

Le secret des gens heureux, enfin révélé

par Régis Tremblay

Les gens heureux ont-ils un secret?

Eh bien, oui! Ou plutôt, ils en possèdent un... jusqu'à ce qu'un réalisateur de Radio-Canada, Robert Blondin, se lance à la découverte de cette énigme en parcourant cinq continents pendant sept ans, pour finalement en faire la révélation dans les médias, tel un secret d'Etat enfin trahi!

Après avoir réalisé 150 émissions radiophoniques sur ce sujet éternellement brûlant d'actualité, voici que Robert Blondin tire la quintessence de ses découvertes pour nous offrir, comme un merveilleux cadeau de Noël, un livre au titre révélateur: "Le bonheur possible" (Editions de L'Homme).

Cette petite bible du bonheur est "la crème de la crème" de pas moins de 10,000 réponses à 40 questions posées à plus de 2,000 femmes et hommes heureux de 36 pays. Cette batterie de questions n'avait pour seul but que de cerner avec précision ce qu'il faut faire pour être heureux. Et pour plus de certitude, Blondin et ses 12 collaborateurs ont fait appel à l'ordinateur.

Assez de charlatans!

"On entend assez de charlatans du bonheur, on lit assez de cochonneries à ce propos, que j'ai senti le besoin de faire du ménage là-dedans, déclare l'auteur, en entrevue. Je ne me prétends pas un scientifique, je ne suis spécialiste de rien, puisque je suis un réalisateur, mais je ne crois quand même qu'au vérifiable, au mesurable. C'est pourquoi j'ai décidé de démystifier le bonheur."

La tâche fut gigantesque. En plus de disséquer des centaines d'ouvrages, il fallut recueillir d'innombrables entrevues à travers le monde: se mettre en chasse, adopter une tactique de gué-

rilla pour débusquer les gens heureux. Pas le temps de s'occuper des malheureux, de pratiquer des autopsies du malheur!

Dans "Le bonheur possible", aux côtés d'une armée d'heureux sans grade — sans nom ni renom, seulement un prénom — on retrouve des célébrités de tous les horizons: Platon, Lao Tseu, Alan Watts, Don Juan, Hans Selye, Henry Miller, Marilyn Ferguson, Jacques Brel, Arnaud Desjardins, Maurice Bédart, Pierre Bougeault, Jésus-Christ, Raymond Devos, etc.

Un naïf convaincu

"Les difficultés n'ont pas

tardé à fondre sur moi, car j'ai sur moi, car j'ai eu toutes les peines à convaincre les dirigeants de Radio-Canada de me laisser parcourir le monde, aux frais des contribuables, à la poursuite d'une idée aussi farfelue que le bonheur, raconte l'auteur. "Mon oeil! Tu veux aller prendre du soleil!" m'entendais-je répondre."

Robert Blondin n'est cependant pas homme à se laisser décourager de la sorte. Il se définit comme un optimiste, ou mieux, un "naïf convaincu". Il l'exprime encore ainsi:

"Je pette large, je refuse de voir toutes les difficultés, quand je me lance dans une entreprise.

Comme je suis un passionné, je tiens mordicus à aller jusqu'au bout."

Voilà ce que l'on appelle d'heureuses dispositions. D'ailleurs, Blondin ne cache pas posséder un certain talent pour le bonheur. Mais un talent, ça se développe.

"Avant de réaliser cette enquête, je n'étais pas malheureux du tout, mais depuis lors, bien des choses ont changé en moi, avoue-t-il simplement. J'ai appris à devenir non-dépendant, à accepter ma solitude fondamentale. Je considère qu'aucun bonheur particulier ne m'est dû. A ce moment-là, chaque petite joie qui m'est donnée devient

une jolie cerise sur le sundae de ma vie!"

L'éphémère de l'électronique

Cerise juteuse que ce petit bouquin coloré, pour Blondin-le-réalisateur-radiophonique: "L'électronique, c'est bien beau, mais je voulais dépasser l'éphémère du sonore, je désire la permanence et la pérennité de l'écrit, afin que plus de gens en profitent", observe-t-il avec satisfaction.

En ne prenant, comme il le dit, que la crème de la crème de sa longue série radiophonique (3

ans) il pondit un manuscrit de... 2,000 pages! La version définitive ne comptant que 330 pages, on a une idée de la richesse du contenu.

Pas étonnant que "Le bonheur possible" soit parti pour la gloire. Les ventes démarrent en lion, au Québec comme en France. L'oeuvre a tout de suite attiré l'attention de la grande presse américaine. Robert Blondin m'informe qu'il vient d'accorder une entrevue au "National Enquirer" (tirage: 23 millions d'exemplaires).

Comment un ouvrage sur le bonheur pourrait-il passer inaperçu, en cette dangereuse fin de siècle?



Robert Blondin: "Le bonheur est un droit fondamental."

Le bonheur, un droit de la personne

(R.T.) — Alors, ce fameux bonheur, vient-il surtout avec la santé, ou avec l'argent, ou avec l'amour? De quoi se nourrit-il, qu'est-ce qu'il mange en hiver?

"Si j'avais à énoncer la condition première du bonheur, déclare Robert Blondin, j'évoquerais la disponibilité au changement. Il faut beaucoup de souplesse face aux gens et aux événements. Il faut être roseau, et non chêne." L'auteur se réfère à une pensée vieille de trois mille ans, qui nous vient de Chine, où vit le peuple le plus talentueux pour le bonheur, selon Blondin...

"A sa naissance, l'homme est doux et faible. A sa mort, il est dur et tout raide. Les êtres, plantes et arbres sont tendres et vulnérables pendant leur vie. A leur mort, ils sont secs et recroquevillés. Car ce qui est dur et fort est serviteur de la mort. Ce qui est doux et faible est serviteur de la vie. Voilà pourquoi ce qui vit est souple et ce qui meurt s'ankylose."

L'abandon

Fait remarquable, il n'existe aucun mot ou idéogramme chinois pour désigner le bonheur... comme si cela allait de soi. Mais que ce soit en Chine ou au Québec, les gens sont heureux pour exactement les mêmes raisons. Une autre de ces grandes raisons, et qui se rattache à la première, peut être appelée la faculté d'abandon. Faire confiance aux autres, se faire confiance à soi. Les gens malheureux sont ceux qui se refusent le bonheur, c'est aussi bête que cela.

"La meilleure façon de ne pas flotter, c'est de combattre l'eau... Plus nous refusons, plus ce qui est refusé nous pèse, nous obsède", souligne Blondin. Dans son livre, "Le bonheur possible", l'auteur présente le témoignage d'un homme d'âge moyen: "Pour moi, l'érotisme s'est avéré un apprentissage progressif de l'abandon," dit-il entre autres.

Conciliant abandon n'équivaut pas à dévorante passion, faut-il rappeler. Il importe de conserver une grande sérénité, une égalité d'âme que Blondin dénomme "distance calme". Se laisser flotter, oui, mais pas dans les parages de rapides déchainés!

Un outil pratique

Toujours, les conclusions énoncées par l'auteur s'appuient sur de nombreux témoignages, et aussi sur le travail de l'ordinateur, ne le perdons pas de vue. Cependant, Blondin ne se prend pas nullement pour un "bouheurologue", encore moins pour un eudémoniste. Il ne suggère aucune règle morale, pas même de recette. Il considère plutôt son livre comme un outil pratique du bonheur.

Donc, jusqu'ici, nous re-

tenons: souplesse, abandon, égalité d'âme. Voilà pour l'aspect réceptivité. Cela doit toutefois déboucher sur l'action. Il est révélateur de constater que le mot anglais "happiness" est de même souche que "happen", un verbe éminemment actif. Comme le souligne René Dubos, dans le livre il faut "participer à la vie comme à un spectacle où l'on est à la fois spectateur, acteur et auteur". Et pour agir, il faut vaincre ses peurs, c'est-à-dire son sentiment d'infériorité, ainsi que nous le fait comprendre André Maurois.

Ici et maintenant

Un autre ingrédient important du bonheur, c'est ce qu'Alan Watts baptise "le sens de l'ici-maintenant", qui nous libère du poids du passé et de la crainte de l'avenir, pour nous permettre de concentrer notre attention et notre énergie sur le présent, sur la vie instantanée.

Voilà donc certains éléments de réponse. Mais il faut lire "Le bonheur possible" pour se rendre compte qu'au fond, ni l'auteur, ni l'ordinateur n'ont réglé la question d'une façon ou d'une autre. En vérité, l'oeuvre se présente comme une suite enchevêtrée de témoignages disparates, d'où ne sont pas exclues les incohérences et les contradictions.

C'est foisonnant et anarchique comme la vie, et le grand mérite du livre consiste à fournir au lecteur des indices épars lui permettant de faire sa propre recherche, libre de toute préconception à la logique de la part de l'auteur. Il est entendu que dans ce cadre, l'usage de l'ordinateur n'a pas grand chose de scientifique, vu la subjectivité de la formulation des données, puis de leur interprétation.

Hors-d'oeuvre du "Bonheur possible"

(RT) — Des citations remarquables reproduites dans "Le bonheur possible", de Robert Blondin, en voici quelques-unes...

Sur la générosité, comme thermomètre du bonheur:

"... Il faut quand même être heureux au fond pour aider les gens dans le malheur. Celui qui traîne sa vie et succombe sous son propre poids ne peut aider personne..." (Albert Camus)

Heureusement, il y a l'humour: "Ce bonheur n'est pas basé sur une réussite sociale ou financière. C'est basé sur des choses assez difficiles à faire..." (Jacques Brel)

"Les fleurs, l'amour... les livres, le bon

manger et les femmes, tout cela c'est tellement merveilleux qu'il ne faut plus se plaindre si le bon Dieu est là ou de l'autre côté, ou s'il est avec les Irlandais du Nord ou du Sud, ou avec les Arabes ou les Grecs..." (Arthur Rubinstein)

Sur le bonheur de la connaissance: "Pour savoir, il suffit de s'informer... Il ne faut pas de talent pour s'instruire. Peut-être est-il nécessaire pour écrire, chanter ou dessiner. Mais pour s'instruire, non." (Marguerite Yourcenar)

Sur les bonheurs de la table... et du réfrigérateur:

"... L'homme a génialement bien trouvé dans les techniques du manger des moyens

pour s'affaïsser dans une sorte de moment où il pompe toute l'énergie de son cerveau à essayer de digérer comme le fait un boa, si bien que pendant ce temps-là il ne pense pas. Et celui qui vide son réfrigérateur obéit à une pulsion qui lui fait chercher une sorte d'oubli..." (Alfred Tomatis)

"Régime: Les crevettes dessèchent la corée... le lard ce n'est pas bon pour le coeur... les croquettes c'est bon pour rien... évitez les oignons pendant le mariage... la confiture amollit les oreilles... les petits fours contrarient l'audition... les radis restreignent l'horizon... La nourriture ce n'est pas bon pour le ventre... la vie est malsaine... miam miam miam" (Benny Andersen).

CINÉMAS ODÉON À TOUS LES CINÉPHILES, LE PLUS JOYEUX NOËL!

Et si papa devenait maman:
Les hauts et les bas du roi du foyer

Monsieur MAMAN
le roi du foyer

Version Française de **MR. MOM**

SHERWOOD PRODUCTIONS PRESENTE UNE PRODUCTION AARON SPELLING
MICHAEL KEATON • TERI GARR
MONSIEUR MAMAN le roi du foyer
Avec également: MARTIN MULL • ANN JILLIAN • CHRISTOPHER LLOYD
Production: LYNN LORING et LAUREN SHULER
Co-Production: HARRY COLOMBY Musique: LEE HOLDRIDGE
Producteur exécutif: AARON SPELLING Textes: JOHN HUGHES
Mise en scène: STAN DRAGOTI

HORAIRE:
12h40, 14h50,
16h55, 19h05,
21h15.

FRONTENAC 2

SEAN CONNERY
EST
JAMES BOND

007
le héros de IAN FLEMING

JAMAIS PLUS JAMAIS

Le retour le plus inattendu et le plus réussi de l'histoire du cinéma.

Le meilleur James Bond et de loin... (New York Time)

VERSION FRANÇAISE DE **(NEVER SAY NEVER AGAIN)**

Un film de IRVIN KERSHNER
avec KLAUS MARIA BRANDAUER • MAX VON SYDOW • BARBARA CARRERA
KIM BASINGER • BERNIE CASEY • ALEC McCOWEN • EDWARD FOX et "M"

DOLBY STEREO

HORAIRE:
13h10, 15h45,
18h25, 21h00.

LE DAUPHIN

LA MEILLEURE COMÉDIE DES CHAMPIONS DU RIRE!
Les 2 agents de la C.I.A. les plus fous et les plus drôles.

Terence Hill **Bud Spencer**

Quand faut y aller, faut y aller.

Realise par E.B. CLUCHER

HORAIRE:
13h20, 15h30,
17h30, 19h35,
21h40.

FRONTENAC 1

L'autre télévision
L'autre télévision
L'autre télévision
L'autre télévision
L'autre télévision
L'autre télévision



Tin Yum Lau Un artiste aux yeux bien ouverts

par Marie Delagrave
(collaboration spéciale)

C'est une bien belle exposition que nous présente la Troisième Galerie de l'Atelier de Réalisations Graphiques pour conclure l'année 1983. Chargés de couleur, de lumière, matière et d'émotion, les grands tableaux de Tin Yum Lau possèdent un grand pouvoir d'évocation. Et lorsque leur contemplation prolongée s'avère doublée de la connaissance de l'implication sociale de l'artiste, leur sens ne s'en trouve... qu'enrichi.

Originaire de Hong-Kong, Tin Yum Lau y a poursuivi ses études avant de s'inscrire à l'École des beaux-arts de Paris en 1965. Poursuivant sa recherche au Québec, depuis 1969, c'est surtout en gravure que cet artiste s'est fait connaître, et plus récemment — une agréable surprise — en peinture.

Tous ceux qui ont suivi de près la carrière de Lau, et qui étaient habitués à ses images plutôt traditionnelles, figuratives, parfois même décoratives, se sont déclarés fort étonnés par sa récente production. Les arts d'impression (eau-forte, lithographie sérigraphie) possèdent des avantages, bien sûr, que n'offre pas la peinture par exemple. Mais à ces avantages correspondent aussi des contraintes dont Tin Yum Lau a voulu se libérer. Ainsi lassé de la longue et fastidieuse "cuisine" technique inhérente aux arts d'impression qu'il maîtrise pourtant très bien, Lau a désiré explorer la spontanéité, dans et par la peinture, ainsi que l'expressivité du geste.

Indéniablement, les tableaux de cet artiste sont expressionnistes — tant par la façon dont ils sont peints (la facture), que dans l'esprit où ils sont réalisés (l'intention du message).

Eviter la propagande

L'expressionnisme, l'expressionnisme... Bien des artistes se sont retrouvés identifiés

— volontairement ou non — à ce champ d'exploration artistique auquel on ajoute parfois (pour compliquer les choses!) les préfixes néo- ou post-. Mais de quoi s'agit-il au juste?... Voilà qui n'est pas simple à dire.

"L'expressionnisme n'est pas définissable en tant que concept, car ses limites sont mouvantes. La seule chose dont nous soyons certains, c'est que ce terme ne définit pas un style. Il n'y a pas eu de canon expressionniste homogène, encore moins d'esthétique strictement définie. Il n'en est résulté aucune unité dans les moyens d'expression." (W.D. Dube, "Journal de l'expressionnisme" chez Skira).

En fait, ce qui caractérise beaucoup plus les artistes expressionnistes, ce sont la force et l'exaltation avec lesquelles ils expriment leurs états d'âme, qui vont de la joie de vivre la plus optimiste à la lamentation la plus amère sur les souffrances de l'existence. Il n'est d'ailleurs pas superflu de savoir que l'expressionnisme a commencé au tout début du siècle, principalement en Allemagne, où les tempéraments sensibles présentaient l'avènement de moments déchirants, soit la confrontation entre le désir d'un avenir meilleur, et le sentiment d'une catastrophe apocalyptique.

Sensibilisé en tant qu'homme aux regrettables situations se déroulant dans le monde actuellement (oppression, répression, torture, guerre, etc), Tin Yum Lau songeait depuis longtemps à exprimer ces préoccupations dans ses oeuvres. Mais comment éviter la propagande et le militantisme, champs d'action aux horizons... restreints? C'est justement afin d'éviter le piège de l'anecdote et de l'imposition d'un radicalisme passif que cet artiste asiatique a hésité, avant d'oser cette expérience...

Une place pour l'espoir

Par l'utilisation de moyens proprement plastiques, Tin Yum Lau tente de découvrir



L'oeuvre la plus figurative de l'exposition de Tin Yum Lau.

de construire un langage qui soit plus percutant au niveau de l'émotion, et ouvert au niveau de l'interprétation. Ses compositions, abstraites et tourmentées, laissent parfois entrevoir des éléments plus figuratifs, tels des corps ou des visages violents, déformés. Dans ses oeuvres, Lau fait ainsi montre de la réalité d'un malaise dans la civilisation, malaise qui ne date pas d'aujourd'hui et qui n'est pas prêt, hélas, de disparaître. Toutefois, ce peintre insiste sur la présence de l'espoir: chargés de noir, ses tableaux laissent aussi place à la lumière, combative, qui surgit dans l'espace du tableau.

