

Le Nouvelliste
Samedi
7 février
1998

PLUS magazine

Le coeur plein de couleurs!

*Pierre Labrecque,
entre Baie-Saint-Paul
et New York*

Linda Corbo
Trois-Rivières

Après quatre années d'exil, l'artiste-peintre Pierre Labrecque est de retour à Trois-Rivières avec, sur ses toiles, des teintes qui se sont vivifiées. «J'ai compris là-bas pourquoi Monet s'était fait son propre jardin de fleurs», lance-t-il. «Si je gagne le gros-lot, je m'achète un terrain et je plante des fleurs!» Si son retour au bercail de la rue Des Ursulines se fait doux depuis mai dernier, il a néanmoins rapporté en pensées les décors de Charlevoix, tableau dans lequel il se retrempe régulièrement par le biais de visites hebdomadaires. «Je suis resté accroché des décors de là-bas. Je suis en manque actuellement et je n'ai pas l'intention de trouver un remède à ça.»

De la rue Des Ursulines à Baie-Saint-Paul, l'aventure s'était amorcée en février 1993, au moment où un propriétaire de galerie lui avait offert son enceinte, question de lui donner pignon sur rue au coeur de ce patelin, foyer des artistes. «Je lui avais demandé quelques jours pour

penser, j'en ai pris trois», relate M. Labrecque. «Le 1er mai, j'étais installé là-bas et j'allais y faire l'expérience d'une ouverture d'atelier. Pour moi, c'était un coup de folie, un peu sur le même principe que ce que j'avais fait à Trois-Rivières.»

Encore aujourd'hui, nombreux sont ceux qui croient que le peintre Pierre Labrecque, celui-là même qui a trempé à loisir ses pinceaux pour dépeindre la portion historique de la ville, est natif de Trois-Rivières. Le Sorelois s'en est plutôt fait un lieu d'adoption, devenu rapidement lieu de prédilection.

«Je me suis senti chez moi à Trois-Rivières, même davantage que l'endroit d'où je venais. Les Trifluviens m'ont accepté tout de suite, même que je crois qu'ils ont pensé que je venais d'ici.»

Le coeur, page P1



(Image-Média Maurice: Patrick Beauchamp)

ARTS VISUELS

«Les Camisoles» et «Anamnèse» Les monochromes de Pierrette Mondou



(Image-Média Mauricie: Marie Duhaime)

Pierrette Mondou présente ses monochromes au Musée Pierre-Boucher jusqu'au 15 février.

Roland Paillé
Trois-Rivières

De l'art blanc sur fond blanc? Pas évident, direz-vous. C'est pourtant ce que fait Pierrette Mondou, dans son exposition «Anamnèse», qui regroupe deux séries, «Les Camisoles» et «Anamnèse», dans les salles Duguay et Godin du Musée Pierre-Boucher.

La technique de l'artiste consiste à superposer quelques épaisseurs de papier, et dont la première est modelée de manière à lui donner la forme désirée. «C'est le papier qui m'a inspiré. Il s'agit de papier de riz qui est imbibé de colle. Peut-être que ça ne paraît pas au premier regard, mais c'est assez gestuel. Une fois imprégné de colle, il est lancé sur un autre papier, herculène, qui lui sert de support. Parfois il est découpé, ce qui a donné l'occasion d'une suite», explique-t-elle.

Sa série sur «Les Camisoles» apparaît particulièrement comme des variations. «C'est la même idée qu'on retrouve dans l'exposition, mais avec des variantes», convient-elle.

Si la majeure partie de ses oeuvres utilisent les mêmes techniques (papier de riz marouflé sur herculène, modelage, frottage), certaines de la série «Anamnèse» se servent, en toile de fond, de grattage, ce qui donne l'illusion de braille. «C'est voulu comme si on racontait une histoire. C'est comme un texte en braille, mais on ne peut pas vraiment lire. C'est comme une histoire qui serait illustrée avec des images.»

Certaines «camisoles» sont accompagnées d'empreintes au crayon de cire. Toutes sont rouges et reproduisent les motifs des camisoles. En fait, elles ont été obtenues à l'aide des camisoles que l'artiste a enduites de crayon de cire à l'endos et qu'elle a appuyées sur le papier support, créant ainsi une empreinte.

«C'est un brun qui est rougeâtre mais que j'aime beaucoup. Il est près de la terre, de la matière. Je ne me serais pas vue avec des verts ou des bleus.»

Autodidacte, Mme Mondou a beaucoup fréquenté le milieu artistique, à Montréal et en Europe. «Je voyage beaucoup, je lis beaucoup, et je côtoie beaucoup d'amis dans le milieu.»

Jeune, elle admet qu'elle était portée vers le bricolage. Et comme elle a été enseignante au niveau de la maternelle, elle rappelle qu'on y fait une place très grande aux ateliers en arts plastiques. Mais elle ne se sentait pas prédestinée plus que cela aux arts, jusqu'au jour où elle a eu envie de commencer. Et ça fait 20 ans que ça dure.

Mme Mondou n'a pas toujours travaillé le papier, puisqu'elle a eu, jusqu'à il y a quatre ans, une grande période où sa créativité était centrée sur la fibre, qu'elle montait en installations et en sculptures.

La transition entre les deux matériaux s'est faite tout naturellement. «La dernière série était vidée, et j'ai eu le goût du papier. J'ai eu une affinité dès le départ. Je l'avais utilisé comme complément dans des installations. Jamais comme matériau de base.»

«J'ai toujours été fascinée par le papier. Surtout chez les Japonais. J'avais vu de grandes installations. Dans une biennale, je trouvais ça fantastique. Mais à ce moment-là, je ne pensais pas utiliser le papier. Toutefois, je n'en revenais pas de voir tout ce qu'on pouvait faire. Beaucoup d'amis travaillent le papier, ce qui est en dessin, les peintres. Pour moi, qui ne dessine pas, le papier est devenu une matière plus sculpturale. C'est là la continuité avec ma démarche précédente», conclut l'artiste de Montréal.

«Anamnèse» tient l'affiche du Musée Pierre-Boucher jusqu'au 15 février. ●

Le coeur plein de couleurs!

Linda Corbo
(Suite de la page 2)

Et pour cause. Universitaire en voie de devenir bachelier en arts plastiques, Pierre Labrecque a tôt fait de prendre possession des lieux entre 1975 et 1978. «Je n'avais pas d'auto alors j'ai fait tous les circuits inimaginables en autobus», rigole-t-il. «Je regardais tout.» Pour s'en faire un bagage de connaissances à l'image d'un Trifluvium pure laine, et par conséquent capable de parler à quiconque avec toutes les références nécessaires. «J'ai fait la même chose à Baie-Saint-Paul, en moto cette fois. J'ai fait tous les rangs et je pouvais parler de tout avec les gens, jusque des plus petits recoins.»

Sur deux roues, l'enchantement s'est concrétisé dans un cadre envoûtant. «Le soleil couchant, la montagne, la moto, la peinture, j'y ai vécu un rêve éveillé», relate-t-il. «Je ne pensais pas que la nature pouvait être si communicative de la beauté.» En Kawasaki, de petites toiles dans la valise arrière et son matériel d'artiste dans les petites sacoches de côté, Pierre Labrecque s'est abreuvé à la source de ces paysages.

Au coeur du site, l'encrier s'est transformé, lui inspirant cette fois des coloris plus vifs, voire plus audacieux. «Tu te retrouves tellement dans le coeur des couleurs qu'à chaque fois, c'est comme une explosion. Je n'avais jamais vu des talles de fleurs sauvages d'une telle immensité. C'est inouï de constater comment la nature organise les couleurs complémentaires. Il y a une harmonie naturelle qui s'impose.»

La lumière à toute heure du jour lui a donné matière à s'inspirer au quotidien, d'autant plus avec le logement vitré qui lui donnait une vue directe sur une petite rivière, et sur un éventail infini de nuances. «Mon péché mignon a toujours été de peindre sur place. A cet endroit, tu vois plus d'effets de lumière et d'atmosphères en une journée qu'en un mois ailleurs. Ça pousse un tableau à devenir fort captivant, très fort en émotions aussi.»

Le tout, dans une sérénité qui tranche toutefois avec le tumulte de la rue des galeries, qui s'anime entre le 15 juillet et le 15 août pour accueillir la cohue touristique hétéroclite. «Dans le brouhaha de l'activité, on peut accueillir quelque 800 personnes et vendre entre cinq et dix tableaux par jour», note

Labrecque. «J'ai été littéralement débordé et je n'arrivais plus à fournir des tableaux.»

En période estivale, il s'est imposé la discipline de peindre entre 5 h et 9 h le matin, question de reprendre le boulot à la galerie jusqu'à 22 h, pour conclure sur une courte nuit. «Je n'ai jamais vu l'été à Baie-Saint-Paul. J'étais entouré de terrasses mais je ne pouvais y aller que la dernière journée, juste avant qu'elles ferment. Pour cette journée-là, j'engageais quelqu'un pour me remplacer et me donner l'occasion de faire à mon tour mon petit trip touristique.»

Si le tableau naturel de Charlevoix est resté bien ancré en mémoire comme dans son art, la cohue ne lui manque guère, d'autant plus tous ces «bébés-crème-glacée», décrit-il sourire en coin, comme ces visiteurs intéressés davantage à sa table de salon ou à sa lampe qu'à ses toiles.

Reste qu'au quotidien de la saison estivale, il a eu le loisir de rencontrer un nombre surprenant de visiteurs en provenance de la Mauricie. «L'été, je pouvais en accueillir une trentaine par jour», estime-t-il. «Je voyais plus de gens de la Mauricie là-bas, qu'ici même...»

Avec la majorité des visiteurs Européens, Américains et Québécois, il s'est plu à communiquer dans le cadre social et chaleureux qu'il privilégie, souvent d'ailleurs bien au détriment de ses ventes. «Quand on est rendu à la question finance, je débarque complètement. Un blocage épouvantable. Pas capable», concède-t-il. «Je suis un très mauvais vendeur et je peux facilement le confesser.»

S'il avait pu acheter la galerie où il logeait, pour en faire un «Bed and Breakfast» attendant à la galerie d'art, comme il l'avait prévu au préalable, il y serait encore. L'offre du propriétaire n'a toutefois pas tenu, une situation qui lui a dicté illico un retour à Trois-Rivières, rue des Ursulines. «Je n'ai jamais voulu me départir de ma maison de Trois-Rivières, un peu comme les gens qui conservent le berceau de leur enfance.»

Depuis son retour, il n'a pas jugé bon de rouvrir son atelier de la rue Des Ursulines au grand public. Reste que la porte s'ouvrira bien volontiers pour toutes les personnes intéressées à témoigner de son art, au même titre que ses connaissances. «Les gens n'ont qu'à m'appeler, comme on fait avec un ami.»

L'été 1997 s'est révélé la saison des retrou-

ailles. «Quand tu as vécu 4 ans à Baie-Saint-Paul, Trois-Rivières devient comme New York avec tous ses bistrotts et ses restos», rigole-t-il. Dans les rues de la ville, il s'est payé le doux loisir de savourer l'été «les deux mains dans les poches, comme un vrai touriste!», clame-t-il. «J'ai passé l'été à revoir les habitués de moi, et moi d'eux.»

