

Un coupable se confesse à Photo-Journal

• En page 6



Qui est Miss Toronto?

• En page 3

Dans certains cas

L'Église en viendrait à tolérer le divorce

• En page 4

Ordonnance du médecin ou non

On vend la pilule comme du bonbon

(A lire en page 3)



(Photo Clément Boulanger)

La vedette du Godard

C'est son premier voyage au Canada. Mais en janvier elle reviendra (peut-être), cette fois pour chanter. Parce que même si Chantal Goya a été invitée par le Festival du film à présenter le "Masculin-Féminin" dont elle est la vedette, il faut se rappeler qu'elle est d'abord chanteuse. Elle le dit en page 58.

Le lieutenant Belzile dit avec un aplomb étonnant :

"Nous réussissons toujours à mettre la main au collet des call-girls"

par Marcel Huguet

Il semble que la police municipale aura fort à faire d'ici à la fin de 1966. Au rythme où vont les arrestations depuis le début de l'année, on prévoit que les délits ayant trait aux maisons de jeu, au vagabondage, au racolage et à l'homosexualité dépasseront tous les records passés des deux années précédentes. Ainsi, les racoleuses tentent de revenir à leurs anciennes amours en s'emparant des trottoirs et des cabarets. Est-



"Allo!... C'est Paul?... Ici Louise... par l'escalier de service, entendu? Et n'oublie pas ton porte-monnaie!"

	1966	1965	1964
Maisons de débauche	240	225	268
Maisons de jeu	708	227	321
Flânage -			
Vagabondage	624	360	585
Homosexualité	612	165	155
Proxénétisme	12	20	20

(x) - prévisions pour l'année.

ce à dire que les réseaux vont se multiplier également ?

"Je ne le crois pas! affirme le lieutenant Jean Belzile, de l'escouade de la moralité, au cours d'une interview. Si les réseaux de prostitution tentaient de se former à nouveau, com-

me avant les années 60-62., dit-il, nous nous en serions aperçus et nous aurions tôt fait d'y mettre fin."

Pourquoi les années 60, 61 et 62? Parce que l'avènement du

maire Jean Drapeau devait débloquer toute l'organisation policière. Ce fut une nouvelle "bouffée d'air pur" sur la métropole. Les enquêtes et les arrestations se multiplièrent, ali-

mentant sans cesse la chronique policière, jusqu'à ce que les réseaux soient démantelés.

Depuis, la situation est demeurée assez stable. En 1964 et en 1965, le nombre des détenus poursuivis pour avoir organisé des maisons de débauche diminua de 268 à 225. On prévoit qu'ils ne dépasseront pas 240, cette année. De ce côté, il n'y a rien à craindre, semble-t-il.

Nettoyage en surface

De mauvaises langues ont fait circuler des rumeurs selon lesquelles la police aurait seulement nettoyé la surface. Les principaux chefs resteraient intouchés, et les mêmes réseaux n'auraient que démenagé leurs quartiers généraux à l'extérieur. Mais l'empire de la prostitution resterait intact à Montréal. Pour les policiers, ces rumeurs sont sans fondement.

SEULES QUELQUES INCORRIGIBLES ESSAIERAIENT VAINEMENT DE POURSUIVRE LEURS ACTIVITES DANS LA CLANDESTINITE.

Ces prostituées ont quitté la rue et les cabarets pour le "bachelor", situé de préférence dans la périphérie de la métropole. C'est là l'opinion émise par le lieutenant Belzile.

"Autrefois, dit-il, les prostituées pullulaient dans les cabarets du centre de la ville. On en voyait partout. Elles avaient des complices chez les barmen, les garçons de table, les chauffeurs de taxi, etc. Depuis, le service de la police a intensifié sa surveillance. Et les prostituées agissent différemment: elles se sont retirées dans les studios qu'on appelle en anglais "bachelors". C'est là qu'ont lieu les rendez-vous, qui sont le plus souvent pris par téléphone."

— C'est ce qu'on appelle les call-girls, je crois. Elles doivent être plus difficiles à capturer?

— Oui. Mais nous disposons de plusieurs subterfuges et nous réussissons toujours à leur mettre la main au collet.

Ces moyens s'étendent de la simple surveillance d'un "bachelor" suspect à l'infiltration proprement dite dans les milieux de la prostitution. Ainsi, le service de la moralité a pu se familiariser avec les personnages de ce monde interlope.

Trottoirs et cabarets

Or, si on se base sur le rythme des arrestations pour vagabondage (en majorité des racoleuses) depuis le début de l'année, il semble que 1966 sera une année record. Et les mêmes mesures seront prises quant aux homosexuels et aux maisons de jeu.

— Comment expliquez-vous que le nombre des délits commis par des homosexuels puisse grimper de cette façon? De 165 détenus l'an dernier, il devrait s'élever à 612 cette année? C'est presque incroyable?

— C'est possible, car les homosexuels ont perdu leur local de prédilection, l'an dernier. Celui-ci a été détruit par un incendie. Aussi sont-ils contraints de se faire la cour dans les endroits publics, où il nous est plus facile de les surprendre."

Ainsi, dans les milieux policiers, on estime que les grands réseaux organisés de prostitu-

tion sont disparus de la métropole. Il est vrai que les arrestations d'entremetteurs sont très rares. Pourtant, cela nous autorise-t-il à croire qu'ils ont disparu? Un métier si lucratif!

Quant au reste, les maisons de jeu, les délits de vagabondage et les actes d'indécence commis en public par les homosexuels, ils ne sont pas inquiétants puisque la police veille. Ce sont des proies faciles. Le service policier en est convaincu.

Et pourtant. Ce qu'on peut deviner derrière les statistiques! Les délits relatifs à la moralité ont-ils tendance à augmenter? ou la vigilance policière avait-elle fléchi au cours des années précédentes? De plus, on comprendrait qu'à la veille de l'Expo la police ait décidé d'entreprendre une nouvelle opération nettoyage.

— On prétend que les réseaux de prostitution s'organisent pour l'Expo-67. Qu'en pensez-vous, lieutenant Belzile?

— Les journaux ont raconté un tas de choses à ce sujet, dit-il. Est-ce vrai? Je ne puis le confirmer. De toute façon, nous surveillons ça de près.



Le lieutenant Belzile... dans les "bachelors"

50 millions de "bons voeux" de Noël et du jour de l'An arriveront au mois de mars

par Pol Chantaine

Si les choses ne s'arrangent pas sous peu, il est fort possible que les quelque deux millions de Montréalais devront se priver du civique plaisir d'envoyer ou de recevoir des voeux de joyeux Noël et de bonne année par la poste... Et pourtant, ce ne seront pas les employés de la poste qui seront en grève au temps des Fêtes, Dieu merci, mais ce sera exactement pareil.

Les employés de la Rod Service Ltée, compagnie qui détient plusieurs contrats (pour ne pas dire la majorité) gouvernementaux pour le transport du courrier dans la région métropolitaine, viennent d'adopter une résolution priant le ministre fédéral du Travail de créer une commission de conciliation. Cette démarche constitue, d'après les délais légaux imposés par la loi, une menace de grève pour le début de l'hiver si la question n'est pas réglée avant.

M. Desautels, agent des relations extérieures de la Poste canadienne à Montréal, n'a pas manqué de me faire part de son inquiétude à ce sujet, d'autant plus que le volume de courrier qui circule dans la Métro-

pole à cette époque de l'année est beaucoup plus imposant que d'habitude.

50 millions de lettres

"En 1965, nous avons fait circuler, entre le 10 et le 23 décembre (soit 14 jours), un total de 50,230,000 lettres, cartes, etc.

De son côté, M. Ouellette, de la Rod Service Ltée, a déclaré qu'il ne tenait pas tellement à parler de cette question, mais qu'il doutait fort que la grève allait avoir lieu.

Si vous voulez le détail, nous en avons ramassé 19 millions dans les boîtes aux lettres, nous en avons distribué 19 millions dans notre territoire (ce chiffre comprend aussi les lettres qui venaient de l'extérieur) et nous en avons acheminé 12 millions, je parle ici des lettres qui étaient en transit à Montréal."

Si l'on attribue une valeur de quatre cents (on sait que la Poste offre des tarifs réduits pendant le temps des Fêtes) à chaque envoi, les 14 jours qui précèdent Noël rapportent au Gouvernement fédéral (et uniquement pour la région montréalaise) la bagatelle de \$2,000,000.

Et la quasi-totalité de ce revenu repose sur la coopération de la Rod Service Ltée, car tout

citoyen qui sait que ses voeux de Noël et de nouvel an pourraient ne parvenir à leur destinataire (si la grève s'éternisait) qu'au milieu du mois de mars se dispensera d'envoyer des cartes, et ça se comprend.

M. William Houle, président du syndicat des employés de poste pour la région montréalaise, trouve que les employés de la Rod Service Ltée auraient bien raison de se mettre en grève.

Mauvaises conditions de travail

"Ce sont des exploitateurs de premier ordre, dit-il. Les camionneurs doivent faire des semaines de 70 ou 80 heures pour vivre décemment. Et puis ils ne sont pas payés en conséquence pour leurs heures supplémentaires... Il me semble que la semaine de quarante heures est, en 1966, une institution nationale et reconnue. Remarquez que la Rod travaille sous un contrat gouvernemental. Peut-être ont-ils soumissionné à prix trop bas, mais de toute façon il me semble que le Gouvernement devrait s'assurer des bonnes conditions de travail dont devraient jouir les employés des compagnies auxquelles ils accordent des contrats. C'est la moindre des choses que l'on peut faire si l'on veut éviter des accidents tels que celui qui menace d'arriver..."

Sommaire

Section générale	2-19
Spectacles	20
Le monde féminin	28
Lettres et arts	56-57
Cinéma	58

Le ministère des Postes, à Ottawa, a autorisé l'affranchissement en numéraire et l'envoi comme objet de deuxième classe de la présente publication.

Pour devenir Miss Toronto, quoi de plus mignon qu'une jeune et jolie Québécoise!

par Pol Chantaine

Faute de mieux, chez les Ontariens, c'est une jeune Québécoise, Mlle LUCILLE BOUCHER, qui a été élue Miss Toronto par l'Association athlétique métropolitaine de la police de la Ville-Reine. Miss Toronto travaillait jadis en tant que secrétaire pour le groupe de magasins Loblaw. Elle est dès lors attachée à une maison de mannequins.

— Ce que je regrette le plus, m'a-t-elle confié dernièrement, c'est que je n'aie pas pu transmettre la bonne nouvelle à mes parents, qui sont en vacances dans un chalet où il n'y a pas le téléphone. J'aurais voulu leur dire que j'étais la personne la plus heureuse du monde.

Qu'elle était la fille la plus heureuse du monde, elle n'a pas manqué de le proclamer devant les quelque 15,000 personnes qui s'étaient entassées dans les gradins du Varsity

Stadium pour assister à ce trentième concours de beauté.

Mariage prochain

La gagnante du concours de beauté de Toronto avait le choix entre un prix de \$500 en argent liquide et une bourse d'étude d'une valeur de \$1,000. Mlle Boucher, à l'instar de la majorité des concurrentes, avait décidé dès le début d'opter pour les billets verts.

— Je vais me marier sous peu, et ces quelques dollars viendront bien à point. Mon fiancé est agent de police...

Et ça ne choquait ni sa pudeur ni son moral, au constable Larry Shepherd, de voir l'élue de son cœur et les 38 autres beautés se livrer à mille simagrées sur la pelouse du stade. Il était au contraire bien content et il sifflait aussi fort que n'importe qui.

Et mes sœurs.

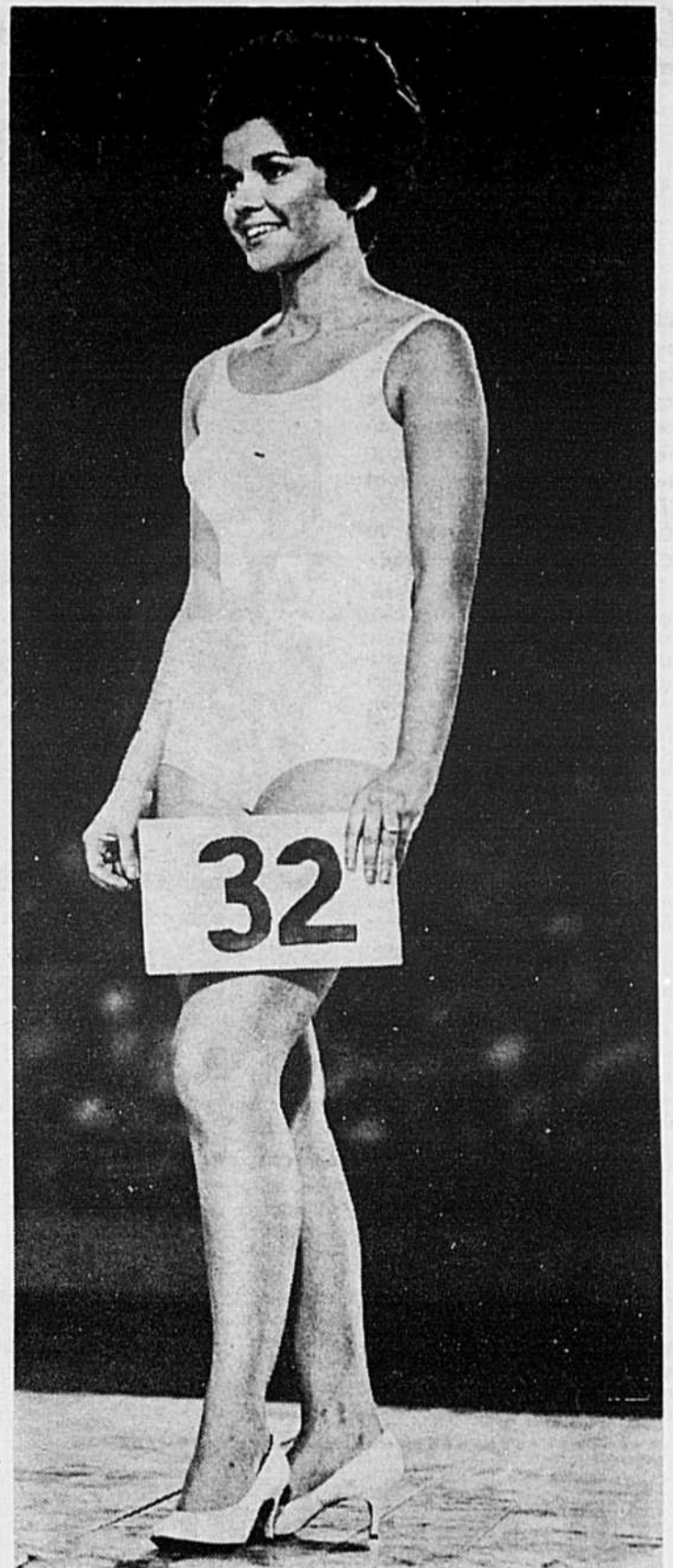
Il y a un peu plus d'un an et demi que Mlle Boucher — elle a vingt ans — est venue s'établir à Toronto. Ses parents, M. et Mme Julien Boucher habi-

tent toujours à Québec avec leurs trois autres filles.

— On pense parfois que je suis jolie, déclare la reine de beauté, mais il faudrait voir mes deux sœurs jumelles de 15 ans. Elles sont terriblement "cute".

A quinze ans, elles doivent certainement envier le 35-24-36 de leur soeur aînée, mais le temps verra sans doute à combler cette lacune et à les sculpter aussi bien que Lucille.

Mlle Boucher prenait des leçons de mannequin depuis le mois d'avril dernier, mais elle considérait cet aspect de sa vie comme secondaire, sa vie sentimentale et son emploi chez Loblaw passaient avant. Il lui arrivait cependant de présenter les collections de certains couturiers pour arrondir ses fins de mois. Maintenant, cependant, elle compte se consacrer tout entière à son nouveau métier, sans toutefois oublier celui qui sera son mari et qui se vantait jadis de sortir avec la plus jolie fille de la ville. Dorénavant, c'est officiel...



Mlle Lucille Boucher peut se vanter d'être la première Québécoise à porter la couronne de Miss Toronto.

Notre enquête le prouve

Vous pouvez acheter la "pilule" sans présenter d'ordonnance de médecin

par Marcel Huguet

La "pilule", celle qui provoque tant de remous dans l'Eglise, peut-on se la procurer à la pharmacie du coin SANS ORDONNANCE MEDICALE? Autrement dit, est-elle en vente libre? Peut-on l'obtenir comme on achète un paquet de cigarettes ou des pastilles contre la toux?

Une tournée éclair d'une douzaine de pharmacies de Montréal a été fort révélatrice. En voici les résultats.

Six pharmaciens sur 12, soit 50 p. 100, nous remettent la petite boîte si précieuse sans hésitation. Evidemment, on nous demande une ordonnance médicale, mais quelques prétextes bien choisis suffisent à les convaincre. Chez les autres, rien à faire.

"Ces pilules peuvent dérégler le métabolisme de votre épouse, nous répond un pharmacien, au début de notre tournée. Qu'un médecin lui prescrive d'abord la dose nécessaire." Nous n'insistons pas.

Chez les trois pharmaciens suivants, même réponse. On ne veut même pas céder à nos instances. Il faut "absolument" une ordonnance. Pas de veine. Nous changeons de secteur et nous nous dirigeons vers le centre de la ville.

A la pharmacie suivante, une

jeune fille nous interpelle: "Vous désirez?"

— (Le nom d'une marque de contraceptifs).

— La jeune fille fouille les étagères. Elle exhibe une petite boîte.

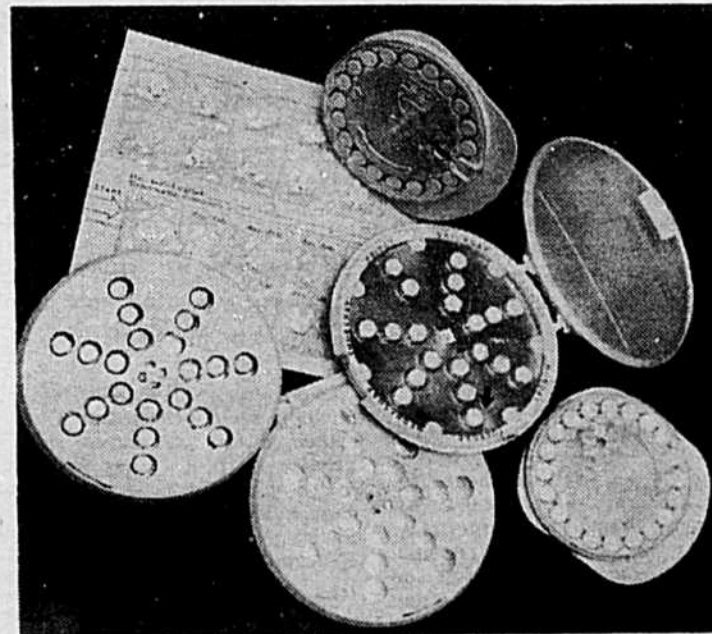
— S'agit-il de ceci? demande-t-elle.

— Oui, oui, répondons-nous

comme si nous reconnaissons la boîte.

La jeune fille lit l'inscription sur la boîte, semble hésiter, puis demande: "C'est quatre dollars, n'est-ce pas?"

— Exactement, nous empressons-nous de répondre sans en savoir rien.



Quelques spécimens de contraceptifs qu'on peut se procurer dans une pharmacie sur deux, à Montréal, sans qu'il soit nécessaire de produire une ordonnance médicale.

"Mon épouse en prend"

A l'extérieur, nous jetons à notre tour un coup d'oeil sur l'inscription et nous lisons: "Dosage: selon l'ordonnance du médecin."

Evidemment, cela ne sera pas toujours aussi facile.

— Avez-vous une ordonnance? nous demande un autre pharmacien.

— Non! Mais mon épouse en prend souvent.

— Quel médecin lui a prescrit cela?

— Le docteur... (nom fictif).

Le pharmacien nous examine, l'air méfiant. Puis demande: "Quel dosage voulez-vous?"

— Quel dosage?

Nous n'en savons rien, mais nous nous souvenons qu'un pharmacien nous a déjà expliqué le dosage des ingrédients qui entrent dans une pilule anticonceptionnelle. Ainsi, son efficacité peut varier selon que l'ingrédient nécessaire existe dans les proportions de un à cinq milligrammes. Aussi, je ris- que:

— Un milligramme.

Et le tour est joué. Le pharmacien me remet une petite boîte verte, contenant des pilules jaunes. Il est inutile de

demander un reçu, bien entendu. "Vous l'apporterez dans la poche de votre veston", me conseille le pharmacien.

Aux endroits suivants, même manège. "Vous avez une ordonnance? — Non! C'est pour mon épouse, elle en prend régulièrement. — Quel médecin lui prescrit cela? — Le docteur... (nom fictif). A chaque fois, un nom différent. Le pharmacien ne prend même pas la peine de le noter. Il me remet le produit en me conseillant de cacher la boîte dans la poche de mon veston.

Une sur deux

Après avoir visité une douzaine de pharmacies situées dans des endroits différents de la métropole, nous avons découvert qu'il était possible de se procurer ces précieuses pilules dans une pharmacie sur deux, sans ordonnance médicale. Et nous en avons rapporté trois marques différentes, parmi les meilleures, c'est-à-dire les plus efficaces.

Ainsi, alors que Rome se demande toujours si les catholiques doivent utiliser la "pilule", ses ouailles peuvent faire fi de leurs scrupules et se la procurer comme des pastilles contre la toux.

L'Église permettra-t-elle le divorce ?

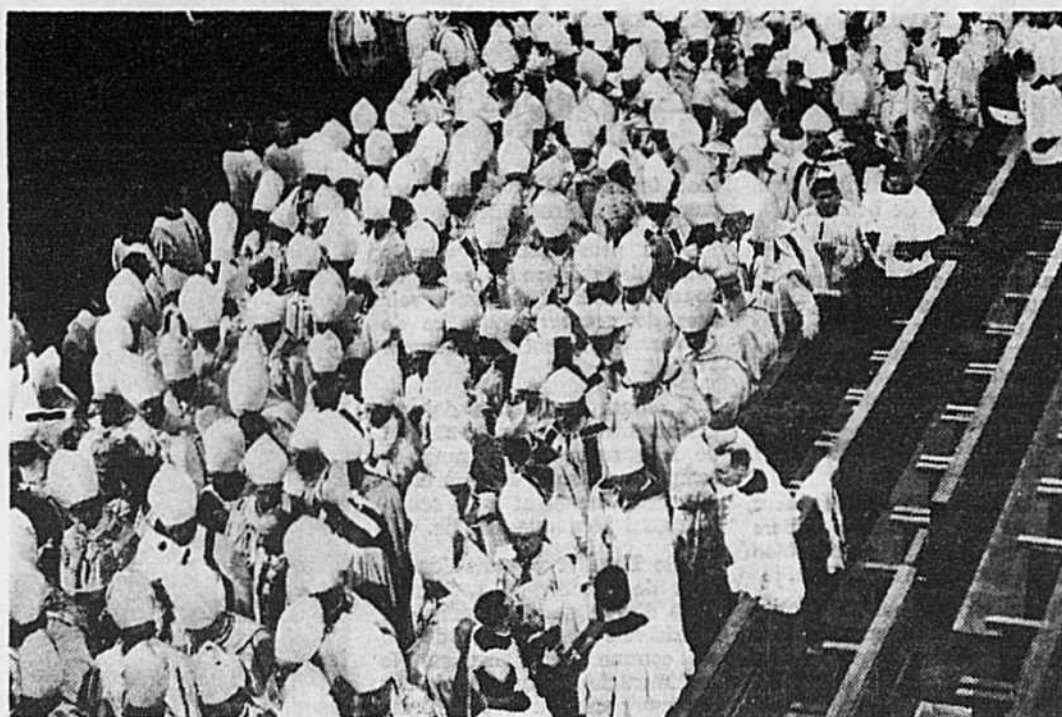
par Ivan Rioux-Sabourin

Faut-il s'attendre à ce que l'Église catholique reconnaisse dans un avenir prochain le divorce... pour certains cas ? Le cas, par exemple, de ceux que Mgr Zoghby, vicaire patriarcal melchite d'Égypte, appelle innocents et dont il a parlé au cours de la 138e Congrégation générale du Concile oecuménique.

Le prêtre-psychologue français Ignace Lepp, marxiste converti qui, jusqu'à sa mort le mois dernier, dirigeait l'Institut de psycho-synthèse à Paris, pose la question suivante: "Est-ce réellement dans l'intérêt de l'Église d'exclure de la communauté chrétienne tant d'hommes et de femmes impliqués dans des mariages invalides?"

Lepp veut parler de ces personnes qui se sont remariées civilement à la suite de l'échec d'une première union et qui toutefois vivent d'une manière conforme à la morale chrétienne et élèvent leurs enfants dans la foi catholique. Combien de gens vivent en concubinage ("accotés", dit-on communément au Québec) parce que pour des raisons diverses un mariage initial s'était soldé par un échec et que l'Église ne leur reconnaît pas le droit de régulariser leur union concubine !

Parmi ces raisons diverses, on peut relever celles qui frappent le conjoint innocent. Voyons ce que Mgr Zoghby disait à ce sujet au cours d'une séance du Concile (le 29 septembre 1965): "Il y a un problème plus angoissant encore que celui de la limitation des naissances, et c'est le problème du conjoint innocent qui, à la



Le sort des conjoints innocents dépend de l'attitude que prendront à leur égard les chefs de l'Église catholique. Mais il se peut que le souffle oecuménique rafraîchisse plusieurs de ces malheureux qui désirent se remarier ou régulariser une union pas encore reconnue par Rome.

leur de l'âge et sans aucune faute de sa part, se trouve définitivement seul par la faute de l'autre !"

Le cas de Pauline

M. Guy Poisson, p.s.s., dans un numéro de la revue "Monde Nouveau" qu'il dirige, consacre un article fouillé au problème de l'indissolubilité du mariage en rapport avec ceux que Mgr Zoghby nomme les "conjointes innocentes". Il nous donne un exemple de conjoint innocent en nous parlant de Pauline.

"Quatre mois après le ma-

riage, Pauline quitte le foyer pour aller vivre avec une petite amie... de son sexe! Agé de 21 ans, son époux vint me voir. "Monsieur, lui dis-je après les interrogations ordinaires, je ne puis rien faire pour vous. Priez et résignez-vous à vivre seul, à garder la continence le reste de votre vie."

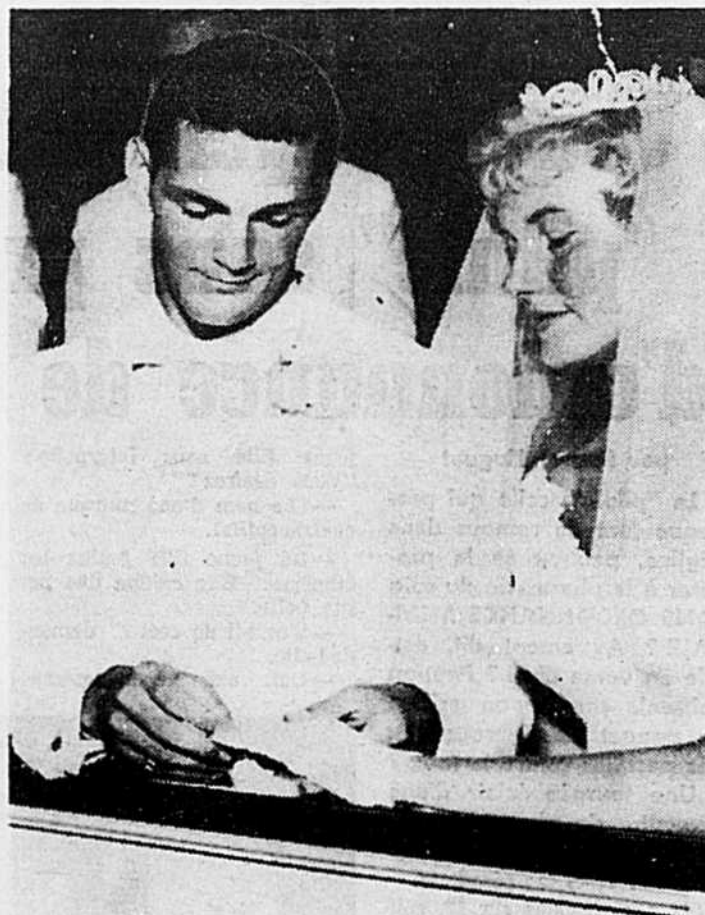
M. Poisson nous donne un autre témoignage: "Monsieur l'abbé, après mon mariage, j'ai découvert que mon fiancé me trompait régulièrement jusqu'à la veille même du grand jour et que, durant le voyage de noces, il me laissait à l'hôtel pour aller aux clubs et aux maisons de prostitution. Une semaine après le retour, il revoit sa maîtresse. Et l'Église refuse de me donner ma liberté. Pourquoi?"

L'ecclésiastique nous cite d'autres cas de conjoints innocents: "Pourquoi le pape ne rendrait-il pas au nom de Dieu la liberté au conjoint abandonné par un homosexuel actif? Au conjoint uni à un malade mental dont la maladie est survenue après le mariage? Et que penser de l'épouse dont le mari est incarcéré pour le reste de sa vie? M. Poisson insiste sur l'importance que l'Église attache à l'indissolubilité du mariage. "Je ne suis pas pour le divorce facile. L'indissolubilité du mariage est une exigence de l'amour humain authentique, m'a-t-il déclaré à l'Institut Pie-XI. Si l'Église la prône, c'est parce qu'elle tient à empêcher que des caprices viennent rompre l'amour du couple."

Présentement, l'Église considère les unions concubines qui résultent d'un remariage civil comme étant nulles, même s'il s'agit de conjoints innocents qui ne pouvaient plus tolérer une vie de célibat malheureuse. Officiellement, ces gens-là vivent en état de péché mortel et n'ont pas le droit de recevoir les sacrements. "Toutefois, de me dire M. Poisson, il y a une raison principale qui fait que des prêtres leur recommandent de vivre ensemble: charité et justice à l'égard des enfants !"

"Je suis certain qu'il y a plusieurs divorcés qui se comportent d'une manière beaucoup

plus morale que certains couples soi-disant catholiques. Ce n'est pas parce qu'un gars est



Présentement, l'Église catholique ne reconnaît pas le divorce. Toutefois, elle permettra peut-être un jour aux conjoints innocents de se remarier devant l'autel ?

"accoté" qu'on devrait le rejeter de la société chrétienne. Par contre, il faut reconnaître que l'Église ne peut traiter sur le même pied les concubines et ceux qui ne le sont pas", d'ajouter le directeur de "Monde Nouveau".

"Le conjoint innocent a droit au bonheur"

"Il y a des êtres humains qui ont été malchanceux, qui ont droit à du bonheur: on ne peut les écarter de l'Église avec une intransigeance trop sévère. Malheureusement, c'est ce qui se

produit actuellement." M. Poisson pense aux conjoints innocents qui ne peuvent régler leur échec matrimonial (dont ils ne sont pas responsables) que de deux façons: soit demeurer au sein de l'Église, vivre dans le célibat et être malheureux, soit être forcé de quitter l'Église et vivre en concubinage (concubinage aux yeux de l'Église) et être heureux.

"Je souhaite qu'à la lumière du nouvel éclairage projeté par Vatican II sur la nature et la finalité de l'amour conjugal si bien exposées par le cardinal Paul-Emile Léger, archevêque de Montréal, l'Église étudie la position audacieuse de Mgr Zoghby au sujet du "remariage d'un conjoint innocent" en relation avec l'extensibilité du pouvoir ministériel du Souverain Pontife", de déclarer M. Poisson.

Sans doute, "l'audace" de la position de Zoghby réside dans le fait que l'Église catholique, en permettant le remariage d'un conjoint innocent, se trouverait à reconnaître le divorce. On ne saurait parler "d'annulation" ou de "non validité" du mariage de celui dont l'épouse devient une malade mentale (irréparable) plusieurs années après que le sacrement a été administré en bonne et due forme. Dans ce cas, l'Église ne ferait que rompre le lien qui

La dure journée de la femme qui travaille...

(A.M.) — Ce mal qui frappe de nombreuses femmes mariées travaillant au dehors, les médecins français l'ont constaté depuis plusieurs années déjà. Cette semaine, dans la revue médicale anglaise "Lancet", un praticien de médecine générale, le Dr J.F. Hamratty, constate qu'un nombre croissant d'Anglaises en sont également atteintes.

Il s'agit de la tension nerveuse résultant du cumul entre le travail extérieur et les tâches ménagères d'un foyer, surtout lorsqu'il y a des enfants. Ces femmes se plaignent de fatigue et d'irritabilité, et demandent toutes "un fortifiant", lequel ne constitue jamais qu'un dopping momentané. Quand on leur pose certaines questions précises sur leur vie, elles éclatent souvent en sanglots.

L'une avoue que tous les membres de sa famille l'exaspèrent. Elle ne supporte plus une observation de son mari, une bêtise de ses enfants. Elle s'en veut de crier contre eux,

mais ne peut s'en empêcher.

Ce cas est presque classique. Beaucoup d'autres femmes se plaignent de maux de tête, d'une mauvaise digestion et d'une diminution de l'appétit sexuel.

Le Dr Hamratty fait le tableau suivant d'une journée typique de la femme qui travaille :

Se lève à 7 h. ou plus tôt. Fait un rapide travail ménager, y compris le déjeuner de la famille. Quitte la maison à 8 h. Travaille toute la journée, souvent en restant continuellement debout. Fait ses courses pendant la pause de la mi-journée ou sur le chemin du retour à la maison.

Rentre vers 6 h. environ dans une maison sombre, où les lits ne sont pas faits, où la vaisselle du petit déjeuner n'est pas lavée. La soirée se passe à rattraper le retard des travaux ménagers; le week-end, à faire la lessive, les courses, le ménage, le raccommodage.

Combien de Canadiennes françaises ne se reconnaîtront-elles pas dans ce déprimant emploi du temps !

Les yéyés syndiqués réclament

(A.M.) — Nous conseillons à Antoine de mettre cette revendication dans son programme, en même temps que la "pilule". On ne sait jamais: au cas où les cheveux en brosse reviendraient à la mode...

Il s'agit de la retraite que réclament les yéyés italiens. Un certain nombre d'entre eux viennent en effet d'approuver un plan d'action syndicale conçu par l'un d'eux, Nico Fidenco, secrétaire national de l'Union italienne des chanteurs. Il ne fait pas de ségrégation: son programme convient aussi bien aux chanteurs de charme qu'aux *urlatori*, puisque, précisément, il s'agit de les défendre contre le passage des modes.

Le mouvement a tenu sa première réunion nationale au théâtre Goldoni de Rome. On remarqua les interventions de Claudio Villa et Bobby Solo, deux des vedettes les plus connues de la jeune chanson italienne. Mais, précisément, on dit d'eux qu'ils commencent à prendre une mauvaise pente, ce qui a déjà mené doucement Celentano, l'idole d'il y a trois ans, sur la route de l'oubli...

— Notre métier est de très brève durée, dans la majeure partie des cas, dit Nico Fidenco. Qui l'oublie a d'amères surprises. Heureusement, grâce à notre action, nos confrères se découvrent une conscience syndicale...



Un avenir prometteur

Dix-sept printemps, beaucoup de fleurs, un charme très photogénique: **Daniela Chiesa**, Milanaise et future étoile du cinéma italien.



*Un beau
mariage est
un souvenir
inoubliable
donc
choisissez*

*Lana &
Lajeunesse*

*car il
importe que
vous soyez
la plus belle.*

Somptueuse création en velours chiffon et appliqués de velours brodés, cape capuchon sur robe de ligne fluide.

Ensemble de brochés tapisserie manteau 7/8 à boutonnage latéral.

*Nous invitons notre distinguée clientèle à venir
voir notre nouvelle collection d'automne.
La future mariée trouvera en nos magasins
une éblouissante collection
de toilettes nuptiales pour elle et son cortège.*

Lana inc.
6744 ST-HUBERT — 277-1143

La Jeunesse inc.
6610 ST-HUBERT — 274-7716



Procurez-vous votre Carte de Crédit "CREDICO" en nos Magasins

Stationnement gratuit pour les clientes de nos deux magasins à l'arrière de chez Lana — Entrée face au 6739, rue de Chateaubriand



PHOTO JOURNAL

"TOUT PAR L'IMAGE"

Publié et imprimé à
5460, avenue ROYALMOUNT, Montréal 9 — RE. 1-7941*
par "PHOTO-JOURNAL" (Enrg.)



ABONNEMENTS :
1 an 6 mois 3 mois
Prix au Canada \$ 7.50 \$ 4.00 \$ 2.25
Montréal \$10.00 \$5.50 \$3.00
Etats-Unis et étranger \$10.00 \$5.50 \$3.00

Photo-Journal ne prend pas la responsabilité des textes ou autre matériel de rédaction qu'on lui envoie et ne s'engage pas à toujours les retourner.

Autorité comme envoi postal de la 2e classe, ministère des Postes, Ottawa

La parole est au lecteur

Dieu et l'odeur des fleurs

Monsieur le Directeur,

Je crois que plutôt que de nous demander si Dieu existe, il vaudrait mieux nous interroger pour savoir si nous sommes bien équilibrés. Il vaudrait mieux nous poser la question : toutes nos facultés sont-elles bien développées, harmonieusement épanouies ? Puis travailler sincèrement, humblement à leur épanouissement parfait. On devrait tendre à leur perfection, même si nous sommes terriblement limités. Or, je maintiens que la Foi est une faculté, un sens. Donc, on se doit de la développer, si on aspire à la perfection, c'est-à-dire à une image plus réelle de soi.

Un exemple : voici un homme qui se demande si les fleurs dégagent une odeur. Il se pose la question : l'odeur des fleurs existe-t-elle ? Or cet homme s'obstine à ne trouver la réponse que par la seule faculté de son raisonnement. Il vit, ses fenêtres closes. Entre quatre murs, il réfléchit au problème. Cet homme n'obtiendra jamais de réponse satisfaisante. Toujours il subsistera des doutes en son esprit. Mais qu'il ouvre humblement ses fenêtres, qu'il coure dans les champs fleuris et voilà, c'est la révélation ! Il sent l'odeur des fleurs. Son odorat ne le trompe pas. Naturellement, l'odorat seul ne suffit pas à classer les fleurs par espèces. Mais le problème est résolu : les

fleurs dégagent une odeur, le parfum des fleurs existe.

Il en va de même pour le problème de l'existence de Dieu. L'homme ne trouve pas la vérité que par son intelligence, mais aussi par ses sens. Que l'homme ouvre donc ses horizons, qu'il fasse un geste d'humilité, qu'il devienne disponible aux multiples possibilités, qu'il ne soit pas trop absolu. Les sens, même s'ils saisissent mal, captent quelque chose qui existe et qui renseigne. Le raisonnement, lui, glisse d'une hypothèse à l'autre, de combinaison mentale en combinaison mentale pour trouver des nuances, des détails. Mais c'est d'abord les sens qui nous lanceront sur la vie et qui nous diront qu'une chose existe et que, par conséquent, elle est susceptible d'être étudiée.

Ainsi, le problème de l'existence de Dieu sera plus abordable, si les hommes comprennent qu'ils ont un sens particulier à développer : la Foi. Voilà mon opinion. C'est une sagesse comme une autre, mais je crois qu'il y a beaucoup de bonheur et de satisfaction à en tirer si on en fait l'essai.

J'aurais souhaité un article plus long, avec une plus grande diversité d'opinions. Mais je sais que vous êtes limité par la mise en page. Dommage qu'il y ait tant de commerciaux !

Louis BRAULT,
(LaSalle)

L'Eglise met un frein nécessaire

Monsieur le Directeur,

Voici l'opinion d'une étudiante sur cette question posée dans votre journal : Dieu existe-t-il ? Chrétienne et catholique, je réponds sans hésitation : oui, Dieu existe. L'Eglise n'est-elle pas là pour nous le confirmer ? C'est un fait qu'elle met une entrave à notre liberté. Sans l'Eglise je pourrais vivre plus à mon aise, c'est-à-dire suivre la voix de mes caprices, de mes instincts. Ce serait une aisance tout à fait corporelle.

L'Eglise met un frein nécessaire et appréciable parce qu'elle évite bien des catastrophes. De là à dire que je serais toute aussi heureuse sans Elle, je ne le crois pas. Il manquerait certainement quelque chose, l'essentiel. Je vivrais sans but, alors que toute vie doit avoir un but, et ce but est Dieu. L'Eglise me présente Dieu et m'indique les moyens à prendre pour l'atteindre.

LOUISE L.
(Saint-Jean)

Pas des brutes, les policiers !

Monsieur le Directeur,

Je réponds à B. Boucher, qui a une dent contre nos policiers, sans doute parce qu'il s'est fait coller des billets de circulation. Dimanche dernier, mon petit garçon de trois ans s'est blessé à l'œil en jouant devant la maison. J'ai appelé la police. Elle est venue tout de suite. L'auto de patrouille a conduit l'enfant au dispensaire d'un hôpital de l'Est. J'ai accompagné la police.

Au service d'urgence, j'ai constaté de mes yeux combien les policiers peuvent être dévoués, polis et serviables dans le secours aux blessés. On dira qu'ils ne

font que leur devoir. C'est vrai, mais ils le font bien. Ce n'est pas parce qu'un homme porte un uniforme qu'il est une brute. Les policiers sont des gens comme les autres et savent être humains quand il le faut. J'ai vu arriver sans arrêt des autos des services de police de Montréal, de Laval et de Montréal-Nord. Ils n'en finissaient pas de déverser des éclaboussures dans la salle d'urgence. La police aura vraiment fait son devoir au cours de la triste grève des employés d'hôpitaux.

Arthur T.,
Montréal-Nord.

Un coupable appelle Photo-Journal

On éclaire l'affaire des photocopies d'examens...

par Roch Poisson

Le directeur d'une école privée montréalaise. Trois étudiants de l'école secondaire Gérard-Filion (Ville Jacques-Cartier). Des agents de la Sûreté provinciale. Les dirigeants de la Régionale de Chambly... Tels sont les principaux personnages d'une affaire qui n'est pas encore terminée, l'affaire des photocopies d'examens.

Elle a débuté en juin dernier. Par une confession. En avouant à l'un de ses professeurs qu'il s'était procuré une photocopie du questionnaire de chimie quelques jours avant l'examen, un finissant (11e année) de l'école secondaire Gérard-Filion a fait éclater le "scandale" :

Au moment de mettre sous presse, nous n'avons pu rejoindre les dirigeants de la Régionale de Chambly et de l'école secondaire Gérard-Filion. Leur version des choses serait peut-être différente de celle que nous a confiée le jeune "coupable"... Mais nous n'avons aucune raison de croire que celui-ci nous a menti. Jusqu'à preuve du contraire, nous croyons en son histoire.

mesure de répondre aux questions que nous nous posions, dans notre article du 6 juillet.

Qui sont les coupables ?

Le principal coupable est le directeur d'une école privée de Montréal (celle-là même dont nous avons parlé, à mots couverts, le directeur de la Régionale de Chambly, M. Bernard

seaux de vente, il est permis de croire que des centaines d'étudiants de l'école Gérard-Filion aient bénéficié de la "débrouillardise" de leurs trois confrères. Selon le jeune qui nous a appelés, plus de 1,700 des 2,100 étudiants de l'école auraient vu leurs résultats scolaires "gelés" par le ministère de l'Éducation : c'est-à-dire qu'ils ne recevront pas leurs résultats tant que l'affaire n'aura pas été complètement éclaircie. Et si leurs résultats s'avèrent d'une moyenne anormalement élevée, il n'est pas impossible que ces étudiants se réveillent avec de graves problèmes, un de ces beaux matins...

Ces fuites se sont-elles aussi produites ailleurs ?

Il semble que non. Du moins

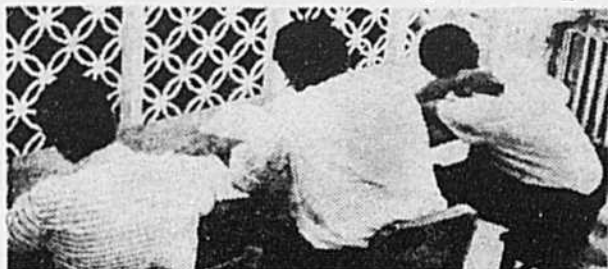
Des élèves "réussissent" trop bien

La PP essaie d'éventer le trafic des photocopies d'examens

par Roch Poisson.

M. BERNARD JASMIN, directeur des études à la Commission scolaire régionale de Chambly : "Signez ce qui s'est passé dans les autres régionales. Je serais plutôt mal placé pour porter un jugement d'ensemble... Me, je me suis occupé de notre "maison", l'école Gérard-Filion. Et je peux vous affirmer que les coupables ne viennent pas de notre milieu, mais bien de l'extérieur."

De quel s'agit-il, au juste ? D'un scandale scolaire qui a éclaté comme une bombe, la semaine dernière, et dont on n'a pas reparlé depuis : l'affaire des questionnaires d'examens. L'an dernier, en 11e année, il y avait eu aussi une "affaire" de questionnaires d'examens.



Devant la modernisation de l'éducation et... des questionnaires d'examens, les jeunes "tricheurs" ont eux aussi amélioré leur méthode. Au point d'organiser un véritable réseau de tricheurs et de vols...

trop même. Dans certaines classes — chez "les sciences" — par exemple — ça va beaucoup mieux qu'à l'habitude. Le seul à l'avoir fait, prétend-il. Les autorités s'intéressent à cet étudiant et ses confrères se sont procurés des photocopies d'examens.

Il nous sera sans doute possible de savoir les noms de ceux qui, selon nous, ont bénéficié des fuites... Personnellement, je ne sais pas ce qui s'est passé dans les autres régionales. Je me suis occupé de l'école Gérard-Filion. J'ai des indices, évidemment. Si les coupables étaient de chez nous, parmi les dirigeants de la Commission scolaire, il y a des têtes qui auraient déjà sauté...

— Vous savez que la Police provinciale était finalement intervenue ?
— Non. C'est une bonne nouvelle, ça... Nous allons certainement collaborer avec elle. Une enquête officielle, "d'en haut", donnera probablement des résultats que je connais déjà... mais que je ne peux dévoiler, chose certaine, les coupables ne sont pas de mon milieu. Il s'agit d'une initiative de la jeunesse... une initiative de l'extérieur.

Photo-Journal, semaine du 6 au 13 juillet : le trafic des photocopies d'examens, qui a pris naissance à l'école secondaire Gérard-Filion, va faire l'objet d'une enquête officielle. Aujourd'hui, cette enquête est presque terminée. Et elle a donné des résultats...

des dizaines, peut-être des centaines d'étudiants de cette école avaient pris connaissance des questionnaires avant les examens officiels de juin. Qui étaient les coupables ? Où les jeunes s'étaient-ils procurés les questionnaires ? Pour le savoir, les dirigeants de la Régionale de Chambly (dont dépend l'école Gérard-Filion) instituèrent une enquête. En collaboration avec la Sûreté provinciale (voir Photo-Journal, semaine du 6 au 13 juillet).

Quelques semaines après le début de cette enquête, où en sont-ils ?

Le coupable nous appelle...

Les coupables sont maintenant démasqués. Enfin, presque tous. L'un d'eux nous a même appelés. Pas pour nous "vendre" son histoire, il n'est pas de cette race-là, croyons-nous. Mais pour nous demander, le plus poliment du monde, où nous avions pris nos renseignements pour notre article du 6 juillet. "Voyez-vous, nous a-t-il dit, depuis que j'ai démasqué, je travaille avec la direction de l'école et la Sûreté provinciale... Il y a d'autres coupables. Il y avait trois réseaux de vente, pour ces fameuses photocopies d'examens... Je pense que les deux autres chefs de réseaux, qui ne sont pas encore "connus", cherchent à mettre tout sur mon dos. J'étais le chef d'un réseau, d'accord, mais je ne suis pas le seul coupable."

Chef de réseau ? L'"affaire" était donc bien organisée ? Très bien organisée. Et grâce à témoignage du jeune homme qui nous a appelés, nous sommes en

Jasmin). Ce monsieur aurait "prêté" — pour quelques heures seulement — les questionnaires de 11e année à deux étudiants de l'école Gérard-Filion qu'il connaissait bien. Pas fous pas fins, les deux jeunes se rendirent à la Place Ville-Marie, où il y a une excellente machine à photocopier... Pour la vente et la distribution à l'école, ils surent très bien se débrouiller. Ils mirent sur pied trois réseaux de vente qui opérèrent dans les différentes sections de l'école Gérard-Filion.

Combien d'étudiants de l'école Gérard-Filion ont profité de ces fuites ?

Puisqu'il existait trois ré-

seaux de vente, il est permis de croire que des centaines d'étudiants de l'école Gérard-Filion aient bénéficié de la "débrouillardise" de leurs trois confrères.

Quelle punition infligera-t-on aux coupables ?

Difficile à dire pour ce qui est du directeur de l'école privée... Quant aux "chefs de réseaux" de l'école Gérard-Filion, ils se verront dans la pénible obligation de reprendre leur année. Pas question, pour le moment du moins, d'accusation de fraude ou de vol, ni d'emprisonnement, etc.

L'"affaire des photocopies d'examens", on le voit, est presque terminée. Il ne reste plus que quelques coupables à trouver. C'est un détail...

Un clown pourrait bien remplacer le secrétaire d'Etat

(A.M.) — Juste avant de venir au Festival de Cannes, le célèbre auteur-acteur Peter Ustinov avait été invité à parler à la Chambre des représentants de l'Etat du Massachusetts. Ce discours a échauffé des oreilles jusqu'à Washington. Peter Ustinov a dit notamment :

— Un clown pourrait facilement faire le travail d'un Secrétaire d'Etat. Je pense que le changement passerait tout à fait inaperçu pendant plusieurs mois, jusqu'au moment où les gens, réalisant qu'aucune gaffe diplomatique n'a été commise pendant longtemps, commenceraient à se demander ce qui se passe en haut lieu.

Jusqu'ou ira Andrée Martin?

par Marcel Huguet

Porter le titre de championne canadienne de tennis senior, c'est le rêve le plus cher d'Andrée Martin, une jeune Montréalaise qui, l'an dernier, a soulevé l'admiration de tous les amateurs de tennis en remportant le championnat canadien junior et, avec autant d'habileté, les championnats provinciaux junior et senior. Andrée a aussi représenté le Canada lors d'un voyage en Europe, récemment, participant à plusieurs tournois. C'est à son retour qu'elle nous confiait ses impressions.

«J'ai fait un voyage extraordinaire, dit-elle. Au début, j'étais nerveuse. Je ne connaissais personne. Je suis allée en France, en Espagne et en Angleterre. Ça fait beaucoup de monde à rencontrer et à connaître pour un même voyage. J'étais timide. Mais on m'a si bien reçue!

— Vous représentiez le Canada, je pense. Ce n'est pas négligeable.

— Oui. Et je voulais tellement bien faire. Je faisais toujours mon possible pour gagner. Mais c'est difficile.

— Pourquoi?

— En Europe, la compétition est beaucoup plus forte qu'ici et la qualité du jeu des Européens est bien supérieure à la nôtre.

— Vous avez participé à des tournois?

— A Paris, oui! Mais j'allais là surtout pour améliorer mon jeu. Pour apprendre. Me perfectionner. En Europe, il y a tellement plus d'avantages qu'ici.

— Ce voyage vous a donc profité?

— Oh oui! Mais j'ai surtout compris que j'en avais beaucoup à apprendre encore, avoue Andrée en toute simplicité.



Le sourire d'une future championne canadienne senior?

citée. Et j'espère y retourner l'an prochain. D'ailleurs, je crois bien qu'il me faudra au moins quatre bonnes années pour atteindre le meilleur de mon jeu.

— Cela exigera beaucoup d'entraînement et de persévérance, sans doute?

— Je pratique déjà tous les jours. De quatre à cinq heures par jour, sur les courts du Mount Royal Tennis Club. Je veux me préparer pour le tournoi provincial senior.

— Vous vous étiez, je crois, illustrée l'an dernier, en battant l'ex-championne Shirley Harrit. Si vous conservez vo-

tre double titre, cette année, je suppose que votre carrière ne se terminera pas là?

— Oh non! J'aimerais énormément devenir championne canadienne senior. Vous savez, les joueurs seniors ont beaucoup plus d'expérience. Leur jeu est plus varié et plus intéressant. Et puis, si j'en ai l'occasion, j'aimerais remporter le plus de victoires possible dans les tournois internationaux.

— Que d'ambition! Et le tennis professionnel?

— Je ne pense pas. Je veux consacrer plus de temps à autre chose qu'au tennis. Je veux demeurer dans le tennis amateur et voyager beaucoup. J'ai tellement aimé mon séjour en Europe! Mon seul regret, c'est de n'avoir pu visiter tout ce que j'aurais aimé voir. Aussi, je compte me reprendre.

— ... Et apprendre à devenir une épouse modèle, sans doute?

— Oui. Mais je n'ai pas l'intention de me marier tout de suite. Ça, c'est pour plus tard.

— Et vos parents? Qu'est-ce qu'ils pensent de vos succès?

— Ils m'encouragent sans cesse. Lorsque je m'absente trop longtemps, ils s'ennuient. Moi aussi. Mais ils me comprennent. Ce sont tous des joueurs de tennis. C'est notre sport familial.

— Ils sont sans doute très fiers de vous. Vos frères songent-ils à vous imiter?

— Oh non! Eux, ils jouent pour leur plaisir.

— Et c'est grâce à votre famille que vous avez pu prendre goût au tennis?

— Oui. Je joue depuis cinq ans. J'entreprends ma sixième année et j'adore ça. Avant, je

faisais aussi de la natation. Mais j'ai dû abandonner ce sport parce que le tennis exigeait trop de temps. Je m'entraîne hiver comme été. Il n'y a que le tennis et mes études que je ne néglige pas.

EAU MINÉRALE CONCENTRÉE ST-RAPHAEL

pour les PERSONNES GRASSES ou portées à l'embonpoint causé par une déficience de l'assimilation des aliments. Bon aussi pour l'estomac, le foie, la vessie, les reins et les rhumatismes.

Le traitement et l'eau minérale concentrée ST-RAPHAEL; tout en faisant disparaître l'empatement des tissus, vous fait paraître jusqu'à 10 ans plus jeune, en vous sentant beaucoup plus mince, 15 lb en 1 mois, en vous donnant plus de souplesse, plus de vigueur, et plus d'énergie.

Spécial du mois: Gros format de 90 jours pour \$5.00 (prix régulier \$7.00, C.O.D. acceptés, chèques refusés.)

L.M. Dulong de Paris, case 188
4535 Papineau, Montréal, P.Q.



(Photos Gilles Corbeil)

De l'ambition et du réalisme. Tels sont les mots d'ordre de cette jeune Montréalaise. «Je me donne au moins quatre ans pour améliorer mon jeu, déclare Andrée. Et j'espère enlever un jour le titre de championne canadienne senior et remporter le plus de victoires possible dans les tournois internationaux.»

CORBEIL

SUR LA PLAZA

B

A

*La rentrée...
au soleil d'une nouvelle année*

A) Veste en tricot double de modèle classique, simple boutonnage. Couleur: marine
Gr: P, M, G, XG. \$12.95

Jupe grise de ligne A en terylene et viscose, lavable. Gr: 8 à 20. \$7.98

B) Costume suggéré par la Commission scolaire.
Veste de laine et orlon, doublée en plaid "Black Watch" bordée d'un galon, simple boutonnage, lavable.
Gr: 7 à 14, \$9.98 — 8 à 20, \$10.95

Jupe grise, acétate et viscose à plis creux piqués, lavable.
Gr: 4 à 6x, \$5.98
7 à 14, \$6.98 — 8 à 20, \$8.98

EN VENTE AU SOUS-SOL

Facile d'ouvrir un compte
Plan de "mise de côté"
Plans budgétaires variés
Corbeil fait aussi la livraison
Commandes téléphoniques
Tél. 279-4581 local 31

6500 St-Hubert
(angle Beaubien)

Mes "enfants" ne sont pas à vendre

par Ivan Rioux-Sabourin

"Maurice, ôte-toi de là! Marichka, fais pas ta coquine! Fernand, viens t'asseoir avec maman! Liliane, Cookie, Brigitte, tranquilles! Qu'est-ce que tu fais là, Christine! Tu sais bien que Bruno ne file pas bien aujourd'hui! Mireille, sors de là, grande folle! Allons, les enfants, venez voir maman!"

Mme Joseph Kersch, de Ville Saint-Pierre, n'aime pas les animaux. Vrai ou faux? Faux! Elle est sans doute l'unique femme au Canada qui s'entoure de 95 chiens, d'un singe, d'une douzaine de salamandres, d'oiseaux et de poissons. Comme elle le dit si bien, ses

La ménagerie de Mme Kersch est constituée surtout de Lhasas, des chiens d'origine asiatique, et de caniches. Ses bêtes ont été primées dans des concours aux Etats-Unis, au Canada et aux Bermudes. Pas un chien ne vaut moins de \$250. Elle possède un "toy poodle" (caniche-jouet) dont la valeur s'élève à plus de \$1,000. Sauf certains chiots qu'elle consent à vendre, les membres de sa grande famille ne sont pas à vendre.

"enfants" ne sont pas à vendre!

Pas à vendre, parce que ses chiens, c'est sa vie. Elle se dévoue pour eux. Ça lui coûte \$85 par jour pour les nourrir, nous a-t-elle dit (donc \$25,000



Nous apercevons ci-dessus Mme J. Kersch avec quelques-uns de ses 95 chiens. Une fois par mois, elle apprête à l'intention de tous ces braves toutous des poulets barbecue! Pour cuire ceux-ci, elle utilise le four que nous voyons à gauche sur la photo.

par année!). Elle les aime, de son propre aveu, comme "des vrais enfants". Où vivent-ils? Dans des "cabanes à chiens"? Non, dans une immense maison, tout comme des humains! Au deuxième, il y a le "nursing", où les chien-

nes mettent bas; au premier, les "habitués" qui connaissent bien le rythme de la société canine kerschienne; dans le sous-sol, on trouve les "durs", qui tardent à accepter les règles de l'étiquette, et d'autres canins qui, quoique soumis, ont été relégués à la cave, faute d'espace.

Le culte que Mme Kersch, originaire de Lowell, Massachusetts, voue à ses "enfants" devrait susciter l'envie des tenants de l'ascèse: elle ne dort que 4 heures par jour (de 4 heures à 8 heures du matin).

Durant 20 heures, elle nourrit, soigne, coiffe ses enfants. Il ne faut pas oublier le nettoyage des planchers... qui s'impose assez fréquemment... Mme Kersch fait tout ce travail seule. Elle nous a avoué devoir changer de robe neuf fois par jour.

Patates au four et gin

Que leur donne-t-elle à manger? Chaque semaine, elle rassie ses "enfants" avec 100 livres de macaroni, 50 livres de riz, 80 livres de viande hachée, 50 livres de gruau. Au déjeuner, elle leur donne des

rôties beurrées, parfois avec du miel. Autant que possible, Mme Kersch tient à varier le menu de ses 95 chiens. C'est pourquoi de temps en temps elle confectionne des petits goûters dignes de délecter les estomacs des plus fins gastronomes.

"Une fois par mois, j'emmène mes enfants dans la cour, près de "leur" four de pierres, pour leur préparer des poulets barbecue, dit-elle. Il m'arrive aussi de leur servir un de leurs plats favoris: des patates au four garnies d'oeufs et enrobées de crème saupoudrée de paprika. Ils sont difficiles, mes petits choux, vous savez."

A Noël, chacun des 95 enfants de Mme Kersch reçoit un bas... de Noël qui contient d'authentiques "hamburgers" et d'autres surprises alimentaires. Si l'un des mioches se sent mal, elle lui fait boire une potion médicinale fort originale: du gin dilué avec de l'eau. "Ils aiment ça, Monsieur! Tellement qu'il y en a qui font semblant d'être malades seulement pour prendre un p'tit coup!"

Les chiens ont maintenant une nouvelle télévision (dans leur salon). Pourquoi? "C'est qu'ils ont machonné le bouton de l'ancien appareil. Ils raffolent de la TV, vous savez! Ainsi, lorsque je fermais l'ancien appareil, il y en avait toujours un qui se hâtait de l'ouvrir en faisant pivoter le bouton dans sa gueule." Les boutons de la nouvelle TV sont logés dans un des côtés de l'appareil et ne peuvent plus être déchetés par les avides télé-spectateurs de Mme Kersch.

Comment expliquer l'affection de Mme Kersch pour ses chiens? Son père était vétérinaire. Deux de ses frères le sont aussi. Nous avons raison de croire qu'en Mme Joseph Kersch la SPCA a trouvé une sérieuse concurrente.



"Tiens, admirez mes deux chihuahuas: "Napoléon" et "Cowboy". De vrais bons petits gars!"

BOUTONS DISPARUS

"Les boutons sont disparus de ma figure et j'en suis très satisfait" écrit B. B. de Hull.

Vous étiez continuellement tourmenté par les boutons, l'acné et par votre teint rugueux et votre peau grasse. Rebelle à tout traitement. Vous désespériez de vous en débarrasser, quand pour votre bonheur vous essayez la lotion VIDERME, et à votre grand étonnement les boutons et l'acné disparaissent tout en laissant la peau douce et non grasseuse. Vous déclarez maintenant que la lotion VIDERME, approuvée par les spécialistes de la peau, travaille à double action, vingt-quatre heures par jour, a obtenu des succès surprenants. Retrouvez enfin une apparence radieuse de jeunesse. Succès assuré.

SPECIAL DU MOIS - GROS FORMAT (60 jours) \$5 (Régulier \$8.00) - C.O.D. acceptés - Chèques refusés



Bon pour les femmes aussi

F. MONTRÉJIL, 4535 Papineau, case 188, Montréal

FIN DE SEMAINE

de la
Fête du Travail
CHOIX DE 2 VOYAGES

NEW YORK

\$35 et plus
PAR PERSONNE

CHUTES NIAGARA

et EXPOSITION de TORONTO

\$39 et plus
PAR PERSONNE

PAR AUTOBUS, TRAIN OU AVION
DEMANDEZ NOS DEPLIANTS SUR CES VOYAGES



Agence de voyages

Ville-Marie

5135 ST-DENIS, Montréal

Tél.: 276-2694

BUREAUX OUVERTS DE 9.00 A.M. A 9.00 P.M., DU LUNDI AU VENDREDI
SAMEDI 10.00 A.M. A 5.00 P.M.