"Nous sommes relativement bien, au Québec, comparés à d'autres contrées où j'ai voyagé...", dit l'artiste. "Mais ce n'est pas une raison pour se fermer les yeux sur ce qui

se passe ailleurs. Il ne faut pas, il ne faut pas demeurer passif, comme devant un écran de télévision où défilent les actualités. Par la recherche de concordance d'émotions, je voudrais que mes peintures aillent au-delà de la passivité, et suscitent des réactions concrètes. Parfois, je crois avoir réussi mais... pas toujours", avoue Lau.

Il n'y a pas que l'évasion dans des paysages idylliques qui soit offerte par l'art... Plus qu'un éveillé de sensibilité, Tin Yum Lau apparaît comme un éveillé de conscience, qui ne laisse pas indifférent. En joignant l'esthétique à cette implication sociale, il s'engage dans une bien intéressante proposition artistique.

Les oeuvres de Lau sont exposées jusqu'au 31 décembre.

Petits formats ou... maquettes?

par Marie Delagrave

(collaboration spéciale)

Il y a des moments, comme ça: on n'entend presque pas parler d'une forme d'art en particulier, plus ou moins volontairement dans l'ombre, et puis, coup sur coup, se déroulent quasi simultanément deux événements où elle se retrouve exaltée. Ainsi en est-il des arts textiles où pendant trois semaines, jusqu'à la mi-décembre, ont été exposées à la galerie Anima G des oeuvres des membres du Conseil des arts textiles (CATQ), alors que depuis le 6 décembre, et ce jusqu'au 30, est présentée à la Bibliothèque centrale de Québec, la Deuxième biennale de tapisserie de Montréal.

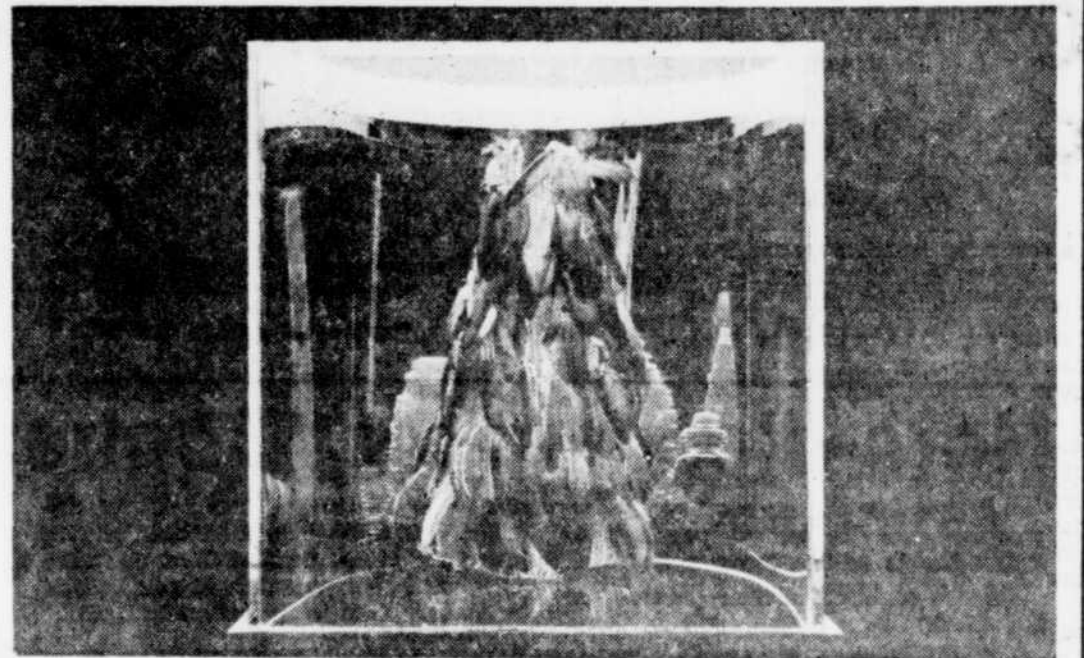
Organisme distinct de la CATQ, la Biennale de la nouvelle tapisserie québécoise (BNTQ) voit elle aussi à la diffusion des arts textiles, mais plus spécifiquement sous la forme d'expositions d'envergure présentées tous les deux ans. Ce que l'on peut voir à la Bibliothèque de Québec constitue la deuxième manifestation de la tapisserie et de l'art textile québécois montée par la BNTQ, et conçue en... 1981. En fait, c'est que, présentée pour la première fois à Montréal, cette biennale n'a pas cessé de voyager aux quatre coins de l'Alberta, de l'Ontario et du Québec, allant même jusqu'en France avant de terminer son périple, long de deux ans, dans la capitale québécoise. — Mieux vaut tard que jamais!

D'un extrême à l'autre

Comme nous avait permis de le constater le CATQ, le terme "tapisserie" n'est plus aussi restreint aux exigences de la tradition, alors que finalement c'est à une multiplicité de formes qu'elle donne naissance, dépendamment de la créativité et de la dextérité de ses adeptes, explorant divers matériaux et procédés. A cette définition élargie toutefois, la Deuxième biennale de tapisserie de Montréal apporte une autre dimension...

Depuis que s'est accélérée l'évolution des arts textiles ces dernières années, nous avons pu être confrontés à des oeuvres impressionnantes, à des murales ou des sculptures suspendues, aux proportions plus que respectables au niveau de la taille et du poids. Nécessitant assez souvent des systèmes d'appui et d'accrochage importants, ces réalisations ont familiarisé la tapisserie à l'échelle du... monumental. Mais c'est à l'opposé de cette nouvelle caractéristique des arts textiles que se situe le thème de la deuxième biennale, le "petit format".

La BNTQ s'est dotée d'une politique qui consiste à intercaler aux quatre ans une biennale "à thème", afin de provoquer de nouvelles réactions chez les artistes-lissiers, en les confrontant à une exigence spécifique — comme un défi. Ce sont donc 45 pièces d'un format limité à 30 cm (environ 12 pouces) carrés qui sont exposées à la Bi-



— "Rose — Or Wings", soie et plumes de canard de Micheline Beauchemin.

liothèque de Québec, des pièces... étonnantes, tant évidemment par leurs dimensions réduites que, encore et toujours, par leurs formes et matériaux les plus divers.

L'intérêt de cette biennale est certain, et amène entre autre le spectateur à se poser la question suivante concernant certaines oeuvres: s'agit-il vraiment de petits formats ou...

de maquettes, de modèles réduits en attente... d'une réalisation ultérieure? Tout en nuisant pas à l'appréciation de cette exposition, il peut valoir la peine de s'interroger à ce sujet, car cela provoque d'intéressantes réflexions...

Ciné-cadeau



La Société lyrique d'Aubigny, en collaboration avec le Grand Théâtre de Québec, présente

L'OPERA NABUCCO DE VERDI

les 17, 19, 22 et 24 mai 1984 à 20h00

avec:
Bernard Turgeon - Magdalena Cononovici -
Pierre Charbonneau - Yves Cantin - Michèle Boucher
Direction artistique et musicale: Guy Bélanger
Le chœur de la Société lyrique d'Aubigny
L'Orchestre symphonique de Québec

Prix des billets: 100\$ pour la première
155 à 255 en semaine - 165 à 265 le samedi

★ Offrez des billets en cadeau pour les Fêtes!

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL. 643.8131

Des frais de service de 75¢ par billet sont perçus par le Grand Théâtre de Québec dans chaque marché d'alimentation Provigo participant et aux guichets du Grand Théâtre.

Livres reçus

Le Livre Guinness des Records 1984, Québec Livres. Plus de 500 nouvelles inventions, des illustrations comp-

DISCO-CLUB 30-60
550, de la Couronne - Tél.: 524-2040

DANSE mercredi et dimanche avec L'ORCHESTRE
"ADAGIO"
jeudi, vendredi, samedi:
orchestre CHARYLOU

POUR LES ENFANTS

La Crèche de Bethléem



Par l'illusion, Théâtre de Marionnettes
Les 27 - 28 - 29 - 30 - 31 décembre à 14H00

CHAPELLE DU BON PASTEUR
1080, de la Chevrotière
(en face du Complexe G)

lèvement renouvelées qui étonneront et amuseront.

1984 Prévisions astrologiques mondiales, Huguette Hirsig, Les Éditions de l'Homme, 125 pages. Une synthèse de dif-

férentes informations donnée par l'auteur afin d'avoir une vision aussi globale que possible de 1984.

Fred et le Farfalou, écrit par Hiawyn Oram et illustré par Satoshi Kitamura, 28 pages. Seuil.

Tous les vendredis, le petit Fred et son ami le Farfalou partent jouer dans un autre monde, mais un jour...

Trucs anti-traque, Seuil, 32 pages. Écrit et illustré par Michael Foreman.

tous les soirs à 18h30 (rediffusion le lendemain à 15h30) des films pour les enfants. Une présentation des restaurants McDonald du Canada Limitée.



Radio Québec

Luc Archambault

OEUVRES RÉCENTES
DU 20 DÉCEMBRE 1983
AU 29 JANVIER 1984

GALERIE D'UN JOUR
333 ST-AMABLE
QUÉBEC
522 1051

ouvert tous les jours
de 12h00 à 22h00

Avec la collaboration de:
Le Condominium St-Amable, La Galerie du Meuble, Le Hall International du Tapis, Les Éditions de la Grande Allée, Price Waterhouse, Éclairage Tanguay et la Menuiserie Poulin

Jean-Pierre Bérubé sur microsillon et 45 tours

par Louis Tanguay

Depuis quelques années, Jean-Pierre Bérubé qui a animé avec sa guitare les plus belles heures de nombreuses boîtes de Québec est de moins en moins présent dans la Capitale.

Il passe le plus clair de son temps chez lui, près de Matane, quand il n'est pas comme pendant la dernière année en tournée en France et en Suisse.

A cela s'est ajoutée au cours des derniers mois une série de participations à des événements reliés à la chanson francophone à Abidjan, Barcelone et Caracas.

Récemment, il est toutefois revenu chanter à Sainte-Foy, dans une boîte nouvellement convertie au blues, au jazz, au folklore, "L'Entre-Deux".

Il en a profité pour présenter son deuxième microsillon paru récemment sous étiquette L'Enclume (DE-8113).

Même si l'enregistrement en a été fait il y a plus de deux ans, et que beaucoup de nouveau matériel s'est ajouté au répertoire de l'auteur-compositeur-interprète depuis, il s'agit de "chansons" qui font toutes encore partie de son show.

Un des facteurs qui a le plus contribué à le décider à enfin mettre cet enregistrement en circulation a été le spectacle du 2 juillet dernier sur les Plaines d'Abraham lorsque les 60.000 personnes, rassemblées pour entendre plusieurs artistes, se sont levées à la fin de la troisième de ses chansons pour acclamer le dernier air du disque: "La génération qui chante".

"Ce geste m'a touché énormément; c'était le plus beau merci après 15 ans de boîtes".

Les boîtes

Pendant quelques années, Bérubé s'était éloigné de ce milieu parce que les véritables boîtes, où on peut chanter et être entendu, devenaient rares.

Mais, ajoute-t-il, de plus en plus d'artistes reviennent vers ces endroits parce que le contact avec le public est tellement important.

De plus, dit-il, il faut toujours être en mouvement, car l'oisiveté, pour lui, est vraiment la mère de tous les vices.

C'est pourquoi il aime tant travailler en France, parce qu'il trouve beaucoup d'endroits pour présenter ses chansons.

Sur son disque il est bien conscient de ne pas pouvoir transposer toute la spontanéité et la couleur d'un spectacle.

Mais il est à même de constater que la chanson la plus reprise par le public reste "Je ne cherche pas je trouve" même si la plus significative à ses yeux est "Les corbeaux" et s'il aime spécialement "Les dimanches", une chanson un peu triste qu'il compare à un flash, car "un dimanche, c'est toujours un peu triste".

Jean-Pierre Bérubé retourne en France et en Suisse au printemps mais entre-temps il espère revenir à Québec en février.

Car il garde pour sa ville natale (même s'il est allé très jeune vivre en Gaspésie) un attachement particulier.

Il a d'ailleurs enregistré sur un 45 tours une chanson d'amour pour la ville qui "lève les voiles".

"Québec, ma ville", c'est un air enlevé qui ajoute une autre dimension aux 11 titres du microsillon: des textes rythmés et chantés mais parfois presque dits de la voix chaude du poète qui, avec des mots d'eau, de voyage, de mer, parle des gens, de la vie, de l'amour.



Claude Meunier et Serge Thériault, les deux comparses de Ding et Dong.

La bêtise humaine en deux sons de cloche

par Louis Tanguay

Ding et Dong c'est un double résumé de la bêtise humaine et ils n'en sont même pas conscients.

Comment donc peut-on interviewer la débilité incarnée et rédiger un texte qui ne soit pas complètement farfelu?

On peut toujours essayer un moyen détourné et faire parler quelqu'un d'autre.

J'ai donc interrogé Claude Meunier et Serge Thériault et, à ma grande surprise, j'ai obtenu des réponses très sensées.

L'occasion s'en présentait récemment quand les deux humoristes, qui forment un tandem de plus en plus connu pour sa participation aux Lundis des Ha! Ha! sur scène et à la télévision, étaient de passage à Québec pour parler de leur prochaine tournée avec une partie de ce spectacle.

La tournée

De ce côté, ils ont encore peu de chose à dire: l'événement aura lieu seulement en mars.

Il durera quatre soirs au Palais Montcalm pour Québec et un soir à Rivière-du-Loup, Rimouski, Matane, Montmagny et La Pocatière par la suite.

Le spectacle comprendra trois ou quatre participants (les négociations sont encore en cours) parce que, à cinq disent-ils, chacun n'aurait droit qu'à une dizaine de minutes et c'est "plde partir pour toute une tournée avec si peu de temps à passer sur scène" car il s'agit au total de 32 shows en sept semaines.

L'humour

De l'humour, par contre, ils peuvent en parler abondamment surtout Claude Meunier qui pourrait, en interview se comparer à une véritable machine à paroles ne laissant à Serge Thériault que le temps de quelques interventions qu'il fait d'ailleurs très brèves.

Ce que les gens attendent, dit Meunier, c'est un humour nouveau, un humour "pété".

Le déjà vu ça ne marche pas, ajoute Thériault.

Ce qui fait rire le plus les admirateurs de Ding et Dong c'est, à leur avis un humour acide, absurde, surtout s'il est appliqué à des sujets actuels.

Ils font toutefois une distinction entre ce qui se passe ici avec eux et aux Etats-Unis avec les "stand-up comics".

Ceux-ci dont on peut malheureusement traduire la fonction par "comiques debout" parlent habituellement en leur propre nom.

Ce sont des "placoteux" drôles qui font rire en traitant de leur famille, de leur vision de la politique ou de n'importe quoi.

Ici, les comiques doivent se cacher derrière un personnage c'est plus près du théâtre.

"Mais il faut quand même être drôle à chaque ligue. Tu ne peux pas prendre cinq minutes pour expliquer un gag."

Les deux compères expliquent le succès de leur duo par l'existence d'un "trou à remplir pour notre génération" après la disparition de Paul et Paul, un trio dont ils étaient tous deux membres.

L'humour d'aujourd'hui colle à notre génération, celle des 18-40 ans.

Ding et Dong

Ding et Dong, dans tout cela, c'est de dire Meunier, "Monsieur Tout-le-Monde un peu bête".

Le "un peu" est bien sûr de Meunier qui a le sens de l'exagération très développé. Ding et Dong parlent de tout en essayant de faire croire qu'ils sont au moins aussi intelligents que les spectateurs.

Ils n'ont aucune culture générale, mais une pseudo-culture et c'est par cette prétention qu'ils incarnent la bêtise humaine.

Comme de ces peaux de vache qui leur servent d'habit de scène, Meunier et Thériault ne veulent pas sortir du rôle.

"Mais ça va arriver inévitablement. C'est une somme de travail aberrante que de renouveler chaque mois les sketches des Lundis des Ha! Ha!"

"On est rendus à sept heures de matériel écrit. A ce rythme dans un an on n'aura plus de jus" confie Meunier.

Ce n'est de toute évidence pas facile d'être aussi absurde même si Ding et Dong, comme disent les deux comiques, adorent le monde et veulent à tout prix être sympathiques.

Sam the Record Man

LE DISQUAIRE LE PLUS GRAND ET LE PLUS CONNU AU CANADA

SOLDE TRADITIONNEL D'APRÈS NOËL de SAM!

Ces offres sont en vigueur **2 JOURS SEULEMENT** le lundi 26 décembre 13h à 17h30 ET le mardi 27 décembre 9h30 à 17h30

À NOTER: pas de notes de crédit, ni d'échanges avant le 28 décembre.

