

saynètes

à lire, à jouer et à inventer

dès 7 ans



M. Pesti et les pissenlits



Lucille Richard

RÉDACTION
Lucille Richard

RÉVISION LINGUISTIQUE
Jacqueline Gendrot

PAGE COUVERTURE ET ILLUSTRATIONS
Guadalupe Trejo

INFOGRAPHIE
Lucille Richard

Copyright © 2009
Alliage Éditeur
Tous droits réservés.

Il est illégal de reproduire ou de copier cet ouvrage en totalité ou en partie sous quelque forme que ce soit sans l'autorisation de Copibec (info@copibec.qc.ca).

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada par l'entremise du Programme d'aide au développement de l'industrie de l'édition (PADIÉ) pour nos activités d'édition.

ALLIAGE ÉDITEUR
C.P. 734
Mont-Royal (Québec) H3P 3G4
Téléphone : 514 739-9424
Télécopie : 514 739-2717

ISBN 978 2-921327-88-0
Dépôt légal : 3^e trimestre 2009
Bibliothèque nationale du Québec
Imprimé au Canada / Printed in Canada

M. Pesti et les pissenlits

M. Pesti a un beau jardin. Pour l'entretenir, il utilise tous les produits existant sur le marché. Malgré tous ses efforts, il n'a pu empêcher les pissenlits de pousser dans son jardin. Il fait alors appel à l'agent Mauve qui arrive, muni de son pulvérisateur géant. Devant la résistance des pissenlits, M. Pesti s'empare du pulvérisateur de l'agent Mauve et vaporise le pesticide à toute allure. Commencent alors les ennuis pour M. Pesti.

Les personnages (de 12 à 20 rôles)

M. Pesti* (comme dans pesticide)

Trois annonceurs A, B et C

Madame Larose

L'agent Mauve

Les voisins (au moins deux)

M. Latulipe

Madame Lafleur

Le chien Capucine

Les pissenlits (au moins quatre)

Le chœur (au moins deux choristes)

* Trois acteurs peuvent jouer ce rôle.

Décor

L'histoire se passe dans un jardin. Pour le spectacle, on peindra une devanture de maison, une clôture, des plates-bandes de fleurs. Et des arbustes en carton derrière lesquels les pissenlits pourront se cacher.

Accessoires

Une brouette, une pelle, un petit arbre en plastique, des fleurs, des semences, un arrosoir, un téléphone portable pour M. Pesti ;

Un pistolet à eau géant en guise de pulvérisateur ;

Trois contenants peints pour représenter les produits Péril des annonceurs.

Costumes

Les pissenlits portent des T-shirts jaunes et des collants verts ;

M. Pesti, un costume de jardinier ;

L'agent Mauve porte un costume mauve, un casque protecteur et des bottes ;

Les passants et les voisins, des vêtements appropriés ;

Capucine, un costume au choix.

Scène 1

ANNONCEUR A, *tenant le produit dans la main.*

L'engrais Péril est efficace.

Mettez-en sur votre pelouse, dans vos bacs à fleurs, sur vos plates-bandes. Les résultats sont excellents.

Utilisez l'engrais Péril dès aujourd'hui.

En vente partout.

M. Pesti entre en scène. Il pousse une brouette qui contient un petit arbre, une pelle, un arrosoir et un sac d'engrais. Il creuse un trou, y met de l'engrais, plante son arbre et ajoute encore de l'engrais. Pendant ce temps, le chœur chante sur l'air de « Savez-vous planter les choux » :

Savez-vous planter les arbres à la mode, à la mode,
Savez-vous planter les arbres, à la mode
d'aujourd'hui ?

On ajoute de l'engrais, à la mode, à la mode.

On ajoute de l'engrais, à la mode d'aujourd'hui.

Un peu, beaucoup, follement !

MADAME LA ROSE, *passé devant le jardin de M. Pesti.*

Bonjour, M. Pesti comme vous avez un beau jardin !
Tout est tellement ..., oh, oh ! *(le montrant du doigt)*
on dirait un pissenlit là-bas, devant la clôture.

Pendant que Madame Rose avance sur scène, un pissenlit sort de sa cachette et exécute lentement des pas de danse.

M. PESTI

Sapristi de pissenlit, encore un, ici. Voyons voir...

M. PESTI, sort son téléphone portable et appelle l'agent Mauve.

Agent Mauve, au secours

Y'a des pissenlits dans ma cour ! (bis)

S'ensuit un bruit de sirène. L'agent Mauve arrive muni de son pulvérisateur géant. Il vaporise le pissenlit. Le pissenlit ralentit ses mouvements et finit par ramper vers la sortie, suivi de l'agent Mauve et de M. Pesti.



LES VOISINS, *en chœur*

M. Pesti, c'est pure folie
tout ce chichi pour un pissenlit.

Scène 2

ANNONCEUR B, *tenant le produit à la main*

L'insecticide Péril est garanti. Il tue sur-le-champ
tous les insectes qui peuvent dévaster vos fleurs.
Pour obtenir des fleurs en santé, utilisez l'insecticide
Péril dès aujourd'hui.
En vente partout.

M. Pesti revient sur scène. Cette fois, la brouette contient des fleurs, une pelle, un arrosoir et un insecticide. M. Pesti creuse un trou, plante ses fleurs et vaporise l'insecticide. Pendant ce temps le chœur chante sur l'air de « Savez-vous planter les choux » :

Savez-vous planter les fleurs à la mode, à la mode,
Savez-vous planter les fleurs, à la mode
d'aujourd'hui ?
On ajoute de l'insecticide, à la mode, à la mode.
On ajoute de l'insecticide, à la mode d'aujourd'hui.
Un peu, beaucoup, follement !