Sans oublier la peinture. Outre les toiles fleuries qu'il a rapportées de Baie-Saint-Paul, il oeuvre présentement à peaufiner la cinquantaine de tableaux qui prendront en mars la direction de New York. Depuis mai, il concocte en effet la matière qui lui pavera la voie de l'Artexpo 1998, un événement annuel qui se déroule au Jacob Ja-



(Image-Média Mauricie: Patrick Beauchamp)

cette fois de les rejoindre chez eux, pour s'en faire un nouveau foyer d'adeptes. Si l'expérience s'avère positive, il aimerait répéter ce type de déplacements quelques fois par année, depuis Trois-Rivières toujours.

Avec le recul, Pierre Labrecque a d'ailleurs peine à s'imaginer son départ de Trois-Rivières et se remémore volontiers les soirées nostalgiques qui ont aussi ponctué son escale à Baie-Saint-Paul. «Je ne sais pas combien de soirs je me suis demandé pourquoi j'étais parti. À toutes les fois que tu t'installes à un endroit, tu te déchires un peu.»

Et des liens se dénouent tranquillement. À son retour, il a noté sur certains visages une nouvelle distance, voire même un petit froid. «On aurait dit je venais rebâtir un pont qui avait été ébranlé», confie l'artiste-peintre.

«Je crois que certains ont pris cela comme une petite trahison, une toute petite.» ●



(Image-Média Mauricie: Patrick Beauchamp)

vitz Convention center.

Entre le 4 et le 9 mars, il y sera et compte cette fois tirer profit de la manne des quelque 125 000 visiteurs par jour qui s'y rendent annuellement. Le projet lui est cher, et lui coûte cher. S'il a transigé à loisir avec les Américains depuis Baie-Saint-Paul, son voeu serait

COGECO 1630, 6e Rue, bureau 100
Trois-Rivières (Québec) G8Y 5B8
Tél.: 379-2443 - Téléc.: 379-9174 administration

Horaires de la télévision locale câble 11

Semaine du 8 février au 13 février 1998

Le dimanche 8 février

10h00 L'heure des quilles #10 (TVC-TR)
11h00 Passion brico #19 (TVC-SH)
11h30 La tragédie oubliée, le naufrage de l'Empress of Ireland (TVC-TR)
12h00 Communiqués
13h00 Votre épargne en action (TVC-TR)
13h30 C'est ça la vie! #19 (TVC-TR-CAP)
14h00 Parole et vie #15 (TVC-MTL)
15h00 L'administrateur agréé (TVC-TR)
15h30 Il était une Foi... #19 (TVC-SH)
16h00 Parlons français avec le prof #19 (TVC-TR)
17h00 Critiques en herbe #6 (TVC-SH)
17h30 Dans nos vieilles maisons #5 (TVC-SH)
18h00 Les secrets de Jacky #5 (TVC-SH)
18h30 Bien branché #9 (TVC-TR)
19h00 Jardiniers avec... #15 (TVC-ST-HY)
19h30 Bien manger avec Lisa Giroux-Talbot #5 (TVC-TM)
20h00 L'artisanat chez nous #5 (TVC-TM)
20h30 Modernisation des services de santé #13 (TVC-ST-HY)
21h00 Archévia Sachem #16 (TVC-ST-HY)
21h30 Le plaisir de peindre #5 (TVC-MTL)
22h00 Spécial Verglas Drummondville (TVC-DR)

Bonsoir

Le lundi 9 février

15h30 Le chapelot
16h00 Portrait de la Mauricie «Jacques Plamondon» (TVC-SH)
16h30 Centre des Arts de Shawinigan (TVC-SH)
17h00 La tragédie oubliée, le naufrage de l'Empress of Ireland (TVC-TR)
17h30 Communiqués
18h30 L'informateur plus (TVC-SH)
19h00 Bien branché #9 (TVC-TR)
19h30 Finale tournoi Atome de Shawinigan 1A (TVC-SH)
20h30 (approx.) Finale tournoi Atome Shawinigan 2B (TVC-SH)
21h30 (approx.) Finale tournoi Atome Shawinigan 3B (TVC-SH)

Bonsoir

Le mardi 10 février

15h30 Le chapelot
16h00 L'heure du conte (TVC-SH)
16h30 L'administrateur agréé (TVC-TR)
17h00 Bien branché #9 (TVC-TR)
17h30 Télé-Bingo
18h30 Communiqués
19h30 C'est ça la vie! #19 (TVC-TR-CAP)
20h00 Portrait de la Mauricie «Jacques Plamondon» (TVC-SH)
20h30 Info 3e âge #19 (TVC-SH)
21h00 Il était une Foi... #19 (TVC-SH)
21h30 L'informateur plus (TVC-SH)

Bonsoir

Le mercredi 11 février

15h30 Le chapelot
16h00 Gala du centenaire de Grand-Mère (TVC-SH)
17h00 Communiqués
18h30 Sports en direct (TVC-TR)

19h30 Parlons français avec le prof #19 (TVC-TR)

20h30 Environnement Chasse et pêche #15 (TVC-ST-HY)

21h00 Finale tournoi Bantam CC de Trois-Rivières (TVC-TR)

Bonsoir

Le jeudi 12 février

15h30 Le chapelot

16h00 Info 3e âge #19 (TVC-SH)

16h30 L'amour toujours l'amour #5 (TVC-CAP)

17h00 À communiquer

17h30 Communiqués

18h30 Centre des Arts de Shawinigan (TVC-SH)

19h00 Critiques en herbe #6 (TVC-SH)

19h30 Dans nos vieilles maisons #5 (TVC-SH)

20h00 Finale Coeurs Scott à Grand-Mère (TVC-SH)

Bonsoir

Le vendredi 13 février

17h30 Gala du centenaire de Grand-Mère (TVC-SH)

18h30 Passeport sourire #18 (TVC-MG)

19h00 Passion brico #19 (TVC-SH)

19h30 Les secrets de Jacky #5 (TVC-SH)

20h00 Environnement chasse et pêche #15 (TVC-ST-HY)

20h30 Peindre avec Derys #5 (TVC-MG)

21h00 Votre épargne en action (TVC-TR)

21h30 Focus #19 (TVC-DR)

22h00 Bonsoir

Pour information: 693-8353
Extérieur: 1 800-667-8353 - Télécopieur: (819) 379-2232

RENCONTRE

Fleur bleue et engagé, adulé et controversé

Roland Paillé
Trois-Rivières

Yves Duteil est connu, ici, surtout pour ses mégasuccès «La Langue de chez nous» et «Prendre un enfant». Il est aussi perçu comme un chanteur «fleur bleue». Ses mélodies douces, sa poésie tendre et sa voix mielleuse ont contribué à fabriquer cette réputation qui le précède aujourd'hui. Pourtant, lui-même soutient être aussi un chanteur engagé.

son du siècle. Un tel honneur n'a pas été sans secouer sérieusement l'auteur-compositeur.

«C'est un choc, même un très gros choc. Mais on s'en remet. Heureusement pour moi, c'est arrivé dix ans après l'avoir écrite, ce qui m'a permis d'en écrire d'autres depuis. Je pense néanmoins que c'est à la fois un danger et un honneur. C'est quand même le public qui a décidé, et j'en étais d'autant plus flatté, mais d'autant plus ennuyé que dans ces cas-là, on est un peu regardé avec un

Yves Duteil entretient une belle relation avec le public québécois

Au Québec, Duteil entretient une belle relation avec le public. Par contre, il sait qu'il ne fait pas l'unanimité chez lui. Il a ses détracteurs qui ne peuvent le blâmer. «J'ai fait «La Langue de chez nous», et quand j'ai chanté des chansons plus musclées, comme «Pour les enfants du monde-entier», «Retour d'Asie» ou la chanson sur le mur de Berlin, on n'a pas dit: «Tiens, Yves Duteil chante des chansons plus engagées». On a plutôt continué à dire: «Yves Duteil est naïf, fleur bleue».

Le chanteur ne partage évidemment pas l'opinion de ses dénigrateurs. Il déplore leur acharnement à «descendre» son oeuvre. «Ce qui m'étonne, c'est la violence avec laquelle on peut être amené à combattre quelqu'un qui, d'après leurs arguments, serait si anodin. On prétend que mes chansons sont insignifiantes, fleur bleue. Alors pourquoi taper à coups de «bat» de baseball? Je ne vois pas l'intérêt.»

Pacifique, le gaillard est allergique à toutes les formes de violence. Il est toujours étonné par la violence de plus en plus répandue dans le monde. «Elle est tellement banalisée qu'on en arrive aujourd'hui à trouver presque normal que des gens ne soient pas condamnés très lourdement pour un viol — il est très au courant de l'actualité au Québec —. C'est la dérive de la violence banalisée, quotidienne. Elle est tellement présente qu'on finit par la trouver presque normale. C'est terrible. Si on regarde le paysage international, c'est le Rwanda, la Bosnie. C'est les attentats en Égypte, c'est l'Algérie. On vit dans un monde qui est terriblement violent et je crois que l'actualité nous frappe de plein fouet.»

Et cette triste réalité, Duteil nous en présente un reflet sur «Touché», son dernier CD.

Il nous parle de l'affaire Dreyfus, d'une jeune Tibétaine emprisonnée ou de l'enfer de la drogue. La différence avec ses précédents disques? «Mon propos est plus concentré.» Mais le principal intéressé souligne que ce n'est pas nouveau dans son cas.

«La Langue de chez nous» est une chanson de combat. «Pour les enfants du monde» en était une de révolte. «Retour d'Asie» est un constat de l'état terrible de ce continent où le Cambodge était devenu champ de bataille alors que c'était un pays d'une grande spiritualité. On ne peut pas dire que ce soit des sujets faciles ou tendres. L'engagement a toujours été présent dans mes chansons. Depuis très longtemps. Sauf que là, j'ai peut-être trouvé un angle d'attaque plus évident. Au lieu d'effleurer les choses, là je rentre dedans. J'y vais carrément. C'est peut-être ça la différence.»

La «chanson du siècle»

Si certains critiques ne digèrent pas ses titres fleur bleue, en revanche ce sont celles-ci qui font le délice du public.

Dans les années 80, deux sondages sur les chansons préférées du public ont tour à tour sacré «Prendre un enfant» comme Meilleure chan-

son du siècle. Un tel honneur n'a pas été sans secouer sérieusement l'auteur-compositeur.

«C'est un choc, même un très gros choc. Mais on s'en remet. Heureusement pour moi, c'est arrivé dix ans après l'avoir écrite, ce qui m'a permis d'en écrire d'autres depuis. Je pense néanmoins que c'est à la fois un danger et un honneur. C'est quand même le public qui a décidé, et j'en étais d'autant plus flatté, mais d'autant plus ennuyé que dans ces cas-là, on est un peu regardé avec un

fusil à lunette. Et il y a des gens (du milieu) qui ne me l'ont pas pardonné. Certaines critiques et des qualificatifs assez violents qui m'ont été adressés trouvent leur origine dans cet événement-là», rappelle-t-il, non sans une légère amertume.

Si Yves Duteil s'était prononcé, son coeur aurait penché vers Brel. «J'aurais voté pour «Ne me quitte pas», lance-t-il sans la moindre hésitation.