TOUS

- LES MICROSILLONS
- LES RUBANS
- DE TOUTES MARQUES
- TOUS LES COFFRETS
- TOUT, ABSOLUMENT TOUT...
- ET TOUS LES ACCESSOIRES

Rabais sur les importations | Comptant, certificats-cadeaux, Visa, Mastercard et American Express acceptées. Pas de chèque personnel | Rabais sur les 45 tours

Investissez maintenant sur une AIGUILLE EN DIAMANT | GARANTIE sans condition pour un an chez Sam seulement | Aussi peu que **3.99** | AUSSI POINTUE QUE LA TÊTE DE SAM

Les galeries de la capitale | Heures d'affaires: Lundi, de 13h00 à 17h30. Mardi, mercredi, de 9h30 à 17h30. Jeudi et vendredi, de 9h30 à 21h00. Samedi, de 9h00 à 17h00.

LE THÉÂTRE DES PETITS TOURS

Présente: **IL Y A DANS MES RÊVES**

Jeu 29 décembre À la Marguerite Cégep Ste-Foy à 13h et 15h Age: 5 à 12 ans \$3.00

en collaboration avec: **SAINTE-FOY**

BIENVENUE à nos soirées spéciales du temps des Fêtes

24 décembre 1983: **REVEILLON DE NOËL** pour couples et personnes seules
Membre: \$9.00 Non-membre: \$13.00 31 décembre 1983: **SUPER-PARTY DE FIN D'ANNEE** pour couples et personnes seules

Membre: \$9.00 Non-membre: \$13.00 Réservez vos cartes avant le 20 décembre 1983.

CLUB DANSE-RENCONTRE
Salle Jean-de-Brébeuf 1640, 8e Avenue (près 18e Rue)
Edouard Tremblay, président

Rés.: 524-3067 Bur.: 522-5752 ou 681-5432

LE FEUILLETON

L'INCROYABLE SECRET de CLIVE CUSSLER

résumé

Le pathologiste réussit à déterminer que Guerrier a été assassiné et la police découvre que c'est par Gly. Villon est sous surveillance.

(78) Traité illisible

Finn avait racroché depuis plusieurs secondes que Sarveux tenait encore le combiné à son oreille. "Est-il possible qu'Henri Villon et le chef mystérieux de la SQL ne fassent qu'un?" se demandait-il. "Et Foss Gly? Pourquoi s'est-il fait passer pour Villon?" Les réponses lui vinrent une heure plus tard et, soudain, il ne sentit plus sa fatigue.

L'élégant appareil privé, aux couleurs aigue-marine de la NUMA, se posa et roula sur la piste, pour s'arrêter à moins de dix mètres de Sandecker et de Moon. La porte de la cabine s'ouvrit et Pitt en des-

ceudit. Il portait à deux mains un grand caisson d'aluminium.

Sandecker parut profondément inquiet quand il vit la figure hagarde, les pas lents et mal assurés d'un homme épuisé. Il s'avança et mit un bras autour des épaules de Pitt, tandis que Moon prenait le caisson.

— Vous avez une mine épouvantable. Quand avez-vous dormi pour la dernière fois?

Pitt tourna vers l'amiral des yeux rougis.

— Sais plus. Quel jour sommes-nous?

— Vendredi.

— Pas sûr... Je crois que c'était lundi soir.

— Dieu de Dieu, ça fait quatre jours!

Une voiture approcha et Moon hissa le caisson dans le coffre. Tous trois s'assirent à l'arrière et aussitôt Pitt s'assoupit. Il lui sembla qu'il venait à peine de fermer les yeux quand Sandecker le secoua. Le chauffeur s'était arrêté à l'entrée du laboratoire de l'Arlington College of Archeology.

Un homme en blouse blanche apparut, en compagnie de deux gardes en uniforme. Il avait une soixantaine d'années, un dos un peu voûté et la figure du Dr Jekyll, redevenu Mr Hyde.

— Dr Melvin Galasso, se présenta-t-il sans tendre la main. Vous apportez l'objet?

Pitt montra le caisson d'aluminium que Moon soulevait du coffre.

— Là-dedans.

— Vous ne l'avez pas laissé sécher, j'espère. Il est important que l'enveloppe extérieure soit souple.

— Le sac de voyage et l'enveloppe de toile huilée sont encore plongés dans l'eau du Saint-Laurent.

— Comment les avez-vous trouvés?

— Enfoncés dans la vase jusqu'à la poignée.

Galasso hocha la tête avec satisfaction. Puis il se tourna vers la porte du laboratoire.

— Très bien, messieurs. Allons voir ce que vous avez là.

Le Dr Galasso manqua peut-être de vernis mondain, mais pas de patience. Il passa deux heures à retirer simplement l'enveloppe de toile huilée du sac de voyage, en décrivant par le menu toute la pro-

cédure, comme s'il donnait un cours.

— Le vase du fond nous a sauvés, expliqua-t-il. Le cuir, comme vous pouvez le constater, est dans un excellent état de conservation et encore souple.

Avec une dextérité méticuleuse, il découpa un trou rectangulaire dans le côté du sac, avec un bistouri, en prenant bien soin de ne pas toucher le contenu. Puis il tailla une mince feuille de plastique à des dimensions un peu plus grandes que l'enveloppe et la glissa par l'ouverture.

— Vous avez été très sage, monsieur Pitt, de ne pas toucher à l'enveloppe. Si vous aviez tenté de la retirer du sac, le tissu se serait décomposé!

— Est-ce que la toile huilée ne résiste pas à l'eau? demanda Moon.

Galasso s'interrompit pour le toiser.

— L'eau est un solvant. Avec le temps, elle pourrait dissoudre un cuirassé. La toile huilée est simplement une étoffe chimiquement traitée, en général d'un côté seulement. Par conséquent, elle est périssable.

Écartant Moon de ses préoccupations, Galasso se remit au travail.

Quand il fut certain que le plastique était en bonne position sous l'enveloppe, il commença à le retirer, millimètre par millimètre, jusqu'à ce qu'enfin le paquet informe, encore ruisselant, arrive à l'air libre pour la première fois depuis soixante-quinze ans.

Ils l'entourèrent en silence. Galasso lui-même semblait impressionné et ne trouvait plus rien à dire. Moon se mit à trembler et se

cramponna à un évier. Sandecker tirait sa barbe et Pitt buvait sa quatrième tasse de café noir.

Sans un mot, Galasso entreprit de défaire le paquet. Il commença par tamponner toute la surface, avec des serviettes en papier, jusqu'à ce qu'elle fût sèche. Puis il l'examina sous tous les angles, comme un tailleur de diamants cherchant le point d'impact sur une pierre de cinquante carats, en tâtant ici et là avec un minuscule marqueur.

Enfin il entama le dévoilement. Avec une lenteur exaspérante, il défit l'emballage. Au bout d'une éternité, semblait-il aux hommes impatientes, il arriva à la dernière couche. Il prit un temps, pour éponger sa figure en sueur et remuer ses doigts ankylosés. Puis il continua.

— La minute de vérité, pontifia-t-il.

Moon décrocha un téléphone et établit une liaison directe avec le Président. Sandecker se rapprocha et se pencha, pour regarder pardessus l'épaule de Galasso. L'expression de Pitt était impassible, froide et vaguement lointaine.

Le fin tissu fragile fut soulevé avec précaution, par degrés, et rabattu sur les côtés.

Ils avaient osé affronter l'impossible et leur unique récompense était la désillusion, suivie d'une cruelle amertume.

Le fleuve indifférent avait transpercé la toile huilée et transformé la copie britannique du Traité Nord-Américain en pulpe grisâtre, illisible.

MAI 1989 QUEBEC, CANADA

Le grondement des réacteurs diminua, peu après que le Boeing 757 eut quitté la piste de l'aéroport de Québec. Quand le voyant d'interdiction de fumer s'éteignit, Heidi détacha sa ceinture, chercha une position confortable pour sa jambe plâtrée et regarda par le hublot.

Le long ruban du Saint-Laurent scintillait au soleil. Il disparut bientôt, quand l'appareil vira de bord et mit le cap sur New York.

Les événements des derniers jours repassaient dans l'esprit de Heidi en un kaléidoscope d'images floues. Le choc et la douleur suivant l'explosion sous l'Ocean Venture. La sollicitude du médecin et des matelots du Phoenix... son plâtre portait plus de dessins que le catalogue d'un tatoueur. Les médecins et les infirmières de l'hôpital de Rimouski où on lui avait remis une épaule démise, qui riaient avec bonne humeur quand elle essayait de parler français. Tout semblait lointain, des personnages de rêve, et elle était triste à l'idée qu'elle ne les reverrait sans doute jamais.

Elle ne remarqua pas l'homme qui changea de place pour venir s'asseoir à côté d'elle, avant qu'il lui effleure le bras.

A SUIVRE

(c) 1983; Éditions Grasset et Fasquelle, Paris

prochain épisode

Le temps presse

Guerre du Pacifique en B.D.



par Régis Tremblay

La luxueuse réédition en douze volumes cartonnés des quarante aventures de l'aviateur américain Buck Danny est une entreprise colossale, dans l'édition de la bande dessinée. Jouant à fond l'engouement actuel pour la B.D. antiquité, depuis nous présente donc les deux premiers tomes de cette véritable encyclopédie, qui comprendra plus de 1.800 pages couleur!

Pour tous ceux qui, comme moi, furent des lecteurs passionnés du journal Spirou durant les années cinquante, il est impossible d'oublier de héros guerrier "américain" conçu par deux Français, Jean-Michel Charlier et Victor Hubinon. Et pour cause! Avec ses deux compagnons d'armes, le clown Sonny et le straight Tumbler, Buck Danny (prononcez à la française), l'aviateur aux roulaquettes ultra blondes, a vécu une somme in-

crovable d'aventures au cours de l'une des époques les plus mouvementées de l'histoire: la Deuxième guerre, puis la troisième, la guerre froide.

Les deux premiers volumes nous parlent des faits d'armes de Danny pendant la guerre du Pacifique. Quelle suite de titres évocateurs: Les Japs attaquent. Les mystères de Midway. La revanche des fils du ciel. Les tigres volants. Dans les griffes du dragon noir. Attaque en Birmanie. Grâce aux dessins précis, appuyés, très macho de Hubinon, et surtout grâce aux scénarios charpentés de Charlier, un authentique historien, on apprend ou réapprend des tas de choses vraies sur la lutte acharnée entre les bons blancs et les méchants jaunes, et en plus, on se délecte d'une foule de folles péripéties inventées, qui ont l'accent de la vérité.

Une somme... qui vaut bien la somme de \$19.95 l'album.

Le ballet fou de Tardi



(R.T.) Voici enfin l'occasion — hasard des services de presse — de vous parler du dénouement des Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec, qui ne sont rien de moins que les plus extraordinaires péripéties du monde extraordinaire de la bande dessinée pour adultes consentants!

Vous révéler que dans le cinquième album de la série imaginée par Tardi, "Le Secret de la Salamandre", il est question de la formule scientifique de la résurrection, d'un complot international entre big shots et mafiosi, de la survie d'une momie qui fut ingénieur en physique nucléaire en Egypte, il y a 3000 ans... vous en dire tant et plus ne servirait à rien: cette histoire n'est absolument pas racontable.

Le narrateur (on le voit, ce vieillard décharné) complique à plaisir toutes les étapes du récit. Et le lecteur / regardeur partage son plaisir, trop heureux de se laisser mener en bateau sur la

mer démontée de l'outrance tous azimuts. Qu'il suffise de songer que TOUS les personnages de ce dernier album ont déjà été rencontrés dans l'un ou l'autre des albums précédents. Un tel ballet demande une souplesse inouïe de la part de Tardi. Encore une fois, l'important n'est pas de se retrouver dans cette sarabande de noms, de faits, de dates: la fresque vaut pour le coup d'oeil.

Il est aussi permis, et même recommandé, d'admirer les détails, comme ces attentants nocturnes, ces fusillades meurtrières, ces statuettes qui parlent, ces clin d'oeil de l'auteur. Petit extrait... Le narrateur: "Brindavoine n'aurait pu le reconnaître (le méchant), pour la bonne raison qu'il ne l'avait jamais vu"... Brindavoine: "Eh oui, comment l'aurai-je reconnu, ne l'ayant jamais vu?"

"Bon sang, quelle belle histoire!" se dit encore le narrateur... et il a parfaitement raison.

Le sport du jogging visuel



(R.T.) Le clin d'oeil hissé au rang de jogging visuel! Et il y en a plein, dans "Krane le guerrier". A défaut de lire toute la phraséologie souvent inutile de cet album, l'amateur pourra s'en tenir à plonger son regard dans la représentation de ces espaces infinis peuplés de cosmonautes aventuriers, à bord de vaisseaux aux formes extravagantes, comme il se doit.

Mais plus que ces décors sidéraux dessinés à l'air brush, plus que ces planètes roses et ces lunes saumon, davantage que ces astronefs animalomorphes, ce sont ces fameux clin d'oeil qui amusent et séduisent. Ne voilà-t-il pas que notre héros, Krane, a élu domicile sur une pièce d'antiquité spatiale, une sorte de toupie qui n'est autre que la base spatiale du film de Stanley Kubrick, "2001, l'Odyssée

de l'espace". Cet original de Krane s'acharne à y cultiver une variété végétale oubliée, d'une odeur insupportable pour un astronaute parfumé au Chanel 10W30: personne n'aura deviné qu'il s'agit de rosiers!

Un peu plus tard, on fait halte à Sibala (ne me demandez pas dans quelle galaxie) où se trouve un bar pour A.A. (astronautes anonymes) nommé "Space Hoboes". Cette faune de monstres est l'exacte réplique de la clientèle du fameux bar de la série "Star Wars". Et je ne parle pas du robot "Roro", petit frère de R2R2...

Et les clin d'oeil continuent, comme ça, jusqu'à la fin de l'album, qui culmine dans une fusillade à coups de rayons laser, sur une planète toute en glace rose nommée BRRR... Fantasia astronautica!

L'art du rire tout confort

(R.T.) A des années-lumières du merveilleux étoilé, et sur une toute autre coloration que le rose Krane (voisin du rose Kennedy) on peut se complaire dans l'humour quotidien et l'humour journalière du prosaïque et comique Agent 212, de la marée chassée française. Notre cher "212" en est à sa troisième série d'exploits ordinaires, dans "Sens interdit", de Daniel Kox (dessins) et Raoul Cauvin (scénarios).

Il ne s'agit donc pas d'une histoire, mais de plusieurs historiettes, un simple agent de province ne pouvant vivre que des expériences sans lendemain, comme celle de passer la nuit en pyjama dans un banc de neige,

après être sorti pour fermer un volet: mal lui en prend, la porte se referme toute seule, alors que sa femme fait la sourde oreille, avec ses boules "Quies"... Enfin, vous voyez un peu le "way of life". A props de congère, un bon tiers de l'album se déroule en hiver, avec de gros jolis flocons ronds ronds et tout; ça tombe à pic pour le temps des Fêtes!

Eh bien moi, ce qui me plaît là-dedans, c'est justement l'aspect anodin de cette vie de chien policier, de Capitaine Bonhomme, de bon vivant au-jour-le-jour-toujours. Ça détend, ça se lit tout confort, et ça fait sourire sans faire souffrir la mâchoire. De la bande dessinée peinarde, pour changer!

Gaboury a la dent longue

(R.T.) Pas possible de se tromper sur la marchandise! Gaboury est toujours un anthropophage, puisqu'il "Croque encore". Il mange et remange du prochain — et même du lointain — dans son nouvel album. Quarante-trois fois en autant de pages, un acte violent se commet au fil de la plume à dessins dans la main de ce Lévisien qui n'est pas sans dessein!

Ses divertissements pas inoffensifs évoquent de façon percutante des crimes comme l'exécution d'un père par son fils armé d'un gentil ballon, le tranchage de tête mutuel pratiqué entre voisins, la torture à la russe pour basse trahison (regarder un vieux film de Marilyn Monroe en buvant un coke), le suicide d'un rocker qui "s'éclate" par la drogue, et même l'assassinat du jour (surprise).

Donc, beaucoup d'encre rouge est répandue dans ces pages bien imprimées, et une foule de détails explicites donnent du relief à ces dessins nets et simples. Le quart des pages sont inédites, et les autres sont de savoureux moments extraits du magazine "Croc".

Bon, Gaboury est mourant, c'est entendu. Mais il ne fait pas que jouer avec la mort (celle des autres, tant mieux pour lui) il illustre par ailleurs des sorts moins cruels mais quand même "dégueulasses", comme ce mendiant affamé qui se fait titiller les narines par le beau gigot d'un passant sadique, qui se rassasie tout seul et dégueule généreusement sur le clochard.

Et c'est plein de trucs tout aussi délicieux!

De quoi satisfaire tous les goûts... EN PRIMEUR

PETITES ANNONCES TRES SPECIALES

Dès **MIDI-MINUIT** 13h35 252, ST-JOSEPH EST 522-2828

Il est là, tout près... Guettant sa prochaine victime. ATTENTION!... Maintenant il existe un nouveau nom pour la terreur

d'après le roman de STEPHEN KING

Jaws

LE 24 DECEMBRE SEULEMENT

Les CERTIFICATS-CADEAUX des CINEMAS ODEON... une heureuse suggestion pour les Fêtes! Disponibles aux guichets. Valeurs de 25 et 35.