M. LATULIPE *passe, en examinant le jardin de M. Pesti*

Bonjour, M. Pesti comme vous avez un beau jardin !
Tout est tellement ..., oh, oh ! (*montrant du doigt*) on
dirait des pissenlits là-bas, près de la clôture.

*Pendant ce temps, deux pissenlits sortent de terre et exécutent
lentement quelques pas de danse.*

M. PESTI

Sapristi de pissenlits, encore deux, ici. Voyons voir...

À bout de nerfs, il sort son portable et appelle l'agent Mauve.

M. PESTI

Agent Mauve, au secours
Y'a encore des pissenlits dans ma cour. (bis)

*S'ensuit un bruit de sirène. L'agent Mauve arrive muni de son
pulvérisateur géant. Il vaporise l'insecticide sur les pissenlits.*

*Les pissenlits ralentissent leurs pas de danse et se dirigent
finalement vers la sortie en rampant, suivis de l'agent Mauve et
de M. Pesti.*

LES VOISINS, *en chœur*

M. Pesti, c'est pure folie
tout ce chichi pour deux pissenlits.

Scène 3

ANNONCEUR C, *tenant le produit à la main*

L'herbicide Péril est garanti : il tue sur-le-champ
toutes les mauvaises herbes. Pour obtenir une belle
pelouse, utilisez l'herbicide Péril dès aujourd'hui.
En vente partout.

*M. Pesti revient sur scène. Cette fois, la brouette contient des
semences de gazon et de l'herbicide. M.Pesti lance les semences
de gazon, puis ajoute de l'herbicide. Pendant ce temps, le chœur
chante sur l'air de « Savez-vous planter les choux ».*

Savez-vous semer du gazon, à la mode, à la mode,
Savez-vous semer du gazon, à la mode d'aujourd'hui ?
On ajoute de l'herbicide, à la mode, à la mode.
On ajoute de l'herbicide, à la mode d'aujourd'hui.
Un peu, beaucoup, follement !

*Madame Lafleur arrive sur scène, tenant sa chienne en laisse.
Devant le jardin de M. Pesti, elle retient sa chienne par le collier.*

MADAME LAFLEUR

Tu restes près de moi, Capucine. M. Pesti ne veut pas de pipi de chien sur sa pelouse. Tu m'entends ?

M. PESTI, s'adressant à Capucine

Tu sais, Capucine, c'est très mauvais du pipi de chien pour les pelouses.

CAPUCINE

Ouah ! Ouah ! Ouah !

Pendant leur conversation, plusieurs pissenlits sortent de terre et exécutent quelques pas de danse.

MADAME LAFLEUR

Calme-toi, Capucine. Tu pourras courir plus tard. Oh, oh ! M. Pesti, (*enlevant ses lunettes*) je ne vois pas bien, mais on dirait des pissenlits... là-bas, devant la clôture.

M. PESTI

Sapristi de pissenlits, voyons voir...

De plus en plus énervé, il sort son portable et appelle l'agent Mauve.

M. PESTI

Agent Mauve, au secours
Y'a toujours des pissenlits dans ma cour. (bis)

S'ensuit un bruit de sirène. L'agent Mauve arrive. Il pulvérise les pissenlits. Cette fois, les pissenlits résistent. M. Pesti s'empare du pulvérisateur de l'agent Mauve et pompe avec vigueur. Tout à coup, il se met à tousser. Il tousse de plus en plus. Il tousse tellement qu'il n'arrive plus à tenir son appareil. Il chancelle, virevolte et s'effondre. Capucine grogne.

MADAME LAFLEUR

Oh ! M. Pesti, que se passe-t-il ? Reste là, Capucine.

Madame Lafleur lâche le collier de sa chienne et se dirige vers M. Pesti. Elle l'aide à s'asseoir. Relâchée, Capucine en profite pour faire ses besoins sur la pelouse de M. Pesti.

M. PESTI

Oh ! tout tourne autour de moi... Madame Lafleur, votre chien est en train de ... votre chien est en train de faire ses besoins sur ma pelouse !

M. Pesti n'arrive pas à se lever, il rampe en direction du chien. Après quelques pas, il s'effondre à nouveau. Les pissenlits continuent de danser.

LES VOISINS, en choeur

M. Pesti, c'est pure folie
risquer sa vie pour des pissenlits.

CAPUCINE

Ouah ! Ouah ! Ouah !

Capucine quitte lentement le jardin fière de son coup.



INDICATIONS PÉDAGOGIQUES

Apprivoiser l'histoire

Lire d'abord la saynète de la même façon qu'un conte, en vérifiant que les enfants saisissent bien le déroulement de l'histoire. Ne pas hésiter à recourir à ses propres talents de conteur pour animer le récit. Les bruits, les silences et les intonations de voix aident les élèves à différencier les personnages, à comprendre les relations qui existent entre eux et à saisir les subtilités de la situation.

Jeux dramatiques et improvisations

Dès la deuxième lecture, inviter les élèves à participer à l'activité en disant certaines répliques, par exemple :

Agent Mauve, au secours !

Y'a des pissenlits dans ma cour ! (bis)

« Bonjour, M. Pesti comme vous avez un beau jardin !
Tout est tellement ..., oh, oh ! (montrant du doigt) on dirait un pissenlit là-bas, devant la clôture. »

Ils peuvent aussi jouer le rôle du chœur.

Savez-vous planter les arbres, à la mode, à la mode,
Savez-vous planter les arbres, à la mode
d'aujourd'hui ?

On ajoute de l'engrais, à la mode, à la mode.