Grandir dans l'amour des mots
Mais on n'écrit pas des petits bijoux comme ça sans avoir des antécédents artistiques dans la famille: ça aide toujours. Sa mère, qui jouait du piano, lui a inculqué cette passion pour la langue française. «Elle était amoureuse du français et elle m'a aidé à le découvrir. Elle était championne de mots croisés. À la maison, il y avait des tonnes de lexiques et de dictionnaires. J'ai grandi dans l'amour des mots.»

Mais pas d'initiation à la littérature ni aux grands auteurs. «De ce côté-là, je suis autodidacte. Je ne suis pas un homme d'une culture absolument développée. En fait, j'ai apprécié le français vers 1968. Outre mes études de droit, j'étais à l'Institut britannique et je passais les examens à Cambridge. Là, j'avais un professeur d'anglais qui connaissait mieux que nous la langue française et qui nous apprenait toutes les



(Image-Média Mauricie: Patrick Beauchamp)

Yves Duteil

nuances de notre propre langue à travers les traductions qu'il nous faisait. Il m'a donné le goût pour les langues étrangères, mais également pour le français.»

Ses premiers pas dans la musique, Yves Duteil les a faits en touchant le piano, avant de le troquer pour la guitare quelques années plus tard.

Attiré par la musique, le chanteur avoue qu'il s'éloignait des ambitions qu'entretenaient pour lui ses parents.

«J'étais beaucoup plus tourné vers la musique, au grand désespoir de mes parents. Mais c'était pour moi une façon de m'affirmer, de résister. J'essayais vraiment d'aller vers ce qui me plaisait le plus, et

c'était la musique, la guitare, chanter», raconte celui qui était, à ce moment-là (à 19 ans), en «fac» de droit, à Paris.

Alors que de nombreux événements bouleversaient la capitale française au printemps de 1968, Duteil a décidé d'en ajouter un petit peu au niveau familial, en se consacrant définitivement à la musique en plein mois de mai. «En 68, ça avait déjà commencé à basculer. J'ai raté cette année-là, et je me suis inscrit dans une école de commerce, que je n'ai pas beaucoup fréquentée. Et peu à peu, ça c'est transformé en étude de guitare», se rappelle-t-il, en esquissant un sourire en coin.

Voilà maintenant 30 ans qu'Yves Duteil chante en s'accompagnant à

la guitare. En mars, il sera parmi nous pour une série de représentations d'un spectacle spécifiquement conçu pour le Québec.

«Ce sera une création spéciale pour le Québec, avec une formation exclusivement acoustique (piano, deux guitares et un violoncelle). Je me rapproche de cette tendance-là parce que j'ai envie d'avoir plus d'émotion sur scène», conclut celui qui est aussi maire (depuis huit ans) de Précý-sur Marne, une municipalité de 400 âmes située à une quarantaine de kilomètres de Paris.

La salle J.-Antonio-Thompson figure à son itinéraire, et le public de la région pourra voir et écouter «M. le maire» le 8 mars. ●

ARCHAMBAULT

LA PLUS GRANDE MAISON DE MUSIQUE ET LIVRES AU QUÉBEC

Coups de coeur



Kenny G
Greatest hits

14⁹⁹
8⁹⁹



Patrick Norman
Collection privée

15⁹⁹
8⁹⁹



Pearl Jam
Yield

15⁹⁹
9⁹⁹



Richard Abel
Instrumental memories vol. 2

15⁹⁹
8⁹⁹



Félix Leclerc
Dans la mémoire longtemps

DOUBLE

20⁹⁹
14⁹⁹



Diana Krall
Love scenes

15⁹⁹
8⁹⁹



Notre-Dame de Paris
L. Plamondon - R. Cocciante.
Avec Bruno Pelletier.

15⁹⁹
8⁹⁹

Ces titres sont en promotion jusqu'au 11 février.

Chicoutimi • Laval • Montréal • Québec • Sherbrooke • Ste-Foy • Trois-Rivières

Comptoir
Admission

3760, boul. des Forges

7 JOURS,
7 SOIRS
MÊME LE
DIMANCHE

25%
réduction

2 JOURS SEULEMENT
SAMEDI 7 FÉVRIER
DIMANCHE 8 FÉVRIER
sur tous nos disques
compacts et cassettes
POPULAIRES
anglophones et
francophones
(étiquettes blanches seulement)

Un nouveau visage pour Quatre-Saisons



Stéphane Rousseau et son inévitable madame Jigger.

Guy Patenaude (collaboration spéciale)

On s'activait ferme à TQS cette semaine, et pour cause. La nouvelle équipe qui a pris la succession des Claire Samson, Luc Harvey et compagnie a tout de suite voulu donner un coup de barre pour marquer le changement de direction, et on a voulu faire vite, histoire de créer des habitudes d'écoute avant les sondages BBM du printemps.

On a eu depuis lundi un premier avant-goût du TQS nouvelle manière avec l'émission de Louise Deschâtelets, une émission en direct diffusée tous les jours à 13 h., dans laquelle la comtesse se promène dans divers coins de Montréal ou de la grande région pour rencontrer des gens ordinaires. La première émission, plutôt réussie, et dont Quatre-Saisons se déclarait satisfait, nous amenait dans une école de Saint-Bruno, durement touchée par le verglas. Je ne suis pas sûr que c'était une bonne idée: vous vouliez encore, vous, entendre parler de ce qui fait notre quotidien depuis le 6 janvier? A part le choix du sujet, qui m'a donc semblé déjà vieux, madame la comtesse a toutefois livré la marchandise.

La semaine prochaine, d'autres nouvelles émissions tenteront de se créer un public. D'abord, une sorte de talk show du matin animé par Jean-Marie Lapointe et une nouvelle venue, Martine Beaudet. L'émission, intitulée Coup de coeur!, fera une large place à diverses

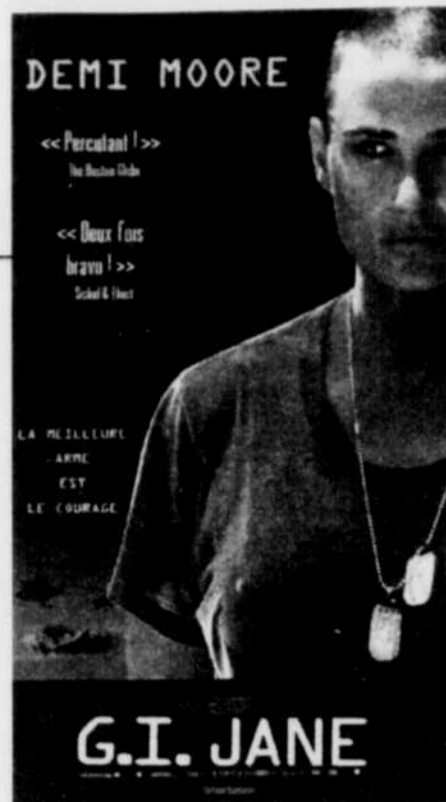
chroniques comme l'alimentation, la santé, la beauté, la mode, mais aussi le conditionnement physique. On s'intéressera beaucoup aussi à tout ce qui bouge (ou devrait bouger) dans le monde artistique et on pourra compter pour ce faire sur la participation du chroniqueur Érick Rémy, qui a quitté il y a une semaine l'émission radio de Serge Bélair à la station montréalaise CKVL, poste qu'il occupait depuis plusieurs années. De plus, l'émission recevra chaque jour un invité, qui viendra nous parler non pas de son métier, mais surtout de sa passion ou de son loisir préféré. Un exemple, tiens, mais ne dites pas que ça vient de moi: pour relaxer, la comédienne Linda Malo brode de superbes coussins. La passion de Guy A. Lepage, elle, dure depuis six ans. Il s'appelle Théo. Coup de coeur!, diffusée de 9 h. à 10 h., tentera de vous retenir devant le téléviseur pour un deuxième café avant de commencer à vous énerver pour le reste de la journée.

Le gros coup que tente TQS, c'est toutefois le nouveau jeu quotidien Dans le noir, animé à compter de mardi prochain par Stéphane Rousseau avec l'aide de son inévitable madame Jigger. L'émission devait entrer en ondes lundi dernier, mais la tempête de verglas ayant retardé la production, on a préféré remettre ça d'une semaine. Je rappelle le concept du jeu: des participants, complètement dans le noir, doivent passer diverses épreuves, comme enfilez des costumes ou effectuer d'autres tâches manuelles. Le tout est filmé avec des caméras à infrarouges, ce qui permet au public, lui, de voir ce qui se déroule sur le plateau.

Les Prix du Québec: Pierre Bourgault

Je vous le dis tout de suite: j'adore Pierre Bourgault. Parce qu'il est, peut-être plus que tout autre, une sorte de symbole de ce que le Québec est devenu depuis la révolution tranquille: moderne. Et puis, qu'on le veuille ou non, Bourgault fut un acteur important dans cette quête collective de la modernité. Homme politique malheureux, il a tout de même charrié «la cause» pendant plusieurs années, grâce à ses dons d'orateurs. Dans ses belles années, Bourgault prononçait en moyenne quelque 235 discours par année. Il fut par la suite professeur au département des Communications à l'UQAM où il a fortement influencé quelques générations d'étudiants. Il a mené parallèlement, et mène toujours, une carrière de journaliste, chroniqueur et commentateur. Il a même tâté de la chanson puisqu'il a écrit un des hits de Charlebois. Entre deux joints, et à joué au cinéma dans Léolo, de son ancien élève Jean-Claude Lauzon.

Son émission actuelle à Télé-Québec, Point de vue, n'est pas du meilleur Bourgault. J'ai eu l'occasion de le dire à quelques reprises depuis l'automne. Cela n'enlève rien à l'homme qui, indépendamment aussi de ses opinions politiques, demeure fascinant à beaucoup d'égards comme on le verra dans ce portrait du lauréat du Prix Georges-Émile Lapalme que Télé-Québec diffuse lundi à 21 h 30.



Une Demi Moore en pleines formes

«G.I. Jane»

Trois-Rivières (FH)

Jordan O'Neil est une brillante technicienne de la marine américaine. On la choisit pour être la première femme à faire partie d'un programme d'entraînement extrêmement sévère et réservé à l'élite de ce corps d'armée. En fait, O'Neil va servir à une politicienne à se faire du capital politique. De toute façon, il n'est pas question que notre héroïne réussisse ce cours, nettement trop exigeant pour une femme. Mais elle s'accroche, envers et contre tous les hommes qui l'entourent, particulièrement le capitaine qui dirige l'entraînement.

Dans «G.I. Jane», tout est dans l'image. Le scénario n'apporte pas de surprises. On pense notamment à «Un officier et un gentleman». Cette fois-ci c'est «Un officier et une bonne femme qui a du chien dans le nez». Ce film-ci est cependant beaucoup mieux mis en scène par le grand maître qu'est Ridley Scott. La photographie est particulièrement soignée: réglez votre téléviseur comme il le faut. Impossible de ne pas parler de Demi Moore, impressionnante dans son rôle. Pas tant pour son jeu que pour son travail physique. Elle s'est beaucoup entraînée et ça lui donne de la crédibilité dans le rôle: ce ne sont pas toutes les actrices qui auraient pu y arriver.

Américain 1997. Drame de Ridley Scott avec Demi Moore, Viggo Mortensen et Ann Bancroft.

