

PHOTOS

Voyez les photos du film *Daydream Nation* sur cyberpresse.ca/nation

AGENDA

Consultez notre agenda culturel sur cyberpresse.ca/agenda

BLOGUE

Discutez de télévision avec Richard Therrien sur cyberpresse.ca/therrien

ARTS ET SPECTACLES

VIVRE/BRIAN MYLES

L'UNION FAIT LA FORCE

PAGE 6

PENÉLOPE SERA À CANNES

LA CHRONIQUE DE MARC CASSIVI PAGE 5



Penélope Cruz

RECORD STORE DAY

La résistance des indés

Ce samedi, musiciens, mélomanes et petits entrepreneurs célébreront la santé du bon vieux support physique – le CD, le vinyle – lors du quatrième Record Store Day, ou Journée du disquaire. État des lieux d'un secteur de l'industrie de la musique qui s'accroche à sa passion et à sa clientèle pour traverser la tempête numérique. Avec succès.

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

« En tournée, dans chaque ville que l'on visite, on s'arrête chez un disquaire indépendant, raconte Jessie Stein, du groupe montréalais The Luyas. Récemment, on est retournés chez Mississippi Records, à Portland. Un de mes disquaires préférés, leur sélection est excellente! »

Ils sont encore nombreux, les mélomanes comme Jessie Stein qui préfèrent leur musique gravée ou encodée sur un support physique. Pour certains, l'expérience musicale passe par les disquaires indépendants – ils sont une quarantaine au Québec – qui, avec le passage de la crise du numérique, gardent vivante la mission première du disquaire: partager une passion et faire découvrir la musique.

« Un disquaire, c'est aussi une sorte de club social, un lieu de retrouvailles, une communauté faite de gens qui se préoccupent de la musique et des artistes », souligne la musicienne, qui a elle-même travaillé dans une boutique indépendante, Phonopolis, dans le Mile End à Montréal.

À l'occasion du Record Store Day, The Luyas lanceront un tirage limité d'un single 7» vinyle de la chanson *When I Am a Woman*, avec une chanson du groupe Twin Sister sur l'autre face.

Le groupe imite ainsi Radiohead, Deerhunter, Charlotte Gainsbourg, Flying Lotus, The Kills, The White Stripes et des dizaines d'autres artistes qui proposent une exclusivité aux clients des indés (la liste complète des parutions de samedi est disponible sur le site RecordStoreDay.com) ou bien qui offriront des concerts en magasin. Par exemple, la boutique L'Oblique, située à l'angle des rues Marie-Anne et Rivard depuis 24 ans, a prévu sept concerts à son programme samedi, dont ceux de Philémon Chante, Panache et Pat Jordache.

Voir (plus) grand

Pendant trois ans, Phonopolis a eu pignon sur rue avenue du Parc, au nord de l'avenue Laurier. Au début de l'année, la boutique a déménagé rue Bernard, dans un local plus grand. « On espère ainsi pouvoir organiser plus de spectacles et de sessions d'écoute », dit le patron Nathan Gage, lui-même musicien, membre de Shapes and Sizes. Ce samedi, il y aura session d'écoute du nouveau matériel de tUne-yArds.

► Voir DISQUES en page 3



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

Mike Ward et Martin Petit (premier et troisième, dans l'ordre) se battent pour l'Olivier du meilleur spectacle. Michel Courtemanche (deuxième) tentera quant à lui de mettre la main sur le trophée de la meilleure mise en scène et Martin Matte sur celui du meilleur DVD humoristique.

13^e GALA DES OLIVIER

Pas superstitieux, les Chick'n Swell



HUGO DUMAS
CHRONIQUE

Les trois Chick'n Swell n'ont rien à cirer de la malédiction qui parfume le 13^e gala des Olivier, où ils décerneront 13 prix aux humoristes les plus rigolos. Des preuves? Hier après-midi, lors du dévoilement des finalistes, Francis Cloutier, Daniel Grenier et Ghyslain Dufresne ont brisé un miroir (sept ans de malheur!), ont marché sous plusieurs échelles (infortune!), ont ouvert des parapluies à l'intérieur (acte kamikaze!) et ont même déposé des chats noirs en fourrure sur leurs têtes.

Pour polir davantage le concept des superstitions, la conférence de presse d'hier, tenue le 13 avril, devait même débiter à 13 h 13. Bref, pas question que le chiffre 13 leur porte malchance pendant la fête qu'ils piloteront le dimanche 15 mai à 19 h 30 en direct du studio 42 de Radio-Canada. « On n'a pas peur du 13^e gala », ont-ils répété sur la petite scène du café du Monument-National.

Si vous avez aimé leurs deux derniers galas originaux et éclatés – moi oui –, vous risquez de rire encore cette année: pas question de chambouler une formule gagnante. « On reste dans l'absurde, dans la technologie. Ce n'est pas du *stand up* que les Chicks vont nous offrir », indique la directrice générale de l'Association des professionnels de l'industrie de l'humour (APIH), Francine Dubois.

C'est la première fois que des maîtres de cérémonie restent en poste aussi longtemps.

« L'an passé, le thème, c'était le bonheur. Cette année, c'est le malheur », note Francis Cloutier, le Chick toujours habillé en bleu. « C'est certain que nous allons parler des superstitions, mais on va *flyer* sur d'autre chose », enchaîne Daniel Grenier, le Chick jaune.

Et pas question pour le trio de plonger dans la méchanceté et la vacherie. « Toutes les fois où une joke méchante sortait en *brainstorm*, je disais qu'il ne fallait pas la faire », glisse Daniel Grenier.

karma, *Rock et Rolland* et *Tout sur moi*. Prédiction: *Les Parent*. Dans les variétés humoristiques au petit écran, 3600 secondes d'extase devrait coiffer le *Bye-Bye 2010*, *Infoman*, *Les appendices* et *Un gars le soir*. Marc Labrèche a même été repêché pour l'Olivier de l'année aux côtés de Louis-José Houde, Jean-Michel Anctil, Jean-François Mercier, Martin Petit, André Sauvé et Mike Ward.

À la radio, *À la semaine prochaine* (SRC), *Le Sportnographe* (SRC), *Les Grandes Gueules* (NRJ), *Midi Morency* (CKOI) et *Y'a de ces matins* (NRJ-Estrie) se disputeront le prix.

Dans les nouveaux médias, *En audition avec Simon* sort favori devant *Carole*

Si vous avez aimé leurs deux derniers galas originaux et éclatés – moi oui –, vous risquez de rire encore cette année: pas question de chambouler la formule gagnante des Chick'n Swell.

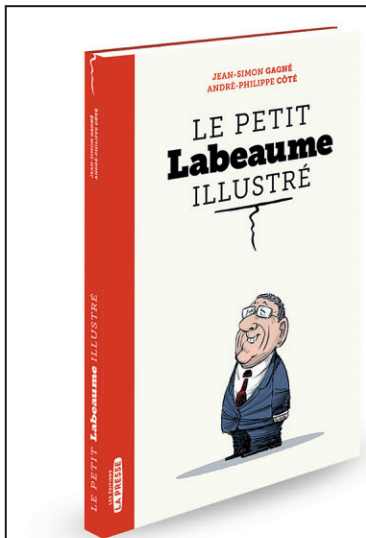
Dans la course aux trophées, Martin Petit part en tête avec cinq nominations pour son spectacle *Le micro de feu*. Guy Nantel le talonne avec quatre sélections pour *La réforme Nantel*. Mike Ward en a décroché trois personnellement et une quatrième pour la mise en scène de *Mike Ward s'expose* effectuée par Daniel Fortin. Pour le meilleur spectacle, Petit, Ward et Nantel se battent contre Patrick Groulx (*Job: humoriste*) et Cathy Gauthier (*Cathy Gauthier décoiffe*).

Du côté des comédies à la télé, ça se jouera entre *C.A.*, *Les Parent*, *Mauvais*

aide son prochain, *Contrat d'gars*, *Les chroniques d'une mère indigne* et *Père poule*.

Nouveauté cette année: la catégorie sketch ou capsule humoristique a été remplacée par « comiques malgré eux », une sorte de prix citron qui sera attribué par scrutin populaire à une personnalité publique pendant la soirée. « Il y a bien des chances que cette personne ne vienne pas chercher son trophée », s'avance Francine Dubois de l'APIH.

► Voir OLIVIER en page 4



LES ÉDITIONS
LA PRESSE

En vente en librairie ou sur librairie.cyberpresse.ca

ARTS ET SPECTACLES

MUSIQUE

RETOUR SUR SCÈNE DE DJ CHAMPION
AU FESTIVAL DE JAZZ

Dj Champion

PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, LA PRESSE

Maintenant que DJ Champion a gagné son combat contre le cancer, il est prêt à remonter sur scène et le grand moment aura lieu le 30 juin, au Métropolis, dans le cadre du Festival de jazz. Selon le communiqué de presse de l'Équipe Spectra, il s'agira du seul spectacle que DJ Champion donnera dans

la métropole. Il sera accompagné de ses fidèles G-Strings pour faire danser la foule avec les titres de son album *Resistance*. L'émotion sera sans doute à son comble durant *Alive Again*. Les billets seront en vente dès demain, à midi.

— Émilie Côté

STARS

REESE WITHERSPOON TROUVE
LA CÉLÉBRITÉ
DIFFICILE

Reese Witherspoon aimerait parfois retrouver une véritable vie privée. L'actrice lauréate d'un Oscar a confié rester parfois assise dans sa voiture à pleurer car elle ne peut pas sortir en public autant qu'elle le voudrait. Reese Witherspoon affirme dans le magazine *Vogue* de mai que, bien que sa vie en bonne partie appartienne à d'autres, elle ne la changerait pas avec quiconque. La femme de 35 ans a soutenu avoir largement compensé en belles expériences de vie ce qu'elle a pu perdre en intimité. Son plus récent film *Water for Elephants* sera à l'affiche le 22 avril.