On ajoute de l'engrais, à la mode d'aujourd'hui.

Un peu, beaucoup, follement !

Jeu 1 : Jouer le rôle des annonceurs

Inviter les élèves à annoncer les produits Péril. Identifier les trois produits : l'engrais, l'insecticide et l'herbicide.

Discussion

Quelle est l'utilité de ces produits?

Comment doit-on les utiliser? Où peut-on les acheter?

Déroulement

Chacun des enfants choisit un produit, invente une publicité et réalise un poster pour promouvoir son produit. Ceux qui le désirent présentent leur travail à la classe.

Jeu 2 : Mimer M. Pesti plantant un arbre

M. Pesti avance en poussant sa brouette.

Il prend la pelle dans la brouette et creuse un trou dans la terre.

Il y dépose l'arbre, ajoute de l'engrais, remet la terre par dessus et l'arrose.

Il se recule un peu pour admirer son travail.

L'élève doit mimer clairement les différentes séquences.

Jeu 3 : Jouer le rôle d'un passant et de M. Pesti

Séparer le groupe en équipes de deux. L'équipe A joue M. Pesti, l'équipe B le passant.

Discussion

Chaque équipe trouve le nom du passant, décide comment il annonce l'apparition du pissenlit sur la pelouse et la réaction démesurée de M. Pesti.

Déroulement

Accorder quelques minutes de préparation. Au signal, chaque équipe joue la scène simultanément. Les équipes qui le désirent présentent leur improvisation à la classe.

Jeu 4 : Jouer le rôle de l'agent Mauve

Mimer le va-et-vient de l'agent Mauve muni de son pulvérisateur. Inviter les élèves à mimer le bruit que fait l'appareil.

Variante

Ajouter un pissenlit. L'agent Mauve pulvérise un pissenlit qui remue sur place en signe de défense. Le pissenlit penche la tête et finit replié sur lui-même.

Jeu 5 : Jouer le rôle du chœur

Faire répéter la formulette sur différents tons : fâché, accusateur, moqueur, avec timidité, avec conviction.

« M. Pesti, c'est pure folie
tout ce chichi pour deux pissenlits. »

Jeu 6 : Un chien pas très obéissant

Madame Lafleur ordonne à son chien de rester sur le trottoir pendant qu'elle va porter secours à M. Pesti.

Pistes de discussion

Le chien de madame Lafleur n'est pas obéissant et il se promène dans le jardin de M. Pesti.

Quels gestes le chien va-t-il poser ? Gratter dans les plates-bandes, déterrer des fleurs, renverser des pots de fleurs, mordre les branches des arbustes, chasser un écureuil.

Comment madame Lafleur va-t-elle contrôler son chien ?

Déroulement

A joue le maître ou la maîtresse et B le chien ou la chienne.

Chaque équipe décide de l'endroit où le chien va se promener, quels gestes il va poser.

Comment le maître ou la maîtresse va réprimander son chien ?

Comment le chien va réagir aux semonces de son maître ?

Est-ce que le chien finira par obéir ? Pourquoi ?

Jeu 7 : Jouer le rôle de M. Pesti et de Capucine

M. Pesti vaporise l'herbicide à toute allure. Il tousse, il tourne sur lui-même et finit par s'effondrer.

Capucine observe M. Pesti en grognant de plaisir. Dès qu'il s'effondre, elle se précipite sur la pelouse et fait ses besoins.

M. Pesti essaie sans succès de l'en empêcher.

Discussion

Capucine n'aime pas M. Pesti. Pourquoi ? Comment va-t-elle le lui signifier ? Elle va profiter du moment de faiblesse de M. Pesti pour se venger et faire ses besoins sur sa pelouse. Capucine est fière de son coup. Comment va-t-elle le montrer ?

Déroulement

Séparer le groupe en équipes de deux. L'équipe A joue M. Pesti, l'équipe B Capucine.

Chaque équipe décide de la suite des événements, de la réaction de chacun des personnages et de la fin du sketch.

Jeu 8 : Ajouter une scène

Une voisine appelle le 911. L'ambulance arrive.

Le médecin va secourir M. Pesti, puis demander aux voisins de lui expliquer ce qui s'est passé.

Quels conseils le médecin va-t-il donner à M. Pesti ?

LE THÉÂTRE DE LECTURE

Si les élèves savent lire, une activité de théâtre de lecture est envisageable.

Remettre à chacun une photocopie du texte (voir les conditions de reproduction à la page 2), procéder à une première lecture de groupe, puis former des équipes.

Chacune des équipes se charge de distribuer les rôles, d'établir l'horaire des répétitions et de trouver une musique et des accessoires appropriés.

Quelques décors et des costumes simples confèrent une dimension plus théâtrale à l'activité.

Pour que les auditeurs comprennent bien l'histoire, respecter les instructions suivantes:

- a. Trouver des accessoires appropriés pour que les spectateurs puissent identifier d'un seul coup d'oeil chaque personnage: vêtements particuliers, maquillage simple, etc.
- b. Se servir de quelques mesures de musique pour marquer le passage d'une scène à l'autre. Proposer à ceux qui suivent des cours de musique de chercher dans leur répertoire quelques extraits appropriés.
- c. Comme préambule, demander au narrateur de présenter les différents personnages. L'un après l'autre, chacun fait une mimique pour présenter son personnage.
- d. Demander une lecture vivante et une bonne prononciation.

LE SPECTACLE

Si le jeu dramatique suscite l'enthousiasme des élèves, une représentation formelle de la saynète sera facile à réaliser.

Au cours des jeux précédents, ils ont maintes fois joué et répété le texte. Ils en connaissent l'essence et peuvent l'apprendre par coeur rapidement.