«Hercule»

Fils de Dieu, Hercule a perdu ce statut par l'intervention de Hades, Dieu déchu devenu prince des morts. Élevé comme un mortel, Hercule ne trouve pas sa place

dans le monde mais il peut retrouver son statut divin en accomplissant avec succès les travaux de héros. Il va donc trouver Philoctète, entraîneur de héros et se met au travail. Malgré les succès du jeune demi-Dieu, Hades ne plie pas l'échine et essaie de l'en empêcher en utilisant sa seule faiblesse: le coeur. Il lui envoie la belle Mégara pour qu'elle le séduise et le détourne de ses objectifs. Ça fonctionne, mais pas comme Hades l'aurait souhaité.

Peut-être le plus érotique des 35 longs-métrages animés de Disney. Pourtant, ça repose sur la même bonne recette qui a fait ses preuves. De l'humour, de l'amour, une animation exceptionnelle qui tire parti des récentes percées technologiques dans le domaine de l'informatique pour créer des dessins très impressionnants. Sur-tout dans l'élaboration des monstres que doit affronter Hercule et qui prennent ainsi des proportions vraiment mythiques. L'humour occupe toujours une place de choix avec quelques personnages vraiment bien typés dont Philoctète, l'entraîneur des héros, le plus sympathique et le plus drôle des protagonistes de cette histoire. Dans l'ensemble, si ce n'est pas le meilleur film d'animation des studios Disney, ça reste une valeur sûre. Très sûre. ●

Américain 1997. Dessin animé des Studios Disney sous la direction de John Musker et Ron Clements.

Les suggestions sont faites à partir des films disponibles au Superclub Vidéotron. ●



«GWYNETH PALTROW ET ETHAN HAWKE SONT ÉBLOUISSANTS!»
 «GREAT EXPECTATIONS EST IMPRÈNE D'UN ROMANTISME À L'ÉTAT PUR»
 «FOLLEMENT ROMANTIQUE ET VISUELLEMENT ADMIRABLE.»
 «Great Expectations est d'une grande élégance.»
 David Lynch, NEWSWEEK

LES GRANDES ESPÉRANCES
 VERSION FRANÇAISE DE «GREAT EXPECTATIONS»

À L'AFFICHE!
 FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES
 CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN
 CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP
 CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

ANDY GARCIA MICHAEL KEATON
 13 ANS +

DERNIER RECOURS
 v.l. de DESPERATE MEASURES

Leonardo DiCaprio Kate Winslet
 en version française
 TITANIC

CINÉMA DU CAP SDDS
 CAP-DE-LA-MADELEINE
 CINÉMA FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES

CINÉMA FLEUR DE LYS 375-3277
 CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST
 http://www.cinefleurde.lys.ca/fleurde/lys
 SAMEDI, DIMANCHE APRÈS-MIDI 5 00\$
 + MARDI ET MERCREDI SOIR

LES FRÈRES BLUES 2000 (G) (Déconseillé aux j. enfants)
 Ven. et lun. au jeu. 19h00 - 21h30
 Sam. et dim. 12h50 - 15h30 - 18h50 - 21h30
 Laissez-Passer REFUSÉS

REFUS DE TUER (16+ violence)
 Ven. et lun. au jeu. 19h10 - 21h35
 Sam. et dim. 13h10 - 15h35 - 19h10 - 21h35

ÉMERGENCE DES PROFONDEURS (13+ Violence horreur)
 Ven. et lun. au jeu. 19h00 - 21h30
 Sam. et dim. 13h00 - 15h20 - 19h00 - 21h20

DERNIER RECOURS (13+ violence)
 Ven. et lun. au jeu. 19h00 - 21h30
 Sam. et dim. 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h30

LES GRANDES ESPÉRANCES (G)
 Ven. et lun. au jeu. 19h00 - 21h30
 Sam. et dim. 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h30
 Laissez-Passer REFUSÉS

ALERTE MÉTÉO (13+ violence)
 Ven. et lun. au jeu. 21h35
 Sam. et dim. 15h35 - 21h35

SPICE WORLD LE FILM (G)
 Ven. et lun. au jeu. 19h10 - 21h35

TITANIC (G) (Déconseillé aux j. enfants)
 Ven. et lun. au jeu. 20h00
 Sam. et dim. 12h45 - 16h30 - 20h15

LES BOYS (13+)
 Ven. et lun. au jeu. 18h50 - 21h30
 Sam. et dim. 12h50 - 15h30 - 18h50 - 21h30

LE DESTIN DE WILL HUNTING (13+ Langage vulgaire)
 Ven. au jeu. 18h45 - 21h20

LE GRAND JEU (G)
 Ven. au jeu. 19h10

CINÉ-JEUNES (G)
 ADMISSION GÉNÉRALE: 1,00\$

Donne la patte.
 Saute.
 Lance...
 et compte.

TOBBY
 LE JOUEUR ÉTOILE

Samedi et dimanche: 10h30 - 13h15

LES BOYS PULVÉRISE TOUS LES RECORDS POUR UN FILM QUÉBÉCOIS!

RICHARD GOUDREAU présente

Les BOYS
 UN FILM DE LOUIS SAIA

13 ANS +

À L'AFFICHE!
 FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES
 CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN
 CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP
 CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

LES CINÉMAS CINÉ ENTREPRISE

CINÉMA DU CAP
 300, rue BARKOFF, CAP-DE-LA-MADELEINE
 SON DIGITAL ET ÉCRANS COURBES

INFO-HORAIRE:
 693-9899

SEMAINE DU 6 AU 12 FÉVRIER 1998

SPICE WORLD LE FILM (G) SPICE GIRLS
 SAM. ET DIM. 1-15-3-15-5-15

TITANIC V.F. (G) LEONARDO DICAPRIO
 TOUS LES SOIRS 8:30
 SAM. ET DIM. 12:30 - 4:00 - 8:30

LES BOYS (13+) MESSIER, GIRARD ET HUARD
 TOUS LES SOIRS 7:00 - 9:30
 SAM. ET DIM. 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

DERNIER RECOURS (13+) GARCIA, KEATON
 TOUS LES SOIRS 7:00 - 9:30
 SAM. ET DIM. 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

LES FRÈRES BLUES 2000 (G) AYKROYD, GOODMAN
 TOUS LES SOIRS 7:00 - 9:30
 SAM. ET DIM. 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

LE DESTIN DE WILL HUNTING (13+) R. WILLIAMS
 TOUS LES SOIRS 7:05 - 9:35

ÉMERGENCE DES PROFONDEURS (13+)
 TOUS LES SOIRS 7:05 - 9:35
 SAM. ET DIM. 2:05 - 4:35 - 7:05 - 9:35

LES GRANDES ESPÉRANCES (G) HAWKE, PALTROW
 TOUS LES SOIRS 7:05 - 9:35
 SAM. ET DIM. 2:05 - 4:35 - 7:05 - 9:35

MATINÉES
 AVANT 18H SAM. ET DIM. 5,00 \$

CINÉMA



Il est peu probable que vous connaissiez très bien les comédiens du «Grand jeu» à moins que vous ne soyez un fan de cinéma britannique. Vous pourriez reconnaître Robert Carlyle (avec la casquette, à droite) ou Tom Wilkinson (premier à gauche dans la photo de groupe, en haut à gauche) à la rigueur. Quoi qu'il en soit, ce sont tous des interprètes à découvrir dans un film qui est lui-même à découvrir.

La comédie de l'année!

«Le grand jeu»

Vous voulez savoir quel est le problème du cinéma mercantile américain à l'heure actuelle? Vous voulez vraiment savoir? Allez voir «Le grand jeu» et l'évidence devrait vous frapper en plein front. C'est exactement le genre de films que les grands studios ne font pas et c'est exactement ce qui leur manque: du charme, une écriture sans prétention, de l'humour, de la fraîcheur.



François Houde

«Le grand jeu» est la version française de «The Full Monty», le succès de l'année en Grande-Bretagne d'abord, et à travers le monde ensuite. Succès aussi surprenant que légitime. Avec un minuscule 3 millions de dollars (américains, évidemment) ce petit film a rappelé au public ce qu'est une bonne comédie et rapporté jusqu'ici environ 145 millions de dollars (toujours américains) à ses producteurs.

Le seul hic, c'est que ça ait été si long avant qu'un si agréable film ne se rende jusqu'à nous. Il a pris l'affiche à Montréal au cours du dernier été mais il aura fallu tout près de six mois avant que le film n'arrive ici. Il y a des moments dans la vie où Montréal est vraiment très loin. Les distributeurs nous prennent pour des crétins finis ou quoi? Et encore, c'est une chance que le film se soit rendu. Le fait que plusieurs spécialistes le voient comme un candidat sérieux au titre de meilleur film lors de la prochaine cérémonie de remise des Oscars n'y est peut-être pas étranger.

Qu'importe les prix d'ailleurs. «Le

grand jeu» est une comédie absolument savoureuse, tout simplement. Savoureuse et merveilleusement rafraîchissante.

Ça se passe à Sheffield, en Angleterre. Dans cette ville industrielle, Gaz (interprété par Robert Carlyle) est au chômage comme ses amis. Les temps sont d'autant plus durs que Gaz est incapable de payer la pension que lui réclame son ex-femme qui le menace de lui faire perdre ses droits de visite auprès de leur fils. Gaz est aux abois. Voyant le succès remporté par un spectacle des Chippendales, il a l'idée de faire pareil. Et un peu plus...

L'idée, c'est pas le tout. Il lui faut convaincre d'autres gars d'embarquer avec lui dans l'aventure. Puis, trouver un chorégraphe, puis, monter le spectacle. Puis, le plus dur, le présenter.

Surtout qu'en ville, le bruit a couru sur les intentions des gars. Plus moyen de reculer.

Définir le charme

Il est difficile de définir ce qui donne tout son charme au «Grand jeu». L'idée de base est excellente. Prendre des gars aussi ordinaires que possible et leur faire monter un tel spectacle, c'est aussi risqué que brillant. D'autres réalisateurs se sont plantés avec pareille idée de départ. Surtout que les gars n'ont de commun avec Brad Pitt que le sexe. Mais n'est-ce pas la meilleure façon de s'assurer qu'on s'identifie à eux?

Mais il faut aussi voir du côté du traitement. Il y a dans la mise en scène de Peter Cattaneo une réserve très charmante. Sa façon de suggérer les choses plutôt que de les montrer est d'autant plus sympathique qu'elle est efficace. Par exemple, pour nous faire comprendre que les danseurs sont

nuls lors des premières répétitions, il fixe sa caméra sur le visage du fils de Gaz qui assiste à tout ça. La suggestion est plus éloquente que ne l'aurait été une vue directe des «danseurs».

Il y a aussi le jeu des comédiens. Leur extraordinaire naturel. L'humour du film tient d'ailleurs à ce côté vrai tant des scènes que des personnages. Imaginez des «gars de shop» que vous connaissez qui montent un spectacle de striptease façon Chippendale. Si ça ne vous fait pas rire, imaginez-en un carrément obèse, un autre âgé d'une cinquantaine d'années, un troisième «ti-gars à sa mômme» qui habite encore avec cette dernière et dont la seule excentricité dans la vie est de jouer de la trompette dans une petite fanfare locale. Imaginez qu'ils n'ont jamais fait un pas de danse de leur vie. Imaginez à quel point ils peuvent être mal à l'aise et vous commencez à entrer dans l'atmosphère du «Grand jeu».