Version Française

une production DANIEL H. BLATT et ROBERT SINGER

DEE WALLACE dans "CUJO"

avec DANIEL HUGH-KELLY • DANNY PINTAURO •

HARRISON FORD

BLADE RUNNER

EN VERSION FRANÇAISE

HORAIRE: TOUS LES JOURS: 19h25 - 19h10

CANARDIERE

LES GALERIES CANARDIERE 661-8575

cinéma LE PARIS 3 écrans pour vous servir!

place d'youville 694-0891

14 ANS

la terreur en 3 Dimensions

2^e sem. VERSION FRANÇAISE de:

JAWS 3-D

LES DENTS DE LA MER 3^e PARTIE

produit en 3-D par ALAN LANDSBURG

avec DENIS QUaid BESS ARMSTRONG SIMON MacCORKINDALE et LOUIS GOSSET JR. un film de JOE ALVES

HORAIRE: LES DENTS DE LA MER: 1h15 - 3h15 - 5h15 - 7h15 - 9h15

écran 1

FERMÉ LE 24 DÉC. OUVERT DÈS MIDI JUSQU'AU 8 JANVIER

Pour la première fois SUR GRAND ÉCRAN

POUR TOUS

le petit prince D'ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

UN FILM REALISE PAR JEAN-LOUIS GUILLERMOU AVEC GUY GRAVIS, DANIEL ROYAN ET ALEXANDRE WARNER

HORAIRE: LE PETIT PRINCE: 1h30 - 3h00 - 4h30 - 6h00 - 7h30 - 9h00

écran 3

Ensemble, ils ont réalisé un film de musique et de danse COMME VOUS N'EN AVEZ JAMAIS VU!

VERSION FRANÇAISE

John Travolta

7^e sem. **STAYING ALIVE**

HORAIRE AU PARIS: STAYING ALIVE: 1h00 - 3h00 - 5h00 - 7h00 - 9h00

royal ST-GEORGES DE BEAUCE

1570 Ouest boul. DIONNE 228-2813

écran 2

A tous nos amis cinéphiles... JOYEUX TEMPS DES FETES!

La toute nouvelle aventure de **LUCKY LUKE** **LES DALTON EN CAVALÈRE**

HORAIRE: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15.

LES GALERIES de la CAPITALE 4

5401 DES GALERIES 628-2455

POUR TOUS

2^e SEM.



CLINT EASTWOOD
DIRTY HARRY
EST DE RETOUR
SUDDEN IMPACT

18 ANS

V.O. Anglaise!

LES GALERIES de la CAPITALE 1

HORAIRE: 12h55, 15h00, 17h05, 19h10, 21h15.

LE CADEAU IDÉAL... CERTIFICATS-CADEAUX

En vente au guichet des cinémas Ste-Foy, Place Québec et Galeries de la Capitale.

MATINÉE TOUS LES JOURS
DANS TOUS LES CINÉMAS UNIS
(du 26 déc. au 2 janvier)

"Le genre de film qui réussit à vous faire rire aux larmes... et pleurer de plaisir"

— Louis-Guy Lemieux, LE SOLEIL

UNE DRÔLE DE PAIRE DE PÈRES

POUR TOUS

2^e SEM.

PIERRE RICHARD / GÉRARD DEPARDIEU
LES COMPÈRES

UN FILM DE FRANCIS VEBER
AVEC ANNY DUPÉREY ET MICHEL AUMONT

HORAIRE: SALLE 2: 14h30, 16h30, 18h30, 20h30.
SALLE 3: 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30.

LES GALERIES de la CAPITALE 2

LES GALERIES de la CAPITALE 3

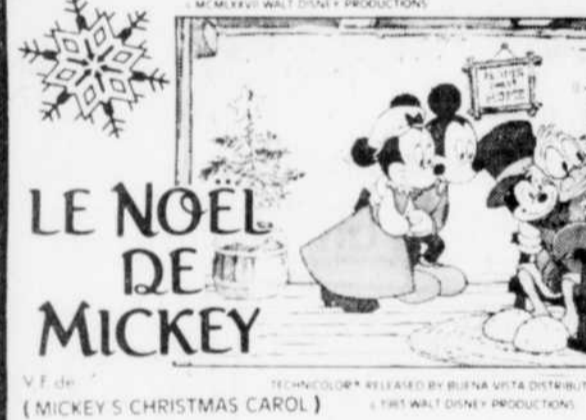
5401 DES GALERIES 628-2455



WALT DISNEY Productions
Les aventures de **BERNARD et BIANCA**

V.F. de (The Rescuers)

POUR TOUS



LE NOËL DE MICKEY

V.F. de (MICKEY'S CHRISTMAS CAROL)

STE-FOY 1
PL. STE-FOY 656-0592

HORAIRE: Rep. complète: 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00

"Un film émouvant... Une histoire d'amour... Un triomphe!"
— Gene Shalit, EMISSION NBC-TV TODAY

"MERVEILLEUX! Tout votre être sera rempli d'émotion."
— Rex Reed, CHRONIQUEUR

"UN ÉVÉNEMENT HEUREUX..."
— Jack Kroll, NEWSWEEK MAGAZINE

"UN DRAME MUSICAL BOULEVERSANT!"
— Richard Corliss, TIME MAGAZINE

"BARBRA STREISAND DONNE À YENTL UN COEUR QUI CHANTE ET UN JAILLISSEMENT D'ESPOIR..."
— PEOPLE MAGAZINE

BARBRA STREISAND
YENTL
Un film en musique.

UNITED ARTISTS présente "YENTL" UN FILM BARWOOD MANDY PATINKIN AMY IRVING
Scénario de JACK ROSENTHAL et BARBRA STREISAND
D'après YENTL, THE YESHIVA BOY de ISAAC BASHEVIS SINGER
Musique de MICHEL LEGRAND Paroles ALAN & MARILYN BERGMAN
Producteur ALIQUA LARRY DE WAAY Co-producteur RUSTY LEMORANDE
Réalisation et mise en scène BARBRA STREISAND

V.O. Anglaise!

CINÉMA 1

HORAIRE: 13h00, 15h30, 18h00, 20h30.

PL. QUÉBEC 525-4524

"Nous sommes le futur... et rien ne peut nous arrêter."

18 ANS Adultes

2^e SEM.

LA CLASSE DE 1984

avec PERRY KING • MERRIE LYNN ROSS • TIMOTHY VAN PATTEN et RODDY McDOWALL un film de MARK LESTER
chansons de ALICE COOPER • FEAR • TEENAGE HEAD • LALO SCHIFRIN

STE-FOY 3
PL. STE-FOY 656-0592

HORAIRE: 14h00, 15h50, 17h35, 19h25, 21h15

Son corps est possédé par la musique et par la danse...

Le Feu de la danse

V.F. de Flashdance

14 ANS

DOLBY STEREO

Musique interprétée par
IRENE CARA
MICHAEL SEMBELLO
DONNA SUMMER
LAURA D'ARRIGAN
KIM CARNES
etc.

PARAMOUNT PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION POLYGRAM PICTURES • UN FILM DE ADRIAN LYNE
JENNIFER BEALS • MICHAEL NOURI
MUSIQUE SUPERVISÉE PAR PHIL RAMONE • PRODUCTEURS EXÉCUTIFS PETER GUBER ET JON PETERS
SCÉNARIO DE TOM HEDLEY ET JOE ESZTERHAS
HISTOIRE DE TOM HEDLEY • PRODUIT PAR DON SIMPSON ET JERRY BRUCKHEIMER
UN FILM PARAMOUNT

CANADIEN

HORAIRE: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15.

PL. LAURIER 656-9922

"Terms of Endearment" est un film courageux et sincère, joué de façon étonnante."
— Louis-Guy Lemieux, LE SOLEIL

TIME MAGAZINE DÉCLARE
"LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE"
NEWS MAGAZINE DIT: "TERMS OF ENDEARMENT EST LE FILM LE PLUS ÉMOUVANT DE L'ANNÉE"
"UN GAGNANT SUR TOUTES LES COUTURES!"
VOUS PIREZ VOUS PLEUREZ...
"LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE"

DEBRA WINGER SHIRLEY MACLAINE
JACK NICHOLSON

LES FILMS PARAMOUNT PRÉSENTENT UN FILM DE JAMES L. BROOKS • DEBRA WINGER • SHIRLEY MACLAINE • "TERMS OF ENDEARMENT" COVÉTTES JACK NICHOLSON • DANNY DE VITO ET JOHN LITHGOW. MUSIQUE MICHEL GORE. SCÉNARIO JAMES L. BROOKS. RÉALISATION ET MISE EN SCÈNE JAMES L. BROOKS. UN FILM PARAMOUNT

V.O. Anglaise!

CINÉMA 2

HORAIRE: 13h30, 15h00, 18h30, 21h00.

PL. QUÉBEC 525-4524

Québec, Le Soleil, samedi 24 décembre 1983

**“UN FILM EXCEPTIONNEL
UN CHEF D'OEUVRE”**

Simone de Beauvoir

LA BALLADE DE NARAYAMA

14
ANS

今村昌平監督作品


PALME D'OR
FESTIVAL DE CANNES 83

STE-FOY 2
PLACE STE-FOY, 656-0592

HORAIRE:
13h30, 15h55, 18h20, 20h45



OÙ ALLER À QUÉBEC

Pour vos communications
LISE DESJARDINS
647-3489

cinéma • salle de spectacle accessible; • salle et autres services (toilettes, téléphone, etc.) accessibles.

Classification des films en vigueur par l'Office des communications sociales.

• Les chiffres référés à la durée du film qui sont volontairement ignorés, sont en gras dans les commentaires de Québec et de la Rivière-Sud.

• Les chiffres référés à la durée du film qui sont volontairement ignorés, sont en gras dans les commentaires de Québec et de la Rivière-Sud.

• Les appréciations des critiques sont établies sur les films présentés dans la colonne de Québec.

MIEUX En raison de la fête de Noël, les salles de cinéma ont des modifications dans leur horaire habituel, voir la liste.

LA BOITE A FILM Salle fermée le 24 et 25 déc. Ouvert le 26.

CANADIEN Le 24 déc.: la dernière représentation est annulée.

Et du 26 déc. au 2 janv. horaire continué comme la fin de semaine.

CANARDIERE Le 24 déc.: la dernière représentation est annulée.

CARTIER Salle fermée le 24 et 25 déc. Ouvert le 26.

GALERIES DE LA CAPITALE Le 24 déc.: la dernière représentation est annulée. Du 26 déc. au 2 janv. horaire continué comme la fin de semaine.

LIDO Salle fermée le 24 déc. Ouvert le 25 et 26.

ODEON Le 24 déc.: la dernière représentation est annulée.

PARIS Le 24 déc.: Salle fermée toute la journée.

PLACE QUEBEC Le 24 déc.: la dernière représentation est annulée. Du 26 déc. au 2 janv. horaire continué comme la fin de semaine.

SAINTE-FOY Le 24 déc.: la dernière représentation est annulée.

SAINT-ROMUALD: Salle fermée le 24 déc. Ouvert le 25 et 26.

LA BOITE A FILMS (1944, 3e Avenue, Limoilou, 524-3144). Superman II (4). Britannique 1980. Drame de science-fiction. Superman lance dans l'espace une bombe à hydrogène mais cette dernière libère trois criminels issus de la même planète que notre héros. Sam. 13h30 et 15h45. Tous. Un chien dans un jeu de quilles (3). Français 1982. Comédie. Un homme venu prendre l'air à la campagne, essaie de débrouiller les affaires de son frère qui a récemment vu expulser de sa ferme. Lun. 19h. Tous. Gandhi (2). Anglo-indien 1982. Drame biographique. La vie d'un des grands hommes du vingtième siècle et l'histoire du pays dont il a orienté la destinée. Lun. 21h. Tous. Adm. \$3. \$2 âge d'or et moins de 14 ans; pour chaque film.

CANADIEN (656-9222). Le feu de la danse (5) (v. français de Flashdance) Américain 1983. Drame musical. Une jeune fille qui rêve de devenir ballerine dans les soirs dans un bar et attire ainsi l'attention de son patron. Sam. 13h15, 13h15, 17h15, 19h15. Dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15.

CANARDIERE (Galerie Canadienne, 641-4375). Blade Runner (3). Américain 1982. Drame de science-fiction. Un policier devenu détective privé est rappelé au service pour faire la chasse à des robots d'apparence humaine. Sam. 19h25. Dim. lun. 13h25, 19h10. Cujos (4). Américain 1983. Drame d'horreur. Mordu par un chauve-souris, un saint-bernard est atteint de la rage et, pris d'une frénésie meurtrière, s'attaque à son maître et à une cliente de ce dernier. Sam. 13h45, 17h30. Dim. lun. 13h45, 17h30, 21h15. 14 ans. Adm. \$5; \$4 14-17 ans; \$2 âge d'or.

CARTIER (1019 rue Cartier, 525-9346). Le cristal magique (1). Les gentils Mystiques confient à Jen, la lueur, la tâche de retrouver un fragment de cristal qui une fois réuni au cristal magique mettra fin à la suprématie qu'exerce sur eux les méchants Skekks. Lun. 14h. Tous. Victoria (4). Britannique 1982. Comédie. Victoria se rend populaire dans un numéro de cabaret où elle personifie un homme habile aux travestis. Lun. 16h et 21h30. 14 ans. Pal épousé une ombre (5). Français 1982. Mélodrame. Une femme, à la suite d'un accident, se trouve dans une situation lui permettant d'assumer l'identité d'une autre femme. Lun. 19h15. Tous. Adm. \$3.25; \$1.75 moins de 14 ans et plus de 50 ans pour chaque film.

GALERIES DE LA CAPITALE (5401 des Galeries, 628-2455). Salle L. Sudeen Impact (1). Sam. 12h55, 15h, 17h05, 19h10, 21h15, 23h55. 15h, 17h05, 19h10, 21h15, 23h55. 15h, 17h05, 19h10.

ODEON (coin du Pont et boul. Charest, 528-9745). Dauphin: Jamais plus jamais (4). Voir description cinéma Lido. Sam. 13h10, 15h45, 18h25. Dim. lun. 13h05, 15h45, 18h25, 21h. Tous. Quand faut y aller, faut y aller (3). Sam. 13h20, 15h30, 17h 30, 19h35. Dim. lun. 13h25, 15h25, 17h30, 19h35, 21h40. Tous. Frontenac 2: Monsieur maman, le roi du foyer (5). Américain 1983. Comédie. Un jeune ingénieur qui a perdu son emploi accepte de tenir maison et de s'occuper de leurs trois enfants alors que son épouse est engagée dans une agence publicitaire. Sam. 12h40, 14h50, 16h55, 19h05. Dim. lun. 12h30, 14h45, 16h55, 19h05, 21h20. Tous. Adm. \$4.75; \$3.75 14-17 ans; \$2 moins de 14 ans et âge d'or, pour chaque salle.

MIDI-MINUIT (rue St-Joseph 522-2828). Petites annonces très spéciales (1). 13h35, 15h40, 17h45, 19h50, 21h55. Elles prennent du plaisir (1). 14h50, 16h55, 19h, 21h05. 18 ans. Adm. \$4.50.

ODEON (coin du Pont et boul. Charest, 528-9745). Dauphin: Jamais plus jamais (4). Voir description cinéma Lido. Sam. 13h10, 15h45, 18h25. Dim. lun. 13h05, 15h45, 18h25, 21h. Tous. Quand faut y aller, faut y aller (3). Sam. 13h20, 15h30, 17h 30, 19h35. Dim. lun. 13h25, 15h25, 17h30, 19h35, 21h40. Tous. Frontenac 2: Monsieur maman, le roi du foyer (5). Américain 1983. Comédie. Un jeune ingénieur qui a perdu son emploi accepte de tenir maison et de s'occuper de leurs trois enfants alors que son épouse est engagée dans une agence publicitaire. Sam. 12h40, 14h50, 16h55, 19h05. Dim. lun. 12h30, 14h45, 16h55, 19h05, 21h20. Tous. Adm. \$4.75; \$3.75 14-17 ans; \$2 moins de 14 ans et âge d'or, pour chaque salle.

PARIS (place d'Youville, 694-0891) Salle 1: Les dents de la mer, No 3 (3). 3D. Sam. salle fermée. Dim., lun. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. 14 ans. Salle 2: Staying Alive (1). Sam. salle fermée. Dim., lun. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. Tous. Salle 3: Le Petit Prince (3). Sam. salle fermée. Dim., lun. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. Tous. Adm. \$5; \$3 âge d'or et enfants, pour chaque salle.

PLACE QUEBEC (525-4524). Salle 1: Yent (1) (v.o.a.) Sam. 13h, 15h30, 18h. Dim., lun. 13h, 15h30, 19h, 20h30. Tous. Salle 2: Termes of endearment (1) (v.o.a.) Sam. 13h30, 16h, 18h30. Dim., lun. 13h30, 16h, 18h30, 21h. 14 ans. Adm. \$5; \$4.50 14-17 ans; pour chaque salle.