— Associated Press



PHOTO REUTERS

Reese Witherspoon

STARS



Jennifer Lopez et Ryan Reynolds

PHOTO REUTERS

JENNIFER LOPEZ LA PLUS BELLE,
RYAN REYNOLDS LE PLUS SEXY

Le magazine américain *People* vient de décréter que Jennifer Lopez est la plus belle femme du monde et que l'acteur originaire de Vancouver, Ryan Reynolds, est l'homme le plus sexy. Dans le classement établi par *People*, Jennifer Lopez devance Halle Berry,

Jennifer Garner et Beyoncé Knowles, toutes des Américaines. En commentant son « titre », l'actrice-chanteuse de 41 ans a déclaré : « Je suis heureuse et fière. Fière de ne pas avoir 25 ans ».

— Associated Press

STARS

LA VRAIE TONI BRAXTON

Si vous croyez que les querelles entre les sœurs Braxton relèvent de la mise en scène dans l'émission de télé-réalité *Braxton Family Values*, vous avez tout faux. Il s'agit de la « vérité vraie ». Quand les cinq sœurs ont accordé une entrevue à l'Associated Press, elles ont dû se retirer pendant quelques minutes dans une pièce à l'écart, d'où surgis-

saient de hauts cris, avant de s'entendre sur la teneur de leurs propos. La plus célèbre des sœurs Braxton, Toni, a vécu deux faillites personnelles dans sa carrière de chanteuse, mais a déjà vendu près de 10 millions d'albums. L'émission peut être vue sur wetv.com/shows/braxton-family-values.

— La Presse Canadienne



Toni Braxton entourée de ses sœurs

PHOTO AP

SPECTACLE

DU P.I.Q.U.A.N.T. À L'USINE C

Sophie Cadieux et ses sept partenaires au sein du Projet interdisciplinaire québécois utilisant les arts nécessaires à son travail - le P.I.Q.U.A.N.T., dans sa version courte - reprennent le spectacle *Éponyme (fake-fiction)*, qu'ils ont créé au printemps 2009 dans le cadre du Fringe. Le collectif, qui comprend également la chorégraphe Marie Béland, les musiciens Hugo Gravel et Frédéric Lambert, ainsi que les comédiens Guillaume Girard, Martin Vaillancourt et Anne Thériault, interroge le rapport à l'authenticité à travers une réflexion sur l'art, mais aussi de la mise en scène de nos vies au quotidien. Une invitation à débusquer le vrai et le faux dans une atmosphère ludique. Vendredi, samedi et dimanche à l'Usine C.

— Alexandre Vigneault



Sophie Cadieux

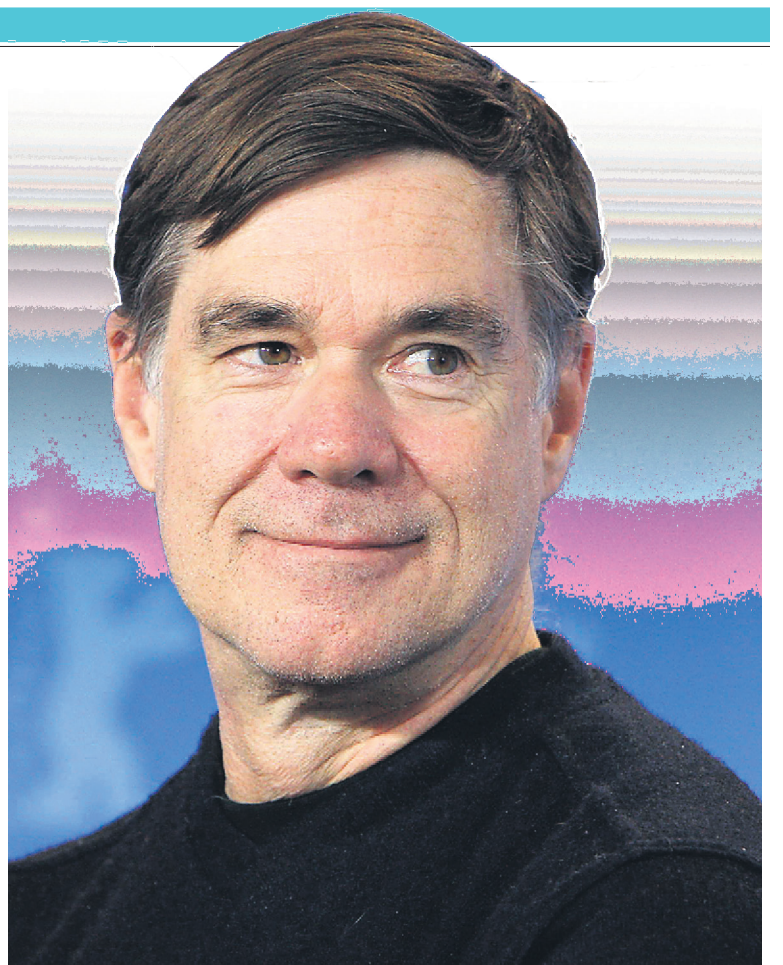
PHOTO LE SOLEIL

CINÉMA

GUS VAN SANT
RETOURNE
À CANNES

Lauréat de la Palme d'or en 2003 grâce à *Elephant*, récipiendaire du « Prix du 60^e anniversaire » quatre ans plus tard à l'occasion de la présentation de *Paranoid Park*, le cinéaste Gus Van Sant s'apprête à retourner sur la Croisette. *Restless*, son premier film produit par un grand studio (Columbia) depuis *Finding Forrester*, ouvrira la section Un certain regard le 12 mai, ont annoncé, hier, les organisateurs du Festival de Cannes. Écrit par Jason Lew, le film explore la relation de deux adolescents, incarnés dans le film par Mia Wasikowska (*Alice in Wonderland*, *Jane Eyre*) et le nouveau venu Henry Hopper. Le président du jury, Emir Kusturica, décernera le Prix Un certain regard le 21 mai prochain. La date de sortie de *Restless* en Amérique du Nord n'est pas encore fixée. La composition de l'ensemble de la sélection officielle est annoncée aujourd'hui. Le Festival de Cannes aura lieu du 11 au 22 mai.

— Marc-André Lussier



Gus Van Sant

PHOTO REUTERS

RENCONTRES DE L'ADISQ/Entrevue avec le président de la SODEC

Urgence d'investir dans le numérique

ALAIN BRUNET

Le président de la SODEC, François Macerola, avoue que la culture québécoise a du retard dans l'environnement numérique. Il promet de l'argent neuf en ce domaine autant pour la musique que pour le cinéma. Québec vient d'ajouter 3,5 millions en musique et M. Macerola indique qu'une partie de cette somme devra servir au numérique.

Annoncée mardi par la ministre de la Culture, Christine St-Pierre, cette injection d'argent frais dans le domaine de la musique fait grimper à 11 millions le budget annuel consacré à ce secteur, budget que gère la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC). Quelle sera alors la portion consacrée au numérique?

«Il y a de l'argent pour le numérique inclus dans cette somme supplémentaire. On ne dira pas au milieu de la musique comment dépenser cet argent, mais on lui fera savoir ce qu'on en pense. Cette enveloppe de 11 millions, c'est beaucoup, mais... ce n'est pas assez», confesse François Macerola, président et chef de direction de la SODEC.

Effectivement, cette nouvelle somme ne peut annoncer un virage significatif dans le domaine de la création destinée à l'environnement numérique. À ce titre, François Macerola mène une vaste consultation auprès du milieu culturel afin d'en dégager des recommandations qui seront acheminées au gouvernement québécois à la fin de l'été. Répartis en différents comités, environ 250 professionnels du



PHOTO ROBERT SKINNER, ARCHIVES LA PRESSE
François Macerola, président de la SODEC, affirme qu'une partie des 3,5 millions de dollars que Québec vient d'injecter dans le domaine de la musique devra être investie dans le développement du secteur numérique.

milieu participent activement à la démarche intitulée Option culture, virage numérique.

«Depuis 20 ans, nos systèmes de production, de distribution et de représentation sont en état de total déséquilibre», a soulevé le patron de la SODEC aux Rencontres québécoises de l'industrie de la musique, où il était invité mercredi à présenter cette opération.

Au Québec comme au Canada, François Macerola reconnaît que le financement public ayant trait à la production numérique s'est fait attendre trop longtemps:

«Nous sommes vraiment en retard. Le problème, je crois,

c'est que la réflexion est restée dans les différents ministères – Travaux publics, Affaires municipales, Culture, etc. On voulait y développer LA politique. Or, M^{me} Saint-Pierre a eu l'intelligence de vouloir retourner à la base. Nous consulterons le milieu et acheminerons les recommandations nécessaires.»

Plus précisément, Option culture, virage numérique a pour mandat «d'élaborer une stratégie numérique québécoise dans le domaine de la culture visant une progression stratégique et efficace des différents domaines culturels en s'appuyant sur l'expérience et

la vision des acteurs de la scène culturelle québécoise.»

Les objectifs de la démarche sont «d'établir un diagnostic et identifier les principaux enjeux, de préciser le rôle de chacun des acteurs, de dégager les orientations et les actions les plus porteuses à court, moyen et long terme [...] pour ainsi propulser le Québec parmi les leaders en cette matière.»

Virage imminent

Inutile d'ajouter que ce virage du numérique de la SODEC est imminent.

«Le budget annuel consacré au "long métrage, production et mise en marché", fait obser-

ver François Macerola, compte actuellement 35 millions. Pour les nouvelles technologies? On n'a à peu près rien, c'est-à-dire un demi-million. Je ne sais pas encore comment on va le faire, mais je peux dire que ce virage numérique sera bientôt chiffré. Il nous faut d'abord terminer notre consultation avec nos partenaires financiers et partenaires de production.»

«Cela dit, ajoute-t-il, je ne compte pas déshabiller Paul pour habiller Pierre. Les enveloppes pour le cinéma et la télévision traditionnelles resteront ce qu'elles sont. Il faudra de l'argent neuf pour le numérique. Vous savez, 35 millions me permettent de participer à la production de 25 à 30 longs métrages. Ainsi, nous obtenons une part de marché d'environ 10% du marché québécois. Si on produit moins, nous pourrions nous retrouver à 1,5% comme c'est le cas au Canada anglais. Il faut réaliser qu'il est important de subventionner et d'investir les sommes d'argent adéquates dans ce type de production.»