Le film n'est pas que charmant, il est très drôle. Et, grâce ultime, les gags s'inscrivent tout naturellement dans le déroulement de l'histoire. Ce n'est pas qu'ils sont imprévisibles - «Le grand jeu» ne réinvente en rien l'humour au cinéma - c'est qu'ils s'inscrivent naturellement grâce à l'extraordinaire crédibilité des personnages. Les choses leur arrivent comme elles nous arrivent à tous dans la vie. C'est simplement qu'eux ont eu une idée que nous n'aurions jamais. Peut-être est-ce simplement parce qu'ils sont plus mal pris dans la vie que nous le sommes.

Trêve de bavardage. Vous devriez être déjà en route vers le cinéma. Votre manteau et hop! Vite! Les meilleurs films ont cette fâcheuse tendance à ne rester en salle que le temps que durent les roses. ●

«Titanic» en route pour devenir le plus grand succès du cinéma

John Horn
Los Angeles (AP)

Quel film pourra détrôner «Titanic»? Aucun ne semble actuellement en mesure de le faire. Pour la septième semaine consécutive, l'oeuvre de James Cameron caracole en tête du box-office aux États-Unis. Et selon des spécialistes, il pourrait encore conserver cette première place jusqu'en mars ou en avril.

Le film le plus cher de l'histoire du cinéma (200 millions de dollars) est aussi une affaire juteuse sur le plan financier. Les recettes, à l'échelle mondiale, pourraient atteindre un milliard de dollars, mieux que «Jurassic Park», qui détient le record de tous les temps avec 913 millions de dollars (environ 5,5 milliards de FF).

Aux États-Unis, «Titanic» a déjà rapporté 308,1 millions de dollars et a pris la place d'«Independence Day» au septième rang des plus gros succès cinématographiques américains.

Certains le voient bien parti pour détrôner le deuxième film de cette liste, «E.T.» de Steven Spielberg (399,8 millions de dollars), et même le premier, «La guerre des Étoiles» de George Lucas (461 millions de dollars).

Pour Gerry Rich, président du département marketing mondial de la MGM, c'est un succès sans précédent. «Je ne vois rien dans son proche avenir qui puisse le faire tomber de son piédestal», a-t-il expliqué à l'Associated Press.

Un sondage -non-officiel- réalisé auprès de dirigeants d'Hollywood permet de penser que «Titanic» conservera la tête du box-office américain au moins jusqu'au 6 mars, date de la sortie sur les écrans américains de «U.S. Marshalls», la suite du «Fugitif», avec Tommy Lee Jones et Wesley Snipes dans les principaux rôles.

Si ce film ne détrône pas «Titanic», cela pourrait être fait par «The Man In The Iron Mask», qui doit sortir le 13 mars. Principale raison du succès prévisible de ce film: la présence de Leonardo Di Caprio, le héros masculin de «Titanic». Il y joue même... deux rôles.

Certains pronostiqueurs estiment que la comédie romantique «The Wedding Singer» a elle aussi de bonnes chances de renverser «Titanic» lors de sa sortie le 13 février. Seul problème: les nominations pour les Oscars seront annoncées le 10 février et on s'attend, là encore, à une large domination de «Titanic». ●

GAGNANT • GOLDEN GLOBE MEILLEUR SCÉNARIO
MATT DAMON ROBIN WILLIAMS
LE DESTIN DE WILL HUNTING
(C.E. & GOOD WILL HUNTING)
un film de Gus Van Sant

13
FLEUR DE LYS TROIS-RIVIERES
CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

LES SPICE GIRLS SONT ICI! QUE LA FÊTE COMMENCE!
SPICE WORLD
EN VERSION FRANÇAISE

À L'AFFICHE!
FLEUR DE LYS TROIS-RIVIERES
CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

"CHOW YUN-FAT EST UN FUTUR HÉROS LÉGENDAIRE."
ROLLING STONE, Peter Travers

REFUS DE TUER
v. l. de THE REPLACEMENT KILLERS

www.sony.com

À L'AFFICHE!
FLEUR DE LYS TROIS-RIVIERES
SON DIGITAL
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

DAN AYKROYD JOHN GOODMAN

LES FRÈRES BLUES 2000
LES BLUES SONT DE RETOUR.

www.bluesbrothers2000.com

À L'AFFICHE!
PRÉSENTÉ EN dtS SON DIGITAL
FLEUR DE LYS TROIS-RIVIERES
CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP
LAISSEZ-PASSER REFUSÉS
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

VEN. SAM. COUCHE-TARD - EN APRES-MIDI - MAR. MERC. SOIR **5.00\$** | **LES CINÉMAS BIERMANS** 539-6700 | 1553 Boulevard Biermans, Shawinigan | Visitez notre site internet: http://www.cinema.ca

★ ★ COUCHE-TARD VENDREDI ET SAMEDI À 5.00\$ ★ ★

RIEN AU MONDE NE POURRAIT LES SÉPARER.

TITANIC
EN VERSION FRANÇAISE

Ven.: 18h00 - 21h30
Sam. Dim.: 11h00 - 14h30 - 18h00 - 21h30
Lun. au jeu.: 18h00 - 21h30

ETHAN HAWKE GWYNETH PALTROW
ANNE BANCROFT ROBERT DE NIRO

LES GRANDES ESPÉRANCES
version française de GREAT EXPECTATIONS

Ven.: 19h00 - 21h30 - 24h00 Sam.: 11h00 - 13h30 - 16h00 - 19h00 - 21h30 - 24h00 Dim.: 11h00 - 13h30 - 16h00 - 19h00 - 21h30
Lun. au jeu.: 19h00 - 21h30

LES BOYS
RIEN AU MONDE NE LEUR FERAIT MANQUER LEUR RENDEZ-VOUS HEBDOMADAIRE

Ven.: 19h00 - 21h30 - 24h00 Sam.: 11h00 - 13h30 - 16h00 - 19h00 - 21h30 - 24h00 Dim.: 11h00 - 13h30 - 16h00 - 19h00 - 21h30
Lun. au jeu.: 19h00 - 21h30

Plus l'enjeu est élevé, plus c'est difficile de faire la différence entre le tueur et le policier.

MICHAEL KEATON ANDY GARCIA

DERNIER RECOURS
version française de DESPERATE MEASURES

Ven.: 19h00 - 21h30 - 23h30 Sam.: 11h00 - 13h00 - 15h00 - 17h00 - 19h00 - 21h30 - 23h30 Dim.: 11h00 - 13h00 - 15h00 - 17h00 - 19h00 - 21h30 Lun. au jeu.: 19h00 - 21h30

Parti pour la gloire...

Jacques Desfossés signe «*Pourri comme la gloire*», un premier roman convaincant



Trois-Rivières

Son premier roman a beau s'intituler *Pourri comme la gloire*, Jacques Desfossés, lui, semble plutôt parti pour la gloire.

L'auteur, qui signe ici un premier roman convaincant, manipule la langue avec une rare aisance. Il chevauche habilement l'étroite frontière entre le réel et l'imaginaire, met en scène des personnages riches, tricote une histoire solide et emballe le tout dans un style aussi amusant que percutant. Et il l'a en plus coiffée d'un titre accrocheur...



Martin Francoeur

Ce premier roman a d'ailleurs valu à son auteur le Prix littéraire Pierre-Tisseyre 1997, remis chaque année par la maison d'édition du même nom. Jacques Desfossés en a été surpris. Content, mais surpris.

L'histoire est en fait celle d'Octave, un musicien «qui veut aller où est la musique», un boulingueur, à la fois rêveur et terre-à-terre. Un passionné, surtout. Ce personnage, l'auteur finira par avouer qu'il est un peu lui-même. «J'ai mis beaucoup du mien dans ce personnage-là. Le caractère autobiographique du livre se trouve davantage dans les émotions et les réactions, pas tellement dans les personnages ou même dans l'histoire», explique-t-il.

Mais Jacques Desfossés indique aussi que la quête d'Octave est un peu la sienne. «C'est aussi ma quête de gloire personnelle, mon Graal», ajoute l'auteur. Son personnage part à la recherche de la musique, de la gloire, du bonheur et du destin, en compagnie de celle qu'il aime. Il a d'ailleurs donné à ce personnage féminin le nom de Caline. Tout au long de cette quête, le duo sera confronté à des



(Image-Média Mauricie: Patrick Beauchamp) Jacques Desfossés

«forces invisibles», qui bouleverseront leur vie.

Heureusement, il y a Rêve. Une sorte de croisement entre un personnage, un être immatériel et un animal de compagnie. Rêve accompagne Octave et Caline, et l'auteur se gargarise des figures de style qui peuvent découler des interventions d'un tel personnage. L'idée est non seulement brillante, elle est aussi utile au dénouement de l'histoire et jus-

tifie la quête des deux protagonistes.

«Je voulais faire quelque chose que les gens auraient du plaisir à lire. J'ai voulu un style, un ton, une écriture particulière», admet l'auteur. Et le lecteur, devant un style aussi travaillé, n'est jamais incommode. Au contraire, ça coule bien et les prouesses de style ne sont pas sans provoquer quelques sourires.

Cette constante recherche de l'effet ne nuit pas non plus au propos lui-même. Il le supporte. «Ce n'est pas vraiment une contrainte. C'est ça qui, je pense, confère une certaine valeur littéraire à un livre. Chaque mot doit peser», estime Jacques Desfossés.

Dans ses lectures, l'auteur de trente-cinq ans recherche aussi ces histoires enrobées dans un style travaillé. «S'il n'y a pas d'invention verbale, ça m'intéresse plus ou moins. J'ai l'impression de parfois lire des scénarios quand un auteur a du style. Les images sont beaucoup plus évidentes», ajoute-t-il. Il parvient d'ailleurs facilement à reproduire cet effet et à le personnaliser d'une habile manière.

Jacques Desfossés demeure conscient qu'il sera essentiel de varier le ton dans ses prochains ouvrages. Il est en train de terminer un deuxième roman, qu'il dit complètement différent de *Pourri comme la gloire*. «L'histoire est différente, mais il y a toujours cette orgie verbale, cette fantaisie dans l'écriture», admet-il. Selon lui, il est important que chaque roman ait une couleur différente, tout en conservant quand même une certaine «marque de commerce».

«Ce n'est pas mon but d'écrire quatre ou cinq autres romans exactement pareils à *Pourri comme la gloire*. Parce que si je m'emmerde, le lecteur risque de s'ennuyer lui aussi», ajoute l'auteur.

Avant de se lancer dans l'écriture romanesque, Jacques Desfossés n'a en tout cas pas eu le temps de s'emmerder. Musicien depuis une quinzaine d'années, il a signé des musi-

ques de films, de publicités et de pièces destinées à des spectacles de danse. Au total, il a composé et enregistré plus de deux cents chansons. Depuis 1990, il travaillait surtout avec un band, à Toronto.

Curieusement, l'auteur-compositeur-interprète a toujours fait des chansons en anglais. «C'est probablement à cause de mes influences. Chanter en français, c'est étrange pour moi. C'est comme une langue étrangère. Je trouve que le français est une langue beaucoup plus riche que l'anglais, et c'est d'ailleurs pourquoi l'anglais est efficace pour les chansons», explique-t-il.

Grand boulingueur lui aussi, il a également vécu à Montréal, à Ottawa, en Californie et au Burkina. «Je vais finir certaines choses à Toronto et je vais partir pour l'Europe après ça. Peut-être que je vais m'installer là-bas», annonce déjà l'auteur, qui a aussi songé à revenir à Montréal, d'où il est d'ailleurs originaire.