Pour éviter des accidents à vos petits

Apprenez donc votre "métier de parents"

(D.R.I.) — Dans la plupart des pays du monde, la mortalité infantile a diminué de plus de 90 p. 100 en un demi-siècle. Nouveau-nés et enfants ne meurent plus de maladies infectieuses ni d'épidémies, comme autrefois, mais ils sont victimes, hélas, de plus en plus souvent, d'accidents mortels. Beaucoup plus que jadis. Et en été plus encore qu'en hiver.

Certes, des gosses ont été renversés, écrasés, tués, il y a cinquante ou cent ans déjà, par des charrettes, des voitures hippomobiles, voire des loups ou des chevaux. Mais leur nombre était incomparablement inférieur aux accidents de la circulation d'aujourd'hui. Combien d'enfants jouent imprudemment sur une route de campagne ou la traversent, au moment où passe une voiture à... 80 ou même à 60 à l'heure ! Les plus grands font du vélo ou de la moto, sources et causes de tant d'accidents graves.

La circulation n'est cependant pas le seul danger qui les menace. Il y a aussi la chute d'une fenêtre, d'un balcon, les escaliers, certains jeux trop rudes ou trop périlleux.

Plus les objets que les tout-petits avalent: aiguilles, épingles, bouts de fer, etc.

On dirait des bonbons

Et surtout les médicaments. Les gosses sont toujours tentés par les mystérieuses pilules, les comprimés, les flacons qui traînent dans la salle de bains, sur une table, ou qui sont enfermés dans les armoires à pharmacie. Les pilules ressemblent aux bonbons et ont souvent un goût sucré. Pourquoi ne pas les sucer, goûter ?

Que de catastrophes mortelles sont ainsi arrivées ! Ajoutons-y le feu, la noyade dans un ruisseau, dans la baignoire, à la mer.

1,400 petites victimes

Autrefois, la mère ne s'occupait que de sa maison, avait une ou plusieurs domestiques. En 1966, elle travaille ou sort, n'a personne pour l'aider, les sœurs ou frères aînés sortent eux-mêmes ou travaillent également. Les enfants restent donc seuls, sans surveillance, exposés à mille risques.

Un exemple : 1400 enfants — dont 40 p. 100 des moins de trois ans — sont morts accidentellement en 1965, en Allemagne de l'Ouest. Trois fois sur cinq,

les parents poussent le même cri :

— Qui aurait pu s'imaginer qu'il (ou elle) ouvre le tiroir où sont rangés les médicaments, puisse grimper sur le balcon, trouve la boîte d'allumettes, mette dans sa bouche l'épingle !

Le "métier de parents"

Pourtant, si les jeunes mères et pères connaissaient un peu

mieux leur "métier" de parents, ils pourraient fort bien prévoir et empêcher la plupart de ces accidents.

Il est démontré d'ailleurs que ceux-ci sont cinq fois plus rares dans des foyers où les mères avaient fait des cours de puériculture ou ont des notions de psychologie.

Cours que devrait suivre toute femme qui aspire à devenir mère un jour.



Que les parents apprennent leur "métier", et il y aura moins d'enfants victimes d'accidents.

9 PHOTO JOURNAL • SEMAINE DU 3 AU 10 AOUT 1966

FAITES COMME MOI

NOUS DIT
Mme ALICE LAFORGE,
MANNEQUIN
PROFESSIONNEL

GARDEZ-VOUS EN FORME ET RAYONNANTE DE JEUNESSE

avec

EXERCISE MASTER



Les 15 minutes quotidiennes d'exercice sur l'EXERCISE MASTER sont les plus importantes de sa journée

Elles lui permettent de se maintenir en forme et lui donnent l'énergie et la vigueur de vaguer à ses multiples occupations de mère de famille, de maîtresse de maison, de mannequin professionnel, sans oublier ses nombreuses activités sociales.

Faites comme Madame Laforge. Prenez soin de votre corps et de votre santé. Adoptez le programme **Exercice Master**. Vous ne pouvez assurément rajeunir, mais vous pouvez paraître plus jeune et vous sentir plus jeune et pour plus longtemps. **Exercice Master** possède le secret.

C'est facile et amusant. Votre famille en raffolera et se passionnera pour l'**Exercice Master** qui combine automatiquement les mouvements de l'équitation, de la rame et de la bicyclette. Instantanément, vous mettez tous vos muscles en mouvement qui se raffermissent et se tonifient.

EXERCISE MASTER VOUS REDONNERA VOTRE ALLURE DE JEUNESSE

RENSEIGNEZ-VOUS ET ECRIVEZ DES AUJOURD'HUI

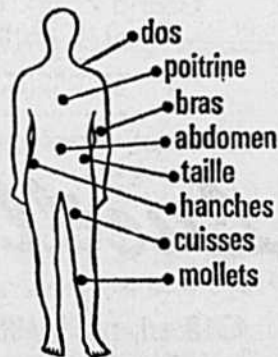
CHAQUE SEMAINE

PHOTO-JOURNAL

publie l'horaire complet

de la télévision

LES MUSCLES TRAVAILLENT SIMULTANEMENT



IL N'EST JAMAIS TROP TARD POUR AMELIORER SON APPARENCE !



Appelez

VI. 9-7075

ou postez le coupon ci-joint pour obtenir gratuitement notre brochure "En pleine forme".

TELEPHONEZ OU ECRIVEZ AUJOURD'HUI !

EXERCISE MASTER CORP.

4008, rue ST-DENIS, Montréal — 849-7075

● J'aimerais recevoir vos imprimés gratuits concernant l'Exercice Master

M., Mme, Mlle (en lettres moulées)

Adresse

Ville Téléphone

PHO.-620-3-8-66

SERVICE TELEPHONIQUE 24 HEURES PAR JOUR

(Dimanche compris)

L'effarant problème du coeur artificiel

Verra-t-on des monstres à la Frankenstein continuer de penser, bouger, voir, parler?

par Gilles Fabier

(A.M.) — En dépit de la mort du premier patient ayant reçu un coeur artificiel, une nouvelle tentative est imminente dans le même service du Dr DeBakey, à Houston (Texas).

C'est ce que vient d'annoncer le médecin argentin Domingo Liotta, qui assista le Dr DeBakey dans sa première opération de ce genre, sur M. Marcel Derudder, 65 ans, le 21 avril dernier. Car si ce malade succomba le 26 avril dernier à un éclatement des bronches du poumon gauche, sur le plan médical la survie de près de cinq jours constitue une première réussite. Sans le coeur artificiel, M. Derudder serait mort le 21.

Le grand problème à résoudre, comme pour les greffes, est celui de la tolérance de l'organisme à un corps étranger, et en l'occurrence à la matière plastique dont il est fait. L'autopsie de l'opéré de Houston a révélé que la guérison du coeur avait déjà commencé.

Les cardiologues français estiment que l'intervention était

prématurée, car les techniques ne sont pas encore au point. Mais en France aussi on met au point un coeur artificiel, constituant un progrès par rapport à celui de Houston, et l'on ne met pas en doute que cette opération sera bientôt pratiquée d'une manière courante. Ce que confirme d'ailleurs la déclaration acerbe du chirurgien cardiologue Adrian Kantrowitz, qui, en reprochant au Dr DeBakey de s'être entouré d'une publicité prématurée, révèle que le 4 février dernier il pratiqua à New York la première opération de ce genre, sur un malade de 34 ans, qui mourut 24 heures après mais pour une cause tout à fait extérieure à l'opération, parfaitement réussie. Et avant un mois le même chirurgien répéta l'opération sur deux autres malades.

Le "coeur-satellite" à l'aide

Mais quel genre de malades ? Au premier chef, tous ceux qui risquent l'œdème pulmonaire aigu.

Ce risque peut survenir par suite de n'importe quelle maladie cardiaque : lésion valvulaire.

(Suite à la page suivante)



Pour éviter les fins extrêmes et absurdes, on devra établir des directives médicales, morales, religieuses, quand on prolongera la vie avec un coeur artificiel et autres systèmes de remplacement.

Boutique de la Mariée



Cette ravissante robe de peau de soie et laine s'accompagne d'un manteau de dentelle de laine de style Empire au devant. La même dentelle forme une large pointe au bas de la robe.

MARIAGE DU STYLE... A VOTRE PERSONNALITE

Création : Doris Saint-Onge

Boutique de la Mariée

1318a est, BEAUBIEN — Tél. 276-2979

Edifice Lily Simon

Nous fermerons le SAMEDI toute la journée durant JUILLET et AOUT

ECOLE DE COIFFURE PAULA Enrg.

P.-G. BOULET, prop.

Inscrivez-vous dès maintenant pour le prochain cours

— 1er cours inscription entre le 15 septembre et 1er octobre.

— 2e cours entre le 15 décembre et 1er janvier de l'année qui suivra et continuer 6 mois plus tard.

Ecole détenant un permis du Ministère de l'Education
Inscrivez-vous dès maintenant
211F, rue PRINCIPALE
Granby — Tél. 372-5471



CIGARETTES

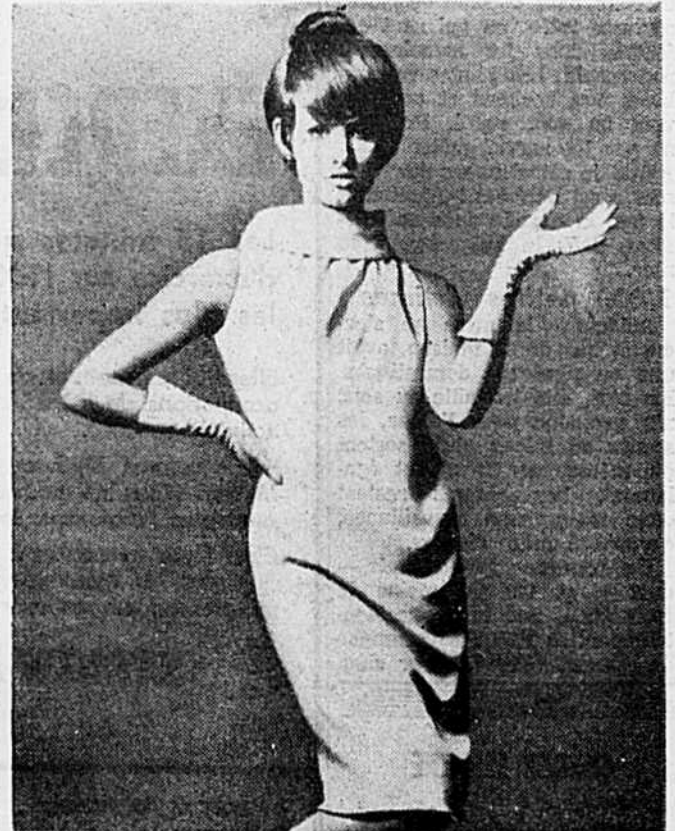
"EXPORT"

BOUT UNI
OU FILTRE

RÉGULIÈRES ET "KING"

ENCOURAGEZ nos ANNONCEURS

Boutique de Maternité



Grand choix de robes habillées de notre collection d'automne

NOUS HONORONS LA CARTE 

Durant juillet et août notre Boutique sera fermée le samedi à 4 heures

Lucille Boivin

Une seule boutique à

1318 est, rue BEAUBIEN entre Chambord et DeLanauvière CR. 9-7963

2e plancher — En haut de Lily Simon

Avenue des Boutiques

Verra-t-on...

(suite de la page précédente)
 re, myocardite, anémie artérioscélèreuse. Au moment où, le cœur perdant sa vigueur, le ventricule gauche, celui qui fait le travail le plus fatigant de contraction et de dilatation, n'a plus la force d'assumer pleinement ses fonctions. Le poumon est le premier organe à en assumer la conséquence: mal irrigué par le sang, il s'essouffle, transsude, se remplit d'eau. C'est l'œdème qui l'empêche de filtrer l'oxygène. Le malade suffoque. Toute une thérapeutique existe pour y remédier, mais dominée par les traitements destinés à soutenir le ventricule gauche. D'où l'idée de rendre ses forces à celui-ci en le mettant au repos, grâce à l'adjonction d'un "cœur-satellite".

Les risques d'œdème étant fréquents, et pouvant se répéter chez chaque malade, on conçoit combien le recours au cœur artificiel, devenu sans danger, pourra être précieux. Mais pendant un certain temps encore toutes les tentatives seront faites sur des cas désespérés.

Le Dr DeBakey lui-même voit plus loin que les problèmes techniques. Sur ce plan, il travaille déjà à un nouveau système, un cœur artificiel totalement implanté dans le thorax, fonctionnant sur batteries re-



Imagine-t-on des êtres horribles qui survivraient grâce à un cœur artificiel?

est décisif en la matière. Or, le cœur artificiel de M. Derudder fonctionnait encore au moment de sa mort! Rappelons qu'il s'agissait d'un cœur annexe, alors que le Dr DeBakey envisage les problèmes posés par "le substitut complètement artificiel de la fonction cardiaque, que la technique mettra à la disposition de l'homme dans peu d'années". Autrement dit, le cœur artificiel remplaçant un cœur naturel détérioré.

faire penser, voir, parler, alors que les autres fonctions arrêtées entraîneront la décadence des tissus.

Le Dr DeBakey prévoit que les problèmes de l'euthanasie seront beaucoup plus délicats encore que de nos jours.

Plus loin encore, le grand chirurgien prévoit la possibilité de faire vivre les hommes jusqu'à 200 ou 300 ans, grâce au remplacement de plusieurs organes vitaux. Mais surgiront alors de colossaux problèmes de contrôle des naissances et de retraites infiniment plus longues que de nos jours, même si la vie active est très prolongée. "Il est certain, conclut le Dr DeBakey, que le cœur artificiel et d'autres systèmes artificiels pour la prolongation de la vie pourront être utilisés à des fins extrêmes et absurdes, et qu'il est nécessaire d'établir des directives médicales, légales, morales et religieuses avant que le problème ne devienne actuel."



Le Dr DeBakey: "Le cœur artificiel et d'autres systèmes artificiels pourront être utilisés pour prolonger la vie".



Comment déterminer la décomposition des tissus humains en deçà et au-delà de la mort? On verra des "cadavres vivants" mus encore par le cœur artificiel, mais dont les tissus auront dégénéré. Frankenstein est-il une préfiguration de ces découvertes?

chargeables, également implantées.

Un problème angoissant

Mais juste avant l'opération il écrivait un article pour la presse médicale, intitulé: "Perspectives et applications du cœur artificiel".

"Un semblable appareil, expliquait-il, ne révolutionne pas seulement la science médicale, mais aussi la morale, la loi et la religion.

"... Qu'advient-il des hommes vivant avec une pompe de matière plastique mue par l'électricité dans leur thorax? Qui décidera quand et comment arrêter l'appareil? Comment déterminera-t-on la mort d'un individu?"

Aujourd'hui, en effet, c'est d'abord l'arrêt cardiaque qui

Le Dr DeBakey poursuit: "Comment déterminera-t-on la décadence des tissus humains en deçà ou au-delà de la mort?"

On verra en effet des "cadavres vivants" que le cœur artificiel pourra encore mouvoir.

En toute saison
"Sois Belle avec Jacques Roger"
 Esthéticien-visagiste
 d'expérience
 2150 CRESCENT, MONTREAL
 TEL. 845-7491



DEMEGEZ DANS VOTRE PROPRE CHALET EN UNE SEMAINE!

Premier au Canada!

Le modèle Suisse a les caractéristiques de deux styles — le Bavarois et le Suisse — jamais vu dans un chalet de ce prix! Intérieur très original et construit avec soin de façon à ce qu'il soit offert à ceux qui disposent d'un budget limité, bien que cette maison d'été soit unique en son genre et d'une apparence exceptionnelle.

OFFRE SPECIALE DE LANCEMENT

Prix régulier \$1495
 \$1795

Paiements d'aussi peu que \$7.00 par semaine, si désiré. Aucun frais de livraison additionnel en dedans de 100 milles de Montréal.
 ENTIEREMENT GARANTI!



BIENVENUE A NOTRE TERRAIN D'EXPOSITION
 Voyez le chalet Suisse et d'autres nouveaux modèles intéressants

Téléphone 323-4503
 10101, boul. PIE-IX
 coin boul. Industriel

(2 milles au nord du boulevard Métropolitain)
 Ouvert 7 jours par semaine de 9 h. 30 a.m. à 9 h. 30 p.m.

Jean Boyer, "designer industriel"

Ce n'est pas un dessinateur, ni un inventeur, ni un esthéticien, ni...

par Pol Chantaine

Designer industriel. Rien d'autre. Et c'est du français. On a décidé de les appeler ainsi lors d'une conférence internationale de gens du métier à Bruxelles, en 1958. Et ils s'offusquent quand on les "traite" de dessinateurs, de concepteurs, d'inventeurs, d'esthéticiens, de créateurs, etc. Et que font-ils, ces fameux designers ?

"Notre métier, me confie M. Jean Boyer, un des designers les plus connus du pays, rassemble le dessin, l'esthétique, la technique, l'architecture, l'artisanat, etc. C'est, si vous voulez, le dépotoir de la science et de l'art."

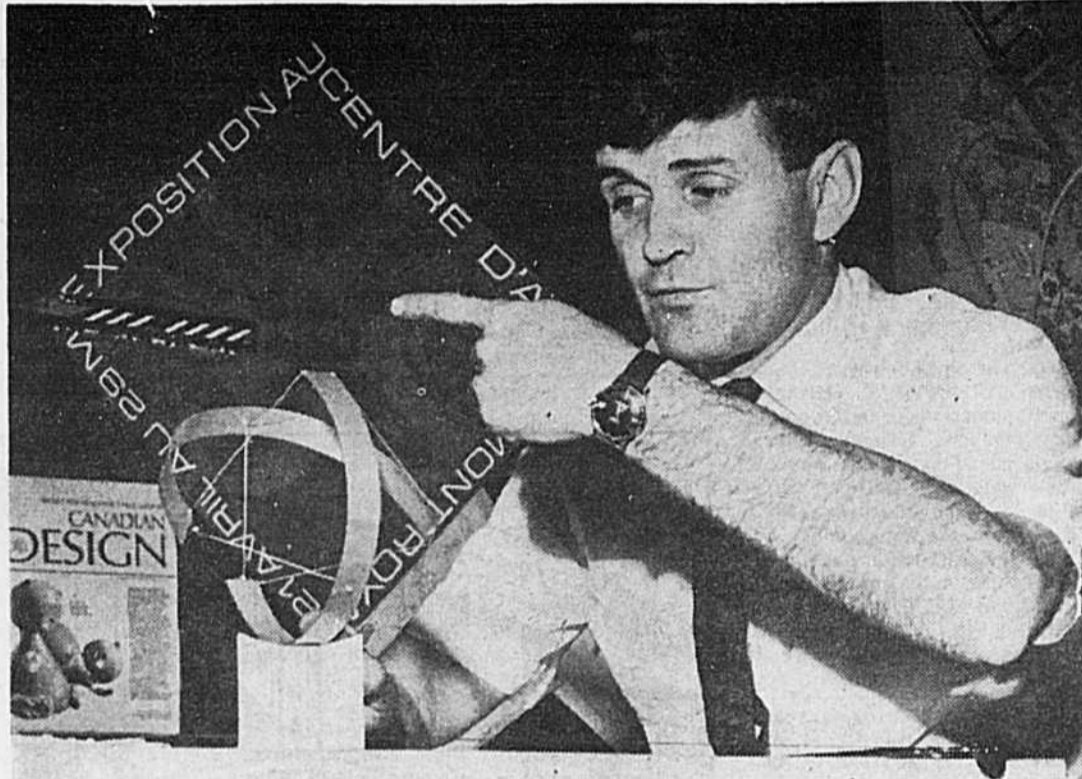
Et le mot dépotoir n'a rien de péjoratif...

Bien que la profession de designer n'ait connu son essor et sa popularité que tout récemment, elle est très vieille... Léonard de Vinci n'était-il pas, dans le fond, un designer; on se souviendra des machines fantastiques (qu'il a rarement pu réaliser, car la technique en son temps n'était pas très avancée) dont il a dessiné les plans.

"Eh oui! ce vieux Léonard est certainement le représentant le plus illustre de notre profession."

Quatre prix

Cette année, le ministère fédéral de l'Industrie a organisé un concours pour promouvoir le design canadien. M. Jean Boyer a soumis dix travaux dont neuf ont été acceptés pour la distribution nationale,



Le design industriel est un art qui rassemble la technique et l'esthétique. A l'avant-plan, le jouet de l'homme d'affaires: une drôle de petite sphère qui roule aussi élégamment qu'un canard... qui marche.

et dont trois ont été couronnés de quatre prix d'excellence.

"Je me suis occupé aussi du design du pavillon canadien. Il s'agissait de donner au monde une idée exacte de ce qu'était la culture canadienne. Et notre culture ne se développe qu'en fonction des cultures des autres pays. On verra donc à l'Expo un dessin animé de 400 pieds de long; sur cet écran gigantesque se projeteront des objets venant des quatre coins du monde.

"Cette animation a été conçue de façon très originale. D'abord, nous avons enregistré la bande sonore, et nous avons ensuite synchronisé les images sur cette dernière. C'est exactement l'inverse de ce qui se passe d'habitude."

Il est évident que l'arbre, l'érable, le symbole du Canada, illustre également la multiplicité de caractères de la culture canadienne, à raison d'un aspect par feuille...

— Comme vous pouvez le constater, il n'y a pas que l'art et la technique qui entrent dans notre métier: il y a aussi la pensée, la philosophie, etc. Des vues profondes du monde que nous traduisons en termes de mécanique et d'esthétique.

— Votre cerveau doit littéralement fourmiller d'idées!

— S'il n'y avait que les idées, ce serait trop facile. Il faut encore les réaliser. Et c'est là que nous souffrons de la faiblesse de notre tempérament latin... Les Allemands et les Suisses, les Germains, sont beaucoup plus pondérés et beaucoup plus pratiques que nous, et ils comptent leurs plans avec autant de facilité...

— Et question rentabilité...

Anti-artisanat

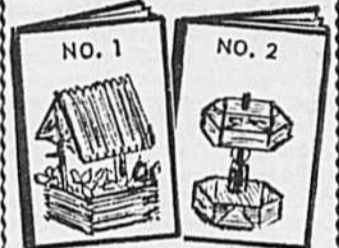
— Eh bien! là aussi nous

avons beaucoup de difficultés. Il faut convaincre les manufacturiers que le design fait des merveilles, qu'il augmente considérablement les ventes, etc. Et c'est un fait prouvé. Evidemment, comme nos idées

(Suite à la page suivante)

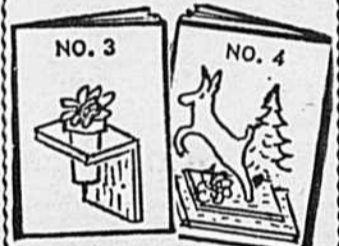
COLLECTION UNIQUE pour les jeunes

6 VOLUMES EN FRANÇAIS sur les bâtons de Popsicle le plastique et le styrofoam 75¢ CHACUN



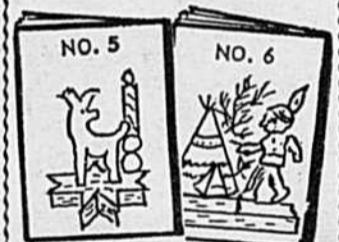
22 MODELES 16 MODELES
22 modèles à faire, 32 pages d'illustrations sur le travail des bâtons de "Popsicles" avec modèles plus avancés.

Demandez pamphlet, 4 pages illustrées sur les bâtonnets 10¢



40 suggestions 15 modèles
Faites-le vous-même avec Perspex. — 32 pages de suggestions de bibelots à faire avec le plastique transparent "Perspex".
Décorations en mousse blanche pour les Fêtes. — 32 pages d'illustrations et de modèles différents.

10¢ SEULEMENT et vous recevrez un catalogue de 8 pages (format 8 1/2 x 11) illustrant tous les articles nécessaires pour le travail du "Styrofoam" et leur prix.

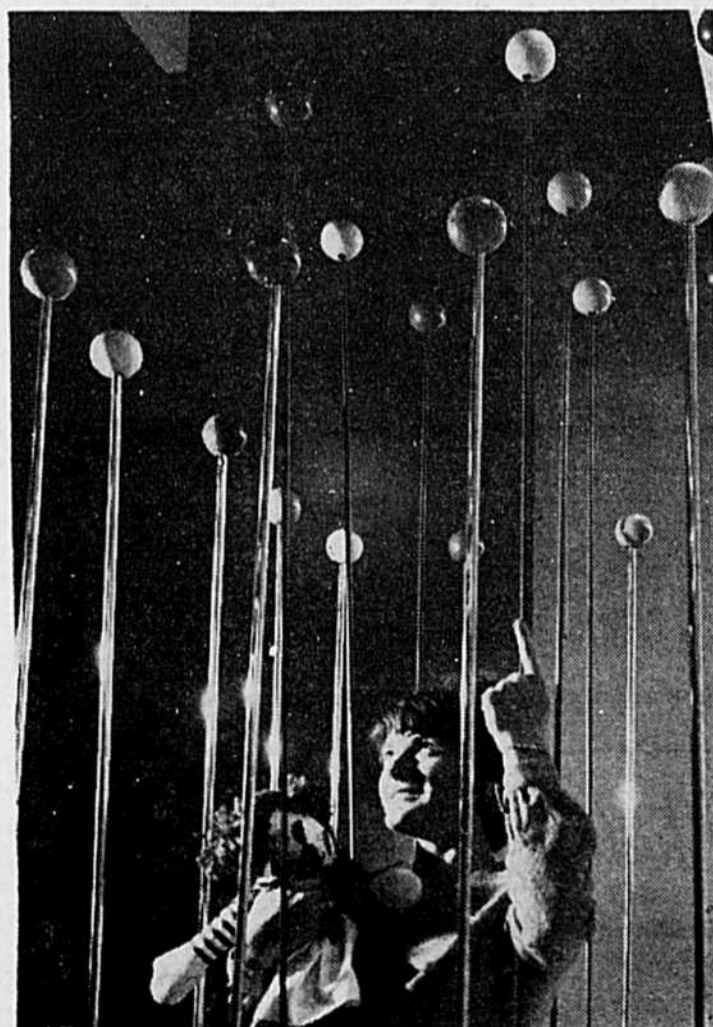


15 MODELES 15 MODELES
Faites de l'argent en travaillant la mousse blanche, pour les Fêtes. — 32 pages d'illustrations et de modèles à faire avec la mousse blanche.

L'OISEAU BLEU Le COIN du HOBBY ET DE L'ARTISANAT

LE PLUS COMPLET AU CANADA

4146 EST, STE-CATHERINE Près Pie-IX — Tél. 527-3456



Pour les enfants, un nouveau jouet: la forêt musicale. Chaque tige produit un son dont la note varie avec la hauteur de "l'arbre".

4 FL. 4 OZ.

Action

Jus d'ORANGE Juice

ACTION FOODS INC.
10450 Place Moisan, Montreal-North, P.Q.

EXIGEZ-LE DE VOTRE MARCHAND



(Photo Studio Coronet)

Mlle MONETTE NADEAU, qui, par son gracieux concours, contribue au succès du CERCLE DU COFFRE D'EXERCICE de Textelle Inc. —★

L'Institut Denys

prépare chaque année des milliers d'élèves qui obtiennent leur certificat du Ministère de l'Éducation.

Je désirerais recevoir des renseignements sur les cours mentionnés.

NOM

ADRESSE

AGE

TEL.

PHO.—3-8-66

Ecole officiellement reconnue par le Ministère de l'Éducation
COURS REGULIER — COURS POUR ADULTES

JOUR SOIR PAR CORRESPONDANCE

Examens officiels du Ministère de l'Éducation

GENERAL

8e, 9e, 10e, 11e

SCIENTIFIQUE

8e, 9e, 10e, 11e

COMMERCIAL

10e, 11e, 12e

COURS SPECIAUX

6e, 7e, comptabilité, anglais, sténo, etc.



722, COTE STE-GENEVIEVE, QUEBEC 4 — TEL. 529-3751

Ce n'est pas...

(suite de la page précédente)
sont plutôt chères à réaliser, nous travaillons surtout pour la production dite de masse. Nous sommes donc anti-artisanat, même si l'artisanat est le stage primaire (au point de vue psychologique et social) de notre

— Est-ce que vous travaillez à quelque chose de particulier pour le moment ?

— Comme toujours, à une multitude de patentes... Un meccano en bois qui permettra aux ménagères de construire leurs meubles, une espèce de sphère soutendue par des fils de métal, qui roule aussi gra-

représente un globe terrestre — enfin, avec un peu d'imagination.

— Avez-vous fait des études spéciales ?

— Oui. Au Pratt Institute For Designers, à New York. Avant cela, j'avais fréquenté l'Université d'Ottawa et le Royal Military College de Kingston.

Au Canada, il n'existe pas encore d'écoles qui forment des designers, et grand nombre d'entre eux sont de géniaux bricoleurs qui travaillent dans le petit atelier qu'ils ont aménagé dans leur cave...



Perte des CHEVEUX — CALVITIE

"Ma chevelure s'est beaucoup améliorée grâce au traitement et à la lotion TONIC V" écrit T. A. de Chicoutimi.

Une découverte qui passionne les hommes et les femmes. La lotion TONIC V n'est ni une huile, ni une graisse, donc pas de cheveux gras ou poisseux. L'amélioration est immédiate. Dès la première application, vous sentez un flot de bien-être parcourir votre cuir chevelu. Spécifiez si vous avez des pellicules grasses ou sèches, ou si vos cheveux tombent abondamment. Le traitement à la lotion TONIC V se donne dans l'intimité de votre foyer, pas d'ennuyeuses consultations... et de nombreux traitements de clinique dispendieux et souvent inutiles. C'est un traitement professionnel.

SPECIAL DU MOIS — GROS FORMAT (60 JOURS) \$5
(Régulier \$8.00) — C.O.D. acceptés — Chèques refusés

L. A. CHEVEL, 4535 Papineau, case 188, Montréal, P.Q.



Jean Boyer... Sur les traces de Léonard de Vinci.

métier... Dans tout pays où l'artisanat est prospère, le design a de fortes chances de s'implanter et de vivre.

ciusement qu'un canard qui marche; j'ai appelé ça le jouet de l'homme d'affaires... Au point de vue décoratif, ça

CHAUVE? Ou sur le point de l'être?

LE CENTRE DU CHEVEU HUMAIN DE MONTREAL INC.
3400, boul. de la Concorde, Duvernay, P.Q.



PEUT VOUS RAJEUNIR DE 10 ANS EN QUELQUES SECONDES!



Ne soyez pas effacé parce que vous paraissez plus vieux que votre âge. SOYEZ MODERNE au travail, dans vos activités sociales, en nageant, dansant, etc.

La solution est facile: en appliquant simplement sur les parties du cuir chevelu trop éclaircies ou chauves des cheveux de la même teinte et quantité requise, le tout implanté dans une base épousant la forme de votre tête; à la fois flexible et suffisamment rigide pour conserver sa forme. Fabriqué d'un matériel moderne (Fiberglass) des plus durables... se porte 24 heures par jour... coupes à votre choix.

Postez le coupon maintenant
TERMES FACILES
Détails gratuits, aucune obligation
Pour rendez-vous, téléphonez
661-0255

CENTRE DU CHEVEU HUMAIN de Montréal Inc. (M.H. Human Hair Centre Inc.)
3400, boul. de la Concorde, Duvernay, P.Q.
Veuillez m'expédier, sans obligation de ma part, tous détails sous enveloppe discrète.
NOM TEL
ADRESSE PHO. — 3-8-66

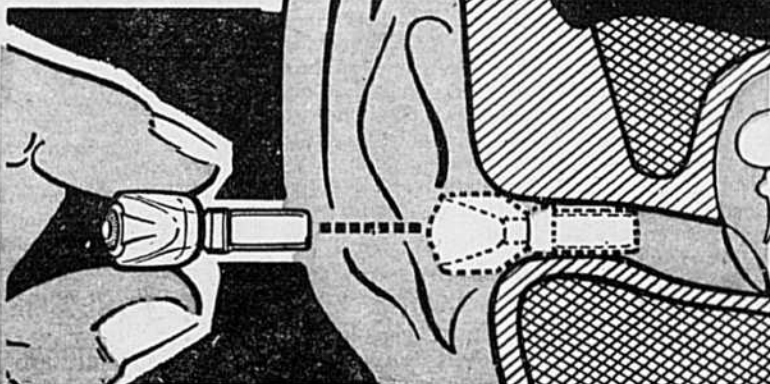
SURDITÉ NERVEUSE

IDEAL POUR LUI!



Miracle-Ear®

VOICI TOUT CE QU'IL VOUS FAUT...



SE PLACE ENTIEREMENT DANS L'OREILLE

Miracle-Ear (Oreille-Miracle)



Une nouvelle forme d'acoustique concentrée dans ce modèle minuscule

Essayez

"Miracle-Ear"

(Oreille-Miracle)

avant d'acheter un appareil acoustique. Parlez-en à vos amis ou envoyez-nous leur nom dans ce coupon!

MERVEILLEUX POUR ELLE!



PAS DE TUBE! PAS DE FIL!

Quand vous voulez mieux entendre, vous glissez l'appareil dans votre oreille! Vous ENTENDEZ et COMPRENEZ ce que les gens disent, même en assemblée, en groupe, à l'église, au théâtre, en voiture ou à la télévision. Miracle-Ear® (oreille-miracle) peut changer votre vie et celle de ceux qui vous entourent.

272-0614

GARANTIE DE "GOOD HOUSEKEEPING"

CENTRE AUDITIF REID
7365-A, rue Saint-Hubert, Montréal

Dites-moi comment entendre des deux oreilles sans appareil à fil ou tube

NOM
ADRESSE
VILLE PROV.



Passez nous voir aujourd'hui!
ou POSTEZ CE COUPON

FAITES-LE IMMEDIATEMENT

Une méthode révolutionnaire en psychiatrie

par Claire Harting

A l'opposé de la théorie de Freud, qui va chercher la cause des déviations mentales au berceau même, fouillant âme et conscience, la psychologie du comportement s'attaque directement aux effets, c'est-à-dire aux manifestations qui sont les mauvaises habitudes. La "thérapie du comportement" (Behavior Therapy) est mise en application au Canada pour la première fois à l'hôpital Douglas Hall, de Verdun.

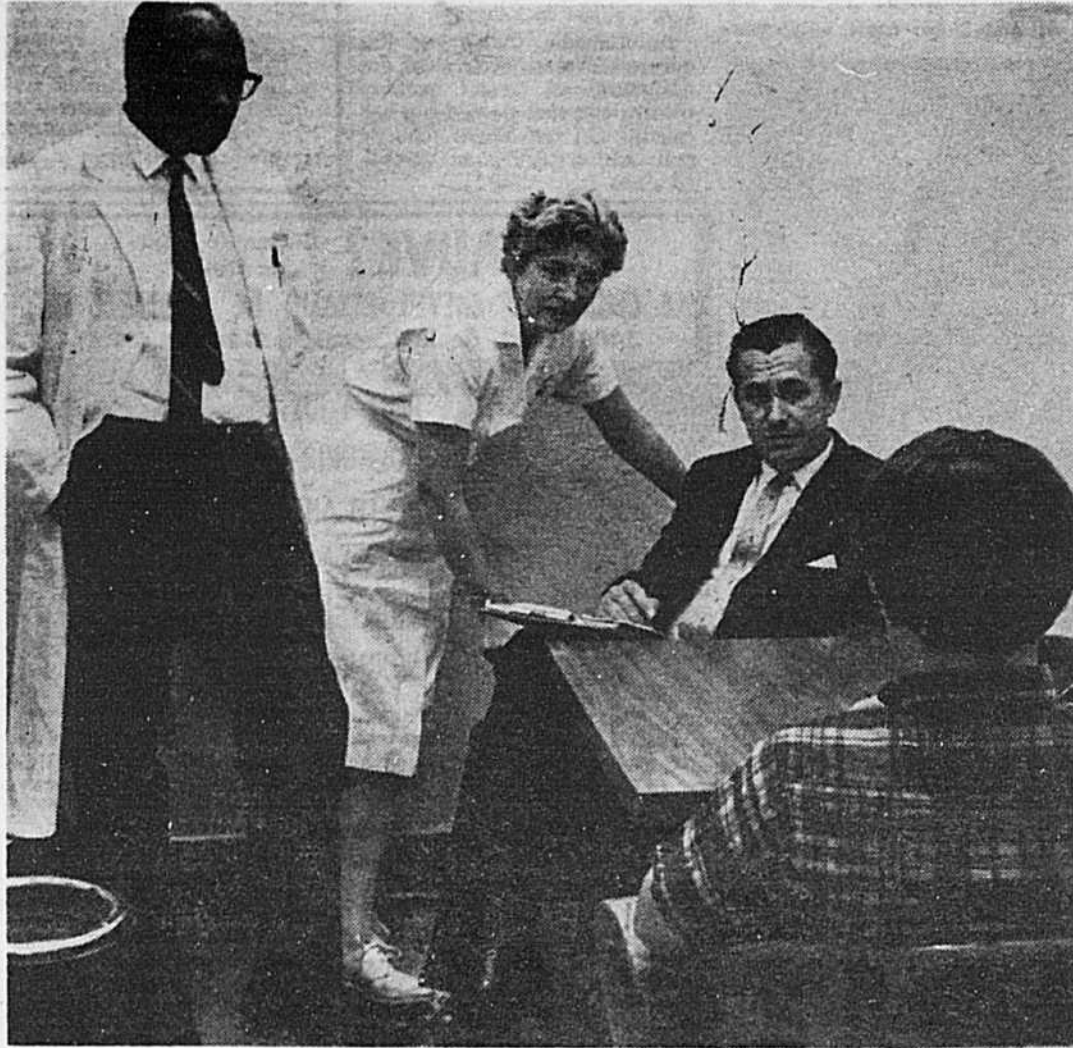
Avouons franchement qu'ayant entendu parler de la thérapie du comportement, qu'étant femme, donc nantie d'une bonne dose de curiosité, nous étions passablement intriguée. De plus, nous savions qu'un grand nombre de psychologues et de psychiatres s'opposaient à cette forme de thérapie. Curiosité sur curiosité, nous avons demandé au Dr Ernest Poser, psychologue, qui est l'un des instigateurs au Canada de cette nouvelle thérapie, de bien vouloir nous l'expliquer.

La thérapie du comportement

"Elle est une application complètement nouvelle de la psychologie. Plus exactement, un ensemble de méthodes de traitement basé sur la réalisation que les habitudes, tant normales qu'anormales, sont en général acquises par l'apprentissage. Certaines mauvaises habitudes, comme celle de mouler son lit, par exemple, sont dues à des déficiences dans l'apprentissage.

On s'attaque à l'habitude

"A l'encontre de la psychothérapie traditionnelle, la thé-



Voici réunis autour d'un patient le docteur Hollis Edwards, médecin et psychiatre résidant, Mme A. Eathrowl, directrice du nursing, et le docteur Ernest Poser, psychologue et directeur du service de "thérapie du comportement" au Douglas Hall. Le personnel du service comprend en outre un autre psychologue et six gardes-malades.

rapie du comportement ou des habitudes s'attaque directement aux mauvaises habitudes. Il n'est pas question ici de fouiller le passé du patient pour connaître la cause de telle ou telle habitude. On a demandé ce qui maintient le comportement anormal. C'est le milieu où se nourrit cette habitude qui doit être modifié. La mauvaise habitude doit être remplacée par une autre habitude, saine celle-là.

Des psychiatres ne sont pas d'accord

Nombre de psychothérapeutes s'opposent à cette forme de traitement, avançant que pour éliminer l'effet il faut remonter à la cause. "Non, disent les adeptes de la thérapie du comportement, l'analyse introspective n'est pas nécessaire. Ce qui importe, c'est de modifier le "pattern" de l'habitude." Il s'agit, en pratique, d'enseigner

au patient de nouvelles façons de faire des choses que souvent il n'a pas été capable de faire depuis des années. Les statistiques ont prouvé qu'une fois la mauvaise habitude remplacée par une autre habitude saine, la cause qui était à l'origine de cette mauvaise habitude ne reproduit pas d'autres effets malsadifs.

Désordres qui peuvent être traités

— Dr Poser, la thérapie du comportement peut-elle s'appliquer à toutes les formes de dérangements mentaux ?

— Certes non. En ce moment, puisque nous sommes à nos débuts, nous traitons les malades chez qui les méthodes traditionnelles n'ont apporté aucun bienfait. Nous espérons, pour plus tard, entreprendre dès le début certains malades souffrant de désordres spécifiques et avec

lesquels nous croyons pouvoir réussir.

— Quels sont ces différents cas ?

— Je nomme ici les plus typiques :

- 1) extrême angoisse ou phobie
- 2) extrêmes douleurs ou douleurs psychogènes (le malade ressent des douleurs physiques

Profession "DEBOUT" jambes lourdes et fatiguées

Votre activité professionnelle vous oblige à une station debout prolongée, à des piétinements sur place, à de nombreuses allées et venues et, vous constaterez souvent le soir, après une journée bien remplie, une sensation de tiraillements, de crispations à vos jambes qui sont lourdes et fatiguées.

Les Laboratoires Aseptia (Monaco) ont créé pour combattre ces inconvénients Akileïne-Relax. Dès son application cette crème pénètre dans l'épiderme et procure un relâchement instantané et une détente agréable. Nous vous conseillons d'essayer sur une seule jambe et vous constaterez la différence. Dispense de tout autre commentaire sur l'action spectaculaire d'Akileïne-Relax, défatigant des jambes lourdes.

NOTE : Akileïne-Relax atténue et souvent supprime les taches rouges sur les jambes. Une application après épilation est particulièrement agréable et à conseiller.

Cette crème est disponible chez les meilleurs pédicures, instituts de beauté et pharmacies

Importateur de la famille Akileïne pour l'hygiène des pieds et jambes

FRENCH BEAUTY

2152 est, Mont-Royal, Montréal, P.Q.

très vives qui ne proviennent pas d'une cause physique)

3) certains habitués de la drogue ou de l'alcool

4) obsessions extrêmes (un malade qui a un besoin désordonné de se laver les mains au cours d'une journée, si souvent que la peau des mains et des bras devient très irritée)

5) certains genres de déviation sexuelle

6) certains malades mentaux incurables qui doivent demeurer à l'hôpital et dont le comportement désorganise l'administration de cet hôpital.

Méthodes de traitement

— La thérapie du comportement comprend-elle des traitements différents pour chaque forme de désordre ?

— Pour chaque forme de désordre et parfois pour chaque individu. Pour presque tous nos patients, nous nous servons, au début, d'une technique de relaxation musculaire complète. Cette détente musculaire s'apprend progressivement et demande d'habitude cinq séances. S'il s'agit d'un cas de phobie où le malade, par exemple, se terre chez lui à cause d'une profonde anxiété à la pensée seulement de prendre l'autobus, (Suite à la page suivante)

ROBE DE MATERNITÉ



Venez visiter notre salon et constater par vous-même que nous possédons le plus grand choix de vêtements de maternité à la portée de tous les budgets.

NOTRE COLLECTION D'AUTOMNE EST COMPLETE

Sisèle
MODE PRÉNATALE

1378 est, rue BEAUBIEN
MONTREAL

Tél. 279-3964



Garde Eathrowl, directrice des gardes-malades au service de "thérapie du comportement" du Douglas Hall. Toutes les gardes-malades de ce service ont reçu un entraînement spécial en thérapie du comportement.

Un buste admirable grâce à

TURBO-BUST

Nouvel appareil
à douche
sans raccordement

à air
par pulsation

Facile à employer en secret !
N'importe où !

Seulement \$11.95

TURBO-BUST

Pour plus amples renseignements :

C.P. 361, Montréal 3, P.Q.



Une méthode...

(suite de la page précédente)
d'être au milieu d'une foule, de la circulation, etc., nous commençons par l'habituer à l'idée de monter dans l'autobus. Il s'imagina alors montant dans l'autobus. Lorsque l'idée lui devint familière, assisté d'un thérapeute, il prendra l'autobus, peu à peu circulera parmi la foule et pourra un jour le faire seul. La mauvaise habitude de ne pas prendre l'autobus est remplacée par la bonne habitude de le prendre.

— Comment agissez-vous avec un alcoolique ?

— Prenons un alcoolique qui sent le besoin de boire chaque fois qu'il se sent triste, déprimé. L'alcool est pour lui le plaisir qui remplacera sa tristesse. Déjà, entre le moment où il commence à penser à boire et celui où il avance la main pour saisir la bouteille, il ressent du plaisir. Si ce plaisir est changé en déplaisir, il n'aura plus le goût de faire le geste, d'avancer la main. Un léger choc électrique reçu avant qu'il touche la bouteille la lui fera détester à cause de l'idée de souffrance qui s'y rattache. Peu à peu, la mauvaise habitude de boire disparaîtra pour faire place à la bonne habitude d'être sobre.

— Quand l'alcoolique a beaucoup bu, il est malade. Cette souffrance ne suffit-elle pas à lui faire détester la boisson ?

— Psychologiquement, cette souffrance arrive trop tard, car elle vient après le plaisir qu'il a ressenti en buvant. Pour être efficace, la souffrance doit précéder le plaisir ou la récompense.

— Comment parvenez-vous à saisir vos malades à l'instant psychologique ?

— Lorsqu'un malade est hospitalisé, nous le laissons libre d'agir à sa guise pendant une semaine, et notre rôle à nous est de l'observer. Au bout d'une semaine, nous pouvons généralement saisir le processus de son désordre.

— Le traitement se fait-il aussi à l'aide de médicaments ?

— Le Dr Hollis Edwards, mé-

decin et psychiatre résidant, fait subir un examen physique complet à chaque patient. La plupart de nos malades ne reçoivent pas de médicaments pendant le traitement.

— Quels sont les cas où vous refusez de traiter ?

— Les graves dépressions, les sévères changements d'humeur injustifiés, les maladies organiques du cerveau.

— Quels sont les cas où vous obtenez les meilleurs résultats ?

— Les cas où les dérangements sont très clairs, comme les phobies, les peurs irraisonnées ainsi que les cas où la maladie ne se manifeste que par un seul dérangement.

Au service de l'éducation

— La thérapie du comportement ne s'applique-t-elle qu'aux malades ?

— Il est un peu ridicule, en fait, de qualifier cette forme de psychologie de nouvelle. Tous les parents en font avec leurs enfants. Qu'il s'agisse de corriger une mauvaise tendance qui se dessine ou d'un défaut de caractère. J'ai fait, récemment, une expérience probante avec ma fille. Comme toutes les jeunes, elle a dix ans, l'heure du coucher arrivait toujours trop tôt à son gré. Les exhortations de sa mère n'y changeaient rien, jusqu'au jour où, à bout de patience, celle-ci me dit : "Mais, c'est toi le psychologue.

Pourquoi ne pas faire servir la psychologie ?" J'appelai ma fille, lui dis que j'avais un plan et lui demandai sa collaboration. Je fis un calendrier où elle devait inscrire chaque soir l'heure à laquelle elle allait au lit. Neuf heures trente était l'heure limite. Si elle avait cinq minutes de retard un soir, elle devait se coucher cinq minutes plus tôt le lendemain soir, dix minutes de retard, dix minutes d'avance le lendemain, et ainsi de suite jusqu'à un maximum d'un quart d'heure. Si, par contre, au bout d'un certain temps dont je ne fixai pas la limite, elle avait respecté ses promesses, elle aurait droit à une demi-heure de plus un soir. Il y eut quelques petits accrochages au début, quelques oublis. Mais elle tint ses promesses et moi les miennes. Maintenant que l'habitude est prise, même au milieu d'un programme de télévision, ma fille laisse tout tomber et va au lit à l'heure convenue.

— Votre méthode vaut sûrement la peine d'être essayée par de nombreux parents. Puisque l'hôpital Douglas est un hôpital universitaire qu'offrirez-vous en plus du traitement des patients ?

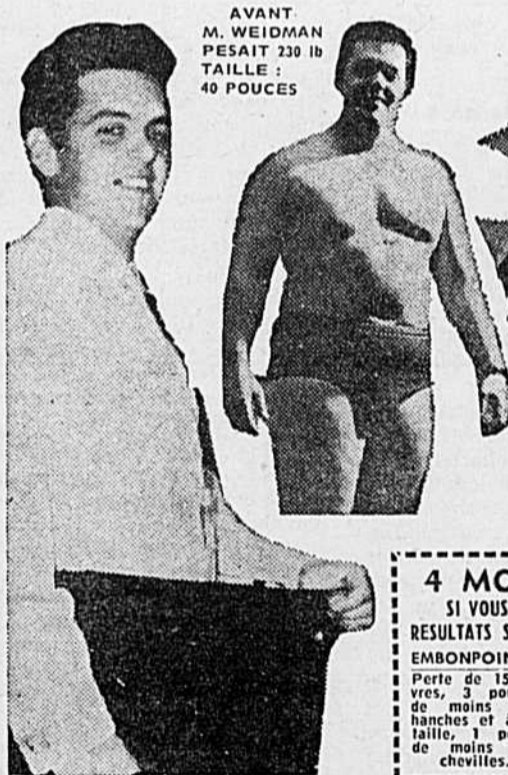
— L'enseignement de la thérapie du comportement aux spécialistes de la santé mentale, et la recherche au point de vue psychologique et psychiatrique.



Le docteur Ernest Poser, psychologue, directeur de psychologie à l'hôpital psychiatrique de Verdun, le Douglas Hall, professeur adjoint en psychologie à la faculté de psychiatrie de McGill, est l'instigateur du nouveau service de "thérapie du comportement" appliquée pour la première fois au Canada, au Douglas Hall.

SPECIAL D'EXPANSION

"Les ordres de mon médecin étaient formels... perdre du poids... sinon... !" M. Paul Weidman ne pèse plus que 180 livres, il a perdu 50 livres, sa taille maintenant : 32 pouces.



AVANT M. WEIDMAN PESAIT 230 lb TAILLE : 40 POUCHES

GRANDE OUVERTURE

A QUEBEC :

- 763, boul. Charest, 522-2716
- Ste-Foy : 969 De L'Eglise, 656-9744

A MONTREAL :

- 3350 est, Ontario, 526-9355
- 696 ouest, Ste-Catherine, 866-9355

Mlle Claudette Thibert, maintenant monitrice à nos studios, était si heureuse des résultats obtenus en 60 jours.

AVANT	APRES
38 Buste	38
29 Taille	24
40 Hanches	36

LES 15 PREMIERS NE PAIERONT QUE

\$1.00
PAR MOIS

Pour un cours conçu pour vous

4 MOIS GRATIS

SI VOUS N'OBTENEZ PAS LES RESULTATS SUIVANTS EN 60 JOURS

EMBOPOINT : Perde de 15 livres, 3 pouces de moins aux hanches et à la taille, 1 pouce de moins aux chevilles.

MAIGREUR : Ajoutez 2 pouces à la poitrine, améliorez votre ligne et retrouvez des proportions idéales.

GRATIS

- Bain de vapeur sauna
- Massages mécaniques
- Lampe solaire
- Programme personnel

SANS FRAIS ADDITIONNELS

Dép. séparé pour dames
Dép. séparé pour messieurs
19 LUXUEUX STUDIOS



A MONTREAL	EST 3350 est, Ontario 526-5544	MONTREAL-NORD 4180, rue Charlevoix (face à l'Hôtel de Ville) Mtl — 323-5470	NORD 8782 St-Laurent 387-2519	VERDUN 4247 Wellington 767-8918	RUE ST-HUBERT 6826 St-Hubert 274-2461			
COTE-ST-LUC 7370 Côte-St-Luc 481-2745	LACHINE 555, 19e ave 637-1159	SNOWDON 6260 Victoria Suites 102-103 731-9409	EN VILLE 696 Ste-Catherine O. 866-9355	ST-DENIS et MT-ROYAL 4572 St-Denis 845-8205	ROSEMONT 3270 est, Bélanger 725-9849			
HORS DE MONTREAL	ST-JEROME 495, St-Georges 432-7281 FRAIS VIRES	CHOMEDEY 3860 Notre-Dame 688-0850	OTTAWA 280, Melcalfe 232-9643	OTTAWA 1339, Wellington 729-1485	QUEBEC 763, boul. Charest 522-2716	QUEBEC (STE-FOY) 969, Rte de l'Eglise 656-9744	RIVE SUD V. JACQUES-CARTIER 1216, ch. Chambly 674-1981	PONT-VAIU 5, rue Corbeil (à l'entrée du pont Viau) 667-1820



Il faisait froid...

... A Melbourne, en Australie. Ça n'a pas empêché la jolie Jan Steward de poser en bikini-et-chemise.

**médecine
d'aujourd'hui**



par le
**dr serge
mongeau**

Les effets de l'air pollué sur la santé

L'air que nous respirons est pollué. Sur chaque mille carré de Montréal retombent à tous les mois de 70 à 80 tonnes de polluants divers.

Les contaminants de l'air sont de deux sortes : les gaz et les aérosols; ces derniers sont constitués de particules plus ou moins grosses en suspension dans l'air. Selon leur poids, elles se déposent après un séjour variable dans l'air. Ce sont ces particules qui, lors de leur chute par terre, s'amoncellent pour former la masse imposante dont nous avons parlé, pour Montréal. Mais la métropole n'est pas la seule à avoir de tels problèmes, car dès qu'une ville a plus de 2,500 habitants l'air risque d'y être pollué.

Sources de pollution

Particules et gaz proviennent de sources diverses : chauffage des maisons et des manufactures, procédés commerciaux et industriels, incinérateurs, pesticides, feux extérieurs pour brûler les déchets, les rebuts de jardin ou les débris de construction et démolition; armes atomiques, automobiles et, finalement, sources naturelles comme le pollen des arbres, les plantes, le gazon, la poussière des routes, le brouillard et les feux de forêt.

Malgré l'augmentation de l'industrialisation et des polluants qu'il peut en résulter, le chauffage des maisons et les automobiles demeurent responsables

de la production de 50 p. 100 de tous les polluants. Au Canada, les 7 millions de voitures que nous possédons nous inondent annuellement de 4,000 tonnes de bioxyde de plomb et de 23,000 tonnes d'autres polluants. Pas étonnant alors que le Canadien moyen ait dans son sang 0.25 partie par million de plomb, alors qu'en temps normal il ne devrait en avoir que 0.002; les symptômes d'intoxication au plomb apparaissent lorsque le sang en contient 0.5 à 0.8 partie par million : si nous continuons ainsi, nous y serons bientôt !

Facteurs augmentant la pollution

Plusieurs facteurs influencent le degré de pollution : les saisons où les maisons doivent être chauffées; l'activité industrielle avec ses cycles; les développements techniques, qui, par exemple, font que les autos sont moins bien faites. Mais les trois plus importants facteurs demeurent la densité de la population, la localisation des villes et la température. Par exemple, la ville de Londres doit son brouillard à ces trois facteurs combinés.

Plus une population est dense, plus la pollution augmente. Le lieu géographique où cette population vit peut être situé de telle façon que ses polluants aient de la difficulté à se disperser dans les environs, à cause des vents qui peuvent être détournés, entre autres causes.

Quant à la température, elle est difficilement contrôlable. Le phénomène dit d'inversion

est tout particulièrement nocif : à ce moment, une masse d'air chaud au-dessus de la ville empêche l'air froid et les polluants de diffuser comme normalement cela devrait se faire.

Effets

On estime à un billion de dollars les pertes annuelles causées aux récoltes et à la propriété par les polluants, au Canada. Mais plus graves encore sont les effets sur la santé.

On entend parler de temps à autre des conséquences des brouillards épais qui enveloppent certaines villes pendant quelques jours. Des milliers de personnes sont ainsi mortes à Londres en 1952, 1956 et 1962. Plus près de nous, New York a vu deux cents de ses citoyens mourir en 1953, lors d'un brouillard de 10 jours.

Mais, selon les experts, les effets d'exposition chronique à des concentrations qui ne causent pas de symptômes immédiats sont plus dangereux encore. Troubles cardiaques, cancer pulmonaire, allergies respiratoires, maladies chroniques augmentent constamment. Le Dr Bates, de Montréal, a fait récemment une enquête sur quatre villes canadiennes. Il a trouvé qu'à Winnipeg seulement 20 p. 100 des hommes seraient des journées de travail à cause de maladies respiratoires; à Toronto, la proportion était de 65 p. 100, tandis qu'à Halifax et à Montréal le nombre en était de 80 p. 100.

Contrôles possibles

On s'intéresse peu à ces problèmes, car on en laisse toujours la responsabilité aux autres. Alors qu'en réalité chacun est une source de pollution.

La meilleure façon d'enrayer le fléau est d'agir à sa source : il ne faudrait donc jamais utiliser d'incinérateurs, ni faire de feux à l'extérieur. Le chauffage à l'huile ou au gaz, ou mieux encore à l'électricité, est de beaucoup préférable à celui fourni par le charbon. Les autos avec silencieux défectueux contaminent plus l'air (et nos oreilles!) que les autres. Dans une ville déjà densément peuplée, les industries devraient s'établir à l'extérieur, ou tout au moins à la périphérie. D'ailleurs, elles devraient être forcées d'utiliser des appareils purificateurs.

D'autres mesures, publiques celles-là, sont disponibles. Mais tant que nos gouvernants n'y seront pas poussés par la population, ils les utiliseront peu. En 1954, la ville de Hamilton avait 43 tonnes de polluants par mois, qui retombaient sur chaque mille carré de son territoire : grâce à un excellent programme, elle a réduit ce chiffre à 28 tonnes en 1964, alors que pendant ces dix années la production de ses industries a augmenté de 300 p. 100. Il y a donc possibilité d'accomplir beaucoup dans ce domaine.

Courrier médical

Q.—A 17 ans, j'ai été atteint de rhumatisme inflammatoire; il m'en est résulté une lésion au coeur. Depuis, je ne puis avoir de relations, car ma verge ne devient pas assez dure. Cependant, il m'est possible d'éjaculer par masturbation. Est-ce que cela se soigne ?

Merci

R.—La verge devient en érec-

tion grâce aux corps caverneux et spongieux qu'elle contient : lors de l'excitation sexuelle, il y a des valves qui s'ouvrent et qui permet au sang d'entrer dans ces corps, mais non d'en sortir; le sang s'accumulant produit le grossissement et le durcissement de la verge. Il est fort possible qu'avec une lésion cardiaque votre circulation se fasse un peu plus difficilement. Mais je serais plutôt porté à croire que votre trouble est davantage causé par la masturbation à laquelle vous vous livrez : en effet, vous avez développé un réflexe d'éjaculation qui survient après un certain genre d'excitation; et lorsque cette excitation est différente, le réflexe ne se déclenche plus. Il faudrait donc cesser vos pratiques solitaires : l'abstinence augmentera votre puissance sexuelle.

Q.—On me conseille de prendre deux cuillerées à dessert de vinaigre de cidre le matin, pour le rhumatisme. Est-ce bon pour cette maladie? Est-ce dommageable pour la santé? On me dit que c'est bon pour plusieurs maladies.

Chantal

R.—Ce sont sans doute des fabricants de vinaigre qui vous affirment ainsi les bienfaits de leur produit. Le vinaigre est un acide qui brûle l'estomac et cause fréquemment des ulcères, surtout s'il est pris en grande quantité. Il ne faut donc pas en consommer trop. D'ailleurs, les personnes souffrant de tendances aux ulcères sans rhumatisme ont souvent des doutes à cause des nombreux médicaments qu'elles doivent prendre pour se soulager de leurs douleurs. Il est donc recommandable de faire encore plus attention.

Q.—Récemment, j'ai eu une bronchite. Bien que plus de trois mois soient passés, il m'arrive de râler lorsque je me couche. Est-ce que tout rentrera dans l'ordre avec le temps?

Mimi

R.—Les bronchites ont facilement tendance à devenir chroniques, surtout chez les personnes qui fument. Elles laissent aussi les voies respiratoires fragiles pour quelque temps : il faut donc prendre garde de ne pas contracter de rhumes. Hors de ces précautions, il n'y a rien d'autre à faire, et le temps devrait tout régler.

Q.—M'étant fracturé le nez, je suis restée avec une déviation. Mon médecin m'a envoyé à un spécialiste qui doit m'opérer. Dans votre chronique du 1er juin, vous disiez en parlant de chirurgie esthétique : "La plupart du temps, elle laisse des cicatrices." Maintenant, je me demande si je dois consentir à cette opération.

Suzanne

R.—Les déviations de la cloison nasale s'opèrent par l'intérieur du nez, elles ne laissent donc aucune cicatrice. D'ailleurs, il ne faudrait pas généraliser ma réponse, qui s'appliquait à un cas particulier. Tout dépend des endroits où est pratiquée l'intervention. Lorsqu'il y a déjà beaucoup de plis naturels dans la peau, le chirurgien pratique ses incisions dans ces plis, et l'intervention ne laisse pas de marques; le nez, même opéré de l'extérieur, se prête admirablement bien à ce genre de chirurgie.

Q.—Nous sommes des amateurs de camping et nous nous proposons de faire un voyage de mille milles en Caroline du Sud. Nous aimerions savoir s'il y aurait danger pour notre fillette de 9 mois, qui est en bonne santé, à cause du changement de climat, de l'eau, etc.

Amateurs de camping

R.—En prenant les précautions élémentaires qui s'imposent, il n'y a aucun danger. Il faut se souvenir cependant qu'un jeune bébé se déshydrate beaucoup plus facilement qu'un adulte : aussi, s'il a chaud et sue, il faut lui donner à boire fréquemment. Hors des villes, l'eau doit être bouillie pendant vingt minutes. Enfin, les enfants étant portés à manger tout ce qu'ils trouvent, ils requièrent une plus grande surveillance, car certains fruits sauvages ou champignons peuvent être toxiques.

Q.—En ouvrant une porte avec mon genou, je me suis fait très mal. Une radiographie a montré que je n'avais aucune fracture. Le médecin m'a donné une injection dans le genou, mais celui-ci demeure enflé. Y a-t-il danger que je perde ma jambe.

Bien découragé.

R.—Probablement vous vous êtes causé une bursite aiguë. A ce moment, les bourses qui contiennent une articulation, pour

Nous invitons nos lecteurs curieux des choses médicales à nous soumettre leurs problèmes. Il est important d'écrire lisiblement et de poser les questions le plus brièvement et le plus clairement possible.