Inviter ceux qui ont tendance à déclamer leur texte à le formuler dans leurs propres mots. Chez certains, cette approche favorise une interprétation plus spontanée et la représentation y gagne en authenticité.

Le texte doit servir de guide au jeu dramatique et non de carcan. La mise en page permet de modifier le texte et de l'adapter ainsi aux élèves.

Les répétitions sont faciles à mettre en œuvre. Dans un premier temps, faire répéter les différentes scènes de M. Pesti avec chacun des passants. Il est ainsi plus facile de travailler la voix, le débit, la mimique et les gestes qui accompagnent le texte.

Dans un deuxième temps, ajouter le chœur puis, enfin, la scène avec l'agent Mauve. Procéder à l'enchaînement du spectacle quand chaque scène est bien rôdée.

Déroulement de la présentation

Au moment de la présentation, les élèves sont stressés et ont tendance à jouer trop vite. Il faut trouver un moyen de réduire leur élan pendant le jeu, par exemple un rappel verbal ou un signe de la main avant d'entrer en scène.

Faire jouer un court extrait de musique entre les scènes s'avère efficace. En effet, la musique permet de faire une pause tout en marquant un changement de scène.

Débuter le spectacle par la présentation des personnages. L'un après l'autre, chacun s'avance jusqu'au milieu de la scène, dit son nom et présente son personnage.

« Je m'appelle ... Je joue le rôle de » .

L'élève peut ajouter une mimique simple pour caractériser son personnage. Ce premier contact avec les spectateurs fait baisser le niveau de stress. Le premier pas est franchi: quand le petit comédien revient sur scène pour jouer son rôle, il est plus détendu et, par conséquent, davantage à son affaire.

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

M. Pesti et les pissenlits s'avère un outil précieux pour aider l'enseignant à atteindre les objectifs pédagogiques du programme: développer les compétences transversales, mettre en jeu les diverses formes d'intelligence et acquérir des habiletés en français oral et écrit.

Le jeu théâtral favorise une interaction constructive entre les élèves tout en leur proposant des activités à leur portée.

À l'issue de ces activités, l'enfant s'adonnera au jeu symbolique avec plus d'aisance, plus de spontanéité et plus de créativité.

La pratique du jeu théâtral produit un effet tremplin chez les jeunes qui apprennent le français comme langue seconde. L'élève se glisse spontanément dans la peau du personnage; il assimile sous forme de jeu le vocabulaire, les structures de phrases, la grammaire, etc. La motivation augmente le degré d'assimilation du vocabulaire.

Les spécialistes sont unanimes pour affirmer que l'élève apprend une langue beaucoup plus rapidement par le biais d'un jeu de rôle.

Développer les compétences

Développer des compétences transversales fait partie de l'essence même du jeu dramatique. Par sa fonction et sa substance, le jeu permet à l'élève de découvrir le réel, de l'analyser, de le comprendre, de se l'approprier et de l'interpréter.

Toutes les facettes de la démarche - apprivoiser le texte, le théâtre de lecture et le spectacle - conduisent à des acquis importants en raison du contexte significatif dans lequel l'élève évolue.

De plus, les activités effectuées en équipe apprennent à l'élève à partager, à collaborer et à s'organiser avec ses compagnons de classe. On ne peut rêver d'un contexte plus approprié au développement intégral du jeune enfant.

L'enfant en difficulté

Un grand nombre d'enfants obtiennent des résultats scolaires décevants. Le système éducatif valorise l'acquisition de connaissances et ignore les besoins émotionnels de l'enfant. Face à l'échec, l'enfant se replie sur lui-même et souffre d'un rejet.

Plusieurs d'entre eux trouvent dans le théâtre une porte de sortie. L'enfant en difficulté compense souvent ses difficultés d'apprentissage ou de comportement en faisant preuve d'une sensibilité accrue à l'activité théâtrale. Son jeu est intense et il est capable de percevoir des subtilités qui échappent aux autres.

Sa contribution s'avère précieuse et, la plupart du temps, ses pairs apprécient spontanément son talent. Revalorisé, l'enfant en difficulté d'apprentissage établira des rapports différents avec ses camarades. Il s'ensuivra un changement d'attitude et de comportement de part et d'autre qui améliorera le climat de classe.

Projet A : Marionnettes : les insectes

Voici un jeu de marionnettes qui suscite l'enthousiasme des amateurs.

Démarche

- Présenter les six marionnettes aux enfants en leur proposant d'en choisir une.
- Faire les photocopies des marionnettes selon le choix des enfants. (Voir les conditions de reproduction à la page 2.)
- Proposer à chaque enfant de colorier sa marionnette, de la découper et de la coller sur une tige.
- Demander à chacun de présenter son personnage à tour de rôle en s'inspirant du canevas figurant ci-dessous.
- Chacun raconte ce qui lui est arrivé et comment il s'en est sorti.