Dans cette optique, François Macerola s'inquiète du sort de la culture sous un gouvernement fédéral conservateur:

«Les secteurs culturels vont mal et ce gouvernement a décidé de ne pas investir. L'impact de ses décisions est très négatif. Imaginez ce qu'il en adviendrait si les conservateurs devenaient majoritaires! Ainsi, le gouvernement fédéral a abdiqué son rôle dans le dossier culturel. Conséquentement, il remet le fardeau aux institutions provinciales qui n'évoluent pas dans des conditions économiques des plus reluisantes.»

RECORD STORE DAY

La résistance des indés

DISQUES

suite de la page 1

Un disquaire qui agrandit? Pourtant, ils ont encaissé la crise ces dernières années. Les grandes surfaces consacrent de moins en moins d'espace à la musique et de plus en plus aux accessoires pour iPod ou iPhone, aux jeux vidéo, aux coffrets BluRay. Certains indés ont aussi accusé le coup: le légendaire disquaire InBeat, point de convergence des DJ de la ville, a fermé l'été dernier après 23 ans de bons services rendus.

Mais à la faveur d'un retour du vinyle, les affaires se portent mieux chez les indés, selon les disquaires que nous avons joints. Surtout s'ils ont du vinyle en stock: chez l'Oblique, on avance que le 12» et le 7» comptent pour la moitié des ventes.

Le salut hors de la ville

Le vénérable Musique Cité, ouvert en 1958, est le dernier disquaire indépendant de la région de Sherbrooke. Son propriétaire, Sylvain Lecours, a senti le besoin d'interpeller sa communauté pour l'aider à traverser la crise, qui menaçait d'emporter son commerce l'an dernier. «Je crois quand même que le CD aura disparu dans trois ans», annonce-t-il. En janvier, il a mené une fructueuse session de *brainstorming* avec des citoyens pour chercher des solutions: «Il y a certainement eu un regain d'intérêt pour Musique Cité», dit-il.

«Regardez les chiffres: mars 2011, en comparaison avec l'an dernier, a connu une hausse de 47%». La solution, déjà partiellement appliquée? Se diversifier. Offrir une plus grande sélection de titres et élargir la sélection de disques vinyles. Et, bien sûr, collaborer avec la communauté pour assurer la promotion de la boutique. Cette semaine, Musique Cité s'est même agrandi pour pouvoir accueillir de petits concerts; le premier est prévu samedi.

Scénario semblable à Rimouski: le disquaire Audition Musik s'est agrandi il y a deux ans pour mieux servir sa clientèle, qui s'y procure autant le dernier Ginette Reno que l'album d'un obscur groupe métal.

«On a pris le temps d'y réfléchir et de se diversifier pour envisager l'avenir, et je crois qu'on tire très bien notre épingle du jeu», dit Philippe, disquaire chez Audition Musik, qui croit par ailleurs que sa clientèle télécharge, légalement ou illégalement, la musique. «Malgré tout, je crois que la boutique est là pour rester.»

«Il est habituel de voir un client acheter un disque qu'il écoute déjà depuis un mois parce qu'il l'a téléchargé», indique Nathan Gage, de Phonopolis.

«Personne ne fait fortune en tenant un disquaire indépendant, mais les affaires vont bien. On fait ce qu'on aime. Je pense que la crise affecte surtout les grandes surfaces. Ceux qui s'intéressent à la musique moins populaire, plus risquée, sont ceux qui continuent d'acheter les disques. Les indépendants sont là pour eux.»

Des profits au rendez-vous!

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

«Si tu m'avais dit, il y a 5 ans, qu'on lancerait une journée du disquaire indépendant qui générerait plus de 2 millions de dollars en ventes et que la majorité de ces ventes seraient des *singles* vinyles 7", je t'aurais ri au nez», lance Michael Kurtz, cofondateur du Record Store Day.

Instaurée aux États-Unis il y a quatre ans, la Journée des disquaires indépendants réunissait initialement 70 détaillants qui, ensemble, avaient convaincu une dizaine de groupes de lancer un disque ou un *single* spécialement pour l'occasion. Aujourd'hui, ils sont plus de 700 aux États-Unis, et autant à travers le monde, à souscrire à l'événement. Sur les 350 (et plus) sorties de vinyles et CD prévues samedi, la moitié sont exclusives aux disquaires indépendants qui participent à la fête.

«C'est devenu beaucoup plus gros que ce dont on pouvait rêver, dit Michael Kurtz, joint à Los Angeles. Année après année, de plus en plus de disquaires et de mélomanes entendent parler du Record Store Day. Ça fait bouler de neige.» Et c'est précisément l'un des objectifs de la journée: ramener les mélomanes chez les disquaires. Leur rappeler que la musique ne se consomme pas que sur le web ou dans les grandes surfaces.

À la tête d'une association de disquaires indépendants américains, M. Kurtz a lui-même été disquaire quand il avait une vingtaine d'années. La belle époque où l'on vendait des disques à la pellette! «Cette fête est née d'un sentiment partagé par plusieurs d'entre nous. En 2007, la musique avait mauvaise presse. Il n'était question que de *majors* qui brûlent la chandelle par les deux bouts, des *labels* qui coulent, de CD qui ne se vendent plus, de magasins qui ferment... Le message était très négatif.»

Un disquaire indépendant du Maine a alors approché

souvent pas que des disques, mais aussi tout ce qui peut toucher à la culture musicale.»

Puis, la résurgence – très médiatisée – du bon vieux vinyle semble avoir donné une poussée dans le dos de ces indés, ce que confirme Michael Kurtz. Reste que la part de marché du format vinyle n'est qu'une goutte d'eau dans l'océan (de moins en moins grand) des ventes d'albums.

«Bien sûr, mais de toute façon, les indépendants n'ont jamais fait partie de cet océan! répond l'ex-disquaire. Même lorsque les revenus étaient à leur plus haut, nous ne représen-

«Je crois que la plupart des indépendants s'en sortent bien, principalement parce qu'ils se sont diversifiés. Ils ne vendent souvent pas que des disques, mais aussi tout ce qui peut toucher à la culture musicale.» – Michael Kurtz

Michael Kurtz avec l'idée d'une telle journée calquée sur le Free Comic Book Day (le 7 mai cette année), organisée depuis 2002 par des boutiques indépendantes de bandes dessinées. Son but: montrer la vitalité de ce marché... et faire mentir les pronostics.

«Certains de nos membres ont connu leur meilleure année en 2010, d'autres ont eu plus de difficulté, mais je crois franchement que la plupart des indépendants s'en sortent bien, principalement parce qu'ils se sont diversifiés. Ils ne vendent

tions qu'à peine 5% des ventes. Depuis, nous représentons 10% des ventes.»

«L'avenir, je le vois ainsi, ajoute Michael Kurtz. Pour acheter de la musique, on aura trois choix: iTunes, Amazon, ou les disquaires indés, *that's it*. Le choix, c'est d'appuyer sa communauté, ou une mégacorporation.»

Mais aura-t-on encore des disquaires indépendants à l'avenir? «Je vous assure qu'on sera encore là dans cinq ans. Ensuite? Pour être honnête, aucune idée.»



Art
Fritz Farn

Les 16 et 17 avril 2011 de 10 h à 17 h
Vernissage le 15 avril 2011 de 19 h à 21 h 30

L'Association des artistes du Lakeshore

www.lakeshoreartistsassociation.ca

20477, ch. du Bord-du-Lac, Baie-d'Urfé
(à l'ouest de Morgan)

Exposition et ventes au profit de
santé • health
NOVA
l'ouest de l'île
de Montréal

Hydro Québec présente
Lundi, le 18 avril 2011 à 19h 30
Théâtre Maisonneuve, Place des Arts
Dévoilement de la programmation 2011-2012 à 18h 30

les séries
Pro Musica

Yevgeny Sudbin
Piano

Au programme :
Haydn • Chostakovitch
Chopin • Liszt • Ravel

Renseignements :
promusica.qc.ca
514-845-0532

Billets en vente à :
laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112

Conseil des arts et des lettres Québec
CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL
ALCOA
LA PRESSE
La Scena Musicale
STANDARD LIFE

ARTS ET SPECTACLES

OSM

Pour le Beethoven de Kuerti

CLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

L'Orchestre symphonique de Montréal reçoit cette semaine deux vieilles connaissances: Rafael Frühbeck de Burgos, 77 ans, qui fut brièvement son titulaire en 1975-76, et le pianiste Anton Kuerti, 72 ans, son soliste en maintes occasions.

Les deux invités occupent presque la même période de temps. En première partie, Kuerti fait l'Empereur en 42 minutes. Après l'entracte, Frühbeck en prend 45 pour *La Mer* et la suite de 1919 de *L'Oiseau de feu*. Mais le héros de la soirée, c'est Kuerti.

Que l'homme soit d'un commerce difficile, que certains mettent en doute son autorité en ce qui concerne Beethoven, qu'on vienne même (comme mardi soir) me souffler à l'oreille qu'«il devrait prendre sa retraite»: autant de points qui ne modifient pas d'un iota mon opinion du musicien.

J'ai entendu Kuerti jouer Beethoven je ne sais plus combien de fois: les concertos et les sonates, en concert et sur disque. J'ai rarement été déçu. Cette fois, il reprend l'Empereur, ce cinquième et dernier concerto qui fait partie de ces œuvres qu'on croit ne plus pouvoir entendre, tellement elles

reviennent sans cesse dans les programmes.

Contre toute attente, ce fut une expérience continuellement stimulante, comme le troisième Concerto dimanche dernier avec Bavouzet. Kuerti s'est tellement identifié à la musique de Beethoven, pendant toutes ces années, qu'il en est venu à ressembler au compositeur! Crinière en bataille mise à part, le pianiste torontois signe un *Empereur* d'une pensée toujours intense et d'une étonnante fraîcheur pianistique. Ainsi, au mouvement lent, il donne un sens aux petits dessins répétés sans fin aux deux mains, tels des motifs d'architecture. Devant un résultat aussi génial,

quelques fausses notes n'ont aucune espèce d'importance.

L'œil et la baguette de Frühbeck l'ont suivi à la seconde, et presque au-dessus du clavier à certains moments!