Adressez à :
Médecine d'aujourd'hui,
Photo-Journal,
5460, avenue Royalmount,
Montréal (9)

favoriser son fonctionnement sans que les os frottent les uns sur les autres, se remplissent d'un liquide qui, après quelque temps, s'absorbe. Il n'y a aucun danger que cela aboutisse à une amputation.

Q.—J'ai 48 ans; les yeux me brûlent tellement que je suis obligée de les laver à l'eau courante. Cela dure depuis deux ans. Qui aller voir? (Je porte des verres.)

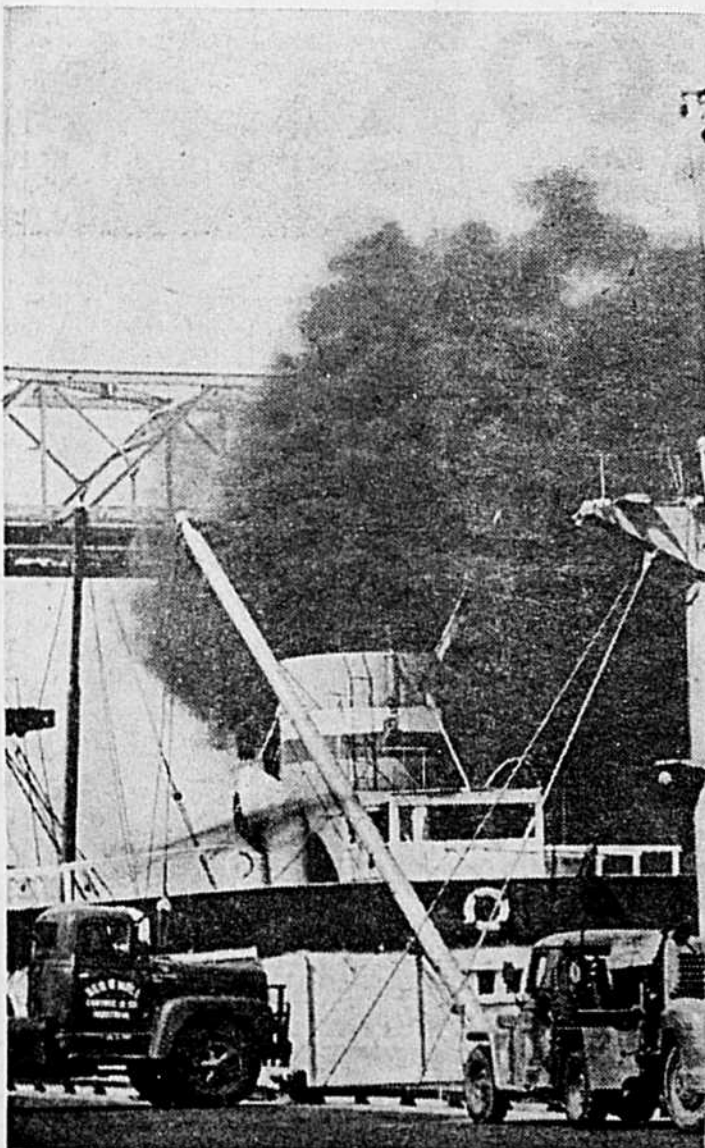
Mme M. G.

R.—La première chose qui s'impose serait de consulter le médecin qui vous traite pour vos yeux, et qui vous a prescrit vos verres. De tels brûlements peuvent être une indication de mauvaise correction des troubles de la vision.

Q.—Voudriez-vous me dire s'il y a possibilité de se briser l'hymen par masturbation? L'unique fois où cela m'est arrivé, l'objet que j'ai utilisé était quelque peu souillé de sang.

Dans l'angoisse aiguë

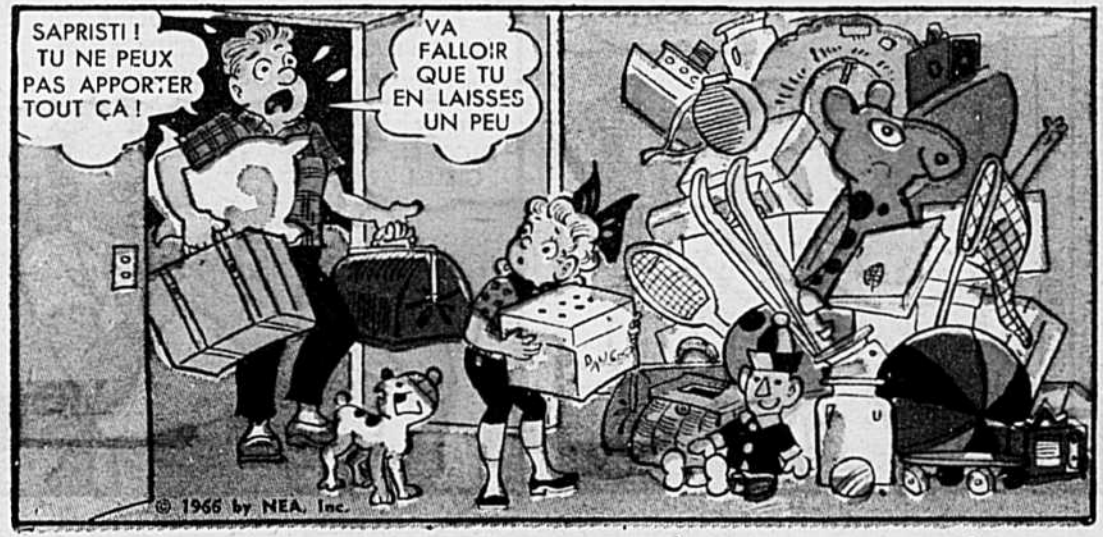
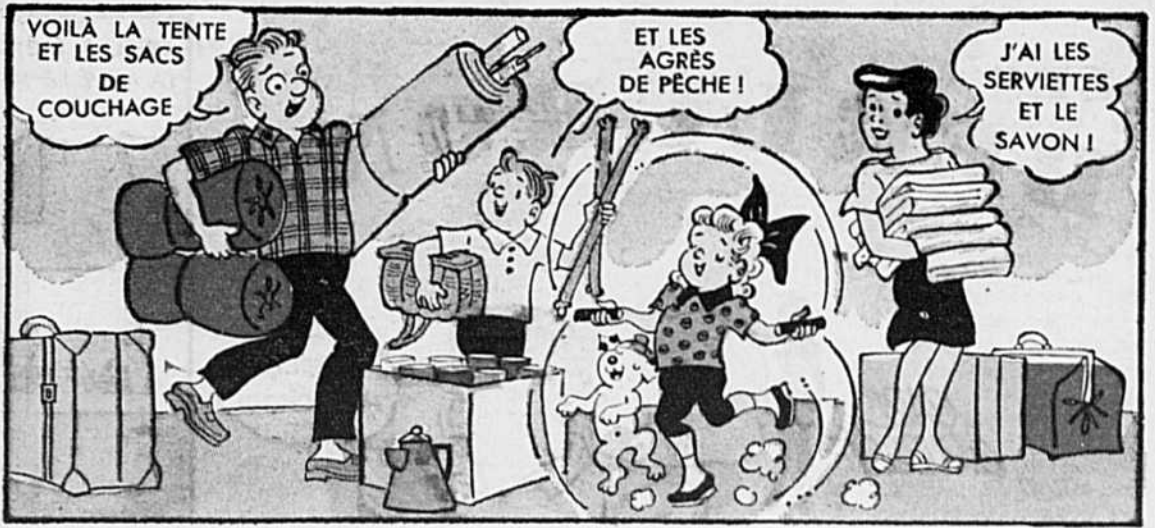
R.—L'hymen peut prendre plusieurs formes. La plupart du temps, il s'agit d'une membrane qui entoure l'orifice du vagin, mais qui ne le bouche pas complètement. Les premières relations amènent de petites fentes dans cette membrane, permettant ainsi d'agrandir l'ouverture. Mais cet élargissement ne se fait pas en une seule fois. Et l'hymen demeure en place jusqu'au premier accouchement. Il n'y a donc pas lieu de vous inquiéter, car votre futur mari ne se rendra compte de rien.



Les industries d'une ville déjà densément peuplée devraient aller s'établir à l'extérieur, ou tout au moins à la périphérie. D'ailleurs, elles devraient être forcées d'utiliser des appareils purificateurs.

Le Papi de Pierrette

par AL VERMEER



eusèbe



LES BERLURONS



Peut-on craindre d'autres boucheries ?

par Ivan Rioux-Sabourin

Tout d'abord, il y a eu Richard Speck, l'assassin de huit infirmières. Puis maintenant, Charles Whitman, qui vient de tuer 15 personnes à Austin, au Texas. Selon le criminologue Denis Szabo, il se peut que ces boucheries ne soient que le prélude d'une épidémie de meurtres à la chaîne.

Le Barbe-Bleue de Chicago et son émule d'Austin inciteront-ils d'autres psychopathes à multiplier les meurtres collectifs ? Quels liens peuvent rattacher ces deux tueurs ? Et peut-on prévenir ces tueries massives ? Empêcher cet homme paisible que vous côtoyez chaque jour (un peu comme Whitman, dont le passé, semble-t-il, était à l'abri de tout reproche) de prendre un couteau et de hacher en petits morceaux une vingtaine d'innocents ? Écoutons le Dr Szabo.

Encore des boucheries ?

"Vraisemblablement, il y a à craindre que ces boucheries ne se répètent. Car il y a sans doute d'autres individus en liberté qui se voient plongés dans l'état mental de Speck et de Whitman. Je n'écarte pas la possibilité que ce dernier ait été influencé par Speck, vu la publicité accordée à son crime par les organes d'information. Plusieurs de ces malades, en prenant connaissance de ces massacres, peuvent puiser le courage qui leur manque pour réaliser leurs desseins morbides." Le Dr Szabo croit que Speck et Whitman possèdent la même structure névrotique et psychotique. Sous ce rapport, il remarque qu'à la fin de la Seconde Guerre plusieurs soldats se mirent tout à coup à tuer tout ce qui bougeait autour d'eux. Il en fut de même pour des civils dont le soudain passage d'une période de guerre à une période de paix les transforma en meurtriers maniaques. "D'ailleurs, ajoute le criminologue, les meurtres à la Speck et à la Whitman entrent dans la même catégorie de ceux



Le Dr Denis Szabo
... criminologue

qu'ont commis Richard Hickock et Perry Smith, qui assassinaient sans raison apparente une famille du Kansas en 1959. Truman Capote, l'auteur de "In Cold Blood", s'attarde sur la gratuité du crime commis par Hickock et Smith."

Au Mexique, récemment, deux hommes et l'épouse de l'un d'eux trouvaient la journée du dimanche particulièrement ennuyeuse. C'est alors que Luis Ramirez, le mari, suggéra : "Si on se tuait ?" Les deux autres d'emblée acceptèrent la suggestion qui, pour le moins, avait de bonnes chances de rompre la monotonie dominicale. Ramirez alla chercher son revolver et dit : "Chacun pour soi, je passe le premier", et il se tira une balle dans la tempe. Sa femme et l'ami firent de même... Au moins, dans ce cas, il y a un certain motif (rompre l'ennui) qui a poussé des gens à vouloir la mort (par le meurtre ou le suicide, ou encore les deux combinés). Mais, chez Speck et Whitman, les motifs de leurs crimes sont plus obscurs. Comment expliquer leur attitude ?

"Les tendances latentes de ces hommes se sont tout à coup actualisées. Je suis persuadé que quiconque commet de tels crimes doit être détraqué depuis un certain temps. Dans des cas semblables, le psychopathe névrotique en est parvenu à un point d'insensibilité extrême, mais qui peut s'expli-



Charles Whitman
... le canardeur d'Austin

quer. Souvent, il y a un désir de vengeance qui ronge l'éventuel meurtrier. Whitman a commencé sa boucherie en tuant sa femme et sa mère. On a dit qu'il détestait son père."

Un record à battre ?

Le Dr Szabo croit même que certains psychopathes sont al-



Richard Speck
... le boucher de Chicago

léchés par la perspective de pouvoir battre le record de Speck et Whitman. Speck a tué huit personnes. On a alors parlé du "crime du siècle". Whitman s'empare du record en tuant 15 innocents. Il se peut que d'autres individus caressent le projet d'en massacrer plus encore afin de pouvoir devenir

les auteurs du "crime du siècle".

Y a-t-il à craindre que ces meurtres se reproduisent à la chaîne ? Peut-être, de dire le criminologue Denis Szabo. Dans le domaine de la santé publique, on a réussi à obliger les citoyens à se faire inoculer toutes sortes de vaccins afin de s'immuniser contre les maladies contagieuses. Or on pourrait faire de même pour la santé mentale. En forçant ceux qui se sont déjà signalés aux autorités pour des irrégularités judiciaires, sociales, familiales, scolaires.

"La société tient à enrayer les maladies contagieuses. Alors elle devrait employer tous les moyens à sa portée pour enrayer les folies dangereuses, pour soigner ou mettre au rancart les citoyens capables d'abattre un jour des tas de personnes. Les examens psychiatriques devraient être mis en pratique d'une manière systématique là où on a raison de craindre la présence de psychopathes dangereux", conclut le Dr Szabo.

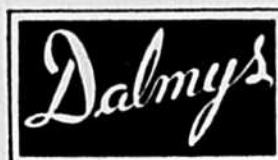
Le monde merveilleux du paisley



JUNIORITE crée de superbes interchangeables pour les jeunes d'avant-garde ! Enfilez un de ces nouveaux ensembles de laine, imprimé Paisley et tout le monde remarquera votre allure dans le vent ! Veste \$19.95, fuseau ajusté aux hanches \$16.95 — mini-jupe partant des hanches \$12.95 — Prune et vert forêt. Tailles : 5-15.

PROFITEZ D'UN COMPTE COURANT OU BUDGETAIRE

467 OUEST, SAINTE-CATHERINE — 4423 WELLINGTON, VERDUN
PLACE VILLE-MARIE — CENTRE D'ACHATS FAIRVIEW



SOYEZ FIÈRE DE VOTRE BUSTE



L'APPAREIL SCIENTIFIQUE HYDROTHERAPIQUE NEO-FORME
DEVELOPPE — RAFFERMIT
Méthode hydrothérapique simple,
efficace, approuvée

Avantages sur autres appareils à même usage :
Fait en cuivre chromé, en quatre (4) grandeurs
Il donne donc un ajustement parfait et élanche
Muni de deux tubes, permettant la succion in-
dispensable au développement, et le retour de
l'eau sans écoulement sur le reste du corps.
PERSONNEL FÉMININ ET DISCRET

Pour informations gratuites, écrivez ou téléphonez

NEO-FORME FLO-BELL SALES CO.
C.P. 11, St-Lambert, (Co. Chambly) P.Q. — Tél. 671-1554

MAIGRE ?

"J'ai engraisé et je suis satisfaite du traitement et pilules VITALEX", écrit J. C. de Trois-Rivières.

Si vous êtes très maigre, prenez VITALEX amélioré pour vous aider à engraisser et avoir une apparence de santé, de vitalité et de jeunesse. VITALEX vous procure les calories, les vitamines, minéraux et autres éléments bénéfiques, qui font augmenter le poids. VITALEX a été éprouvé en clinique et des personnes ont engraisé rapidement de 4-6-10 livres, et même de 15 à 20 livres, dans certains cas.

Pas de suralimentation. VITALEX vous aide à améliorer votre silhouette toute entière : buste, joues, bras, jambes, etc... VITALEX est aussi un antidote à la fatigue à une basse résistance, à l'insomnie et à la nervosité, autant de facteurs qui accompagnent un état de maigrreur. Pour hommes, femmes, enfants. Voici une formule éprouvée en clinique, et facile à prendre.

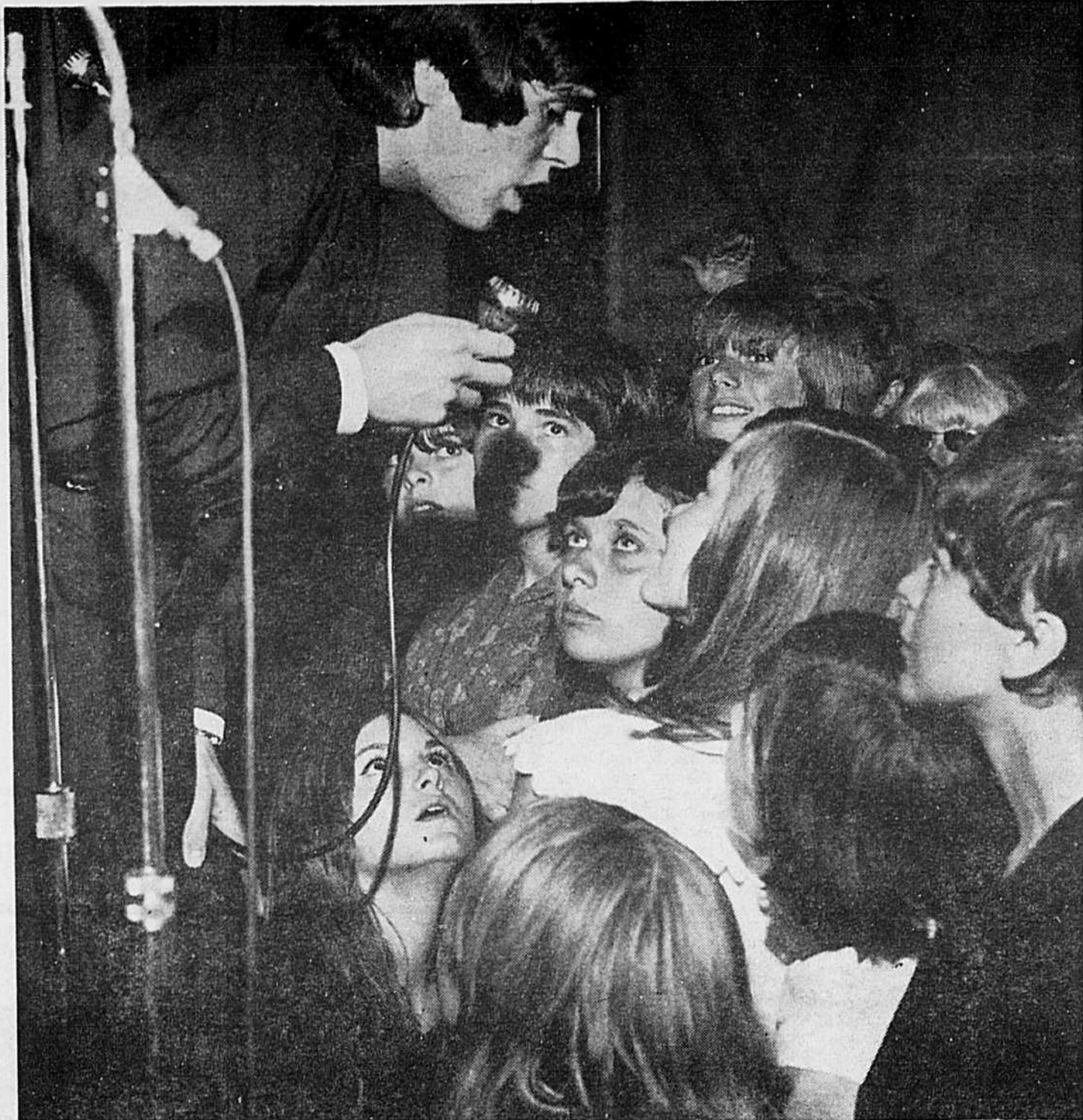
SPECIAL DU MOIS — GROS FORMAT (90 JOURS) \$5
(Régulier \$8.00) — C.O.D. acceptés — Chèques refusés

P. CHAUVIN, 4535 Papineau, case 188, Montréal, P.Q.



photo-
journal

spectacles



(Photos Clément Boulanger)

Bruce, le chanteur des Sultans, chante, penché sur des visages d'adolescentes (sauf erreur)...

A Sainte-Adèle

Vendredi, les Sultans ont officié devant 700 fidèles

par Rudel-Tessier

Le Liverpool canadien c'est Saint-Hyacinthe, la ville des clochers d'églises et de chapelles conventuelles!

C'est de Saint-Hyacinthe que sont partis les Hou-Lops (ex-Têtes Blanches), les Aristos, les Gants Blancs et autres "groupes", dont les Sultans, qui étaient à Sainte-Adèle vendredi soir dernier, dans un gymnase d'école où se sont trémoussés de huit heures et demie à minuit des garçons et des filles qui avaient (en principe) au moins quatorze ans, et qui en avaient rarement beaucoup plus.

Comme les Sultans sont dans le vent, qu'ils ont une grosse cote, on avait pu doubler le prix d'entrée tout en sachant d'avance que les jeunes viendraient deux fois plus nombreux que d'habitude. Ils étaient en fait plus de 700, inlassables, nageant comme des désespérés au fond d'un océan de bruit, heureux sans doute derrière des

masques de gravité (l'application au plaisir est une affaire sérieuse).

Qui sont ces Sultans aux fiancées innombrables mais sans épouses et sans sérail? A eux cinq, ils forment un "groupe", un de ces innombrables "groupes" aux noms étonnants, bizarres ou monstrueux (l'un de ces groupes s'appelle justement les Monstres et il y en a qui s'appellent les Vampires, sans parler des Fantômes... mais je n'apprends cela qu'aux plus de vingt ans!) et qui sont des manifestations d'un phénomène récent mais qui sévit dans le monde entier — partout où on n'est pas trop pauvre pour acheter des disques ou posséder un poste de radio.

Si je n'ai pas été trompé par leurs admiratrices, les Sultans sont un des groupes les plus populaires de ce côté-ci de la France et de la Navarre. En tout cas, ils font des disques et on en vend beaucoup, on les entend tout le temps à la radio, on les voit à la télévision et ils se produisent trois ou quatre fois par semaine, devant des publics de jeunes qu'ils font danser à gogo.

Ils ont dix-sept, dix-huit ou

dix-neuf ans, et cela a commencé il y a deux ans. Ils attendaient leur chance depuis six ou huit mois quand un restaurateur de Saint-Hyacinthe, Jerry Plamondon, les prit en charge et, du jour au lendemain, les installa dans la gloire qui vient plus vite aux garçons, de nos jours, que l'esprit ne vient — ne venait! — aux filles.

Maintenant ils sont célèbres, ils sont des vedettes, ils gagnent beaucoup d'argent et trois d'entre eux (les moins jeunes) ont déjà leur voiture.

Mais ils n'ont pas les cheveux longs!

— Chez nous, m'a dit Bruce, le chanteur du groupe (qui a les cheveux longs), c'est la liberté totale.

Alors ils sont trois qui ont les cheveux longs et deux qui sont presque tondus — ou relativement tondus, si on peut dire!

— Comme ça, on peut aller n'importe où sans se faire remarquer, m'a expliqué l'un de ceux-ci.

Leur gros succès — un vrai tube celui-là — c'est "la Poupée qui fait non", qui est une chanson de Michel Polnareff, mais ils font souvent eux-mêmes leurs chansons. Collec-

tivement. C'est-à-dire que le parolier c'est Bruce (Huard), le chanteur, mais que pour la musique ils se mettent à plusieurs, généralement à cinq. Le fait est que leur prochain microsillon (le premier, d'ailleurs) sera fait entièrement de leurs chansons. Et le disque de "Va-t'en" a fait 50,000!

Ils gagnent beaucoup d'argent, ils s'amuse en travaillant et ils sont heureux. Ils ont même des "blondes", comme tous les garçons de leur âge. L'avenir? Je crois qu'ils n'y pensent pas souvent. Ils sont à l'âge de l'optimisme. Mais quand on leur pose la question, ils disent qu'ils savent qu'il leur faudra évoluer, s'adapter. Et ils ont peut-être raison de ne pas s'inquiéter, puisqu'ils sont musiciens (l'un d'entre eux a même fréquenté le Conservatoire, dont il fut mis à la porte quand on sut qu'il était déjà professionnel).

Et ils ont même des vacances!

Ils ont eu trois semaines, cette année, pour faire à leur guise ou ne rien faire du tout. Qu'est-ce qu'ils ont fait? Bruce, qui est un amateur, a suivi les (suite à la page suivante)



Bruce (Huard) et ses camarades s'habillent à la mode des garçons de leur âge à la ville, mais ils ont chacun cinq costumes de scène, de coupe et de couleur différentes.

Vendredi...

(suite de la page précédente) courses d'automobiles, avec Pierre. Claude a fait du camping, et Ghislain (qui prononce son nom Gisselin) a passé ces trois semaines-là au volant de sa voiture toute neuve (sa première, d'ailleurs), en compagnie de Denis.

Ils sont arrivés à Sainte-Adèle avec leur mentor Jerry Plamondon, vêtus comme les jeunes gens de leur âge, mais ils avaient apporté avec eux, dans la camionnette qui transporte leurs instruments et leurs bagages, des costumes de scène à veston croisé, s'il vous plaît ! Le fait est qu'ils ont cinq costumes de scène, de coupe et de couleur différentes, qu'ils endossent au gré de leur fantaisie, selon leur humeur, peut-être, car il y en a qui sont

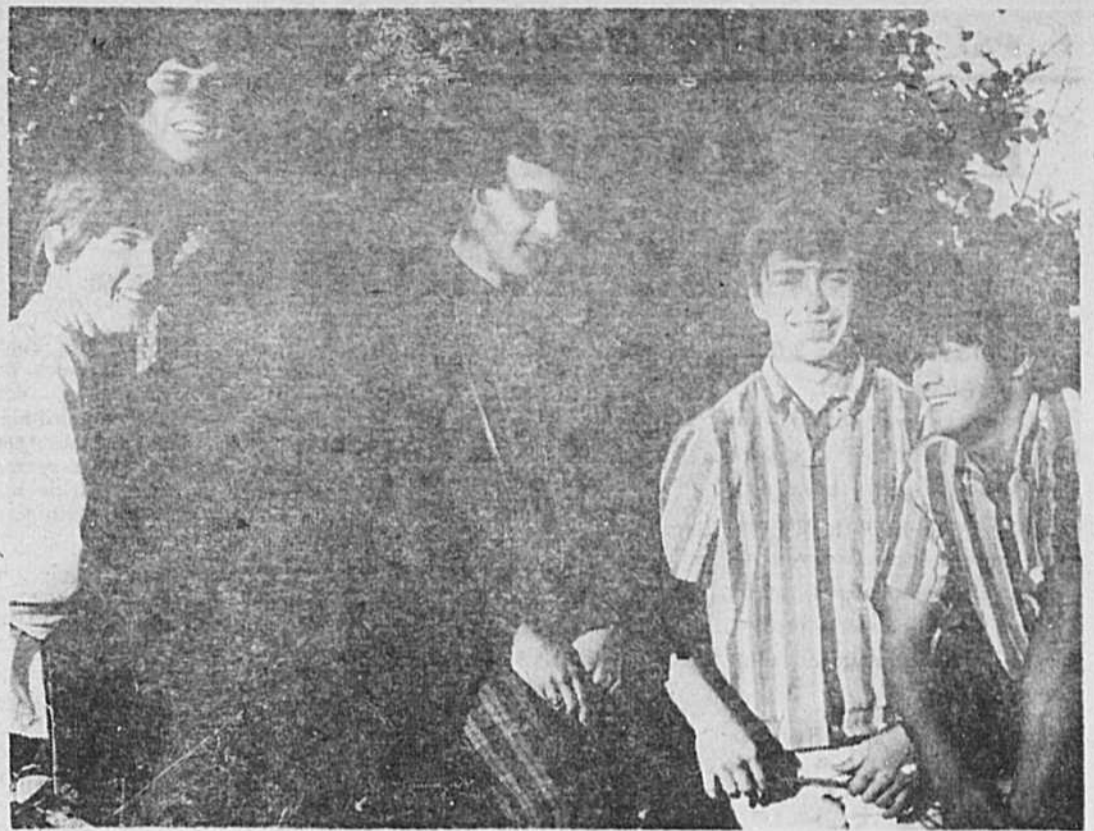
sombres et d'autres qui sont clairs.

Vendredi soir, ils étaient en pleine forme quand ils sont arrivés, et l'accueil qu'on leur a ménagé était bien fait pour les garder en joie. Ils ont joué (et chanté) trois fois 40 minutes entre neuf heures et minuit, et quand ce fut fini tout le monde était content : leur public d'eux et eux de leur public.

Ils ne jouent et chantent, d'ailleurs, que pour des publics comme celui-là car ils ne font que des galas, généralement dans des salles comme celle-là où les jeunes se réunissent une fois par semaine, pour danser, et pour se retrouver, bien sûr, car ici les couples se forment quand ils n'arrivent pas déjà formés. Mais ces danses dérivées du twist étant ce qu'elles sont, on y voit souvent des garçons ou des filles danser entre eux sans que la tentation vienne d'y voir quelque ambiguïté.

A Sainte-Adèle, où on danse dans le gymnase de l'école des garçons tous les samedis soir, à longueur d'année, on n'admet en principe que garçons et filles d'au moins quatorze ans, mais je dois dire que beaucoup qui "ne font pas l'âge" passent en fraude, car on y voit des garçons et des filles qui n'ont peut-être pas douze ans et qui dansent avec la même ferveur que leurs aînés — et la même endurance, et le même sérieux. Et vendredi soir j'ai vu des garçons qui n'avaient peut-être pas onze ans danser une sorte de twist accrochés aux fenêtres de la salle... à dix pieds du sol !

A Sainte-Adèle c'est le Club des jeunes, que préside un étudiant, Réjean Fournelle, qui organise ces danses-spectacles, qui réunissent ordinairement de trois cent cinquante à quatre cents garçons et filles. Ordinairement, c'est-à-dire quand on n'invite pas des groupes professionnels, et que la seule attraction c'est le groupe des Jetstars, qui sont des amateurs de Saint-Jérôme, mais excellents. Le prix d'entrée varie, depuis 75 sous les soirs ordinaires, jusqu'à un dollar et demi pour les Sultans, par exemple.



Venus à Sainte-Adèle pour être les vedettes d'une soirée du Club des jeunes, les Sultans ont pris une heure de vacances au bord du lac Millette.

Le jeune président, qui est l'organisateur de ces soirées, semble savoir où il va. Bien avant l'ouverture des portes il m'avait dit : "Avec les Sultans nous pouvons compter sur 700 à 750 personnes", et j'ai entendu quelqu'un lui rendre compte de la recette : 725 ou 735 entrées (je ne suis plus certain, maintenant).

A propos, Bruce s'appelle Huard; Ghislain, la guitare bas-

se, Dufault; Claude, la guitare solo, Reid; Denis c'est Denis Forcier, et Pierre, le batteur, c'est Pierre Bélanger.

C'est Claude Reid qui est à l'origine des Sultans (qui se sont d'abord appelés les Dots, mais pas longtemps), et Bruce Huard (qui a une mère écossaise) avait eu son propre groupe, les Majestics, avant d'être recruté par Claude Reid et Ghislain (à qui Claude venait

de montrer la guitare).

Je leur ai demandé s'ils avaient été amenés à former un groupe par l'exemple du succès des Beatles ?

— Les Beatles ? Connaissais pas, alors, m'a dit Bruce.

Bruce, pour sa part, s'il trouve les Beatles formidables trouve les Rolling Stones encore bien plus formidables. Il aime aussi Bob Dylan, mais pas du tout Antoine.

L'ACADEMIE ROLLANDE ST-GERMAIN INC.

INSCRIPTION EN TOUT TEMPS

Début de cours : 15 septembre au 1er octobre

15 décembre au 1er janvier • 15 mars au 1er avril • 15 juin au 1er juillet

Renseignez-vous immédiatement sur ces cours, soit en téléphonant ou en venant rencontrer ROLLANDE

NOUVELLE METHODES REVOLUTIONNAIRES FACILES A APPRENDRE ET A REALISER

Lancez-vous dans cette profession rémunératrice en profitant sans tarder de l'enseignement reçu à l'Académie Rollande Saint-Germain Inc. A la fin de ce cours vous aurez reçu un entraînement de base complet, aussi bien théorique que pratique vous ouvrant les portes à une brillante carrière. De nombreux coiffeurs Canadiens de renommée ont reçu leur enseignement de Rollande Saint-Germain. La technique spécialisée de Rollande Saint-Germain, base de succès en coiffure, est soulignée pendant tout le cours. Certificats attribués aux finissants.



Coiffure "Ardente"

Cours de débutants et débutantes sont donnés par des professeurs les plus qualifiés sous l'habile direction de ROLLANDE.

ROLLANDE ST-GERMAIN DIRECTRICE DE

L'ACADEMIE ROLLANDE ST-GERMAIN INC.

Ecole de Coiffure du nord de la ville desservant le Montréal métropolitain au coeur de la Plaza St-Hubert

Ecole de Coiffure, des Experts vous enseignent!

Pour tous renseignements **272-5745** Postez ce coupon immédiatement

NOUVELLES METHODES REVOLUTIONNAIRES, FACILES A APPRENDRE ET A REALISER

RENSEIGNEZ-VOUS IMMEDIATEMENT

Ecole détenant un permis en vertu de la loi des écoles professionnelles privées.

Académie Rollande St-Germain Inc. 7060, rue St-Hubert, Montréal

Nom

Adresse

Ville Tél.



Bruce et deux de ses camarades portent les cheveux longs, mais les autres portent les cheveux (presque) courts, "pour passer inaperçus".

Les aventures du soldat Alamo...

(D.R.I.) — Je suis la 2,000e partie d'une caserne.

Un brave petit soldat français. Toujours tiré à quatre épingles, toujours bien astiqué. Garde à vous, présentez armes, repos, corvée de trucs, cheveux courts, petits doigts sur la couture, etc.

Tout le contraire d'un yéyé!

Je m'appelle Jean-François Grandin. Presque un anonyme.

Dans le temps, je vous parle de la préhistoire, d'avant Antoine, d'avant Salvatore, on disait que j'étais une idole.

Une idole, c'est quelque chose de sacré, de divin. Les journaux disaient qu'il y avait des filles qui étaient prêtes à donner dix ans de leur vie pour une nuit avec moi.

Dans ce temps-là, je m'appelais Franck Alamo.

Aujourd'hui, je suis deuxième classe à Montluçon, dans le matériel. Pas un mot de travers; un petit haussement d'épaules, et vlan! en tôle, le petit Grandin qui veut jouer au malin!

Eh bien! je suis heureux comme ça! J'ai appris à vivre simplement.

Mes frères en kaki m'ont fait comprendre que j'étais rien de plus qu'eux.

L'événement

De toute façon, j'ai plus un rond. Le fils à papa et l'ido-



La mer et la fille

19 ans, née à Rome, ravissante... Sa beauté farouche lui a valu de devenir starlette. Elle était jadis secrétaire dans un bureau, la jolie Gioiella Minicardi.

le, pas question pour le moment.

C'est moi qui le veux ainsi. Mais les "anas", elles ont le culte du souvenir. Le feu sacré et le feu au culte... Alamo à Montluçon, c'est l'événement.

Dernièrement, il y en a trois qui ont sauté le mur de la caserne pour venir me voir. Des inconnues. Elles se sont fait piquer tout de suite. Elles s'étaient déguisées en soldats pour passer inaperçues. Mais erreur: elles avaient mis la tenue d'été, alors qu'on était encore en hiver. Elles faisaient trois drôles de soldats dans la cour de la caserne, qui demandaient en minaudant à tout le monde: "Où est Franck Alamo?"

Fauché

Quand vient le soir, dans Montluçon, c'est la fièvre. Les filles draguent le militaire pour trouver l'idole.

Nous, on hésite à entrer dans les bistrot: on n'a pas trop de fric. J'ai beau être fils de millionnaire, je ne suis rien d'autre que le bidasse matricule. Je ne demande pas un sou à mon père.

La seule richesse du moment, donc, c'est ces chères petites Montluçonnaises! Mais il ne faut pas abuser des bonnes choses.

"Tiens, voilà des sous"

Pendant les classes, on n'a pas vu une fille. Mais ce qui s'appelle voir: avec les yeux. Atroce, pour un bonhomme comme moi, qui suis plutôt comme saint Thomas: j'aime bien toucher.

J'ai rencontré une petite: Juliette, qu'elle s'appelait. Elle

m'a dit: "Alamo, t'es mon idole. T'as des bagnoles de sport, des chris-crafts, des avions... Mais aujourd'hui, t'es fauché. Tiens, voilà 10,000 francs. Signe-moi une reconnaissance de dette. Tu ne me les rendras jamais. Mais, toute ma vie, je me dirai:

"Franck Alamo, l'idole, le play-boy, le fils de millionnaire, il me doit toujours 10,000 francs... et j'en aurai la preuve!"

Je voulais refuser. Mais ça avait l'air de lui faire tellement plaisir que j'ai pris l'argent. Une de ses copines m'a dit:

"Pour faire ce geste, elle se prive d'une robe dont elle avait bien envie. Elle gagne 50,000 francs par mois et elle en donne 40,000 à ses parents. C'est moche d'avoir accepté!"

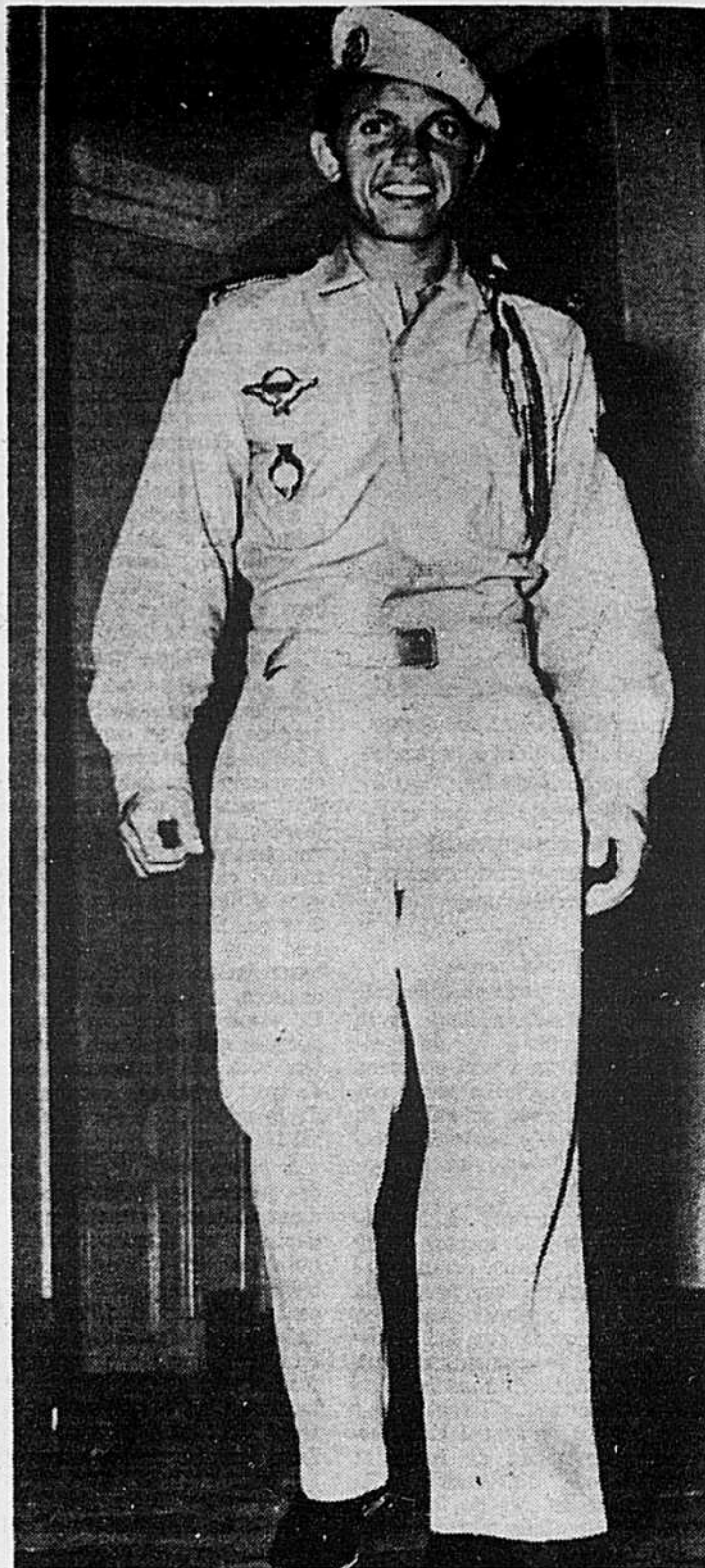
Grâce à grand-mère

A ma "perme" suivante, je suis allé voir ma grand-mère, ma chère vieille et jeune grand-mère, celle qui m'a élevé, et je lui ai dit: "Donne-moi cent billets. Pour une petite ouvrière qui vient de rendre un sacré service à la dynastie Grandin.

J'ai raconté l'histoire à grand-mère. Elle était toute remuée. Elle m'a signé un gros chèque de 200,000 francs et elle m'a souri. Avec son merveilleux sourire d'adorable compréhension complice et indulgente.

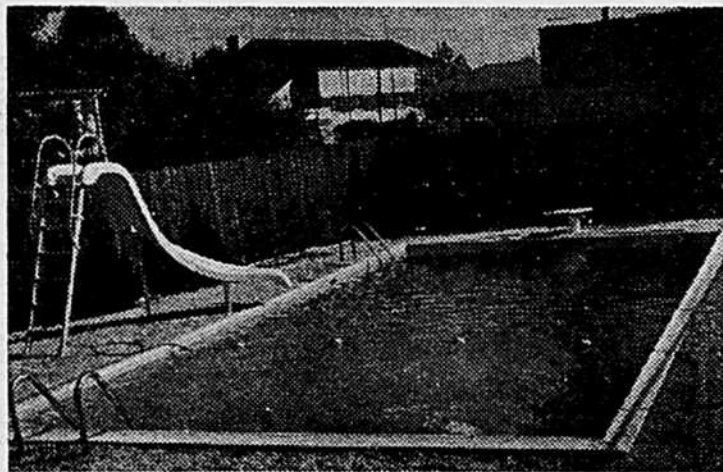
La petite, je lui ai acheté une chouette robe, une paire de chaussures, un imper, trois pulls et un collier. Et je lui ai ramené tout ça à Montluçon.

Je ne l'oublierai jamais, cette petite!



Alamo. Dans le costume qui a failli ruiner Johnny Hallyday, et qui peut-être assassinera tout à fait ce qui reste de sa carrière...

Pourquoi désirez-vous une piscine?



Maintenant, une nouvelle technique de pré-fabrication en aluminium rend aujourd'hui accessibles à tous, le confort et la joie de posséder une piscine encastrée dans le sol, des plus modernes tout en vous procurant de longues heures de plaisir.

Tél. 625-6984 si occupé: 866-3138

Les Piscines Supérieures Québec Ltée

Visitez notre salle de montre

160, boul. LABELLE — STE-ROSE — ROUTE 11A

- Etes-vous fatigué de chercher une plage où vous serez tranquille toutes les fins de semaine?
- Etes-vous certain que vous vous baignerez dans une eau potable, saine ou polluée?
- Devez-vous vous épuiser à conduire dans un trafic dense par une chaude journée?
- Ou l'idée de rentrer à la maison vous prive-t-elle d'aller à la plage?

Si OUI, détendez-vous et gardez-vous frais et dispos durant tout l'été, dans votre propre cour, en compagnie de votre petite famille.

Nagez tous les jours dans une luxueuse piscine encastrée dans le sol, complètement garantie pour aussi peu que

\$1,799

16' x 32'

TERMES FACILES

Réservez votre piscine — Evitez l'affluence de l'été. Prenez rendez-vous le plus tôt possible.

J'aimerais recevoir plus de renseignements, sans obligation de ma part.

NOM

ADRESSE

VILLE TEL.

PHO.-3-8-66

BOB et LISE

par **Mort Walker**
et **Dic Browne**



n'en parlez à personne

par René Homier-Roy



Anouk Aimée
... déjà

"Jeunesse d'aujourd'hui": une baisse de popularité à ce point inquiétante qu'on a rappelé Laurent Larouche, qui ne faisait plus que le "show" Joël Denis, pour ramper un peu l'affaire. Attendons les résultats...

C'est pas une heure, c'est une demi-heure qu'elles vont avoir, les deux D. Et c'est Jean Bissonnette, le réalisateur préféré de Denise Filiatrault et Dominique Michel, qui va être proposé aux gags-images.

Germaine Dugas se prépare des ennuis considérables. Après avoir déclaré faillite, une faillite d'ailleurs plus considérable de presque la moitié de celle prévue, elle dit à tout le monde qu'elle vient de s'acheter une nouvelle voiture. Si ça n'est pas malhonnête, le moins qu'on puisse en dire est que ça n'est pas très habile. Et puis je me demande bien, moi, comment Germaine Dugas, endosseur de sa maison de production en faillite, peut se payer de nouvelles voitures sans payer d'abord les pots cassés. Mystère.

A l'Elysée, à compter de vendredi: "Un homme et une femme", de Claude Lelouch, avec Anouk Aimée et Jean-Louis Trintignant, qui vient tout juste d'être présenté au Festival du film de Montréal.

Mousseau, le peintre, de fabricant d'objets lumineux, se lance dans le gogo. Il prend la direction du Baroque, discothèque du centre de la ville, dont le nom va devenir, très descriptivement, "la Mousse à gogo". La décoration sera conçue par l'inspirateur du nom...

Clairette, qui devait passer dans sa famille (marseillaise) deux grands mois, a décidé de rentrer trois semaines plus tôt. Elle s'ennuyait trop, beaucoup trop, de sa boîte de la rue de la Montagne. Et puis elle dit (et c'est sûrement vrai) que c'est ici chez elle, maintenant...

L'émission de Joël Denis va vraisemblablement se



Philippe Arnaud
... animera

poursuivre à l'automne, mais dans une formule fort probablement modifiée. Ce qui ne fera sans doute pas l'affaire de Coca-Cola, qui songeait à commanditer la chose, mais qui peut-être ne sera pas tout à fait d'accord avec les changements. Laurent Larouche abandonne la réalisation de la série pour revenir à de plus anciennes amours...

Si Antoine vient, ce sera vraisemblablement à Radio-Canada qu'on le verra. Et il semble bien que CFTM et Laurent Larouche n'aient rien à voir là-dedans, sauf peut-être un ardent désir de voir le joyeux chevelu sur leur petit écran



Louise Latraverse
... en hôtesse

qui, c'est connu, ne présente que du neuf...

Il existe une autre version à "l'affaire" Joël Denis: que CFTM ait trouvé trop américain et pas assez "public" le genre de l'émission, et qu'on ait décidé de ramener la chose à des niveaux avec lesquels la population indigène serait davantage familière. Ce qui n'aurait pas du tout plu à monsieur Joël. En passant, son émission de dimanche dernier était très, très agréable à regarder.

Michel Girouard, qui passe avec une aisance affolante de la chanson au journalisme, sera à l'affiche "Chez Clairette" toute la semaine du 23 août et au Patriote, rue Sainte-Catherine, la semaine du 16. Presque une rentrée...



Dominique Michel
... 1/2 heure pour 2

Qui se souvient qu'Anouk Aimée est venue à Montréal vers 1949, invitée par "le Petit Journal" pour une occasion qu'elle a oubliée? Ce dont elle se souvient, c'est qu'on lui a donné, pour elle toute seule, la "suite royale" du grand hôtel de la ville où, peu de temps avant, le roi et la reine d'Angleterre avaient dormi...

Philippe Arnaud: le nouvel animateur de la nouvelle série de Jeunesse oblige (le jeudi) qui remplacera "Jeunesse oblige à gogo", dont on fêtera en septembre la disparition. Quant à Daniel Giraud, il avait été question un temps que le 10 le repêche...

Jocelyne Pascal, qui a été révélée par Jean Beaulne à la Comédie-Canadienne, l'hiver dernier, et qui a enregistré depuis un très bon disque ("Docteur"), passe chez Apex. Ingrid Saumart, qui décidément fait de tout ces temps-ci, lui a écrit trois chansons (sur des musiques de Stan Getz) qui sont, paraît-il, tout à fait affolantes...

Margot Campbell: un courageux abandon que l'amour (avec tout plein de grands A) a amené. Elle laisse tomber sa série de "la Belle Epoque".

Chez Clairette, à compter de jeudi: Sergio, un bonhomme dont on parle beaucoup et qui, au dire de la mère supérieure, fait un triomphe tous les soirs qu'elle l'invite...

Du 17 au 20, "A la bonne heure", émission matinale de la CBC avec Ingrid Saumart, sera diffusée directement du Festival du homard de Shédiac. Avec en accompagnement sonore un chœur de crabes et de crevettes...

Ravissante, Louise Latraverse en hôtesse du Festival. Et terriblement affairée...

Au Dauphin, à compter de cette fin de semaine: "YUL 871", de Jacques Godbout, également présenté au Festival.



Germaine Dugas
... des risques



Joël Denis
... valse hésitation?



Margot Campbell
... le courage

COURRIER

académie

scientifique de beauté, Paris

"Pour tout conseil de beauté ou pour vous indiquer notre dépositaire Académie, prière de communiquer au Courrier Académie Scientifique de Beauté, C.P. 420 (Youville) Montréal 11".

NO 87

Q. — J'ai la peau très sèche et déshydratée, beaucoup de points noirs dus à une négligence que je regrette trop tard. J'aimerais avoir une crème nutritive car j'ai 45 ans et je commence à avoir des rides. Est-ce que je pourrais suivre une cure avec SEROTONIC BIOTOTAL et acheter un traitement de choc. Je ne sais lequel employer: DERMONYL ou STIMULODERM. Comment dois-je employer le lait démaquillant et la lotion?

C.H.R.L.

R. — Tout d'abord, il faudra, à l'aide du lait démaquillant SUPER-LAIT HYDRATANT, tâcher de rétablir l'équilibre de votre peau. Démaquillez ou nettoyez votre peau avec les éponges "ANNE-MARIE" imbibées de ce lait; ensuite, toujours avec les éponges, lotionnez avec la lotion des ASTURIENNES.

Pour vos comédons, appliquez localement la crème DEMODEXIA, le soir, et la lotion DEMODEXIA, le matin. Comme crème nutritive, je vous conseille la crème BIOTOTALE qui, en plus d'être nutritive, est aussi un traitement de choc, employée avec le SEROTONIC BIOTOTAL. Vous appliquerez la crème le soir et la lotion le matin. Ce traitement convient à toutes les peaux.

No 88

Q. — Mes mains sont rouges et sèches. Lorsque je sors, je voudrais garder des gants tellement je souffre d'être ainsi. Puis-je faire quelque chose pour obtenir de belles mains? Complexée

R. — Si vos mains n'ont pas les qualités requises de couleur, de chaleur et de flexibilité, elles peuvent les obtenir. Toutes les femmes à notre époque doivent s'acquitter de certaines tâches ménagères, ce qui éprouve souvent la beauté des mains.

La première chose à faire est de mettre des gants de caoutchouc pour les travaux ménagers. Essayez soigneusement vos mains chaque fois qu'elles sont mouillées, puis, employez la PATE VELOUTINA. C'est une véritable crème nourrissante, à base d'extraits d'amande et d'azulène, protectrice et adoucissante. Quelques soirs par semaine, après avoir appliqué la PATE VELOUTINA, massez vos mains et portez des gants de coton fin pour la nuit. Ceci a pour effet d'entretenir la chaleur de la main et de favoriser la pénétration de la crème.

No 89

Q. — Je suis myope; donc, je dois absolument porter des lunettes. J'en fais un vrai complexe. Je suis brune aux yeux bleus. J'aimerais tant pouvoir mettre mes yeux en évidence mais je ne tolère pas les verres de contact. Pourriez-vous me donner quelques conseils?

Myope comme une taupe

R. — Il ne faut pas vous en faire outre-mesure. Comme un maquillage bien fait, des lunettes bien choisies peuvent équilibrer très agréablement les lignes d'un visage.

Vous êtes brune; donc, il serait préférable de choisir une monture d'écaille blonde ou de gris bleuté, avec métal or ou argent. Evitez les montures noires qui donnent une expression sévère. Sous les lunettes, la forme des sourcils doit être votre premier souci pour le choix de la monture qui doit, le plus souvent, suivre leur ligne. Pour les myopes, pas de monture discrète; au contraire, une monture audacieuse qui attire l'attention sur elles, en faisant oublier les verres.

Maquillez les cils inférieurs avec un cosmétique plus foncé que la couleur de l'iris mais plus clair que les cils supérieurs. Le trait D'EYE LINER qui agrandit l'oeil est important: il sera de la teinte des cils; sa direction et sa forme pourraient aller jusqu'à rappeler le mouvement de la monture des lunettes. Un trait très fin, partant du milieu de la paupière inférieure, la soulignera. Enfin, passez sur la paupière une ombre d'une nuance claire et lumineuse (toujours plus claire que celle de l'iris de l'oeil) tel que "Bleu vert argent" et "Bleu tourterelle", dans les FARDS A PAUPIERES d'ACADEMIE.

No 90

Q. — Y a-t-il un moyen vraiment efficace pour faire disparaître les rides? Si non, quel est le moyen pour les éviter? J'ai 35 ans et je commence à me poser des questions car plusieurs de mes amies ont déjà des rides. Je voudrais retarder celles-ci le plus possible.

Peur de vieillir

R. — Les rides apparaissent inévitablement un jour. On peut s'arranger pour que ce soit le plus tard possible et vous êtes sage d'y penser maintenant. Une vie régulière, ni surmenage, ni alcool, ni amaigrissement rapide, sont des garanties pour garder une peau jeune. Il faut aussi une bonne hygiène cutanée avec des soins appropriés à son type de peau.

Il est nécessaire d'employer un lait démaquillant et un tonique pour garder à la peau sa tonicité. Les laits et lotions d'ACADEMIE sont spécialement conçus à cet effet. Ces produits doivent toujours venir en complément des crèmes de soins, telle que: la CREME MERVEILLEUSE à l'huile de vison. Les crèmes anti-rides, telle que la CREME MERVEILLEUSE, préviennent les rides.

"LES PRODUITS CITES DANS CE COURRIER SONT TOUS DES PRODUITS DE SOINS OU DE MAQUILLAGE DE PRESTIGE QUE L'ACADEMIE SCIENTIFIQUE DE BEAUTE MET A LA DISPOSITION DE SON AIMABLE CLIENTELE".

nouveaux disques - 45

par René Homier-Roy



Denyse Filiatrault

Il y avait un petit moment, il me semble, que Denyse Filiatrault n'avait pas enregistré de disque. Je me souvenais, en recevant ce disque, de ce qu'elle avait fait sur le 33-tours de la comédie musicale de Clémence Desrochers, "le Vol rose du flamant", dans laquelle elle chantait (très bien) les chansons les plus touchantes. Cette fois, c'est pas pareil. D'un côté, un sing-along, mais je n'aime pas beaucoup les sing-along;

bien fait, sans plus ("Laissez danser vos coeurs"). Sur l'autre face, une chanson qui rappelle irrésistiblement le répertoire de Michèle Richard, et que Denyse Filiatrault fait très bien. La balance voix-orchestre est cependant mal faite, et sa voix (elle chante déjà presque tout bas) nous parvient presque toujours ensevelie. Mais c'est tout de même très gentil à écouter. Et, sûrement, à danser ("Crois-moi"). (Jupiter JP. 1071)

Pierre Sénécal

Il fait très gentiment une belle chanson de George Gerswin, qui s'appelle en français "Celle que j'aime", et très doucement une petite chose pas du tout compliquée, "Roseline". Sur les deux faces, les or-

chestrations sont très agréables, et très différentes. Et Pierre Sénécal, on le sait, possède une fort jolie voix. C'est un disque tout simple, tout doux. Et très agréable. (Trans-Canada TC 3172)

Donald Lautrec

C'est pas possible ! Est-ce qu'il a à ce point besoin d'un "hit" ? C'est écru, kétaïne and Co. Musicalement, c'est charrié, mais au moins c'est bien fait, et les arrangements (de Pierre Nolès) aident. Mais les paroles, qui parlent de "voile d'organdi" et de mémère "plus belle

que la Vierge", vraiment, c'est dur à avaler. La chanson en question s'appelle "Maria pleurait". Sur l'autre face, une chose un petit peu rythmée, et pas forte : "Il faut être deux", que ça s'appelle. Décevant, le dernier 45-tours de Donald Lautrec. (Jupiter JP. 1075)

Hervé Villar

Sur la première face, un choix qui ne flatte pas la voix de monsieur Villar, s'il flatte son bon goût : la version (française, différente de celle de Pierre Nolès, et pas tellement meilleure) de la merveilleuse chanson que fait si bien Frank Sinatra, "Strangers In The Night". Mais ici, on l'a entendue, cette chanson, et sous un autre titre ("Plaisirs de la

nuît") il y a déjà plusieurs semaines. C'est Michel Louvain qui en a fait un succès, et vocalement c'est infiniment supérieur à ce que tente de faire Hervé Villar. Sur l'autre face, "Pedro", avec encore la recette qui souvent a marché, mais qui cette fois me laisse indifférent. Pas un très bon disque de monsieur Villar. (Mercury 154. 116)



DYNAMISME!

la raison - la saison transition!
formes fantastiques!
teintes étonnantes!
une merveilleuse collection;
chapeau, \$10.00; robe, 19.95 - 29.95

Bessie's
1263, rue Ste-Catherine O.
Place Ville Marie

★★ **PISCINES** ★★

GIGANTESQUE

VENTE

d'entrepôt

<p>18 pi. "King ou Queen" \$ 413 Rég. \$549.00 - Spécial</p> <p>18 pi. "ATLAS" \$322 Rég. \$429.00 - Spécial</p> <p>21 pi. "Carol ou ATLAS" \$390 Rég. \$519.00 - Spécial</p> <p>24 pi. "Carol" \$407 Rég. 579.00 - Spécial</p>	<p>POUR INSTALLATION PERMANENTE</p> <p>Nécessaire pour encaver la piscine</p> <p>18 pi. - Rég. \$175.00 \$139.50 SPECIAL</p> <p>21 pi. - Rég. \$200.00 \$159.50 SPECIAL</p> <p>24 pi. - Rég. \$225.00 \$174.50 SPECIAL</p>
---	---

FILTRE pour piscine de 18 pi. avec achat de piscine. Rég. \$179.00 **\$99**
SPECIAL

L'entrepôt est situé à l'arrière du

12 BLAINVILLE EST
STE-THERESE

TEL. **'625-6083**

Cette fois, Ginette Letondal ne rentrera pas à Paris...

par Rudel-Tessier

Ginette Letondal m'a dit : "Je reste, vous savez!"

Je ne le savais pas — peut-être parce que je rentrais de vacances.

Mais j'ai été étonné, alors qu'il y a deux ans je m'étais persuadé qu'elle ne repartirait pas comme les autres fois — toutes les fois qu'elle était revenue, depuis son départ cinq ans plus tôt, pour jouer au théâtre ou pour tourner un film.

Mais Marthe Thierry l'avait



Elle s'est installée au dernier étage de la grande maison d'Outremont où elle a été élevée.

vue à Paris, il y a quelques mois, et elle était revenue persuadée que Ginette Letondal était maintenant heureuse à Paris, où, nous le savions tous, elle avait gardé la nostalgie de Montréal durant toutes ces années. Elle ne s'en cachait pas, d'ailleurs. Elle expliquait: "André avait consenti à rester dix ans loin de Paris. Un jour je me suis dit que c'était à mon tour de m'exiler."

Cet exil de Ginette Letondal, la petite fille du "Père Chopin" qui fit d'elle une vedette, aura duré sept ans. Elle est revenue au début de l'été pour jouer "Réveille-toi, chérie", au théâtre d'été de Sun Valley, et maintenant elle va rester.

— Vous avez des projets au Canada ? lui ai-je demandé.

— Je suis comédienne. Les projets, ce sont les autres qui les font pour moi. Après "Réveille-toi chérie", je ne sais pas ce que je ferai.

Mais elle est en train de s'installer dans un appartement qui occupe le dernier étage de la grande maison d'Outremont où elle a grandi. Le reste de la maison aura des locataires.

Ceux qui la connaissent bien savent que Ginette Letondal a toujours été farouchement "patriote". Depuis très longtemps, en tout cas. Peut-être parce qu'elle descend, par sa mère, de ce Rodier qui fut un des chefs de la rébellion de 1837. Mais elle est aussi montréalaise comme peu d'habitants de Montréal le sont.

— C'est ici chez moi, dit-elle volontiers, avec une sorte de défi dans la voix.

Et quand elle le dit ses yeux regardent autour d'elle comme si elle voyait toute la ville à travers les murs.

Elle joue tous les soirs, du mardi au samedi, à Sun Valley, mais elle prend l'autocar tous les jours, à la dernière minute, pour rester le plus longtemps possible à Montréal, et elle rentre après la représentation (deux représentations, le samedi soir !)

Elle avait 13 ans quand elle a joué dans "le Père Chopin", et depuis elle a joué dans quatre ou cinq films canadiens ("le Gros Bill", "Etienne Brûlé", "le Festin des morts", "Caïn" et j'en oublie sans doute), et dans deux films français, "Adorables menteuses" et un court métrage expérimental en couleurs, réalisé par Emmanuel Cocke, avec la collaboration de Michel Legrand pour la musique, et qu'elle a fait juste avant de venir.

— Je jouais le rôle d'une contre-basse, m'a-t-elle dit avant de m'expliquer que dans ce film les acteurs parlaient (disaient n'importe quoi), mais que les spectateurs n'entendront que des instruments de musique qui prêtent leur "voix" aux personnages.

Mais elle n'est pas contente de ce qu'elle a fait au cinéma.

— Au cinéma, je joue trop. Je ne pourrais jouer qu'un personnage qui me ressemblerait. Il faudrait aussi qu'on me dirige... Emmanuel Cocke pourrait peut-être... Il me connaît, il pourrait me faire un rôle qui me ressemblerait.

Elle n'est pas contente non plus de sa carrière au théâtre.

— Je n'ai jamais été une ingénue, explique-t-elle, et longtemps on n'a jamais pensé de me donner d'autres rôles.

— Mais "l'Alouette", lui ai-je demandé.

— Oui, bien sûr, "l'Alouette"! Et à Paris le rôle de la reine de "l'Edouard II" de Marlowe, que je n'ai pas créé, mais que

j'ai joué en remplacement de Sylvia Montfort.

— Dans la mise en scène de Planchon ?

— Oui ! C'était un beau rôle et c'était une chance d'être dirigée par Planchon.

