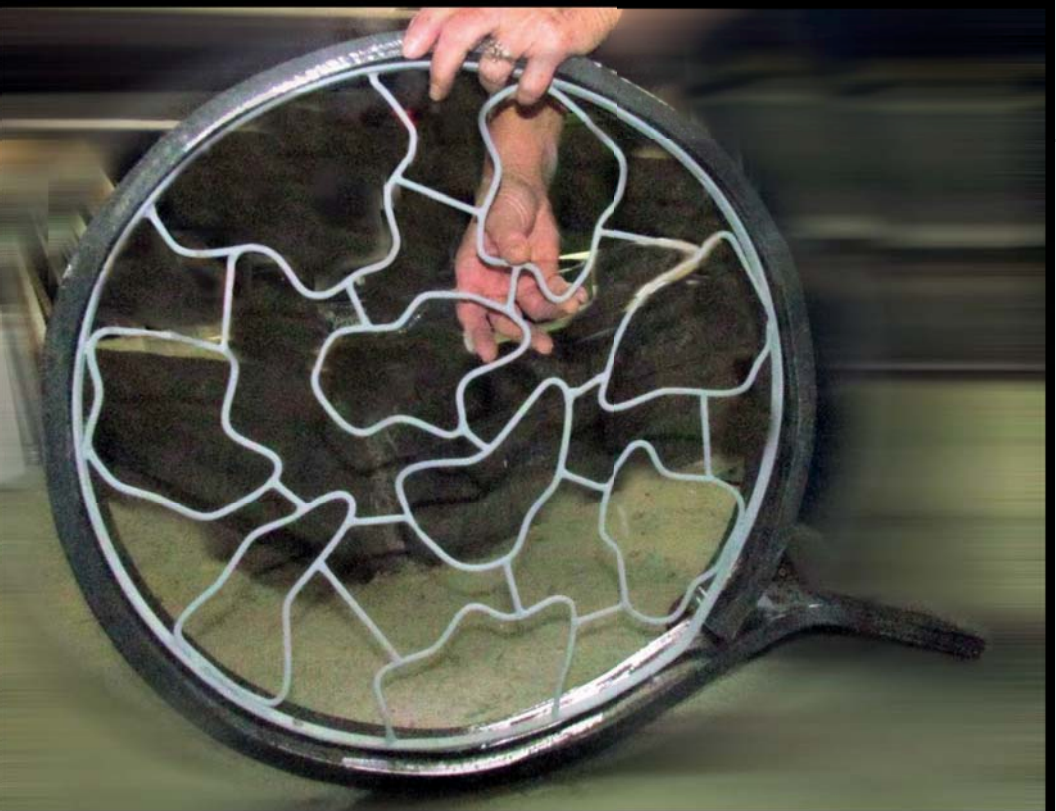
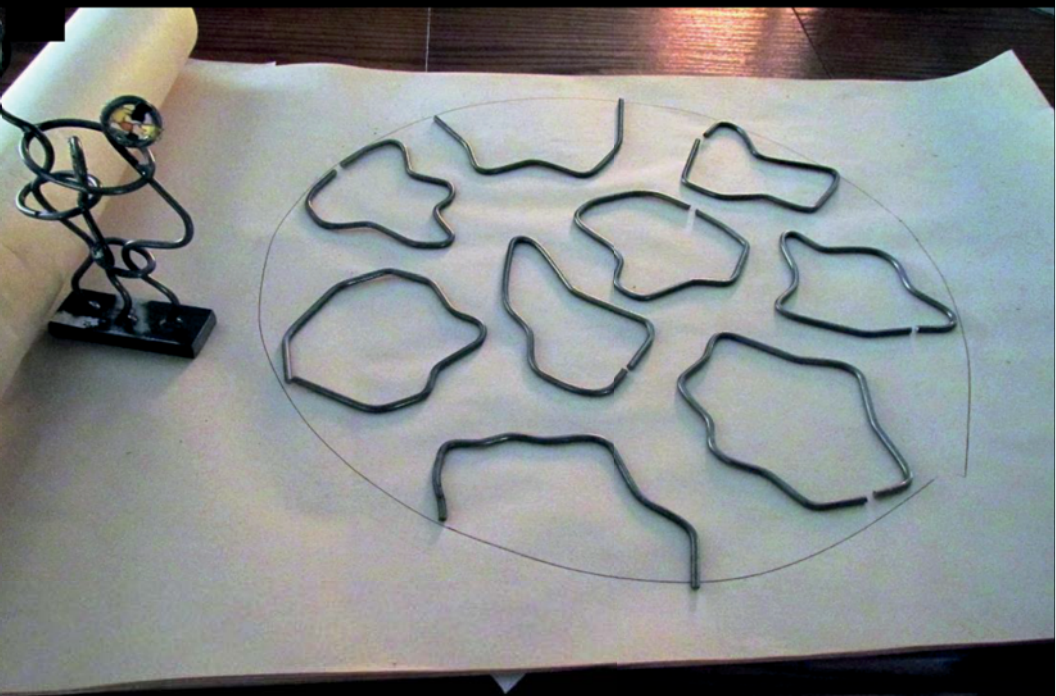