Avec les Debussy et Stravinsky d'après-entracte, Frühbeck se retrouve lui aussi en terrain familier et dirige de mémoire. De même, l'OSM connaît bien ces œuvres et les rend avec son habituelle virtuosité. Et pourtant, *La Mer* est une totale déception. Il n'y a là aucune respiration, aucune magie; plutôt, un tapage épouvantable qui rappelle Respighi. *L'Oiseau de feu* est davantage une musique à

effet. Frühbeck s'y montre plus à l'aise et, comme toujours, la *Danse infernale* fait sursauter la salle.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL. Chef invité: Rafael Frühbeck de Burgos
Soliste: Anton Kuerti, pianiste
Mardi soir, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts
Série Grands Concerts

Programme:

> Concerto pour piano et orchestre no 5, en mi bémol majeur, op. 73 (*Empereur*) (1809-10) – Beethoven
> *La Mer* (1903-05) – Debussy
> Suite du ballet *L'Oiseau de feu* (1919) – Stravinsky

DANSE / RUBBERBANDance

Arachnéen et mystérieux

STÉPHANIE BRODY
COLLABORATION SPÉCIALE

Une atmosphère et une musique de science-fiction. Un groupe d'individus largués en terrain inconnu: dans la pénombre, un danger les guette... ou se cache-t-il plutôt au sein du groupe lui-même? *Center of Gravity*, toute dernière création de Victor Quijada, présentée jusqu'au 21 avril à la Cinquième Salle de la Place des Arts, est proprement arachnéenne et mystérieuse.

Soulignons d'emblée que jamais groupe de danseurs

n'a si bien rendu, et de façon si homogène, le vocabulaire singulier de Victor Quijada, une agrégation plus que fluide de *breakdance*, de ballet et de danse contemporaine. Elon Höglund, Emmanuelle Lê Phan, Daniel Mayo, Anne Plamondon et Quijada se font légers et furtifs. La gestuelle, délicatement ouvragée, remplit d'ellipses, de transferts de poids inattendus et d'un phrasé changeant et insolite, se joue sur 360 degrés. On a parfois même l'impression d'un procédé image par image! Malgré cette complexité inhé-

rente, les danseurs semblent se déplacer en apesanteur, tous avec une aisance égale.

Jamais groupe de danseurs n'a si bien rendu, et de façon si homogène, le vocabulaire singulier de Victor Quijada, une agrégation plus que fluide de breakdance, de ballet et de danse contemporaine.

Center of Gravity joue le jeu de la dynamique de groupe. Tantôt certains membres sont exclus et parfois ils s'isolent d'eux-mêmes. Tantôt le groupe doit se ressouder pour mieux résister et, alors, Quijada et son équipe se connectent pour former une chaîne humaine

aux allures de structure moléculaire. Par ailleurs, si le groupe n'a cessé de se scinder et de se recomposer, ce même conflit semble se livrer à l'intérieur même des corps, mus par cette gestuelle changeante et morcelée, faite d'incessants tiraillements.

Disons que la trame narrative, que Quijada a voulue cette fois minimale, n'est pas des

Star Trek, la télésérie originale!) et cette façon si inusitée de bouger, qui rend presque toutes les interactions si peu banales qu'elles sollicitent notre pleine attention. Par ailleurs, certains soli sont tout à fait captivants, notamment ceux dansés par Anne Plamondon ou Elon Höglund, pur mélange de masculinité et de grâce.

Par ailleurs, Quijada a voulu développer autant la courbe dramatique du groupe que celle de ses membres. Or, l'évolution de certains individus se lit moins bien que d'autres, venant inutilement alourdir le propos et freiner le souffle de *Center of Gravity*. Disons aussi que la fin de l'histoire s'étire indûment; heureusement que la chute, qu'on attend avec impatience à ce moment-là, est d'une justesse remarquable.

Center of Gravity de RUBBERBANDance Group. Jusqu'au 21 avril, à la Cinquième Salle de la Place des Arts

Sur scène près de chez vous! Salles de spectacle

réseauScènes reseau.scenes.com

BELOEIL
Centre culturel de Belœil
450 464-4772 • diffusionscoulisse.ca
• Les trois accords 15 avril
• Patrick Groulx 16 avril

CHATEAUGUAY
Ville de Châteauguay
450 698-3100 • ville.chateauguay.qc.ca
• Oliver Jones 15 avril
• Renée Martel 16 avril
• Michel Faubert 22 avril

L'ASSOMPTION
Théâtre Hector-Charland
450 589-9198 / 1 877 589-9198 • hector-charland.com
• La complainte de Dulcinée 15 avril
• Bernard Adamus 22 avril

LAVAL
Maison des arts de Laval
450 667-2040 • ville.laval.qc.ca
• Andrew Turner, Stéphanie Tremblay Abubo et Sophie-Estel Fernandez 21 avril

LONGUEUIL
Théâtre de la Ville
450 670-1616 • theatredelaville.qc.ca
• José Navas – Compagnie Flak 14 avril
• Le bruit des os qui craquent 21 et 22 avril

REPENTIGNY
ARAM
450 582-6714 • aramusique.org
• Andrew Wan et Jean-Sébastien Roy 16 avril
• Ragleela 30 avril

SAINT-EUSTACHE
Centre d'art La petite église
450 974-2787 • lapetiteeglise.com
• Gilles Valiquette 15 avril
• L'école-Logique – Créason 17 avril
• Stefie Shock 21 avril

SAINTE-GENEVIÈVE
Salle Pauline-Julien
514 626-1616 • pauline-julien.com
• La liste 15 avril
• Rapallé – Zogma 16 avril

SAINTE-JEAN-SUR-RICHELIEU
Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean
Théâtre des Deux Rives
1 888 443-3949 • spec.qc.ca
• Martin Fontaine et les Porns Flakes 22 avril
• Mario Pelchat 22 avril
• Alfa Rococo 23 avril

SAINTE-THÉRÈSE
Théâtre Lionel-Groulx
450 434-4006 • theatrelg.com
• Mario Pelchat 23 avril
• Daniel Lemire 28 avril
• Richard Desjardins Symphonique 30 avril

SOREL-TRACY
Azimut diffusion
450 780-1118 • azimutdiffusion.com
• Sally Folk 14 avril
• Misses Satchmo 21 avril
• Angel Forrest 28 avril

VALLEYFIELD
Salle Albert-Dumouchel
450 373-5794 / 800 842-5794 • valspect.qc.ca
• Gary Kurtz 15 avril
• La liste 16 avril
• Jonas 29 avril

VAL-MORIN
Salle du Marais
819 322-1414 • theatredumarais.com
• Sonia Johnson 16 avril
• Bharath and his Rhythm Four 23 avril

Québec Patrimoine canadien Canadian Heritage LA PRESSE cyberpresse.ca planète jazz 91

Pas superstitieux, les Chick'n Swell

OLIVIER

suite de la page 1

Pour l'Olivier de l'année, le vote s'ouvrira dès vendredi sur le site web de Radio-Canada. Et à quoi peut-on s'attendre le soir du 15 mai? «Il y a des numéros qui se décident la veille. J'ai la même surprise que vous», lance la présidente de l'APIH, Lucie Rozon.

Rencontres anormales

Bon, Chantal Lacroix, qui coproduit l'émission *Rencontres paranormales*, n'est pas apparue dans le troisième chapitre diffusé mardi soir par TVA. C'est Roger

Mainville, alias l'homme qui parle aux tables, qui occupait tout l'espace. Que TVA confie pratiquement l'animation d'une émission à heure de grande écoute à un «médium» si peu charismatique (et très controversé) dépasse l'entendement.

Encore une fois, j'avais l'impression que ce Roger Mainville exploitait sans vergogne la naïveté et la détresse d'une famille de Hatley frappée par le malheur. Père biologique inconnu, frère noyé, tentative de meurtre, tous les clichés défilaient et ce brave Roger en abusait sans la moindre trace de culpabilité. Ton père veut se

faire pardonner! Il t'aime! Il te protège de l'au-delà! Évidemment, une personne meurtrie par la vie y croira dur comme fer.

Et que penser des contacts d'Éric Salvail avec un Britannique emprisonné au fort Stewart en 1842? Étranges, très étranges, surtout que le détenu en question répondait à toutes les questions... en français.

Logés face au talk-show de Pénélope McQuade (620 000), ces *Rencontres paranormales* ont intéressé 667 000 personnes. La semaine prochaine, au tour de Joël Legendre de s'asseoir autour de la table bancale.