«Je ne sais pas encore exactement où je m'en vais. J'ai souvent rêvé d'avoir une vie plus structurée, plus ordinaire», avoue Jacques Desfossés. Souhaite-t-il ne la consacrer maintenant qu'à l'écriture? «Je veux faire n'importe quoi qui marche. Qu'une carrière prenne son air d'aller et c'est sûr que je vais m'y accrocher», conclut-il.

«*Pourri comme la gloire*», roman de Jacques Desfossés, éditions Pierre Tisseyre, 228 pages.

Un ouvrage utile, mais pas indispensable

Martin Francoeur
Trois-Rivières

Vous devez commencer à vous en rendre compte. J'ai un faible pour tout ce qui s'appelle dictionnaires, grammaires, guides de conjugaison et ouvrages de référence. Lorsque je suis tombé sur la nouvelle édition d'un ouvrage de Marie-Eva de Villers, je me suis d'abord dit que je n'allais pas vous rebattre les oreilles — à moins que ce ne soient les yeux? — avec un autre livre consacré à la langue française.

Mais je me suis ravisé. Quand des ouvrages sont bien faits, il faut en parler.

La *grammaire en tableaux*, c'est un volume à couverture souple, relié en spirale, d'un format somme toute assez pratique. Il contient environ quarante tableaux grammaticaux portant sur diverses difficultés ou particularités du français, de même que soixante-quinze modèles de conjugaison.

En fait, l'ouvrage est louable. Bien fait, il saura répondre à la plupart des questions que l'on se pose parfois, devant un trait d'union, une abréviation, un participe passé de verbe pronominal, un nombre à écrire en toutes lettres, une enveloppe à adresser, un évêque à saluer ou un enquêteur à féminiser.

Le fait de présenter les difficultés et les règles qui les encadrent sous forme de tableaux rend la consultation facile et, ma foi, assez agréable. L'ouvrage permet d'apprivoiser, de retrouver ou de comprendre les notions essentielles à la maîtrise du français, en plus d'offrir quelques extras. On y retrouvera en effet un tableau sur les emprunts du français à l'arabe, sur la présentation d'un curriculum vitae ou sur les symboles d'unités monétaires.

Les règles fondamentales de la grammaire, les modèles de conjugaison, les règles de la ponctuation et de la typographie sont donc rassemblés dans un même ouvrage, qui fait tout près de trois cents pages. Il y est aussi question de l'analyse grammaticale, des distinctions sémantiques, de l'emploi des majuscules et des minuscules, des abréviations et d'une foule d'autres sujets qui, sans être directement reliés à la grammaire, peuvent constituer des écueils en matière d'écriture.

Il est peut-être restrictif de dire, comme on le fait dans le communiqué qui accompagne le volume, que l'ouvrage est destiné particulièrement aux étudiants et aux enseignants. Au fond, tout le monde peut avoir besoin d'une bonne grammaire. Et lorsque celle que l'on propose déborde des cadres rigoureux de la grammaire traditionnelle et se trouve enrichie d'autres éléments reliés à la qualité de l'écriture, c'est tant mieux.

Jusque-là, tout va bien. Mais il y a un hic. En fait, dans *La grammaire en tableaux*, Marie-Eva de Villers réproduit les tableaux qui sont déjà insérés dans la troisième et plus récente édition de son *Multidictionnaire de la langue française*. Si on possède déjà un *Multi* — je me souviens de vous l'avoir déjà recommandé il y a quelques semaines —, la *grammaire en tableaux* devient superflue.

Et tant qu'à acheter *La grammaire en tableaux*, il est peut-être plus sage de doubler la mise et de mettre la main sur le *Multi*, un ouvrage beaucoup plus complet.

Publié aux éditions Québec Amérique, *La grammaire en tableaux* en est, comme son grand frère, le *Multi*, à sa troisième édition.

«*La grammaire en tableaux*», par Marie-Eva de Villers, éditions Québec Amérique, 306 pages.

SÉRIE SPECTACLE-FAMILLE de la Maison de la culture

FABULATIONS

«*Fabulations, c'est une autre façon de raconter une histoire...*»

Présenté par le Théâtre de l'aubergine (Québec)

Le dimanche 15 février 1998 à 14h00
à la salle Anais-Allard-Rousseau de la Maison de la culture de Trois-Rivières
entrée 5,00 \$ (Groupe d'âge-cible: 6 à 11 ans)

1425, Place de l'Hôtel-de-Ville, Trois-Rivières

MARIE-EVA DE VILLERS

LA GRAMMAIRE EN TABLEAUX

NOUVEAU

PLUS DE 75 MODÈLES DE CONJUGAISON

PAR L'AUTREUR DU MULTI DICTIONNAIRE DE LA LANGUE FRANÇAISE

QUÉBEC AMÉRIQUE

EN FÉVRIER Programmation

SALLE Raymond-Lasnier

Jusqu'au 15 février
«*Echantillons d'un parcours*» de Jocelyne Fortin
Une installation traitant du rapport que l'humain entretient avec son univers.

«*Trois-Rivières d'autrefois*» et «*Survivants médiévaux*» de André-Louis Vallée
Des mosaïques de céramique illustrant des édifices patrimoniaux trifluviens et de l'époque médiévale française.

«*Hommages à M. Untel*» de Julie Denoncourt
Pointe-sèche sur plexiglas en quadrachromie sur papier.

HEURES D'OUVERTURE
Du mercredi au dimanche: 12h00 à 17h00

Bibliothèque GATIEN-LAPOINTE

Section des jeunes
Les congés pédagogiques
Le journal du Club (clubs de lecture)
Vendredi 13 février
10h30 pour les 12-15 ans
13h00 pour les 6-8 ans
14h30 pour les 9-12 ans

Section des adultes
Conférence
Le suicide: sensibilisation et intervention avec M. Camil Houary, psychologue
Le 17 février à 19h30
Coût: 2,00 \$ (renseignements: 372-4615)

Exposition
«*C'est chat*» de Colette Cloutier
Jusqu'au 15 février

SALLE Anais-Allard-Rousseau

«*En pièces détachées*»
Le 7 février et du 12 au 14 février à 20h00
Théâtre de la Maison de la culture de Trois-Rivières
Billets: 12,00 \$ adulte
10,00 \$ étudiant, âge d'or

«*Fabulations*»
Le 15 février à 14h00
Théâtre de l'aubergine de Québec
1^{er} pièce de la série Spectacle-famille
Billets: 5,00 \$ pour tous

«*Prosodie*»
Le 19 février à 20h00
Douze poèmes mis en musique par Gilles Hamelin
Sept des plus belles voix de la Mauricie sur scène!
Billets: 10,00 \$

«*Soif*»
Le 27 février à 20h00
Les Ateliers de danse moderne de Montréal
Billets: 10,00 \$

A VOIR

POUR TOUTE LA FAMILLE!

EN RAPPEL

BIENTÔT

13

CHLN550

CHEV

Le Nouvelliste

LIVRES

Le premier petit bijou des Éditions d'art Le Sabord

«Les Chaouins», un recueil signé Yves Boisvert

Martin Francoeur
Trois-Rivières

Les Éditions d'art Le Sabord, un dernier-né bien de chez nous dans le monde de l'édition, viennent de publier, en collaboration avec la maison XYZ, leur premier ouvrage. Intitulé *Les Chaouins*, le livre signé Yves Boisvert vient révolutionner à peu près tout ce que l'on est habitués à voir et à lire entre deux couvertures.

Les dirigeants du Sabord avaient en effet annoncé, en avril dernier, qu'ils se tournaient maintenant vers l'édition de livres, en plus de continuer à publier la désormais célèbre revue d'art. Depuis plus de quatorze ans, le périodique culturel *Le Sabord* assure la diffusion de la production littéraire et visuelle de créateurs d'ici et d'ailleurs. Afin d'étendre ses activités dans ce créneau bien spécifique, le Sabord a décidé de se lancer dans l'édition de livres d'art. Les éditions Le Sabord avaient annoncé

qu'elles publieraient quatre livres au cours de cette première année d'existence.

Le livre d'Yves Boisvert constitue en fait un essai ethnologique qui allie image et mots dans une symbiose étonnante, celle du miroir social. Le titre du livre suscite l'interrogation. Qu'est-ce qu'un chaouin?

On dit de l'esprit chaouin qu'il est la «réaction de Québécois qui manifestent leur refus de la pensée bourgeoise par un laisser-aller qui fait tache dans une société bien polie». L'écrivain Louis Hamelin dit du chaouin qu'il est «l'ennemi des façades, des alignements uniformes et des extérieurs frais peints et tordus, passés au tordeur de la pensée niaiseuse».

Yves Boisvert va plus loin encore. Il invite le lecteur à assister à une invraisemblable traversée en compagnie des «désérités surgis du fond des rangs de campagne». L'album qu'il consacre à ces personnages, à leur mode de vie et leurs idées est à la fois une recherche ethnographique, une chronique de voyage et

un recueil de poèmes.

L'ouvrage se distingue par sa présentation graphique, une forme d'art en soi. On joue avec les images, les caractères, les formes, les couleurs. Les mots s'allient aux images et créent des fresques percutantes. On s'étonne en feuilletant, on réfléchit. On sourit, on se questionne. On comprend.

Les Éditions d'art Le Sabord sont ici fidèles à la mission qu'elles s'étaient donnée. On souhaitait conserver la haute qualité de la présentation graphique, qui a déjà fait la marque du périodique trifluvien *Le Sabord*.

Les trois autres projets retenus pour publi-

cation par la nouvelle maison d'édition sont variés. La quarantaine d'artistes canadiens qui ont pris part à l'exposition *En cause: Brancusi*, à Hull, verront leurs œuvres immortalisées dans un volume du Sabord. Il en va de même pour l'artiste Carole Simard-Laflamme, dont les œuvres côtoient celles des photographes Mia et Klaus dans un livre.

Enfin, la maison d'édition propose une réflexion sur *L'atopique*, avec entre autres Herménégilde Chiasson.

«Les Chaouins», recueil d'Yves Boisvert, éditions Le Sabord et XYZ Éditeur, 116 pages.



La méditation éditée

Pour les adeptes comme pour les néophytes

Trois-Rivières (MF)

Décidément, les félins sont à l'honneur ces temps-ci. L'astrologie chinoise vient de nous faire entrer dans l'année du Tigre, et voilà qu'Henri Brunel, un réputé professeur de yoga, nous propose rien de moins que de devenir chat...

En fait, l'auteur vient de publier, aux éditions du Seuil, un ouvrage intitulé *La méthode du chat*, dans lequel il décrit une technique de relaxation peu banale.

Selon lui, le chat est un modèle naturel, un guide sur le chemin de la relaxation, un exemple parfait de

l'équilibre entre la vivacité et la détente. Le chat allie la souplesse, la grâce des attitudes et le geste efficace.