SAINT-FOY: (Place Ste-Foy, 656-0592) Salle 1: Le Noël de Mickey Mouse (1) et Bernard et Bianca (1). Sam. 13h, 15h, 17h, 19h. Dim. lun. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. Tous. Salle 2: La ballade de Naryama (3). Japonais 1983. Drame de meurtre. Dans un village de montagne, la coutume veut que lorsque les vieillards atteignent l'âge de 70 ans, ils sont abandonnés sur le Naryama. Aussi lorsque son tour approche, la vieille Orin s'occupe d'elle-même de bien préparer sa famille à ce départ. Sam. 13h30, 15h55, 18h20. Dim. lun. 13h30, 15h55, 18h20, 20h45. 14 ans. Salle 3: La classe de 1984 (6). Canadien 1981. Drame social. Un professeur dans un high school note l'influence d'un groupe de voyous. Sam. 14h, 15h50, 17h35, 19h25. Dim., lun. 14h, 15h50, 17h35, 19h25, 21h15. 18 ans. Adm. \$4.75; \$4.25 14-17 ans; \$2 moins de 14 ans, pour chaque salle.

spectacles

Michel Cloutier présente Kathy Buda, du jan. au sam. 22h. Au piano-bar Pierre Roche, du lun. au sam. de 21h30 à 02h30.

LE CASTEL BELLEVUE, 169 rue St-Louis, Loretteville (842-1833). Les jeu. ven. sam. Coda, musique populaire.

BAR CHEZ JULIA, 54 cote St-Paul, 225. Dave Lapp. 2ème étage. Soirée jazz.

BAR ELITE, 54 rue Couillard, Lun. mar. mer. Bruno Leblond, violon-compositeur. Musique Brassens.

BAR L'EMPRISE, 6061 Clarendon, 57 rue Ste-Anne (862-2480). Du mer. au dim. 2h. Les quintets de Robin Marx, jazz vocal. Soirée terminée. Lun. Quatuor Elipse. (Je traduisions)

BAR PRIVILEGE, restaurant Le Verchères, 640 Grande-Allée est (522-7220). Du mer. au dim. 22h-30. Bubble Gumme et Mastie Machine, musique commerciale. Soirée terminée le 1er janv. Relâche le 4 déc.

CLUB LAFAYETTE, 585 boul. Charest est (522-2053). Big Bonheur, ven. sam. 21h. Orchestre de dames sociales. Adm. \$1.50.

DISCOTHEQUES

DISCOTHEQUE VISAGE, Auberge des Gouverneurs, Place Hauteville (647-1717). Du mer. au sam. à compter de 22h30. Nuage, groupe d'interprétation. Soirée terminée 03h.

HOTELS

AUBERGE DES GOUVERNEURS, Ste-Foy (653-1460). Piano-bar Verrière.

LE CHATEAU FRONTENAC, 1 rue des Carrières (682-3861). Restaurant Le Champlain, harpiste du mar. au sam. de 18h à 22h; et le dim. "diner dansant", de 18h à 22h, avec Les Golden Brass. Café canadien. Claude Olivier, accordéoniste, les ven. sam. Le Piano-bar le trio Golden Brass du mar. au sam. 21h30 et Lucie Gosselin les lun. jeu. ven. sam. à compter de 21h. Entrée libre.

HOLIDAY INN DE STE-FOY, Bar Au Courant, 12e étage, 3225 Hochelaga (653-4901). Mar. au sam. 21h30. Le duo Azzuro, musique sud-américaine.

HOTEL LE CONCORDE, Grande-Allée, (647-2222). Restaurant-bar L'Astral. Le duo Lajos Molnar, duo de musique hongroise et tzigane. Mar. au dim. A compter de 19h. Egalement tous les dim. au Cabaret-vidéo.

HOTEL HILTON INTERNATIONAL QUEBEC, 3 Place Québec, (647-2411). Pianiste Lun. au sam. 17h30. Restaurant Le Croquebroche. Louis Leroux. Mer. au sam. dès 18h.

HOTEL LE MANOIR DU LAC-DELAKE, 40 av. du Lac-Quand, du mar. au ven. pour l'après-midi à côté du foyer de 16h à 18h et dans la salle à manger de 19h à 21h30. Debuter, expositions, films, atelier, dioramas, visites du site et des bâtiments (centre d'interprétation pour les personnes handicapées). Informations des lieux, sites et circuits accessibles au Noël. Service d'accompagnateurs. Rens. lun. au ven. 9h à 17h. (418) 524-5688.

SEJOUR DES FETES A LA CAMPAGNE. Séjours offerts aux familles pour Noël du 23 au 27 déc., du 27 au 30 déc. et du 30 déc. au 3 janv. au centre de plein air St-Sacrement, sur les bords du lac.

LA PETITE FERME DE EDOURD KELLY, 626-4203, bles, Charlesbourg-Est. Animaux domestiques, troupeaux de chèvres, poneys, moutons, animaux de basse-cour, etc. Tour de poney en sleigh rid. Ouvert tous les jours, 9h à 21h. Adm. \$1.

LA PETITE FERME DE EDOURD KELLY, 626-4203, bles, Charlesbourg-Est. Animaux domestiques, troupeaux de chèvres, poneys, moutons, animaux de basse-cour, etc. Tour de poney en sleigh rid. Ouvert tous les jours, 9h à 21h. Adm. \$1.

CENTRE DE PLEIN AIR DE MONTMAGNY, Club l'Inconnu, route 283, à 16 km de Montmagny. Pistes de ski de fond (35 km) et de raquette (4 km), relais chauffés, salle de partage. Egalement différentes activités de fin de semaine. Rens. 839-0358.

LA GIBECIERE, sortie 123, vers St-Lambert, St-Jean-Christostome, au 1630 rang Beauséjour. Ski de fond et raquette dans une réserve faunique. Animaux en liberté qui côtoient les promeneurs. Rens. 839-0358.

LA RESERVE FAUNIQUE DE PORTNEUF. "Groupe-Nature" qui consiste en un prolongement en milieu naturel d'activités éducatives et récréatives. Egalement randonnée en ski sur circuit de 35 km de pistes balisées et entretenues. Egalement piste de motoneige, etc. Rens. (418) 622-4444.

A TOUS NOS LECTEURS ET LECTRICES Joyeux Noël



LE NOEL DE MICKEY MOUSE au cinéma Sainte-Foy.

BERNARD ET BIANCA au cinéma Sainte-Foy.

SUPERMAN II à la Boite à Film.

LUCKY LUKE - LES DALTON EN CAVALE aux Galeries de la Capitale.

LE PETIT PRINCE au cinéma de Paris.

LE CRISTAL MAGIQUE au cinéma Cartier.

exposition

MUSEES

MUSEE DU QUEBEC, parc des Champs de bataille (643-1100). Tous les jours, 9h15 à 17h. Mer. 9h15 à 13h. Le Musée du Québec 1833-1983, cinquante années d'acquisition.

MUSEE DE CIRE, 22 rue Sainte-Anne. Recomposition de décors représentant des événements de l'histoire canadienne et américaine. Ouvert tous les jours de 10h à 22h. Adm. \$2. Étud. \$1. Enf. 10-17h. Àge d'or: \$1.50. Prix spéciaux pour les groupes.

MUSEE DE L'HOTEL-DIEU, 52 rue Charlevoix (692-2492). Patrimoine des sœurs, légende sur les années. Collection de 1000 de peintures canadiennes, vases, meubles, ustensiles, etc. Ouvert de 9h à 13h et de 14h à 17h. Fermé le dim. matin. Visites de groupes sur rendez-vous seulement.

MUSEE DE PHONOGRAPHIE A CYLINDRES, 9812 rue Royale, Sainte-Anne-de-Beaupré. 10h à 18h. Adm. \$2. Demi-tarif pour les 65 ans et plus et moins. Visite guidée parmi 130 photographes à cylindres en état de fonctionnement couvrant une période de 1877 à 1920. En anglais et en français.

MUSEE DU FORT, 10 rue Ste-Anne. Ouvert lun. 10h à 16h. Samedi le 24 déc. de 10 à 16h; et dim. le 25 déc. de 10 à 17h. D'actualité. Musée et Lumière reconstituant l'histoire militaire des six sièges de Québec.

CENTRE MARIE-DE-LINCANTION, 12 rue Donatona (692-0964). Meubles, tapisseries de l'époque de Marie de l'Incarnation. Mar. au sam. 9h30 à 12h et 13h30 à 17h. Dim. 12h30 à 17h30. Adm. \$1; étud. \$0.75; enf. \$0.25.

MUSEE DU ROYAL 22e REGIMENT, côté de la Citadelle (764-553). Musée militaire. 10h à 17h.

MUSEE DU SEMINAIRE DE QUEBEC, 9 rue de l'U-

université Haute-Ville. Sam. dim. fermé. Lun. 11h à 17h. Adm. \$2. Étud. et âge d'or, entrée libre pour les 12 ans et moins; \$2.50 famille. Le dim. entrée libre. Salle d'art québécois, salle de peinture européenne religieuse; salle d'orfèvrerie; salle d'instruments scientifiques.

MAISON CHEVALIER, 50 rue Marché-Champlain, place Royale, 10h à 17h, du mar. au dim. Rés. pour les groupes. 643-9688. Le téléphone d'hier à demain. Le Vieux-Montréal par Georges Dufosse (aux Voûtes). Soirée terminée le 15 janv.

LES VOUTES DU PALAIS, côté du Palais. Mar. au dim. 12h30 à 17h. "La ville qui s'est donnée". 150 ans de régime municipal (1833-1983). Soirée le 12 janv.

GALERIES

GALERIE D'ART CARREFOUR BEAUPRE, 3333 rue Clémentine, Beauport. Kyron, peintre (Clémentine Quirion). Soirée sam.

DU MUSEE, 24 rue Champlain. Mer. sam. dim. 11h à 18h. Jeu. ven. 11h à 21h. Bill Vazari, dessins récents. Soirée le 15 janv.

GALERIE D'UN JOUR, 333 St-Amable. Tous les jours sauf le 24 et 25 déc. de 17h à 22h. Oeuvres récentes de Luc Archambault. Soirée le 29 janv.

DU 333 SAINT-AMABLE. Tous les jours de midi à 21h. Huiles de Michel Massicotte "1981" - œuvres peintes 1983". Soirée sam.

L'ETRANGE, 252 est boul. Charest. Mar. mer. 11h à 17h30; jeu. ven. 11h à 21h; sam. 11h à 17h; dim. 13h à 17h. Les petits formats.

L'ENTRE-DEUX, maison d'art et d'artisanat de la Jacques-Cartier, 8C rue Murphy, Stoneham. Mer. sam. dim. 13h à 17h; jeu. ven. 13h à 21h. Gustave Paquet. Soirée le 6 janv.

MAISON BLANCHETTE, 4187 côte du Cap-Rouge. Mer. au dim. 13h à 16h30; jeu. ven. 19h à 21h30. Petits formats de la galerie. Soirée sam.

LA TROISIEME GALERIE, 225 côte de la Montagne. Lu Tin Yum, peintre. Soirée le 31 déc.

UNIVERSITE

ARCHIVES NATIONALES DU QUEBEC, salle Pierre-Georges Roy, pavillon Casault, 3e étage. Lun. au ven. 9h à 21h; sam. dim. 9h à 17h. "Livres d'images suisses pour enfant", panorama élaboré par l'Institut suisse de littérature pour la jeunesse et le groupe de travail. Expositions vivantes de Suisse. Soirée le 29 janv.

AUTRES

BIBLIOTHEQUE CENTRALE DE QUEBEC, salles "A", "B" et "C", 350 rue St-Joseph. Lun. 14h à 18h; mar. 12h à 18h. "La Biennale de tapisserie québécoise" une quarantaine d'œuvres "petits formats" tissés ou créés à partir de multiples matériaux: textiles, métaux, papiers. Soirée le 30 déc.

LE LIEU, centre en art actuel, 89 rue St-Jean. Installation de Louis Haché. Soirée le 9 janv.

DANS LE QUARTIER DU VIEUX-PORT, au 20 rue des Navigateurs, dans la vitrine. Crèche de Noël, art populaire exécuté par Philippe Roy de St-Philémon de Beloeche.

RANDONNEES EN CARROIE "Sleigh Ride" sur le Lac-Beauport, tous les jours de 10h à 18h et en soirée sur réservation. (Selon la température). Possibilité de 7 carottes. Adm. \$5 pour les adultes; \$3 pour les enfants. Durée de 30 min. Réservation nécessaire au numéro 849-4461.

LE CAMP MERCIER situé dans la réserve faunique des Laurentides à 55 km au nord de Québec, ce centre s'adresse à la famille, aux groupes organisés ou l'individu. Activités offertes: services de location de skis, randonnées sur l'un des quatre sentiers entretenus totalisant 166 km de circuit; mini-excursion du Camp Mercier à la forêt de Montmorency; raquette dans l'une des six zones boisées d'une superficie de 6 km. Egalement de longues randonnées en ski avec guides qui ont lieu du samedi matin au dimanche soir. Pour tous, rend. sur l'ensemble des activités (418) 622-4444 ou 848-2422.

VIEUX-PORT DE QUEBEC, anciennement édifice Gauthier et Beauvry, 125 Dalhousie, 692-0100. Tous les jours, 14h à 20h. Opportunité de se familiariser avec ce projet de réaménagement unique. Egalement maquette en trois dimensions du Vieux-Port.

AQUARIUM DE QUEBEC, 75 av. du Parc, point de Québec (659-5264). Tous les jours 9h à 17h. Animation par des moniteurs du lun. au ven. (sur demande). Adm. \$1; adultes: \$0.25 enf et étud.

\$0.50, 65 ans et plus; \$2 familial. Entrée libre pour moins de 6 ans accompagnés d'un adulte.

LE JARDIN ZOOLOGIQUE, 8191 av. du Zoo, Charlevoix, 622-0312. Tous les jours, 10h à 16h45. Restaurant ouvert à l'année. Adm. \$1.40; \$0.25 enf et étud. \$0.70, 65 ans et plus; \$2.75 familial. Entrée libre pour les 6 ans et moins avec adulte.

PARC DE L'ARTILLERIE, 2 rue d'Auteuil. Ce parc rappelle près de trois siècles de vie militaire, civile et industrielle à Québec. Lun. 12h

LE BAR LA RELEVÉ, 2480 chemin Ste-Foy (658-2706). Soirée du Jour de l'An. Sam. le 31 déc. Champagne, prix de présence, flûtes, chapeaux, etc. Danse avec le groupe Jets. Adm. \$5. Les cartes sont présentement en vente au bar.

LE GROUPE DESTINATION TERRE NOUVELLE organise pour les jeunes adultes, personnes du troisième âge, un réveillon dans la nuit de Noël à minuit à la salle des scouls, 4205 rue des Rosiers à Charlesbourg. Inf. et rés. 626-8972, Jacques Legault.

LE CABARET VENUS, 157 chemin Ste-Foy (529-9598). Réveillon de Noël le 24 déc. à compter de minuit (repas chaud, danse, surprises, animation avec Marc-André à la forge). Egalement le 31 déc. party de fin d'année.

LES AVENTURIERS DE CHARLESBOURG, organise une soirée veille du Jour de l'An, le 31 déc. à 21h. Ecole St-Pierre, 5250 rue des Sauges à Charlesbourg. Adm. \$15 (buffet, chapeau,

discos). Inf. 849-6275 ou 626-9040.

GRANDE SOIREE DANSE SAINTE-MARIE, le 31 déc. à 21h. Pavillon de la faculté des sciences de l'administration (café Prolo) de l'université Laval.

LE CHATEAU FRONTENAC, 1 rue des Carrières (692-3661). Le 25 déc.: restaurant Le Champlain. Brunch de Noël de 11h à 14h avec la musique de Roger Lachance. Adm. \$15.50 (\$8.75 enfants de 3 à 12 ans). 18h: dîner-dansant de gala avec le groupe l'Orchestre. Adm. \$39.50 (\$20 enfant de 3 à 12 ans). Au Café canadien: buffet du midi de Noël de 12h à 14h30 et buffet du soir de Noël de 18h à 23h avec un accordéoniste. A la salle de bal: 18h: dîner-dansant de Noël avec le Combo Roland Martel et le Trio René Lachance. Le 31 déc.: restaurant Le Champlain. 20h: gala de la veille du Jour de l'An, grand dîner d'appari, service en costume d'époque, danse avec le Quatuor Peter Novak. Adm. \$70. A la salle de bal: dîner de gala de la St-

nomique de place Royale, jeu. au dim. 11h à 12h et 12h30 à 15h.

EXCURSION SANS BARRIERE, organisme de promotion et de développement du tourisme pour personnes handicapées. Informations des lieux, sites et circuits accessibles au Noël. Service d'accompagnateurs. Rens. lun. au ven. 9h à 17h. (418) 524-5688.

SEJOUR DES FETES A LA CAMPAGNE. Séjours offerts aux familles pour Noël du 23 au 27 déc., du 27 au 30 déc. et du 30 déc. au 3 janv. au centre de plein air St-Sacrement, sur les bords du lac.

LA PETITE FERME DE EDOURD KELLY, 626-4203, bles, Charlesbourg-Est. Animaux domestiques, troupeaux de chèvres, poneys, moutons, animaux de basse-cour, etc. Tour de poney en sleigh rid. Ouvert tous les jours, 9h à 21h. Adm. \$1.