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	
SRC	Pyramide	Union fait la force	Le Téléjournal 18 h	30 vies	La Petite Vie	Enquête / Chacun sa vérité		Penelope McQuade / Daniel Bélanger	Le Téléjournal	22h45 Droit au but	23h20 Des kiwis et des hommes			
TVA	TVA nouvelles		TVA nouvelles	Le cercle	La fièvre de la danse	UN BON CRU (2006) avec Albert Finney, Freddie Highmore, Russell Crowe.		TVA nouvelles	22h45 Denis Lévesque		23h45 Le match			
V	Zéro à 1000\$	La guerre des clans	Atomes crochus	Un souper parfait	Bienvenue/Dames	Roxy		Merlin / Le Cristal de Neahdit	CSI: NY / Jeux d'enfants	Un gars le soir	Dumont	Atomes crochus	Call TV	
TVQ	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboom!	Tactik	Tactik	La vie en vert		Une pilule, une p'tite granule	TÉMOIN SOUS SURVEILLANCE (1985) avec Kelly McGillis, Harrison Ford.		22h55 Les francs-tireurs / Robin Aubert			
CBC	CBC News: Montreal		Coronation Street	LNH Hockey / Canadiens de Montréal c. Bruins de Boston - Séries éliminatoires de la Coupe Stanley (D)				CBC News: The National	22h55 CBCNews	23h40 Comedy Fest				
CTV-M	Dr. Phil / Young Women in Trouble	CTV News	Evening News	Designer Guys	eTalk Presents: TMZ	Big Bang Theory	Paul Reiser	CSI: Crime Scene / Bump and Grind	The Mentalist / Red Carpet Treatment	CTV National News	CTV News			
GBL-Q	16h30 Young & R.	Global National	Evening News	Designer Guys	E.T. Canada	Ent. Tonight	Wipeout	Bones / The Truth in the Myth	The Office	Outsourced	News Final	What Happened?		
ABC	The Dr. Oz Show	Smarter-5th Grad	ABC World News	ABC 22 Local News	The Office	Wipeout		Grey's Anatomy	Private Practice	ABC 22 Local News	23h35 Nightline			
CBS	Channel 3 News	The: 30	Channel 3 News	CBS Evening News	Ent. Tonight	Big Bang Theory	Rules of Engage.	CSI: Crime Scene / Bump and Grind	The Mentalist / Red Carpet Treatment	Channel 3 News	23h35 Letterman			
FOX	King of the Hill	Family Guy	The Simpsons	Met Your Mother	Two/Half Men	Two/Half Men	American Idol / 1 of 8 Voted Off	Bones / The Truth in the Myth	Fox 44 News	Met Your Mother	Entourage			
NBC	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune		The Office	Parks and Rec	30 Rock	Outsourced	Newschannel 5	23h35 Jay Leno	
PBS-P	Wild Kratts	Electric Company	BBC World News	Nightly Business	PBS NewsHour		M.Lake Journal	Journal Extra	Adventures	Globe Trekker / Antarctica	BBC World News	Charlie Rose		
SHOW	Sea Patrol	Relic Hunter	Endgame					POLAR STORM (2009) avec Holly Dignard, Tyler Johnston, Jack Coleman.	SNATCH (2001) avec Brad Pitt, Dennis Farina, Benicio Del Toro.	0h30				
ARTV	Les Contes d'Avonia / L'exil de Sarah	Terre humaine / Le retour de Bénédicte	Tout sur moi	Rumeurs	Raison et sentiments	Elles / Longue journée		Sexe sans frontières	GOMORRA (2008)	1h30				
CD	Planète déchainée / Les volcans	La lutte: Un théâtre extrême	Opération fantômes					Alliance meurtrière / Une simple rancune	Histoires de crimes		Le convoi de l'extrême			
Cinépop	16h10 EL PERDIDO (1960)	18h05 ÉCLAIR AU CHOCOLAT (1978) avec Colin Fox, Lise Thouin.						LA CHOUETTE ÉQUIPE (1976) Walter Matthau.	21h50 LE CLAN DES IRREDUCTIBLES (1971) avec Henry Fonda, Paul Newman.		LA MESSA... 2h25			
HI	Enfants à bord	Le Voyageur futé	Sans crier gare / Malaisie	Soleil tout inclus / Riviera Nayarit	Croisières de rêve	Le temps d'un week-end		A faire en Italie / Naples Partie 2 de 2	Foudre	Foudre				
EV	Dr Quinn, femme médecin	Partie 1 de 2						NCIS enquêtes / Meurtre en direct	John Adams / Ne me marche pas dessus					
MMA	L'index québécois	Deluxe	Génération 2000	Benezra reçoit	Danse lascive: L'aventure	Génération 90			Les années	Benezra reçoit				
MP	Jackass	Palmarès	L'univers M+	M.Net	Cliptoman	Next!		Room Raiders	French Kiss	La prochaine Top Modèle Américaine	Hogan a raison			
RDI	Le Téléjournal RDI	Jour de campagne	RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes	Les grands reportages		Le Téléjournal RDI		RDI économie	Le National	23h45 Nouv. sports		
S+	C.S.I.: Les experts / Morceaux choisis	Veronica Mars	C.S.I.: Miami / Tirs groupés	Hawthorne / Les bons samaritains	État de grâce / J'ai tué Christine	La loi et l'ordre: Crimes sexuels		Doc / Baptêmes en tous genres						
SE	15h40 LA SAGA ... 17h45 TROIS TEMPS APRÈS LA MORT D'ANNA (2010)	19h15 L'AN UN (2009) avec Michael Cera, Hank Azaria, Jack Black.						TElLEMENT PROCHES (2007) Marian Aguilar.	22h45 LA SAGA TWILIGHT: TENTATION (2009)	1h05				
TFO	Mégallô	Moitié, Moitié	Stella et Sacha	Le Dino train	Relief	Météo+	Bibliotheca	BELLE DE JOUR (1967) avec Michel Piccoli, Jean Sorel, Catherine Deneuve.	Arrêt court	Viens voir ici				
TVS	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2	Vietnam, la fête des sens	Un oeil sur la planète / Et si on légalisait le cannabis?			Le plan	TVS le journal	23h35 Librairie				
VIE	L'assiette démythifiée / Café et vin	Bye-Bye Maison	Idées de grandeur	Aïroldi pour sortie	Maître chez soi	Lisa Williams: Dialogue avec les morts	Parents ou tyrans / La famille Gentrup	Décore ta vie	Idées grandeur	La bosse des noces	Célibataires recher.			
Z	The Gates / Le monstre à l'intérieur	La porte des étoiles / Rédemption	Ça s'branche où?	Comment c'est fait	Captifs / La nouvelle invitée	La porte de l'univers / Souçoûps	FlashForward / Le jour J	Monstres Mécaniques						
RDS	The sport au Québec	Images/secondes	Sports 30	Hockey 360°	LNH Hockey / Canadiens de Montréal c. Bruins de Boston - Séries éliminatoires de la Coupe Stanley (D)	21h45 L'antichambre (D)								
SPN	Prime Time Sports	Hockeycentral	SN Connected	LMB Baseball / Orioles de Baltimore c. Yankees de New York (D)				Sportsnet Connected	Hockeycentral	Prime Sports				
TSN	Off the Record	Interruption	SportsCentre	That's Hockey	LNH Hockey / Sabres de Buffalo c. Flyers de Philadelphie - Séries éliminatoires de la Coupe Stanley (D)			LNH Hockey L.A./S.J. (D)						
Disney	101 Dalmatiens	Route p. jungle	Les Doodlebops	Maison de Mickey	Elliott	Les Tifouidoux	Maison de Mickey	Agent spécial Oso	Tibère...maison	Route p. jungle	Johnny et lutins	Agent spécial Oso	Maison de Mickey	
TTF	Ben 10: Alien Force	Star Wars: Clone	Les Simpson	Skatoony	Jimmy l'intrépide	Johnny Test	Défis extrêmes: TM	Stoked	Les Simpson	Family Guy	Têtes à claques	South Park	Les Simpson	Célibataire cherche
VRAK	Mixmania ²	VRAK la vie	MDR	Grenade avec ça?	VRAK la vie	Dans le trouble	Famille parfaite	Dix choses que	Dance Academy	70	M. changement	Fan Club	Degrassi, nouvelle	

Il y aura Penélope



MARC CASSIMI
CHRONIQUE

Il y aura Penélope. Ça fait un bout, Penélope. La dernière fois, elle m'a frôlé le bras sans dire mot, me laissant bouche bée dans le sillon capiteux de son parfum, orphelin du satin de sa peau mate. Elle avait sans doute été vexée par ma critique, tiède, des *Étreintes brisées* d'Almodovar...

Ah! Penélope. Cette fois, elle y sera pour *Pirates of the Caribbean: On Stranger Tides* de Rob Marshall (le 17^e ou 18^e de la série?), avec Johnny Depp. Le ténébreux Johnny sera-t-il accompagné de la sensuelle Vanessa? Et Penélope du beau Javier? Pour tout savoir sur les *beautiful people*, vous saurez qui lire.

Il y aura aussi ce vieux Gus. Ça fait aussi un bail, Gus. C'était pour *Last Days*, il me semble. Inspiré de la mort de Cobain. Il fera l'ouverture d'Un Certain Regard avec *Restless*, Mia Wasikowska et Henry Hopper (le fils de Dennis) à ses côtés. On l'a annoncé hier par communiqué, comme une mise en bouche avant le menu gastronomique.

La sélection officielle du prochain Festival de Cannes a été annoncée ce matin à 5h, heure de Montréal. Je serai sur place sur la Croisette, à

compter du 10 mai, avec l'ami Lussier (afin de connaître tous les détails de la programmation, on peut consulter son blogue sur Cyberpresse).

Il y aura aussi Bernardo, qui recevra une Palme honorifique; Emir, qui présidera le jury d'Un Certain Regard; Bobby (De Niro), président du jury de la compétition officielle; sans oublier Woody, qui présentera son nouveau film, *Midnight in Paris*, en ouverture du Festival, accompagné de M^{me} Sarkozy en personne, Carla Bruni, Owen Wilson, Rachel McAdams, Marion Cotillard, Kathy Bates et autres Adrien Brody.

On annonce déjà la présence de Brad Pitt et d'Angelina Jolie, de Sean Penn et de Scarlett Johansson, et de bien d'autres stars du firmament hollywoodien. De quoi éviter le chômage saisonnier à des centaines de photographes et paparazzi. Marcel Leboeuf, retenu sur le tournage d'une pub de collier pour victimes de reflux gastrique (gossé dans du sapin baumier prélevé sur des pancartes Remax), aurait déjà prévenu qu'il ne pourrait être de la cérémonie de clôture.



PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

Penélope Cruz sera au festival de Cannes pour la présentation de *Pirates of the Caribbean: On Stranger Tides*, de Rob Marshall.

Une bonne partie de la bande y sera. Ma gang pour ainsi dire, même si personne de la gang ne sait que je fais partie de la gang (ni d'ailleurs que j'existe). Le Festival de Cannes, plus que tout autre événement du calendrier cinéma, est celui auquel les cinéphiles tiennent le plus (j'en suis). Cannes, c'est le Super Bowl de la cinéphilie, les Jeux olympiques du cinéma, la Coupe du monde des réalisateurs.

Et cette Coupe du monde-ci s'annonce relevée, du moins animée par des cinéastes de renom. Y aura-t-il Lars et Terrence? Nanni et Marjane? Jean-Pierre et Luc? On le saura... enfin on le sait, depuis ce matin.

Je m'avance un peu, sans trop prendre de risque, en disant que Lars Von Trier

sera de la partie. C'est un abonné de la compétition, qui pourrait tourner un documentaire de trois heures sur le *making of* des *Filles de Caleb*, version comédie musicale, ou sur la campagne électorale canadienne (*Zzzzz*), et tout de même être sélectionné. J'ai bien hâte de découvrir *Melancholia*, un film que l'on dit apocalyptique, mettant en vedette Kirsten Dunst et Charlotte Gainsbourg.