— Vous avez joué dans plusieurs spectacles, à Paris ?

— Ouh, bien sûr ! Ce n'était pas toujours intéressant, mais j'ai eu la chance de jouer dans "les Troyennes", au TNP, sous la direction de Michel Cacoyannis. A Paris, c'est l'adaptation de Jean-Paul Sartre que nous avons jouée, tandis qu'à New York c'est une traduction du texte d'Euripide que Michel Cacoyannis a montée. Nous avons joué la pièce à Paris durant la saison 1964-1965, puis au Festival d'Avignon l'été suivant, et nous l'avons reprise à Paris l'hiver dernier.

Après un moment, elle dit :

— Le rôle de la reine d'"Edouard II", on ne me l'aurait pas donné, ici.

— Alors, ce n'est pas sur le plan professionnel que vous

vous êtes sentie frustrée, à Paris.

— Je n'étais pas heureuse à Paris parce que je n'y étais pas chez moi !

Et elle enchaîna pour dire :

— Je suis un personnage d'Audiberti. J'ai été heureuse, par exemple, quand j'ai joué "Le mal court" à la radio. Ici. A l'émission "Sur toutes les scènes du monde". Mais je n'ai jamais joué Audiberti au théâtre !

Je ne sais plus de quoi nous parlions quand elle éclata de rire.

— J'ai été la cause de bien des attroupements dans ma rue !

Elle m'a raconté.

— J'avais des crises de spleen que j'apaisais en me faisant jouer des disques canadiens à tue-tête, toutes fenêtres ouvertes sur la rue ! Vigneault surtout ! Les Parisiens de mon quartier au moins connaissent bien les auteurs-compositeurs canadiens !

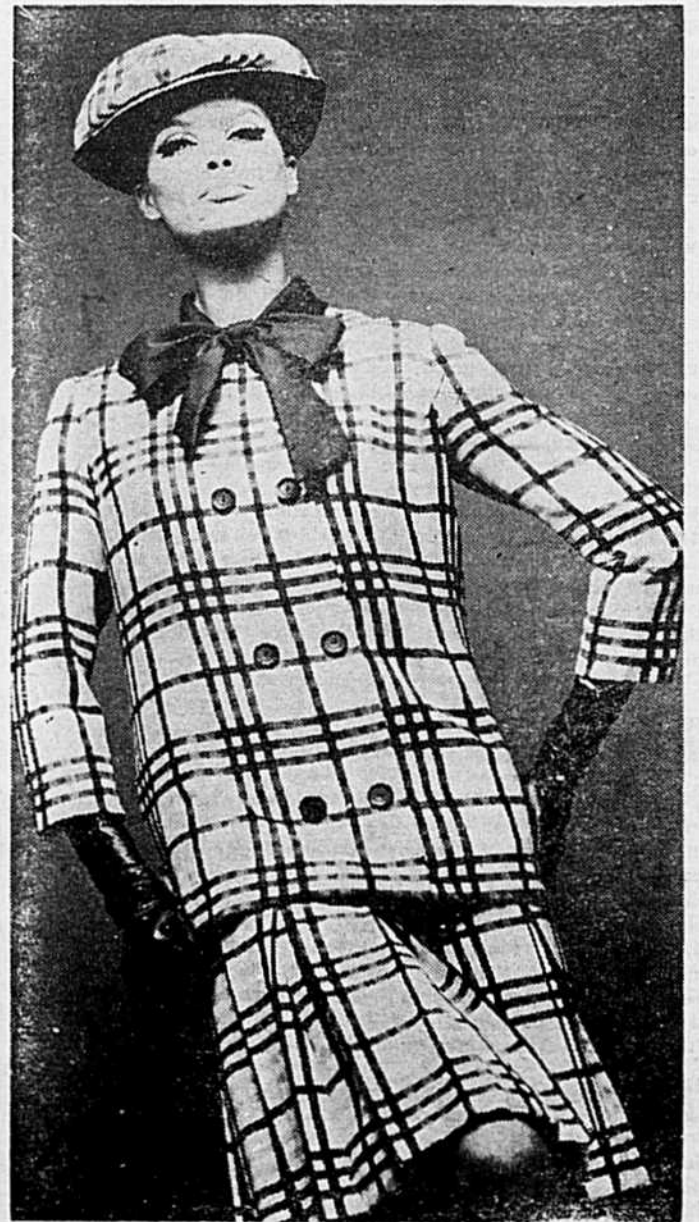
(Suite à la page suivante)

avez-vous songé à la mode automne-hiver 66?

Saviez-vous que Montréal se révèle le centre de la mode par excellence au Canada ? \$43,000,000 de plus qu'à Toronto ou autre ville canadienne se dépensent dans la métropole pour vêtements, accessoires et articles consacrés par une mode qui se renouvelle toujours.

PHOTO JOURNAL

surpasse les autres publications canadiennes en reportages et articles de tous genres sur la mode provenant de tous les pays — raison de plus pour réserver l'espace désiré maintenant dans le Supplément spécial de modes automne-hiver '66, publié le 24 août. Appelez simplement le Service de la Publicité du Photo-Journal — Tél. 731-7941.



la
chronique



de
rudel-tessier

Quand cessera-t-on de dire "Ici Rêdio-Canada" à CBFT ?
● Quand renoncera-t-on, à Radio-Canada, à utiliser des traducteurs qui savent si peu le français, l'anglais, la géographie et l'histoire qu'ils traduisent froidement "Red Square" par "le Carré Rouge de Moscou" ? ● Quand cessera-t-on d'entendre au journal parlé (de Radio-Canada) le nom de M. Kossyguine prononcé KAssyguine (pas toujours, mais souvent) ?

Jerry Plamondon, le mentor des Sultans, a un nouveau poulain : Eric, un garçon de 17 ans qui est auteur-compositeur et qui chante ses chansons (dont une s'appelle "L'amour fout le comp") ● J'ai bien fait rire Marc Gélinas, l'autre jour, en lui demandant s'il était passé à "Mon pays, mes chansons", cette année. Après avoir ri, il m'a expliqué qu'il n'avait JAMAIS fait "Mon pays, mes chansons". ● Les techniciens de Radio-Canada, qui ont failli faire la grève à propos de "Feu rouge, feu vert", doivent rire dans leur barbe ! Alors, on ne peut pas dire que Serge Laprade et Mlle Bisailon ne font rire personne.

M. Paul L'Anglais, vice-président de Télé-Métropole, qui exploite le canal 10, a répondu à M. René Lévesque. M. Lévesque avait dit que Télé-Métropole faisait de la mauvaise télévision et M. L'Anglais a répliqué que Télé-Métropole avait la faveur du public. ● Peter Ustinov, l'homme-orchestre du théâtre et du cinéma, a consenti à parler sérieusement durant vingt secondes, lundi (en passant par Montréal). Juste le temps de prédire le plus grand avenir à Geneviève Bujold. On sait que Peter Ustinov a épousé la Canadienne Suzanne Cloutier (qui fut la Desdémone de l'Orhella d'Orson Welles, dans le film qui remporta le Grand Prix de Cannes, dans le temps — sauf erreur). Suzanne Cloutier passe quelque temps au Canada, dans sa famille, avec ses enfants, et Peter Ustinov est venu passer avec eux et sa belle-famille 24 heures dont il disposait.

La télévision (de Radio-Canada) nous apporte cet été, de dimanche en dimanche, un Festival de théâtre d'amateurs. Bon. Après la pièce qu'on nous présente il reste toujours un bon moment pour un entretien avec les interprètes et, à l'occasion, l'auteur et le metteur en scène. Pourquoi n'en a-t-on pas profité pour faire "causer" ces jeunes gens avec des gens de théâtre : Gratien Gélinas, Jean Gascon, Marcel Dubé, par exemple ? ● L'autre soir, M. Wilfrid Pelletier, à la télévision, a demandé à une harpiste : "Vous aimez la harpe ?" et (heureusement) elle a répondu oui...

C'est bien possible que l'Opéra de Québec revienne encore cette année présenter un spectacle sur la scène de la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. ● Micheline Tessier et Yoland Guérard, qui voudraient présenter des "opéras de chambre", prient pour que les projets que fait Jacques Languirand pour l'Ancienne-Bourse se réalisent. ● Il y aura un Festival du théâtre d'étudiants à Mégantic, du 21 au 27 août. ● Pierre Dufresne et sa femme (Suzanne Laberge) sont allés passer quinze jours à Paris et dans le pays de Loire, mais Pierre Dufresne est parti avec encore un petit pincement au coeur, car à cause de "D'Iberville" il avait dû refuser un rôle (chanté) dans "la Périchole", qui sera présentée en septembre sur la scène du Gesù.

Est-ce qu'il y a des chanteurs français qui sont Français ? Je viens de découvrir que Claude François est un Espagnol né en Egypte. ● On nous annonce pour l'automne, à Radio-Canada-TV, "les Reporters de l'aventure", dont treize épisodes se passent au Canada. C'est Eloi de Grandmont qui a écrit les scénarios et les dialogues des aventures canadiennes. ● A "Lectures d'été", dimanche, à 5 h. 15 : nul autre que le Frère Untel. ● Sur la chaîne radiophonique de Radio-Canada on ressuscite tous les lundis, à 3 h. 30, l'époque du 78-tours, et on risque d'entendre Lys Gauty, Réda Caire, la Palma de l'Empire, Jean Clément, et même Jean Cavall...

A propos de Jean Cavall, il fonctionne toujours, comme on dit. Le fait est que c'est lui, ainsi qu'un acteur nommé Frédéric Dewancker, et un danseur du nom de Maurice Le May, qui assurent la participation "française" au Festival annuel de Charlottetown (au Memorial Centre érigé sous le vocable des Pères de la Confédération). ● J'ai lu, ces jours derniers, qu'Huguette Oligny "n'a, pour l'aider, qu'une femme de ménage qui lui donne une journée par semaine", et quelques lignes plus loin que la comédienne (mariée et mère de deux enfants) "ne fait jamais de cuisine, laissant ce soin à la bonne" ! (Ce qu'on peut faire dire aux artistes et aux autres dans les journaux !)



(Photos Marce)

Ginette Letondal nous apporte des nouvelles de sa soeur Lucienne...

Cette fois...

(Suite de la page précédente)

Elle n'a pas tellement envie de parler de théâtre ou de cinéma. Elle parle bien plus volontiers de Montréal et du pays (le pays de Québec). Mais on renonce tout de suite à lui raconter ce qui s'est passé durant son absence : il ne s'est rien passé qu'elle ignore !

— Je recevais tous les jours de Montréal, m'a-t-elle expliqué si sérieusement qu'il faut peut-être la croire.

— Et vous êtes venue presque chaque année, non ?

— Presque ! Mettons que je suis venue une fois par année, en moyenne. Je venais pour deux, trois mois.

Nous avons beaucoup parlé de Lucienne Letondal.

— Lucienne est devenue la plus grande spécialiste de la poésie française de notre temps, m'a-t-elle dit avec en-

thousiasme. Elle a mis quinze ans de labeur, de patience et d'amour pour en arriver là, mais elle est maintenant reconnue, et ce qu'elle fait est admirable. Personne ne dit mieux qu'elle les poètes français.

— Elle voyage toujours beaucoup ?

— Pas tellement ! Quelques mois par année. Mais elle va un peu partout. En Suède, par exemple, on la redemande toujours.

— Et son chien ?

— Son chien ?... Eh bien ! elle a des amis qui le lui gardent quand elle s'absente. Lucienne, elle, est chez elle à Paris. Elle a un appartement qui lui ressemble, elle a son chien qui est célèbre à Paris, et elle vit dans l'intimité de ses chers poètes. Elle a découvert Vigneault, qui l'emballa, elle aussi !

Mais Vigneault, pour Ginette

Letondal, c'est bien plus qu'un poète qui écrit de si belles chansons d'amour. Pour elle, le poète de Natachecouane c'est surtout le chantre du pays de Québec, qui prend la terre québécoise et en façonne, de ses grandes mains, des chansons qui la bouleversent, qui ont exacerbé, là-bas, son mal du pays, jusqu'à ce qu'il devienne intolérable.

Elle me l'a dit.

Comment résoudre les 3 principaux problèmes DES DENTIERES

Le fait de saupoudrer un peu de FASTEETH sur un dentier permet : (1) de maintenir votre dentier plus fermement, (2) de le maintenir plus confortablement et, enfin, (3) de mordre jusqu'à 35% plus fort sans aucune gêne. Alcaline (donc non-acide) la poudre FASTEETH ne rancit pas, n'empâte pas la bouche, et n'a aucun goût. Ne soyez donc plus inutilement gêné. Demandez vite votre poudre FASTEETH à tous les comptoirs de produits pharmaceutiques.

ANNONCE

ÉCOLE INTERNATIONALE D'HÔTELLERIE INC.

767 EST, BELANGER
MONTREAL
274-7651

1 — COURS DE JOUR :

(9 semaines)

garçon et fille de table

COURS DU SOIR :

2 — (6 mois) garçon et fille de table

3 — (4 mois) barman et barmaid

COURS PAR CORRESPONDANCE :

(6 mois) Administration hôtelière

"Ne remettez pas à demain ce que vous pouvez faire aujourd'hui"

**SOYEZ LES PREMIERS !
SOYEZ LES PLUS FORTS !
SOYEZ PRETS POUR "EXPO 67"**

ÉCOLE INTERNATIONALE D'HÔTELLERIE INC.
767 est, Bélanger, Montréal — Tél. 274-7651

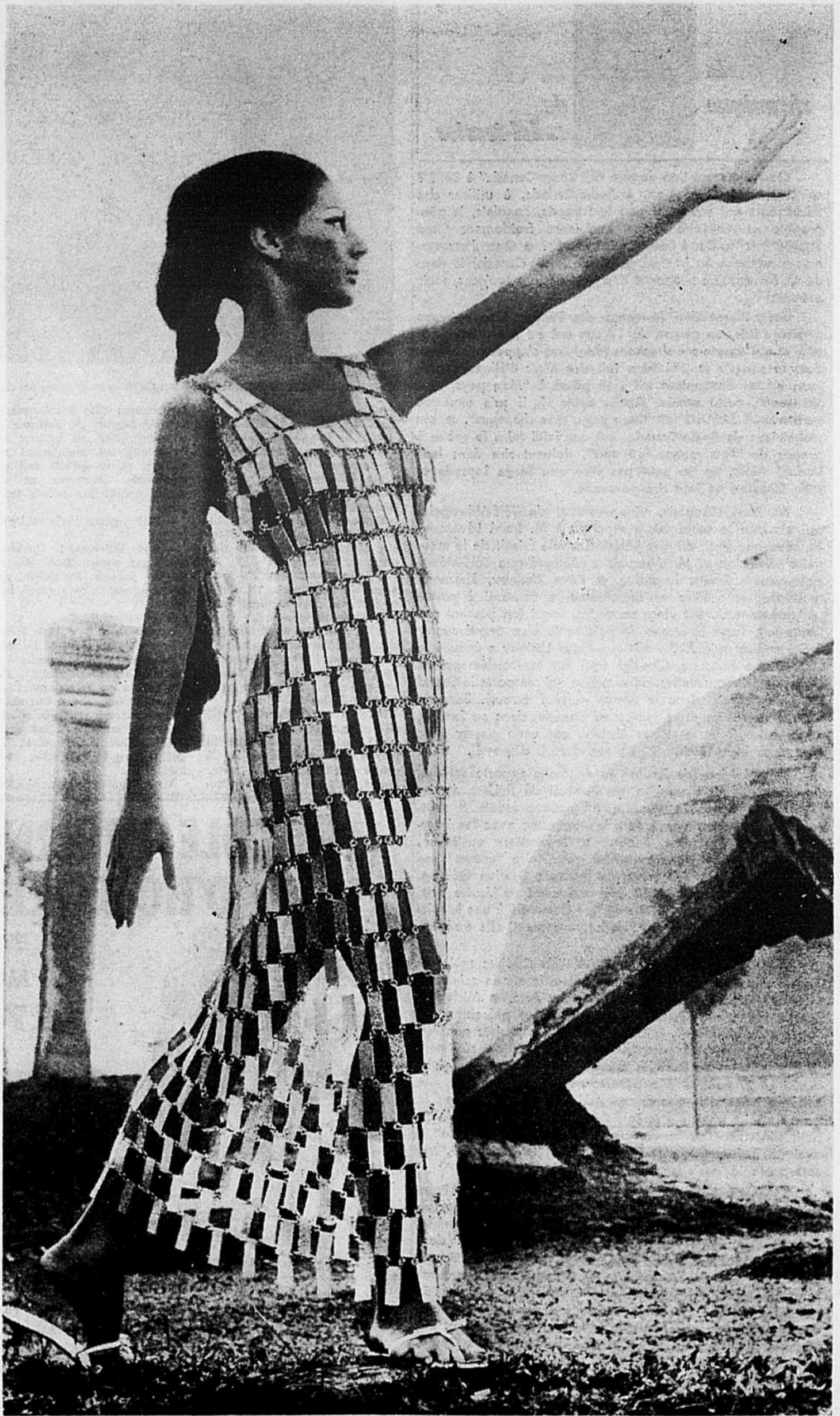
Je désire recevoir plus de renseignements sur vos cours No

NOM AGE
ADRESSE VILLE COMTE
OCCUPATION TEL.



**photo-
journal**

le monde féminin



La mode originale, capricieuse, audacieuse

SOUS LE CIEL DE CEYLAN

les
propos



de
suzanne

On reproche aux femmes leurs cheveux courts et leur sans-gêne à se promener en pantalon dans la rue, ou en shorts. On les traite de garçons manqués pour ensuite les accuser de vouloir attirer l'attention coûte que coûte.

Que dire alors des coquetteries presque féminines dont sont de plus en plus friands nos voisins étatsuniens? Je pense aux pantalons à pois, aux vestons à impressions de fleurs, aux chemises à rayures bonbon et aux souliers à talons cubains qu'ils exhibent avec fierté. Sans parler de certaines coupes de cheveux qui font friser des mèches dans le cou et en retomber d'autres, en frange, sur les yeux.

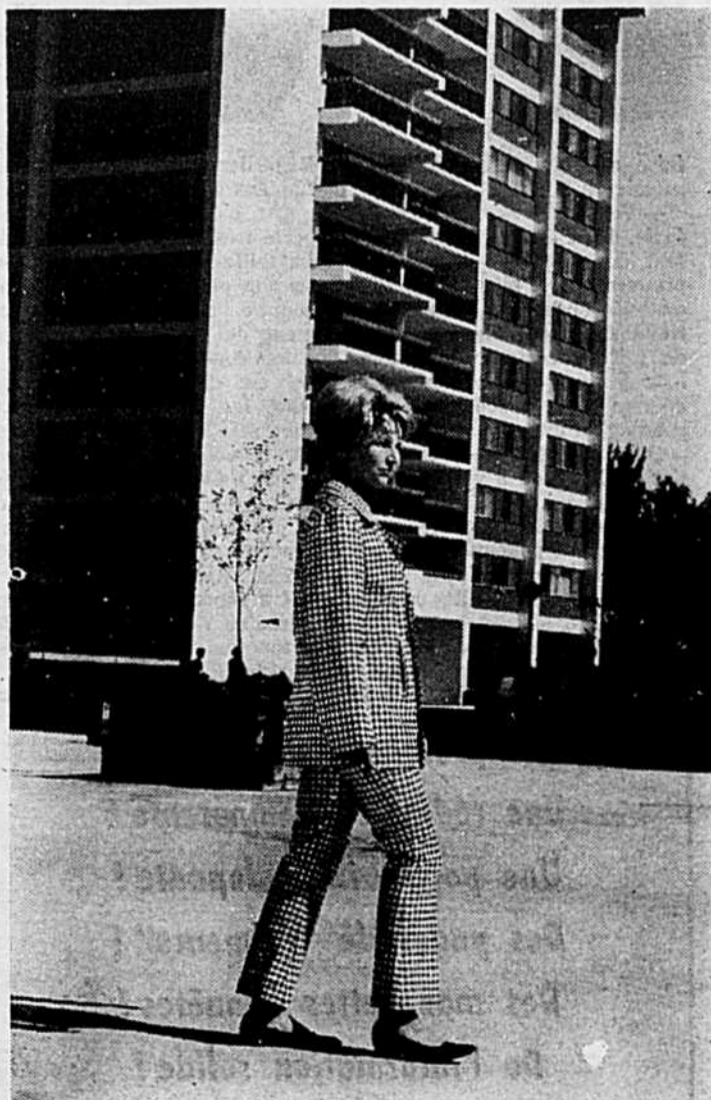
Si les choses s'arrêtaient là, encore, on comprendrait... on ferait le poids... on se dirait peut-être "mea

culpa". Mais non. Nos voisins vont beaucoup plus loin! Et la coupe est pleine. Que dis-je, elle déborde! Ils fréquentent de plus en plus les instituts de beauté, se font onduler et colorer les cheveux, n'hésitent pas à remplacer ceux qu'ils ont perdus, aiment utiliser poudre, fonds de teint, colognes, se taillent les sourcils avec audace, vont chez la manucure chaque semaine. Et ne voilà-t-il pas qu'un dessinateur de cils postiches s'entête à leur faire des yeux de jeunes premiers de cinéma. Pas aux hommes de vingt-cinq ans, mais à ceux qui ont franchi le cap de la cinquantaine et qui ont perdu leurs cils au même rythme que leurs cheveux. Et l'on dit (ô horreur!) que le vendeur de faux cils pour hommes obtient le succès désiré auprès des hommes d'affaires, ceux-là, justement, qui doivent vendre si

non un produit, du moins leurs idées. En s'appuyant sur une réclame voulant qu'il n'y ait rien de tel, pour capter et retenir l'attention de son vis-à-vis, qu'un regard sortant de l'ordinaire. Et que seuls les yeux encore agrandis par les cils recourbés et luisants atteignent ce but. "Si les femmes ont recours à ce subterfuge pour attirer à elles les hommes... pourquoi les hommes se refuseraient-ils un tel privilège pour d'autres fins?" Et ils citent le cas de quelques vendeurs qui ont doublé et même triplé leur chiffre de ventes grâce aux cils postiches... Sans preuves à l'appui, bien entendu.

Alors... à quand les sacs à main pour hommes? N'est-ce pas qu'ils remplaceraient avantageusement les goussets et les poches qui déforment les vestons et les pantalons?

Qu'on le veuille ou pas, l'hiver froid reviendra



(Création Irving)

Ensemble jaquette et pantalon que l'élégante aimera revêtir pour les longues marches automnales, avant de glisser dans l'hiver tout blanc...

Quelque deux cents personnes ont pu voir à l'oeuvre, dans un spectacle fort goûté, des champions nageurs, plongeurs et acrobates, lors de l'inauguration du port de plaisance du Havre des Iles, dimanche dernier. Des bateaux de plaisance nombreux sillonnaient les chenaux aménagés, alors qu'à l'arrière-plan, sur la rivière des Prairies, les amateurs de ski nautique s'en donnaient à coeur joie.

Dans un contraste frappant avec la tenue légère de ces dames, les modes d'hiver présentées par la maison Irving donnaient un avant-goût de la vie sportive de la saison des neiges.

De ligne plutôt conservatrice, ces ensembles favorisent tout autant le confort que l'élégance. On retrouve ainsi le parka de laine blanche du plus pur style esquimau avec capuchon bordé de renard argenté. Bottes assorties, fourrées de mousse Curon. On a admiré un ensemble réversible chamois à motif pied-de-poule, en tissu extensible dont la veste, de style chemisier, est doublée de chamois. Genouillère de même tissu et bandes molle-tières en tissu spongieux s'ajustent au velcro, cette nouvelle fermeture en matière synthétique si populaire.

"VOULEZ-VOUS FAIRE UN MARIAGE HEUREUX?"

ou RENCONTRER UN AMI SINCERE DU SEXE OPPOSE

Jeune gens — Jeunes filles — Célibataires
Veufs ou veuves de 21 à 70 ans

Le Centre François-Vanier, en collaboration avec The François Vanier Centre of America et The François Vanier Centre of Canada, possède une méthode unique et des milliers de partis sérieux dans chaque région du Québec.

NE PAS CONFONDRE AVEC LES "AGENCES MATRIMONIALES"

Vous attendez le hasard d'une rencontre? Il y a grand risque pour vous d'attendre des années. Tandis qu'au C.F.V. les personnes qui vous seront suggérées sont toutes membres du Centre et leur goût, leur préférence, personnalité, physique, niveau intellectuel et social ont été annotés et analysés. Ces personnes nous viennent de toutes les parties de la Province de Québec. Le C.F.V. reçoit des milliers de demandes et ses méthodes uniques et ultra-modernes sont reconnues et employées à travers le monde.

Faites le premier pas vers le bonheur

Remplissez le coupon ci-dessous, et postez. Vous recevrez sous peu une documentation fascinante, gratuite qui changera votre vie. Des milliers de personnes se marient de cette façon nouvelle et moderne.

UNE DISCRETION ABSOLUE VOUS EST FORMELLEMENT GARANTIE

CENTRE FRANÇOIS-VANIER INC.
3555 est, boul. Métropolitain, suite 801
Montréal 39

Veillez m'envoyer (envoi discret et cacheté) votre documentation sans aucun engagement de ma part. J'inclus 25¢ pour frais de manipulation.

NOM (M., Mme, Mlle)
RUE
VILLE
CÔMTE PROV.

PHO.-3-8-66

Soyez la secrétaire qui possède une formation spéciale

Apprenez la STENOTYPIE



Quelle sera votre première situation? Ordinaire? Ou passionnante?

Rien ne sera plus utile à votre avancement au secrétariat que la connaissance de la STENOTYPIE si vous voulez accéder au poste envié de secrétaire de direction — la STENOTYPIE est la façon ultra-moderne de sténographier qui rend désuètes toutes autres méthodes de sténographie! La STENOTYPIE "International" consiste en une petite machine compacte qui vous permet d'inscrire la parole à une vitesse de plus de 200 mots la minute. Qu'est-ce que cela signifie? Que vous allez assister à des conférences internationales pour enregistrer les procès-verbaux? Peut-être... avec le temps! Or, pour l'instant, cela signifie que vous prendrez la dictée plus vite et de façon plus efficace qu'avec toute autre méthode de sténo actuelle. Cela signifie que vous serez choisie pour assister à des conférences, à des commissions d'étude, que ce soit à votre propre bureau ou à l'extérieur. C'est dire que vous serez là où l'action se déroule, là où les personnes importantes se rencontrent. Etre une STENOTYPISTE PROFESSIONNELLE vous confère une habileté unique et exceptionnelle — et c'est un métier bien rémunéré! Très bien rémunéré! Les autres jeunes filles vous envieront.

Renseignez-vous dès maintenant sur le cours complet de secrétaire de direction (machine à écrire électrique, dictaphone) qui comprend en outre le cours de STENOTYPIE donné par l'Institut International de Sténotypie, 1015 Côte du Beaver Hall, Montréal. Vous serez à l'avant-garde du monde des affaires!

Aucun contrat à signer — Aucun livre à acheter — Cours du JOUR et du SOIR

• DECOUPEZ ET POSTEZ AUJOURD'HUI •



Pour plus de détails et une démonstration personnelle, composez 878-9186 ou postez ce coupon. Aucune obligation.

INSTITUT INTERNATIONAL DE STENOTYPIE
1015 COTE DU BEAVER HALL, MONTREAL

NOM
ADRESSE
VILLE PROV.
No de TEL.

PHO.-3-8-66

Il a inventé la femme qui chipe la mode de son mari

par Chantal Renaud

"Pour créer, les couturiers doivent savoir se lever de leurs moquettes et de leurs coussins de plumes pour aborder d'un pas professionnel le bitume des usines et surveiller le prolongement de leurs idées raffinées dans la chaîne mécanisée qui industrialise leur mode !"

Il lance mille mots pour crier ses mille idées. Il leur donne l'intonation d'une joyeuse colère, un enthousiasme quasi survolté. Il a la ferveur de ses convictions et l'amour de son métier. On dit de Ted Lapidus qu'il est l'enfant terrible de la haute couture !

A trente-sept ans, il a la tête d'un gamin effarouché par les années qui passent trop vite. A trente-sept ans, il a derrière lui dix ans de mode masculine et trois ans de mode féminine; devant lui, toute une génération qu'il veut précéder plutôt que de la suivre.

Ted Lapidus, mince, blond, hâlé, mitraille de ses yeux bleus les aiguilles d'une vieille horloge; il est lui aussi en pleine collection, il veut être partout et tout faire à la fois. Et puis il veut parler. Il veut expliquer Ted Lapidus. Parce que la mode prend un nouveau tournant, parce qu'il s'est situé, lui, justement dans ce tournant et qu'il vaut la peine d'expliquer pourquoi.

— C'est évident, la jeunesse est en pleine révolution. Et cette révolution, elle fait vendre des disques, des livres, des journaux, elle modifie les plans des industriels les plus froids, elle secoue même des gouvernements: n'est-il pas normal qu'elle chambarde la haute couture !

— Et comment réagissez-vous devant cette révolution ?

— Comment je réagis ? Je me rends tout simplement compte que je dois traduire une réalité! Seulement, voyez-vous, je ne veux pas uniquement suivre ce mouvement, je veux le promouvoir !

Il s'arrête un moment puis reprend doucement :

— Je sais, ma clientèle n'a pas l'argent pour acheter mes collections... Alors, je vends des prototypes aux manufacturiers et ma mode devient accessible. C'est l'unique façon de travailler pour les jeunes. C'est l'unique façon de rendre l'élégance véritable à leur portée. Pour ce, il faut empêcher le milieu journalistique de mettre sous cloche la vieille couture sous prétexte de la protéger. L'enfant doit vivre, même si sa mère doit en mourir !

Des mots forts, des mots durs; et pour atténuer ou accentuer leur effet, une multiplication de moues, de sourires,



de froncements de sourcils, de bras levés et de poings serrés. Ted Lapidus n'est pas de ceux qui ont peur des mots, mais il ajoute à leur sens premier l'explication de ses yeux et de ses gestes.

— Vous travaillez pour la jeune couture. Avez-vous l'impression de le faire parallèlement avec d'autres couturiers ? Existe-t-il une nouvelle école de la mode ?

— Absolument ! La nouvelle école existe ! Pour la mode-femme, j'en fais partie avec Courrèges et Ungaro et pour la mode masculine, il n'y a que Cardin et moi...

— Comment vous situez-vous, tous les quatre, devant la mode ? Comment envisagez-vous votre mission ?

Il me lance un drôle de sourire, mi-diabolique, mi-moqueur. Un sourire qui a la saveur de la minute présente, la pause avant de bondir...

— Vous allez rire, nous sommes les Beatles de la haute cou-

ture ! Nous servons à la jeunesse toutes les mélodies vestimentaires qu'elle attend ! Nous sommes... des compositeurs en blue jeans ! Et voilà qu'à grands coups de pull-overs coordonnés, de manches, de pattes d'épaules, de boutons et de biais, nous traduisons les désirs épars de ceux qui veulent vivre, furieusement ou pas !

"Le couturier des moquettes est mort ! Il habille une clientèle de femmes âgées et milliardaires qui ne nous intéressent pas. Nous sommes les laboratoires de prototypes pour grandes usines ! Nous sommes des rêveurs de précision pour jeunes filles et nous savons imposer nos rêves aux manufacturiers !... Vous savez bien, aujourd'hui, les filles habillent leur mère, les fils habillent leur père et la rue habille les femmes snobs. Il n'y a plus de vice versa..."

— Et vous, Ted Lapidus ? Qu'offrez-vous à la femme ?

Les exclamations succèdent aux exclamations. J'ai l'impression que chacune de mes questions jette de l'huile sur un feu déjà trop violent !

— Que puis-je offrir de plus ! Je rêve pour elle de collections deux fois par année !

Sa voix prend soudain la douceur d'une confiance.

— Je suis un rêveur professionnel ! Je suis l'ingénieur de la petite robe construite de façon mathématique, celle qui glisse sur le corps, mais qui le fait avec technique... Je suis l'ingénieur du pantalon, celui de l'été, celui de la plage, je lui ai redonné sa simplicité... Ce que j'offre à la femme, c'est simple : je lui offre de plaire à son mari !

— Habillez-vous un type spécial de femmes ?

Son visage prend soudain un air faussement sérieux.

— J'en ai inventé un. J'ai inventé la femme qui chipe la mode de son mari ! Celle qui porte ses trucs avec une telle sérénité qu'il s'en trouve ravi ! Savez-vous que j'ai été le premier à créer le tailleur pantalon ? Bien sûr, on a dit : "Il est fou, Lapidus !" Mais, qu'avez-vous vu cette année, partout dans la rue ? Evidemment, le tailleur pantalon !

Il éclate de rire.

— Vous travaillez depuis dix ans pour les hommes. Pourquoi est-ce tellement difficile de



faire adopter une mode à ces messieurs ?

— Vous avez raison, c'est difficile. Et c'est parce qu'il leur faut des preuves. Il faut leur prouver par A plus B que telle ou telle chose est logique. Autrement : rien ! Essayez, voir, de faire raccourcir les pantalons de quatre pouces en un an comme on a raccourci les jupes des femmes !

Ted Lapidus connaît son métier et il sait où il va. La tradition pour lui, ce n'est pas un problème, et dans son atelier où il m'entraîne pour me faire voir les pièces non terminées de sa future collection, il déclare ravi :

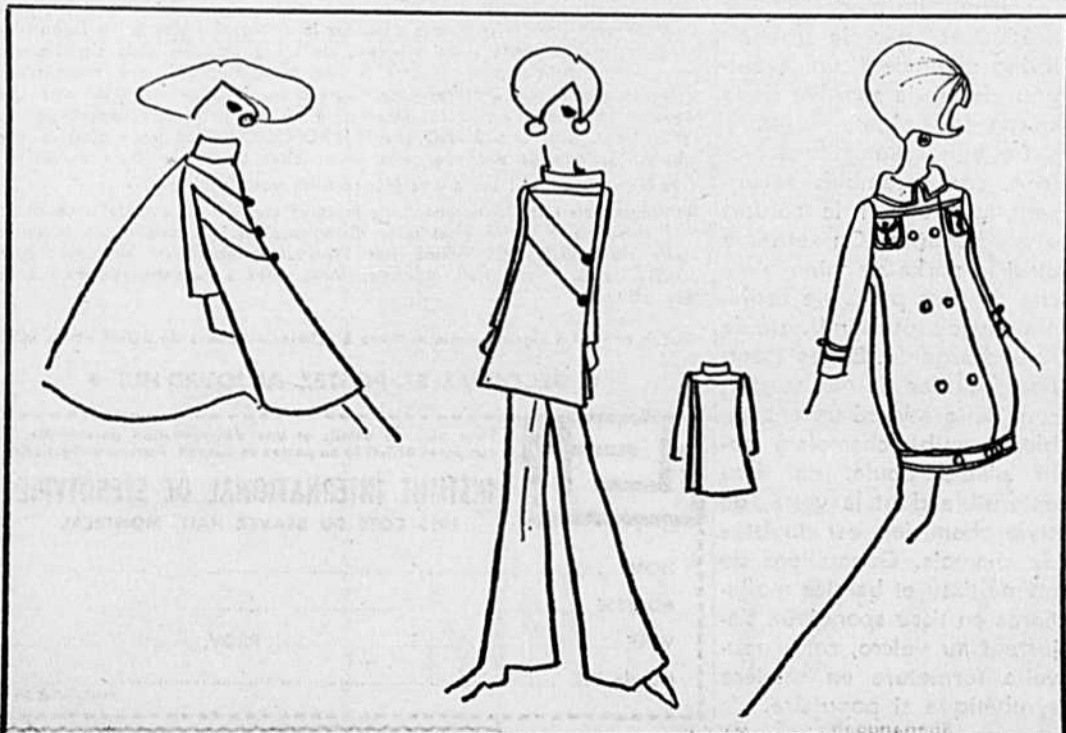
— Ce que les autres font, je m'en balance impérialement !

Regardez-moi ça ! Ça, c'est du Lapidus 66 !

Ça, c'est un manteau gris perle très court et très simple. La taille est à peine soulignée sous la poitrine par une double couture surpiquée, l'empècement du corsage est traversé d'une couture en diagonale, le col est droit, légèrement bateau, les épaules et les manches sont étroites, il est fermé sur le côté par deux boutons.

Ça c'est un sage manteau qui bouge, qui a de la classe et de la jeunesse. Ça, c'est ce qu'une nouvelle génération a demandé à Ted Lapidus.

Il a répondu. Il leur a donné raison en y ajoutant toute sa foi et tout son talent. Tant de bonne volonté ne peut décevoir...



**Une présentation moderne !
Une rédaction compétente !
Une popularité galopante !
Des pages de "primeurs" !
Des manchettes honnêtes !
De l'information solide !**

C'est...

DERNIERE HEURE

PHOTO JOURNAL

DU JEUDI
7 JUILLET
AU MERCREDI
13 JUILLET

inclusivement

JEUDI 4 AOUT

- | | | | | | | |
|---|--|--|---|---|---|---|
| <p>8 h.</p> <p>3b — Captain Kaangaroo</p> <p>8 h. 15</p> <p>8w — Farm and Home</p> | <p>8 h. 30</p> <p>8w — Mire et musique</p> <p>8 h. 45</p> <p>8w — Light Time</p> <p>10 — Mire et musique</p> | <p>9 h.</p> <p>3b — Romper Room</p> <p>8w — Teddy Bear Playhouse</p> <p>9 h. 15</p> <p>13 — Bonjour</p> | <p>9 h. 30</p> <p>3b — Film Shorts</p> <p>9 h. 45</p> <p>10 — 36-24-36</p> <p>9 h. 55</p> <p>8w — Morning Moncton Report</p> <p>10 h.</p> <p>13 — Cinéma d'été</p> <p>3b — I Love Lucy</p> | <p>8w — Where The Action Is</p> <p>10 — Toast et café</p> <p>7 — Au bois joli</p> <p>10 h. 30</p> <p>3b — The McCoy's</p> <p>8w — Dark Shadows</p> <p>11 h.</p> <p>3b — Andy of Mayberry</p> | <p>8w — Supermarket Suite</p> <p>10 — A votre service, Madame</p> <p>6 — Test Pattern and Music</p> <p>7 — Coq au 7</p> <p>4q — Mire et musique</p> <p>11 h. 30</p> <p>13 — La Poulette Grise</p> <p>3b — Dick van Dyke</p> | <p>8w — The Dating Game</p> <p>10 — L'Ecole du bonheur</p> <p>11 h. 45</p> <p>12 — The Sound of 12</p> <p>10 — Le Grand Manitou</p> <p>11 h. 49</p> <p>6 — Today on CBMT (News and Weather)</p> |
|---|--|--|---|---|---|---|

Le programme de l'après-midi

- | | | | | | | |
|---|--|---|---|--|--|--|
| <p>12 h.</p> <p>3b — Love of Life</p> <p>4o 6m — Luncheon Date</p> <p>4q — Dessins animés</p> <p>5p — Jeopardy</p> <p>7 — Musique 66</p> <p>8w — Donna Reed</p> <p>10 — Dessins animés</p> <p>12m — 12 Noon</p> <p>13 — Les Aventures de Maluron</p> <p>12 h. 15</p> <p>4q — Horaire, Nouvelles, Météo</p> <p>10 — Première édition</p> <p>12 h. 30</p> <p>3b 4o 6m — Search for Tomorrow</p> <p>5p — Swingin' Country</p> <p>7 — Première édition</p> | <p>8w — Father Knows Best</p> <p>10 — Ciné-midi</p> <p>"La Duchesse des Bas-Fonds", drame, version française de "Kitty", avec Paulette Goddard et Ray Milland. (1947 — Adultes, avec réserves.)</p> <p>12m — The Liberal Arts</p> <p>13 — Actualité-météo-sport</p> <p>12 h. 40</p> <p>13 — Vari-été</p> <p>12 h. 45</p> <p>3b 4o 6m — Guiding Light</p> <p>7 — Midi-sport</p> <p>12 h. 55</p> <p>5p — Day Report</p> <p>1 h.</p> <p>3b — One O'Clock Weather</p> <p>4o 6m — Luncheon Date</p> <p>4q — Palmarès</p> | <p>5p — General Hospital</p> <p>7 — A toute vitesse</p> <p>8w — Red Sox Baseball</p> <p>12m — Magic Tom</p> <p>1 h. 15</p> <p>3b — Mixing Bowl</p> <p>13 — Représentation continue</p> <p>1 h. 25</p> <p>2 9 11 — Téléjournal</p> <p>1 h. 30</p> <p>2 7 11 — Long métrage</p> <p>"Je chanle", comédie musicale réalisée par Christian Stengel, avec Charles Trenet, Jean Tislier et Jeannine Darcey. Un collège de jeunes filles persécute et les créanciers assiègent l'institution. Le neveu du directeur sauve la situation avec sa bonne humeur et ses chansons. (1938 — Adultes et adolescents.)</p> <p>3b 4o 6m — As the World Turns</p> <p>4q — Le choix de...</p> | <p>5p — Ben Casey</p> <p>12m — Mickey Mouse Club</p> <p>2 h.</p> <p>3b 6m — Generation</p> <p>4o — Camera West</p> <p>4q — Toast et café</p> <p>8w — Confidential For Women</p> <p>12m — Ed Allen Time</p> <p>2 h. 30</p> <p>3b — House Party</p> <p>4o — Eric Sykes</p> <p>5p — The Doctors</p> <p>5q — Luncheon Date</p> <p>6m — The Nature of Things</p> <p>8w — The Newlywed Game</p> <p>10 — Ciné-été</p> <p>"Furia", drame passionnel, avec Isa Pola, Rossano Brazzi et Gino Cervi. La femme d'un fermier trompe son mari avec un domestique. (1948 — Adultes, avec réserves.)</p> <p>12m — People in Conflict</p> | <p>2 h. 55</p> <p>5q — Opening</p> <p>8w — News With A Woman's Touch</p> <p>3 h.</p> <p>2 7 9 11 — Long métrage</p> <p>"Weekend à Paris"</p> <p>3b 4o 5q 6m — To Tell the Truth</p> <p>4q — La Sieste</p> <p>"Une fille sur la route"</p> <p>5p — Another World</p> <p>8w — General Hospital</p> <p>12m — Fractured Phrases</p> <p>3 h. 25</p> <p>3b — CBS News</p> <p>3 h. 30</p> <p>3b — Edge of Night</p> <p>4o 5q 6m — Take Thirty</p> <p>5p — You Don't Say</p> <p>8w — The Nurses</p> <p>12m — It's Your Move</p> | <p>4 h.</p> <p>3b — Secret Storm</p> <p>4o 5q 6m — Vacation Time</p> <p>5p — Hoppity Hooper</p> <p>8w — The Early Show</p> <p>"Shadow of a Woman", avec Helmut Dantine.</p> <p>10 — Escouade criminelle</p> <p>12m — Cannonball</p> <p>4 h. 30</p> <p>2 7 9 11 — Bobino</p> <p>3b — The Early Show</p> <p>"Bal Tabarin", avec Muriel Lawrence et William Ching.</p> <p>4o 5q 6m — Razzle Dazzle</p> <p>4q — Dessins animés</p> <p>5p — Where the Action Is</p> <p>12m — Family Theatre</p> <p>"The Quiet Gun"</p> | <p>5 h.</p> <p>2 7 9 11 — Roquet, belles oreilles</p> <p>4o 5q 6m — Summer Camp</p> <p>4q 10 — Le Capitaine</p> <p>5p — Adventure Club</p> <p>5 h. 30</p> <p>2 9 11 — La Boîte à surprises</p> <p>4o 5q 6m — Country Style</p> <p>4q — L'Épée de Florence</p> <p>7 — Les Quatre Justiciers</p> <p>8w — Report</p> <p>10 — Colonel March</p> <p>"Meurtre sans cadavre"</p> <p>13 — Popeye</p> <p>5 h. 40</p> <p>5p — Superman</p> <p>8w — Weather and News</p> |
|---|--|---|---|--|--|--|

Le programme de la soirée

- | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|---|
| <p>6 h.</p> <p>2 9 11 — Jeunesse oblige</p> <p>"La Boîte à chansons". Reprise de la tournée à Gravelbourg, en Saskatchewan.</p> <p>Félix Leclerc: Ya des amours", "Le Long du voyage", "La Valise à Joseph", "Ton visage", "La Fête", "Tireloup" et "L'Eau de l'hiver".</p> <p>3b — News</p> <p>4o — World of Wooster</p> <p>4q — Télé-Québec</p> <p>5q — Summer Edition</p> <p>6m — Reach For the Top</p> <p>7 — Echo des Prairies</p> <p>8w — Sports World</p> <p>10 — Télé-mé-é</p> <p>11 — Le Métropolitain</p> <p>12m — The Pierre Berton Show</p> <p>13 — Jeunesse en orbite</p> <p>6 h. 05</p> <p>11 — Rond-point</p> <p>6 h. 10</p> <p>5p — Channel 5 Report</p> <p>6 h. 15</p> <p>4o — News Pictorial</p> <p>6 h. 25</p> <p>9 11 — Nouvelles locales</p> <p>11 — Nouvelles du sport</p> <p>6 h. 30</p> <p>2 9 11 — Téléjournal</p> | <p>3b — CBS World News</p> <p>4o 6m — Comparisons</p> <p>5p — Huntley Brinkley Report</p> <p>5q — Lawman</p> <p>7 — Télébulletin</p> <p>8w — The Avengers</p> <p>12m — Pulse</p> <p>13 — Les Actualités</p> <p>6 h. 45</p> <p>2 9 11 — Aujourd'hui</p> <p>4q — Nouvelles — météo</p> <p>7 — Météo</p> <p>6 h. 50</p> <p>7 — Edition sportive</p> <p>9 11 — Notez bien</p> <p>10 — Sport-images</p> <p>7 h.</p> <p>3b — The Detectives</p> <p>4o 6m — CBC-TV News</p> <p>4q — Sur demande</p> <p>5p — Batman</p> <p>5q — The Dean Martin Show</p> <p>7 — Bonsoir copains</p> <p>10 — Dernière heure</p> <p>12m — Gunsmoke</p> <p>13 — Jeunesse en orbite (suite).</p> <p>7 h. 15</p> <p>4o — Ottawa Edition</p> <p>10 — Ciné-roman</p> <p>7 h. 25</p> <p>4o 6m — Sports</p> <p>7 h. 30</p> <p>2 9 11 — Vive la vie!</p> <p>3b — The Munsters</p> <p>4o 6m — It's a</p> | <p>Square World</p> <p>4q 10 13 — Le Monde est grand</p> <p>Souvenirs de voyages avec Dany Dauberson et Pierre Duda.</p> <p>5p — Daniel Boone</p> <p>8w — Batman</p> <p>7 h. 45</p> <p>2 9 11 — Feu rouge, feu vert</p> <p>8 h.</p> <p>2 7 9 11 13 — Zéro, un, Londres</p> <p>"La Preuve par treize", avec Nigel Patrick et Charles Lloyd Pack. Pendant un séjour à Paris, un homme perd tout son argent au jeu et il est mêlé à un assassinat.</p> <p>3b — Gilligan's Island</p> <p>4o 5q 6m — Seaway</p> <p>4q 10 — Le Temps c'est de l'argent</p> <p>8w — Gidget</p> <p>12m — My Favorite Martian</p> <p>8 h. 30</p> <p>2 9 11 — Au fond des coeurs</p> <p>"Crevasse", avec Herbert Lom et Janina Faye. Après une chute, une jeune patineuse sur glace croit sa carrière terminée.</p> <p>3b — My Three Sons</p> <p>4q 10 — Cinéma Kraft</p> <p>"La Polka des menottes", avec Pascale Audret, Mischa Auer, Claude Rich, André Versini et Gaby Basset. (1957 — Adultes.)</p> <p>5p — Laredo</p> | <p>7 13 — Destination danger</p> <p>8w — Death Valley Days</p> <p>12m — It's Your Move</p> <p>9 h.</p> <p>3b — Thursday Night Movie</p> <p>4o 5q 6m — I Dream of Jeannie</p> <p>8w — Bewitched</p> <p>12m — Branded</p> <p>9 h. 30</p> <p>2 7 9 11 13 — Les Cailloux</p> <p>Emission de folklore.</p> <p>4o 5q 6m — Telescope</p> <p>5p — John Forsythe Show</p> <p>8w — Peyton Place</p> <p>12m — Let's Sing Out</p> <p>10 h.</p> <p>2 7 9 11 13 — Concerts populaires</p> <p>"Divertissement". Orchestre symphonique de Montréal, dir. Boris Brott. Soliste: Robert Savoie, baryton.</p> <p>4o 6m — Hogan's Heroes</p> <p>4q 10 — Un peu beaucoup</p> <p>5p — Dean Martin Summer Show</p> <p>5q — The Saint</p> <p>8w — Talent Spotlight</p> <p>12m — I Spy</p> <p>10 h. 30</p> <p>4o 6m — A Man Called Shenandoah</p> | <p>4q — Bon anniversaire</p> <p>8w — Let's Play Golf</p> <p>10 — L'Ecole du bonheur</p> <p>10 h. 45</p> <p>10 — Dernière heure et météo</p> <p>11 h.</p> <p>2 7 9 11 13 — Téléjournal</p> <p>3b — News</p> <p>4o 5q 6m — CBC-TV News</p> <p>5p — 11th Hour Report, Sports and Weather</p> <p>8w — 11 O'clock Report</p> <p>10 — La Ronde des sports</p> <p>12m — National News</p> <p>11 h. 10</p> <p>10 — Cinéma</p> <p>"Ils étaient cinq". (1951 — A déconseiller.)</p> <p>11 h. 15</p> <p>4o 5q 6m — Viewpoint</p> <p>12m — Pulse</p> <p>11 h. 20</p> <p>2 — Supplément régional</p> <p>3b — Weather</p> <p>5q — Editorial</p> <p>9 11 — Dernière édition</p> <p>11 h. 25</p> <p>2 9 11 — Nouvelles du sport</p> <p>3b — Sports Final</p> <p>4q — Heure exquise</p> <p>"Le Grand Jeu"</p> <p>8w — Movie 8</p> <p>"South of Suez", avec George Brent et Brenda Marshall.</p> | <p>11 h. 30</p> <p>2 9 11 — L'Abonné de la ligne U</p> <p>Avec Jacques Dacquin et Bernard Lallier.</p> <p>3b — The Late Show</p> <p>5p — Tonight Show</p> <p>6m — Sports Final</p> <p>7 — Cinéma d'été</p> <p>"L'île argentine"</p> <p>13 — Théâtre d'été</p> <p>11 h. 35</p> <p>6m — Man From U.N.C.L.E.</p> | <p>11 h. 40</p> <p>4o — Feature Film</p> <p>12m — Pajama Playhouse</p> <p>"Last Holiday", avec Alec Guinness et Beatrice Campbell.</p> <p>12 h.</p> <p>2 9 11 — Le Filet d'acier</p> <p>"Rendez-vous station Zoo". A Berlin, la succursale d'une banque est attaquée.</p> |
|--|--|--|--|---|---|---|

VOTRE HORAIRE DE TÉLÉVISION

POSTES DE LANGUE FRANÇAISE

- | | | |
|----|---------|-------------------|
| 2 | CBFT | MONTREAL |
| 4 | CFCM-TV | QUEBEC (français) |
| 7 | CHLT-TV | SHERBROOKE |
| 9 | CBOFT | OTTAWA (français) |
| 10 | CFTM-TV | MONTREAL |
| 11 | CBVT | QUEBEC |
| 13 | CKTM-TV | TROIS-RIVIERES |

POSTES DE LANGUE ANGLAISE

- | | | |
|----|---------|------------------|
| 3 | WCAX-TV | BURLINGTON |
| 4 | CBOT | OTTAWA (anglais) |
| 5p | WPTZ | PLATTSBURGH |
| 5q | CKMI-TV | QUEBEC (anglais) |
| 6 | CBMT | MONTREAL |
| 8c | CJSS-TV | CORNWALL |
| 8w | WMTW | MT-WASHINGTON |
| 12 | CFCF-TV | MONTREAL |

VENDREDI **5 AOUT**

- 8 h.**
- ③b — Captain Kangaroo
 - 8 h. 15
 - ⑧w — Farm and Home
 - 8 h. 30
 - ⑤p — Today
 - ⑧w — Town and Country
 - ⑩ — Mire et musique

- 8 h. 45
- ⑧w — Cartoon Carnival
- 9 h.**
- ③b — Romper Room
 - ⑤p — News
 - ⑧w — Teddy Bear Playhouse

- ⑩ — Bonjour Capitaine
- 9 h. 15
- ⑩ — Bonjour
- 9 h. 30
- ③b — Film Shorts
 - ⑤p — Donna Reed

- 9 h. 45
- ⑩ — 36-24-36
- 9 h. 55
- ⑧w — Mountain Morning Report
- 10 h.**
- ⑤p — Eye Guess
 - ⑧w — Where the Action Is
 - ⑩ — Toast et café
 - ⑬ — Cinéma d'été

- 10 h. 25
- ⑤p — NBC News
- 10 h. 30
- ③b — The McCloys
 - ⑤p — Concentration
 - ⑦ — Cinéma Kraft "Prisons de femmes".
 - ⑧w — Dark Shadows
- 11 h.**
- ③b — Andy of Mayberry

- ④q — Mire et musique
 - ⑤p — Chain Letter
 - ⑥m — Test Pattern
 - ⑧w — Supermarket Sweep
 - ⑩ — A votre service, Madame
- 11 h. 30
- ③b — Dick Van Dyke
 - ⑤p — Showdown
 - ⑧w — The Dating Game

- ⑩ — L'Ecole du bonheur
 - ⑬ — La Poulette grise
- 11 h. 45
- ⑩ — Le Grand Manitou
 - ⑫m — The Sound of Twelve
- 11 h. 50
- ④o ⑥m — CBC TV News

 Le programme de l'après-midi

- 12 h.**
- ② ⑨o ⑪ — Musique
 - ③b — Love of Life
 - ④o ⑥m — Luncheon Date
 - ④q ⑩ — Dessins animés
 - ⑤p — Jeopardy
 - ⑦ — Le Dernier des Mohicans
 - ⑧w — Donna Reed Show
 - ⑫m — 12 Noon
 - ⑬ — Les Aventures de Maluron

- 12 h. 15
- ④q — Horaire, Nouvelles, Météo
 - ⑩ — Première édition

- 12 h. 30
- ③b ④o ⑥m — Search for Tomorrow
 - ④q — De tout, de tous
 - ⑤p — Swingin' Country

- ⑦ — Première édition
- ⑧w — Father Knows Best
- ⑩ — Ciné-midi "Miquette et sa mère", comédie, avec Louis Jouvet, Danièle Delorme, Saturnin Fabre et Bourvil. Miquette quitte la province pour suivre à Paris le Marquis de la Tour Mirande. Mme Grandier, sa mère, la rejoint dans la capitale au moment où elle vient de s'engager dans la tournée théâtrale de Montchablon. Le marquis, Mme Grandier, Miquette et son amoureux Urbain suivent la tournée dans ses déplacements. Le marquis renonce à Miquette au profit d'Urbain. (1958 — Adultes, avec réserves.)

- ⑫m — Liberal Arts
- ⑬ — Les actualités

- 12 h. 40
- ⑬ — Vari-été
- 12 h. 45
- ③b ④o ⑥m — Guiding Light
 - ⑦ — Météo Midi-sport

- 12 h. 55
- ⑤p — Day Report
- 1 h.**
- ③b — Across the Fence
 - ④q — Palmarès
 - ⑤p — General Hospital
 - ④o ⑥m — Luncheon Date
 - ⑦ — A toute vitesse
 - ⑧w — Red Sox Baseball
 - ⑫m — Magic Tom

- 1 h. 15
- ③b — Mixing Bowl
 - ⑬ — Représentation continue

- 1 h. 25
- ② ⑨o ⑪ — Téléjournal

- 1 h. 30
- ② ⑦ ⑨o ⑪ — Histoires vraies "Clémit François Gold". Un soldat réussit à dévaliser la Banque de France.

- ③b ④o ⑥m — As the World Turns
- ④q — Théâtre des étoiles
- ⑤p — Ben Casey
- ⑫m — Mickey Mouse Club

- 2 h.**
- ② ⑦ ⑨o ⑪ — Documents populaires "Le Dernier Voyage de Scott". Expédition de Robert Falcon Scott au pôle Sud, en 1912.

- ③b ⑥m — Camera West
- ④o — Way Things Are
- ④q — Toast et café
- ⑤q — Test Pattern and Music
- ⑧w — The Newlywed Game
- ⑫m — Ed Allen Time

- 2 h. 30
- ③b — Houseparty
 - ④o — Farmer's Daughter
 - ⑤p — The Doctors
 - ⑤q — Luncheon Date
 - ⑥m — Klahanie
 - ⑧w — A Time for Us

- ⑩ — Ciné "Le fauve est lâché", contre-espionnage, avec Lino Ventura, Estella Blain, Paul Frankeur et Alfred Adam. Ancien truant, devenu sage père de famille, Paul Lamiani est soudain relancé par la D.S.T. qui lui demande de renouer avec Raymond Maroux, impliqué dans un trafic de documents intéressant le ministère de la Guerre. Maroux est tué par la bande.

- ⑫m — People In Conflict
- 2 h. 55
- ⑧w — News With a Woman's Touch

- 3 h.**
- ② ⑦ ⑨o ⑪ — Long métrage "Vingt-quatre heures de perm", comédie fantaisiste militaire réalisée par Maurice Cloche, avec Georges Rigaud, Jean Tisler et Blanche Brunoy. (1945 — Adultes et adolescents.)

- ③b ④o ⑤q ⑥m — To Tell the Truth
- ④q — La Sieste "Fumée blonde".
- ⑤p — Another World
- ⑧w — General Hospital
- ⑫m — Fractured Phrases

- 3 h. 25
- ④o ⑤q ⑥m — The Bonnie Prudden Show
- 3 h. 30
- ③b — Edge of Night
 - ⑤p — You Don't Say
 - ⑧w — The Nurses
 - ⑫m — It's Your Move

- 4 h.**
- ③b — Secret Storm
 - ④o ⑤q ⑥m — Vacation Time
 - ⑤p — Tammy
 - ⑧w — The Early Show "Kisses For Breakfast", avec Dennis Morgan.

- ⑩ — Aventures dans les îles "Le Fugitif".
 - ⑫m — Last of the Mohicans
- 4 h. 30
- ② ⑦ ⑨o ⑪ — Bobino
 - ⑬ — The Early Show "Johnny One Eye", avec Pat O'Brien et Dolores Moran.
 - ④q — Dessins animés

- ⑤p — Where the Action Is
- ⑫m — Family Theatre "Man of the Moment", avec Norman Willard et Belinda Lee.

- 5 h.**
- ② ⑦ ⑨o ⑪ — CF-RCK
 - ④o ⑥m — Forest Rangers
 - ④q ⑩ — Le Capitaine
 - ⑤p — Adventure Club
 - ⑤q — Cartoons

- 5 h. 30
- ② ⑨o ⑪ — La Boîte à surprises
 - ④o ⑤q ⑥m — Outlook
 - ④q — Aventures outre-mer
 - ⑦ — Ici Interpol
 - ⑧w — Report
 - ⑩ — Les Hommes volants
 - ⑬ — Popeye
- 5 h. 40
- ⑤p — Superman
 - ⑧w — Weather and News

 Le programme de la soirée

- 6 h.**
- ② ⑨o — Jeunesse oblige Folklore, avec Clémence Desrochers.
 - ③b — News
 - ④o — Green Acres
 - ④q — Télé-Québec
 - ⑤p — Sports and News
 - ⑤q — Summer Edition
 - ⑥m — The World of Wooster
 - ⑦ — Guitares et chansons
 - ⑧w — Friday 6 O'Clock Movie "The Wetbacks", avec Lloyd Bridges. (1956)
 - ⑩ — Télé-méto
 - ⑪ — Le Métropolitain
 - ⑫m — The Pierre Berton Show
 - ⑬ — Votre spectacle

- 6 h. 05
- ⑪ — Rond-point
- 6 h. 10
- ⑤p — Ch. 5 Report
- 6 h. 25
- ⑨o — Nouvelles locales
 - ⑪ — Nouvelles du sport
- 6 h. 30
- ② ⑦ ⑨o ⑪ — Téléjournal

- ③b — CBS World News
- ④o ⑥m — Let's Talk Music
- ④q — L'Air du temps
- ⑤p — Huntley-Brinkley Report
- ⑤q — Hullabaloo
- ⑫m — Pulse
- ⑬ — Les actualités

- 6 h. 45
- ② ⑨o ⑪ — Aujourd'hui
 - ④q — Nouvelles
 - ⑦ — Météo
 - ⑪ — Supplément régional

- 6 h. 50
- ⑦ — Edition sportive
 - ⑩ — Sport-images

- 7 h.**
- ③b — Littlest Hobo
 - ④o ⑥m — CBC-TV News
 - ④q — La Famille Stone
 - ⑤p ⑫m — Batman
 - ⑤q — The Avengers
 - ⑦ — Maximes et figures
 - ⑩ — Dernière heure
 - ⑬ — Votre spectacle (suite)
- 7 h. 15
- ④o — Ottawa Edition
 - ⑩ — Ciné-roman

- 7 h. 30
- ② ⑨o ⑪ — Vive la vie !
 - ③b — Wild, Wild West
 - ④o — Sports Panorama
 - ④q ⑩ — En première

- "Flammes sur l'Asie", film de guerre, version française de "The Hunters" avec Robert Mitchell, Robert Wagner, Richard Egan et May Britt. Un major de l'armée américaine, héros de la Seconde Guerre mondiale, est affecté au commandement d'une escadrille de chasse, durant les troubles en Corée. Bien qu'attiré par la charmante femme d'un pilote que la peur fait se révolter dans l'ivresse, l'officier promet de veiller sur cet homme faible. Pour tenir parole, il risque sa vie et les foudres de son colonel. (1958 — Adultes.)