Je suis _____

_____ est ma fleur préférée.

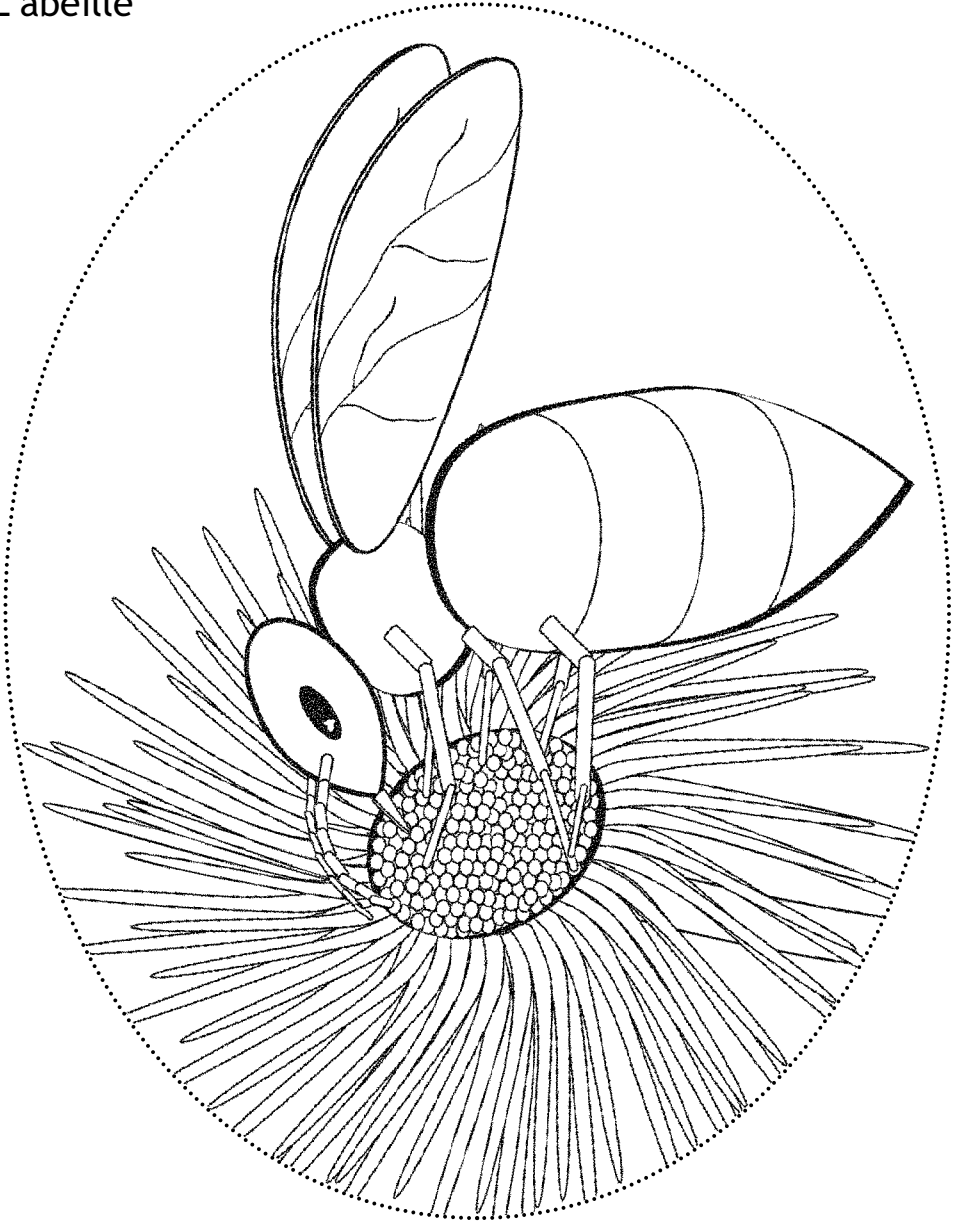
_____ est mon endroit préféré.

Dans le jardin, j'aime _____

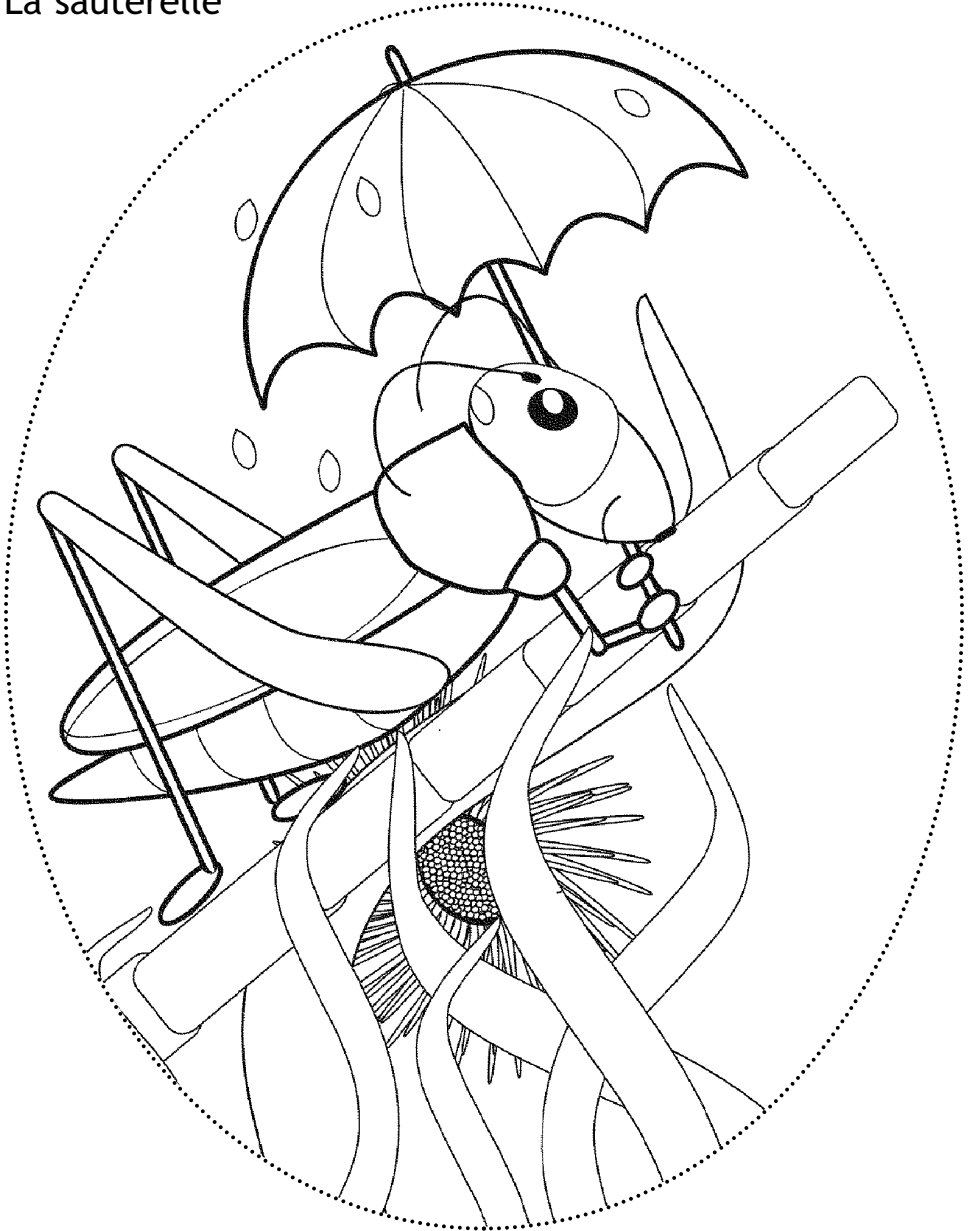
Un jour, j'ai failli mourir. Le jardinier a vaporisé un insecticide dans le jardin.