Chaque fois que je suis allé à Cannes, il y a eu Lars Von Trier pour foutre le bordel (*pardon my french*) et faire grimper dans les rideaux quantité de collègues. La première fois, c'était avec *Dancer in the Dark*, honni par des journalistes américains. La dernière, pour *Antichrist*, hué par une bonne partie de la presse internationale. En conférence

de presse, j'ai toujours l'impression qu'un scribe piqué au vif finira par faire avaler son sourire sardonique au cinéaste de *Breaking the Waves*.

S'il y a un film que j'attends avec impatience, qu'il soit à Cannes (où il est attendu depuis des mois) ou pas, c'est *The Tree of Life* de Terrence Malick. Le brillant cinéaste américain, qui cultive la rareté autant que le mystère, avait remporté le prix de la mise en scène à Cannes pour *Days of Heaven* en 1979. *The Thin Red Line*, Ours d'or à Berlin en 1999, est un chef d'œuvre. La bande-annonce de *The Tree of Life*, avec Brad Pitt et Sean Penn, fait rêver.

À moins d'une surprise, selon nos informations, aucun long métrage québécois n'a été retenu en sélection officielle cette année (*Les amours imaginaires* de Xavier Dolan avait eu l'honneur d'être choisi dans Un Certain Regard l'an dernier). On sait déjà, par ailleurs, que le documentaire *La nuit, elles dansent* d'Isabelle Lavigne et Stéphane Thibault (Junior), sur l'univers des danseuses de baladi en Égypte, sera présenté à la Quinzaine des réalisateurs, dont la programmation sera annoncée mardi prochain. *Nuit # 1* d'Anne Émond pourrait aussi atterrir dans cette section parallèle du Festival de Cannes, qui aura lieu du 11 au 22 mai. Je ne me peux plus d'attendre...

Pour joindre notre chroniqueur: mcassivi@lapresse.ca

CINÉMA

L'homme qui plantait des arbres restauré

ANDRÉ DUCHESNE

La maison montréalaise de post-production Vision Globale vient de terminer la restauration, en format numérique, du film *L'homme qui plantait des arbres*, du cinéaste et illustrateur Frédéric Back, récipiendaire de l'Oscar du meilleur court métrage d'animation en 1988.

«À partir des éléments du négatif original, nous avons tiré deux copies 35 mm en résolution numérique logarithmique, a expliqué Paul Bellerose, vice-président aux ventes de l'entreprise, en entrevue à *La Presse*. Ces copies sont en très haute résolution 4 K, ce qui est l'équi-

valent de la résolution des pellicules.»

La commande est venue de l'Academy Film Archive, filiale de l'Academy of Motion Pictures Arts & Sciences qui a le mandat de conserver les films oscarisés, et du producteur Radio-Canada. D'ailleurs, au terme du projet, chacun des deux organismes conservera une nouvelle copie numérisée.

La restauration a été faite grâce à un logiciel développé chez Vision Globale, qui en détient les droits de commercialisation. Appelé Genesis, ce logiciel a déjà servi à la restauration de plusieurs films. «Nous avons restauré trois films de Marcel Pagnol et des films de Bruce Lee,

dit Marie-Josée Cantin, vice-présidente aux affaires corporatives. Une importante société cinématographique chinoise nous a aussi commandé la restauration de près de 200 films.»

En quoi consiste la restauration? Si vous avez répondu: enlever les poussières, faire disparaître les marques, recolorer les images, vous avez vu juste. Ajoutez à cela la correction de certaines ondulations des images, surtout dans des cas de films d'animation fabriqués à partir d'acétates superposés comme c'est le cas avec le film de Frédéric Back. Le logiciel permet également d'éliminer les bruits de fond sur les portions sonores.

Frédéric Back a participé au projet en compagnie du producteur de l'époque, Hubert Tison, de la SRC. «Nous avons ramené le produit à la forme d'origine que M. Back voulait voir à l'écran, assure Paul Bellerose. M. Back a participé à l'approbation de toutes les étapes du projet.»

Dans le communiqué publié par Vision Globale, le réalisateur exprime sa reconnaissance envers l'Academy Film Archive et la firme montréalaise pour avoir «donné la pérennité à un film qui, de ce fait, continuera de porter son message bienfaisant avec une qualité de son et d'image impeccable».

D'ici deux semaines, le réalisateur ainsi que des

représentants de toutes les parties dans le projet visionneront la nouvelle copie du film.

Inspiré d'une nouvelle de Jean Giono, *L'homme qui plantait des arbres* est un film à portée environnementale et philosophique qui a remporté une quarantaine de prix à la suite de sa sortie en 1987. Il a surtout raflé l'Oscar du meilleur film d'animation à l'occasion de la 60^e cérémonie de l'Academy of Motion Pictures Arts & Sciences tenue le 11 avril 1988 à Hollywood. La narration française était assurée par le comédien Philippe Noiret. Christopher Plummer avait enregistré la narration en anglais.

FLASHES

Jean-René Dufort est de retour pour conclure la saison d'Infoman

Absent depuis deux mois, Jean-René Dufort est de retour pour conclure la saison d'*Infoman*, avec six émissions originales. Radio-Canada a fait valoir que l'équipe d'*Infoman* ne voulait pas «laisser passer une campagne électorale nationale sans y apporter son grain de sel». L'animateur Jean-René Dufort retrouvera ainsi ses complices et chroniqueurs Chantal Lamarre et MC Gilles après avoir été hospitalisé pour une pneumonie sévère. Radio-Canada avait annoncé fin février que Jean-René Dufort devait prendre une pause pour des raisons de santé. Il s'agissait de la première fois en 11 ans que Jean-René Dufort n'était pas en mesure de présenter l'édition hebdomadaire de sa populaire émission. — La Presse Canadienne

Cœur de pirate, Karkwa et Loco Locass reçoivent des prix Rencontres

Cœur de pirate, Karkwa et Loco Locass ont obtenu des prix Rencontres remis par l'ADISQ, mardi soir, à Montréal. Un prix Reconnaissance a été remis à Cœur de pirate pour avoir franchi le cap des 100 semaines

au sommet des ventes francophones. Ce prix était accompagné d'une bourse de 5000\$. Les Rencontres ont également remis deux prix visant à souligner les ventes numériques d'artistes québécois en 2010. Un premier prix a été remis à Karkwa pour l'artiste québécois ayant obtenu le plus de ventes numériques pour un album francophone et le second à Loco Locass pour l'artiste québécois ayant obtenu le plus de ventes numériques pour une piste francophone. Dix intervenants de l'industrie ont aussi vu leur travail récompensé, dont Studios Planet à Montréal (studio d'enregistrement de l'année), Archambault (chaîne de magasins de disques de l'année), Sillons le Disquaire à Québec (magasin de disques de l'année n'appartenant pas à une chaîne) et CISM 89,3 FM à Montréal (station de radio universitaire et collégiale de l'année). — La Presse Canadienne

Chantal Thomas aux Belles Soirées

Historienne, philosophe et romancière, Chantal Thomas sera présente au Salon du livre de Québec ce week-end, mais auparavant, elle fera un bref passage à Montréal pour présenter ce soir une conférence sur la condition des femmes au 18^e siècle, dans le cadre des *Belles Soirées* de l'Université de Montréal. La dame est une grande spécialiste du siècle libertin, ayant signé des essais sur Sade et Casanova, et de superbes romans comme *Les*

adieux à la Reine (prix Femina 2002) ou, tout récemment, *Le testament d'Olympe*, tout à fait dans l'esprit de la conférence qu'elle donnera ce soir. On y apprendra que, contrairement à l'idée un peu facile qu'on se fait de la liberté des femmes au 18^e siècle, elles n'avaient bien souvent comme destin que celui du mariage ou du couvent, ce qui sera exploré par la lecture de *La religieuse de Diérot* ou *Les liaisons dangereuses* de Laclos. Ce soir, de 19h30 à 21h30, Pavillon 3200 rue Jean-Brillant. Entrée: 20\$. — Chantal Guy

Un festival à Saint-Lambert

Le baryton Marc Boucher annonce la création du Festival Classica à Saint-Lambert, municipalité de la Rive-Sud où il habite. Cette première manifestation d'un événement qui se veut annuel durera trois jours, à compter du 3 juin. La programmation comprend des activités gratuites à l'extérieur et 10 concerts dans les églises du lieu. Au menu: l'Orchestre symphonique de Longueuil et son chef Marc David, les pianistes Serhyi Salov et Wonny Song, le violoniste Alexandre da Costa, une audition de *Carmina Burana* de Orff avec 200 choristes, des projections d'opéras sur écran géant et une invitation, lancée à tous, à valser dans les rues. Programmation complète au 514-293-1133 ou au www.festivalclassica.com. — La Presse

LA PRESSE cyberpresse.ca seville

Invitent 200 personnes à la première du film

CATHERINE DÉNEUVE GÉRARD DÉPARDIEU FABRICE LUCHINI KARIN VIARD JUDITH GODRÈCHE JÉRÉMIE RENIER

UN FILM DE FRANÇOIS OZON

tiff. toronto international film festival

OFFICIAL SELECTION 2010

VENEZIA CINEMA 2010 Venezia 67 - Concorso

potiche

Le lundi 9 mai à 19 h 00 au cinéma Quartier Latin
350 rue Émery, Montréal

POUR PARTICIPER RENDEZ-VOUS SUR

WWW.CYBERPRESSE.CA/CONCOURS

Le concours débute sur le site web le 13 avril et se termine le 19 avril 2011. Le tirage aura lieu le 20 avril. Cent (100) gagnants recevront par la poste une invitation pour deux personnes. Règlements du concours disponibles sur www.cyberpresse.ca/concours.

À l'affiche dès le vendredi 13 mai !

potiche-lefilm.com LesFilmsSeville

VIVRE



PHOTO IVANO H. DEMERS, LA PRESSE

Brian Myles n'a pas la flamboyance d'une Anne-Marie Dussault ou le caractère bouillant d'un Michel C. Auger. Il n'élève pas la voix et n'est pas du genre à taper du poing sur la table, mais on devine que, derrière cette voix tout en douceur, il y a un entêté qui ne lâche pas le morceau facilement.