- ⑤p — British Open Golf Champions
 - ⑥m — Let's Talk Football
 - ⑦ — Perry Mason
 - ⑧w — The Flintstones
 - ⑫m — The Smothers Brothers
- 7 h. 45
- ② ⑨o ⑪ — Feu rouge, feu vert

- 8 h.**
- ② ⑨o ⑪ — Prenez le volant
 - ④o ⑤q ⑥m — The Lennie Breaux Show
 - ⑤p — Bewitched
 - ⑧w — Summer Fun
 - ⑫m — Patty Duke
 - ⑬ — La Famille Stone

- 8 h. 30
- ② ⑦ ⑨o ⑪ — Cinéma international "Comme s'il en pleuvait", comédie policière, avec Eldie Constantine. Un américain accepte les propositions d'un mystérieux personnage pour exécuter aveuglément les ordres qu'il reçoit par téléphone. (1962 — Adultes.)
 - ③b — Hogan's Heroes
 - ④o ⑤q ⑥m — Get Smart
 - ⑤p — The Avengers
 - ⑧w — Addams Family
 - ⑫m — A Go Go '66

- 9 h.**
- ③b — Gomer Pyle
 - ④o ⑥m — Friday Night Movies "Proud Rebel".
 - ⑤q — Friday Night at the Movies
 - ⑧w — Portrait of Jim Clark
 - ⑫m — Peyton Place

- 9 h. 30
- ③b — Friday Night Movie
 - ④q ⑩ — Monsieur Banco
 - ⑤p — Mr. Roberts
 - ⑧w — Farmer's Daughter

- 10 h.**
- ④q — Hong-kong
 - ⑤p — Man From U.N.C.L.E.
 - ⑧w — 1966 College All Star Football Game
 - ⑩ — La Famille Stone
 - ⑫m — Combat

- 10 h. 15
- ② ⑦ ⑨o ⑪ — Souvenez-vous... "Le Survenant" du 10 juillet 1956. Invité: Yves Létoirneau (Odilon Provençal).

- 10 h. 30
- ⑩ — Le Monde des artistes
- 10 h. 45
- ② ⑦ ⑨o ⑪ — Félix
 - ⑬ — Dernière heure et météo
- 11 h.**
- ② ⑦ ⑨o ⑪ — Téléjournal
 - ③b — News

- ④o ⑤q ⑥m — CBC-TV News
- ④q — Nouvelles
- ⑤p — Eleventh Hour News — Sports Weather
- ⑩ — La Ronde des sports
- ⑫m — National News

- 11 h. 10
- ⑩ — Ciné-peur "Le Masque", version française de "The Bat", avec Vincent Price, Agnès Moorehead et John Sutton. Une femme, auteur réputé de nombreux romans policiers, se voit mêlée malgré elle à une aventure encore bien plus fantastique que ce qu'elle a jamais imaginé. La maison qu'elle a louée pour la saison d'été devient le théâtre de trois meurtres.

- 11 h. 15
- ③b — News
 - ④o ⑤q ⑥m — Viewpoint
 - ⑦ — Nouvelles du sport
 - ⑫m — Pulse

- 11 h. 20
- ② ⑪ — Supplément régional
 - ③b — Weather
 - ⑨o — Dernière édition
- 11 h. 25
- ② ⑨o ⑪ — Nouvelles du sport
 - ③b — Sports Final
 - ④q — Heure exquise "A l'est d'Eden".
 - ⑤q — Penthouse 5

- 11 h. 30
- ② ⑨o ⑪ — Cinéma "Zaza", comédie dramatique, avec Lilo, Maurice Teynac et Robert Dalban. Zaza, une artiste de café-concert, après avoir connu de multiples aventures, tombe amoureuse d'un jeune et riche industriel. (1956 — A déconseiller.)

- ③b — Friday Night Movie "About Face", avec Gordon McRae et Paul Kirk.
- ⑤p — Tonight Show
- ⑥m — Sports Final
- ⑦ — Cinéma d'été "Verdict Secret".
- ⑬ — Théâtre d'été

- 11 h. 40
- ④o — Channel Four Playhouse
 - ⑥m — Late Friday Movie "Dream Wife".
 - ⑫m — Jimmy Tapp and Friends
- 12 h.**
- ⑧w — The 11 O'Clock Report
- 12 h. 10
- ⑫m — Pajama Playhouse "Girl in His Pocket", avec Jean Marais et Geneviève Page.
- 12 h. 25
- ⑧w — Movie 8 "The Deadliest Sin", avec Sidney Chaplin. (1956.)

8 h.

- 3b — Captain Kangaroo
- 8w — Word of Life
- 10 — Mire et musique
- 8 h. 30
- 10 — Ciné-samedi

"Les Amours de Blan-

che-Nelge", comédie d'aventures, avec Yvette Lebon et Michel Marsay. Aidés d'un manuel du parfait séducteur, quatre champions internationaux de ski font la cour à une championne, Blanche-Nelge, entre les compétitions sportives, dont le morceau de bravoure est un slalom. (1949 — Tous.)

- 8w — Faith for Today Newsroom 12

9 h.

- 3b — Heckle and Jeckle
- 8w — 9 O'Clock Land
- 9 h. 15
- 5p — Social Security
- 9 h. 24
- 6m — News and Weather

9 h. 30

- 3b — Tennessee Tuxedo
- 5p — Atom Ant
- 6m — The Alvin Show
- 8w — Discovery '66

10 h.

- 3b — Mighty Mouse Playhouse
- 4q — Mire et musique
- 5p — Secret Squirrel

- 6m — King Leonardo and Tennessee Tuxedo
- 8w — Porky Pig
- 10 — Bonne journée

10 h. 30

- 3b — Adventures of Lassie
- 4q — Mire et musique
- 5p — Underdog
- 6m — Test and Pattern
- 8w — The Beatles

11 h.

- 3b — Luci Johnson Pat Nugent Wedding
- 4q — Horaire commenté
- 5p — Top Cat
- 8w — Casper Cartoons
- 10 — Dessins animés
- 11 h. 20
- 6m — Today and News

11 h. 30

- 4q — En matinée "Alibaba et les quarante voleurs".
- 5p — Fury
- 6m — The Alvin Show
- 8w — Luci Johnson Wedding
- 11 h. 45
- 10 — Mes amis les animaux
- 12m — The Sound of Twelve

Le programme de l'après-midi

12 h.

- 4o 6m — King Leonardo and Tennessee Tuxedo
- 5p — Navy Film of the Week
- 8w — Bugs Bunny
- 10 — Le Virginien
- 12m — 12 Noon

12 h. 30

- 4o — Tennessee Tuxedo
- 4q — De tout, de tous
- 5p — This Is The Life

- 5q — Test Pattern and Music

- 7 — Intrigues à Hawaii
- 8w — Milton the Monster
- 12m — Montreal Minor Hockey
- 13 — Bon Samedi

12 h. 45

- 4q — De tout, de tous

1 h.

- 4q — De Paris à Broadway
- 5p — Discovery
- 6m — Sports Magazine
- 8w — Hoppity Hooper

1 h. 30

- 2 7 9o 11
- 13 — Monsieur Pia Pia
- 5p — Porky Pig
- 6m — U.S.-Canada Bowling
- 8w — American Bandstand
- 10 — Cinéma

"Tueur à gages", drame policier, version française de "This Gun for Hire", avec Alan Ladd et Verónica Lake. Un homme, Reven, qui a accepté de tuer pour de l'argent, a été payé avec des billets volés. Par delà l'intermédiaire qu'il connaît, il veut savoir pour qui il a travaillé. Il le saura grâce au concours de la fiancée d'un policier. C'est un important industriel, traître à son pays. (1946 — Adultes, avec réserves.)

- 12m — The Mighty Hercules

2 h.

- 2 7 9o 11
- 13 — Baseball
- 3b — Saturday Spotlight
- "Johnny Guitar", avec Joan Crawford et Sterling Hayden.
- 4o 5q 6m — CBC Sports Presents Major League Baseball.
- 4q — Colonel March
- 5p — NBC Game of the Week
- 12m — Wrestling

2 h. 30

- 4q — La Sieste "Scipion l'Africain".

3 h.

- 10 — Sur le matelas
- 12m — Saturday at the Movies

"Escape From Red Rock", avec Brian Donlevy et Eileen Jansen.

3 h. 30

- 8w — Sports Special

4 h.

- 3b — The American Challenge
- 4q — Théâtre d'une heure
- "Le Pic de la mort".
- 8w — Red Sox Baseball
- 10 — Sur demande

4 h. 15

- 4o 6m — This World of Ours
- 12m — News

4 h. 30

- 2 7 9o 11
- 13 — Echos du sport
- 4o 5q — Wrestling
- 6m — Broadway Gos Latin
- 10 — Monsieur bricole
- 12m — Wide World of Sports

5 h.

- 2 7 9o 11
- 13 — Ulysse et Oscar
- 3b — Law and Mr. Jones
- 4o 5q 6m — World Heavyweight Championship Fight
- Clay vs London.

- 4q — Arrêtez-les
- 10 — La Rampe sportive
- 5p — Saturday at the Races

5 h. 30

- 2 9o 11 — Théâtre de coucou
- 3b — Dance Date
- 4q — Les Petits Bonshommes
- 7 — Grand prix musical
- 10 — C'est arrivé cette semaine
- 13 — Popeye
- 5 h. 45
- 13 — Commerce et industrie

Le programme de la soirée

6 h.

- 2 9o 11 13 — Charlie Chaplin
- 3b — Sports Digest
- 4o 5q 6m — Life and the Land
- 7 — T.V. Roman
- 8w — Henry Phyfe
- 10 — Intrigues à Hawaii
- 12m — Like Young
- 13 — Salut, la compagnie
- 6 h. 10
- 3b — News and Weather
- 6 h. 30
- 2 9o 11 — Téléjournal
- 3b — C.B.S. News
- 4o 5q 6m — Summer Sounds '66
- 4q — Tête à tête
- 5p — Sherer — MacNeil
- 7 — Télébulletin
- 8w — America
- 13 — Les Actualités
- 6 h. 45
- 2 9o 11 — Langue vivante
- 4o 6m — CBC-TV News

- 7 — Météo Nouvelles sportives
- 5q — U.K. Film
- 7 — Nouvelles sportives

7 h.

- 2 9o 11 — Jeunesse oblige "Jeunesse oblige à 90-90", avec Daniel Giraud.
- 3b — The Smothers Brothers
- 4q 10 13 — Jeunesse d'aujourd'hui
- Télévisée directement du lac aux Castors sur le mont Royal. En cas de pluie, l'émission se déroulera au Chalet de la Montagne.
- 4o 5q 6m — Twelve For Summer
- 5p — The Legend of Jesse James
- 7 — Jamboree
- 8w — Bachelor Father
- 12m — The Jackie Gleason Show
- Invité: Dave Astor.
- 7 h. 30
- 3b — Continental Showcase
- 4o 6m — Danger Man

- 5p — Flipper
- 5q — The Untouchables
- 8w — Ozzie and Harriet

8 h.

- 2 7 9o 11
- 13 — Zéro, un, Londres
- "Fausse note", avec Nigel Patrick, Bill Smith, Kaiya Douglas et Harold H. Corbett. Un réfugié polonais doit interpréter des œuvres de Liszt et de Chopin. Le réalisateur s'aperçoit que des notes de fantaisie sont ajoutées.
- 4q 10 — Comment? Pourquoi?
- 5p — I Dream of Jeannie
- 8w — Donna Reed
- 12m — Academy Performance
- "Damn Yankees", avec Tab Hunter et Ray Walston.
- 8 h. 30
- 2 7 9o 11
- 13 — Billet de faveur
- "Embascade", western réalisé par Sam Wood, avec Robert Taylor, Arlene Dahl, John Hodiak et D. Taylor. Les Apaches ayant enlevé une jeune fille, sa soeur réclame le secours de l'armée. (1949 — Adultes.)

- 3b — Secret Agent
- 4o 5q 6m — Beverley Hillbillies
- 4q — A la brunante "Weekend au Waldorf".
- 5p — Get Smart
- 8w — Lawrence Welk Show
- 10 — Les Grands Spectacles

"David Copperfield", drame, avec W. C. Fields, Lionel Barrymore et Maureen O'Sullivan. Illustration très habile et très respectueuse du célèbre roman de Dickens dont le charme et l'humour subsistent. (1934 — Adultes et adolescents.)

9 h.

- 4o 5q 6m — Great Movies
- "Paris Blues".
- 5p — Saturday Night at the Movies
- 9 h. 30
- 3b — The Face Is Familiar
- 5p — Football
- 8w — Hollywood Palace

10 h.

- 2 7 9o 11
- 13 — Grands Noms du music-hall
- Barbara.
- 3b — Gunsmoke
- 12m — The Dean Martin Show
- Invités: Rowan and Martin, Kate Smith, Bill Casby, Big Tiny Little et Lucille Ball.
- 10 h. 30
- 8w — Bobby Lord Show
- 10 h. 45
- 4q — Actualité
- 10 — Dernière heure

11 h.

- 2 7 9o 11
- 13 — Téléjournal
- 3b — Final Edition
- 4o 5q 6m — CBC TV News
- 4q — Adagio
- "Les Conquérants d'un nouveau monde".
- 8w — News Final
- 10 — La ronde des sports
- 12m — News

11 h. 09

- 5q — Penthouse 5

11 h. 10

- 9o — Dernière édition
- 10 — Cinéma
- "Le Grand Rendez-vous", film historique, avec François Patrice et René Blancard. François et sa soeur veulent quitter Alger pour Gibraltar et les Forces françaises libres. Le voyage échoue. Le chef de son "chantier" chefs de la Résistance, et le commissaire de police sont deux des cinq Les opérations se précipitent en attendant la rencontre avec les généraux américains, dans un bled perdu. Au jour J, la ville sera sauvée par la présence d'esprit de François. (1949 — Adultes et adolescents.)
- 11 h. 15
- 3b — Tomorrow's Weather
- 4o — Saturday Night Theatre
- 5p — News
- 8w — World's Best Movies
- "Paths of Glory", avec Kirk Douglas. (1957.)
- 12m — Pulse
- 11 h. 20
- 3b — Sports Final
- 6m — Film Favorites "David and Goliath".

11 h. 25

- 3b — The Late Show
- "711 Ocean Drive", avec Edmund O'Brien et Joanne Dru.
- 5p — The Pioneers
- 11 h. 30
- 2 9o 11 — Cinéma
- "L'Imprévu", drame policier réalisé par Alberto Lattuada, avec Anouk Aimée, Jeanne Valérie et Raymond Pellegrin. Un professeur cache sous des dehors paisibles un caractère brutal et sans scrupule. Il décide, afin de s'enrichir, d'enlever l'enfant d'un riche industriel. (1961 — Adultes, avec réserves.)
- 7 — Cinéma d'été
- "Le Maître de Lassie".
- 13 — Théâtre d'été
- 11 h. 40
- 12m — Pajama Playhouse
- "Naked Earth", avec Richard Todd et Juliette Gréco.
- 12 h. 30
- 8w — News

DIMANCHE

7 AOUT

- 8 h.**
- 7 — Mire et musique
 - 8w — Pattern For Living

- 8 h. 30**
- 2 9 11 — Musique
 - 8w — The Christophers
- 8 h. 45**
- 3b — Catholic Mass

- 9 h.**
- 8w — Davey and Goliath
- 9 h. 15**
- 8w — The Catholic Mass

- 9 h. 30**
- 3b — Herald of Truth
 - 10 — Mire et musique
- 10 h.**
- 3b — Lamp Unto My Feet
 - 8w — Beany and Cecil

- 10 — Ciné-matin**
- "Le Corsaire rouge", film d'aventures, version française de "The Crimson Pirate", avec Burt Lancaster et Eva Bartok. Le capitaine Vallo, le Prince Rouge, capture le vaisseau du baron Gruda, qui confie des armes pour lutter contre les rebelles d'El Libre.
- 10 h. 30**
- 3b — Look Up and Live

- 6m — Test and Pattern**
- 8w — Peter Potamus**
- 10 h. 54**
- 6m — Today
- 11 h.**
- 3b — Camera 3
 - 4q — Mire et musique
 - 8w — Bullwinkle

- 11 h. 30**
- 3b — Faith for Today
 - 4q — En matinée
 - 8w — The Legionnaire
- 11 h. 45**
- 12m — The Sound of Twelve

Le programme de l'après-midi

- 12 h.**
- 3b — This is the Life
 - 4o — Extension
 - 7 — Cinéma du dimanche "Le Triomphe de Zorro".
 - 8w — Bozo the Clown
 - 10 — Bonne journée
 - 12m — 12 Noon
- 12 h. 15**
- 15 — Mire et musique
- 12 h. 20**
- 6m — Today
- 12 h. 30**
- 3b — Face the Nation
 - 4o — Tennessee Tuxedo
 - 5q — London Line
 - 6m — Deputy Dawg
 - 8w — Superman
 - 10 — Les moins-20 dans l'Eglise
 - 11 — Bonjour dimanche

- 12m — Teledominica**
- 12 — Bon dimanche
- 12 h. 45**
- 5q — Sacred Heart Program
- 1 h.**
- 3b — Big Picture
 - 4o — The New Generation
 - 4q — Horaire commenté
 - 5q — The Living Word
 - 6m — Tennessee Tuxedo
 - 8w — A.B.C. Scope
 - 10 — Programme double "Coeur immortel", drame historique, avec Heinrich George. (1940 — Adultes.)
 - "La Nuit des traqués", drame de jeunes, avec Juliette Mayniel, Samy Frey, Folco Lulli, Philippe Clay et Claude Tître.
 - 11 — Récital

- 1 h. 05**
- 4q — Orchestre symphonique de Chicago
- 1 h. 10**
- 5p — News, Sports and Weather
- 1 h. 15**
- 5p — Sacred Heart
- 1 h. 30**
- 2 7 9 11 — Les Travaux et les jours
 - 3b — Sunday Movie "Secret Service Investigator", avec Lloyd Bridges et Lynne Roberts.
 - 4o — Fine and Dandy
 - 5p — Oral Roberts
 - 5q 6m — Cuisine "Baked Salmon Victoria".
 - 8w — Sunday Showtime "Caribbean", avec John Fayne. (1952)

- 2 h.**
- 2 7 9 13 — Grand prix
 - 4o 5q 6m — Dr. Finlay's Casebook
 - 4q — Le Troisième Homme
 - 5p — Big Picture
 - 11 — Hebdo-Sport
- 2 h. 30**
- 2 7 9 11 — Récital
- Récital consacré au répertoire de la Renaissance, avec la Chorale de l'Université Laval sous la direction de Mlle Chantal Masson.
- 3b — Sports Spectacular
 - 4q — Ciné-dimanche
 - 5p — Wide World of Sports
 - 8w — Red Sox Baseball
 - 12m — Continental Miniature

- 3 h.**
- 2 7 9 11 — Visage des Prairies "Plein soleil", Le sud de la Saskatchewan. Commentateurs: Henri Bergeron et Louise Adams.
 - 4o 5q 6m — CBC Sports Presents Canadian Open Tennis.
 - 12m — Spectrum "Celebration", 2e partie.
- 3 h. 30**
- 2 7 9 11 — Sports du monde
- La Traversée du lac Saint-Jean.
- 12m — Face to Face
- 4 h.**
- 3b — Pioneer Village
 - 4o 5q 6m — Time For Adventure
 - 4q — Défi

- 5p — P.C.A. Golf
 - 10 — Le Coin du disque
 - 12m — Tides and Trails
- 4 h. 30**
- 3b — Insight
 - 4q — Ici Interpol
 - 8w — Sunday Showcase "I Remember Mama", avec Irene Dunne.
 - 10 — Les Hommes de demain
 - 12m — News Headlines
- 5 h.**
- 2 7 9 11 — Panorama
 - 3b — Mr. Ed
 - 4o 5q 6m — Country Calendar

- 4q 10 — Allons aux courses
 - 12m — Let's go to the Races
- 5 h. 15**
- 2 7 9 11 — Lectures d'été "Sous le soleil de la plié", du Frère Untel.
- 5 h. 30**
- 2 7 9 11 — Farfadou et Farfadette
 - 3b — Amateur Hour
 - 4o 5q 6m — Twenty Twenty
 - 4q — Destination danger
 - 10 — Pour hommes seulement
 - 12m — Mil on the Monster

Le programme de la soirée

- 6 h.**
- 3b — 20th Century
 - 4o 6m — Perry Mason
 - 4q — Nouvelles
 - 5p — Patti Duke
 - 5q — Voyage to the Bottom of the Sea
 - 10 — Les Petits Bonshommes du dimanche
 - 12m — Walt Disney Presents "A Tiger Walks", 1re partie.
- 6 h. 15**
- 4q — Court métrage
- 6 h. 30**
- 2 9 11 13 — Le Grenier aux souvenirs
 - 3b — You Can Quot Me
 - 4q — Un coin de paradis
 - 5p — Congress Needs Help
 - 7 — La Famille Stone
- 7 h.**
- 2 7 9 11 13 — Walt Disney présente "La Petite Bourrique de l'Ouest". Film d'aventures: Grisette dans le désert du Nouveau-Mexique.
 - 3b — Lassie
 - 4o 5q 6m — Ciné-Club
 - 4q — Ciné-spectacle
 - 8w — Voyage to the Bottom of the Sea

- 10 — Ciné-spectacle**
- "Visa pour Hong-kong", film d'aventures, version française de "Ferry to Hong-kong", avec Orson Welles, Curt Jurgens et Sylvia Sims. A Hong-kong, un vagabond d'origine africainne, Mark Conrad, est embarqué par la police sur un traversier, le "Fa-Tsan", à destination de Macao. Comme à Macao on ne veut pas le laisser descendre, Conrad se voit obligé de s'installer en permanence sur le "Fa-Tsan", au grand désespoir du capitaine. Lors d'une attaque par des pirates chinois, Conrad fait montre de courage et de sang-froid et sauve le bateau et ses passagers.
- 12m — Please Don't Eat the Daisies**
- 7 h. 30**
- 3b — My Favorite Martian
 - 4o 5q 6m — The New Hazel Show
 - 5p — Walt Disney's World of Color
 - 12m — The Avengers
- 8 h.**
- 2 9 11 13 — Les As des quilles
 - 3b 4o 5q 6m — Ed Sullivan Show
 - 7 — Festival du théâtre d'amateurs
 - 8w — The FBI
- 8 h. 30**
- 2 9 13 — Chasse et pêche "A la recherche de Maître Renard".
 - 4q 10 — Joël Denis
 - 5p — Branded
 - 12m — Command Performance "This Island Earth", avec Roberts et Faith Domergue.

- 9 h.**
- 2 7 9 13 — Festival du théâtre amateurs
- La Troupe du Centre culturel Saint-Jean-Eudes, de Québec, "Le Médecin volant" de Molière, interprété par Claude Michaud, Lyne Bédard, Michel Pascal, Raymond Bouchard, Michel Bouchard, Hélène East et Michel Tomassin.
- 3b 4q 10 — Perry Mason
 - 4o 5p 5q 6m — Bonanza
 - 8w — The Sunday Night Movie "Beloved Infidel", avec Gregory Peck et Deborah Kerr. (1959)
- 10 h.**
- 2 7 9 13 — Wilfrid Pelletier rencontre...
- François Fortier, pianiste âgé de 10 ans.
- 3b — Candid Camera
 - 4q — Intrigues à Hawaii
 - 5p — Wackiest Ship in the Army
 - 5q 6m — A communiquer
 - 10 — La Belle Epoque
 - 12m — Court Martial
- 10 h. 30**
- 2 9 13 — La Grande Guerre
- Le 13 août 1914. La Turquie entre en guerre contre les Alliés.
- 3b — What's My Line?
 - 7 13 — Allons aux courses
 - 10 — Tirez sur l'invité
 - 10 h. 45
 - 10 — Dernière heure et météo

- 11 h.**
- 2 7 9 13 — Téléjournal
 - 3b — News
 - 4o 5q 6m — CBC-TV News
 - 4q — Actualité
 - 5p — My Mother The Car
 - 10 — La Ronde des sports
 - 12m — News
- 11 h. 10**
- 4o — News and Sports
 - 4q — Nouvelles sportives et météo
 - 6m — Weekend Report
 - 9o — Dernière édition
 - 10 — Cinéma
- "Vendetta en Camargue", western, avec Brigitte Aubert et Jean Paqui. Huguelte, écuyer de cirque, devient héritière d'un mas camarguais. Elle conquiert bientôt la sympathie de tous ses gens à l'exception du réisseur, voleur de taureaux avec la complicité de sa belle et des romanichels. Le beau fiancé Frédéric découvre la retraite des taureaux. Attaque du convoi.
- 11 h. 15**
- 2 7 9 11 13 — Sports dimanche
 - 3b — The Late Show "Silent World", avec Frédéric Dumas et Albert Falco.
 - 6m — Final Edition
 - 8w — News Final
 - 12m — Pulse
- 11 h. 20**
- 4q — En fin de soirée
 - 6m — Weekend in Sports

- 11 h. 25**
- 4o — Feature Film
 - 6m — Sunday Cinema "The Naked Spur".
- 11 h. 30**
- 2 9 13 — D'hier à demain
 - 7 — Startime on 7

- 8w — World's Best Movie "Circle of Danger"
- 11 h. 40
- 12m — The Saint "Abductors".
- 12 h. 30
- 13 — Adagio

- 1 h.**
- 8w — ABC Weekend News
 - 1 h. 15
 - 2 — Dernière édition
 - 1 h. 30
 - 8w — News



Les enfants de...

C'est eux, les enfants de chœur en question. Ils sont deux, mais comme les diables ils en valent quatre, et même un petit peu plus. Dominique Michel et Jean-Pierre Coallier reçoivent des fidèles le mercredi à 8 h. 30.

Lisez
"LE PETIT JOURNAL"
 chaque semaine

8 h.

- 3k - Captain Kangaroo
- 8 h. 15
- 8w - Farm and Home
- 8 h. 30
- 5p - Today

8w - Town and Country

- 8 h. 45
- 8w - Light Time

9 h.

- 3b - Romper Room
- 5p - News
- 8w - Teddy Bear Playhouse

10 - Bonjour Capitaine

- 9 h. 15
- 10 - Bonjour
- 9 h. 30
- 3b - Film Shorts
- 5p - Donna Reed
- 9 h. 45
- 10 - 36-24-36

9 h. 55

- 8w - Mountain Morning Report

10 h.

- 3b - I Love Lucy
 - 5p - Fye Guess
 - 7 - Au bois joli
 - 8w - Where the Action Is
 - 10 - Toast et café
 - 13 - Cinéma d'été
- "Le soleil brille pour tout le monde".

10 h. 25

- 5p - NBC News Morning Report

10 h. 30

- 3b - The McCloys
- 5p - Concentration
- 8w - Dark Shadow

11 h.

- 3b - Andy of Mayberry

4o 5q 6m - Test Pattern and Music

- 4q - Mire et musique
- 5p - Chain Letter
- 7 - Coq au 7
- 8w - Supermarket Sweep
- 10 - A votre service, Madame
- 11 h. 30
- 3b - Dick Van Dyke
- 5p - Showdown

8w - The Dating Game

- 10 - L'Ecole du bonheur
- 13 - La Poulette grise
- 11 h. 45
- 10 - Le Grand Manitou
- 12m - The Sound of Twelve
- 11 h. 50
- 4o 5q 6m - CBC TV News

Le programme de l'après-midi

12 h.

- 3b - Love of Live
- 4q - Dessins animés
- 4o 6 - Luncheon Date
- 5p - Jeopardy
- 7 - Musique 66
- 8w - Donna Reed Show
- 10 - Dessins animés
- 12m - 12 Noon
- 13 - Les Aventures de Maluron

12 h. 15

- 4q - Horaire, Nouvelles, Météo
- 10 - Première édition

12 h. 25

- 3b - CBS News

12 h. 30

- 3b 4o 6m - Search for Tomorrow
- 4q - De tout, de tous
- 5p - Swingin' Country
- 7 - Première édition

8w - Father Knows Best

- 10 - Ciné-midi
- "Les Trois Lanciers du Bengale", drame héroïque, version française de "Life of Bengal Lancer", avec Gary Cooper, Franchot Tone, Richard Cromwell, sir Guy Standing et Kathleen Burke. Dans le nord des Indes, le 4e Lancier protège les populations contre les insoumis afghans. Deux officiers, dont le fils du colonel, y sont affectés et deviennent un trio d'amis inséparables. Le fils du colonel, s'étaient laissé entraîner hors du camp par une belle espionne, et sauvé grâce à ses deux amis.

12m - Liberal Arts

- 13 - Actualités-météo-Sports
- 12 h. 40
- 13 - Variété

12 h. 45

- 3b 4o 6m - Guiding Light

7 - Midi-sport

- 12 h. 55
- 5p - Day Report

1 h.

- 3b - Across the Fence
- 4q - Palmarès

4o 6m - Luncheon Date

- 5p - General Hospital
- 7 - A toute vitesse
- 8w - Red Sox Baseball
- 12m - Magic Tom

1 h. 15

- 3b - Mixing Bowl

13 - Représentation continue

- 1 h. 25
- 11 - Téléjournal

1 h. 30

- 2 7 9o 11 - Histoires vraies

"L'Homme aux diamants". C'est l'histoire de George Howard qui réussit à quitter la France une heure avant l'occupation allemande.

3b 4o 6m - As the World Turns

- 4q - Arrêtez-les!
- 5p - Ben Casey
- 12m - Mickey Mouse Club

2 h.

- 2 7 9o 11 - Un inspecteur sentimental
- "Qui perd gagne", avec Carlos Thompson, Bessie Love, Donald Stewart et Suzanne Lee.

3b 6m - On the Scene

- 4q - Toast et café
- 4o - Seafarers
- 10 - Super-bingo
- 12m - Ed Allen Time

2 h. 30

- 3b - Houseparty
- 4o - On the Scene
- 5p - The Doctors
- 6m - A communiquer
- 8w - A Time for Us
- 10 - Ciné

"Les Rendez-vous du diable", documentaire sur les volcans. Extraordinaire document sur les volcans en activité dans le monde entier. Images saisissantes montrées pour la première fois au cinéma. Ces images qu'Haroun Tazieff rapporte de ses expéditions nous font découvrir un domaine inconnu, d'une grandeur et d'une horreur que seul le cinéma peut nous restituer. (1958 - Adultes et adolescents.)

- 12m - People In Conflict

3 h.

- 2 7 9o 11 - Long métrage
- "Don Giovanni" (1ère partie), opéra de Mozart, avec Cesare Siepi, Elisabeth Grummer, Lisa della Casa, Walter Berry et l'Orchestre de Vienne. (1955 - Adultes.)

3b 4o 5q 6m - To Tell the Truth

- 4q - La sieste
- 5p - Another World
- 8w - The Newlywed Game
- 12m - Fractured Phrases

3 h. 25

- 3b - CBS News
- 4o 5q 6m - The Bonnie Prudden Show

3 h. 30

- 3b - Edge of Night
- 5p - You Don't Say
- 8w - The Nurses
- 12m - It's Your Move

4 h.

- 3b - Secret Storm
 - 4o 5q 6m - Vacation Time
 - 5p - Beany and Cecil
 - 8w - The Early Show
- "Three For Jamie Dawn", avec Ricardo Montalban. (1956.)

10 - Les Incorruptibles

- "Le Grand Réseau".
- 12m - Last of the Mohicans

4 h. 30

- 2 7 9o 11 - Bobino
 - 3b - The Early Show
- "At Gunpoint", avec Fred McMurray et Dorothy Malone.

- 4q - Dessins animés
- 5p - Where the Action Is
- 12m - Secret Squirrel

5 h.

- 2 9o 11 13 - Le Courrier du Roy

4o 6m - Summer Camp

- 4r 10 - Le Capitaine
- 5p - Adventure Club
- 5q - Cartoons
- 7 - Aventures d'outre-mer
- 12m - Hercules

5 h. 30

- 2 9o 11 - La Boite à surprises
- 4o 5o 6m - Mad Movies
- 4q - Les Boucaniers
- 7 - L'Homme invisible

8w - Report

- 10 - Arrêtez-les!
- "Persuasion".
- 12m - Hancock
- 13 - Popeye
- 5 h. 40
- 5p - Superman

Le programme de la soirée

6 h.

- 2 9o - Jeunesse oblige
- "Le Club des Jnobs" avec Guy Boucher et Marianne Lévesque.
- 3b - World of Sport
 - 4o - Cuisine
 - 4q - Télé-Québec
 - 5p - Sports and News
 - 5q - Spring Edition
 - 6m - Valentine's Day
 - 7 - Gare jonction
 - 8w - Monday Six O'Clock Movie

- "Four In a Jeep", avec Ralph Meeker.
- 10 - Télé-méto
- 11 - Le Métropolitain
- 12m - The Pierre Berton Show
- Invlé: Lenny Bruce.
- 13 - Mr. Ed

6 h. 10

- 3b - News
- 5p - Ch. 5 Report

6 h. 22

- 11 - Météo
- 9o - Nouvelles locales
- 11 - Nouvelles du sport

6 h. 30

- 2 9o 11 - Téléjournal
- 3b - CBS News
- 4o - Vagabond Honeymoon

5p - Huntley-Brinkley Report

- 5q - F Troop
- 6m - Vagabond Honeymoon
- 7 - Télébulletin
- 12m - Pulse
- 13 - Les Actualités

6 h. 45

- 2 9o 11 - Aujourd'hui
- 4q - Nouvelles
- 7 - Nouvelles sportives

6 h. 50

- 10 - Sport-images
- 11 - Rond-point

7 h.

- 3b - Wyatt Earp
- 4o 6m - CBC Evening News
- 4q - Monsieur Ed
- 7 - Jeunesse d'aujourd'hui
- 5p - The Addams Family
- 5q - Bewitched
- 10 - Dernière heure
- 12m - Batman

- "The Joker Trumps an Ace", avec Cesar Romero.
- 13 - Perry Mason

7 h. 15

- 4o - Ottawa Edition
- 6m - Sports
- 10 - Ciné-roman

7 h. 30

- 2 9o 11 - Vive la vie!
- 3b - To Tell the Truth
- 4o 5q 6m - Nature of Things
- 4q - Escouade criminelle
- 5p - Hullabaloo
- 8w - 12 O'clock High
- 10 - Hong-kong
- "Incident de frontière".
- 12m - F-Troop

7 h. 45

- 2 9o 11 - Feu rouge, feu vert

8 h.

- 2 7 9o 11 - Belle et Sébastien

"L'Incendie", guidé par Belle, le docteur Guillaume retrouve Sébastien blessé et le soigne. Sur le point d'être arrêté et pour détruire les preuves de sa complicité dans l'affaire du microfilm, Norbert met le feu à la réserve de la ferme et s'enfuit.

- 3b - I've Got a Secret
- 4o 5q 6m - The Fugitive
- 5p - Honey West
- 12m - Bewitched

8 h. 30

- 2 7 9o 11 - Face à la musique

3b - Vacation Playhouse

- 4q 10 - Ma sorcière bien-aimée
- "Ling Ling".
- 5p - Doctor Kildare
 - 8w - Danger Is My Business
 - 12m - Andy Griffith

9 h.

- 2 7 9o 11 - Sincèrement, Fernand Gignac
- Invlés: le Quatuor Les Gagnon et Yolanda Lisi.

3b - Andy Griffith

- 4o 5p 5q 6m - Summer Music Hall
 - 4q 10 - Le Grand Prix musical
- Invlé: Renée Martel.

8w - Man Called Shenandoak

- 12m - Country Music Hall

9 h. 30

- 2 7 9o 11 - Les Barons de la pègre

"Shérif à vendre", avec Path King et Sam Cortner. Dans une affaire de narcoliques, Kane et son ami soupçonnent le shérif. Ce dernier se sent poursuivi, mais son épouse le persuade de se mettre à table.

3b - Hazel

- 4q 10 - Gags à go-go
- 8w - Peyton Place
- 12m - The Big Valley

10 h.

- 3b - Hollywood Talent Scout
- 4o 5q 6m - Singalong Jubilee
- 4q 10 - Relevez les manches
- 5p - Run For Your Life
- 8w - The Big Valley

10 h. 30

- 2 7 9o 11 - Caméra 66
- 13 - Shoestring Theatre
- 4q - La Belle Époque
- 5q - Jack Benny
- 6m - Way Things Are
- 10 - Venez donc chez moi
- 12m - People In Conflict

10 h. 45

- 10 - Dernière heure et météo

11 h.

- 2 7 9o 11 - Téléjournal

3b - News

- 4o 5q 6m - CBC TV News
- 4q - L'Actualité
- 5p - 11th Hour Report, Sports and Weather
- 8w - The 11 O'clock Report
- 10 - La Ronde des sports
- 12m - National News

11 h. 10

- 10 - Cinéma
- "Une Grosse sansas", avec Jean Bretonnière, Geneviève Kervine, Raymond Bussière et Annette Poivre. Pierre Leroy fait avec un riche Américain de ses amis un étrange pari: si la fiancée de l'Américain, la riche et extravagante Barbara, lui reste fidèle durant quinze jours, Pierre gagnera un des Prix Uniques de Washington que possède le Yankee, sinon, il lui devra cinq millions. Pierre réussit à séduire Barbara en décourageant ses amoureux successifs. Il gagne ainsi Barbara et le Prix Unique de Washington. (1956 - Adultes, avec réserves.)

11 h. 15

- 4o 5q 6m - Viewpoint
- 12m - Pulse

11 h. 20

- 3b - Weather

11 h. 25

- 3b - Sports Final
- 4o - Sports

4q - Heure exquise

- 5q - Penthouse 5
 - 8w - Movie 8
- "Outward Bound", avec Leslie Howard et Douglas Fairbanks III.

11 h. 30

- 2 9o 11 13 - Cinéma

"Rosina, la bâtarde", tragédie historique réalisée par Otakar Vavra, avec Marie Glasova, Prague au XVIIIe siècle. Une enfant trouvée accepte d'épouser un compatriote riche et vieux, son fiancé italien n'étant pas revenu comme il l'avait promis. Lorsqu'il rentre, il est trop tard. (1946 - Adultes, avec réserves.)

3b - The Late Show

- "Happy is the Bride", avec Ian Carmichael et Cecil Parker.
 - 5p - Tonight Show
 - 6m - Science-Fiction Theatre
 - 7 - Star Time on 7
- "To the Shores of Tripoli".

11 h. 40

- 4o - British Movie Night
 - 12m - The Saint
- "Persistent Parasites".

12 h. 40

- 10 - Dernière édition
 - 12m - Sports Hot Seat
- Joe Louis.

MARDI

9 AOUT

- 8 h.**
- 3b — Captain Kangaroo
 - 7 — Mire et musique
 - 8 h. 15
 - 8w — Farm and Home
 - 8 h. 30
 - 5p — Today

- 8w — Town and Country
- 10 — Mire et musique
- 8 h. 45
- 8w — Cartoon Carnival
- 9 h.**
- 3b — Romper Room

- 5p — News
- 8w — Teddy Bear Playhouse
- 10 — Bonjour Capitaine
- 9 h. 15
- 13 — Bonjour
- 9 h. 30
- 3b — Film Shorts
- 5p — Donna Reed

- 9 h. 45
- 10 — 36-24-36
- 9 h. 55
- 8w — Mountain Morning Report
- 10 h.**
- 3b — I Love Lucy
- 5p — Eye Guess
- 7 — Au bois joli
- 8w — Where the Action Is

- 10 — Toast et café
- 13 — Cinéma d'été "Révolte dans la valise"
- 10 h. 30
- 3b — The McCoy's
- 5p — Concentration
- 8w — Dark Shadows
- 11 h.**
- 3b — Andy of Mayberry
- 4q — Mire et musique

- 5p — Chain Letter
- 5q 6m — Test Pattern and Music
- 7 — Coq au 7
- 8w — Supermarket Sweep
- 10 — A votre service, Madame
- 11 h. 20
- 5q 6m — Across Canada

- 11 h. 30
- 3b — Dick Van Dyke
- 5p — Showdown
- 8w — The Dating Game
- 10 — L'École du bonheur
- 13 — La Poulette grise
- 11 h. 45
- 12m — The Sound of Twelve
- 11 h. 50
- 5q 6m — CBC TV News

Le programme de l'après-midi

- 12 h.**
- 2 9o 11 — Musique
 - 3b — Love of Life
 - 4q — Dessins animés
 - 4o 6m — Luncheon Date
 - 5p — Jeopardy
 - 7 — Musique 66
 - 8w — Donna Reed
 - 10 — Dessins animés
 - 12m — 12 Noon
 - 13 — Les Aventures de Maluron
 - 12 h. 15
 - 4q — Nouvelles météo, sports
 - 10 — Première édition
 - 12 h. 25
 - 3b — CBS News
 - 12 h. 30
 - 3b 4o 6m — Search for Tomorrow
 - 4q — De tout, de tous
 - 5p — Swingin' Country
 - 7 — Première édition

- 8w — Father Knows Best
- 10 — Ciné-midi "Uniformes et jupons courts", version française de "Major and Minor", avec Ginger Rogers, Ray Milland et Rita Johnson. Une jeune fille, Suzanne, déçue par New York, imagine, pour rentrer chez elle avec l'argent dont elle dispose, de se faire passer pour une fillette. Il en résulte pour elle maintes complications, aggravées par un séjour dans une académie militaire. (1946 — Adultes et adolescents.)
- 13 — Actualité
- 12 h. 40
- 13 — Vari-été
- 12 h. 45
- 3b 4o 6m — Guiding Light
- 7 — Mid-sport
- 12 h. 55
- 5p — Day Report
- 1 h.**
- 3b — Across the Fence
- 4o 6m — Luncheon Date
- 4q — Palmarès
- 5p — General Hospital

- 7 — A toute vitesse
- 8w — Red Sox Baseball
- 12m — Johnny Jellybean
- 1 h. 15
- 3b — Mixing Bowl
- 9o — Aujourd'hui
- 13 — Représentation continue
- 1 h. 25
- 2 9o 11 — Téléjournal
- 1 h. 30
- 2 7 9o 11 — Long métrage "Ligne de chance de Rekawa", histoire exotique réalisée par Lester James Perire, avec Somapala Dharmatriya et Myrtle Fernando. Un vagabond, pour remercier le jeune Rekawa qui lui a rendu un grand service, lui prédit qu'il deviendra un grand guérisseur. (1959 — Adultes et adolescents.)
- 3b 4o 6m — As the World Turns
- 4q — Le Troisième Homme
- 5p — Ben Casey

- 12m — Mickey Mouse Club
- 2 h.**
- 4o — Generation
- 4q — Toast et café
- 6m — On the Scene
- 8w — The Newlywed Game
- 10 — Super-bingo
- 12m — Ed Allen Show
- 2 h. 30
- 3b — Houseparty
- 4o — Valentine's Day
- 5p — The Doctors
- 6m — The Montreal Beat
- 8w — A Time For Us
- 10 — Ciné "La Fille dans le filet", aventures, avec Lily Mantovani et Milton Riblero. L'action se situe à l'époque de la guerre d'indépendance des Etats-Unis. Le film comporte des chevauchées, des duels, des incendies, et présente des jeunes beautés audacieuses et farouches qui risquent leur vie pour leur amour. (1962 — A déconseiller.)
- 12m — People In Conflict

- 2 h. 55
- 8w — News With a Woman's Touch
- 3 h.**
- 2 7 9o 11 — Long métrage "Don Giovanni" (2e partie) opéra de Mozart, avec Cesare Siepi, Elisabeth Grummer, Lisa della Casa, Walter Berry et l'Orchestre de Vienne. (1955 — Adultes.)
- 4o 6m — To Tell the Truth
- 4q — La Sieste
- 5p — Another World
- 8w — General Hospital
- 12m — Fractured Phrases
- 3 h. 25
- 3b — CBS News
- 4o 6m — Take Thirty
- 3 h. 30
- 3b — Edge of Night
- 5p — You Don't Say
- 8w — The Nurses
- 12m — It's Your Move

- 4 h.**
- 3b — The Secret Storm
- 4o 6m — Vacation Time
- 5p — Casper Cartoons
- 8w — The Early Show "Men Are Such Fools", avec Humphrey Bogart.
- 10 — Arrêt "Passions"
- 12m — Cannonball "Trip to Buffalo"
- 4 h. 30
- 2 7 9o 11 — Bobino
- 3b — The Early Show "Top Man", avec Donald O'Connor et Susannah Foster.
- 4q — Dessins animés
- 5p — Where the Action Is
- 12m — Family Theatre "Illegal Drama", avec Edward G. Robinson et Nina Foch.

- 5 h.**
- 2 9o 11 13 — Le Chevalier Bayard
- 4o 6m — Summer Camp
- 4q 10 — Le Capitaine
- 5p — Adventure Club
- 5q — Cartoons
- 7 — Remous
- 5 h. 30
- 2 9o 11 — La Boîte à surprises
- 4o 5q 6m — Dave's Place
- 4q — Les Quatre Justiciers
- 7 — Sir Lancelot
- 8w — Report
- 10 — Remous
- 13 — Popeye
- 5 h. 40
- 5p — Superman

Le programme de la soirée

- 6 h.**
- 2 9o — Jeunesse oblige "Musique sérieuse", avec Michel Dussault.
 - 3b — News
 - 4o — Extention
 - 4q — Télé-Québec
 - 5q — Summer Edition
 - 6m — Eric Sykes
 - 7 — Oh, shérif, oh!
 - 8w — Trail West
 - 10 — Télé-métre
 - 11 — Le Métropolitain
 - 12m — The Pierre Berton Show Invitée: Ruth Saint-Denis.
 - 13 — Votre spectacle "Le Vagabond des mers"
 - 6 h. 10
 - 5p — Ch-5 Report
 - 6 h. 22
 - 11 — Météo
 - 6 h. 25
 - 11 — Nouvelles du sport
 - 6 h. 30
 - 2 9o 11 — Téléjournal
 - 3b — CBS World News
 - 4o 6m — Expo '67 Report
 - 5p — Huntley Brinkley Report
 - 5q — After 6

- 7 — Télébulletin
- 8w — Court Martial
- 12m — Pulse
- 13 — Les Actualités
- 6 h. 45
- 2 9o 11 — Aujourd'hui
- 4q — Nouvelles
- 7 — Nouvelles sportives
- 6 h. 50
- 10 — Sport-images
- 11 — Rond-point
- 7 h.**
- 3b — Marshall Dillon
- 4o 6m — CBC-TV News
- 4q — Le Virginien
- 5p — Voyage to the Bottom of the Sea
- 7 — Qu'en pensez-vous?
- 10 — Dernière heure
- 12m — My Mother the Car
- 13 — Votre spectacle "Sulte"
- 7 h. 15
- 4o — Ottawa Edition
- 10 — Ciné-roman
- 7 h. 30
- 2 9o 11 — Vive la vie!
- 3b — Daktari

- 4o — Gilligan's Island
- 10 — Destination danger
- 6m — Focus
- 7 — Comment, pourquoi?
- 8w — Combat
- 12m — Musical Showcase Invitée: Vanda King.
- 7 h. 45
- 2 9o 11 — Feu rouge feu vert
- 8 h.**
- 2 7 9o 11 — Mon pays, mes chansons Thème: les quatre saisons. Georges Dor: "Saint-Germain", "Le Vent" et "Chanson pour ma femme". Renée Claude: "Tu es noire", "La Chanson du bord de l'eau", "De mémoire" et "Printemps sans amour".
- 4o 5q 6m — The Red Skelton Hour
- 5p — Please Don't Eat the Daisies
- 12m — Gomer Pyle
- 8 h. 30
- 2 7 9o 11 — Les Saintes chéries "Eve et la maison de campagne", avec Micheline Preste, Daniel Gélin, Mar-

- the Mercadier et Jean Tisier.
- 3b — The Hippodrome
- 4q — Histoire d'une étoile
- 5p — Doctor Kildare
- 8w — McHale's Navy
- 10 — A la catalogue Invitée: Claudette Avril.
- 12m — Petticoat Junction
- 9 h.**
- 2 7 9o 11 — Route 66
- 4o 5q 6m — Dick Van Dyke
- 4q 10 — Découvertes 66
- 5p — A communiquer
- 8w — Troop
- 12m — Luci Show
- 9 h. 30
- 3b — Petticoat Junction
- 4o 5q 6m — Gideon's Way
- 4q — Destination danger
- 8w — Peyton Place
- 10 — Bon anniversaire
- 12m — Sunset Theatre "Dangerous Crossing", avec Jeanne Crain et Michael Renné.

- 10 h.**
- 2 9o 11 — La Quatrième Dimension
- 3b — C.B.C. Report
- 5p 8w — The Fugitive
- 7 — Ma sorcière bien-aimée
- 8w — The Fugitive
- 10 — Histoire d'une étoile Invitée: Juliette Pétrie.
- 13 — Un peu beaucoup
- 10 h. 30
- 2 7 9o 11 — Du côté de Québec Animateur: Hervé Brousseau. Invités: Marie-Josée Bédard, Jacqueline Lemay et Pierre Calvé. "Au cabaret", "De Sorel à Berthier", "Vera Cruz", "Pourquoi le bonheur?", "L'étalé une goélette?", "Pendant que tu dors", "J'irai au Pérou?", "Faut-il ou pas s'aimer?", "La Mirabelle", "Avoir" et "Tu danses bien, Madeline".
- 3b — Film Shorts
- 4o 5q 6m — C.B.C. News Magazine
- 4q — A la catalogue
- 10 — Mon coeur est un violon
- 13 — Parlez-moi d'amour
- 10 h. 45
- 6c — Tour d'horizon

- 10 — Dernière heure et météo
- 11 h.**
- 2 7 9o 11 — Téléjournal
- 3b — News
- 4o 5q 6m — CBC-TV News
- 4q — Actualité
- 5p — 11th Hour Report, Sports and Weather
- 8w — Mountain Report
- 10 — La Ronde des sports
- 12m — News
- 11 h. 10
- 10 — Cinéma "Ils étaient neuf", film de guerre, avec Jack Lambert. Le vieux sergent Watson reconforte ses recrues en leur racontant l'aventure qui lui arriva avec huit de ses camarades. Engagés dans le désert, leur camion ayant été incendié par un chasseur allemand, ils durent tenir longtemps contre un ennemi supérieur dans un petit poste en ruine. Ils allaient succomber lorsqu'une contre-attaque britannique les délivra. (1943 — Adultes et adolescents.)
- 11 h. 15
- 4o 5q 6m — Viewpoint
- 12m — Pulse
- 11 h. 20
- 2 — Supplément régional

- 3b — Weather
- 11 h. 25
- 2 — Nouvelles du sport
- 3b — Sports Final
- 4q — Heure exquise
- 8w — Movie 8 "The Strip", avec Mickey Rooney.
- 11 h. 30
- 2 9o 11 13 — Ciné-Club "Viridiana", drame métaphysique réalisé par Luis Bunuel, avec Francisco Rabal, Silvia Pinal et Fernando Rey. Viridiana, novice dans un couvent, est autorisée à visiter Don Jaime, son oncle et bienfaiteur. D'une grande beauté, Viridiana réveille chez son oncle une violente passion. Don Jaime tente de la posséder, mais il y renonce au dernier moment. (1961 — Inacceptable.)
- 3b — The Late Show "Phantom of the rue Morgue", avec Karl Malden et Patricia Medina.
- 4o — Sports
- 5p — Tonite Show
- 7 — Cinéma d'été "Cobra de Changhaï"
- 11 h. 35
- 4o — The Man From U.N.C.L.E.
- 6m — Nite-Cap
- 11 h. 40
- 12m — Pajama Playhouse "Farmer's Daughter", avec Martha Raye et Charlie Ruggles.
- 12 h. 40
- 10 — Dernière heure

- 8 h.**
- (3)b — Captain Kangaroo
 - 8 h. 15
 - (8)w — Farm and Home
 - 8 h. 30
 - (5)p — Today
 - (8)w — Town and Country

- (10) — Mire et musique
- 8 h. 45
- (8)w — Light Time
- 9 h.**
- (3)b — Romper Room
- (5)p — News
- (8)w — Teddy Bear Playhouse
- (10) — Bonjour Capitaine

- 9 h. 15
- (10) — Bonjour
- 9 h. 30
- (3)b — Film Shorts
- (5)p — Donna Reed Telecast
- 9 h. 45
- (10) — 36 - 24 - 36

- 9 h. 55
- (8)w — Mountain Morning Report
- 10 h.**
- (3)b — I Love Lucy
- (5)p — Eye Guess
- (7) — Au bois joli
- (8)w — Where the Action Is
- (10) — Toast et café
- (10) — Cinéma d'été "Pillard du Texas".

- 10 h. 25
- (5)p — N.B.C. News Report
- 10 h. 30
- (3)b — The McCoys
- (5)p — Concentration
- (8)w — Dark Shadows
- 11 h.**
- (3)b — Andy of Mayberry
- (4)q — Mire et musique
- (5)p — Chain Letter

- (5)q (6)m — Test Pattern and Music
- (7) — Coq au 7
- (8)w — Supermarket Sweep
- (10) — A votre service, Madame
- 11 h. 30
- (3)b — Dick Van Dyke
- (5)p — Showdown
- (8)w — The Dating Game

- (10) — L'École du bonheur
- (10) — La Poulette grise
- 11 h. 45
- (10) — Le Grand Manitou
- (12)m — The Sound of Twelve
- 11 h. 50
- (4) (5)q (6)m — CBC-TV News

Le programme de l'après-midi

- 12 h.**
- (3)b — Love of Life
- (4) (6)m — Luncheon Date
- (4)q — Dessins animés
- (5)p — Jeopardy
- (7) — Musique 66
- (8)w — Donna Reed
- (10) — Dessins animés
- (12)m — 12 Noon
- (10) — Les Aventures de Maluron
- 12 h. 15
- (4)q — Horaire, Nouvelles, Météo
- (10) — Première édition
- 12 h. 25
- (3)b — CBS News
- 12 h. 30
- (3)b (4) (6)m — Search for Tomorrow
- (4)q — De tout, de tous
- (5)p — Swingin' Country
- (7) — Première édition
- (8)w — Father Knows Best

- (10) — Ciné-midi "Horizons sans fin", film d'aviation avec Gisèle Pascal, Jean Chevrier et René Blancard. L'étonnante destinée d'une jeune fille de France dont le nom demeure dans les annales de l'aviation: Hélène Boucher. (1952 - Tous.)
- (12)m — Liberal Arts
- (10) — Les Actualités
- 12 h. 40
- (10) — Vari-été
- 12 h. 45
- (3)b (4) (6)m — Guiding Light
- (7) — Nouvelles sportives
- 12 h. 55
- (5)p — Day Report
- 1 h.**
- (3)b — Across the Fence
- (4) (6)m — Luncheon Date
- (4)q — Palmarès
- (5)p — General Hospital
- (7) — A toute vitesse
- (8)w — Red Sox Baseball
- (12)m — Magic Tom
- 1 h. 15
- (3)b — Mixing Bowl

- (10) — Représentation continuelle
- 1 h. 25
- (2) (7) (9) (11) — Téléjournal
- 1 h. 30
- (2) (7) (9) (11) — Le Courrier du désert "Chasse à l'homme", avec Peter Graves. Les premiers fermiers australiens avaient acquis leurs vastes prairies en utilisant la méthode du "premier occupant". C'était le cas de Pat Flegg, mais un jour un voisin jaloux vient incendier sa ferme.
- (3)b (4) (6)m — As The World Turns
- (4)q — Entre vous et moi
- (5)p — Ben Casey
- (12)m — Mickey Mouse Club
- 1 h. 45
- (4)q — La Terre et ses habitants
- 2 h.**
- (2) (7) (9) (11) — Coulisses de l'exploit "Les Eaux sauvages": descente d'une rivière à la nage. — "J'aime Astor": ce grand toréador

- espagnol reçoit une blessure. — "Hales et bosses": courses à obstacles. — "Valliers de sables". — "Safari du bout du monde".
- (3)b (6)m — The Seafarers
- (4) (6)m — Film
- (4)q — Toast et café
- (8)w — The Newlywed Game
- (10) — Super-bingo
- (12)m — Ed Allen Time
- 2 h. 30
- (3)b — House Party
- (4) (6)m — Film
- (5)p — The Doctors
- (6)m — Focus
- (8)w — A Time for Us
- (10) — Cinété "Les Amants de Tolède", drame romantique, avec Alida Valli, Pedro Armendariz, Gérard Landry et Françoise Arnoul. Sous l'occupation française, don Blas, chef de la police, traque don Fernando, qui n'aura la vie sauve que si l'ins, sa fiancée, accepte d'appartenir à don Blas. (1952 - Adultes, avec réserves.)
- (12)m — People in Conflict
- 2 h. 55
- (8)w — News With a Woman's Touch

- 3 h.**
- (2) (3) (4) (7) (9) (11) (13) — Long métrage "Six heures à perdre", comédie dramatique avec André Luguet et Dany Robin. Un voyageur anonyme, contraint de stationner dans une petite ville, est pris pour un autre personnage, et on l'entraîne dans une aventure mortelle. (1947 - Adultes, avec réserves.)
- (3)b (4) (5)q (6)m — To Tell the Truth
- (4)q — La Sieste
- (5)p — Another World
- (8)w — General Hospital
- (12)m — Fractured Phrases
- 3 h. 25
- (3)b — CBS News
- (4) (5)q (6)m — Bonnie Prudden Show
- 3 h. 30
- (3)b — Edge of Night
- (5)p — You Don't Say

- (8)w — The Nurses
- (12)m — It's Your Move
- 4 h.**
- (3)b — Secret Storm
- (4) (5)q (6)m — Vacation Time
- (5)p — Bugs Bunny
- (8)w — The Early Show "Yes, My Darling Daughter", avec Roland Young.
- (10) — Aventures dans les îles
- (12)m — Last of the Mohicans
- 4 h. 30
- (2) (7) (9) (11) (13) — Bobino
- (3)b — The Early Show "Missile Monsters", avec Walter Reed et Lois Collier.
- (4)q — Dessins animés
- (5)p — Where The Action Is
- (12)m — News Headlines
- 4 h. 32
- (12)m — Atom Ant
- 5 h.**
- (2) (9) (11) (13) — Thierry la Fronde

- (4) (6)m — Summer Camp
- (4)q (10) — Le Capitaine
- (5)p — Adventure Club
- (5)q — Cartoons
- (7) — L'Épée de Florence
- (12)m — Trail Master
- 5 h. 30
- (2) (9) (11) — La Boîte à surprises
- (7) — Capitaine Bonhomme
- (4) (5)q (6)m — Mad Movies
- (4)q — Rin-Tin-Tin
- (8)w — Report
- (10) — Aventures d'outre-mer "Nouvelle démocratie".
- (10) — Popeye
- 5 h. 40
- (5)p — Superman
- (8)w — Weather and News

Le programme de la soirée

- 6 h.**
- (2) (9) — Jeunesse oblige "La Discothèque", avec Michel Trahan.
- (3)b — News
- (4) — Klahanie
- (4)q — Télé-Québec
- (5)q — Summer Edition
- (6)m — Gilligan's Island
- (7) — Rue du Far-West
- (8)w — Forest Rangers
- (10) — Télémétro
- (11) — Le Métropolitain
- (12)m — The Pierre Berton Show Invité: Langston Hughes.
- (10) — Plus on est de fous
- 6 h. 10
- (5)p — Ch. 5 Report
- 6 h. 22
- (11) — Météo
- 6 h. 25
- (11) — Nouvelles du Sport
- 6 h. 30
- (2) (9) (11) — Téléjournal

- (3)b (5)p — C.B.S. World News
- (4) (6)m — Music in Miniature
- (4)q — L'Air du temps
- (5)q — Let's Sing Out
- (7) — Télébulletin
- (8)w — Bachelor Father
- (12)m — Pulse
- (10) — Les Actualités
- 6 h. 45
- (2) (9) (11) — Aujourd'hui
- (4)q — Nouvelles
- (7) — Nouvelles sportives
- 6 h. 50
- (10) — Sport-images
- (11) — Rond-point
- 7 h.**
- (3)b — McHale's Navy
- (4) (6)m — CBC TV News
- (4)q — Invitation
- (5)p — F-Troop
- (5)q — Combat
- (7) — Au rendez-vous
- (8)w — The Legend of Jesse James
- (10) — Dernière heure
- (12)m — Batman "Batman Sets the Pace", avec Cesar Romero.
- (10) — Relevez les machettes

- 7 h. 15
- (4) (6)m — Ottawa Edition
- (10) — Ciné-roman
- 7 h. 30
- (2) (9) (11) — Vive la vie!
- (3)b — Lost in Space
- (4) (6)m — Film
- (4)q (10) — Le Saint "Theresa".
- (5)p — The Virginian
- (6)m — Tee to Green
- (7) — Le Monde est grand
- (8)w — Batman
- (12)m — F-Troop
- (10) — Grand Prix musical
- 7 h. 45
- (2) (9) (11) — Feu rouge, feu vert
- (4) (6)m — Peggy Neville Show
- (5)q (6)m — The Courriers Sing
- 8 h.**
- (2) (7) (9) (11) (13) — Cinéma du mercredi "La Mort de Belle", drame policier avec Jean Desailly, Alexandra Stewart et Jacques Monod. La paisible famille Bianchi jo-

- ne chez elle une jeune Américaine, Belle, qui, seule à la maison, est étranglée dans sa chambre. (1961 - Adultes, avec réserves.)
- (4) (5)q (6)m — Mickie Finn's
- (8)w — Patti Duke
- (12)m — Canadian Professional Football Calgary contre Ottawa.
- 8 h. 30
- (3)b — Beverly Hillbillies
- (4) (5)q (6)m — Bob Hope Theatre
- (4)q — Le Saint
- (8)w — Blue Light
- (10) — Les Enfants de coeur
- 9 h.**
- (3)b — Green Acres
- (5)p — Bob Hope Presents
- (8)w — The Wednesday Night Movie "High Time", avec Bing Crosby. (1960.)
- 9 h. 30
- (3)b — Dick Van Dyke
- (4) (5)q (6)m — Intertel
- (4)q (10) — Réal Giguère illimité

- 9 h. 45
- (2) (7) (9) (11) (13) — L'Extravagante Lucie
- 10 h.**
- (3)b — John Gary Show
- (5)p — I Spy
- 10 h. 15
- (2) (7) (9) (11) (13) — Passant par l'été
- 10 h. 30
- (4) (6)m — Eight Stories Inside Quebec
- (4)q — Composez 999
- (10) — Variétés Richelieu
- (12)m — Wednesday Night At the Races
- 10 h. 45
- (2) (7) (9) (11) (13) — Paris musique Avec Amélio Rodriguez, Félix Leclerc, Georges Brassens, les Quatre Barbus, et Max.
- (10) — Dernière heure et météo
- 11 h.**
- (2) (7) (9) (11) (13) — Téléjournal

- (3)b — News
- (4) (5)q (6)m — CBC-TV News
- (4)q — L'Actualité
- (5)p — 11th Hour Report, Sports and Weather
- (8)w — Mountain Report
- (10) — La Ronde des sports
- (12)m — News
- 11 h. 10
- (10) — Cinéma "La Femme aux deux visages", comédie, version française de "Two Faced Woman", avec Greta Garbo, Melvyn Douglas et Constance Bennett. Au cours d'un séjour dans une station de sports d'hiver, Larry, directeur d'un magazine, s'éprend de son professeur de ski, Karin, et il l'épouse. Repris par les occupations, il quitte Karin qui décide de rejoindre son mari.
- 11 h. 15
- (4) (5)q (6)m — Viewpoint
- (12)m — Pulse
- 11 h. 20
- (2) — Supplément régional
- (3)b — Weather
- 11 h. 25
- (2) — Nouvelles du sports
- (3)b — Sports Final

- (4)q — Heure exquise
- (5)q — Penthouse 5
- (8)w — Movie 8 "It's Love I'm After", avec Belle Davis.
- 11 h. 30
- (2) (9) (11) (13) — Les Incorruptibles "Marchand de ferraille", avec Robert Stack. Un journaliste est abattu par la pègre. Une enquête est ouverte pour mettre fin à ses agissements dans le domaine de la ferraille.
- (3)b — The Late Show "Strange Confession", avec Jean Gabin et Ellen Drew.
- (5)p — Tonite Show
- (7) — Cinéma d'été "La Princesse et le groom".
- 11 h. 35
- (4) (6)m — Feature Film
- (6)m — Movie Cavalcade
- 11 h. 40
- (12)m — Pajama Playhouse "Earth Bound", avec Warner Baxter et Andrea Leeds.
- 12 h. 30
- (10) — Adagio
- 12 h. 40
- (10) — Dernière édition
- (10) — Nouvelles anglaises

de notre collection d'automne pour
la plus belle mariée du monde

à partir de

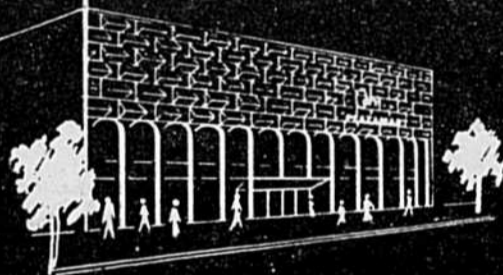
\$49.00

La réalisation de votre bonheur mérite la plus grande attention, cette somptueuse silhouette inspirée de la mode internationale fera de vous la plus belle mariée au monde. Cet ensemble de rêve comprend la robe; le voile et le diadème; le tout d'une élégance raffinée qui respire la joie de ce jour merveilleux. Sur le voile "nuage" se pose le délicat diadème perlé. De modeste fiancée, vous pouvez enfin devenir une véritable princesse le jour de vos noces.