Alors, moi _____

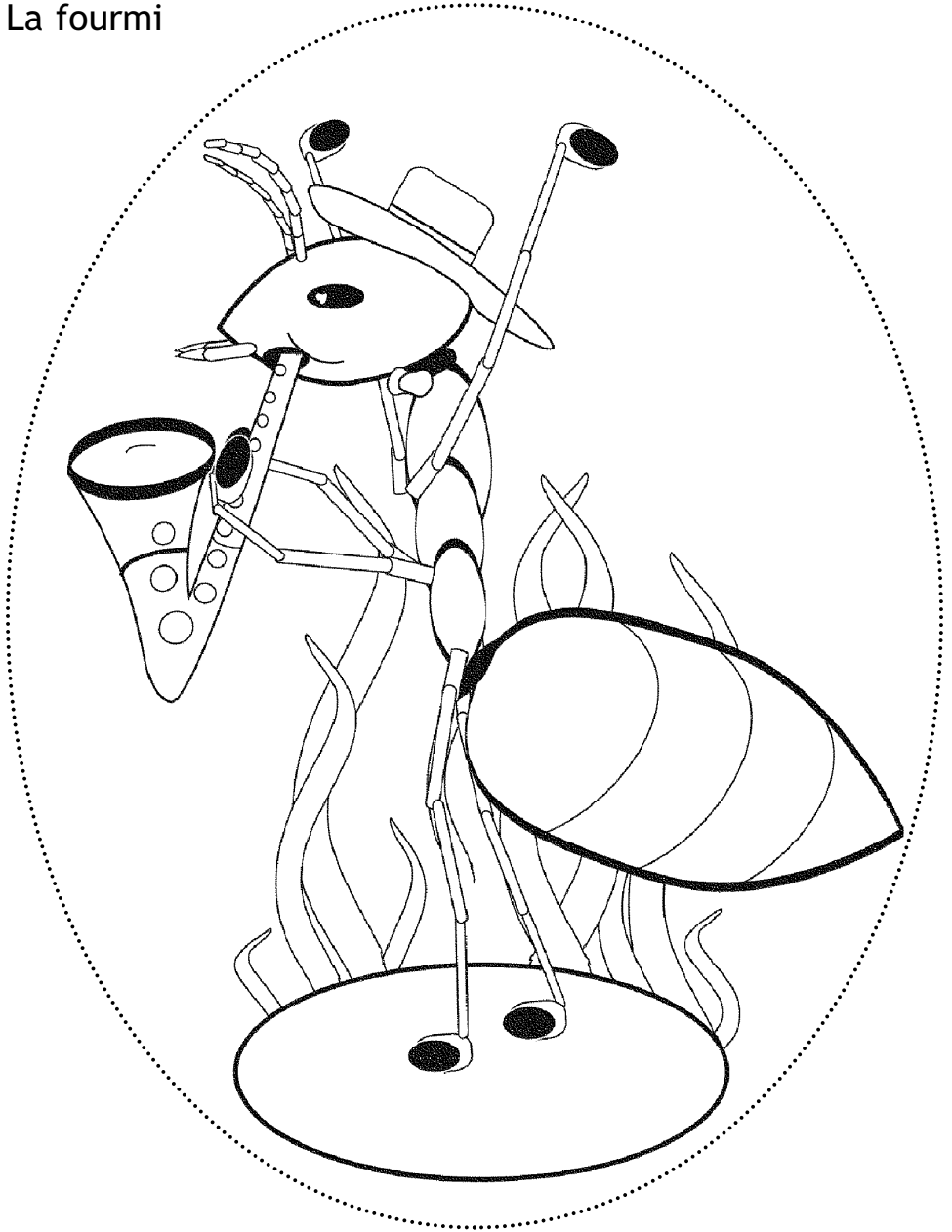
L'abeille



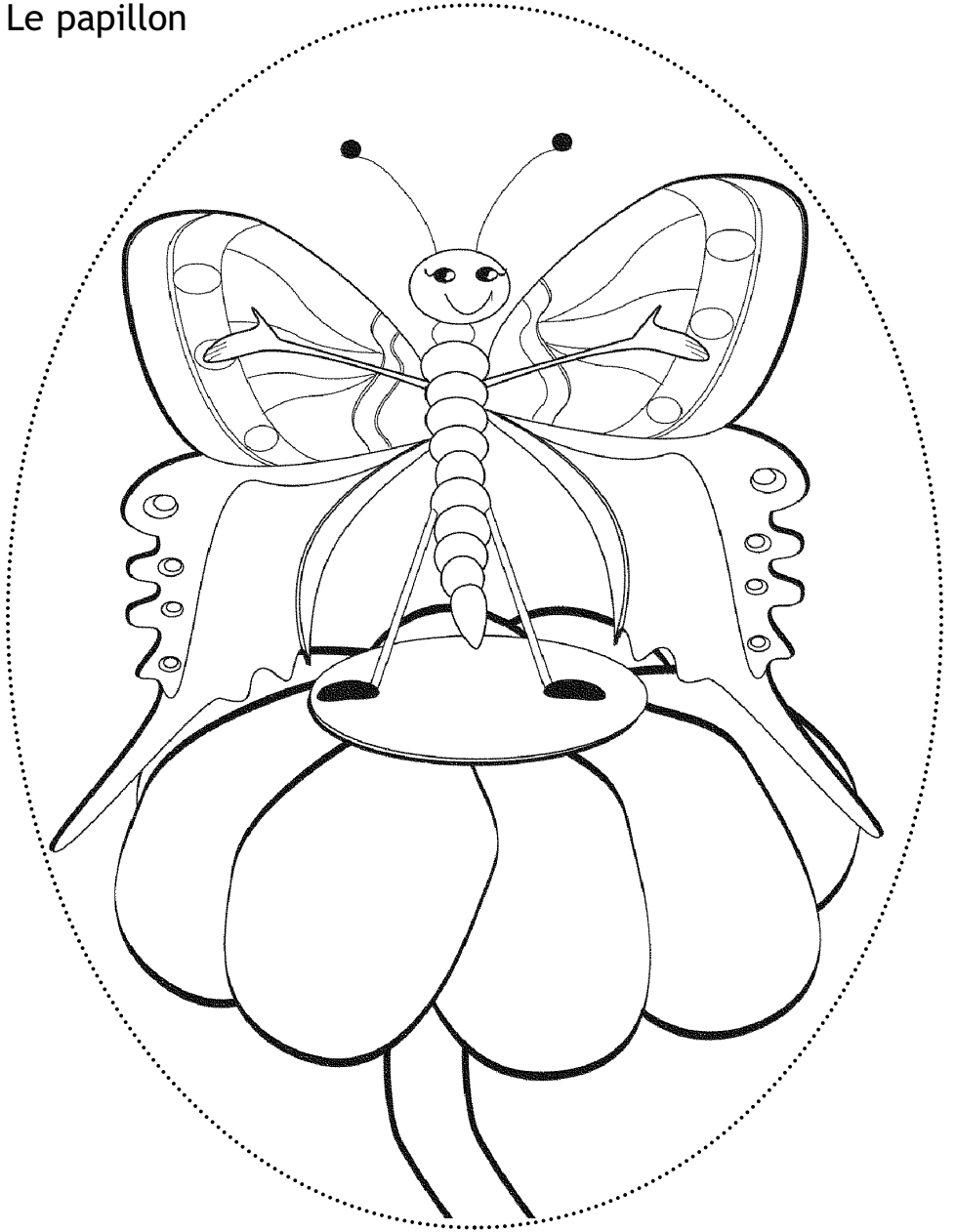
La sauterelle



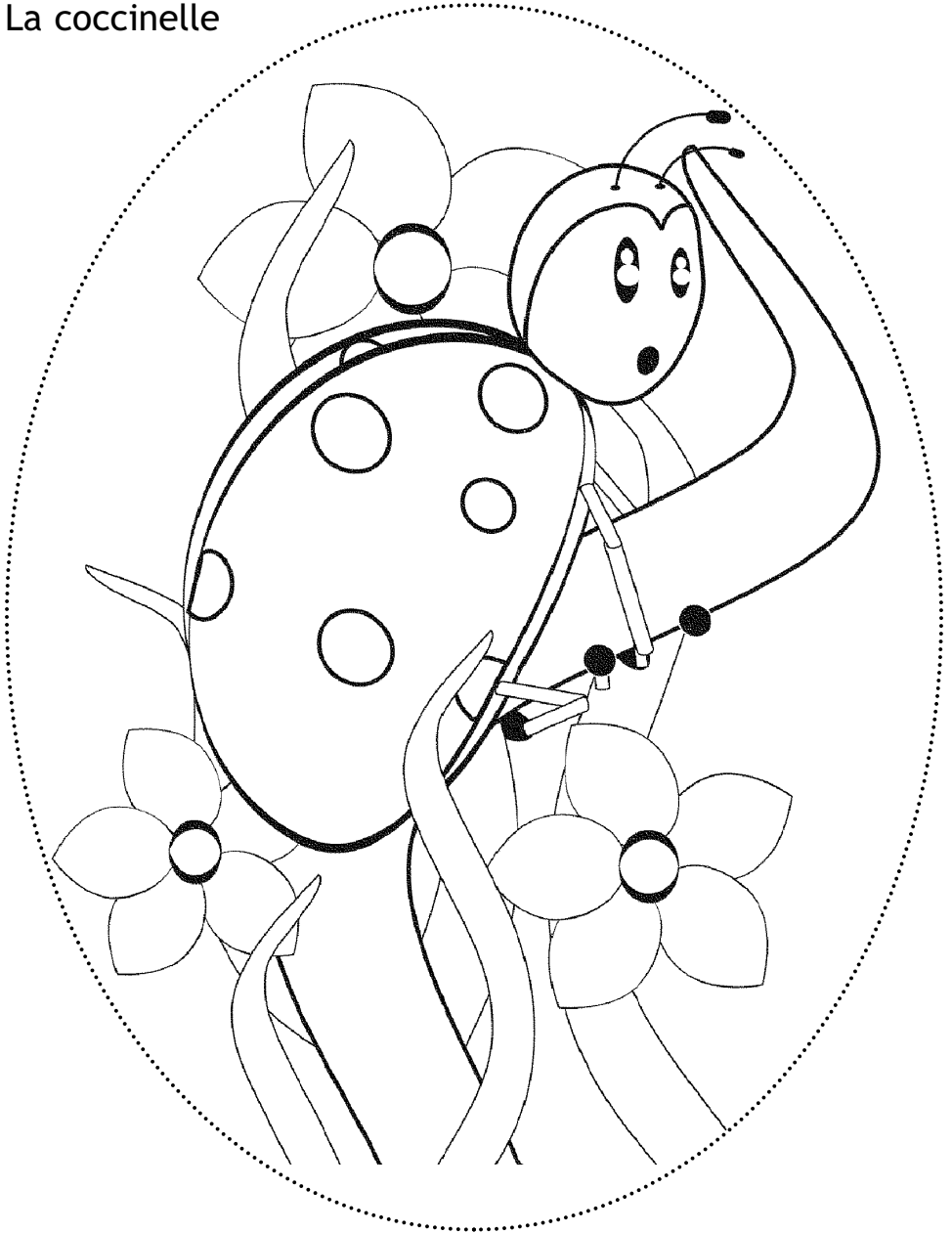
La fourmi



Le papillon



La coccinelle



La chenille



La **Projet B**: La danse des pissenlits

Objectifs

Agir et s'exprimer avec son corps dans un contexte de danse;

Découvrir la joie d'inventer ensemble et de sentir la présence du groupe dans une activité de création.

Matériel

Lecteur CD ou audiocassettes

Musique de danse appropriée

Démarche

Dans l'aire de jeu, chacun s'oriente de sorte que tout le monde puisse voir tout le monde.

Un premier pissenlit propose un geste. Tous les autres répètent le geste jusqu'à ce qu'il soit intégré.

Un deuxième pissenlit propose un deuxième geste qu'il accroche au premier. Tous répètent ensuite l'enchaînement des deux gestes.

On poursuit ainsi jusqu'à constitution d'une unité de danse de quatre ou cinq propositions. On doit s'assurer que l'enchaînement est bien mémorisé avant d'ajouter une autre proposition.

L'enseignant ajoute si nécessaire des éléments de liaison et des repères pour faciliter la mémorisation.