BRIAN MYLES

L'union fait la force

NATHALIE COLLARD
MÉDIAS

Élu président de la Fédération professionnelle des journalistes du Québec en novembre 2009, Brian Myles ne s'est pas ennuyé une seule seconde au cours des 18 derniers mois. «C'est la plus belle affectation de ma carrière», lance le journaliste du *Devoir* qui a succédé à François Bourque à un moment où le climat au sein de la fédération était loin d'être au beau fixe.

«Il y avait des dissonances dans les rangs», reconnaît

meture à *La Presse*, crise de la presse écrite, réorganisation du travail à Radio-Canada, création de l'agence QMI, rapport Payette... Les médias en général traversent une période difficile. «Tout est une question de voir le verre à moitié vide ou à moitié plein, observe le président. Il y a aussi eu le livre noir sur les municipalités qui a permis de dénoncer des abus. Sans compter les journalistes d'enquête qui ont fait un travail formidable, travail que le gouvernement n'a pas voulu faire en refusant de tenir une commission d'enquête sur la corruption et la collusion.»

Titre professionnel pour les journalistes

Brian Myles n'a pas la flamboyance d'une Anne-Marie Dussault ou le carac-

de 58 % lui donne les coudées franches. «Nous croyons que le titre professionnel est une bonne idée pourvu qu'il respecte le principe d'autorégulation», martèle le président de la FPJQ, qui a eu une prise de bec avec son collègue Louis-Gilles Francoeur à ce propos récemment. «Pas question que le public puisse avoir un mot à dire sur qui est ou n'est pas un journaliste, souligne-t-il. Quant aux journalistes qui ne veulent pas de titre, ils ne devraient pas être pénalisés.»

Le statut professionnel était l'une des 51 recommandations du rapport Payette sur le journalisme et l'avenir de l'information au Québec, rendu public en janvier dernier. La ministre responsable du dossier, Christine St-Pierre, n'a toujours pas réagi publi-

mentaire, affirme le président de la FPJQ, à savoir que ce conflit a démontré que le Code du travail est obsolète. Cela dit, peu importe la façon dont tout ça s'est terminé – il y a un ressort de brisé et des gens écopés –, je crois tout de même que la fin du lock-out est une bonne nouvelle. La création de Rue Frontenac aussi. Maintenant, j'ai hâte de voir comment *Le Journal de Montréal* va faire de l'information...»

Au-delà des nombreuses transformations qui bouleversent l'univers journalistique, la première vraie crise rencontrée par Brian Myles demeure la quasi-fermeture du magazine de la FPJQ, le *Trente*, dont le nombre de parutions a été réduit à trois par année. La décision a provoqué la démission du rédacteur en chef, Jonathan Trudel, ainsi qu'un mouvement de protestation de la part de plusieurs journalistes qui ont tenté de sauver la publication. Mais Brian Myles persiste et signe. «Je ne reviendrai pas sur ma décision, lance-t-il. Le *Trente* n'avait aucune vente en kiosque, on perdait des dizaines de milliers de dollars par année, on ne pouvait plus se payer ça. Il aurait fallu doubler les cotisations pour pouvoir arriver. Notre "core business", ce n'est pas d'être un éditeur, mais bien de défendre nos membres. Il fallait faire quelque chose rapidement pour redresser la situation, j'ai pris la décision qui s'imposait et l'éditeur adjoint du magazine était d'accord à 100%. Il reste trois livraisons par année, on fera quelque chose qui ressemble davantage au *Columbia Journalism Review*.»

Il reste grosso modo six mois au mandat de Brian Myles et

il ne sait pas encore s'il en sollicitera un second. Parmi les objectifs qu'il s'est fixés d'ici à novembre prochain, il y a bien sûr l'organisation du prochain congrès annuel, mais aussi les suites du titre professionnel, la défense des intérêts des journalistes ainsi qu'un document sur les orientations gouvernementales en matière d'accès à l'information, un dossier qui n'a pas été mis à jour depuis 10 ans.

Sans compter qu'il aimerait bien voir s'estomper les guerres stériles entre médias qui pourrissent le climat actuellement. «Avec la crise des médias, on assiste à une décroissance, souligne-t-il. On voit des métiers disparaître, des salles rétrécir. Est-ce que ces grandes inquiétudes encouragent le repli et les rivalités? Peut-être. Pour notre part, nous ne nous ferons pas l'arbitre de ces disputes, mais j'espère sincèrement qu'elles vont s'estomper, car elles sont tout à fait stériles.»

LES SOURCES DE BRIAN MYLES

Voici quelques liens suggérés par Brian Myles pour en savoir davantage sur le journalisme:

- > Fédération professionnelle des journalistes du Québec: fpjq.org
- > Le blogue du *Trente*: trente.ca
- > Association des journalistes indépendants du Québec: ajiq.qc.ca
- > Nieman Journalism Lab: niemanlab.org
- > *Columbia Journalism Review*: cjr.org
- > Projet J et son pendant anglophone: projetj.ca et j-source.ca
- > Poynter: poynter.org

«Avec la crise des médias, on assiste à une décroissance. On voit des métiers disparaître, des salles rétrécir. Est-ce que ces grandes inquiétudes encouragent le repli et les rivalités? Peut-être.» — Brian Myles, président de la FPJQ

Brian Myles, faisant référence entre autres au débat entourant l'accréditation des journalistes de l'agence QMI à la tribune de la presse à Québec, une question qui a profondément divisé les membres. «Mais au-delà des disputes internes, je tenais à réaffirmer l'importance et la pertinence de la FPJQ quand il y a des débats qui touchent les journalistes. C'est notre mission première.»

Jusqu'ici, le mandat de Brian Myles n'a pas été un long fleuve tranquille: règlement du lock-out au *Journal de Montréal*, menace de fer-

rière bouillant d'un Michel C. Auger. Il n'élève pas la voix et n'est pas du genre à taper du poing sur la table, mais on devine que, derrière cette voix tout en douceur, il y a un entêté qui ne lâche pas le morceau facilement. Lors de notre rencontre, il venait tout juste de recevoir les résultats de la consultation sur l'adoption d'un titre professionnel pour les journalistes. La majorité des membres de la FPJQ (86,8 %) étaient en faveur. «Nous avons donc un mandat clair, affirme Brian Myles, qui estime que le taux de participation d'un peu plus

quement au contenu du rapport, mais ses fonctionnaires rencontrent ces jours-ci les différents acteurs du milieu pour préparer la suite. «Notre hantise, c'est que ce rapport finisse sur une tablette», note Brian Myles qui a participé à l'une de ces rencontres.

Les médias en crise

La présidence de Brian Myles a également été témoin de la fin du lock-out au *Journal de Montréal*, une histoire qui se termine sur une note plutôt acide. «Je pense chaque ligne de ce que nous avons dit devant la commission parle-

EN BREF

PLUS BRANCHÉS QUE JAMAIS

Le CEFRIQ a publié ses nouvelles données sur l'informatisation du Québec, qui fait somme toute bonne figure avec 75,4 % de foyers branchés en 2010, dont 82 % à haute vitesse. C'est 1,8 % de moins que dans le reste du Canada et 1,9 % de moins qu'aux États-Unis. Une proportion en constante augmentation: en 2000, seulement 39,7 % des foyers québécois avaient un branchement internet. Sans surprise, les gens sont plus branchés dans les grandes régions métropolitaines que dans les régions rurales. Autre constat: les gens passent en moyenne 17,1 heures par semaine sur l'internet, une augmentation de 3 heures par semaine par rapport à 2009. Encore une fois, il s'agit d'une statistique en constante progression.

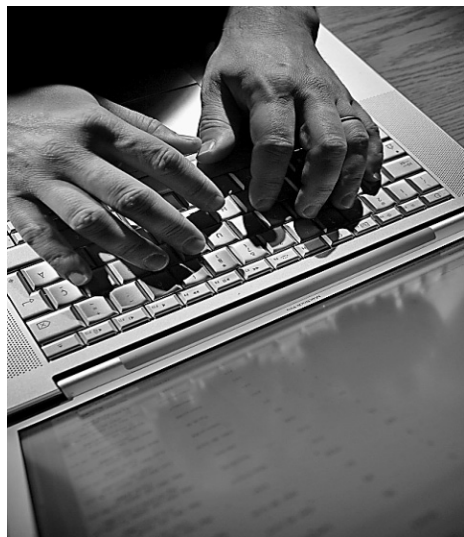


PHOTO DAVID BOILY, ARCHIVES LA PRESSE

HOUR COMMUNITY

Gros ménage à l'hebdomadaire *Hour*. L'éditeur, aussi à la tête de l'hebdo *Voir*, a montré la porte à toute l'équipe de rédaction. Les vieux de la vieille – Jamie O'Meara, Richard Burnett, Melora Koepke – ne signeront plus dans les pages de l'hebdo lancé en 1993. Par contre, la journaliste Anne Lagacé Dowson tiendra désormais une chronique dans ce journal qui se transformera en quelque sorte en gros calendrier culturel pour la communauté anglophone. «Les artistes, mais aussi les leaders d'opinion, commerçants, restaurateurs et autres intervenants de chaque communauté pourront collaborer et émettre leur point de vue», a en outre expliqué le vice-président à la direction, Michel Fortin, dans un communiqué. «*What does that mean exactly?*» On le verra à compter d'aujourd'hui.



evenko.ca

Suivez-nous!



DON JUAN

UN SPECTACLE MUSICAL DE FÉLIX GRAY
MISE EN SCÈNE DE GILLES MAHEU

BILLETTS EN VENTE DÈS MAINTENANT!



laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112

REPRÉSENTATIONS EXCEPTIONNELLES
DU 2 AU 12 FÉVRIER 2012



À LA DEMANDE
GÉNÉRALE!