PHOTO MASRAFF

PLAZAMART



SALON DE LA MARIÉE	MEUBLES ET ACCESSOIRES ELECTRIQUES	DRAPERIES LINGE DE MAISON	ROBES ET MANTEAUX POUR DAMES	ACCESSOIRES FEMININS	CHAPEAUX POUR DAMES
VÊTEMENTS CORSETS ET LINGERIE	VÊTEMENTS SPORTS POUR ELLE	SOULIERS POUR TOUTE LA FAMILLE	RAYON DES PETITS	LE MAGASIN POUR MESSIEURS	LE MAGASIN POUR JEUNES HOMMES

7017, rue ST-HUBERT
 (entre Bélanger et Jean-Talon)

Tél.: 273-5101

NOUS HONORONS LA



Le plus grand magasin à rayons sur la Plaza

Beau corps, corps sain

Plusieurs lectrices nous demandent: "Lorsque l'on suit un régime amaigrissant, à quel moment peut-on boire et à quel moment doit-on se priver entièrement de boisson ?

— Il ne faut absolument pas boire en mangeant. Par contre, il est indispensable de boire entre les repas pour assurer le bon fonctionnement des reins et le maintien d'une hydratation normale, car la diminution excessive des boissons peut, d'une part, créer dans l'organisme une réaction inverse à celle que l'on recherche, le peu de liquide absorbé étant retenu, et, d'autre part, amener un vieillissement accéléré de l'épiderme.

Dans certains services hospitaliers, on soumet des malades à un régime sec, mais ce n'est que pour un temps très court et sous contrôle médical. Il faut choisir des boissons qui facilitent la diurèse ou l'accélération. Des eaux minérales, du thé léger sans sucre, et additionné de citron. On peut aussi sans crainte user des diurétiques naturels sous forme de décoction ou d'infusion: la queue de cerise est le plus connu de tous, mais ce n'est pas le seul: le fenouil, la prêle, le bouleau, le maïs, le sureau... et l'oignon que l'on utilise plutôt sous forme d'alcoolature.

Faut-il considérer le massage comme un facteur de beauté ou de santé ?

— A vrai dire, il pourrait prendre place dans l'une et l'autre catégorie, puisque, en fait, exécuté de l'extérieur il agit intérieurement en profondeur, comme revitalisant et accélérateur des fonctions cutanées. Mais il exige la main qualifiée de l'esthéticienne. Encore que de petits appareils d'automassage tendent à obtenir des résultats identiques sans risques de contre-manoeuvres.

Comment soigner les varices ?
Ce sont des dilatations permanentes et irrégulières des veines superficielles des membres inférieurs, survenant de façon insidieuse et souvent bilatérale. Il est possible de les

prévenir ou au moins d'éviter leur aggravation par :

— **L'hygiène de la jambe :** évitez les stations debout prolongées dans l'immobilité, la chaleur de la jambe, les jarretières, les fixe-chaussettes, tout ce qui sert de garot, les chocs pouvant entraîner une rupture des veines.

— **Veillez à pratiquer un exercice modéré, la marche.** Surélevez souvent les jambes, notamment en élevant le pied du lit; portez des bas spéciaux ou des bandes élastiques qui doivent prendre toute la jambe des orteils aux genoux.

— **Évitez le sel en excès, les aliments gélatineux, les épices, la constipation.**

— **Recherchez une alimentation légère à base de lait, de légumes verts et viandes grillées.**

Si vos jambes sont lourdes, si vous avez des varices, les chevilles enflées... pour les dégonfler, améliorer la circulation, et en même temps la cellulite :

— prenez matin et soir des douches ou des bains écossais: vous employez tour à tour de l'eau chaude salée et de l'eau froide, 4 à 5 fois.

— dormez avec les pieds surélevés à l'aide d'un coussin triangulaire placé entre le sommier et le matelas (modèle récent pour remplacer à la fois traversin et oreiller en pente douce à la tête du lit).

— frictionner chaque jour avec une crème décongestionnante qui améliore la circulation dans les veines et, en facilitant l'évacuation des liquides stagnants, draine les toxiques cellulitiques, crèmes aux ferments ou aux extraits de lierre. Commencez par une friction au gant de crin, elle ouvre la voie aux produits en chauffant et en dégagant les pores.

Prenez soin de vos pieds

— Le soir, après une dure journée, prenez des bains de pieds alternativement chauds et froids. Terminez par une friction à l'alcool camphré puis par un massage avec une crème nourrissante ordinaire qui évitera la formation des cors. Seul un spécialiste est compétent

pour couper, tailler ou supprimer les cors, durillons et verrues plantaires. Par contre, vous pouvez vous-même éviter ces ennuis en n'oubliant jamais de remettre des embauchoirs dans vos chaussures le soir. Vous savez bien que l'orsqu'un

pied bien formé enfle une chaussure déformée, c'est le pied qui en souffre et non pas la chaussure qui se remet en forme. Choisissez enfin des chaussures à vos pieds où vous puissiez remuer vos orteils.

Avez-vous les cheveux trop fins?

Avez-vous les cheveux trop gras? Si vous répondez oui à l'une de ces deux questions, vous êtes déjà fixée sur un (suite à la page suivante)

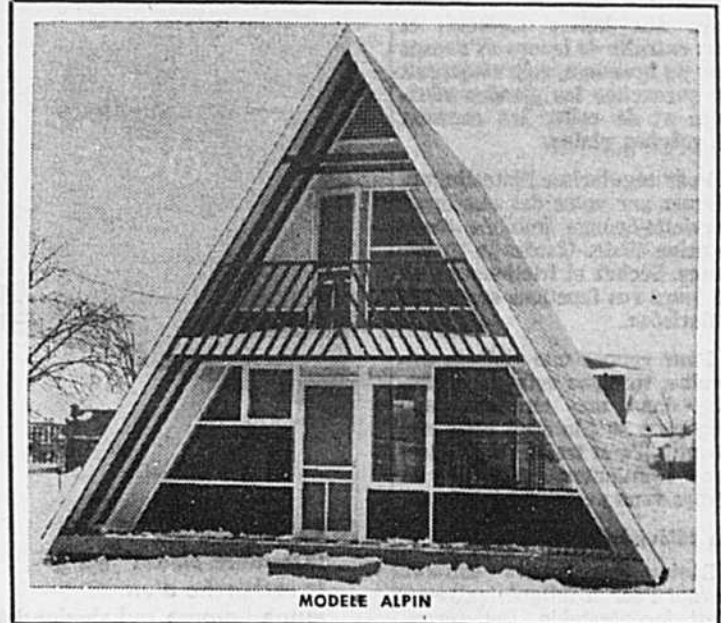
BONI HALLIDAY

BONI
\$50⁰⁰
DE BONI sur chalet de moins de 600 pi. carrés

BONI
\$100⁰⁰
DE BONI sur chalet de plus de 600 pi. carrés

Ces bonis sont déductibles des frais d'érection de tout chalet acheté ou livré durant le mois d'août.

- Livraison gratuite jusqu'à 100 milles
- Garantie écrite
- Jusqu'à 10 ans pour payer
- Catalogue gratuit en couleur



681-2080
LES MAISONS HALLIDAY
CHALETs et MAISONS prémanufacturés

265 boul. Labelle — Laval (Chomedey)
Au nord du parc Belmont, de l'autre côté du pont de Cartierville

AU SERVICE DES CANADIENS DEPUIS 1888

OUVERT
TOUS LES JOURS
jusqu'à 10 p.m.
SAM. et DIM.
jusqu'à 7 p.m.



NOUVELLE
ADRESSE A
COMPTER DU
15 AOUT
PROCHAIN

4364
rue ST-DENIS
MONTREAL 18

INSTITUT HALIE
19 ANNEES D'EXPERIENCE

2850 est, rue Sherbrooke
Montréal 24 — Tél. 527-3631

COURS du JOUR (Garçons et filles)

COURS SCIENTIFIQUE : 8e - 9e - 10 - 11e — COURS GENERAL : 8e - 9e - 10e - 11e
COURS COMMERCIAL : 10e - 11e - 12e

1. Ecole reconnue par le Ministère de l'Éducation
2. Allocation de \$200 des commissions scolaires
3. Allocation de \$10.00 par mois aux étudiants de 16 et 17 ans
4. Service complet d'orientation scolaire
5. Activités culturelles et sportives

En 1965-66 plus de 2,500 étudiants ont profité de la haute qualité de nos cours et de la compétence de nos professeurs

Mêmes cours le SOIR ou PAR CORRESPONDANCE

DEMANDEZ NOTRE PROSPECTUS — INSCRIVEZ-VOUS DES MAINTENANT — 527-3631



Pyjama d'été ou costume de jeu? L'un n'empêche pas l'autre, pourtant!

Beau corps...

(Suite de la page précédente)

point, vous connaissez la cause de vos ennuis. En effet, des cheveux trop fins ou des cheveux gras sont toujours des cheveux qui gardent mal la mise en plis. Les uns parce qu'ils manquent de "corps", les autres parce qu'ils sont trop humides.

Les cheveux fins n'étant pas assez irrigués se dessèchent. **Remèdes**: des massages du cuir chevelu. Eux seuls, en activant la circulation, redonneront force et tenue à vos cheveux — attention au brossage du soir; ne plaquez pas vos cheveux, au contraire, brossez-les de la racine à la pointe.

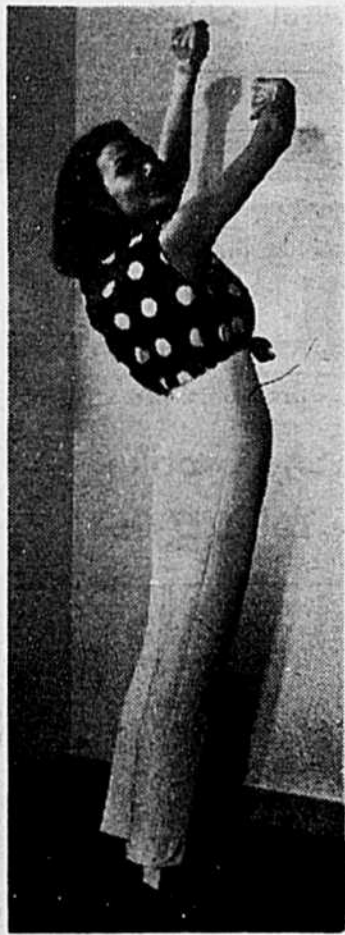
Les cheveux gras réclament des shampooings spéciaux à base d'huile de ricin, de soufre, de moelle de boeuf; pour les "aérer" servez-vous de lotions capillaires toniques et vitaminées aux huiles végétales et aux extraits de levure. N'abusez pas du brossage, cela risquerait de surexciter les glandes sébacées et de coller les cheveux en mèches plates.

Pour régulariser l'intestin, appliquez sur votre dos une large serviette-éponge imbibée d'eau à peine tiède. Gardez-la 10 minutes. Séchez et frictionnez; en 10 jours vos fonctions seront régularisées.

Pour couper une violente migraine, trempez votre pied gauche dans une cuvette d'eau chaude à 40°, le droit dans une cuvette d'eau froide à 10°. Restez-y 15 minutes, au bout de ce temps vous ne souffrirez plus.

La télévision et vos yeux

Rester des heures entières devant l'écran fatigue les yeux, c'est incontestable. Cet écran, en effet, émet des radiations ultraviolettes invisibles, mais très pénétrantes, lesquelles, à la longue, blessent et irritent la muqueuse oculaire. Vous vous retrouvez en fin de soirée avec l'oeil rouge, douloureux, larmoyant.



Le pantalon fuseau en tissu élastiqué a l'avantage de mouler les formes tout en allongeant la silhouette au maximum. N'est-ce pas ?

Grâce au journal
du dimanche, Dernière Heure

BATMAN

est à Montréal en personne
et il offre l'occasion aux jeunes
de gagner le concours qui choisira
son compagnon d'aventures
ROBIN

Le Batman de
"Dernière Heure" est à
la recherche d'un
jeune homme qui deviendra
"Robin" — et gagnera
en même temps de
nombreux prix.
Participez à cet excitant
concours, dont les détails
paraissent dans le journal
"Dernière Heure", dimanche.

GRATUITS!

Gagnez des billets
pour voir le nouveau
film en couleurs
de Batman

1,200 noms seront choisis au
hasard au cours des 3 pro-
chaines semaines et les ga-
gnants assisteront à l'avant-
première du film Batman
le 13 août.

Le film sera montré au public dès le 19
août dans 3 grands cinémas, le Strand,
le Rialto et le Versailles.

**DERNIÈRE
HEURE**

en vente
partout
le dimanche

COUPON DE PARTICIPATION

EN PAGE DE BATMAN DU JOURNAL DERNIÈRE HEURE

DEMANDEZ NOTRE PROSPECTUS — INSCRIVEZ-VOUS DES MAI...

Débrouillard ou emplâtre



Il y en a qui sont "brouillés" avec les choses : leurs lacets cassent tout seuls, les oeufs à la coque qu'ils font cuire sont toujours durs et ils ne savent pas tourner les vis dans le bon sens.

D'autres ont ce qu'il est convenu d'appeler "des doigts de fée" : ils connaissent des tas de trucs pour faire des tas de choses.

Et vous ?

Vos réponses à ces quelques questions vont vous dire si vous êtes capable de bien vous en tirer avec les mille petites difficultés matérielles de la vie.

OUI ou NON

1. Savez-vous éplucher des oignons sans pleurer ?
2. Quand une voiture est en panne dans la rue, vous approchez-vous et donnez-vous généralement un bon conseil au conducteur embarrassé ?
3. Avez-vous, à la maison, des réveils ou des pendules mal réglés, c'est-à-dire qui retardent ou avancent toujours ?
4. Savez-vous toujours où sont vos outils essentiels pour les petites réparations inévitables à la maison ?
5. Peut-on peser juste avec une balance fautive ? Et savez-vous comment ?
6. Etes-vous capable de couper une tarte en 7 parties égales sans trop hésiter ?
7. Si vous aviez une bicyclette, et si la chambre à air avait un trou, sauriez-vous la réparer vous même ?
8. Savez-vous comment on peut faire descendre un escalier à un cheval ?
9. Quand un court circuit interrompt le courant chez vous, la nuit, perdez-vous beaucoup de temps à trouver des fusibles de rechange ?
10. Faites-vous les paquets sans peine ?
11. Avez-vous déjà inventé quelque chose, ne serait-ce qu'un tout petit truc ?
12. Coupez-vous les ficelles des paquets parce que ça vous énerve de défaire les noeuds ?
13. Pouvez-vous couper un bouchon sans grincements ? et comment ?
14. Savez-vous comment un amateur de photos perdu dans la montagne peut faire du feu sans allumettes et sans briquet au cours d'une belle journée d'été ?
15. Pour planter un clou dans une planche de bois tendre et mince, il faut, au préalable, émousser la pointe du clou. Est-ce exact ?

Marquez un point chaque fois que vous avez répondu oui à l'une des questions suivantes : 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 14, 15.

Marquez également un point pour non à : 3, 9, 12.

— Si vous avez plus de 10 points, vous avez les talents d'un grand inventeur. Même si vous ne devenez pas un "petit Léonard de Vinci", vous n'en êtes pas moins très débrouillard.

— Entre 5 et 10 points, vous avez intérêt à vous adresser à une personne spécialisée toutes les fois que vous vous trouvez aux prises avec un problème matériel ardu.

— Moins de 5 points : de grâce, ne touchez à rien ! Laissez à ceux qui vous entourent le soin de se battre contre les choses hostiles. D'ailleurs, vous êtes peut-être un poète qui s'ignore...

Quelques explications complémentaires. — 1 : En les coupant sous un filet d'eau — 5 : Par la méthode de la double pesée — 8 : A reculons — 13 : Dans l'eau — 14 : Avec l'une des lentilles convexes de son appareil photo — 15 : Oui, il faut l'émousser.



Katja of Sweden, c'est un couturier très célèbre à Stockholm qui a décidé de faire la conquête de la capitale mondiale de la mode. Elle est là, avenue des Champs-Élysées, en compagnie de trois de ses plus beaux mannequins. Toutes les chances ne sont-elles pas de leur côté ?



COURS DE 5 MOIS

par correspondance
de la 4^e à la 12^e année

Diplôme et examens \$5.00 par mois.
Livres fournis gratuitement pour la durée des cours.

Ecrire pour plus de renseignements

AVIS ▶ Les prochains cours débuteront le 13 août 1966

Institut NÉRON

C.P. M1336, QUEBEC

PHOTO JOURNAL

LA OÙ LES ANNONCEURS
OBTIENNENT DES RESULTATS

COURS par CORRESPONDANCE PROSPECTUS MALLE

6 & 7e, 8e, 9e, 10e et 11e ANNEES
SECTIONS GÉNÉRALE ET SCIENTIFIQUE
POUR ÉLÈVES RÉGULIERS ET ADULTES

Aussi, COURS DE RECUPERATION
Examens et diplômes du Ministère de l'Éducation



"J'ai bien aimé les cours par correspondance de l'INSTITUT RAYMOND car ils sont très bien expliqués et faciles à comprendre. Je remercie les professeurs du travail sérieux qu'ils offrent aux corrections des devoirs."
Denise Berubé,
Lac Beauport.

SOYEZ SATISFAIT VOUS AUSSI
comme des milliers d'autres,
profitez de nos 27 ans
d'expérience

Institut Raymond

1475 CHEMIN STE-FOY, QUEBEC 6

NOUVELLE
ADMINISTRATION

PERRUQUES
et
POSTICHES



Grande VENTE d'ouverture

PERRUQUES \$49.00

POSTICHES \$14.95

CHEVEUX
100% HUMAINS
ENTRETIEN
CONFECTION
NETTOYAGE \$3.00

Nouvelle administration

Studio FRANCE-ITALIE

323 EST, RUE STE-CATHERINE

844-7856

Devenez Infirmière Pratique ou Infirmière Auxiliaire

L'hôpital Ste-Rita organise des cours d'Infirmière Pratique par l'entremise d'Institut Volonté Inc. Les cours se donnent le jour, le soir ou par correspondance avec stage.

Toutes les élèves auront une étude théorique et pratique des différents domaines de la Médecine Générale, de la Chirurgie Générale, de la Maternité, de la Puériculture, etc.

Les élèves de l'extérieur peuvent être logées près de l'hôpital si désiré.

Certificat et Service de placement.

Pour informations, téléphonez à 321-0136 ou postez le coupon ci-dessous à :

HOPITAL STE-RITA, 11720 Désy, Montréal-Nord



Nom Age
Adresse Tél.
Ville Comté
Degré d'instruction PHO.-3-8-66

courrier-consultation

Suzanne Piuze

BEAUTE

Q. — Je suis affligée de cellulite et de relâchement musculaire aux cuisses. Je me suis fait donner des traitements au némelectron que j'ai dû abandonner après quelques séances. Le médecin me conseille des massages manuels (et je n'y tiens pas). Y aurait-il un appareil électrique que je pourrais m'acheter et qui remplacerait les massages manuels? Si oui, quelle sorte? Et que faire pour le relâchement musculaire?

D'autre part, auriez-vous un conseil à me donner pour faire disparaître les poches sous les yeux à part la chirurgie esthétique? Sinon, la chirurgie est-elle bien coûteuse? Cette opération apporte-t-elle des résultats permanents? Merci de votre bienveillante attention.

BLANCHE-NEIGE

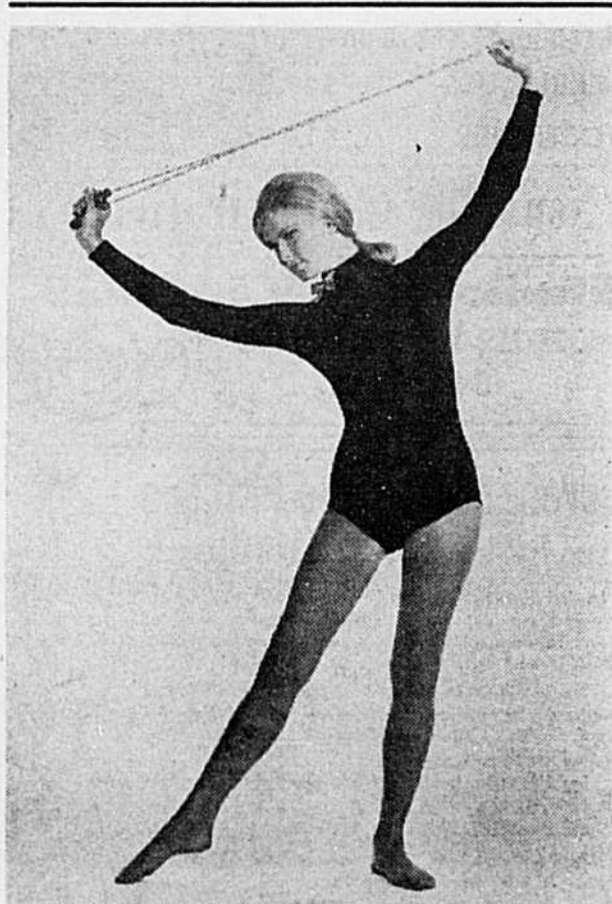
R. — Quand il s'agit de dépôts de cellulite, il faut les écraser pour s'en débarrasser. Les massages manuels, votre médecin a raison, sont encore les meilleurs moyens d'y arriver. Si vous vous rendez dans un bon institut, on s'occupera également de votre relâchement musculaire. Pour les poches sous

les yeux, il faudrait également consulter votre médecin. Elles peuvent être le symptôme de certaines maladies organiques que lui seul pourrait traiter. S'il s'agit de fatigue ou de nervosité, les compresses, soit chaudes, soit froides, à l'eau pure, salée ou encore les compresses de thé font souvent merveille. S'il s'agit de dépôts graisseux, comme il arrive parfois, seule la chirurgie esthétique pourra y remédier. Fiez-vous à votre médecin.

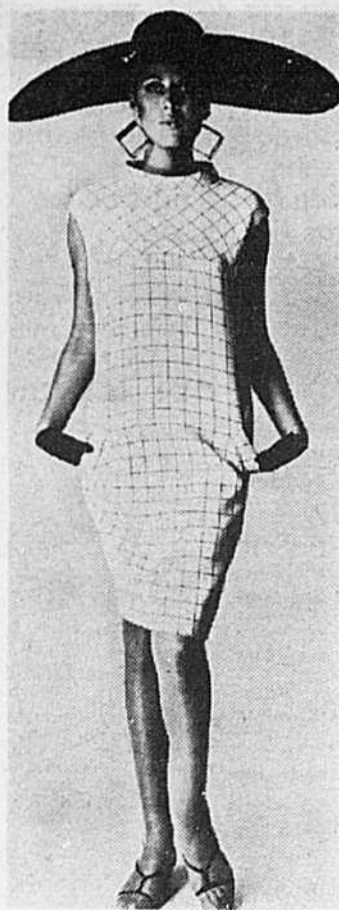
Q. — Venez à mon secours, je suis découragée de mon aspect physique. Ce qui me préoccupe le plus, c'est mon diaphragme. Je n'ai que 23 ans, et ce doit être dû à mes trois accouchements: je suis restée grosse juste au-dessus de la taille. Les exercices de la TV n'ont rien donné. Quand je porte un soutien-gorge long, ça me fatigue. Autre résultat de mes grossesses: mon tour de taille. Je mesure 5'3" et mes mensurations sont: 33-27½-34. Pouvez-vous faire quelque chose pour mon diaphragme et ma taille? Sincèrement vôtre,

CLAIRE

R. — Pour votre diaphragme, il y a d'abord les exercices de respiration en profondeur: inspiration, expiration, en faisant travailler le diaphragme le plus possible. Pour la taille autant que pour le diaphragme les exercices d'élongation et d'étirement sont d'habitude très bons. Pratiquez-les aussi souvent que possible dans la journée et armez-vous de patience. C'est la répétition continue qui donne des résultats.



A LISETTE ET A CLAIRE. — Voici un excellent exercice pour affiner la taille et faire disparaître les bourrelets disgracieux aux hanches. Étirez, étirez la taille le plus possible. Vous, Lise, qui voulez développer vos mollets, faites cet exercice sur la pointe des pieds. Vous ferez d'une pierre deux coups.



A TESSA. — Que vous dirait cette petite robe étroite en noir et blanc pour une réception d'un chaud après-midi d'août? Celle-ci est en "fibranne", s'agrémentée de petites poches en biais et d'un soupçon de col montant. Une grande capeline de paille noire, des sandales et des gants noirs complètent l'ensemble.



A COLLEGIENNE VOYAGEUSE. — Voici un joli petit tailleur qui vous sera très utile dans vos nombreux déplacements. Il sera très élégant d'une seule teinte ou avec col et ceinture contrastants tels qu'illustrés. Vous le porterez aussi avec une grande satisfaction pour vos cours en septembre.

MODE

Q. — Mon unique soeur se marie au début de septembre et je voudrais être chic. Mon physique se résume à ceci: poids, 135 livres; grandeur, 5' 5"; mes mensurations, 37-26-36. Suis-je trop forte? J'ai un ensemble que j'aime bien, couleur émeraude pâle, sans manches, en cloqué matelassé de rayonne, avec un gros noeud sur le devant. J'avais pensé à des accessoires noirs et à une étole de fourrure. Je suis brune et j'ai les yeux bruns, avec un teint pâle.

JEANNINE

R. — Les premières journées de septembre sont presque toujours très belles et chaudes; allez-y sans crainte et portez l'ensemble que vous aimez bien. Quant à vos mensurations, elles sont bien près d'être parfaites.

Q. — Je me marie le 24 septembre, à 4 heures de l'après-midi. J'ai dix-neuf ans, je mesure 5'1" et je pèse 100 livres; j'ai les cheveux noirs et les yeux bruns. J'ai pensé me faire faire cet ensemble dont je vous envoie le croquis, une robe

Q. — Mon problème en est un de coiffure. J'ai vingt-deux ans et mes cheveux sont longs (aux épaules) et de plus très très épais. Alors impossible de les faire tenir en place car ils sont trop lourds. Pourriez-vous me conseiller une coiffure pour les sor-

deux-pièces. Si cela est de bon goût, dans quel tissu me le suggérez-vous? Peut-être du velours? J'ai l'intention de garder cet ensemble pour continuer notre soirée organisée qui suivra. Serais-je de mise? Pour clore le tout, nous partirons en voyage de noces vers les 10 h. 30; que me suggérez-vous comme toilette? Je possède les accessoires: souliers et sac à main en suède que j'aimerais porter avec l'ensemble de voyage.

MARIE-CLAUDE P.

R. — Je vous félicite, vous avez très bon goût; le petit croquis que vous me faites parvenir est très joli et je ne doute pas que vous soyez très élégante dans ce deux-pièces. Le velours conviendrait à cette époque. Quant au voyage de noces, il m'est difficile de vous suggérer une couleur à coup sûr, ne sachant pas de quelle teinte sont vos accessoires de suède. S'ils sont bruns, un trois-pièces de lainage de couleur chocolat au lait ou biscuit, peut-être? S'ils sont noirs, le choix de couleur devient alors illimité. Je vous souhaite pour le grand jour un soleil éblouissant qu'une brise légère viendra tempérer!

A MONIQUE L.: Portez ce deux-pièces aux deux mariages. Avec une jolie blouse blanche, sans manches, ou avec un tricot en soie, sans manches. La couleur et le tissu conviennent très bien à cette époque de l'année.

ties et une autre pour tous les jours, que je pourrais confectionner moi-même? Je dois porter les cheveux bouffants sur le haut de la tête et lisses sur les côtés. Je dois également porter une mèche sur le front.

MONIQUE L.



R. — J'ai trouvé pour vous deux coiffures qui semblent répondre à ce que vous désirez. Celle de gauche conviendrait fort bien pour vos activités de la journée; elle est simple et facile à placer le matin. Le soir venu, la

coiffure devient plus romantique, plus élaborée. Si vous tenez à votre petite mèche sur le front, rien ne vous empêche d'en tirer une d'un des bandeaux. Vous les aimez?

Ce blouson à grosses fleurs est interchangeable.



à vous les 15-20

Vous voulez être une carte de mode gaie et originale ? Portez des petits couvre-tout de coton interchangeables. C'est grâce à leurs usages multiples que des centaines de jeunes à la page les portent partout. Par exemple, le blouson à grosses fleurs qu'arbore cette jolie artiste peintre peut se transformer soit en cache-maillot, soit en chemise sport, soit en tablier d'artiste. Et ce n'est pas tout, il se retourne sens devant derrière, car le corsage petite-fille et les volants sont aussi seyants à l'arrière qu'à l'avant.



Le tablier de menuisier invite au travail.

Une autre version du couvre-tout, facile à enfiler, c'est le tablier de menuisier. Ses courroies à grosses boucles et sa grande poche de devant lui donnent vraiment un air de travail. Coupé dans un denim à fines rayures et doublé d'un tissu à pois rouges, il se pose sur une chemise, des shorts ou un costume soleil. Ample, à dos montant, il est commode pour le sport.

Un shift tartan est la solution idéale pour celles qui préfèrent une tenue plus habillée. Les bandes de dentelle ajourée qui encerclent la jupe ajoutent une note intéressante à cette ligne A. L'ourlet peut se porter à la hauteur du genou à la ville, ou au milieu de la cuisse pour le jeu.



Un shift tartan pour celles qui préfèrent une tenue plus habillée.

PHOTOS DE PASSEPORTS EN 10 MINUTES
 PHOTOS DE PASSEPORTS CANADIENS
 PHOTOS DE PASSEPORTS EXPO
 VISAS ET IDENTITE
LA PHOTO MODELE INC.
 1682 est, rue Ste-Catherine — Tél.: 524-3745

PHOTO JOURNAL

l'hebdomadaire favori de la Canadienne française

LANCASTER

vient d'être tout particulièrement honoré en se voyant décerner le titre de FOURNISSEUR BREVETE DE LA PRINCESSE GRACE DE MONACO. Cette distinction prestigieuse, très rarement attribuée, vient couronner 20 années d'efforts et de recherches en Cosmétologie, qui ont abouti au succès que connaît aujourd'hui Lancaster dans le monde entier.



- Traitements amincissants
- Bain ionozon
- Massages par air chaud aerodyn et superodyn
- Nemeutron (amaigrissement et raffermissement)
- Tous soins du visage et du cou
- Peeling léger
- Rectification de l'ovale du visage
- Epilation définitive par électrolyse
- Cuir chevelu
- Buste (raffermissement - développement)

OUVERT DU LUNDI AU VENDREDI DE 10 h. à 7 h. p.m. LE MERCREDI JUSQU'A 8 h. p.m. — FERME LE SAMEDI

MAIGRIR et MODELER SA LIGNE

Renseignez-vous sur nos prix spéciaux pour séries de traitements.



Maigrissez localement

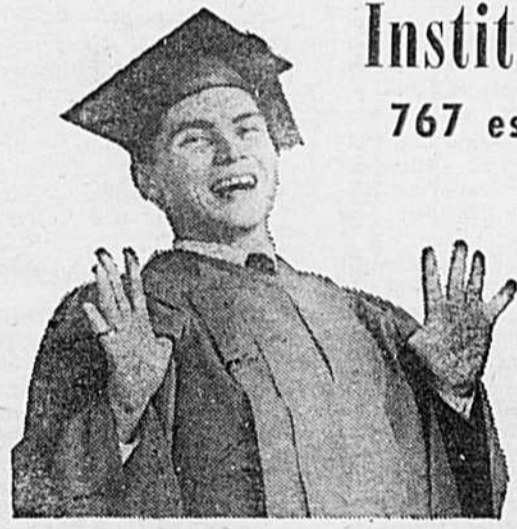
Rapidement, seulement où cela est nécessaire, remodelez votre corps grâce au massage par air chaud "AERODYN". Pour les cas de cellulite plus étendue, dure et ancienne, nous employons la "SUPERODYN" ultra-rapide. Un seul massage par air rythmé équivaut à 6 massages manuels et son prix de revient en est inférieur.

Institut De Beauté THERESE LORANGE

esthéticienne diplômée de Paris et New York
10314, boul. St-Laurent, coin Fleury
Montréal — Tél. 387-1618

Institut Lafontaine Inc.

767 est, rue Bélanger Montréal
274-7653



Nouvelle série de cours pour l'année scolaire 1966-67

COURS DU SOIR — COURS DU JOUR COURS PAR CORRESPONDANCE

Obtenez un diplôme du Ministère de l'Education. Inscrivez-vous à un de nos cours, donnés à notre Ecole dans nos classes ultra modernes.

1. 6e et 7e années
2. 8e et 9e années
3. 10e et 11e années
4. Cours complet d'inspecteur en Sécurité
5. Cours d'Ajusteur d'Assurance
6. Cours de Personnalité (homme, femme)
7. Cours de Secrétariat médical (cours du soir) accéléré de 140 heures

INSTITUT LAFONTAINE INC.
757 est, Bélanger, Montréal — Tél. 274-7653

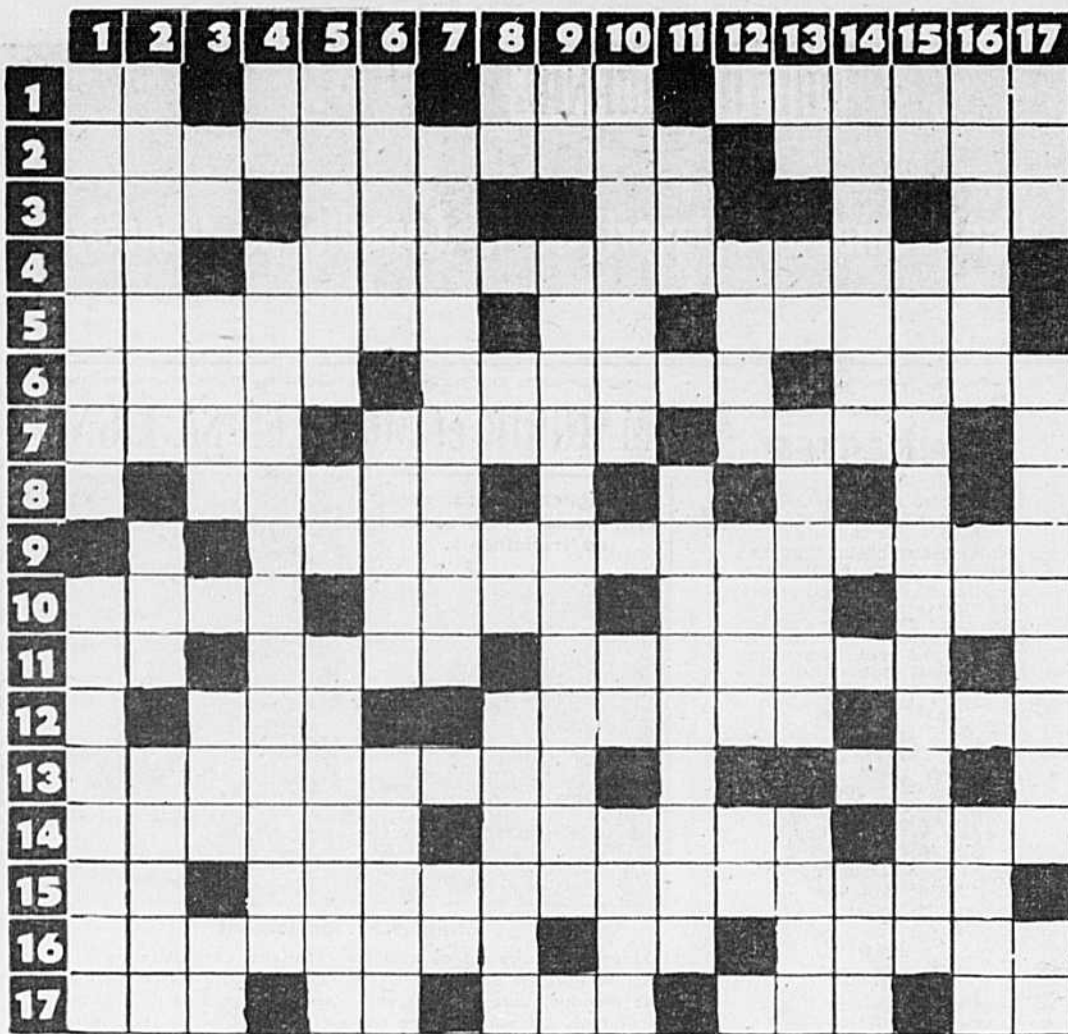
Je suis intéressé au cours No

NOM AGE

ADRESSE TEL.

VILLE OCCUPATION

PROBLEME no 110



HORIZONTALEMENT

- 1—Sigle désignant les Pères Blancs d'Afrique. — Sainte, en portugais. — Dommage, préjudice. — Chef-lieu de département du Lot.
- 2—Moitiés ou parties d'un vers marquées par une césure (plur.). — Soulèvement périodique de l'océan sous l'influence de la Lune.
- 3—Rivière de Suisse. — Pronom personnel (anagramme). — Moitié de Loti. — Le premier de tous les nombres.
- 4—Ruisseau. — Celles qui énumèrent.
- 5—Ville d'Italie. — Le meilleur de tous. — Anneaux de fer du forgeron.
- 6—Tout ce qui sert à se défendre ou à attaquer. — On en fit une déesse pendant la Révolution française. — Nom vulgaire de la bile (anagramme).
- 7—Séjour des élus (anagramme). — Sorte de danse. — Favori de Charles VII.
- 8—Femme qui fut l'ennemie jurée de Napoléon Ier.
- 9—Du verbe rationaliser.
- 10—Enduré. — Affluent de l'Eu-re. — Ciment servant à faire des joints hermétiques aux récipients qui vont au feu. — Fleuve de Sibérie.
- 11—Métal jaune et précieux. —

Nom qu'on donne à un roi quand on s'adresse à lui. — Du verbe éculer.

- 12—Fou (en anglais). — Se cacher. — Petit instrument servant à faire fonctionner une serrure.
- 13—Caisses pour les ordures ménagères. — Note de la gamme.
- 14—Du verbe étaler. — Enseignement d'un maître à son auditoire (plur.). — Espèce d'oiseau.
- 15—Symbole chimique du sodium. — Jadis, officiers du palais chargés de distribuer les aumônes.
- 16—Genre de passereaux d'Afrique. — En les. — Historien canadien, auteur d'une Histoire des Canadiens de l'Ouest.
- 17—Du verbe être. — Adjectif possessif. — Résultat de l'action d'un acide sur une base. — Adjectif démonstratif. — Ancienne vallée de Chaldée.

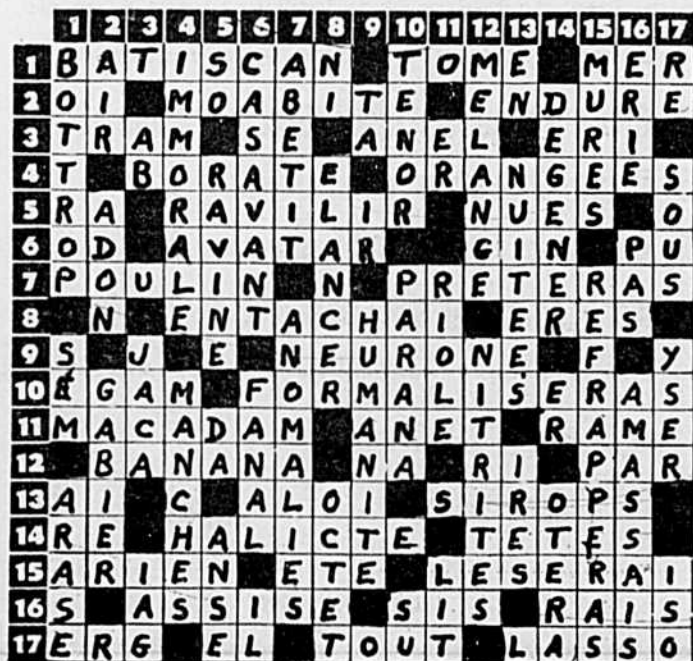
VERTICALEMENT

- 1—Ville de l'ancienne Thessalie où Pompée fut écrasé par César (48 av. J.-C.) — Assemblage de plusieurs larges courroies cousues ensemble, servant à soutenir le corps d'une voiture.
- 2—Côte voisine de Québec où commença la colonisation

du Canada. — Qui résiste au toucher. — Du verbe ôter.

- 3—Abréviation de mister. — Du verbe omettre. — Changea. — Abréviation de saint.
- 4—Conjonction. — Qui peuvent être électrisées.
- 5—Qui ont rapport à l'âne. — Fleuve côtier de France. — Qui ont atteint la perfection (fém.).
- 6—Expression du jeu de cartes. — Habiller. — Du verbe lier.
- 7—Etat de ce qui est immoral. — Note de la gamme.
- 8—Sigle anglais du courant continu. — Symbole chimique de l'aluminium. — Voyelles jumelles. — Espèce de cucurbitacée comestible (plur.).
- 9—Exclamation. — Qui aiment à raisonner (fém.).
- 10—Sous-produit de la fabrication du sucre. — Deux consonnes. — Séjour des élus.
- 11—Qui n'est pas intelligent. — Façons voilées d'évoquer une idée sans l'exprimer nettement.
- 12—Ordre. — Genre de myriapodes. — Symbole chimique du sodium.
- 13—Le matin. — Suffixe. — A la manière de. — Endroit.
- 14—Du verbe harceler. — Petit mammifère rongeur.
- 15—Métal jaune et précieux. — Appareils servant à déceler l'existence d'une charge électrique.
- 16—Fait avec succès. — Préfixe signifiant l'origine. — Sorti de.
- 17—Centième partie du yen japonais. — Animal dont le pied est divisé en deux. — Première conjugaison.

SOLUTION no 109



Les Femmes Souffrent Souvent D'IRRITATION de la VESSIE

Après 21 ans, deux fois plus de femmes que d'hommes souffrent d'irritations urinaires causées par un microbe, l'Escherichia coli. Pour combattre rapidement les douleurs musculaires et le manque de sommeil dus aux irritations des reins et de la vessie, essayez de prendre 2 comprimés OYSTEX avec un verre d'eau, 3 fois par jour, pendant quelques jours. En plus de ses propriétés antiseptiques, OYSTEX est aussi un analgésique qui soulage les douleurs rhumatismales et sciatiques, maux de tête et de dos, et douleurs musculaires. Procurez-vous OYSTEX chez votre pharmacien. Vous vous sentirez vite mieux.

ANNONCE

BUSTE DÉVELOPPÉ

"Je suis fière du traitement et de la pommade SEDUCTION" écrit J. M. de Sorel.

Le traitement et la pommade SEDUCTION, douce et onctueuse, nourrit et stimule profondément les glandes dont est formé le buste. Votre poitrine s'embellit en peu de temps. L'action du traitement et de la pommade SEDUCTION est immédiate. Son emploi facile et agréable est externe. Ce traitement jouit d'une grande renommée. Le buste, c'est toute la femme. Votre buste se développe avec fermeté et vous fera une belle poitrine. Vous aussi vous prouvez en peu de temps être réellement femme.



SPECIAL DU MOIS — GROS FORMAT (60 jours) \$5 (Régulier \$8.00) - C.O.D. acceptés - Chèques refusés

AMERICAN STARS, 4535 Papineau, case 188, Montréal

Lisez les pages sportives du "PETIT JOURNAL"

COURS PRIMAIRES ET SECONDAIRES

4e à la 7e 8e à 12e

PAR CORRESPONDANCE

GRATUITS

OBTENEZ LE DIPLOME DU MINISTERE DE L'EDUCATION

Demandez notre dépliant en écrivant ou en téléphonant à 321-8837 de 9 à 7 hres

LES ETUDES CHEZ MOI
12246 DESAULNIERS, MONTREAL-NORD

NOM
ADRESSE
VILLE TEL.
PROVINCE PHO.—3-8-66

pour vos billets de train

il suffit de téléphoner

Pas besoin de vous déranger! Téléphoner à votre représentant local du CN et vos billets vous seront promptement envoyés par la poste.

montréal
877-5650
877-6550



AUDITIVES

- Apparence impeccable
- Prix modiques
- Nouvelles créations acoustiques
- Ultra léger, précis et clarté parfaite
- Volume de 3 à 5 transistors
- Une visite à notre bureau vous convaincra

DOMICILE SUR DEMANDE — VOTRE CREDIT EST BON

Piles de tous genres — Piles de 20 DK — 50 DK — 60 DK
Accumulateur de piles DEAC — Spécial à \$18.00

J.A. RACETTE Inc.

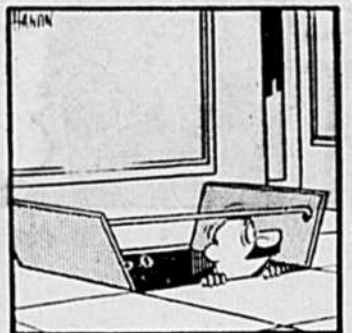
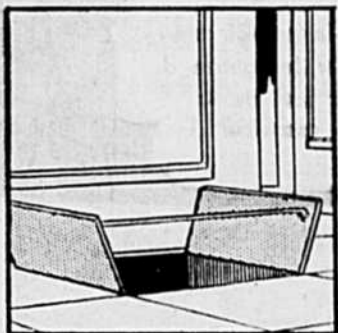
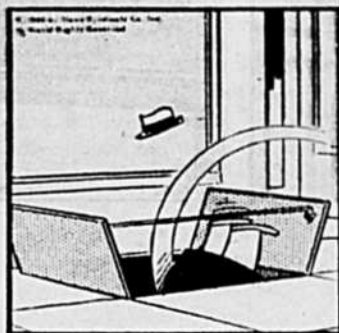
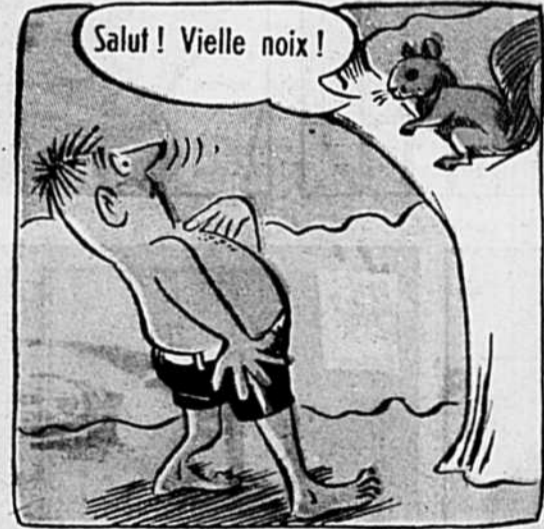
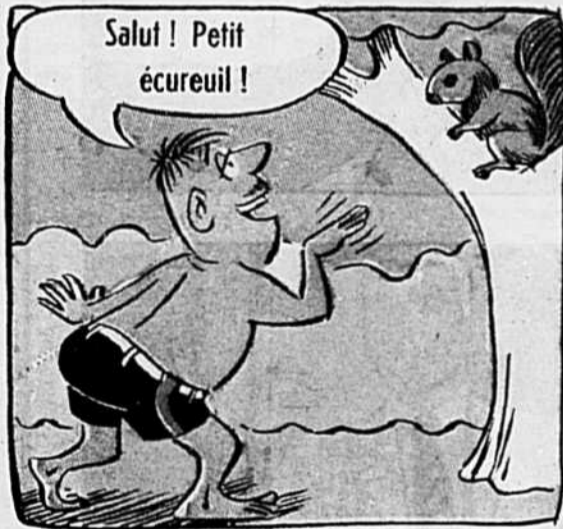
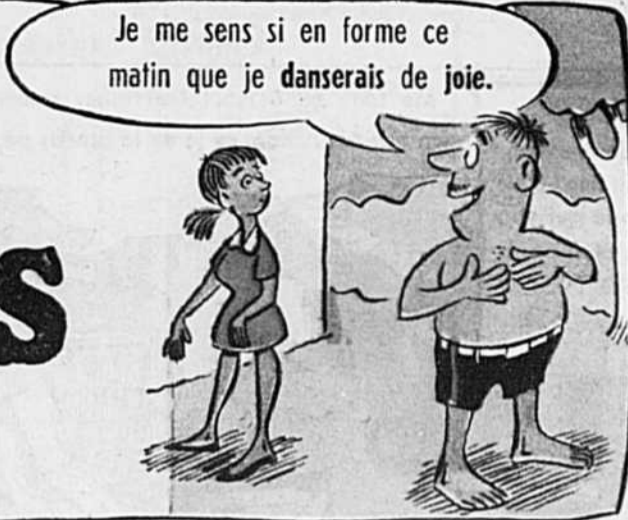
Dépositaire des minuscules appareils auditifs "Fidelity"

6528, rue ST-DENIS nord de Beaubien
Montréal 10 — Tél.: 272-9572 - 272-9014
Durant JUILLET et AOUT, bureau fermé tous les lundis



LE GROS GEORGES

par VIRGIL PARTCH





Le Dr Bonin ne s'occupera plus dorénavant de Mlle Fontaine. C'est le Dr Gillepsie qui en a décidé ainsi après avoir consulté le Dr Kildare...

Me faire ça à moi ! Me traiter comme un novice... non, ça je ne le prends pas !

Oh ! mais que vois-je ? Est-ce possible : Raymond Bonin le "magnifique" qui perd son sang-froid.



Une minute à perdre Docteur ?



Pour vous... même pas une demi-seconde à perdre !



Est-ce que, par hasard, vous ignoriez totalement le sens du mot "Pitié" ?

"Pitié" ? J'ai de la pitié pour les authentiques malades, les malheureuses victimes des circonstances...



Mais je n'ai aucune espèce de respect pour ceux qui travaillent à leur propre destructions.

Vous parlez de moi ?



Exactement.

Comme il doit être merveilleux de se sentir parfait... et de pouvoir ainsi juger les autres du "haut de sa grandeur".



Du 3 au 10 août 1966



Des circonstances inattendues favoriseront votre association avec des gens que vous estimez beaucoup. Les quelques problèmes qui ombragent encore votre vie affective sont sur le point de se régler.

capricorne

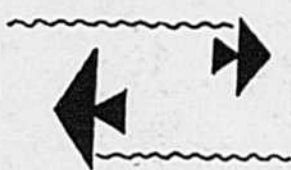
22 déc. au 20 janv.



Quand donc apprendrez-vous que ce ne sont pas les coups de tête qui résolvent les questions épineuses? Vous avez certes beaucoup de raisons de vous révolter, mais faites-le avec calme et discernement.

verseau

21 janv. au 19 fév.



Vous êtes souvent inconscient du mal que vous pouvez faire à autrui, et vous vous défendez même d'en faire. Votre vie sentimentale a connu de graves soubresauts, mais tout rentrera dans la sérénité sous peu.

poissons

20 fév. au 20 mars



Si l'injustice vous pèse lourd sur le cœur, dites-vous, si ça peut vous consoler, qu'elle est le lot de l'humanité entière. Si vos efforts pour l'anéantir étaient imités, le monde serait de beaucoup meilleur.

bélier

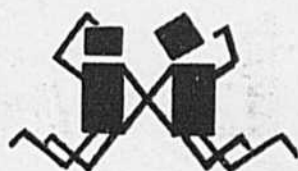
21 mars au 19 avril



La canicule assouvit fort bien votre soif de liberté et d'évasion. Vos proches se réjouissent de votre gaieté retrouvée. Vous pouvez vous attendre à de fort heureuses surprises avant la fin de la semaine.

taureau

20 avril au 20 mai



L'amitié, voire le respect, que vous portaient certains membres de votre entourage s'amenuisera beaucoup si vous perséverez dans la voie où vous vous êtes engagé. Faites preuve de souplesse et de générosité.

gémeaux

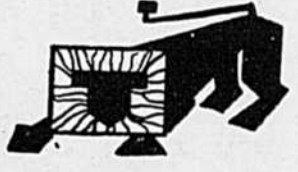
21 mai au 21 juin



Votre partenaire n'a pas cessé de vous aimer malgré les incidents de la semaine passée. Essayez de le comprendre et faites preuve d'indulgence à l'égard de ses défauts. Un avenir très heureux.

cancer

22 juin au 21 juil.



Vous trouverez l'amour dont vous avez besoin chez les gens des Poissons. Le 5 août vous sera particulièrement bénéfique. Attendez-vous à devoir travailler davantage dans des voies très diverses.

lion

22 juil. au 21 août



Les démêlés que vous avez eus avec des gens justes vous ont rendu plus amer que jamais. Efforcez-vous de rester calme dans les discussions. Soyez sec et autoritaire, mais ne vous laissez pas aveuglément emporter par la rage.

vierge

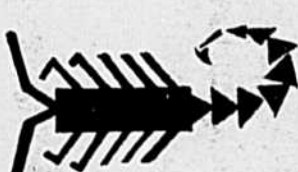
22 août au 22 sept.



Résistez avec force aux pressions auxquelles vous êtes soumis. La révolte prend chez vous une tournure beaucoup plus raisonnée que chez les autres, et vous devez vous en estimer très heureux. Soyez prudent.

balance

23 sept. au 22 oct.



Votre extrême sensibilité vous pousse parfois à la démesure. Ce n'est pas une façon adéquate de régler les différends. Vous souffrirez beaucoup d'une vieille maladie. Évitez les excès de boissons fortes.

scorpion

23 oct. au 21 nov.



Le désaccord qui règne dans votre entourage vous ennuie beaucoup, mais vous avez l'autorité et le prestige nécessaires pour y mettre fin. Agissez de façon radicale sans toutefois blesser qui que ce soit.

sagittaire

22 nov. au 21 déc.

institut audet enr.

Etudes par correspondance



INSTITUT AUDET

- COURS PRIMAIRE et SECONDAIRE de 4e à 9e année
- COURS COMMERCIAL et GENERAL de 10e à 11e année
- COURS ANGLAIS 1er au 4e degré
- \$5.00 PAR MOIS, DUREE DE 4 MOIS
- Examens et diplôme * Manuels fournis
- DEBUT DES COURS LE 22 AOUT
- C.P. 158, Dépt 101, Limoilou, Qué. 3



FILMS... ET M. PERROT

Avez-vous remarqué la mine réjouie de M. Perrot? La raison est que M. Perrot vient tout juste de recevoir par la poste, chez lui, la première pellicule de film qu'il a envoyé à un service postal de développement de films. Ce chanceux M. Perrot — il a choisi Photo Metro — et ses photographies sont merveilleuses, parfaitement développées — et si rapidement aussi! Pourquoi ne pas essayer une pellicule... ou encore deux! Vous serez doublement heureux!

P.S. Vous ferez aussi des économies... remarquez ces bas prix!

Films Kodacolor	Films noir et blanc
ROULEAUX DE	ROULEAUX DE
8 POSES \$2.25	8 POSES 49¢
12 POSES \$3.25	12 POSES 69¢
20 POSES \$5.00	20 POSES \$1.09

NOUS ACCEPTONS COMMANDES P.S.L. NOUS PAYONS LE RETOUR DE POSTE

Nos clients du Québec ne paient pas de taxe de vente en Ontario

PHOTO METRO — Dépt "B"
C.P. 670, Adelaide P.O., Toronto 1, Ontario

Tirez parti des avantages offerts aux diplômées de



L'ÉCOLE DES INFIRMIÈRES PRATIQUES DU QUÉBEC

- MAISONS DE CONVALESCENCE
- CLINIQUES PRIVÉES
- SOINS À DOMICILE
- INSTITUTIONS POUR VIEILLARDS
- MAISONS DE REPOS
- BUREAUX DE MÉDECINS
- SOINS DES ENFANTS
- ENFANTS INFIRMES
- SOINS D'URGENCE DANS LES USINES
- HÔPITAUX PRIVÉS



Aujourd'hui, on demande instantanément des infirmières pratiques diplômées dans tous ces domaines. Obtenez tous les renseignements relatifs à une carrière d'infirmière pratique en demandant notre BROCHURE GRATUITE.

ÉCOLE DES INFIRMIÈRES PRATIQUES DU QUÉBEC PHO.-3-8-66
Édifice Medical Towers
3465, chemin Côte-des-Neiges, Montréal — Tél.: 937-6328

Veillez m'envoyer sans obligation votre brochure gratuite (en français en anglais) sur les moyens de devenir une INFIRMIÈRE PRATIQUE.

NOM _____ AGE _____
ADRESSE _____
VILLE _____ TEL. _____

COURS par Correspondance

Programme et diplôme officiels du Ministère de l'Éducation

- | | |
|--------------------------|-------------------------------|
| 1. 6e et 7e | 7. 11e Scientifique |
| 2. 8e et 9e Générale | 8. Comptabilité élémentaire |
| 3. 10e Générale | 9. Comptabilité intermédiaire |
| 4. 11e Générale | 10. Secrétariat |
| 5. 8e et 9e Scientifique | |
| 6. 10e Scientifique | |

JOUR — SOIR — CORRESPONDANCE

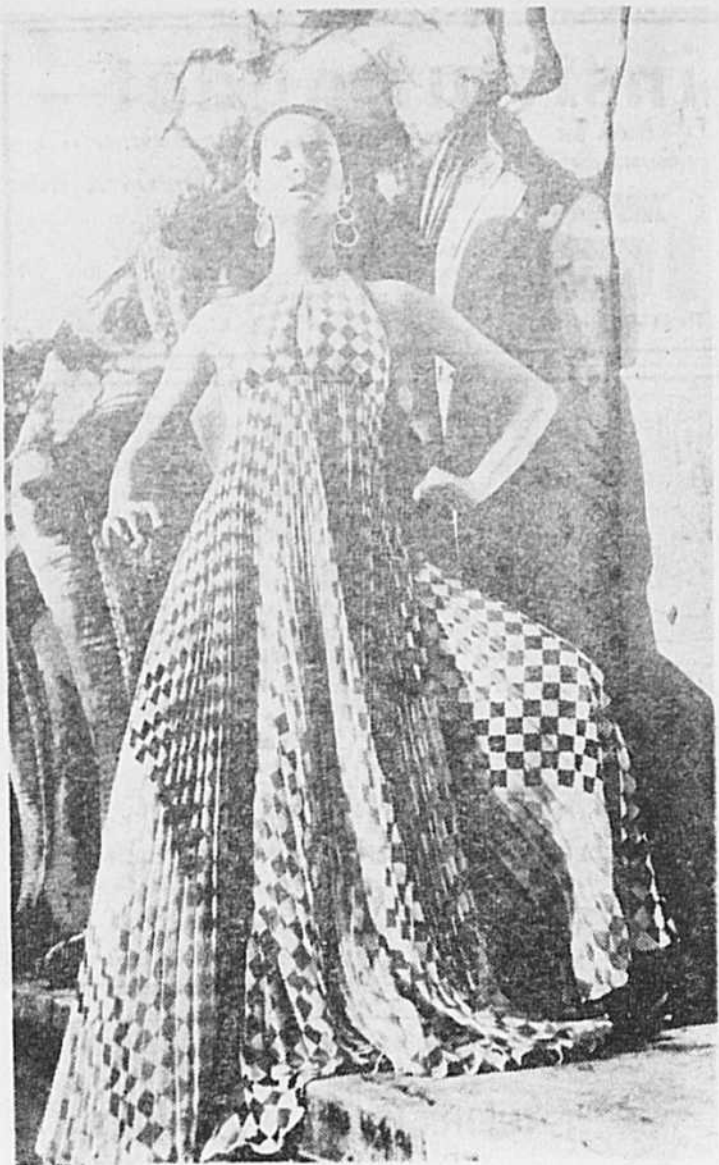
COLLÈGE MONTPELLIER INC.

1965 est, Bélanger, suite 304
Tél. 728-5087

Pour information s'adresser à
COLLEGE MONTPELLIER INC.