CENTRE DE PLEIN AIR DE MONTMAGNY, Club l'Inconnu, route 283, à 16 km de Montmagny. Pistes de ski de fond (35 km) et de raquette (4 km), relais chauffés, salle de partage. Egalement différentes activités de fin de semaine. Rens. 839-0358.

LA GIBECIERE, sortie 123, vers St-Lambert, St-Jean-Christostome, au 1630 rang Beauséjour. Ski de fond et raquette dans une réserve faunique. Animaux en liberté qui côtoient les promeneurs. Rens. 839-0358.

LA RESERVE FAUNIQUE DE PORTNEUF. "Groupe-Nature" qui consiste en un prolongement en milieu naturel d'activités éducatives et récréatives. Egalement randonnée en ski sur circuit de 35 km de pistes balisées et entretenues. Egalement piste de motoneige, etc. Rens. (418) 622-4444.

LA PETITE FERME DE EDOURD KELLY, 626-4203, bles, Charlesbourg-Est. Animaux domestiques, troupeaux de chèvres, poneys, moutons, animaux de basse-cour, etc. Tour de poney en sleigh rid. Ouvert tous les jours, 9h à 21h. Adm. \$1.

CENTRE DE PLEIN AIR DE MONTMAGNY, Club l'Inconnu, route 283, à 16 km de Montmagny. Pistes de ski de fond (35 km) et de raquette (4 km), relais chauffés, salle de partage. Egalement différentes activités de fin de semaine. Rens. 839-0358.

LA GIBECIERE, sortie 123, vers St-Lambert, St-Jean-Christostome, au 1630 rang Beauséjour. Ski de fond et raquette dans une réserve faunique. Animaux en liberté qui côtoient les promeneurs. Rens. 839-0358.

LA RESERVE FAUNIQUE DE PORTNEUF. "Groupe-Nature" qui consiste en un prolongement en milieu naturel d'activités éducatives et récréatives. Egalement randonnée en ski sur circuit de 35 km de pistes balisées et entretenues. Egalement piste de motoneige, etc. Rens. (418) 622-4444.

LA GIBECIERE, sortie 123, vers St-Lambert, St-Jean-Christostome, au 1630 rang Beauséjour. Ski de fond et raquette dans une réserve faunique. Animaux en liberté qui côtoient les promeneurs. Rens. 839-0358.

RENSEIGNEMENTS DIVERS

Les bureaux administratifs de la Communauté urbaine de Québec seront fermés du 24 déc. au 2 janv. Cependant, le personnel des services suivants pourra être rejoint durant les fêtes:

Service du traitement des données, 529-5877.

CTCUQ, 627-2511.

Service du traitement des données, 529-5877.

CTCUQ, 627-2511.

Service du traitement des données, 529-5877.

CTCUQ, 627-2511.

Service du traitement des données, 529-5877.

CTCUQ, 627-2511.

Service du traitement des données, 529-5877.

CTCUQ, 627-2511.

Service du traitement des données, 529-5877.

CTCUQ, 627-2511.

Service du traitement des données, 529-5877.

CTCUQ, 627-2511.

Service du traitement des données, 529-5877.

CTCUQ, 627-2511.

musique

CONCERTS DE NOEL en l'église de Saint-Thomas-d'Aquin de Sainte-Foy. Le 24 décembre à 20h. Au programme: 20h. Messe, 22h. Chants traditionnels avec la chorale Saint-Thomas-d'Aquin sous la direction de G. séle Pettigrew. 23h30: chant traditionnels avec la chorale de la messe de minuit dirigé par Yvon Jacob. Artiste invité: André Fontaine, ténor. Aux autres orges: Jean Paul Gaboury. Entrée libre.

Quant à faire votre plus gros marché de l'année... faites aussi votre plus grande économie de l'année.

SUPER CARNAVAL c'est jusqu'à **30%** d'économie sur le total de votre marché

des fruits et légumes beaux et frais

chaque jour, chaque semaine

CAROTTES RECOLTE DE BEAUPORT Canada No 1 Sac de 10 lb 1.59	GROSSES BANANES IMPORTÉES kg lb .42.19	CLÉMENTINES DU MAROC Cassettes complètes environ 22 lb 13.99 kg lb 1.52 .69	POMMES McINTOSH Québec Cat. Fantaisie kg lb .64.29	POMMES DE TERRE I.P.E., Canada no 1 50 lb 4.98	RAISINS ROUGES EMPEREUR Cat. Canada No 1 kg lb 1.74 .79
--	---	---	---	---	---

des viandes de qualité

chaque jour, chaque semaine

BOEUF HACHÉ RÉGULIER kg lb 2.76 1.25	SAUCISSES FUMÉES Maple Lodge Farms 454 g .68	POULETS FRAIS Catégorie "A" 2 à 4 lb kg lb 2.14 .97	BACON TRANCHÉ JUBILÉE 500 g .98	CRETONS EN MORCEAUX kg lb 3.94 1.79	ÉPAULE DE PORC FUMÉE Genre Picnic kg lb 2.16 .98
---	---	--	--	---	---

des produits d'épicerie de marques connues

chaque jour, chaque semaine

SUCRE BLANC GRANULÉ Sac de 2 kg .99	DÉTERGENT À LESSIVE Tide Bte 6 litres 3.49	SOUPE AUX TOMATES Aylmer Bte 10 oz .33	ESSUIE-TOUT Atlantic 2 rouleaux .87	CAFÉ INSTANTANÉ Maxwell House Pot 10 oz 4.79	JUS DE POMMES Rougemont Bte 48 oz .99
COCA-COLA OU SPRITE Boutilles consignées 6 x 750 ml 2.64	CROUSTILLES MAPLE LEAF Sac 200 g .99	SOUPE LIPTON Dignons - Champignons oignon 2 env. .99	DÉTERGENT À VAISSELLE Joy 1 litre 2.29	DÉODORANT Impulse 100 ml 2.49	PAPIER HYGIÉNIQUE Plush 4 rouleaux .99

des pains et pâtisseries cuits sur place

chaque jour, chaque semaine

MOUFFLETS AU SON Carottes - Miel et orange - Bleuets 5 / 1.00	BEIGNES NATURE Glacé - chocolat - sucre 5 / 1.00	CHAUSSENS AUX POMMES ou framboises Paq. de 4 1.59	DANOISÉS À LA CANELLE Paq. de 6 2.19	CARRÉ AU CHOCOLAT 500 g 2.29	CROISSANTS EN VRAC 3 / .95
---	--	--	--	--	---

OUVERT LE LUNDI 26 DÉCEMBRE À COMPTER DE 13 HEURES



Beauport: Carrefour Beauport



Lévis: 20, Charles-A.-Cadieux

Heures d'ouverture: Lundi au mercredi 9h00 à 18h00
Jeudi et vendredi 8h30 à 21h00 Samedi 8h30 à 17h00



Les prix de Super Carnaval, tels qu'ils apparaissent ici, ne sont pas des prix spéciaux. Vous pouvez en bénéficier tous les jours. Ils seront maintenus tant que nos sources d'approvisionnement nous le permettront. Pas de vente aux commerçants.

... votre allié en matière d'économie

Après 40 ans, la crèche devient un village

par
Guy BENJAMIN

NEUVILLE — Ce qui fut à l'origine un jeu pour amuser ses enfants, est devenu une véritable passion pour M. Lucien Giguère, de la rue des Erables, à Neuville. Pour la 40^e année

consécutives, M. Giguère monte une crèche un peu spéciale, qui avec le village miniature qui l'accompagne comporte cette année un total de 1,188 pièces.

"Au début, ce n'était qu'une crèche avec un petit village, mais avec

les années, j'ai ajouté de plus en plus de pièces pour en arriver aux deux maquettes que vous voyez là," nous montrait fièrement celui qui fut pompier pendant 26 ans à la ville de Québec.

Et quand on a pratiqué ce métier pen-

dant aussi longtemps, on demeure pompier dans l'âme même quand l'heure de la retraite a sonné.

C'est pour cette raison que le village miniature rappelle tous les ans un incendie majeur. Cette année, M. Giguère a reconstitué l'incendie du

collège Jésus-Marie, de Sillery, et les sept camions à incendie qu'il possède sont là.

Cette année, M. Giguère s'y est pris un peu plus tard pour commencer son exposition. "Habituellement, je commence en novembre à sortir les meubles du boudoir et à assembler la structure de bois."

Il faut trois jours de travail uniquement pour disposer les 1,188 pièces. M. Giguère a ajouté 11 petits santons cette année.

Les mêmes pièces reviennent tous les ans, mais pas toujours disposées de la même manière, de sorte que la scène change tous les ans. Cette année, on peut visiter un salon de voitures anciennes.

Préparer la maquette demande beaucoup de travail, mais une fois le temps des fêtes terminé, il faut tout ranger. Cinq grandes valises sont nécessaires pour remettre le tout avec précaution, après avoir

époussetté chacune des pièces et avoir enroulé de ouate les morceaux les plus fragiles, ou les plus précieux.

Et grand-papa Lucien a transmis sa passion à ses trois petits-enfants, qui eux aussi, d'année en année, font une maquette de plus en plus grande.

Que voulez-vous, il

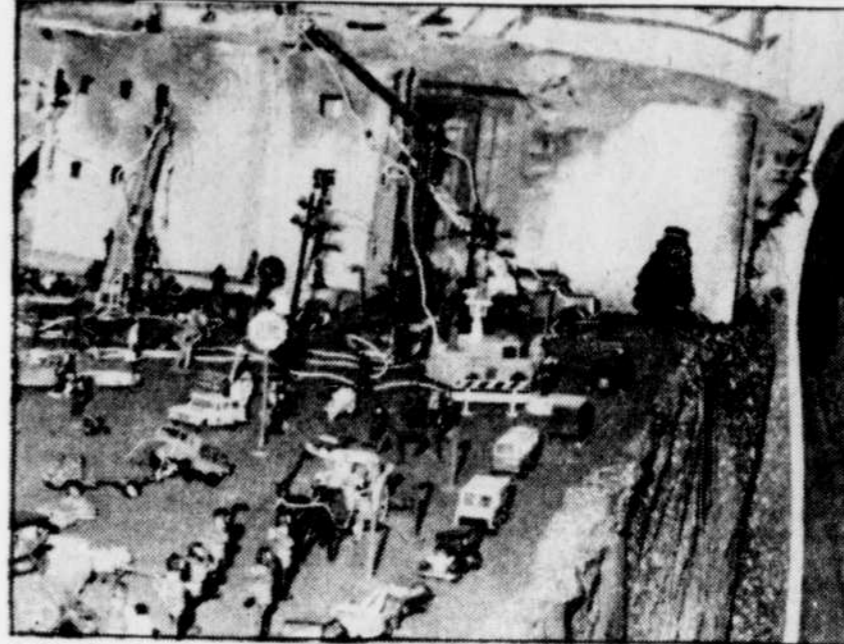
faut bien faire plaisir à grand-papa en exposant les pièces qu'il achète pour ses petits-enfants.

Cette passion occupe M. Giguère aussi durant les beaux mois d'été. Lors de notre visite, il faisait part de ses projets pour l'an prochain.

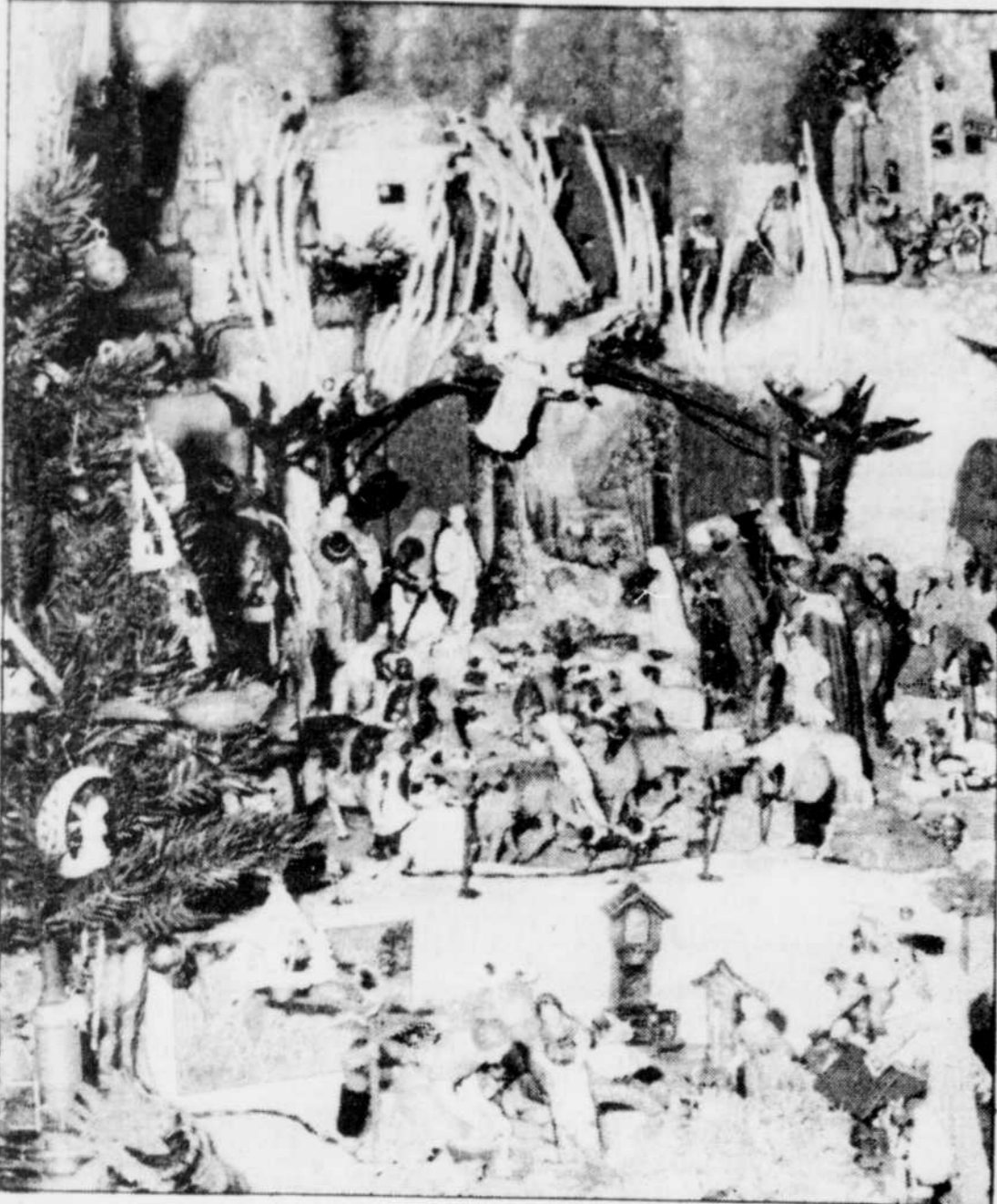
"Je construirai un pigeonnier au cours de

l'été. Je vais aussi aller dans le bois ramasser de la tourbe afin de la faire sécher, pour ensuite la peindre. Ce sera certainement une jolie décoration de plus."

Un seul handicap. Si la maquette continue à prendre de l'expansion, il faudra bientôt envisager un agrandissement du boudoir.



M. Lucien Giguère a reconstitué cette année, comme ajout à sa crèche et à son village miniature, une reconstitution de l'incendie du collège Jésus-Marie.



Il a fallu trois jours à M. Giguère pour déployer les 1,188 pièces qui constituent maintenant la crèche qu'il a installée à tous les ans depuis 1943.

carrières et professions

POUR FAIRE PARAÎTRE VOS ANNONCES DANS CETTE PAGE COMPOSEZ **647-3266** OU ECRIVEZ A CARRIERES ET PROFESSIONS LE SOLEIL LTEE, C.P. 1547, QUÉBEC, QUÉ. G1K 7J6

Toutes les annonces publiées dans ces pages sous la Rubrique Carrières et Professions sont assujetties à la loi numéro 50. Les emplois annoncés s'adressent donc aux hommes et aux femmes.

INGENIEUR SANITAIRE demandé(e)

Un(e) ingénieur avec maîtrise en génie sanitaire et 5 ans d'expérience dans cette discipline est requis.

Poste permanent.

Salaires suivant expérience.

S'adresser à:

M. Jean Robitaille
LES CONSULTANTS BPR
3333, boul. Hamel
Québec G1P 2J7
(418) 871-8151

N.B.: Prière de ne faire application que si les conditions ci-haut décrites sont rencontrées.



DIRECTEMENT PROPRIETAIRE

Une entreprise d'envergure provinciale recherche: **DIRECTEUR(TRICE) DE SECTEUR**

4 POSTES OUVERTS:
Québec, Charlevoix, Portneuf
Possibilité de \$40,000 dès la première année.
Expérience en supervision recrutement et vente.
Les entrevues débuteront le 4 janvier 1984.
Faire parvenir curriculum vitae à l'attention de:

M. André Baillargeon
Directeur général
2525, boul. Hamel, suite 219
Les Saules, Québec
G1P 4C6 — 871-3090

AGENT DE DÉVELOPPEMENT

La Fédération de l'Âge d'Or du Québec (FADOQ) recherche un:

L'agent de développement représente la Fédération auprès des régions membres.