*La sculpture
se compose
de trois
pièces
d'acier de 3
x 5/8 pouces
et d'une
hauteur de
9 pieds.*

Conception des supports des vitraux

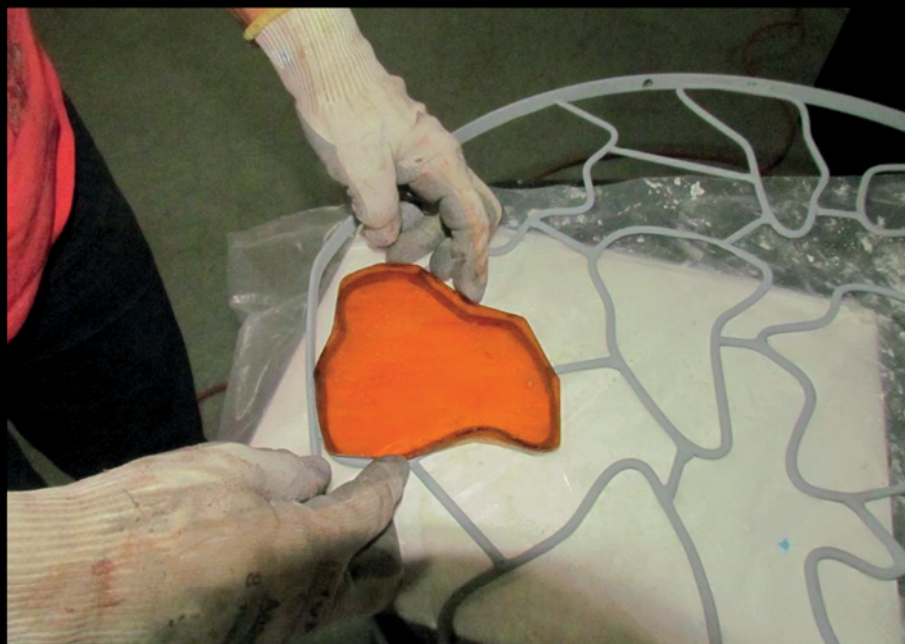


Les supports
pour les
vitraux sont
fabriqués avec
des tiges
d'acier de 3/8
de pouces
pliées
aléatoirement
selon
l'inspiration
du moment.



Le taillage du vitrail





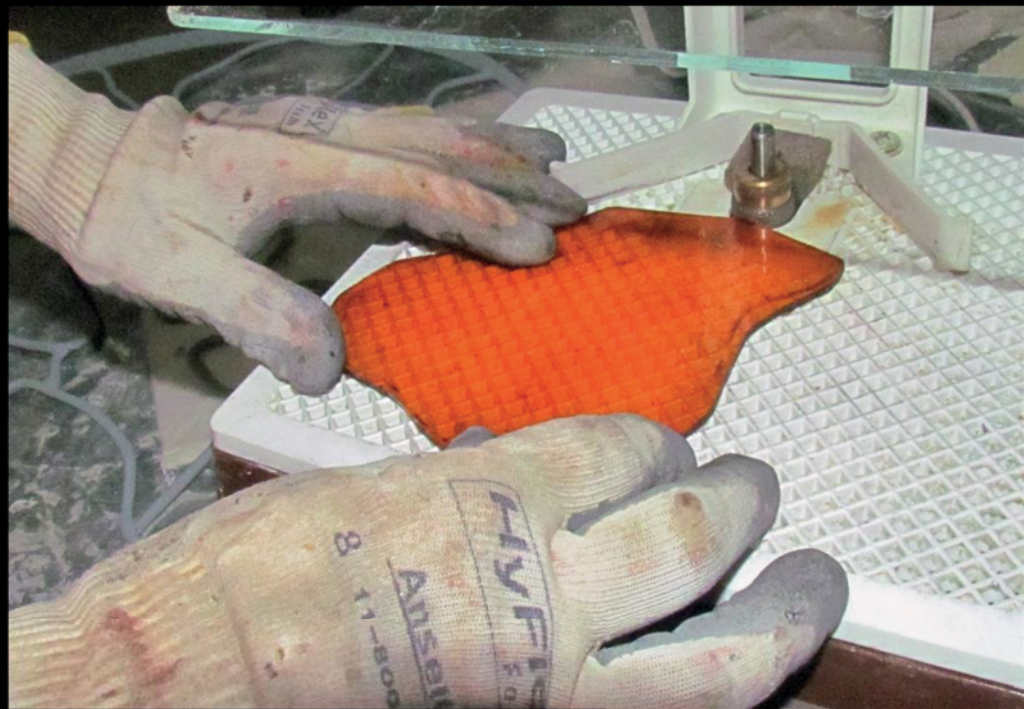
Les couleurs bleue, terracotta, verte et jaune des vitraux font référence aux éléments de la nature : l'Eau, la Terre, la Végétation et le Soleil.