NOM AGE
ADRESSE TEL.
VILLE PROV.
DERNIER DIPLOME OBTENU PHO.-3-8-66

Parmi les splendeurs de Ceylan



Flots de plis et motif d'arlequin...
Fleurs exotiques sur colonne de soie blanche...
Fluidité d'une robe couleur d'eau...



la mode
se fait enchantée

Souples rubans
et dessins géométriques
se parent des
couleurs de l'arc-en-ciel
pour égayer la gandoura
ou la robe à
longues manches collantes



Photos
VOGUE



Des soupes délicieuses

Long Le Van, élève des cours accélérés de l'École anglaise d'été de l'Université de Montréal, assisté de son compatriote vietnamien Nguyen Huu-Thu, offre à ses camarades de cours réunis chez l'une d'entre eux, Mme Serge Dussault, son interprétation de la soupe chinoise Won Ton; il nous donne en même temps sa recette de Pho Soupe, version vietnamienne de la soupe Won Ton.

Rien ne vaut la soupe faite à la maison... Si vous pouvez disposer de quelques heures prochainement, ne manquez pas d'essayer la recette que nous publions ici. Vous ne pouvez qu'en être emballée.

recette à découper

SOUPE WON TON (à la chinoise)

Os de porc,
Os de poulet (cou et poitrine)
1 oignon.

Couvrir d'os de porc et de poulet le fond d'une casserole de grandeur moyenne. Ajouter de l'eau jusqu'aux trois quarts de la casserole. Faire chauffer à forte chaleur durant 20 minutes environ. Ecumer (ceci est très important). Baisser le feu, ajouter l'oignon entier et laisser mijoter durant trois à quatre heures. Ecumer jusqu'à la fin de la cuisson. N'assaisonner ce bouillon qu'à la toute dernière minute.

Préparation des WON TON

½ livre de viande de porc hachée
10 crevettes (crevettes fraîches avec écailles)
1 pincée de sucre
sel et poivre
40 petites abaisses de pâte de 4" sur 4" (vous les trouverez toutes préparées dans des boutiques du Quartier chinois).
Ecailler les crevettes et les hacher finement. Mêler crevettes et porc haché. Assaisonner. Déposer une noix de farce sur chaque abaisse et plier à la façon d'un chausson aux pommes; bien faire adhérer les côtés de cette petite coquille.

Enlever les os et l'oignon du bouillon. Ajouter 1 cuillère à soupe de sauce de poisson (fisher gravy); ne pas mêler avec la sauce soya. Ajouter 1 c. à thé de "farine sucrée" (vous en trouverez dans des boutiques de spécialités), pour

donner une saveur bien particulière. Faire ensuite chauffer à forte chaleur durant 5 à 6 minutes environ. Ajouter les Won Ton (petites coquilles farcies) et faire cuire à feu assez fort durant 15 minutes seulement. Servir aussitôt.

Il est possible de préparer le tout d'avance à la condition de faire cuire les Won Ton à la dernière minute.

PHO SOUPE

(Version vietnamienne de la soupe chinoise précitée)

Un os de bœuf à moelle avec viande. Même préparation pour la cuisson du bouillon; cependant, lorsque la viande est cuite, la sortir du bouillon et la mettre à refroidir.

YET-CA-MEIN

(genre de spaghetti)
Les faire cuire à l'eau bouillante et les laisser refroidir.

Couper 2 oignons moyens et 1 paquet d'échalotes en dés très fins. Assaisonner à la sauce de poisson et à la "farine sucrée" de la même façon que la soupe Won Ton, après avoir enlevé l'oignon et les os de bœuf. Dans le bouillon brûlant, jeter les oignons et les échalotes finement hachés et laisser cuire durant une minute seulement. Il faut que ces ingrédients restent croquants. Ajouter le bœuf coupé en fines lanières. Mettre des "yet-ca-mein" dans des bols à soupe, verser le bouillon dedans, presser à la main une moitié de citron, puis servir aussitôt.

Malaise qui peut gâcher vos vacances

Un changement de nourriture, d'eau ou de climat—ou l'abus du boire ou du manger—peut provoquer une crise soudaine de diarrhée, et voilà vos précieuses journées de vacances gâchées! Il est donc prudent d'emporter un remède digne de confiance—l'Extrait de fraises des champs du Dr Fowler.

Préparé à base de racines et d'herbes, l'Extrait du Dr Fowler assure un soulagement rapide et digne de confiance pour enfants et adultes. Chez vous ou en voyage, ne soyez jamais pris au dépourvu—ayez toujours de l'Extrait de fraises des champs du Dr Fowler sous la main.

ANNONCE

Robol

Une ou deux
ROBOL ce soir—
effet demain matin

CONSTIPATION

GRANDIR

HOMMES-FEMMES-ENFANTS
Demandez notre brochure qui vous prouvera que vous pouvez grandir sans appareils, drogues, opérations ou régime. Méthode infailible recommandée par les meilleurs professeurs de culture physique au monde. Renseignements confidentiels. (Inclure 25¢ pour frais de poste.)

CULTURE PHYSIQUE SCIENTIFIQUE
C.P. 41, STA. YOVILLE, MONTREAL

Vos poils superflus enlevés définitivement par l'électrolyse.

LOTION MIRACLE

qui nous vient directement de Madrid
Cette lotion gèle temporairement la surface à épiler sans douleur ni cicatrice.

TECHNICIENNES DIPLOMÉES
CONSULTATIONS GRATUITES

RODRIGUEZ COSMETIQUES

1136 est, rue Mont-Royal
avec la nouvelle
Tél. 527-9651



Bannissez la rousseur

Un produit de beauté recommandé pour enlever les cernes autour des yeux ou sur toute autre région du corps. Cette lotion est excellente aussi pour enlever les taches brunes ou de roussure sur la peau. De plus, elle enlève le hâle et blanchit l'épiderme.

Format 30 jours: \$3.00 — Format 60 jours: \$5.00.
LOTION ANTI-DUVEY: Poils superflus détruits pour toujours en quelques traitements inoffensifs pour le visage, la nuque, les bras, les aisselles et les jambes.

Gros format: \$3.50 — Traitement complet: \$10.00
(Acceptons C.O.D. — Envoi discret et rapide)
STUDIO FLEUR-DE-LYS ENRG., BOITE 786, STATION "B", MONTREAL

MAIGRIR • MAIGRIR

EN SECRET, CHEZ SOI OU EN VOYAGE...

Perdez des livres et des pouces facilement, sans exercice, sans souffrir de la faim! — Personnes grasses des deux sexes, découragées de votre embonpoint dû aux excès de table, suivez le nouveau Plan d'amaigrissement DE-GRI-RA à base exclusive de plantes naturelles. — Ce Plan avec comprimés, peut vous aider à perdre des livres et des pouces de graisse superflue, sans fatigue, sans malaise! — Vous vous sentirez et vous paraîtrez des années plus jeunes, plus alertes! — DE-GRI-RA ne contient que des plantes naturelles de choix, sous forme de comprimés faciles à prendre chez soi ou en voyage. — Prix Plan d'amaigrissement DE-GRI-RA, avec comprimés: format 33-jours, seulement \$3.00 ou 2 formats pour \$5.00 taxe incluse, port payé, ou commandes C.O.D. (payable sur livraison) taxe et frais C.O.D. en plus. — Aussi, en tisane, format 20-jours \$2.50 (C.O.D. frais en plus). — Emballage scellé et discret. — Commandez sans tarder par poste à:

NORBERT ENRG. — Casier 402, St-Hyacinthe, Qué.

vos buste

DÉVELOPPÉ-RAFFERMI-RELEVÉ

A TOUT AGE... EN QUELQUES SEMAINES

Grâce à la méthode esthétique externe à triple action "GLAMOURAMA"

Une jolie poitrine n'est-elle pas le plus charmant attribut féminin? Dites adieu aux humiliations, "GLAMOURAMA" peut vous aider à DEVELOPPER vos seins trop PETITS... Votre buste est-il FLASQUE... ou TOMBANT? La méthode exclusive de "Glamourama" contribuera à lui rendre son charme en le RAFFERMISSANT ou en le RELEVANT. "Glamourama" corrige aussi les SEINS INÉGAUX. Comme des milliers de femmes et de filles, vous aussi serez séduisante vite et sans nuire à votre santé. Echangez ce complexe d'infériorité contre la sensation de bonheur qu'éprouvent celles qui se sentent admirées, aimées.

La méthode esthétique externe à triple action "GLAMOURAMA", instructions complètes et crème de beauté, \$5.00
Spécifiez pour: DEVELOPPER ☐ RAFFERMI ☐ RELEVÉ ☐ EGALISER ☐
REMBOURSEMENT GARANTI si non satisfait après essai de deux semaines
(Acceptons C.O.D. Envoi discret et rapide)

GLAMOURAMA — Case 183 PH. Succursale de Lorimier, Montréal, Qué.

4 FL. OZ.

Action

Jus d'ORANGE Juice

ACTION FOODS INC.
10850 Place Moisan, Montréal-North, P.Q.

EXIGEZ-LE DE VOTRE MARCHAND

PROFITS ASSURÉS

Vendant vêtements sur mesures, directement au client. Compagnie établie depuis 1933. Etolles attrayantes vendues facilement. Commissions généreuses, bas prix, complets bonis gratuits. Plein temps ou partiel. Expérience non requise. Ecrivez pour échantillons. Rodney Tailoring Co., Dept. N., Case 3018, MONTREAL.

Culture physique

• HOMMES, JEUNES GENS;
Devenez en santé, fort, musclé. Avez rapidement des épaules larges, des hanches étroites, des bras musclés. Devenez rapidement un champion culturiste et un homme fort. Demandez notre cours gratuit de culture physique et la revue CULTURE PHYSIQUE ET SANTE. (C'est une valeur de \$3.00). Inclure \$0.25. Adressez: ADRIEN GAGNON
Casier postal 41, Station Youville, Montréal, P.Q.

FIN DES VERS AVEC L'AIL EN SUPPOSITOIRES

En 1950 les suppositoires à l'ail n'existaient pas... Nous les avons créés après avoir trouvé le dosage d'un extrait d'ail spécial pouvant détruire les vers. Ils sont appelés "AIL-A-VER" afin de les distinguer des imitations. Pour ne pas être déçu et obtenir le véritable produit, spécifiez et exigez toujours "AIL-A-VER". Nos suppositoires à l'ail ne chauffent pas, n'irritent pas et débarrassent des vers en trois jours.

Traitement complet: \$1.50
Demandez "AIL-A-VER" aux pharmacies ou directement au LABORATOIRE MARCHAND
St-Tite, cté de Champlain, P.Q.

JACQUES ARCHAMBAULT
8545, Boul. Pie IX
Ville St-Michel, Montréal, 38

YVONNE JOSEPH
Actrice, Valet
C. de Beau

500 NOMS \$1.00 SUPPLÉMENT AU BAIN
Votre nom et adresse imprimés en 3 livres sur 500 étiquettes gommes, en tablettes, \$1.00 (taxes et port inclus). Collez sur vos lettres, enveloppes, livres, chèques, colis, etc.
G. Desilets, 254 Ls Hébert, Beloeil, Q.



PROBLÈMES DE TRANSPIRATION

RÉSOLUS même dans les cas de forte sudation



Une nouvelle préparation possédant une efficacité réelle contre la transpiration agit également aux aisselles dans plusieurs cas ayant désespéré de ne jamais trouver une préparation efficace. Des milliers d'utilisateurs du "Mitchum Anti-Perspirant" savent qu'il élimine la transpiration aux aisselles. Préparé par un laboratoire possédant 50 ans d'expérience, la nouvelle formule apporte une action efficace tout en étant inoffensive pour une peau normale et pour les vêtements. Satisfaction assurée. Cessez de vous tracasser; essayez le "Mitchum Anti-Perspirant" dès aujourd'hui. Provision de 90 jours—\$3.25 et la taxe.

NOUVEAU—Préparation en crème!
Prix identique—Efficacité identique

Enlevez les poils superflus avec une facilité, une rapidité, une sûreté nouvelles

Pour enlever le poil des bras, des jambes et de la figure, rien n'est aussi facile, rapide et sûr que la nouvelle composition de NAIR blanc pur, agréablement parfumée.

Vous appliquez NAIR... vous essayez: il n'y a plus de poils! Touchez votre peau: elle est douce comme de la soie, et elle le restera longtemps, car NAIR dissout les poils jusque sous la peau sans laisser le moindre poil raide.

Essayez NAIR, nouvelle composition—crème ou lotion.

NAIR

NOUVELLE COMPOSITION

NAIR

LE JUGE DUMONT



JULIE



Après cette demande en mariage express, Julie décide d'oublier Gaston Laurent et veut s'en retourner chez elle...!

Et comprenez bien que je n'ai pas peur de M. Laurent.

Je ne voulais pas exactement dire cela, Julie, mais...



... Que tu as peur de toi-même.

Et qu'EST-ce que tu insinues?



Ce n'est pas la première fois que l'on te demande en mariage. Dis non, comme tu l'as fait avant et occupe toi de tes affaires.



Mais je crois que cette fois, tu es bien décidée.

Tiens tu emportes cette bouteille de shampooing?

EVE...



OUI?



© King Features Syndicate, Inc., 1966. World rights reserved.

Tu m'aides à déballer...

YIPPEEE!



Je savais bien que ce petit fabricant de shampooing ne pouvait pas effrayer ma soeur comme un petit lapin!



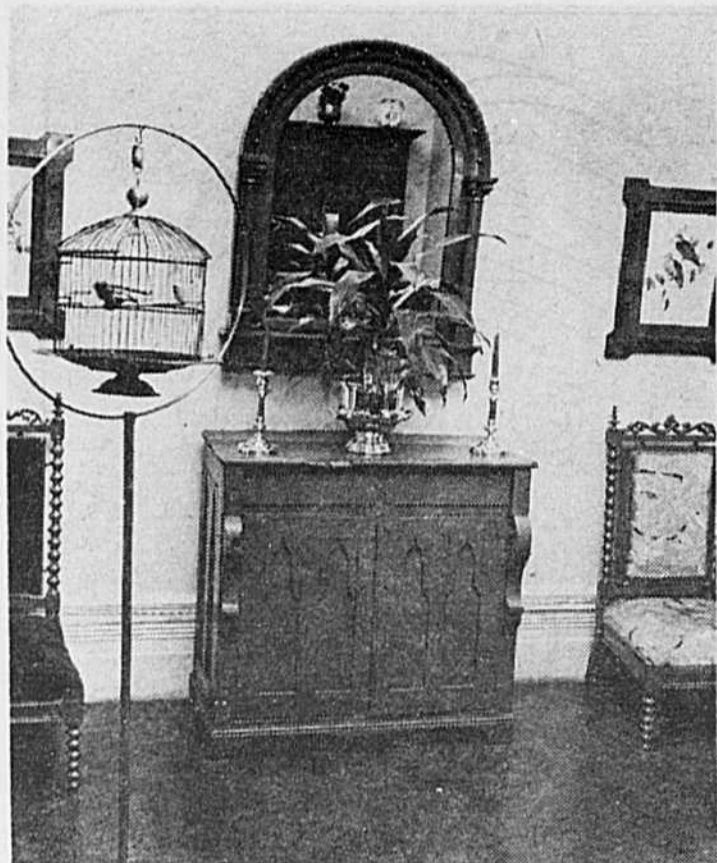


**UNE SOIRÉE
DANS LE VENT
PRÉSENTÉE PAR
CJMS 1280**

MICHÈLE RICHARD · CÉSAR ET
SES ROMAINS · LES HOU-LOPS ·
GILLES BROWN · RIA BARTOK ·
NORMAN KNIGHT ·
LES CHANTELS

**MUSICORAMA 66
SPECTACLE ET DANSE**

L'ASSOMPTION	LUNDI 8 AOUT	CARILLON
LACHINE	MARDI 9 AOUT	ARENA
BROWNSBURG	MERCREDI 10 AOUT	ARENA
JOLIETTE	JEUDI 11 AOUT	ARENA
LAPRAIRIE	VENDREDI 12 AOUT	OLYMPIA
LAVAL	SAMEDI 13 AOUT	ARENA
ST-JEROME	DIMANCHE 14 AOUT	ARENA
STE-THERESE	MARDI 16 AOUT	ARENA
SOREL	MERCREDI 17 AOUT	COLISEE
BOUCHERVILLE	JEUDI 18 AOUT	ARENA
SAINT-JEAN	VENDREDI 19 AOUT	PALESTRE
MONTREAL	SAMEDI 20 AOUT	PAUL-SAUVE
SAINT-HYACINTHE	DIMANCHE 21 AOUT	ARENA



Le couturier Jacques Auray a déjà eu l'honneur de nos pages en tant que créateur de mode. Si vous vous rappelez — et surtout si vous ne vous rappelez pas — disons que Jacques Auray est un Breton qui, au milieu de son cours de droit, ayant vu travailler Cardin, se découvrit une passion pour la couture. Arrivé à Montréal il y a deux ans, il établit ses pénates dans une vieille maison de la rue Sherbrooke qui lui sert et de home, et d'atelier, et de salon de couture. Nous l'approchons cette semaine en qualité de décorateur d'intérieur. S'il ne porte pas officiellement ce titre, précisons qu'il a su faire servir à l'aménagement de son logis le goût sûr qu'il déploie dans la création de vêtements.

Jacques Auray s'est fixé dans un immeuble centenaire de la Métropole aux pièces vastes et élevées, qui rappelle les vieilles demeures parisiennes. C'est pourquoi il a pu se permettre l'achat de nombreux meubles antiques, lourds et encombrants, sans surcharge ennuyeuse et disgracieuse.

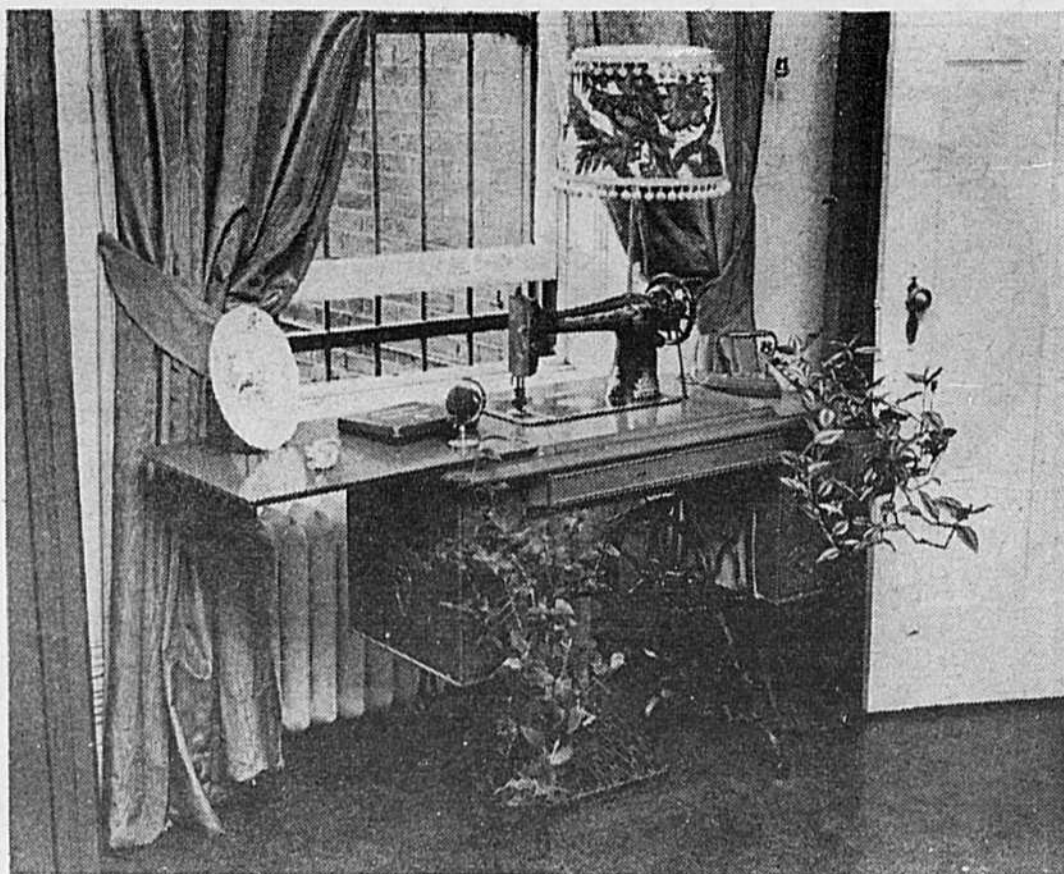
Des meubles usagés obtenus à prix d'aubaine, voilà la solution idéale quand le budget est restreint. Courir les occasions, fouiller les magasins et... hop! au travail! Réparer, peindre et consulter un bon rembourreur. C'est alors que le bon goût entre en jeu. "J'aurais voulu garder le fini de certains des meubles, tant ils étaient beaux. D'autres, par contre, étaient trop abîmés. Il aurait fallu une somme de travail inouï pour les rénover. Comme le temps me manquait, et pour faire l'unité, j'ai décidé de les peindre tous de la même couleur." L'enchantement des couleurs! Avec quel art consommé M. Auray n'a-t-il pas su s'en servir. Des murs et des plafonds blancs partout, comme fond de scène. Et prennent vie les fauteuils, les canapés, les tables, les tentures, les moquettes dans une symphonie de vert, de rouge, d'or, si bien agencée que, sans trop savoir pourquoi, l'oeil s'y accroche et s'y délecte.

Des trouvailles ingénieuses qui ravissent le visiteur: la salle de bains qui s'égaie

de plantes vertes, de peintures, d'un rideau de douche à l'imprimé guilleret, la vieille baignoire sur pattes habilement camouflée par le tapis du parquet qui grimpe jusqu'au rebord. Au salon où sont accueillies les clientes, n'est-il pas naturel de trouver une machine à coudre, puisqu'il s'agit d'un couturier? Voici qu'ici la vieille machine à coudre de grand-maman revêt une apparence inusitée. Les tiroirs entrouverts logent des glaces, heureuses de pousser en toute liberté, la tête de la machine est surmontée d'une lampe faite simplement d'une tige, d'une douille et d'un abat-jour recouvert du même tissu que l'un des fauteuils. Vous ne devinerez jamais ce que sont les grands miroirs que vous pouvez admirer dans la salle de bains et dans le vivoir. Qui, en effet, reconnaîtrait d'anciennes stations de chemin de croix où des glaces ont été placées?

Originalité, bon goût et sens du confort ne sont-ils pas les traits marquants d'un bon décorateur?

Claire HARTING



Jacques Auray

**Le talent du couturier
au service du
décorateur improvisé**



A jupe plus courte talon plus bas

Les signes précurseurs de la mode révèlent que la chaussure d'automne sera tout ce qu'il y a de plus moderne. La jupe courte accentue davantage la longueur de la jambe et l'élégance du pied, et encourage le port de souliers à talons plus bas et à bouts plus arrondis.

D'après le Centre de la Chaussure du Canada, il est intéressant de noter l'enthousiasme avec lequel le public semble accueillir le bout plus rond et le talon plus trapu.

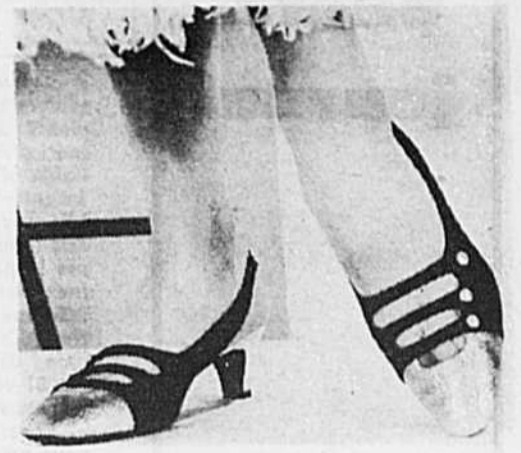
titue maintenant la grande nouveauté, et il se retrouve dans tous les modèles de souliers et dans toutes les échelles de prix. Il n'est plus permis de considérer le soulier à talon bas simplement comme chaussure de promenade ou de sport. Bien que tous les talons soient plus larges, cette largeur accrue leur donne quand même un aspect plus léger, grâce aux pincements effectués aux côtés et à l'arrière, ainsi qu'aux motifs panneaux à deux sens. Le grand choix des formats de talons comprend les genres Louis, les modèles incurvés, les styles blocs et musée, et s'étend même aux nouvelles formes cubes, obliques, ou tournées en bobine. Les talons sont plus charmants, plus chics, et modifiés plus profondément, dans les hauteurs deux pouces ou 1 3/8.

monopole du cuir verni noir, et les blancs neige et les tons neutres, comme taupe, ne connaissent aucune saison, aucun climat particulier, et conservent leur popularité l'année durant. On verra du noir garni des nuances neutres, et vice versa.

Le brun, très à la mode dans les vêtements d'automne cette année, déverse toutes ses nuances sur les innombrables modèles de souliers, à partir de la teinte chameau et des bruns très clairs jusqu'aux nuances intermédiaires et plus foncées, y compris les tons épice ou à reflets rougeâtres. Vient ensuite le noir, accompagné du bourgogne (les rouges très foncés en grande quantité, les teintes prune et vin comme essais); les gris, les verts, les blancs d'hiver et les neutres apparaissent aussi dans cette gamme de couleurs.

Il y aura beaucoup de suède de couleur, et des agencements tout nouveaux de cuirs textu-

Le chevreau argenté ajoute de l'éclat aux chaussures d'automne créées par les manufacturiers canadiens.

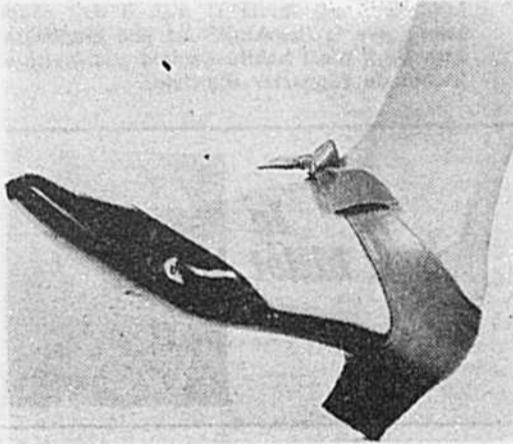


rés, comme suède et cuir verni, cobra et cuir verni, ou suédés unis et ouvragés. On remarque aussi le chevreau, le veau uni ou grenu, et les cuirs vernis de tons foncés.

Etant donné toute l'attention accordée au vinyle luisant dans le domaine des vêtements contre la pluie, il n'est pas éton-

nant qu'on utilise ce même vinyle dans la fabrication de certains genres de chaussures, surtout dans les modèles à talons plus bas, où l'on marie le cuir au vinyle clair. Dans la ligne des bottes à la mode, on trouve déjà des modèles en cuir verni et vinyle clair et transparent.

Le chou chou de la mode, ce soulier deux pièces en chevreau noir et taupe a des contreforts découpés bas au talon. La courroie à la cheville est retenue par un noeud de cuir. Le talon est bas et redressé.



La meilleure façon de décrire cette nouvelle tournure arrondie de la pointe — née d'une évolution graduelle qui s'est poursuivie au cours des quelques dernières années —, c'est de la comparer à celle d'un soulier de ballerine.

Les signes précurseurs de la mode révèlent que la chaussure d'automne sera tout ce qu'il y a de plus moderne. La jupe courte accentue davantage la longueur de la jambe et l'élégance du pied, et encourage le port de souliers à talons plus bas et à bouts plus arrondis.

D'après le Centre de la Chaussure du Canada, il est intéressant de noter l'enthousiasme avec lequel le public semble accueillir le bout plus rond et le talon plus trapu.

Les talons à formats plus bas seront plus répandus que jamais cet automne. A vrai dire, c'est ce talon moins élevé qui cons-

La diversité des styles est plus grande que jamais, avec une prépondérance de souliers ouverts à l'arrière, courroies silhouette, et brides arrière. Les agencements de courroies sont innombrables; plus le soulier est élégant, plus la courroie est placée haut. Le soulier lacé pour dames n'a jamais été aussi joli, aussi chic, dans tous les formats de talons bas — ghillies souples et flexibles, et genres guêtres et brogues. L'escarpin possède des côtés plus droits, une encolure plus basse, ainsi que des ajours et des découpures ouvragés. Les bouts s'arrondissant davantage, les noeuds et les boucles réclament une attention plus grande. Cet automne encore, l'escarpin à grosse boucle métallique carrée sera le grand favori de la mode féminine.

Le coloris est plus vivant pour l'automne '66 que depuis longtemps, et il semble bien que les couleurs s'épanouissent maintenant en toute saison. Ainsi, le printemps n'a plus le



Les talons plus bas continuent d'être de rigueur avec les jupes plus courtes pour l'automne. Escarpin de chevreau et suède bourgogne — création montréalaise — reposant sur un petit talon musée. Bout carré, côtés découpés bas.



PHOTO POSTE possède l'usine la plus vaste, l'équipement le plus moderne, le personnel le plus compétent.

PHOTO POSTE

La plus grande maison du genre au Canada!

Saviez-vous que PHOTO POSTE est le plus grand finisseur de films par la poste au Canada. Jugez par vous-même: 1,500,000 clients satisfaits par année 15,000,000 de photos développées en couleur et en blanc et noir 3,000,000 de pieds de films développés (à peu près la distance entre Québec et Hamilton en Ontario!)

La maison PHOTO POSTE possède un personnel expert de plus de 130 techniciens. Vos films sont développés et vos photos imprimées avec un outillage ultra-moderne; nous n'utilisons que des solutions et du papier Kodak. PHOTO POSTE, la plus grande maison du genre au Canada, possède plus de 47 ans d'expérience. Elle a bâti sa réputation sur la qualité et la rapidité de son service.

COMPAREZ NOS PRIX VOUS FAITES JUSQU'À 50% D'ÉCONOMIE

	Prix ordinaire	Prix PHOTO POSTE
KODACOLOR		
8 poses	\$4.24	\$3.00
12 poses	\$5.76	\$4.00
20 poses	\$8.80	\$6.00
1 photo	38¢	30¢
BLANC ET NOIR		
8 poses	\$1.00	43¢
12 poses	\$1.40	72¢
20 poses	\$2.35	\$1.20
1 photo	10¢	6¢

EKTACHROME
en diapositives \$1.50 \$1.15

VOUS DEVEZ AJOUTER 5¢ POUR LES FRAIS DE POSTE ET 6% POUR LA TAXE DE VENTE

Satisfaction garantie ou argent rennis sans discussion.

Postez vos photos à

PHOTO POSTE

C.P. 1153, QUÉBEC, P.Q.

photo- journal

lettres et arts

la
chronique



de
roch
poisson

Les ennemis de l'été...

Je vous invite à devenir membres d'un nouveau club ultra-crack : Les Ennemis de l'été. Les conditions d'admission ? Elles sont très simples. Il suffit de détester la chaleur, d'être totalement réfractaire au bronzage (même avec l'aide d'une lotion brûnissez-en-deux-heures-dehors-comme-à-l'extérieur), de ne pas avoir de chalet d'été ni d'automobile décapotable, d'avoir visité la Gaspésie deux ou trois fois (pour ne plus avoir envie d'y retourner) et de fuir comme la peste les endroits "où tout le monde va cette année, mon vieux" (Cape Cod, Wildwood, Atlantic City, le Mexique, l'Europe). Pas obligatoire mais recommandé : avoir le rhume des foins. Il n'y a rien de mieux pour "activer" sa haine de l'été...

Si vous remplissez toutes ces conditions, n'hésitez pas, joignez-vous à notre groupe. Pantalon classique, chemise blanche (seule concession à la mode : la cravate à fleurs), nous nous réunissons chaque semaine dans un endroit sombre, de préférence une discothèque. Là, entre visages pâles, nous ressasons les bons souvenirs de l'hiver. Les lancements, par exemple. Ah, les lancements... Y a que ça. Ils alimentent les chroniques littéraires autant que les estomacs. Un chroniqueur attentif y puise toute son inspiration. L'été, il n'y a pas de lancements. C'est regrettable. Impardonnable. Que voulez-vous qu'un chroniqueur littéraire fasse d'un écrivain-en-vacances qui n'a rien à dire, sinon... qu'il n'a rien à dire et qu'il se repose.

Nous parlons de bien d'autres choses, bien sûr. Des cocktails (1). Des bons films que nous avons vus l'hiver ou

le printemps dernier. Des grandes émissions de télé (parce que, entre vous et moi), les émissions d'été, à la télé, elles sentent plutôt le réchauffé... Betty Davis dans "les Pleurs de la femme qui pensait devenir aveugle pour la vie", très peu pour moi, merci). Des copains qui avaient des projets du tonnerre (l'été, ils n'ont plus de projets, mais ils ont des chalets où vous n'êtes pas tout de suite le bienvenu). Des "tubes" qui jouaient en ces temps lointains : février, mars...

Parfois, un membre assidu nous quitte. Pour la mer. Ou pour l'Europe. Il est vite classé : c'est un traître. "On le sait fort bien, va, que tu ne songes qu'à aller te faire rôtir à la mer... Et puis, inutile de protester, on sait aussi que tu n'as apporté que des Tintin et des Astérix pour lire."

Je ne dois pas oublier de mentionner que chaque réunion se termine par la même chanson, que nous entonnons tous avec une voix pleine de mélancolie et d'espoir : "Ah ! vienne le temps des vents et des neiges... que vienne l'hiver... l'envers des étés du roi... que les vents ramènent l'hiver !"

(1) NOTE: Il serait peut-être bon de préciser ici, à l'intention du profane, la subtile différence qui existe entre un "lancement" et un "cocktail". Pour un chroniqueur littéraire, un "lancement" est une manifestation culturelle à laquelle il est invité et d'où il doit rapporter un article, tandis que le "cocktail" est une manifestation artistique à laquelle il n'est habituellement pas invité et d'où il n'a pas besoin de rapporter d'article.

Tout un "show" de sensations!

le
billet



de
michelle
tisseyre

Si le propriétaire des charmantes vieilles écuries qui abritent aujourd'hui la Galerie de l'Etable revenait sur terre, il se croirait sûrement projeté en enfer. L'artiste dont on expose les œuvres a imaginé de rassembler tout ce que la vie courante a de plus énervant, de plus crispant, tant du point de vue visuel que du point de vue auditif et sensoriel, pour en faire une espèce de festival de l'horreur contemporaine.

Je ne sais si l'on pourrait devenir fou en assistant assez longtemps à ce spectacle, mais je ne m'en étonnerais pas. Je ne sais d'ailleurs rien de l'auteur de cette manifestation ni de ses visées et ne veux rien savoir de lui avant d'avoir assisté à la représentation.

Car il s'agit bien d'une représentation, d'un spectacle, d'un "show" à sensations.

La pièce est dans le noir. On distingue malgré tout des fauteuils. En aveugle on se dirige tant bien que mal vers l'un d'entre eux. On s'y assied. Rien ne se passe. On attend. Toujours rien. Sinon que l'un des préposés du Musée semble s'affairer derrière moi dans la pénombre, autour de ce qui semble être un électrophone. Et soudain cela commence. Des bruits étranges, qui rappellent des sons connus. Crissement de pneus, roulement des roues d'un train que l'on entend en se rendant d'un wagon à l'autre quand celui-ci fonce à toute vitesse, sifflet hystérique des trains français, décharge de mitrailleuse — ou foreuse mécanique ? — cris épouvantés — un grincement du métal contre le métal ? — sons que l'on croit reconnaître, qui semblent familiers à prime abord, mais qui ont été savamment déformés, créant un climat d'irréalité dans le quotidien.

En même temps que la trame

sonore, et parfaitement coordonnés avec elle, des projecteurs dissimulés se sont mis à darder sur les murs des jets de lumière qui font apparaître en succession plus ou moins rapide, et pour des instants plus ou moins longs, des tableaux-sculptures exécutés en bois, toile, plastique et verre, faits de baguettes droites de différentes tailles, disposées, selon les théories de Mondrian, toujours à angle droit. Ces éléments plastiques sont recouverts de peinture fluorescente aux couleurs aveuglantes (comme celles des costumes des danseuses de cabaret) que tire de l'ombre la lumière ultraviolette projetée sur eux. La lumière s'allume, s'éteint, vacille, revient, pour éblouir cette fois, recommence, à des rythmes qui varient selon ceux du fond sonore. Mais ce n'est pas tout. Deux structures mobiles, situées en coin dans la pièce, tournent inlassablement sur elles-mêmes, faisant penser, l'une à un gratte-ciel

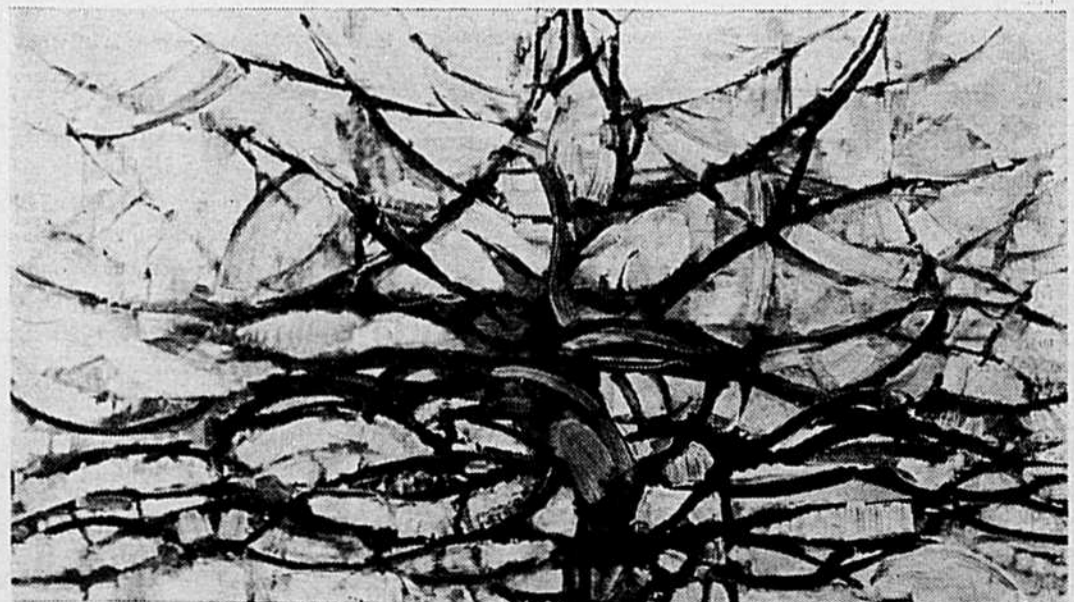
en construction auquel une grue géante va ajouter une fenêtre ou un pan de mur, l'autre à une caisse d'oranges qu'une machine-robot déplace d'un lieu à l'autre.

Les sensations procurées par les sons, les couleurs et le mouvement lumière-sculpture mobile se succèdent sans arrêt. On est sur un chantier étrangement aseptisé, au pays du métal et du verre d'où l'homme a été banni. Non, on est plutôt dans un tunnel rempli de signaux incompréhensibles qui clignotent à double vitesse et dont on ne pense pas pouvoir jamais voir la fin. Non, c'est plutôt dans une maison inconnue que nous sommes, inconnue et vide; les éclairs illuminent les fenêtres à mesure que s'intensifie l'orage; la foudre va sûrement tomber, et nous sommes sans protection. Soudain tout s'arrête. L'angoisse nous oppresse. Que va-t-il se passer ? Rien. C'est la fin du spec-

tacle, tout simplement. On rallume les lumières. Les constructions accrochées aux murs nous apparaissent comme étrangement inoffensives. Elles ont perdu leur mystère.

Quel est donc ce sorcier dont nous venons d'éprouver la magie ? Un communiqué m'apprend qu'il s'agit d'une jeune machiniste de Radio-Canada à Toronto. D'origine polonaise, mais né en Sibérie, Zbigniew Blazej, qui a 23 ans, est venu au Canada après la Seconde Guerre mondiale. Son périple l'a mené d'abord en Iran, en Inde, en Australie, au Mexique et aux Etats-Unis. Il se dit géomètre-constructiviste — ou constructiviste géométrique. L'expérience à laquelle il nous fait assister est une expérience audio-kinesthésique (du grec kinein, se mouvoir, et aisthesis, sensation).

On a appelé son art insolite. Il fait en tout cas passer un bon moment.



Au festival de l'horreur de la Galerie de l'Etable, des éléments plastiques apparaissent en succession rapide de jets de lumière. Selon les théories de Mondrian, dont voici une oeuvre, ces éléments sont disposés à angle droit.

par Roch Poisson

C'est une histoire extraordinaire. Presque incroyable. Elle a été racontée, l'autre jour, à l'émission AUJOUR-D'HUI... Un jeune homme de 24 ans, Réjean Ducharme — études "normales", personnalité plutôt timide — envoie un manuscrit de 750 pages à l'éditeur Pierre Tisseyre. Ce dernier trouve le roman bon... mais plutôt mal écrit. Il le renvoie à son auteur, en précisant: "Faites-moi parvenir d'autres manuscrits. Ça m'intéresse, ce que vous faites." Pas de réponse. Mais, pendant ce temps, le jeune Ducharme fait parvenir trois ou quatre manuscrits à la maison d'édition française Gallimard, qui en retient un. "L'Avalé des avalés" — c'est le titre du manuscrit "approuvé" — sera publié en septembre chez Gallimard et des extraits paraîtront dans "la Nouvelle Revue française". Commentaire d'une lectrice de Gallimard: "Ducharme est un nouveau Rimbaud... Je soutiendrai son livre devant le jury du Prix Femina. Ce sera l'une des révélations littéraires de la saison." C'est la pure vérité...

Un tétatologue — ou mieux encore, un démonologue —, c'est un monsieur qui s'occupe de monstres, de créatures fantastiques et du Grand des Grands, le Démon lui-même. Je ne connais pas de démonologue. Mais je connais un étudiant de l'Université de Montréal, M. André Bertrand, qui s'intéresse beaucoup à ces choses. Au point de leur consacrer un roman... luciférien, "Lettre au Diable", qu'il a soumis à un éditeur montréalais. Ce dernier n'a pas dit oui ni non. Mais ce sera plutôt oui, paraît-il...

Une enquête sociologique sur les journaux étudiants, menée par M. Serge Carlos, de l'Université de Montréal, sera publiée à l'automne. L'éditeur: la PEN (Presse Etudiante Nationale). Le préfa-

cieur: M. Marcel Rioux, sociologue. "Etant donné l'importance que la jeunesse est en train d'acquérir dans un pays en plein développement comme le Québec, dit M. Rioux, l'étude de Carlos mérite qu'on la lise attentivement. Ainsi qu'il le dit lui-même, le journalisme étudiant est un des canaux d'expression les plus importants de la conscience et de l'idéologie de ce groupe."

"The Ryerson Press", une maison d'éditions torontoise, annonce la parution prochaine d'une biographie du général A. G. L. McNaughton, décédé il y a quelques semaines. Voici le communiqué qui nous est parvenu (sans sous-titres français): "The family of the late General the Honorable A. G. L. McNaughton has announced that an official biography of the General is in preparation by author John Swettenham. Swettenham was commissioned to write the life story of Canada's first Army Commander before the General's sudden death on July 11th and had, in fact, been working with General McNaughton on the project for some time... Expected publication: early 1967 by the Ryerson Press."

Elle est déjà l'auteur de trois recueils de poèmes: "Ship's Wake", "England Remembered" et "Thoughtful Petrie". Le quatrième, provisoirement sans titre, paraîtra l'an prochain, à l'occasion de l'Expo et du Centenaire de la Confédération. Mme Christine Henderson, citoyenne de Westmount, déclare que son livre sera... "a lovely book for the Expo year, because it deals with historic people like Madeleine de Verchères and Brother Marie-Victorin, founder of our Botanical Gardens". Un recueil pour célébrer le cent-cinquantième anniversaire du Canada? Pourquoi pas! Mme Henderson a tout le temps devant elle. Elle n'a que quatre-vingt-dix-huit ans.

200 pages pour dénoncer deux gouvernements...



Gilles Proulx

... "le Chat dans le sac"

Deux cents pages. Pour dire que les gouvernements fédéral et provincial (québécois) n'ont rien fait pour aider le cinéma d'ici. Est-ce trop? Certains journalistes le pensent, qui ont accueilli le numéro spécial de Liberté sur le cinéma canadien par le commentaire suivant: "Words, words, words..."

Je ne partage pas cette opinion. Ce numéro de Liberté arrive à point. Le cinéma canadien — car il y en a un, j'espère qu'on s'entend au moins là-dessus — traverse présentement une crise très grave. En 1964, il s'est produit au Canada 18 longs métrages. En 1965, pas un. En 1964, Gilles Groulx, Denys Arcand, Jean Dansereau et Bernard Gosse- lin étaient encore à l'Office national du film, ils y produisaient des films plus que valables. En 1965, c'était la rupture puis la fondation des "Cinéastes associés"... qui n'ont pas encore produit un seul long métrage.

A qui la faute? Parce qu'il y a des coupables, dans cette histoire, tout le monde n'est pas devenu impuissant en même temps, non? Qui sont les responsables de ce marasme? Les cinéastes? Ils n'ont jamais été aussi bourrés d'idées intéressantes et de projets. (Vous savez, le vieux complexe débité sur un ton rechignant: "On n'a pas de cinéastes, on n'a pas de scénarios, etc."). C'est fini, ça, l'Office national du film? C'est un organisme fédéral, qui dépend de ce-que-vous-savez... Alors, c'est la



Claude Jutra

... "A tout prendre"

faute au gouvernement fédéral? Presque. Et disons que le gouvernement québécois y est pour quelque chose.

L'an dernier, l'Association professionnelle des cinéastes faisait — oh! très poliment, en essayant de contenir son impatience — les recommandations suivantes à nos deux gouvernements: pour le Canada, fonds de soutien, banque spécialisée de crédit cinématographique, accords de coproduction, service international et fédéral de distribution et de représentation, centre de la cinématographie du Canada et réévaluation du rôle de l'ONF; pour le Québec, fonds de soutien, circuit d'exploitation, contingentement à l'écran, centre de la cinématographie du Québec, révision de la loi sur la censure, légalisation des cinémas extérieurs ("drive-in") et réévaluation du rôle de l'Office du film du Québec.

Ces recommandations sont demeurées lettre morte. Aucun des deux gouvernements n'a bougé. Alors, il faut gueuler, n'est-ce pas? Et c'est ce que les cinéastes canadiens font, dans le numéro spécial de Liberté. Ce sera toujours ça de gagné...

Une remarque: dans le numéro spécial de Liberté sur le cinéma canadien, il y a un texte de M. Patrick Straram, "mythomane et apatride" (l'expression est de Claude Jasmin). Cet article pourrait s'appeler "les élucubrations de Patrick"... C'est du délire. Purement et simplement. Si M. Straram avait quelques sous de côté, peut-être pourrait-il se payer une petite revue dans laquelle il pourrait faire ses "one-man shows"? Et laisser les choses sérieuses à d'autres. Ironie du sort: son texte, dans Liberté, porte le titre de "une autocritique préalable à toute critique à propos d'un texte que je n'écris pas". Mais c'est pas vrai. Il l'a malheureusement écrit, son texte. R. P.

la chronique



de roger duhamel

Le souvenir de Daniel-Rops...

Il y a eu un an ces jours-ci que Daniel-Rops nous a quittés. Il était au début de la soixantaine, comme Malraux, comme Sartre. Une flamme intérieure animait un corps malingre, assujéti à une discipline de travail qui jamais ne se ralentit.

Cet homme, dont l'ensemble de l'oeuvre touche aux préoccupations les plus élevées et aborde souvent des sujets arides, n'était en aucune façon austère. Il savait être à table un convive joyeux, aussi disert que respectueux de ses interlocuteurs.

Pour le grand public, Daniel-Rops demeure l'auteur de ces ouvrages imposants où il a exploré l'Ancien et le Nouveau Testament. Il a refait à notre usage l'itinéraire du peuple de la Bible, il a accompagné Jésus sur les routes de Palestine, il a ramassé en une synthèse exceptionnelle les deux millénaires de l'Eglise, de saint Pierre à Vatican II.

Comment est-il venu à cette entreprise qui eût d'avance découragé des esprits moins hardis? Il le racontait volontiers. C'était le temps de l'Occupation. Un jour, son éditeur lui demande une étude historique. Il accepte d'emblée cette proposition d'occasion, ignorant encore qu'il engageait à fond les quelque vingt années qu'il lui restait encore à vivre et qu'il deviendrait, comme par accident, le plus important interprète de l'histoire religieuse en son temps.

C'est par hasard aussi qu'Henri Petiot, qui deviendra Daniel-Rops, naît à Epinal; son père tient alors garnison en Lorraine. Par sa mère, il descend de montagnards jurassiens, et par son père il est à la fois d'Île-de-France et de Vendée. Tout ce mélange rend difficile l'application des théories de Taine et de Barrès! D'autant plus qu'en réalité l'enfant, le jeune homme appartient vraiment au pays alpin. C'est en effet à Grenoble que s'établit bientôt la famille, à Grenoble aussi, où flotte l'ombre d'Henry Beyle qui deviendra Stendhal, qu'il poursuit ses études.

Etudes secondaires au lycée de la ville. Bachelier, il s'inscrit à la Faculté pour y faire ses licences de lettres et de droit. C'est là qu'il subit l'influence d'un maître que les Canadiens continuent de vénérer, Raoul Blanchard, mort il y a une couple d'années à un âge très avancé et qui fut le camarade de Péguy. Daniel-Rops n'a jamais oublié son enseignement: "C'est, je n'en doute pas, à la géographie humaine (aux arcanes de laquelle Raoul Blanchard m'initia à Briançon) que je dois d'avoir compris un certain rapport intime entre le paysage et le personnage."

Ayant terminé sa licence d'histoire et de géographie, ses études supérieures et ses examens de droit, Daniel-Rops

se rend à Lyon préparer l'agrégation. La chance lui sourit à nouveau. Il bénéficie de l'enseignement de deux universitaires de grande classe, le critique d'art Henri Focillon, qui demeure dans ma mémoire le plus éloquent conférencier qu'il m'ait été donné d'entendre (un étonnant parallèle entre les deux Honoré, Balzac et Daumier), et Léon Homo, une autorité insurpassée sur l'Antiquité romaine.

A 21 ans, Daniel-Rops est le plus jeune agrégé de France, reçu en même temps que Jacques Madaule, le spécialiste de Claudel. Premier poste au lycée de Chambéry, bref séjour



Daniel-Rops

... ennemi du désespoir

au lycée d'Amiens, nomination à 29 ans dans un grand lycée de Paris. Aussitôt après la guerre, Daniel-Rops abandonne l'enseignement pour s'adonner exclusivement à son labeur d'écrivain.

C'est d'abord comme essayiste qu'il se fait connaître. Vers 1930, sa signature commence de paraître au sommaire de la Revue des Deux-Mondes. Grâce à l'appui du romancier Edouard Estaunié, il entreprend cet examen de conscience de toute une génération, qui sera Notre inquiétude. Il y établit avec lucidité le bilan des désordres intellectuels consécutifs à la Première Guerre mondiale. Cet inventaire est trop engagé dans l'actualité pour acquérir une valeur permanente, mais il demeure un document précieux pour la connaissance d'une époque. Il dénonce le désespoir stérile, la simulation de l'angoisse, la complaisance dans le dilettantisme, le mal du siècle. "Toute inquiétude est vaine qui ne tend pas à se muer en ordre."

Humaniste, Daniel-Rops s'affirme à la direction de la collection Présences chez Plon. Essayer de comprendre l'univers et chercher à le rendre meilleur, tel est le dessein qu'il s'est assigné. C'est la même haute pensée qui guide le biographe de Rimbaud, de Péguy, de Psichari et que nous retrouvons chez le romancier qui a créé le personnage inoubliable et pathétique de Laure Malaussène dans Mort, où est ta victoire? La suite de la carrière est bien connue, elle est de notoriété internationale.

photo- journal

cinéma

Elle s'appelle Goya, comme le peintre. Et Chantal, comme la Marie du 16e. Elle ressemble en plus, comme une goutte d'eau ressemble à une autre goutte d'eau, à une comédienne dont on parle beaucoup en ce moment à Paris: Geneviève Bujold. Elle chante, et Jean-Luc Godard a eu envie de lui faire tourner son premier film, "Masculin-Féminin", présenté cette semaine au Festival du film.

Elle a en plus 19 ans (et demi, qu'elle m'a précisé), un mari (qui s'appelle Jean-Jacques Debout, et qui est un excellent auteur de chansons), et un métier qui n'est pas le cinéma. Mais elle a fait un film, tout de même, et avec Godard encore. Alors il faut bien en parler, de cinéma. Puisqu'elle est venue pour ça. Quitte à glisser de temps à autre vers la chanson...

— Comment c'est arrivé, l'histoire du film ?

En jaune et en noir (robe et cheveux), elle est perdue dans ce trop grand fauteuil de la petite pièce qui sert d'antre à interviews aux invités du Festival. Et elle parle très gentiment, presque sans timidité, avec une facilité qui ne va pas (mais pas du tout !) avec le tableau qu'on m'en avait d'abord fait (pas facile, renfermée, impossible à faire parler...)

— Godard m'a téléphoné, pour me demander si ça me plairait de faire un film avec lui. Evidemment, j'étais absolument affolée...

Mais ça n'a pas duré. Tout de suite, dès qu'elle l'a rencontré, Chantal Goya a cessé d'être impressionnée par Godard.

— Il a l'air de n'importe qui. Anonyme, un petit peu gris. Et puis il a été très gentil...

Il a un esprit assez spécial (mais ça, on le savait) qui tout de suite a plu à Chantal Goya. Parce qu'elle connaissait tout de même un peu ses films...

— Oui, j'avais vu "A bout de souffle", que j'adorais. Et puis aussi "le Mépris". Mais celui-là, alors, je n'ai vraiment pas aimé. Et puis il m'a emmenée voir "Une femme mariée"...

— Ça vous a plu ?

— Non. Pas du tout. Et "Masculin-Féminin" ?

— Oui, ça m'a assez plu. Mais je me suis rendu compte que j'aurais dû me laisser aller davantage...

Ceux qui n'ont pas vu le film doivent savoir que Chantal Goya y joue le rôle d'une petite fille qui fait des disques (comme ça se trouve !) et qui a en même temps une histoire avec un garçon. Le garçon (c'est Jean-Pierre Léaud) lui pose tout le temps des tas de questions, et c'est elle toute seule qui doit trouver les réponses, sans l'aide de textes.

— Mais je me suis méfiée... je savais que Godard garderait tout, même les sottises et les bafouillages. J'ai eu un peu peur d'avoir l'air idiote, et j'ai souvent choisi de ne pas répondre. Le résultat n'est pas tellement meilleur, en fin de compte...

Malgré tout, elle a adoré l'expérience. Mais une chose, bizarrement, l'a surtout frappée.

— Le premier jour, quand je me suis présentée au studio, j'étais sûre qu'on allait me mettre un tas de trucs sur le visage. Au cinéma, ça se voit, les comédiennes portent toujours beaucoup de maquillage. Mais non, rien ! Jean-Luc a dit que c'était bien comme j'étais (elle se maquille très légèrement), et que ça irait très bien comme ça. Et on a tourné, sans maquillage, sans même d'éclairages ! Parce qu'il n'utilise jamais de projecteurs. Il se sert

CHANTAL GOYA: LE CINÉMA, BIEN SÛR, MAIS SURTOUT LA CHANSON



du soleil, ou alors des plafonniers, des lampes qu'il y a dans une pièce. Rien de plus. C'est curieux, non ?

Si. Mais c'est Godard. Et le résultat n'est tout de même pas déplorable...

Donc, elle a fait un film. Et elle aime le cinéma. Si, si. Mais sa carrière, tout de même, c'est autre chose. La chanson. Et dès qu'on parle chanson, ça va mieux, beaucoup mieux.

— Votre public, c'est quoi ?

— Oh ! des très jeunes, et aussi des adolescents. Disons les 12-17...

Ce qui n'est pas, m'a-t-elle dit, le même public que celui de Johnny Hallyday et Jean-Jacques Debout, qui eux ont le même.

— Eux, c'est un public de voyous qu'ils ont...

Elle voulait dire un public de blousons noirs, un public qui aime à hurler avec Johnny mais qui aime bien aussi entendre une chanson douce (comme cel-

les de Jean-Jacques Debout), et l'écouter en silence, et la fredonner ensuite. Et puis d'une chose à l'autre on parle de tout. De ses disques (qui sont mal distribués au Canada : d'ailleurs, elle n'est pas contente de sa maison de disques, et elle le dit sans se cacher); de sa carrière, qu'elle fait exclusivement à la télé et sur disques (jamais de scène : elle a peur de ne pas donner aux gens l'image qu'ils attendent. Mais avec le

(suite à la page suivante)



Chantal Goya. Des disques, un film, un mari qui lui écrit de fort belles chansons. Et 19 ans.

(Photos Clément Boulanger)

Chantal...

(suite de la page précédente)

film, beaucoup d'offres sont venues, qu'elle acceptera peut-être à l'automne); de Mireille Mathieu... — Comment ça marche, pour elle?

Drôlement fort. Des galas tous les soirs. Bourré (elle dit bourré comme on dit rempli). Avec Ferrat et Hallyday, c'est la seule qui réussit ce tour de force.

— Mais elle a un public de vieux, vous savez...

De vieux, c'est-à-dire de papas-mamans qui ont connu la Piaf et qui vont voir pour eux-mêmes si c'est vrai qu'elle est aussi petite, la Mireille, et si vraiment elle a une voix aussi solide. Il faut dire, tout de même, qu'ils ne doivent pas être déçus...

— La perte de vitesse du yéyé, ça vous nuit?

— Au contraire, ça m'aiderait même un peu. Et ça aide surtout mon mari...

Lui, il a déjà démarré une carrière intéressante, juste avant le raz de marée yéyé. Et puis, comme tant d'autres, il avait disparu. Ou presque. Mais le yéyé se meurt, et Jean-Jacques Debout est encore assez jeune pour recommencer. Ça va, dit madame Debout, fort bien merci.

— Vous avez des projets de films?

— Non, des projets de voyages...

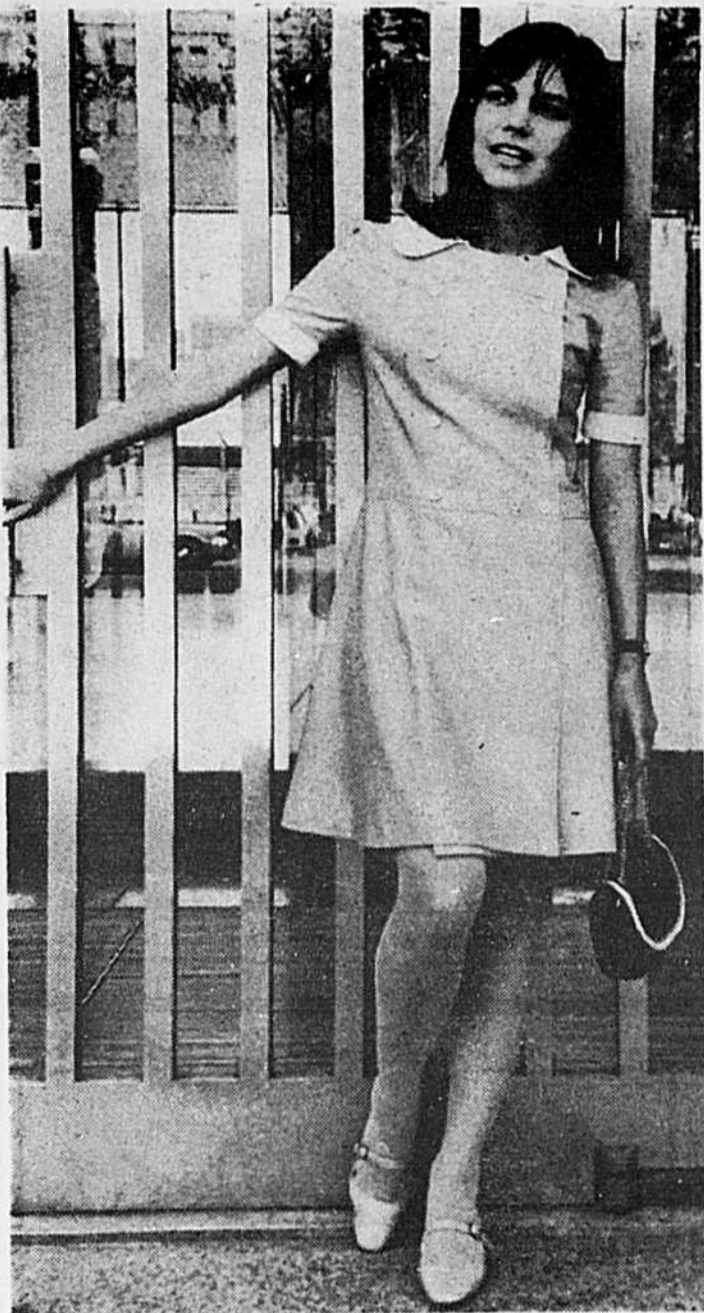
A l'automne, le Japon (elle a une chanson qui est un des meilleurs vendeurs, là-bas, et on voudrait la voir de près). Et peut-être bien au Canada, en janvier prochain, avec l'époux.

— C'est toujours lui qui écrit vos chansons?

C'est, en effet, toujours lui. Mais il y a aussi Serge Gainsbourg, ce fabricant de succès pour petites filles, qui lui a proposé de bien jolies choses (qu'elle veut enregistrer). Et puis d'autres, aussi.

— Et tout de suite, qu'est-ce que vous faites?

Elle va rejoindre son mari, qui parcourt avec Hallyday les petites villes de France, où l'un et l'autre triomphent. Mais elle



Elle se souvient qu'elle a posé, pendant quinze jours, pour présenter aux jeunes Américaines qui lisent "Seventeen" la mode qui leur convient...



Depuis un mois à peine, elle est mère...



Chantal Goya

... un air Bujold

ne le suivra pas, tout de même...

— Oh non! Les tournées, c'est crevant!

En se quittant, dans la rue,

je lui ai dit que je ne lui demanderais pas ce qu'elle pensait de Montréal. Mais elle m'a tout de même répondu que ça lui rappelait Bruxelles. Je me reproche encore de ne pas le lui avoir demandé...

René Homier-Roy

4 L. OZ.

Action

Jus d'ORANGE Juice

ACTION FOODS INC.
10850 Place Moisan, Montreal-North, P.Q.