Première étape

Le groupe reprend plusieurs fois la danse pour la consolider et s'assurer que tous dansent ensemble.

Deuxième étape

L'enseignant propose à chacun d'inventer une courte suite qu'il pourra exécuter en solo à la fin de la danse commune.

Déroulement

Le groupe fait la séquence commune à l'unisson, par la suite chacun exécute sa courte suite en solo. On peut reprendre certaines parties de la danse commune pour finir.

Variante

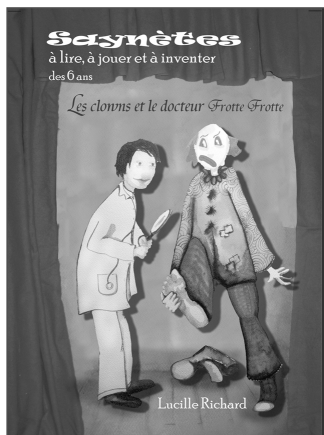
Ajouter les émotions: la joie de vivre, la sensation de bien-être; le plaisir de ressentir la chaleur du soleil, la douceur des gouttes d'eau.

L'inquiétude provoquée par la soif, le manque d'eau.

La peur de l'inconnu : que va-t-il nous arriver ?

Les autres titres de la collection Saynètes

lire, jouer et inventer dès 6 ans



LES CLOWNS ET LE DOCTEUR FROTTE FROTTE

Saynète amusante avec danse et jeux de mime intégrés

- texte redondant à la portée des élèves en **immersion** ;
- thèmes : les parties du corps, la maladie, la satire.



LA MARCHANDE DE CHAPEAUX

Pièce drôle mettant en vedette les métiers

- texte redondant et chansons faciles à mémoriser ;
- décor **simple** ;
- improvisation guidée avec marionnettes pour débutants.

Voir les pages spécimens à www.alliage.ca



M. *Pesti et les pissenlits* propose:

- une satire amusante traitant du non-respect de l'environnement;
- des activités de jeu dramatique et d'improvisation;
- un projet de marionnettes et de spectacle de danse.

Idéal pour initier les enfants au jeu théâtral, à l'improvisation, à l'expression corporelle et aux marionnettes.

Lucille Richard a enseigné dans une école alternative durant une douzaine d'années. Au fil des ans, elle a guidé les projets de ses élèves en écriture, en théâtre, en art et en mathématiques. Délaisant peu à peu l'enseignement pour la conception de matériel pédagogique, elle participe notamment à la rédaction d'ouvrages des collections *À mots découverts*, *D'un mot à l'autre* et *Lulu et Miaou*. Elle écrit également une douzaine de livres de théâtre destinés aux enfants dont huit faisant partie de la collection *Théâtre pour tous*.

alliage
É D I T E U R



8 782921 327597