La Capitale
Groupe financier
PRÉSENTE



Edgar et ses fantômes

Avec EDGAR FRUITIER • VINCENT BILODEAU • ANDRÉ ROBITAILLE • JEAN MARCHAND • SYLVAIN MASSÉ
Création NORMAND CHAURETTE • Mise en scène NORMAND CHOUINARD • Direction musicale JEAN-PASCAL HAMELIN

**EN TOURNÉE
PARTOUT AU QUÉBEC!**

SHERBROOKE
7 et 8 OCTOBRE
MAURICE O'BREADY • 819-820-1000

STE-THÉRÈSE
22 et 23 OCTOBRE
THÉÂTRE LIONEL-GROULX
450-434-4006

DRUMMONDVILLE
28 et 29 OCTOBRE
CENTRE CULTUREL DE
DRUMMONDVILLE
819-477-5412

ST-JEAN SUR RICHELIEU
4 et 5 NOVEMBRE
THÉÂTRE DES DEUX-RIVES
450-358-3949

TROIS-RIVIÈRES
9 et 10 NOVEMBRE
J.-ANTONIO-THOMPSON
819-380-9797

LA BAIE
18 et 19 NOVEMBRE
THÉÂTRE DU PALAIS MUNICIPAL
418-698-4080

BROSSARD
24, 25, 26 et 27 NOVEMBRE
L'ÉTOILE BANQUE NATIONALE
514-790-1245

ST-HYACINTHE
2 et 3 DÉCEMBRE
CENTRE DES ARTS
JULIETTE-LASSONDE • 450-778-3388

GATINEAU
16 et 17 DÉCEMBRE
MAISON DE LA CULTURE
SALLE ODYSÉE • 819-243-2525

QUÉBEC
22 et 23 DÉCEMBRE
GRAND THÉÂTRE • 418-643-8131

LAVAL
28 et 29 DÉCEMBRE
SALLE ANDRÉ-MATHIEU
450-667-2040

edgaretsesfantomes.com

LE GROUPE MAURICE
Développe des idées pour
en habiller pour enfants

DELTA
OSÉO

Québec
CIRCUIT
SIRE

OCTAVE
PRODUCTIONS

BlackBerry PRÉSENTE

OSHEAGA 2011

FESTIVAL MUSIQUE ET ARTS

EN COLLABORATION AVEC

PASSES FESTIVAL 3 JOURS
EN VENTE LE VENDREDI 15 AVRIL À MIDI!
TOUS LES PRIX INCLUENT LES TAXES ET LES FRAIS DE SERVICE

29 AU 31 JUILLET
PARC JEAN-DRAPEAU

EMINEM
ELVIS COSTELLO & THE IMPOSTERS
THE FLAMING LIPS JOUE L'ALBUM
SOFT BULLETIN
THE TRAGICALLY HIP
DEATH CAB FOR CUTIE
DEATH FROM ABOVE 1979
KID CUDI • BRIGHT EYES • CITY AND COLOUR
BEIRUT • KARKWA • SAM ROBERTS BAND
MALAJUBE • BRAN VAN 3000 • RATATAT
CRYSTAL CASTLES • BASSNECTAR • MSTRKRFT
JOHN BUTLER TRIO • THE SOUNDS
THE PAINS OF BEING PURE AT HEART • SIA
FUCKED UP • JAMIE XX • CLAUDE VON STROKE
EELS • YOAV • MOUNTAIN GOATS • WHITE LIES
BRAIDS • LIGHTS • HEY ROSETTA! • ROBOT KOCH
SHAD • MANCHESTER ORCHESTRA • TWIN SHADOW
ANNA CALVI • SMITH WESTERNS
TOKYO POLICE CLUB • GALAXIE • JIMMY HUNT
PS I LOVE YOU • MOTHER MOTHER • BROTHER
THE JOY FORMIDABLE • NATALIA KILLS • GIRL UNIT
THE LOW ANTHEM • SUUNS • THE LUYAS
ELEPHANT STONE • THE HIGH DIALS
PASSWORDS • JESUSLESFILLES • TYPHOON
ET BEAUCOUP PLUS

OSHEAGA.COM

WWW.FACEBOOK.COM/OSHEAGA

WWW.TWITTER.COM/OSHEAGA

WWW.YOUTUBE.COM/OSHEAGATV

OSHEAGA

— EN VILLE —

27 AU 30 JUILLET

BILLETTS DISPONIBLES
VIA WWW.OSHEAGA.COM
OU PAR TÉLÉPHONE AU
514 790-2525 / 1 877 668-8269

PRÉSENTÉ PAR



CHEVY

BACARDI
TRIPLE
SEC

GALAXIE

SENNHEISER

PlayStation

Parc Jean-Drapeau

evenko.ca

HERBY DANS LES COULISSES



Nikki Atzori et Philippe Ouimet ne sont pas connus du grand public, mais ils avaient comme les 1500 autres invités des allures de star. En haut à droite: La directrice artistique du Cirque du Soleil, Marylène Blain Sabourin. À droite: Mahée Paiement et Mélissa Désormeaux-Poulin

UNE SOIRÉE EN NOIR ET BLANC AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Depuis quelques années, Eyes Wide Open (Les yeux grands ouverts) est devenu un incontournable des événements mondains à Montréal.

Les organisateurs arrivent toujours à nous surprendre par les décors et l'originalité des spectacles. Pour sa septième année, le 7^e Art était à l'honneur: hommage au cinéma noir et blanc. Les 1500 invités devaient donc uniquement s'inspirer de ces deux couleurs pour choisir leurs somptueuses tenues. Un plateau de tournage, des salles de projection, des loges pour se mettre en beauté, une immense murale qui faisait office de *story-board* et même un spectacle de ballet rendant hommage au film *Black Swan*, bref, toutes les salles du Musée des Beaux-Arts étaient, un soir seulement, un immense terrain de jeu pour les invités, mais surtout pour la pétillante directrice artistique du Cirque du Soleil, Marylène Blain Sabourin, qui peut dire «mission accomplie!» du haut de ses 26 ans.

HERBY MOREAU
SHOW-BUSINESS

Alors que Pénélope fait sa rentrée, pour Marina, l'école est finie. Vendredi dernier, ça fêtait fort au deuxième sous-sol de Radio-Canada! Fabienne Larouche m'a spontanément ouvert les coulisses de ses studios où toute l'équipe de *30 vies* célébrait, en toute intimité, la fin du tournage de la première saison. Oui, déjà! Ça passe vite une année d'école en télé. L'agora de l'école du Vieux Havre était devenue une discothèque où les étudiants dansaient avec les techniciens. Et, pendant la soirée, Fabienne n'a pas hésité à m'avouer une chose: «Le concept de départ, c'était que le personnage principal de *30 vies* soit remplacé à la fin de chaque saison par un autre professeur qui nous fait découvrir 29 nouvelles vies d'étudiants. Mais j'avoue que je donnerais beaucoup pour que Marina reprenne une autre année son personnage de Gabrielle Fortin.» Ce soir-là, devant Fabienne, la comédienne ne voulait pas prendre de décision sur sa participation à *30 vies 2*, elle pensait surtout à des vacances bien méritées. Mais Marina, s'il faut qu'il y en ait une qui le fasse, tu es vraiment à sa place.



Marina Orsini avec ses élèves

MAIS OUI, MAIS OUI, L'ÉCOLE EST FINIE!

Marina Orsini a pris beaucoup de photos souvenirs avec son iPhone lors du *wrap party* de *30 vies*, vendredi dernier, comme pour capter les derniers moments d'une belle aventure qui se termine pour elle: «Je vais vraiment m'ennuyer de mes élèves». Mais avait-elle des chouchous parmi eux? «Je les aime tous, mais c'est vrai que je me suis vraiment attachée aux huit comédiens principaux de ma classe avec qui j'ai partagé des intrigues.» Le moment fort de la soirée a été lorsque la comédienne a enfin posé son iPhone pour aller danser sur la musique des Bee Gees dans l'agora de la polyvalente avec ses 29 élèves qui l'acclamaient. Ce moment de pur délire nous montre la comédienne dans toute sa générosité. Je l'ai capté à mon tour et je le partage avec vous sur Herby.tv.

ZACH BRAFF À MONTRÉAL: HEUREUX D'UN PRINTEMPS

L'acteur américain Zach Braff qui vit à New York, a fait un passage éclair à Montréal pour la première du film canadien *Le prix à payer*. «J'aime beaucoup me promener à Montréal au printemps. Ça change vraiment du froid hivernal que j'ai connu lors du tournage. D'ailleurs, je crois que je n'avais même pas besoin d'apporter mon manteau d'hiver», m'a-t-il dit en regardant l'imperméable que je portais. C'est fièrement que je lui ai fait connaître la griffe québécoise m0851 et il s'est promis d'aller faire un tour dans la boutique new-yorkaise de la marque à Soho, et il ne sera pas déçu. *Le prix à payer*, mettant en vedette Zach Braff, Isabelle Blais et Patrick Labbé, sortira le 22 avril sur nos écrans.



Zach Braff



Catherine Pogonat

CATHERINE À LA FOIRE

La Foire papier sera lancée ce soir lors d'une soirée-bénéfice très VIP, sous un chapiteau en pleine Place des festivals. Un événement unique qui se veut aussi une souscription au profit de l'Association des musées d'art contemporain, dirigée par Jean-François Belisle. Vous y croiserez du beau monde, des amateurs de belles choses comme Catherine Pogonat, porte-parole de l'événement. Jusqu'à dimanche, la Foire papier expose les œuvres de plus de 400 artistes représentés par 38 galeries du Québec, de l'Ontario et même de la Colombie-Britannique. Au fait, pourquoi appelle-t-on cet événement la Foire papier? C'est simple, elle est entièrement dédiée aux œuvres sur papier, dessins, gravures, photographies et collages. Ouverture de la Foire papier sous le grand chapiteau de la Place des festivals dès 18h. Pour toutes les informations: www.papiermontreal.com

NOS NOUVELLES COLLECTIONS 2011 SONT ARRIVÉES!
JARDIN DE VILLE
1956

Montréal 8128 bl. Décarie - Carré Union 514 342 8128
Brossard 6000 bl. de Rome - Quartier Dix30 450 445 3929
Mirabel 12400 de l'Avenir - L'Entrepôt 450 435 8046
Toronto 44 Sherbourne - NOUVEAU 416 363 8323

jardindeville.com