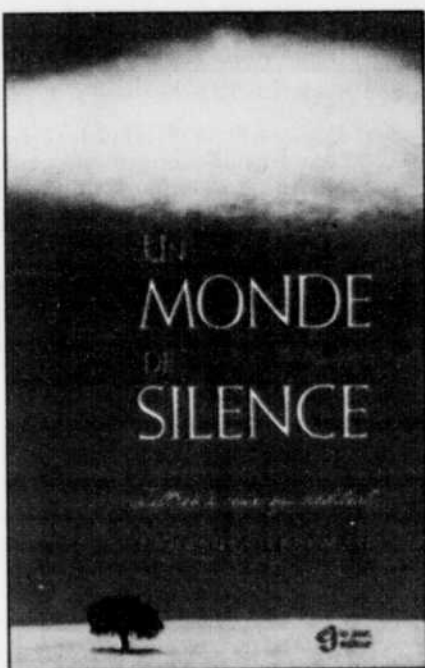
Cette méthode de relaxation constituerait avant tout une démarche de transformation de soi, qui promet liberté intérieure, maîtrise de soi et assurance des gestes. Si la méthode du chat s'avère être une forme de yoga ou de méditation, elle est aussi une attitude.

Le sommeil, la mimique, le bon usage de la patte, le trac et l'humour sont parmi les thèmes abordés par l'auteur. On trouvera dans son recueil des trucs, des pistes de réflexion, des exercices. Le livre est divisé en deux grandes parties: l'attitude face au quotidien et le voyage intérieur.

Prière, méditation et quête de Dieu

L'auteur Laurence Freeman signe pour sa part un ouvrage composé de douze lettres à ceux qui méditent. Le livre, intitulé *Un monde de silence*, analyse l'importance du lien entre la communion, la communication et la communauté.

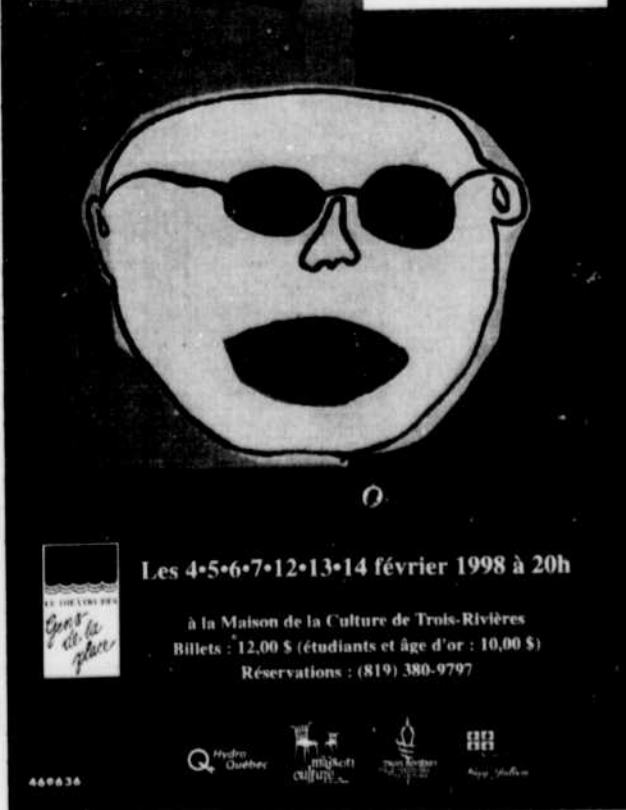
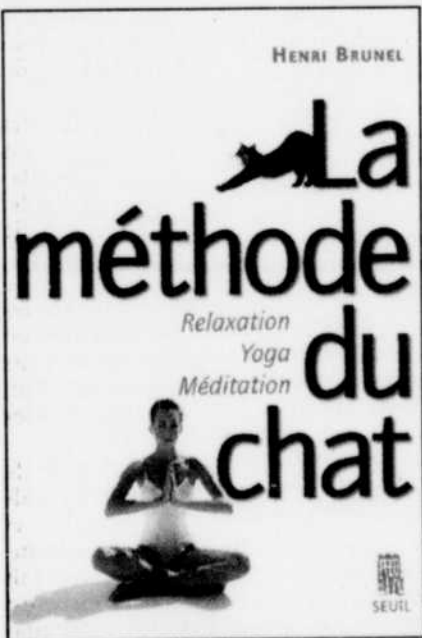
Selon l'auteur, un moine bénédictin, le besoin de silence des humains s'accroît proportionnellement au rythme où s'agrandissent et croissent les réseaux de communication. L'auteur donne des conseils pratiques et évocateurs sur la prière, la méditation et la quête de Dieu.



Pour écrire ses lettres, il a puisé l'inspiration dans la communauté des adeptes de la méditation, de même que dans «la lumière que fait la méditation sur les activités et les préoccupations les plus ordinaires de la vie quotidienne».

«La méthode du chat», par Henri Brunel, éditions du Seuil, 124 pages.

«Un monde de silence - Lettres à ceux qui méditent», par Laurence Freeman, traduit de l'anglais par Marie-Luce Constant, Le Jour, éditeur, 224 pages.



LES GRANDS EXPLORATEURS
L'AVENTURE PAR L'IMAGE
Présentée par Sun Life
PARFUMS DE CHINE
de GUY THOMAS

En collaboration avec BUICK CENTURY

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON
374, RUE DES FORGES

Renseignements : 380-9797

SAMEDI 14 FÉVRIER 14 h 30 - 18 h - 20 h 30

Jourdi 19 février 1998 à 20 h
EN RAPPEL
Chansons-Poésie
«PROSODIE»
12 poèmes mis en musique
par Gilles Hamelin et interprétés par :

- Robert Aubin
- François Bruneau
- Paul Landry
- Isabelle Lehoux
- Guy Marchamps
- Bob St-Pierre
- Fabiola Toupin

et les musiciens suivants :

- Richard Drouin (Basse)
- Philip Powers (Guitare)
- Stephen Roussy (Percussions)

Salle Anaïs-Allard-Rousseau
Billet : 10 00 \$
En vente au guichet de la salle J.-Antonio-Thompson et à la porte le soir du spectacle.

MAISON DE LA CULTURE DE TROIS-RIVIÈRES
1425, place de l'Hôtel-de-Ville Renseignements : 372-4614

Le FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA POÉSIE et les ÉCRITS DES FORGES, éditeur international de poésie, remercie Le Nouvelliste pour cet espace d'accueil à la poésie entre 2 festivals.

Par la fenêtre ouverte (1)

Par la fenêtre ouverte, me parviennent d'étranges rumeurs sur l'avenir du monde. La frayeur m'encerclé. Il faut dire que je suis une proie docile.

J'imagine des gens qui courent au hasard sous les balles égarées de tireurs fous. Je me réfugie dans la noirceur de ma chambre, au creux d'une épaule connue ou inventée.

Je ne peux oublier les enfants tués dans les rues de Rio par des chasseurs de nuit trop bien rémunérés ni les yeux du jeune mendiant dont l'âme n'a aucun domicile fixe.

Dans certains pays, les cimetières font salle comble depuis longtemps. Les morts ne se sentent à l'aise nulle part. Parfois on les enterre même dans un terrain de football désaffecté où de petites croix presque anonymes remplacent tant bien que mal les cris et les slogans des partisans de l'équipe locale.

Ailleurs on se tue pour un oui ou pour un non. Ce sont de biens petits mots pour perdre la vie.

Donald Alarie



Donald Alarie

Donald Alarie a déjà publié des romans et des nouvelles aux Éditions Pierre Tisseyre. Il a également fait paraître trois recueils de poèmes en prose aux Écrits des Forges: *Petits formats* (1997), *La terre comme un dessin inachevé* (1990) et *Parfois même la beauté* (1993, coédition avec Le dé bleu). On a pu lire certains de ses textes dans les revues *Estuaire*, *Moebius*, *Le sabord*, *XYZ*, *Combats*. Quelques-unes de ses nouvelles ont été lues sur les ondes de Radio-Canada MF.

(1) *Par la fenêtre ouverte*, extrait p. 60 de *Ainsi nous allons* Donald ALARIE, Écrits des Forges, Trois-Rivières, 1997, 94 pages, prix en librairie : 10 \$ + taxes.

DISQUES

Retour aux sources réussi

«Yield», l'album le plus rock de Pearl Jam

Michel Saint-Amant

L'année est encore jeune mais voici enfin un premier album majeur, le cinquième de Pearl Jam, «Yield». Un album attendu particulièrement par les nombreux amateurs du groupe de Seattle qui étaient demeurés sur leur appétit avec «No Code», album sur lequel Pearl Jam développait un volet un peu trop expérimental à leur goût. Personnellement, j'avais pourtant bien aimé cette audacieuse production.

Avec «Yield», Pearl Jam saura toutefois ravir ses fans de la première heure, le groupe effectuant un retour aux sources réussi sans pour autant à leur offrir une copie de «Ten», son premier et meilleur album paru en 1991. La voix puissante d'Eddie Vedder s'appuie sur un jeu de guitares agressif et le menu est encore une fois varié bien que l'ensemble de l'album soit beaucoup plus rock que les précédents. Le groupe nous offre également quelques jolies ballades qui n'ont rien à envier à celles de «No Code». On pense entre autres à la très jolie «Wishlist» ou encore à «All Those Yesterdays».

Somme toute, voilà un très bon album. Sans doute le meilleur de Pearl Jam. (Epic)



Air

Un architecte et un prof de maths peuvent faire quelque chose de fort joli surtout quand ils sont, en plus, des musiciens talentueux. C'est la belle surprise que nous offre le duo parisien Air formé de Nicolas Godin (l'architecte) et de Jean-Benoît Dunckel (le prof) sur un premier album complet, «Moon Safari».

Depuis 1995, Air nous avait donné un avant-goût de sa musique particulière avec quelques pièces qui ont connu, surtout en Europe, un succès instantané dont «Modular Mix» et «Casanova 70». Avec un son à la fois ambient et nouvel âge, à la fois pop et électronique, la musique du duo est rafraîchissante, presque pastorale.

Un album à découvrir! (Source)



Paradise Lost

Le son «heavy metal» traditionnel, pur et dur, séduit de moins en moins. Avec le temps, le genre n'a pas eu d'autre choix que de ramollir.

C'est ce qui explique en bonne partie le succès du groupe britannique Paradise Lost qui réussit le tour de force de rallier à la fois les amateurs de «heavy metal» et ceux qui préfèrent le rock... original. Ceux qui ont découvert Paradise Lost avec leur cinquième album, «Draconian Times», ne seront pas déçus en écoutant le plus récent, «One Second».

Le son de Paradise Lost est décrit (... et l'expression n'est pas de moi) comme un rock gothique à tendance progressive. C'est fou de quelle fa-



Aaron Carter

Il y a des choses qui devraient être interdites. Comme laisser un enfant de dix ans faire un disque... à moins de s'appeler Hanson.

C'est pourtant ce qui vient de faire le petit Aaron Carter. Il n'aurait pas dû même s'il avait une impressionnante carte de visite, la chance d'être le frère de Nick, des Backstreet Boys.

Faudra attendre encore un peu pour détecter un quelconque talent chez le jeune Aaron tellement ce



qu'il nous offre sonne le déjà entendu. Les Osmond et les Jackson faisaient le même genre de musique il y a vingt-cinq ans. Une recette qui était déjà peu originale quand les New Kids On The Block l'ont répétée à la fin des années 80. D'ailleurs, le p'tit Carter reprend, de façon vraiment identique, la chanson «Please Don't Go Girl» des insipides NKOTB.