EXIGEZ-LE DE VOTRE MARCHAND

Tous les soirs 9h. relâche le lundi



de JACQUES DUCHESNE
avec Pascal Desgranges
Louise Poulin, André Richard

LE THEATRE DE LA PLACE VILLE-MARIE

RÉSERVATIONS: 861-6665

LE FILM QUI VOUS FERA TORDRE DE RIRE!
DE RETOUR POUR UNE 3e SEMAINE

Bob Hope-Eike Sommer-Phyllis Diller

"Boy, Did I Get a Wrong Number!"

Film principal à : 10.35, 12.50, 3.00, 5.10, 7.20, 9.35
Dernier programme complet : 9 h. 05

LOEW'S
954 o. Ste-Catherine • 866-5851

CLIMATISE

Désormais, il vivra...
elles lui ont appris à aimer!



YUL 871

de Jacques Godbout
Charles Denner
Andrée Lapelle

Paul Buissonneau
Francine Landry
Jean Duceppe
Jacques Normand
et
Les Jérolas

Production de
l'Office national du film du Canada

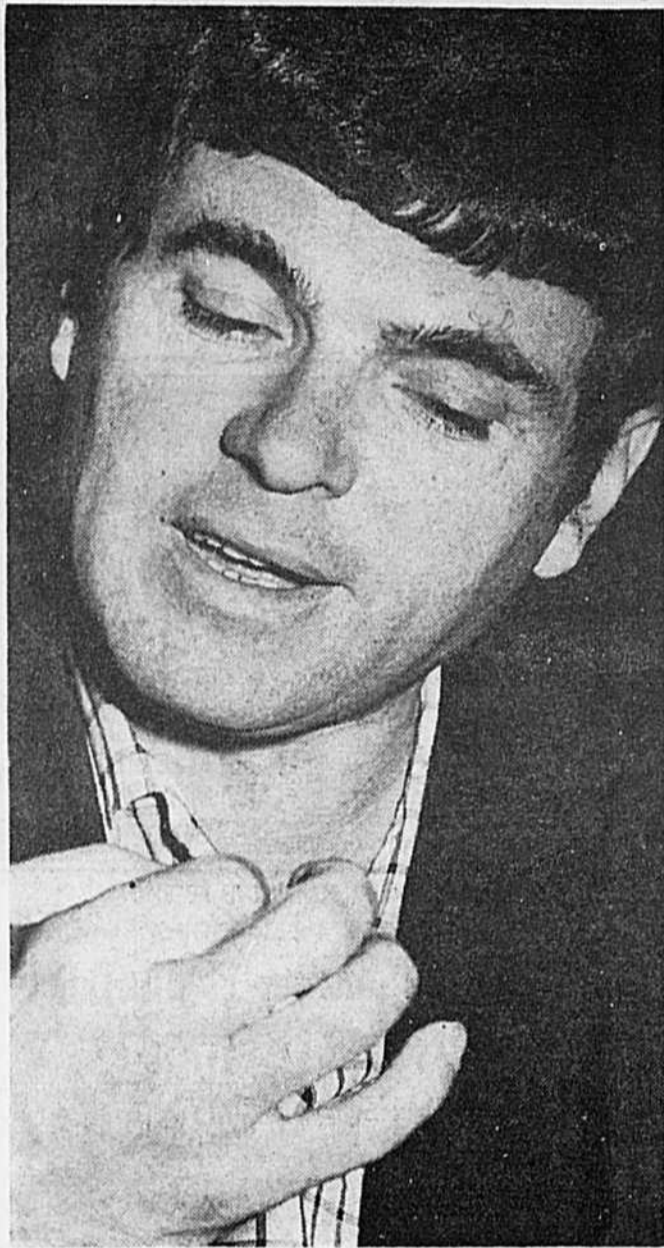


Production: André Belleau

Sam., dim. : 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30
Sur semaine : 7.30, 9.30

CLIMATISE
Le Dauphin
Tel.: 721 6060 Beaubien près Iberville

MICHEL COURNOT, CRITIQUE DE CINEMA AU "NOUVEL OBSERVATEUR"



(Photo Gilles Corbeil)

**“ ce qui manque
le plus au
cinéma canadien,
ce sont de vrais
producteurs ”**

On n'interviewe pas Michel Cournot. On l'écoute, ou on discute, ou on se sauve, mais on ne l'interviewe surtout pas. Cette propriété anti-interview qu'il possède par moments ne l'empêche pas de dire des choses extrêmement intéressantes, qui souvent lui ressemblent mais qui ne manquent ni d'intérêt ni d'originalité. Ni de valeur.

Il est intéressé par tout. Autant (même bien davantage) par la crise des hôpitaux que traverse le Québec et par les discours (qu'il trouve incroyables) de notre Premier ministre que par un Festival du film qui présente pour lui assez peu de nouveauté, hors les films canadiens. Mais si notre production de longs métrages lui a déplu, il a par contre été infiniment intéressé par ces êtres bizarres que nous sommes. Godard le lui avait bien

dit, d'ailleurs, qu'il fallait redécouvrir le Québec...

— Godard m'avait dit, l'année dernière : "Il faut y aller. Ils se battent tous contre quelque chose qui leur échappe." Et il avait raison.

Il ne comprend pas. Et il sait bien qu'une semaine, même à dévorer les journaux et à suivre à la trace les émissions d'information, ça ne suffit pas. Surtout quand au départ on se sent sur une autre planète.

— Le contexte est telle-

ment bizarre, ici, que j'ai la même impression qu'on avait à Alger, pendant l'O.A.S. L'impression que les Martiens sont débarqués, qu'il va se passer quelque chose, je ne sais pas, que les Vénusiens vont venir les chasser, par exemple.

A part les discours de monsieur Johnson, il a été très impressionné par deux romans qu'il a lus, et qui lui ont fait découvrir certaines choses.

— Le film de Godbout, que je n'ai pas aimé, je l'ai compris un peu mieux, et j'ai presque commencé à l'aimer après avoir lu "le Couteau dans l'eau". C'est laid, ce bouquin, c'est plein de choses enfantines, d'erreurs probablement volontaires, mais c'est tout à fait son droit de faire son bouquin comme il a fait son film, Godbout. Et puis moi je me demande : pendant des années on s'exprime intelligemment, raisonnablement, alors pourquoi un jour ne déciderait-on pas de faire ce qui est déraisonnable ? C'est peut-être ce que Godbout a fait, et au fond il faudrait peut-être prendre son film de la même manière : plus c'est c..., meilleur c'est. Peut-être que c'est valable pour lui. Et peut-être que c'est valable pour vous, ici, je ne sais pas. Mais il est extrêmement doué, ce Godbout. Très agile, et malin.

— Mais des films, tout de même, vous avez dû en voir quelques-uns ?

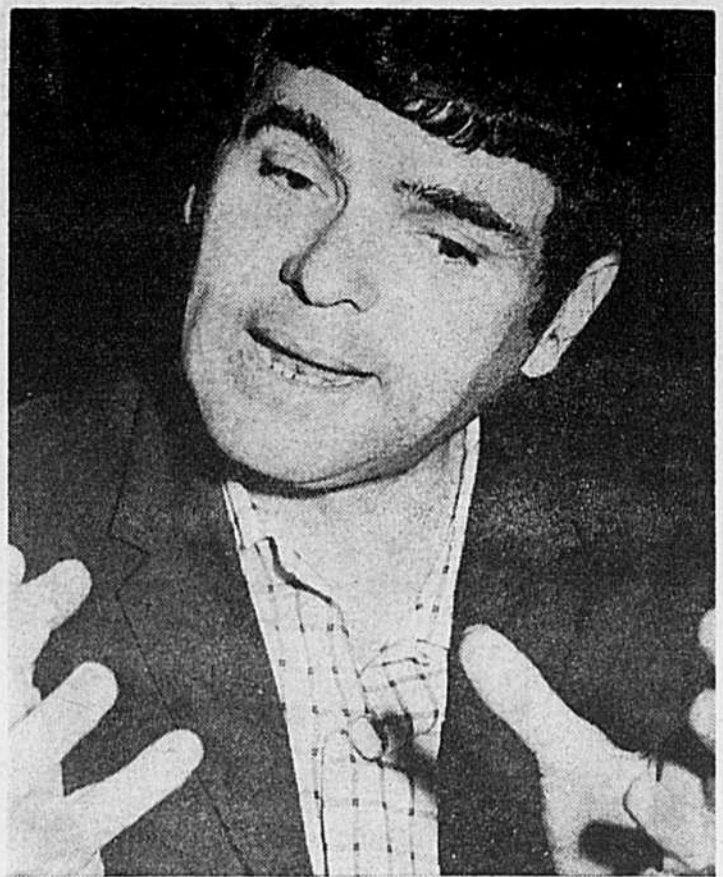
— J'ai essayé de voir le plus de films canadiens possible. Mais tout n'est pas mauvais. Il y a, par exemple, cette chose de Don Owen ("Notes For A Film About Donna and Gail"), qui est sensationnel. Quand il veut travailler, ce Don Owen, il montre qu'il est largement doué.

Mais les autres courts métrages (à part le film de Claude Fournier, qu'il a beaucoup aimé) lui ont paru plus ou moins valables. Il a par contre été emballé par le roman de Marcel Godin, "Ce maudit soleil", dont il dit qu'il y a un film magnifique à faire. Ce qui, d'ailleurs, l'intéresserait beaucoup. Et il a été très impressionné par cette oeuvre de Réjean Ducharme, qui sera publiée bientôt chez Gallimard, et qu'il joue gagnant pour un des grands prix littéraires de l'automne.

Mais si tout l'intéresse autant que le cinéma, pourquoi avoir décidé de ne faire presque exclusivement que de la critique cinématographique ?

— Je ne suis pas critique. Je parle de cinéma, je dis l'impression qu'un film me fait, je dis ce qui me plaît et ce que je déteste. Dans un journal français, on peut beaucoup plus facilement parler de politique dans une chronique de cinéma que dans un éditorial. Alors moi ça m'arrange... Et puis aujourd'hui, on atteint bien da-

(Suite à la page suivante)



Une appréciation lucide du cinéma canadien et un effort pour comprendre ce qui se passe sur Mars...

"CAST A GIANT SHADOW"

COLOR by DELUXE
• PANAVISION •

Starring **KIRK DOUGLAS** • **SENTA BERGER**

Co-starring **ANGIE DICKINSON** • **JAMES DONALD** • **STATHIS GIALLELIS** • **LUYHER ADLER**

AND SPECIAL APPEARANCES BY **FRANK SINATRA** • **YUL BRYNNER** as **Asher** • **JOHN WAYNE** as **The General**

4^e SEM. PALACE Horaire: 10.10, 12.45, 3.30, 6.15, 9.00
CLIMATISE — 866-6991 Dernier spectacle : 9 heures

AUJOURD'HUI **Connie Sings**
METRO-GOLDWYN-MAYER

"En suivant mon coeur"

CONNIE FRANCIS • PAULA PRENTISS • DANY ROBIN
RUSS TAMBLYN • RICHARD LONG • RON RANDALL
METRO COLOR ROGER PERRY and JANIS PAIGE

"L'ILE DES BRAVES"

FRANK SINATRA
CLINT WALKER • **TOMMY SANDS**

TECHNICOLOR • PANAVISION • FROM WARNER BROS.

IN DIALISCOPE AND METROCOLOR

"DÉFI DE TARZAN"

JOCK MAHONEY as Tarzan
"WOODY STRODE"

Amherst

ANGLE AMHERST et SAINTE-CATHERINE — 288-2943

Michel...

(Suite de la page précédente)

vantage les gens par le cinéma et la télé que par la littérature. Un homme et une femme, par exemple, traite d'une foule de choses qui sont très importantes, des trucs de morale et tout ça, et c'est tellement bien fait que ça n'y paraît pas, qu'on ne le sent pas passer. C'est la manière maintenant de dire ce qu'on a à dire...

Il a collaboré, déjà, à quelques films. "Les Amoureux du France" ("c'était une toute petite commande") et les dialogues de "Mademoiselle" ("c'était pour essayer de sauver la situation"). Mais il n'a jamais encore fait de film. Il y songe. Des autres films présentés au Festival il ne dit que peu de choses (à part le Lelouch, pour lequel il ne tarit pas d'éloges depuis plusieurs mois). Des **Coeurs verts**, d'Edouard Luntz, il dit que ça ne devrait plus se faire, ce genre de cinéma, que ça n'est pas sérieux, pas viable, que c'est faux, et que ça rappelle Francis Carco et les romans 1900.

Mais il trouve des images saisissantes quand il parle de l'étrange impression que lui fait notre attitude vis-à-vis notre passé, nos problèmes de langue (il dit que nous sommes des Américains, et que vraiment il ne devrait pas y avoir de problème), l'attitude des jeunes au Québec.

— On dirait que tout se fait, ici, comme quand on



Michel Cournot. Lui aussi songe aux films qu'il fera...

utilise au cinéma le téléobjectif. La vie en 1966 est aplatie sur le passé, écrasée, reculée de 300 ans. Les types, ici, font un drame de tout, et les jeunes, qu'on sent violents, tendus pour profiter (mais contre quoi?) se servent de leur caméra comme ils ne peuvent pas se servir d'une mitraillette.

— Et les producteurs?

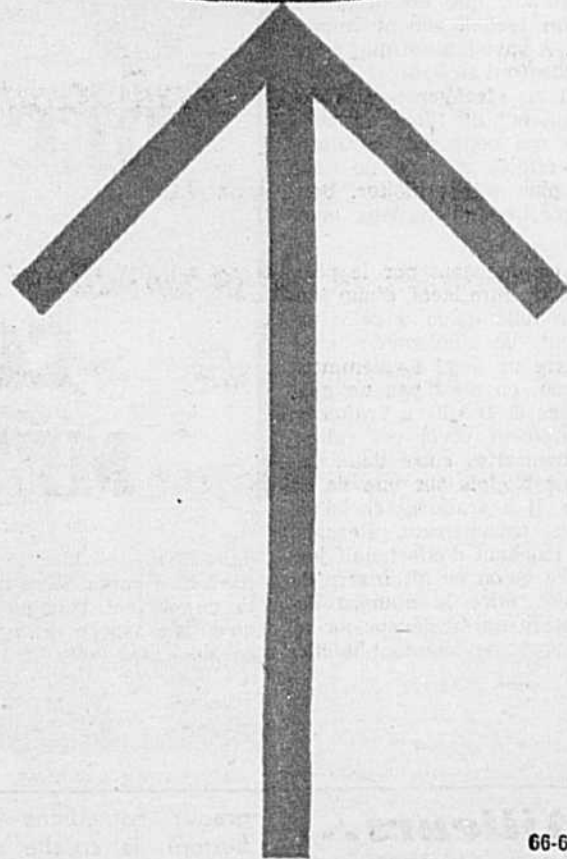
— C'est vrai que c'est ici ce qui vous manque le plus. Vous avez des techniciens extraordinaires, des cameramen qui feraient un film sensationnel rien qu'en montrant ce qui se passe à Montréal, des choses à dire, à montrer, mais vous n'avez pas de producteurs. Un producteur sérieux, par exemple, n'aurait jamais accepté de conserver la bande sonore de YUL 871.

Tout de suite, tout de suite il l'aurait fait refaire. Parce qu'une bande sonore comme celle-là, ça tue les chances du film, bon ou mauvais, de faire une carrière commerciale. Or le producteur, justement, va toujours faire tout ce qu'il peut pour que le film soit rentable. C'est l'évidence...

Et il a terminé l'interview (ou la conversation, ou le monologue) en disant que le **Révolutionnaire** était un des plus beaux films qu'il ait jamais vus et que les critiques de cinéma étaient de sinistres crétins. C'est d'ailleurs une opinion que Michel Cournot partage avec lui-même, bien sûr, et avec certains producteurs. Et aussi avec certains cinéphiles.

R. H.-R.

LES VENTES O'KEEFE MONTENT



66-62FR

De plus en plus de gens exigent O'Keefe!
ESSAYEZ-LA... AUJOURD'HUI

chaque femme a son moment de faiblesse!

chaque homme son moment de désir!

JEAN SEBERG · HONOR BLACKMAN · SEAN GARRISON

'Choc'

2 GRANDS FILMS EN COULEURS

CHAMPLAIN

1016 ST-CATHERINE E. LA. 4-1966

TROIS MOYENS GARANTIS... de faire la conquête d'un célibataire!

1 CHASSEZ-LE DE SON APPARTEMENT!

2 EMPRUNTEZ-LUI SON NOM!

3 VOIEZ-LUI SON PANTALON!

SANDRA DEE BOBBY DARIN DONALD O'CONNOR

CHAMBRE à PART!

TECHNICOLOR

SALLE CLIMATISÉE

DRACULA ET FRANKENSTEIN

VOUS ENTRAÎNENT... DANS LE MONDE DES MORTS-VIVANTS!!

Des baisers d'amours... qui deviennent des baisers d'horreurs!

LE BAISER DU VAMPIRE

2 GRANDS FILMS EN COULEUR

Il démembrerait des êtres vivants pour donner la vie à un monstre diabolique!

EMPREINTE DE FRANKENSTEIN!

ELECTRA-VILLERAY

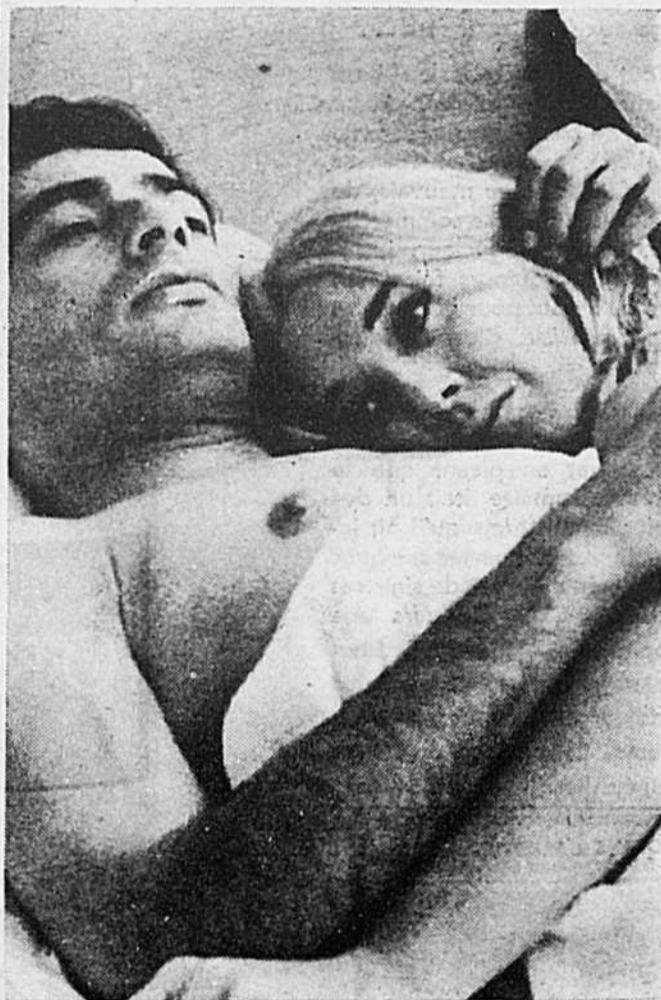
1114 STE-CATHERINE E. LA. 2-9177 ST-DENIS ET JARRY DU. 8-5577

le
cinémapar
rené
homier-roy

Même si tous les longs métrages en compétition ont déjà été présentés, le Festival du film canadien n'est pas pour autant terminé : il reste encore plusieurs courts métrages et moyens métrages à être montrés. Mais le succès, la fortune et (pourquoi pas ?) la gloire appartiennent au prestigieux long métrage. Cette année, donc, six films en compétition. Et à cause de la nouvelle politique du Festival, instituée pour prévenir des fautes de jugement comme on en a vu par le passé (par exemple le refus de présenter le *Révolutionnaire* de Jean-Pierre Lefebvre), tous les films produits ici étaient en principe éligibles au concours. Ce qui a permis, par exemple, à une série de télévision ("Seaway") d'ouvrir les projections déguisée sous un nouveau nom, *Don't Forget to Wipe the Blood Off*, et multipliée par trois demi-heures. Je n'ai pas vu l'assemblage, mais la logique me pousse à croire que je n'ai manqué aucun événement important pour le cinéma canadien. De ce qu'un festival comme celui-ci soit ouvert à n'importe quoi ne doit pas, tout de même, faire oublier certaines évidences, à savoir qu'elle est dépassée depuis longtemps l'époque où il convenait de s'extasier sur une certaine qualité technique, quitte à oublier tout à fait (et on ne s'en privait pas) le contenu. Parce que nous avons maintenant (au fait, on les a même depuis longtemps) des techniciens de très grande valeur pour qui une belle image, un montage réussi ne sont qu'exigences de tous les jours. C'est une sorte de prérequis, aujourd'hui, que de présenter un film techniquement impeccable. A savoir aussi que notre contexte (qui emballe et étouffe si fort les étrangers) est riche de "sujets" de films en puissance, qui nous sont constamment offerts et qu'il ne nous reste plus qu'à exploiter. Bon. Et qu'est-ce qu'on nous montre ?

En commençant par le pire, *Lydia*. Un film inouï, d'une prétention telle qu'on a peur, un moment, de s'indigner : c'est peut-être un gag ? Evidemment que non, ça n'est pas un gag, et Diederik D'Ailly a vraiment, sérieusement voulu ces ridicules amourettes entre deux Canadiens anglais sur une île de Grèce. Il a vraiment choisi de plagier cocassement Resnais. C'est touchant d'effort naïf jusqu'à ce qu'on en ait marre de se faire faire le numéro de l'aventure-qui-se-dénoue-sur-la-plage-après-un-bain-tout-habillé-

le 4^e festival du cinéma canadien



DÉCEPTIONS ET COURTS MÉTRAGES

dans-la-mer-si-bleue, n'est-ce pas ? Et à partir de ce moment-là ça devient tragique, parce qu'on s'exaspère de voir ainsi gaspillée une pellicule (en cou-

leurs !) que d'autres auraient en tout cas essayé de ne pas gâcher aussi bêtement. Il faut dire, à la décharge de monsieur D'Ailly, que ses comé-

diens n'ont aucun, mais alors vraiment aucun talent, et qu'ils n'ont pas dû lui faciliter la tâche. Mais il n'a pas dû s'en rendre compte. S'il l'avait su, nous, on n'aurait pas vu *Lydia*. Amen.

Ça n'est pas pour racheter ce qui précède, mais la couleur, la qualité de certaines images et la prise de son, dans *Lydia*, étaient proprement faites. Même s'il ne faut pas s'en extasier, il faut tout de même l'admettre.

Il y a eu aussi *Winter Kept Us Warm*, présenté à Montréal (ciné-club de McGill) l'hiver dernier, à Cannes (Semaine de la critique) au printemps. Le son est mauvais, les images floues, timides, grises. L'action parfois se perd, mais le film a été fait avec moins que rien, avec des acteurs non professionnels, et très vite. Le résultat est en fin de compte heureux, surtout parce que le sujet exploité par David Secter n'est pas banal, et que les deux bonshommes qui se partagent la vedette sont à certains moments étonnants de sincérité. Mais ça n'est pas vraiment du cinéma professionnel. Et si on lui pardonne de n'être pas impeccable, on ne doit pas, je pense, le considérer de la même manière que les autres.

De même les *Plans mystérieux*, de Roger Laliberté, dont on m'avait dit beaucoup de mal, ne doit pas être mis au même niveau que *YUL 871*. C'est un film pour enfants, tout à fait inoffensif et plein d'invéraisemblances, mais réalisé avec une certaine rigueur et un rythme qui, pour la première partie en tout cas, surprend agréablement. Le son, surtout, est d'une qualité acceptable. Mais les aventures de Ti-Ken à Moscou (le sous-titre) ne racontent rien de bien nouveau (c'est un peu Tintin, si on veut) et la façon de le raconter n'a rien non plus de très excitant. Mais enfin c'est à peu près propre, et les très jeunes enfants aimeront peut-être.

Il reste *When Tomorrow Dies* (que je n'ai malheureusement pu voir) et "le" film canadien du Festival, *YUL 871*. Au départ, une chose qu'il ne m'a pas été possible, pour ma part, d'oublier une seule seconde : la bande sonore, effroyable, une des pires que j'aie entendues. Une première impression comme celle-là peut tuer, je crois, toute la disponibilité d'un spectateur venu avec beaucoup d'espoir de découvrir enfin quelque chose de neuf. Je disais tantôt qu'il ne fallait plus s'extasier devant d'heureux résultats techniques. Mais que penser devant

un aussi lamentable échec ? Comment croire que l'Office National du Film, qui a produit *YUL*, et Jacques Godbout lui-même ne se soient pas arrêtés un moment et n'aient pas simplement jeté au panier cette chose atroce, quitte à en refaire une toute nouvelle ? Même si on ne va pas plus loin, même si on s'arrête à cet accident (qui n'est pas mineur), et si l'on songe que *YUL* va être distribué (par Columbia) comme un produit fini, représentatif d'une chose qui s'appelle le cinéma canadien et dont on commence à parler un peu partout, on se dit que quelque chose, vraiment, ne tourne pas rond. Quelle que soit la valeur du film, quel que soit le talent (et il est grand) de Jacques Godbout, comment n'être pas bloqué dès le départ par cet écueil majeur. Il y a pourtant dans *YUL* des scènes qui sont assez intenses, et si je n'ai pas, pour ma part, collé au monde de Jacques Godbout, il est tout de même souvent précis, même si sa diversité le fait perdre, retrouver, puis reperdre encore. Le plus beau, c'est encore la musique, de François Dompierre et Stéphane Venne, qui malgré sa qualité ne rend pas service au film : elle ralentit encore un déroulement le plus souvent très laborieux, et elle gêne presque d'être si jolie, si présente, alors que les personnages sur l'écran se perdent dans un flou dont ils ne sortent que très rarement.

En fin de compte, c'auront été les courts et moyens métrages qui, une fois encore, auront sauvé le Festival de l'ennui et du désastre. Avec d'abord cet extraordinaire film de Don Owen, qui aurait tout aussi bien pu devenir long métrage (qui aurait dû !) et qui s'appelle *Notes For a Film About Donna and Gail*. Avec un savoir-faire étonnant, avec beaucoup de tendresse et de subtilité, Don Owen raconte la vie d'une amitié. C'est souvent très beau, et les deux jeunes filles qui nous sont montrées "passent" l'écran avec une force remarquable. L'autre film qu'il faut avoir vu, c'est le court métrage de Claude Fournier sur Tony Roman et qui s'appelle, cocassement, *On sait où entrer, Tony, mais c'est les notes*. Sur une musique démente, des images superbes et folles qui défilent à toute allure. Des gags souvent très drôles, et une étude beaucoup plus sérieuse qu'on pourrait le croire sur un certain comportement. Et c'est, en plus, criant d'authenticité. A quand un long métrage de Claude Fournier ?

Ailleurs...

Un seul film neuf, cette semaine, et qui n'est pas d'une importance extrême : *Lt. Robinson Crusoe*, une fantaisie américaine avec Dick Van Dyke (aux Savoy et Van Horne). Parmi les choses qui restent à l'affiche, quelques "must".

Who's Afraid Of Virginia Woolf ? : avec un couple de

grands comédiens (Taylor-Burton), la cruelle nuit de deux couples qui se déchirent avec une rare fureur. Un film extraordinaire. (Snowdon)

Doctor Zhivago : sur la jolie musique de Maurice Jarre, les amours de Lara (Julie Christie) en très belles couleurs. (Alouette)

La Femme insecte : un film

japonais à la technique impeccable, au sujet un brin scabreux. (Vendôme)

La Métamorphose des cloportes : une distribution brillante et un thème heureusement exploité. Avec Aznavour, et d'autres. (Dauphin)

The Tenth Victim : Mastroianni et Ursula Andress jouent à cache-cache à travers un film bien fait, coloré et

amusant. (Place Ville-Marie)

D'autres films sont revenus, et certains valent qu'on aille les voir. *Ipcress, danger immédiat* : un policier solide qui met en vedette Michael Caine, vedette de "Alfie", qui a été couronné à Cannes. Avec *les Oiseaux*, de Hitchcock, en version française. (Villeray, Montcalm)

Angélique... : les deux premiers épisodes de la série (le tout premier est bien). Sera suivi dans peu de temps par le troisième, "Angélique et le Roy".

Viva Maria : la mode Viva Maria portée par les deux Maria. Beaucoup de gags et un mauvais film. Mais il y a Bardot et Moreau, quand même. (Parisien)

Bien sûr, il y a aussi **Un homme et une femme**, dont tout le monde va dire tellement de bien. Et puis l'extraordinaire Pasolini, **Des oiseaux, petits et gros**, dont il faudrait redire l'importance. Mais ces films ont été présentés au Festival de Cannes, et j'ai dit alors les sentiments qu'ils m'inspiraient.

Cette semaine, ou plutôt ces premiers jours du Festival, deux autres films importants ont été présentés, deux films que je n'avais pas vus, et qui, de façon radicalement différente, rassurent merveilleusement sur la vitalité du cinéma. Il y a eu aussi cette chose superbe d'humour qui s'appelle platelement **Eclairage intime** et qui nous fait découvrir un humour précis, très humain, que sait merveilleusement utiliser Ivan Passer. Mais pour réjouissant qu'il soit, "Eclairage intime" n'apporte pas les mêmes arguments que les deux films dont il faut maintenant parler.

Les Coeurs verts, d'Édouard Luntz, a remporté au Festival d'Hyères 1966 l'Artichaut d'or (le Festival d'Hyères est une manifestation de cinéma jeune). Il a été présenté à Cannes, presque en cachette, et la réaction de la critique avait été extrêmement chaleureuse. Et assez générale. Ce qui ne manque pas d'étonner.

Luntz raconte, simplement, comment vivent les jeunes. Des jeunes qui ne sont pas carrément de mauvais garçons. Plutôt des désœuvrés, des enfants trop grands et un peu perdus dans un monde qui n'aime ni leurs jeux ni leur façon de s'habiller. Avec une extraordinaire lucidité, avec surtout une extraordinaire "présence" (on se dit qu'il a dû tourner des mois et des mois pour arriver à prendre certaines scènes presque à l'insu des garçons, sans que la caméra les occupe d'aucune façon), il nous montre jour après jour la vie et les amours de ce monde difficile, fermé, tout plein de règles et de tabous, mais à sa façon étrangement équilibré. Luntz fait la preuve (enfin !) que la technique du cinéma-vérité n'était pas qu'une mode, et qu'on peut l'intégrer à la fabrication d'un film qui n'est pas qu'interviews dans la rue et monologue intérieur. Si l'on sent parfois le dialogue appris, s'il arrive que certaines scènes paraissent fabriquées, une foule d'autres sont visiblement d'une criante vérité. Et la gêne qu'on éprouve à entendre une réplique mal assurée ne nous fait pas, tout de même, décrocher. C'est assez révélateur du degré de fascination que le film exerce.

Il y aurait beaucoup à dire sur tous les thèmes qu'utilise Luntz. Comme la femme, par exemple, absente, passive ou fautive, rarement chaleureuse, quasi jamais positive. Comme l'amitié et les

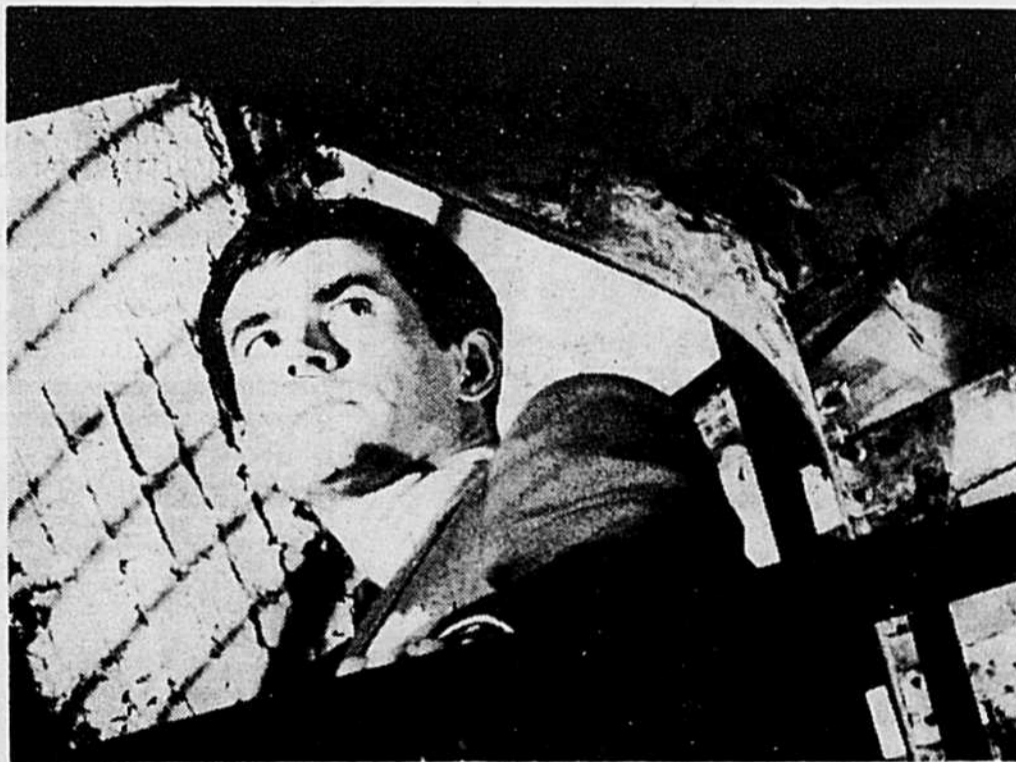
le

7

septième festival international du film de Montréal



SURTOUT "LES COEURS VERTS" ET "THE TRIAL"



Cinq inconnus, qui sont les vedettes des **Coeurs verts**, et **Anthony Perkins**, le monsieur K de l'hallucination de Kafka mise en scène par Orson Welles.

obligations qu'elle crée. Mais le plus extraordinaire, c'est peut-être cette incroyable délicatesse avec laquelle Luntz manoeuvre ces gars parfois durs, parfois tendres, mais toujours difficiles, tendus, prêts à disparaître. Cette attention inouïe à ne rien brusquer, à ne rien casser, à montrer simplement une si-

tuation presque pure de toute invention. Parce que si certains détails ont été "arrangés", il reste que l'important demeure authentique : tout le contexte des garçons, tout le mécanisme et la philosophie de leurs rapports avec le monde extérieur, avec l'amour, avec la famille, avec la loi. Et avec eux-mêmes, à

l'intérieur de rites étranges, qui mêlent inextricablement le fabriqué et le vrai.

Un homme et une femme, qui est techniquement supérieur aux **Coeurs verts** et dont les images, même si parfois elles agacent, sont constamment d'une rare beauté, souligne les différences qui rendent le film de

Luntz infiniment plus authentique, infiniment plus prenant que ce beau et parfois touchant roman pour midi-nettes qu'est **Un homme et une femme**. Si Lelouch est un technicien de grande classe, un cameraman de génie, qui manie son appareil de façon extrêmement personnelle et avec des résultats souvent extraordinaires, Luntz est, lui, un auteur, qui a des choses à dire autant qu'à montrer. L'un et l'autre ne se font d'ailleurs aucun tort. Ils ne sont pas, simplement, sur la même longueur d'ondes, et leurs films n'ont pas, et de loin, la même importance. Le film de Lelouch (à cause des images, mais surtout à cause des créations déchirantes qu'y font Anouk Aimée et Jean-Louis Trintignant) va sûrement atteindre à un large public, qui ne s'irritera pas des complaisances et de certains trucs. Et c'est très bien : pour une fois que la guimauve est bien faite ! Le Luntz a déjà commencé une carrière de Festival, ce qui d'habitude signifie que son exploitation commerciale sera moins fructueuse. Mais je persiste à croire qu'il est davantage important que l'autre, et que cette sorte de synthèse qu'il réussit de méthodes qu'on croyait inutilisables lui donne une valeur à laquelle le Lelouch n'atteint d'aucune façon.

Quant à **The Trial**, réalisé par Orson Welles d'après Kafka, c'est un film d'une dimension tout autre, et qui échappe (comme d'ailleurs tout ce que fait Orson Welles) aux modes et aux tendances du cinéma actuel. C'est du Welles, c'est génial, et tout est presque dit. Ce film, qui a été tourné vers (je crois) 1962, réussit l'extraordinaire tour de force de créer de façon presque palpable le drame intime de Joseph K. Dans des décors gigantesques, d'un baroque échevelé, il exprime de magistrale façon cette recherche de l'absurde qu'était le roman de Kafka. Pour interpréter des rôles souvent courts, mais capitaux, il a réuni une distribution hétéroclite, qui compte Madeleine Robinson, Romy Schneider, Akim Tamiroff, Elsa Martinelli, Jeanne Moreau. Et dans le rôle de Joseph K., Anthony Perkins, qui crée un personnage écrasant, insupportable presque de profondeur. Orson Welles joue le rôle de l'avocat, et même s'il le fait brillamment, il m'a paru moins superbe (mais c'est le rôle, sans doute) que dans cet extraordinaire "Chimes At Midnight" qu'on n'a pas, hélas, encore montré à Montréal.

Un détail, pour finir : ce qui nous rassure, dans un film de ce calibre et de cette taille, c'est de voir qu'il est tout de même possible, après tout, de pouvoir disposer d'énormes moyens sans pour cela s'astreindre à tourner **Cleopatra** en scope et en couleurs.

ICI HOLLYWOOD... ICI HOLLYWOOD... ICI HOLLYWOOD...

Claudia Cardinale en a choqué plusieurs!

Claudia Cardinale n'est plus aussi populaire, à Hollywood, qu'aux premiers jours de son séjour là-bas. Cette ravissante actrice italienne aurait dit à un reporter du magazine "Life" des choses qu'il ne faut pas dire, si l'on veut réussir à Hollywood...

Elle a déclaré à ce reporter du "Life" que les producteurs d'Hollywood avaient tenté de lui faire renoncer à sa personnalité. "Ils voudraient, dit Claudia, que je devienne une vedette américaine, avec tout ce que cela comporte de factice

et de "soufflé". Mais je ne veux absolument pas le devenir. Je suis Claudia Cardinale, pas une autre; qu'ils m'acceptent comme je suis, sinon je fais immédiatement mes valises." Dans les deux premiers films américains qu'elle a tournés, Miss Cardinale avait comme partenaires Tony Curtis et Rock Hudson. Ces derniers n'ont pas voulu commenter les propos acerbes de leur "camarade de travail".

Certains journalistes américains se sont plu à dire que le mariage de Brigitte Bardot et de Gunther Sachs était passé complètement inaperçu aux Etats-Unis. Ils ont toutefois oublié d'ajouter que c'est tout à fait ce qu'avaient voulu les nouveaux mariés. Les imbéciles ne sont pas tous là où l'on pense...

Juliet Prowse, dont on n'entend plus tellement parler, porte encore, à l'occasion, la bague (de fiançailles?) que lui a donnée — un jour de cafard — le "crooner" Frank Sinatra. Cette situation est d'autant plus drôle que Sinatra est aujourd'hui le très légitime époux de la vedette Mia Farrow. "Strangers In The Night..."

Jerry Lewis est inquiet. Son fils Gary, soliste du groupe yéyé "Gary and the Playboys", a été appelé sous les drapeaux. Il servira son pays au Vietnam, qui n'est pas l'endroit de villégiature rêvé... Dixit Jerry: "Je ne serai heureux que lorsque mon fils sera de retour au pays. Sain et sauf."

Pat Boone souffre beaucoup de voir que sa cote est à la baisse. Lors d'une récente première hollywoodienne, personne ne l'a reconnu. Il n'a presque plus de "fans", ce qui est désastreux pour un chanteur et un comédien. M. Boone attend



Claudia Cardinale... on ne dit pas ça

avec impatience les offres des producteurs. Pour pouvoir redémarrer en trombe...

Fausse joie chez les Tony Curtis. Christine Kaufman, l'épouse de Tony, a eu une fille, une jolie petite fille prénommée Allegra. Tony est un peu déçu. Il voulait un garçon. Christine aussi. Alors, ce sera pour la prochaine fois...

Le prochain film du réalisateur italien Federico Fellini ("la Dolce Vita") s'appellera

"The Trip of G. Mastorn" (c'est le titre qu'a choisi Joe E. Levine). Il mettra en vedette: Marcello Mastroianni, Vittorio de Sica et peut-être Shirley MacLaine. Ce sera une sorte de bande-dessinée-suspense- (Suite à la page suivante)



Brigitte Bardot... les imbéciles!

CINERAMA 8 h. 30 tous les soirs - 2 h. tous les jours
Dim. 1.00, 4.45, 8 h. 30

Enfants 10 ans admis sur semaine 2 h. dimanche 1 h.

avec **CHARLTON HESTON** **LAURENCE OLIVIER** on **CINERAMA** et **TECHNICOLOR**

Khartoum

Sièges réservés en vente par poste... ou au théâtre, Jules Jacob Musique, Morgan (magasins Boulevard, Rockland, Dorval), CKJL, Radio Saint-Jérôme - Roi des bas prix Roland Faucher, C.T. Pont-Viau.

IMPERIAL CINERAMA AIR CLIMA-TISE **CINERAMA**, un procédé différent, SUR LE PLUS VASTE ECRAN INTERIEUR AU MONDE

1430 Bleury, Montréal - 288-7102 ou 5603

RODGERS... HAMMERSTEIN'S **THE SOUND OF MUSIC** 2 FOIS PAR JOUR 2.15 et 8.15 p.m.

RETENEZ VOS PLACES PAR TELEPHONE 932-1139

avec **JULIE ANDREWS** TODD-AO Color by DeLuxe

SEVILLE CLIMATISE

MEILLEUR FILM DE L'ANNEE!

20th CENTURY-FOX présente CINEMASCOPE Color by DeLUXE

GEORGE PEPPARD · JAMES MASON · URSULA ANDRESS

THE BLUE MAX

MATINEE tous les jours à 2.15 p.m. Soirée à 8.15

YORK Réservations par téléphone 937-8978 Guichet ouvert de midi à 9 p.m.

CLIMATISE Ste-Catherine et Guy

STEVE McQUEEN **KARL MALDEN** **BRIAN KEITH** **ARTHUR KENNEDY** and **SUZANNE PLESHETTE**

"NEVADA SMITH" COLOR · PANAVISION

with **RAF VALLONE** **JANET MARGOLIN** · **HOWARD DA SILVA** · **PAT HINGLE** and **MARTIN LANDAU**

4^e SEM. **CAPITOL** CLIMATISE - 866-6828

Horaires: 10.30, 1.10, 3.45, 6.25, 9. Dernier spectacle: 9 heures

"DES LES PREMIERES SCENES, L'EPOUVANTE S'EMPRE DE VOUS!" "HORRIFIANT A VOUS CLOUER SUR VOTRE SIEGE!"

LA CRYPTTE DU VAMPIRE CHRISTOPHER LEE

"UN PROGRAMME D'HORREUR COMME VOUS N'EN N'AVEZ JAMAIS VU" "NE LE MANQUEZ PAS"

"L'ORGIE D'UN AUTRE AGE QUI VOUS GLACERA LE SANG DANS LES VEINES!"

ROME contre ROME .COLORSCOPE JOHN DREW BARRYMORE · SUSI ANDERSON

CHATEAU SALLES CLIMATISEES **FRANCAIS VERSAILLES**

ST-DENIS & BELANGER - 271-4400 59 est, STE-CATHERINE - 288-5513 SHEBROOKE E. & MONTEE-ST-LEONARD - 357-0200



Quand le tournage du "Roi de coeur" sera terminé, Jean-Claude Brialy prendra un peu de repos. Et, à la suite de Belmondo, peut-être ira-t-il faire un petit tour aux Etats-Unis, où on le réclame...

Claudia...

(Suite de la page précédente) mystère-comédie. Du Fellini, quoi !

Natalie Wood a tellement de robes (signées Dior et autres) qu'elle ne sait plus où les remiser. Ses garde-robes ne suffisent plus. Devra-t-elle déménager? Certaines personnes divorcent pour beaucoup moins...

Jean-Paul Belmondo n'aura pas besoin d'apprendre l'anglais pour faire carrière à Hollywood. Dans son premier film yankee, "The Heart is a Lonely Hunter", Belmondo jouera le rôle d'un... muet.

Jim Mitchum, le fils de Bob, disait à qui voulait l'entendre qu'il serait une grande vedette avant d'avoir trente ans. Il a eu quelques petits bouts de rôle dans des films de second plan, il a fait quelques figurations intelligentes, sans plus. Et il approche de la trentaine.

Rita Hayworth envisageait avec beaucoup de plaisir de tourner un film avec Henry Fonda. Mais, à la suite d'une blessure qu'elle a subie en glissant dans sa piscine, Miss Hayworth a dû retarder le tournage du film. Il est même possible que les producteurs la remplacent, si la guérison vient trop lentement.

George Hamilton est comblé. Il ne sait plus où donner de la tête. Quand il n'est pas occupé avec la fille du président Johnson, il doit être au boulot.



Pat Boone... à la baisse



Juliet Prowse... la bague à Frank

Films, émissions de télé, apparitions publiques, il n'arrête pas. C'est le succès. Il en a pour jusqu'en 1970, paraît-il...

Alain Delon revient au cinéma français. Il va jouer dans un film du réalisateur Robert Enrico, "les Aventuriers". Ce film sera tourné en France et en Afrique.

nage du "Roi de coeur" sera entièrement terminé. "Le Roi de coeur", on le sait, est un film du réalisateur Philippe de Broca ("l'Homme de Rio") et met aussi en vedette la Canadienne Geneviève Bujold.

Humphrey Bogart revient. Dix ans après sa mort, "Bogey" n'a jamais été aussi populaire. Aux Etats-Unis, ses films influencent le comportement des adolescents et même la mode. A Paris, on vient de le découvrir. Tous ses films seront présentés

en exclusivité dans deux salles parisiennes. On ne meurt jamais dans le coeur des hommes...

Bon. C'est faux. Elvis Presley ne sort pas avec une femme mariée. Il ne s'est jamais secrètement marié avec la starlette Priscilla Beaulieu. C'est très clair...

Richard Burton et Elizabeth Taylor sont en pleine forme. Ils s'aiment toujours aussi follement.

GAGNANT DE 6 Oscars!

UN DES PLUS BEAUX FILMS JAMAIS TOURNES - Life Magazine

METRO-GOLDWYN-MAYER présente une PRODUCTION CARLO PONTI
Un film de DAVID LEAN de Boris Pasternaks
DOCTOR ZHIVAGO
en PANAVISION et METROCOLOR
Mat.: mer.-sam.-dim. à 2 h. - En soirée: 8 h. 15 - Dim. à 7 h. 30
Guichet ouvert tous les jours de 10 h. a.m. à 9 p.m.; dim. à midi - 861-2807

ALOUETTE CLIMATISE
STE-CATHERINE & BLEURY UN. 3-2807

Venez mourir de RIRE avec nous...

UN FEU ROULANT de GAGS!

EN COULEURS

BOURVIL dans LOUIS DE FUNES Le CORNIAUD

STANLEY BAKER dans La Clef DE LA Citadelle

AUX 3 CINES! RIVOLI GRANADA PAPINEAU

ST-DENIS et BELANGER 331-2210 4223 avt. STE-CATHERINE 755-1028 PAPINEAU et MONT-ROYAL 531-4453

"UNE POURSUITE FOLLE ET DÉCHAINÉE MENÉE PAR LE PREMIER AGENT SECRET "SIAMOIS" AU MONDE!"

EN COULEURS LA COMÉDIE LA PLUS CREVANTE DE L'ANNÉE!

L'ESPION AUX PATTES DE VELOURS

THAT DARN CAT
Hayley Mills Dean Jones Dorothy Provine Roddy McDowall

UNE RUDE FAMILLE DE TRAPPEURS QUI ONT OSÉ RÉVER L'IMPOSSIBLE...

LE TRAPPEUR
KEITH MILES de WILDE BRENNAN WYNN

EN PRIMAIRE 2 GRANDS FILMS EN COULEUR

CREMAZIE MERCIER MONTCALM
ST-DENIS et CREMAZIE DU.8-4210 STE-CATHERINE et PÉRIEUX 255-6224 MASSON et 11^{ÈME} AVE 727-5213

Les jeunes admis l'après-midi seulement au prix de 50¢ (Dim. excepté)



Brigitte Bardot et son nouvel époux. Et les adolescents français qui ont sur le sujet une opinion la disent simplement.



L'ancienne et le nouveau

Chez Bobino, le temple de la chanson française, les rubans d'honneur de la chansonnette furent décernés dernièrement à Juliette Gréco et à Alain Barrière. On voit ici les enrubbés qui comparent leur médaille.

Ce que les jeunes Français pensent du mariage de Bardot

par Guy Vidal

(Keystone) — Après leur éclatant voyage de noces (Saint-Tropez, Bavière, etc.), Mlle Brigitte Bardot, 32 ans, actrice, et M. Gunthers Sachs, 34 ans, industriel (il emploie 60,000 ouvriers en Allemagne) et play-boy, se sont mariés dans la plus grande intimité à Las Vegas.

Notre correspondant à Paris a eu la curiosité de connaître les réactions de quelques moins de 20 ans au spectacle de cette romance à sensation. Il a interrogé une dizaine de jeunes Français, garçons et filles. Sa question: "Que pensez-vous de Brigitte Bardot et de son mariage?" Voici les réponses:

"Je la trouve marrante! Elle se fout de tout, complètement. C'est drôle, non? Surtout à une époque comme la notre, où, sous une apparente largeur d'esprit, les gens ont une peur bleue du qu'en-dira-t-on. Au fond, je crois que Bri-Bri, c'est notre "provo" no 1. Notre Antoine féminin, quoi... Et, franchement, à choisir entre Antoine et B.B., vous comprendrez que je préfère cette dernière. Elle est nettement plus agréable à l'oeil!"

Michel Ampois,
19 ans, étudiant

"Si vous veniez à notre caserne, vous verriez que B.B.,

mariée ou non, est bien la star la plus populaire de France. C'est elle que l'on retrouve le plus souvent épinglée aux portes des placards. Quant à dire ce que j'en pense personnellement, c'est assez difficile. Elle est jolie. Plaisante à voir. Ben sûr, elle joue la comédie comme une patate, mais, ma foi, quand on va voir un de ses films, on ne s'attend pas à voir du Shakespeare!"

Jean-Jacques Kleber,
marié, infirmier
militaire

"On peut lui reprocher tout ce qu'on voudra, mais elle est bien mignonne. On ne lui donnerait jamais son âge. Je crois que si on dit tant de mal d'elle, parfois, c'est à cause de ça. Tout le monde, au fond, est un peu jaloux. En plus, comme elle mène la vie qu'elle veut, sans se cacher, elle fait scandale. Moi, ça ne me choque pas du tout. Je la trouve vraiment sympa!"

(Frédéric Hatelain,
18 ans; travaille dans
une boucherie)

"Au cinéma, elle est exécration. Quand elle chante, c'est pire. Comme mère, d'après ce que j'en ai lu, on ne peut pas dire qu'elle se tracasse beaucoup. Vraiment, je ne vois pas en quoi elle mérite autant de publicité... Evidemment, elle est bien faite. Mais, des filles bien faites, et il y en a des tas!"

"Il n'empêche que je comprends bien qu'elle soit devenue le symbole de notre époque. A

une époque comme celle-ci, où le sexe est omniprésent, on ne pouvait pas avoir de meilleur symbole.

"Je suis peut-être vieux jeu, mais, B.B., de par ce qu'elle représente, ne me plaît pas..."

(Christine Bonnet,
19 ans, étudiante)

"Moi, B.B., elle me donne des complexes! C'est vrai. Vous la voyez et puis vous regardez dans une glace et vous vous dites que vos jambes sont moches, vos cheveux mal plantés, vos yeux trop larges, votre nez trop gros, vos lèvres trop minces, etc. On devrait lui interdire de circuler pour éviter qu'elle "ne porte atteinte au moral de ses cadettes"! Je plaisante, bien sûr. Je l'aime bien, Brigitte. Elle se fout de tout, Ca c'est formidable!"

(Marinette Marin,
18 ans, coiffeuse)

"Elle me plaît bien. J'aime sa désinvolture, sa façon de vivre sans se soucier un seul instant de l'opinion des gens. Cependant, je trouve qu'il y a un peu d'abus dans la façon dont les journaux exploitent sa célébrité. Par exemple, la semaine dernière ou la semaine précédente, alors qu'ils n'étaient pas encore mariés, le plus grand magazine d'information français, celui qui se vante d'avoir 8 millions de lecteurs, lui a consacré sa couverture ainsi qu'à celui qu'on ne pouvait pas ne pas considérer comme son nouvel amant. Je me souviens d'avoir pensé:

(Suite à la page suivante)

AMOUR DE JEUNESSE! COMÉDIE HILARANTE!



EN NORMANDIE
AU PRINTEMPS
DURANT
L'OCCUPATION
ENNEMIE...



COMÉDIE
FRANÇAISE!
... un Major
allemand
et un
agent de la
résistance,
rivalisant pour Marie,
(la femme d'un autre)!

LA VIE DE CHATEAU

AVEC
CATHERINE DENEUVE
(L'Idole Des Français)
PHILIPPE NOIRET
HENRI GARCIN
CARLOS THOMPSON • MARY MARQUET

A L'AFFICHE

LE PARISIEN

TEL. 861 2697 • 480 O. STE CATHERINE

SALLE CLIMATISEE

HORAIRE: 10.50, 1.00, 3.10
5.20, 7.30, 9.45

Dernier programme
complet: 9.10



"Miss Flash" 1966

Chaque année, à l'occasion du Festival de Cannes, les photographes élisent une "Miss Flash". L'élue de 1966 est la jolie cover-girl Lise Cambon, âgée de 18 ans, que nous apercevons assise sur un ponton de la plage de Cannes.



Future grande vedette?

Natasha Pyne n'a que 19 ans, et déjà cette actrice londonienne tourne avec des grands manitous tels que M. et Mme Burton. Le film ? *La Mégère apprivoisée*, version cinématographique de la fameuse pièce du non moins fameux William Shakespeare.

Ce que les...

(suite de la page précédente)
 "Si, chaque fois qu'elle change d'amant, elle a la une des journaux, on n'a pas fini..."
 Je suis une mauvaise langue, puisque tout vient de se terminer très bourgeoisement..."

(Jean-Marie Bolerf, 19 ans, étudiant)

"Entièrement d'accord, je trouve qu'il y a des événements autrement importants ! Au Vietnam, tous les jours, il y a des gens qui crèvent. Tout le monde s'en fout !

"Il me semble que Brigitte Bardot, lorsqu'on lui a proposé de faire cette photo, en lui disant que c'était pour la couverture de tel journal, aurait dû répondre : "Vous plaisantez. Ce n'est quand même pas assez important..."

(Gérard Vianon, 18 ans, cousin de Jean-Marie, élève de première)

"On prend les gens pour des poires, avec B.B. On se dit : "La moitié de la France est en vacances. Les gens ne veulent pas se casser la tête. On va leur donner un sujet de conversation facile. Et voilà, en avant la zizique !..." Comme en plus ils se marient, quel filon !

"Avant cet épisode, j'éprouvais de la sympathie pour B.B. Je trouvais qu'elle menait une vie intelligente. Six mois de travail, six mois de farniente dans une belle maison, avec des copains, la mer, la liberté, je trouvais ça très bien.

"Maintenant, après tout ce branle-bas, je suis écoeurée."

(Anne Haubert, 19 ans, étudiante)

"C'est du "carnaval Brigitte Bardot" ! Du cinéma ! Je crois que pour la plupart des gens, c'est un petit peu comme si

tout ça se passait sur une autre planète. Vous savez, les feux d'artifice en Bavière, les 32 millions de gain au casino, Las Vegas et tout, pour nous, ça n'a aucune réalité..."

"La seule chose, j'espère qu'ils n'auront pas d'enfants."

(Odette Teurva, 19 ans, vendeuse)

"Je ne suis pas bégueule, pas du tout même. Pourtant, là, il me semble qu'on a dépassé les bornes. D'accord, les artistes n'ont pas de vie privée. D'accord, ce genre d'histoires passionne les foules. D'accord, ça ne fait de mal à personne. D'accord... Mais alors, qu'on ne nous rebatte plus les oreilles avec les sermons sur "la jeunesse pourrie", les "de mon temps", les "y a que le boulot qui compte", etc. Allonc donc, le sensationnel dans lequel nous baignons, ce ne sont pas les jeunes qui le fabriquent. On les intoxique avec; ça, oui !"

(Michel Bérard, 20 ans, laborantin)

"Moi, franchement, de B.B., je m'en moque. Elle pourrait se marier tous les 15 jours, ça me ferait le même effet. Par contre, ce qui me passionne, c'est le tour de France. J'en ai pas perdu une miette. D'un autre côté, à la maison, vous avez ma soeur qui, elle, est au courant de tout. Elle sait exactement quand et où Gunther-truc a pris la main de B.B. la première fois pour lui dire qu'il l'aimait, etc. Ma soeur, ça la fait rêver. Elle a le même âge que moi. Moi, mon rêve, c'est le vélo. Je me vois en Poulidor, Aimar... Chacun ses rêves. Tous les goûts sont dans la nature, c'est connu..."

(Philippe Styner, 19 ans, apprenti typographe)

Pouvions-nous trouver un meilleur mot de la fin ?

2 DERNIERES SEMAINES

VOTRE DERNIERE CHANCE DE VOIR ANGÉLIQUE #1 + ANGÉLIQUE #2 DANS UN SEUL PROGRAMME !

POUR TOUS CEUX QUI LES ONT MANQUÉS ...
 POUR TOUS CEUX QUI VEULENT LES REVOIR ...

ANGÉLIQUE # 1

Angélique MARQUISE DES ANGES



SCOPE COULEURS

LES FILMS QUI ONT ÉTÉ APPLAUDIS

PAR PLUS DE **200.000** MONTRÉALAIS !

ANGÉLIQUE # 2

Merveilleuse Angélique



SCOPE COULEURS

CES FILMS NE PASSERONT NULLE PART AILLEURS A MONTRÉAL ET SERONT SUIVIS IMMÉDIATEMENT PAR :

ANGÉLIQUE et le ROY (#3)

1204 est. St-Catherine 6505 St-Hubert Jean-Talon, à l'est de Pie-IX
CANADIEN · PLAZA · JEAN-TALON

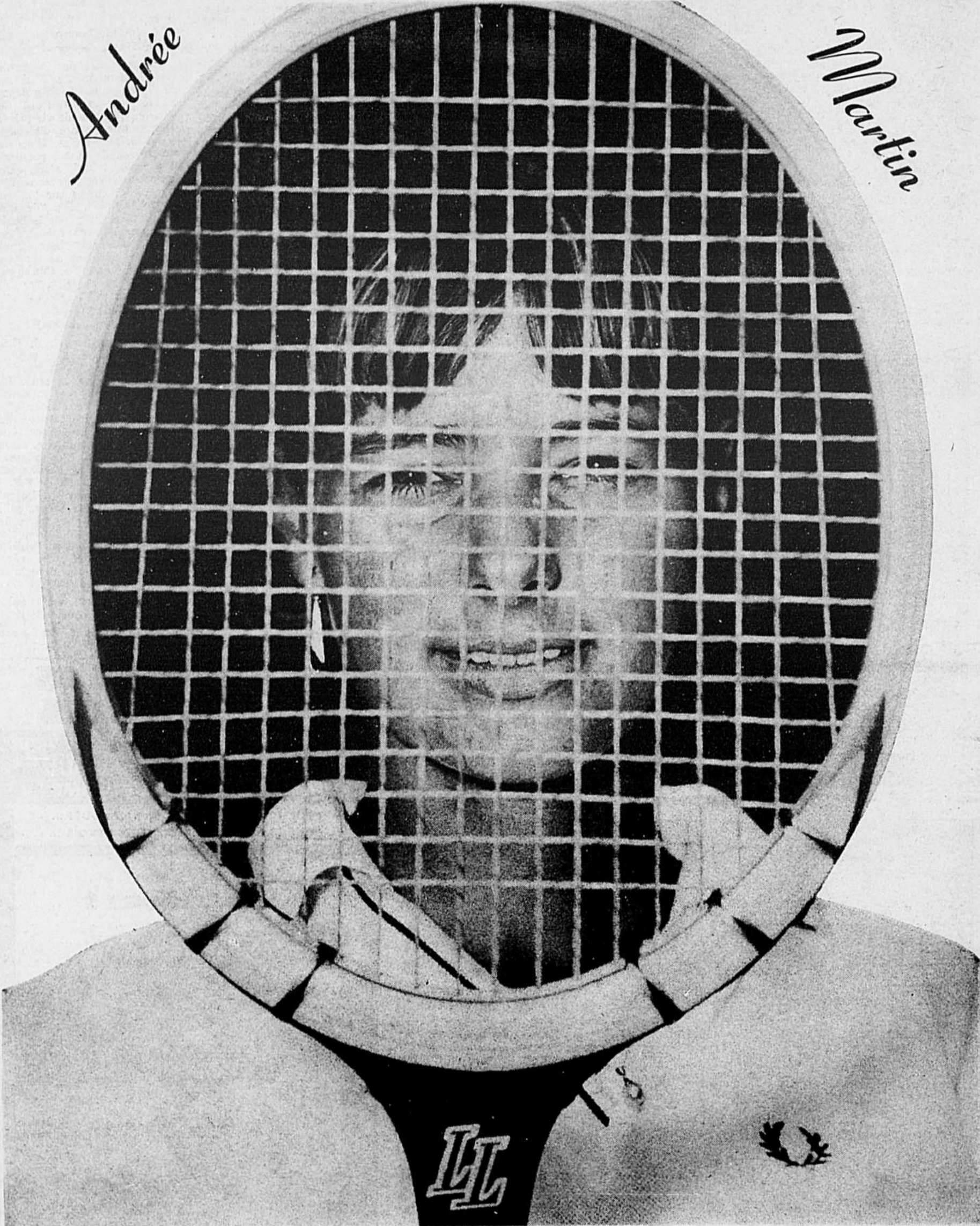
Salles climatisées

CINEMA ★ RADIO
MODES TELEVISION ★ LETTRES
REPORTAGES

Jamais moins de
8 "comics" en couleurs
exclusifs en français

Andrée

Martin



(Photo Gilles Corbell)

Après le championnat canadien

Elle rêve de victoires à Wimbledon

Reportage en page 7