Il collabore à l'élaboration et à l'exécution de programmes d'information et de développement.

Exigences:

- Expérience en animation
- Approche analytique et administrative
- Connaissance du milieu des personnes âgées
- Longue expérience en milieu de travail
- Bilingue de préférence
- Disponibilité très grande.

Rémunération:

Selon la politique salariale de l'organisme.

Les personnes intéressées doivent faire parvenir leur curriculum vitae au plus tard le 7 janvier 1984, à l'adresse suivante:

REGROUPEMENT DES ORGANISMES NATIONAUX DE LOISIR DU QUÉBEC
Service des ressources humaines
1415 est. rue Larry
Montréal (Québec) H2E 2Z7

DOSSIER 83-001-03

Ce poste s'adresse également aux hommes et aux femmes.

COLLEGE D'ENSEIGNEMENT GENERAL ET PROFESSIONNEL DE LIMOULOU

POSTES D'ENSEIGNANTS CONCOURS NO: 8312-796-E

1- DISCIPLINE: Informatique

STATUT: T. partiel (pleine charge avec disponibilité)

DUREE: Session Hiver 1984

COURS: Charge I: APL

Basic

Projets de fin d'études

Charge II: Compléments de programmation PL/1 Basic

Projets de fin d'études

2- DISCIPLINE: Fabrication mécanique

STATUT: T. partiel (pleine charge avec disponibilité)

DUREE: Session Hiver 1984

COURS: Analyse et transformation des matériaux

DEBUT DES COURS: 16 janvier 1984

QUALIFICATIONS REQUISES:

Diplôme universitaire terminal de premier cycle dans la discipline appropriée et expérience d'enseignement et/ou professionnelle pertinente.

INSCRIPTION:

Faire parvenir un curriculum vitae détaillé et indiquer votre ordre de préférence pour les charges disponibles, avant 16 heures, le 6 janvier 1984, au:

BUREAU DU PERSONNEL
Collège de Limoilou
1300, 8^e Avenue
Terminus postal 1400
Québec G1K 7H3

ANIMATEURS D'ACTIVITÉS ÉTUDIANTES

LA COMMISSION SCOLAIRE DU LITTORAL EST À LA RECHERCHE DE DEUX ANIMATEURS D'ACTIVITÉS ÉTUDIANTES POUR LE SERVICE DE L'ÉDUCATION AUX ADULTES (SECTEUR FRANCOPHONE)

NATURE DU TRAVAIL
L'emploi d'animateur d'activités étudiantes est un emploi de professionnel qui comporte plus spécifiquement des fonctions d'organisation, d'animation et d'assistance aux élèves et étudiants pour le développement et la réalisation de programmes d'activités dans le secteur de la formation des adultes.

EXIGENCES REQUISES
Diplôme universitaire terminal de premier cycle dans un champ de spécialisation appropriée, trois années d'expérience pertinente de préférence.

ATTRIBUTIONS CARACTÉRISTIQUES
L'animateur d'activités étudiantes aide les adultes pour les aider à découvrir, identifier et formuler leurs besoins éducatifs et les assister dans la planification, l'organisation et l'évaluation des programmes d'activités socio-culturelles, d'activités artistiques ou artistiques, d'activités de conditionnement physique et d'autres activités de loisirs éducatifs ou de coopération communautaire. Il met à jour l'ensemble des moyens dont le milieu dispose et qui peuvent servir à la réalisation des activités de son secteur. Il agit en tant qu'animateur et aide personnel auprès d'un groupe d'étudiants dans le cadre d'un projet d'insertion sociale et professionnelle des jeunes.

LIEU DE TRAVAIL
1 poste à Lévis-la-Bataille
1 poste à Lourdes du Blanc Sablon

DURÉE D'EMPLOI 4 à 6 mois
ENTRÉE EN FONCTION janvier 1984
HEURES DE TRAVAIL 30 heures/semaine
RÉMUNÉRATION Selon la convention collective plus une prime d'encouragement.
FIN DES CONCOURS le 6 janvier 1984

La Commission Scolaire du Littoral est une commission scolaire intégrée et multiconfessionnelle. Elle dispense son enseignement aux niveaux de la maternelle, de l'élémentaire et du secondaire premier cycle. Son territoire comprend douze villages anglophones et quatre villages francophones situés le long de la Basse Côte-Nord ou Golfe St-Laurent soit de Kegonsak à Blanc Sablon. Tous ces villages sont rattachés, c'est-à-dire non reliés au réseau routier du Québec et leur population varie entre 100 et 1000 habitants. Toute personne intéressée doit faire parvenir son curriculum vitae à l'adresse suivante:

Commission Scolaire du Littoral
Service du Personnel
661, avenue Brochu
Sept-Îles, QC
G4R 4L2

COMMISSION SCOLAIRE DU LITTORAL

LA MODE EN GRAND

MARCHANDISE AUTOMNE/HIVER

TAILLES 36 à 52, 14 1/2 à 32 1/2
Tailles 50, 52, 30 1/2 et 32 1/2 dans certains magasins seulement.

20-60% DE RABAIS

UNE JOURNÉE SEULEMENT

JUPES - TAILLES 36 à 44 Ordinairement 24,90\$ à 49,90\$ 1/2 PRIX	HAUTS "T" - POUR LES TAILLES 36 à 44 Ordinairement 18,00\$ 8,90\$	ROBES - TAILLES 36 à 44 Ordinairement 38,00\$ et 46,00\$ 14,90\$ VALEUR SENSATIONNELLE
PANTALONS - TAILLES 36 à 44 Ordinairement 22,90\$ 10,90\$	ROBES - TAILLES 16 1/2 à 24 1/2 Ordinairement 49,90\$ à 120,00\$ 1/2 PRIX UN SEUL JOUR	SURVETEMENTS MOLLETONNÉS - TAILLES 36 à 46 Ordinairement 38,00\$ à 45,00\$ 24,90\$
CHANDAILS - TAILLES 36 à 48 Ordinairement 42,00\$ à 49,90\$ 24,90\$	BLOUSES - TAILLES 36 à 46 Ordinairement 24,00\$ et 26,00\$ 12,90\$	COORDONNÉS SEPARABLES - TAILLES 36 à 44 Ordinairement 22,00\$ à 100,00\$ 1/2 PRIX

Tous les articles ne sont pas nécessairement offerts dans tous les magasins.

Pennington

Place Laurier 653-2484
Place Fleur de Lys 524-0757 • Les Galeries de la Capitale 627-3574

carrières et professions

POUR FAIRE PARAÎTRE
VOS ANNONCES
DANS CETTE PAGE
COMPOSEZ **647-3266**
OU ECRIVEZ A CARRIERES ET PROFESSIONS
LE SOLEIL LTEE, C.P. 1547, QUÉBEC, QUE. G1K 7J6

Toutes les annonces publiées dans ces pages sous la rubrique Carrières et Professions sont assujetties à la loi numéro 50. Les emplois annoncés s'adressent donc aux hommes et aux femmes.



Les Mines d'Amiante Bell, Ltée

CONTREMAÎTRES DE DEVELOPPEMENT MINIER

Les Mines d'Amiante Bell, Ltée sont à la recherche de contremaîtres pour une période pouvant varier entre six et dix-huit mois pour ses opérations de développement souterrain.

QUALIFICATIONS REQUISES:

- Expérience pertinente dans la supervision de travaux souterrains incluant l'utilisation d'équipement mobile tel que:
 - chargeuse frontale
 - foreuse à fleche
 - applicateur de ciment soufflé
- Bonne connaissance du français
- Record personnel de sécurité positif
- Bon état de santé
- Capacité de travailler en équipe

Les personnes intéressées sont priées de faire parvenir leur curriculum vitae avant le 31 décembre 1983 à

LES MINES D'AMIANTE BELL, LTEE
a/s Directeur des Ressources humaines
C.P. 99
THETFORD-MINES, (Québec) G6G 5S4



CONTREMAÎTRE

de zone au service de l'entretien et de la réparation mécanique

Notre usine de carton et papiers kraft localisée à East Angus (Québec) recherche un contremaître pour faire partie d'une équipe de supervision multidisciplinaire.

Le candidat idéal est détenteur d'un DEC en fabrication mécanique avec un minimum de dix (10) années d'expérience dans l'industrie des pâtes et papiers ou posséder une solide expérience de base équivalente. Les intéressés sont priés de faire parvenir leur curriculum vitae à

**Service du Personnel
Cascades (East Angus) Inc.
C.P. 2000
East Angus (Québec)
JOB 1R0**

PROFESSEURS EN TRAITEMENT DE TEXTES

demandé(e)s

Collège Bart est à la recherche de professeurs pouvant dispenser des cours en traitement de textes sur appareils MLCOM et IBM.

Faire parvenir curriculum vitae à
**Directeur des services pédagogiques
Collège Bart
751, côte d'Abraham
Québec G1R 1A2**

Concessionnaire automobile de la région de Québec demande un(e)

PRÉPOSÉ(E) AUX PIÈCES

Exigences: Carte B ou C avec minimum de quatre (4) années d'expérience dans les pièces de marque Renault. Le salaire selon le taux prescrit par le Syndicat national des Employés de Garages de Québec Inc. Faire parvenir curriculum vitae avant le 6 janvier 1984 au

**Dépt 8754, Le Soleil Ltée,
390, rue Saint-Vallier est, Québec G1K 7J6**

PHARMACIENS (ENNES)

- Thetford-Mines: 1 à temps plein
- Québec: 1 à temps partiel

**524-9373
871-0051**



CLSC Frontenac

offre le poste suivant

TECHNICIEN(NE) EN ASSISTANCE SOCIALE

(3 jrs/sem.)

NATURE DE LA FONCTION:

- Assiste les personnes et/ou groupes aux prises avec un/des problèmes d'ordre social et/ou économique
- Evalue la situation-problème, identifie les besoins et procède selon le cas
- Informe les bénéficiaires sur les lois, les droits sociaux et les services de notre communauté pour les aider à combler leurs besoins
- Aide à la formation et/ou au soutien de groupe(s) visitant une prise en charge de leurs problèmes

EXIGENCES:

- DEC en technique d'assistance sociale ou l'équivalent
- Deux (2) ans d'expérience pertinente
- Capacité de travailler en équipe et grande disponibilité
- Dynamisme et autonomie: auto requise

LIEU DE TRAVAIL: Disraeli et la région

SVP faire parvenir votre curriculum vitae avant le 10 janvier 1984 à

**Normand Nadeau
Directeur général
CLSC Frontenac
Case postale 249
DISRAELI (QC)
G0N 1E0**



AGENT DU PERSONNEL DOTATION

situé dans la région de Québec est à la recherche d'un(e) agent du personnel section dotation.

Fonctions principales:

- Administration des programmes de mutation et promotion interne des employés syndiqués.
- Administration des tests et autres systèmes de vérification des prérequis des employés.
- Préparation de divers rapports concernant le mouvement du personnel syndiqué.

Exigences:

Les candidat(e)s à ce poste cadre doivent détenir un DEC en techniques administratives, option personnel, avec 1 ou 2 ans d'expérience.

Nous offrons une rémunération intéressante ainsi qu'une gamme complète d'avantages sociaux.

Veuillez faire parvenir votre curriculum vitae à:

**I.V.I. Inc.
Bureau du personnel
C.P. 790, Courcellette
Valcartier G0A 1R0**

VENDEUR(EUSE)

POUR NOUVELLE FRANCHISE D'AUTOMOBILES

Qualifications:

- Minimum, secondaire V - Bilingue
- Expérience dans la vente préférable
- Marié(e), âgé(e) de 21 ans et plus
- Agressif(ve), dynamique et ambitieux(se)
- Fournir curriculum vitae

Ce que nous offrons:

- Voiture
- Salaire et commission
- Avantages sociaux
- Entraînement

Faites parvenir votre candidature à

**LE SOLEIL LTEE
Dépt 8755
390, St-Vallier est, Québec G1K 7J6**

COMPTABLES AGRÉÉS

Notre bureau est à la recherche de jeunes C.A. possédant de 1 an à 5 ans d'expérience dans le domaine de la vérification.

Les candidats désirant faire carrière dans la profession et montrant beaucoup d'initiatives doivent être aptes à surveiller et diriger le travail des stagiaires.

La rémunération est établie en fonction des qualifications et de l'expérience.

Faire parvenir votre curriculum vitae à

**Simon Beaulieu
Raymond, Chabot, Martin, Paré & Associés
350, boul. Charest est
Québec
G1K 3H5**

**RAYMOND, CHABOT,
MARTIN, PARÉ
& ASSOCIÉS**
Comptables agréés

LA CORPORATION DE LA VILLA DION

Centre d'accueil Relais Jeune Est

CADRE FONCTIONNEL EN ACTIVITÉS CLINIQUES

Vocation de l'établissement:

Responsable d'offrir des services de rééducation à la clientèle mésoadaptee socio-affective, garçons et filles âgés entre 12 et 18 ans, couvrant le territoire du Bas-Saint-Laurent.

Nature de la fonction:

Sous l'autorité du Directeur des services de réadaptation, ce cadre fonctionnel en activités cliniques planifie, organise, dirige, évalue et contrôle les activités de consultation spécialisée auprès de la clientèle et du personnel, en respect de la philosophie de réadaptation du Centre et selon les modalités d'interventions fixées par le service de réadaptation. Il planifie, organise et anime l'ensemble des activités nécessaires à la formation du personnel clinique.

Qualifications et expérience:

Bacc. en psycho-éducation ou l'équivalent; une expérience minimale de trois (3) ans avec une clientèle MSA dont une (1) année en gestion.

Supérieur immédiat:

Directeur des services de réadaptation.

Statut et salaire:

Suivant la politique de rémunération des cadres du ministère des Affaires sociales.

Lieu de travail: Rimouski

Candidature:

Les personnes intéressées devront faire parvenir leur curriculum vitae avant le lundi 9 janvier 1984, 17h00, à l'adresse suivante

"Poste - Cadre fonctionnel en activités cliniques"
Service du personnel
La Corporation de la Villa Dion
Relais Jeune Est
84, rue St-Germain est, local 216
RIMOUSKI, Québec G5L 1A6

INDUSTRIES TANGUAY INC.

CHEF DU PRIX DE REVIENT

Les Industries Tanguay inc., fabricant de machinerie lourde de type forestier, sont présentement à la recherche d'une personne pour combler le poste de chef du prix de revient qui sera bientôt vacant.

La personne recherchée devra posséder les qualifications suivantes:


- Détenir un baccalauréat en administration, option comptabilité
- Etre membre en règle d'une association comptable professionnelle reconnue, de préférence I.R.A.
- Posséder 4 ans d'expérience comptable, dont 2 dans un poste de prix de revient
- Posséder les aptitudes nécessaires à un poste de gestionnaire

Ce poste inclut les responsabilités de gestion du prix de revient, c'est-à-dire planifier, organiser et contrôler ce secteur d'activité important de notre entreprise. De plus, il assure un lien constant entre les fonctions Finances et Production de Tanguay. Le chef du prix de revient relève du directeur des finances et 2 employés lui sont assignés pour compléter les tâches du département.

Le salaire et les bénéfices sociaux seront établis selon les politiques en vigueur aux Industries Tanguay inc.

Les personnes intéressées par cet emploi sont priées de faire parvenir leur curriculum vitae à l'adresse suivante d'ici le 6 janvier 1984.

**DIRECTEUR DES FINANCES
INDUSTRIES TANGUAY INC.
447, Principale
C.P. 220
Saint-Prime, Québec
G0W 2W0**



est à la recherche d'un(e)

CONSEILLER(ÈRE) EN ACTIVITÉS CLINIQUES

pour le Pavillon Richelieu, situé à Baie-Comeau (Centre d'Accueil de 56 places pour jeunes mésoadaptes socio-affectifs)

Référence: Concours R-83-02

FONCTIONS:

- Le (la) titulaire de ce poste fournit les techniques professionnelles et scientifiques dans le but d'aider l'établissement à améliorer la qualité des actes professionnels.
- Participe à l'évaluation et à l'analyse des besoins des bénéficiaires.
- Participe à l'élaboration du plan d'intervention des bénéficiaires, en facilite la mise en application et en contrôle la réalisation en concertation avec les chefs d'unité de réadaptation.
- Participe aux comités cliniques et aux études de cas.

EXIGENCES:

Détenir un diplôme universitaire de premier cycle en psychologie, psycho-éducation ou criminologie et un minimum de trois (3) ans d'expérience pertinente de préférence auprès des jeunes mésoadaptes socio-affectifs. Le fait de faire partie de la corporation des psychologues est considéré comme un atout pour ce poste.