Le sablage du verre



Le sablage est l'étape du raffinement qui permet à chacune des 27 pièces de verre de s'adapter parfaitement à la place qui lui est destinée sur le support.



Enrobage des pièces





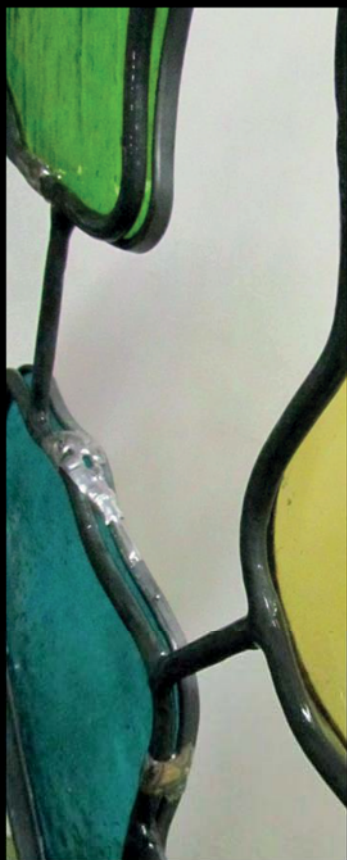
Chacune des pièces de verre est enrobée manuellement avec une baguette de plomb soudée.





Les espaces libres entre les pièces de verre des vitraux rappellent, tout comme le vent qui passe à travers les feuilles des arbres, la liberté d'expression.





*Montage
du verre
sur les
supports*



Soudage des structures d'acier et galvanisation



*Positionnement des
structures qui
composent l'oeuvre.*



*Installation des vitraux dans
le structure de métal*





Les couleurs des pièces de verre font écho à celles des vitraux de l'église, située derrière. Elles célèbrent et actualisent ce bâtiment patrimoniale et historique, emblème de l'identité culturelle chertsoise.

Manon Sabourin

Bachelière en Arts visuels de l'Université Concordia, avec mention de distinction, Manon Sabourin se distingue par ses sculptures, ses installations et sa peinture à l'encaustique. Sa réflexion questionne les multiples facettes que prennent les formes d'adaptations.

Comment une communauté s'ajuste-t-elle à son environnement ? Quelle place tient la culture dans notre vie ?

L'œuvre « La Culture c'est dans notre Nature » apporte un trait distinctif et unique au milieu de vie lanauchois. La sculpture raconte une histoire et la fait vivre au même moment. La fragilité du verre et la fluidité de la structure s'opposent à l'aspect massif de l'acier et lui donnent une impression de légèreté ainsi qu'une illusion de mouvement. Par sa taille et sa solidité, elle place le regardant en position de vulnérabilité tout en lui rappelant les forces qui l'entourent (la culture, la famille et la nature).

Elle confirme l'importance des Arts dans l'expression des communautés et la reconnaissance de l'identité culturelle dans le développement local et régional



Merci à mes commanditaires et collaborateurs



*Financé dans le cadre du programme
de subvention aux projets culturels 2016-2017
de la municipalité de Chertsey.*

*Mariale Juteau : photographies et mise en page.
Gilles Bazinet et Jacques St-James: aides techniques.
Julie Comtois : conseillère technique,
municipalité de Chertsey.
Stéphane Lévesque, La forge de Rawdon.*



*Dépôt légal
Bibliothèque et Archives nationales
du Québec, 2017*

ISBN : 978-2-9816808-1-5

Tous droits réservés © Manon Sabourin

Photos © Mariale Juteau