RÉMUNÉRATION:

Selon la politique de rémunération des cadres du ministère des Affaires sociales du Québec (classe 13)

LIEU DE TRAVAIL:

Pavillon Richelieu, 625, rue des Epilobes, Baie-Comeau

Les personnes intéressées à poser leur candidature doivent faire parvenir leur curriculum vitae avant le 18 janvier 1984, au

**Comité de sélection
Centre des Ressources Institutionnelles
Côte-Nord Inc.
625, rue des Epilobes, C.P. 100,
BAIE-COMEAU (secteur Mingan), Qc
G5C 2S8**



Cégep de Lévis-Lauzon

205, Mgr Bourget, Lauzon (Levis) Que.
G6V 6Z9 (418) 833-5110

Concours no 289

PROFESSEURS SESSION HIVER 84

Le Cégep Lévis-Lauzon requiert les services de professeurs à temps partiel et/ou à la leçon à l'enseignement régulier de jour en:

DISCIPLINE	TITRE DU COURS	NOMBRE DE PERIODES/SEMAINE
TECHNOLOGIE DE LA MECANIQUE INFORMATIQUE	Technique de fabrication	7
TECHNIQUES ADMINISTRATIVES	Fortran	4
	Supervision d'un projet informatique	possibilité d'une pleine charge
	Gestion de personnel	3
	Structure de l'entreprise	6
	Comptabilité	3
	Dynamique de l'entreprise	4
	Contrôle statistique de la qualité	8

ATTRIBUTIONS CARACTERISTIQUES:

- Diplôme universitaire de premier cycle dans la discipline appropriée.
- Aptitudes au travail en équipe
- Expérience de l'enseignement souhaitable.
- L'absence de premier cycle universitaire pourra être compensée par un DEC et une vaste expérience pertinente dans les programmes professionnels.

Les personnes intéressées doivent postuler par écrit, curriculum vitae à l'appui, au plus tard le 6 janvier 1984 à 17:00 heures, à l'attention de:

**Service du personnel
Cégep de Lévis-Lauzon
205, Mgr Bourget
LAUZON, Qc G6V 6Z9**



Cégep de Lévis-Lauzon

205, Mgr Bourget, Lauzon (Levis) Que.
G6V 6Z9 (418) 833-5110

concours no 290EA

FORMATEUR A LA PIGE

A l'éducation aux adultes le CEGEP de Lévis-Lauzon, en collaboration avec la SOCIÉTÉ CANADIENNE D'HYPOTHÈQUES ET DE LOGEMENT (CANADA MORTGAGE AND HOUSING CORPORATION)

Le Cégep de Lévis-Lauzon, en collaboration avec la Société canadienne d'hypothèques et de logement, dispense des cours en restauration des habitations à l'intention des entrepreneurs, des évaluateurs, des inspecteurs de bâtiments, des agents d'immeubles et gerants d'immeubles. Dans le cadre de ce programme, le Cégep de Lévis-Lauzon requiert des formateurs dans les champs suivants:

- plomberie
- chauffage
- électricité
- architecture
- de la sécurité-incendie
- de l'économie d'énergie
- de l'estimation et de la gestion

On demande une expérience de travail de cinq (5) années en restauration des habitations, une compétence professionnelle pertinente à l'un ou l'autre des secteurs de formation et une facilité de travail en équipe.

Le contenu des cours sera à la disposition des formateurs. Ceux-ci devront suivre un entraînement de deux (2) jours. Les cours se dispenseront durant les fins de semaine. Le taux horaire variera entre 30\$ et 40\$.

Veuillez adresser votre curriculum vitae à l'adresse suivante:

**Cégep de Lévis-Lauzon
Service du personnel
205, Mgr-Bourget
LAUZON, QC
G6V 6Z9
Fermeture du concours: 6 janvier 1984,
à 17h00.**

La Fédération québécoise du Guidisme et du Scoutisme recherche un(e)

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL(E)

L'organisme:

La SQGS est un organisme à but non-lucratif regroupant au-delà de 50.000 membres dont la mission est de procurer les services nécessaires à la vie des mouvements Guide et Scout au Québec.

Fonctions:

Sous l'autorité du président du Conseil de direction, le (la) secrétaire général(e) dirige la permanence de la Fédération, en coordonne les activités, administre les ressources humaines, matérielles et financières, assure la réalisation des mandats qui lui sont confiés par le Conseil d'administration, le Conseil de direction et le Commissariat, contribue à l'établissement et au maintien des relations de la Fédération aux plans interne et externe.

Exigences:

- Diplôme universitaire de premier cycle dans une discipline appropriée ou un ensemble de connaissances et d'expérience pertinentes
- Expérience minimale de cinq (5) années dont au moins trois (3) dans un poste de direction
- Une connaissance des mouvements Guide et Scout constituera un avantage.

Rémunération:

Entre 23.849\$ et 37.073\$ selon les qualifications et l'expérience.

Les personnes intéressées doivent faire parvenir leur curriculum vitae avant le 13 janvier 1984 à:

**M. Raymond Noreau
a/s REGROUPEMENT DES ORGANISMES
NATIONAUX DE LOISIRS DU QUÉBEC
Service des ressources humaines
1415 est, rue Jarry
Montréal (Québec) H2E 2Z7**

concours de recrutement

Gouvernement du Québec
Office du recrutement et de la sélection du personnel

CONCOURS OUVERT AUX HOMMES ET AUX FEMMES

Cet avis annule et remplace quant aux exigences l'avis publié le 17 décembre 1983 et portant le même numéro de concours.

Les candidatures déjà reçues seront automatiquement versées à ce présent concours.

Un ou une médecin spécialiste Médecin spécialiste, grade I

Présentement 1 emploi à Québec à la Régie de l'assurance-automobile du Québec.

Concours spécifique numéro 120J-450001/QB

Exigences: Détenir un certificat de spécialiste de la Corporation des médecins du Québec dans une des spécialités suivantes: neurologie, neuro-chirurgie, rhumatologie, physiatre-rhumatologie ou formation équivalente. De plus, le titulaire de l'emploi devra être disponible pour des déplacements en province au moins 2 fois par mois. Inclure une photocopie de l'original de sa carte de membre.

Office du recrutement et de la sélection du personnel de la Fonction publique du Québec
Case postale 2188
Québec, QC G1K 7N8

Traitement: de 54 900\$ à 58 867\$
Période d'inscription: du 17 décembre 1983 au 18 janvier 1984

Seules seront considérées les inscriptions reçues à l'Office pendant la période d'inscription.

Note: L'avis de concours complet peut être consulté dans les centres Travail-Québec et les bureaux régionaux de l'Office.

Comment vous inscrire

Vous inscrire à l'aide du formulaire Offre de service de l'Office du recrutement et de la sélection du personnel de la fonction publique du Québec, que vous pouvez vous procurer dans ses bureaux régionaux, les centres de main-d'oeuvre et la plupart des caisses populaires.

Toute Offre de service doit être accompagnée d'une copie des documents mentionnés à l'avis de concours. Le défaut de produire les documents exigés entraînera le rejet de la candidature au concours.

Expédier votre Offre de service à l'adresse indiquée à l'avis de concours correspondant.

L'Office vous invite à prendre connaissance de ses autres concours en communiquant avec l'un de ses bureaux régionaux.

Québec



ville de rouyn

OFFRE D'EMPLOI
Concours no 84-01

POSTE

INGENIEUR MUNICIPAL

(ce poste est également ouvert aux hommes et aux femmes)

TACHES

Sous l'autorité du gerant municipal, il est le directeur des Services techniques de la ville.

En conformité avec les orientations de la ville, auxquelles il est appelé à collaborer, le directeur des Services techniques administre l'ensemble des projets de construction, les plans et règlements touchant l'aménagement urbain et l'utilisation du territoire, et l'expertise technique requise par les activités ou les projets d'immobilisation de la municipalité.

Sa responsabilité générale, entre autres, est de voir au bon fonctionnement de la ville aux plans technique, matériel et environnemental. Sa responsabilité particulière est d'assurer le bon fonctionnement de la division "Génie et Construction" et de la division "Permis et Inspection" des Services techniques.

EXIGENCES

L'ingénieur municipal doit avoir une formation universitaire, de préférence en génie civil ou en génie industriel, un esprit pratique et une motivation forte pour l'aménagement et le développement. Une connaissance de l'informatique serait un avantage.

QUALIFICATIONS

Le candidat doit posséder au minimum un baccalauréat es-art en ingénierie. Il doit être membre de l'Ordre des ingénieurs du Québec.

TRAITEMENT

Le traitement initial sera déterminé en fonction des qualifications et de l'expérience du candidat.

L'ingénieur municipal est un employé cadre, niveau chef de service, il bénéficie des avantages sociaux des employés de la Ville de Rouyn.

Tout candidat intéressé et possédant les qualifications requises, doit faire parvenir son curriculum vitae au soussigné avant 17:00 heures, le 5 janvier 1984.

**GUY CARLE, gerant
Ville de Rouyn
205, avenue du Portage
C.P. 220
Rouyn, Q.C. J9X 5C3
Tél.: (819) 762-1721**



“Père Noël, guéris grand-papa!”

MONTREAL (PC) — Le Père Noël existe et il vit au Canada. Julie White, âgée de 8 ans, de Oklahoma City, y croit fermement.

Le 8 décembre, Julie envoyait une lettre au poste de police local pour demander de mettre sa missive adressée au Père Noël sur l'avion en partance pour le pôle Nord. Elle écrivait que c'était une question de vie ou de mort.

Le personnel de la société aérienne Delta se chargea de la lettre, assurant que le Père Noël habitait au nord du Nord et qu'une fois au Canada la lettre aurait au moins un bout de trajet de fait.

Les policiers ont envoyé la lettre à Boston et la compagnie d'aviation l'a ensuite transportée à Montréal où le gérant est venu en personne la porter à la Maison de la Poste, un établissement de la Société canadienne des postes où des employés travaillent comme messagers du Père Noël depuis 10 ans.

La lettre a été remise au Père Noël le jeudi 15 décembre.

Julie demandait de faire en sorte que son grand-papa ne meure pas parce qu'il était tout ce qui leur restait à elle, son frère et sa soeur.

Le grand-père devait entrer à l'hôpital pour une intervention chirurgicale et Julie était très inquiète.

Le Père Noël lui a répondu qu'il ne pouvait rien lui promettre à coup sûr même s'il était le Père Noël. Mais il lui a conseillé de laisser faire les médecins qui s'occuperaient le mieux possible de la santé de son grand-papa. Il lui a suggéré aussi de bien aimer ses frères et soeurs en l'absence de leur grand-papa.

Voeux de paix à Moscou et à Washington

MONTREAL (PC) — Peut-être passera-t-elle inaperçue par ses destinataires dans l'avalanche du courrier que d'obscurs secrétaires dépouillent au Kremlin et à la Maison Blanche. Peu importe. La carte de Noël géante, signée par les 700 élèves de l'école élémentaire Montarville de Saint-Bruno, aura voyagé comme rayonne un symbole avec ses “meilleurs voeux pour une paix saine et durable dans le monde” adressés aux chefs d'état de l'URSS et des USA, Youri Andropov et Ronald Reagan.

Cette carte illustre le souhait d'un rapprochement des deux puissances mondiales par un dessin où deux mains surgissant l'une du continent européen et l'autre du continent nord-américain, se serrent au-dessus de l'Atlantique.

La classe de 6e, qui l'a fabriquée, a non seulement associé à sa démarche toute l'école, mais aussi le curé et le maire de Saint-Bruno qui ont joint à la création du message collectif leur lettre protocolaire.

Salvadoriens enfin réunis pour la Noël

MONTREAL (PC) — Les 12 membres d'une même famille célébreront cette année leur premier Noël ensemble depuis qu'ils ont quitté leur pays natal, le Salvador.

Venus par groupes de deux ou trois, y compris les femmes de deux fils mariés, ils avaient commencé à immigrer dès 1979. Carlos et Blanca Perez-Valencia furent les derniers à arriver au Canada, en août dernier.

Les sept enfants du couple, tous possédant une formation professionnelle, occupent des emplois manuels leur assurant tout au moins le salaire minimum. Malgré tout, la joie d'être à nouveau réunis leur permet d'oublier les déceptions et la nostalgie du pays natal.

“Nous sommes très heureux d'être ici”, a déclaré Alberto, le porte-parole de la famille. “Les Québécois nous ont chaleureusement accueillis.”

COMMENÇANT LUNDI À 13h. AU SALON DE FOURRURE LALIBERTÉ



LA PLUS GRANDE VENTE DE FOURRURE DE L'ANNEE

LE NUMÉRO UN DE LA FOURRURE AU CANADA!

UNE TRADITION QUI DURE DEPUIS 115 ANS!

SPÉCIAL
Manteaux en Agneau rasé imprimé Ocelot. Rég.: \$699. pour:

\$399

2 MODES DE PAIEMENT AU CHOIX
PLAN MISE DE CÔTÉ -OU-
PLAN SPÉCIAL 12 MOIS SANS INTÉRÊT
Seule la taxe de vente payable à l'achat.

SPÉCIAL
Manteaux en Vison naturel, peaux allongées. En vente pour seulement:

\$1899

SPÉCIAL
Manteaux en Rat musqué naturel. Rég. jusqu'à \$1599. pour:

\$1099

SPÉCIAL
Manteaux en Loup naturel, peaux entières ou chevronnées. Seulement:

\$1399

SPÉCIAL
Manteaux en Chat sauvage lustré naturel. Rég. jusqu'à \$1699. pour:

\$1099

SPÉCIAL
Manteaux en Castor à long poil naturel ou teint. Rég. \$1299. pour:

\$999

<p>PLUS DE 300 MANTEAUX DE VISON À PRIX IMBATTABLES! Le plus vaste choix jamais vu dans un seul magasin.</p> <p>Manteaux en Vison naturel, peaux allongées, femelles ou mâles. Rég. jusqu'à \$3299. Spécial:</p> <p>\$2599 Manteaux en Vison naturel, peaux allongées. Violet, perle, blanc ombré brun, blanc ombré noir, saphire, etc. Rég. \$3599. pour:</p> <p>\$2999 Manteaux en Vison femelle naturel, peaux allongées. Styles variés. Qualité supérieure. Rég. \$4699. pour:</p> <p>\$3599 Plusieurs autres spéciaux en magasin.</p>	<p>Manteaux en Lapin Français naturel. Rég. \$499. pour:</p> <p>\$399</p> <p>Manteaux en Agneau rasé teint brun. Rég. \$699. pour:</p> <p>\$499</p> <p>Manteaux en Mouton Espagnol. Rég. \$699. pour:</p> <p>\$599</p> <p>Manteaux en Nutria teint vison. Rég. \$1199. pour:</p> <p>\$699</p> <p>Manteaux en Renard bleu naturel lustré. Spécial:</p> <p>\$799</p> <p>Manteaux en Marmelle teinte pékin. Rég. \$1299. pour:</p> <p>\$899</p>	<p>Manteaux en Vison naturel. Rég. \$499. pour:</p> <p>\$399</p> <p>Manteaux en Agneau rasé teint brun. Rég. \$699. pour:</p> <p>\$499</p> <p>Manteaux en Mouton Espagnol. Rég. \$699. pour:</p> <p>\$599</p> <p>Manteaux en Nutria teint vison. Rég. \$1199. pour:</p> <p>\$699</p> <p>Manteaux en Renard bleu naturel lustré. Spécial:</p> <p>\$799</p> <p>Manteaux en Marmelle teinte pékin. Rég. \$1299. pour:</p> <p>\$899</p>	<p>Manteaux en Chat sauvage naturel lustré, peaux allongées. Rég. jusqu'à \$2499. Spécial:</p> <p>\$1699</p> <p>Manteaux en Rat musqué naturel, peaux allongées. Rég. \$2099. pour:</p> <p>\$1699</p> <p>Manteaux en Chat-Lynx (Bob-cat) naturel. Spécial:</p> <p>\$1899</p> <p>Manteaux en Louve à long poil naturel. Rég. jusqu'à \$2499. Spécial:</p> <p>\$1999</p> <p>Manteaux en Chat sauvage naturel, peaux allongées. Rég. jusqu'à \$3299. Spécial:</p> <p>\$2499</p> <p>Manteaux en Loup de Montagne naturel. Rég. \$3199. pour:</p> <p>\$2799</p>	<p>POUR HOMMES</p> <p>Paletots en Chat sauvage naturel lustré. Spécial:</p> <p>\$1199</p> <p>Paletots en Agneau rasé teint brun. Col chat sauvage. Spécial:</p> <p>\$799</p> <p>Paletots en Castor à long poil naturel. Spécial:</p> <p>\$1499</p> <p>Paletots en Borrégo teint brun ou Martre lustrée. Spécial:</p> <p>\$599</p> <p>Paletots en Chat sauvage naturel. Qualité supérieure. Rég. \$2999. pour:</p> <p>\$2499</p> <p>Paletots en Louve à long poil naturelle. Rég. \$2499. pour:</p> <p>\$2099</p> <p>MANTEAUX COURTS POUR DAMES Assortiment de styles dans les fourrures les plus recherchées. Prix réduits de:</p> <p>\$100 à \$400</p>
--	--	---	--	--

- Grandeurs désassorties dans certaines fourrures.
- Corrections d'ajustage faites gratuitement.

laliberté

MAIL CENTRE-VILLE, QUÉBEC

- Garantie d'un an avec police d'assurance.
- Entreposage gratuit la première année.