Il y a aussi quelques pièces qui rappellent un certain lien de parenté avec le groupe du grand frère auquel pourrais légitimement aspirer Aaron quand un des Backstreet Boys comprendra enfin qu'il est trop vieux pour continuer de jouer les pré-ados retardés.

D'ici là, le petit Aaron pourra faire rêver quelques petites filles de la maternelle. (Attic Records)•

Le Nouvelliste ARCHAMBAULT

LE GRAND DÉCOMPTE

cigb 102.3 énergie

ÉCOUTEZ LE GRAND DÉCOMPTE ET VOUS POURRIEZ GAGNER 3 DISQUES LASER DES VEDETTES DU DÉCOMPTE

TOP 30 ANGLAIS
avec Mike Gauthier et Marie Plourde
DIMANCHE de 9H à 12H

CONSULTEZ LE SITE INTERNET DE RADIO ÉNERGIE POUR LA MISE À JOUR DU GRAND DÉCOMPTE EN "REAL AUDIO"
www.radioenergie.com/decompte.htm

TOP 20 FRANÇAIS
avec Marc Denoncourt
DIMANCHE de 18H à 19H30

10	1 My Heart Will Go On	Céline Dion	1	1 Les Boys	Éric Lapointe
1	2 Sweet Surrender	Sarah McLachlan	2	2 Malade	Noir Silence
5	3 Back To You	Bryan Adams	3	3 Edgar	Jean Leloup
4	4 Don't Be Stupid	Shania Twain	5	4 Sauver le désir	Élyzabeth Diago
6	5 Feel so Good	Mase	6	5 La neige au Sahara	Anggun
3	6 Without Expression	John Mellencamp	8	6 Aime	Bruno Pelletier
8	7 Getting Jiggy With It	Will Smith	9	7 Ma prière	Axelle Red
2	8 Missing Your Love	Janet Jackson	4	8 A l'enfant que j'aurai	Okoumé
11	9 I Do	Janet Jackson	11	9 Touché en plein coeur	G-Squad
12	10 Truly, Madly, Deeply	Savage Garden	12	10 Flashback	Térez Montcalm
14	11 You make me wanna	Usher	14	11 Les lignes de nos mains	Patricia Kaas
7	12 Together Again	Janet Jackson	15	12 Déménagé	Daran
9	13 Karma Police	Radiohead	16	13 Y'a pas grand' chose...	Kermess
16	14 All That You Are	Econoline Crush	7	14 Le parapluie	Daniel Bélanger
19	15 The Thrill Is Gone	BB King/T. Chapman	10	15 Dans un monde à part	Native
20	16 Sugar Cane	Space Monkeys	18	16 Y'a pas d'mérite	Zebulon
23	17 Too much	Spice Girls	19	17 Mur à mur	Walter & Go
13	18 I Will Come to You	Hanson	20	18 Chaque jour de ta vie	R. Vaisine/R. Marx
22	19 Everything to everyone	Everclear	21	19 Ensemble	Sinclair
21	20 Tomorrow Never Dies	Sheryl Crow	22	20 Les jeux sont faits	L.M.D.S
15	21 Bitter Sweet Symphony	The Verve	23	21 Simple cité	La Gamic
24	22 32 Flavors	Alana Davis	24	22 El Ganja	Les Frères à Ch'val
25	23 Time of your life	Green Day	25	23 Tout pour dire	Lemay
29	24 Phenomenon	LL Cool J.	26	24 Je veux pas rester sage	Dolly
27	25 Freedom	R. Miles/K. Sledge	27	25 Changez d'air	Kobe
28	26 All around the world	Oasis	28	26 Les bleus au coeur	Laurence Jalbert
30	27 Sex and candy	Marcy Playground	29	27 Feels	Lili Fatale
--	28 All I have to give	Backstreet Boys	30	28 Parler aux anges	Nancy Dumais
--	29 Brick	Ben Folds Five	--	29 Plus rien n'est pareil	Dubmatique
--	30 I want you back	N-Sync	--	30 Des femmes, des hommes	Sylvie Paquette



Maximilien, chanteur de la relève

Trois-Rivières (RP)

Chanteur de la relève, Maximilien travaille en ce moment en studio à préparer une maquette qui l'aidera, espère-t-il, à décrocher un contrat de disque. «Je fais des maquettes de chansons en espagnol, en italien, en anglais et, évidemment, en français», indique-t-il.

«Je ne sais pas qui va produire l'album. Il y a des gens qui ont investi de l'argent dans la réalisation de ces maquettes-là en studio. J'ai rencontré des producteurs», ajoute le chanteur de 26 ans.

Maximilien donne plutôt dans la ballade ou la chanson populaire dénuée de tout accent rock. «J'aime



Maximilien

beaucoup les chansons de Julio Iglesias, des classiques américains comme «All By Myself» ou des pièces d'artistes connus en Amérique latine», donne-t-il en exemple.

Natif de ville Saint-Laurent, il a passé une partie de son enfance à Saint-Casimir-de-Portneuf et à Sainte-Anne-de-la-Pérade. Il se souvient d'avoir chanté sa première chanson à 6 ans. «C'était «Everybody Loves Somebody Sometimes», se rappelle-t-il, en nommant la chanson qu'a popularisé le regretté Dean Martin.

Après de nombreux voyages, qui l'ont amené jusqu'à Los Angeles, il a voulu s'infiltrer dans la jungle montréalaise. Mais par où commencer quand on ne connaît personne. «J'ai appelé Stéphane Lessard (neveu de feu Paul Vincent, gérant de Joane Labelle et coauteur de «Hélène» avec Roch Voisine) et il m'a reçu. Il a écouté un démo et l'a trouvé «pas pire». Puis il m'a donné des conseils. Depuis 1993, il demeure présent dans mon évolution artistique et j'apprécie beaucoup ce qu'il a fait pour moi.»

Alors qu'il était au début de la vingtaine, le jeune homme a commencé à suivre cours de chant avec Mme Lucille Dumont. «Je l'aime beaucoup, mais elle est très sévère. Je me suis inculqué une discipline très rigoureuse», mentionne-t-il. Ça a duré trois ans.

Son incursion dans le monde artistique a également permis de rencontrer Youki Rioux, la mère de Mitsou, et René Simard. «J'ai une bonne étoile qui me guide. Mme Rioux est arrivée au bon moment et elle m'a donné de bons conseils. René Simard, c'est un maudit bon gars. Je l'ai rencontré au gymnase. Il m'a dit les vraies choses du métier. J'ai appris à discerner les gens à qui je peux faire confiance et les autres.»•

LA LIBRAIRIE ÉCONOMIQUE

538, rue Williams
Trois-Rivières
Tél. : 693-1262

DU 10 AU 14 FÉVRIER INCLUSIVEMENT

LIVRES REVUES ET DISQUES
50% DE RABAIS SANS EXCEPTION

BIENVENUE À TOUS!
Au bénéfice de la Fondation prévention suicide

Vous croyez avoir...
Tout entendu?
Détrompez-vous!

1997-1998
20^e anniversaire

POUR L'AMOUR DE MOZART
Dimanche 8 février 1998, 20 h

Au programme:
MOZART: Ouverture de l'opéra «Cosi fan tutte»
5^e concerto pour violon et orchestre
41^e symphonie. «Jupiter»
WEBER: Concertino pour cor et orchestre

Solistes invités: Noémi Racine-Gaudreault, violoniste
Louis-Philippe Marsolais, corniste
Chef invité: Felix Carrasco, Mexique

UNE PRÉSENTATION DE:
Le Nouvelliste

Samson Belair
Deloitte & Touche

(819) 380-9797
SALLE J'ANTONIO-THOMPSON

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE TROIS-RIVIÈRES
DIRECTEUR ARTISTIQUE GILLES BELLEMARE

Félix Carrasco

Ostr

DISQUES

«OK Computer» couronné

Philippe Zeller
Presse Canadienne

«OK Computer», lancé l'an dernier par Radiohead, est le meilleur album de tous les temps, selon une enquête effectuée par le mensuel rock britannique Q, auprès de ses lecteurs qui le préfèrent ainsi à «Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band», chef-d'œuvre des Beatles que couronnent habituellement les sondages du genre.

Voici la liste des 100 meilleurs albums:

1. «OK Computer», Radiohead; 2. «Revolver», The Beatles; 3. «Automatic For The People», R.E.M.; 4. «The Stone Roses», The Stone Roses; 5. «Nevermind», Nirvana; 6. «The Bends», Radiohead; 7. «Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band», The Beatles; 8. «(What's The Story) Morning Glory?», Oasis; 9. «The Fat Of The Land», The Prodigy; 10. «Dark Side Of The Moon», Pink Floyd; 11. «Everything Must Go», Manic Street Preachers; 12. «Abbey Road», The Beatles; 13. «Be Here Now», Oasis; 14. «Definitely Maybe», Oasis; 15. «Achtung Baby», U2; 16. «Dummy», Portishead; 17. «The Beatles», The Beatles; 18. «Urban Hymns», The Verve; 19. «Jagged Little Pill», Alanis Morissette; 20. «Parklife», Blur; 21. «The Queen Is Dead», The Smiths; 22. «Electric Ladyland», Jimi Hendrix; 23. «The Joshua Tree», U2; 24. «The Rise And Fall Of Ziggy Stardust And The Spiders From Mars», David Bowie; 25. «Rumours», Fleetwood Mac;

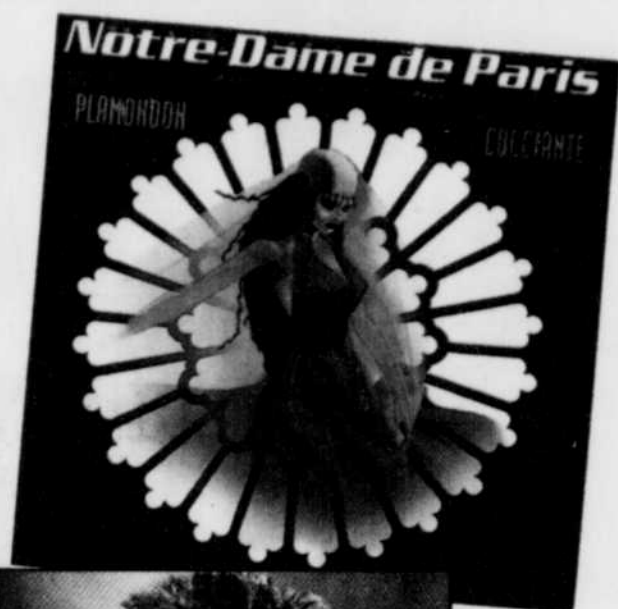
26. «Led Zeppelin IV», Led Zeppelin; 27. «Screamadelica», Primal Scream; 28. «Physical Graffiti», Led Zeppelin; 29. «Mellon Collie And The Infinite Sadness», The Smashing Pumpkins; 30. «Never Mind The Bollocks, Here's The Sex Pistols», The Sex Pistols; 31. «Pet Sounds», The Beach Boys; 32. «London Calling», The Clash; 33. «Moseley Shoals», Ocean Color Scene; 34. «Wish You Were Here», Pink Floyd; 35. «Dog Man Star», Suede; 36. «Coming Up», Suede; 37. «Different Class», Pulp; 38. «Out Of Time», R.E.M.; 39. «Blur», Blur; 40. «Rubber Soul», The Beatles; 41. «The Holy Bible», Manic Street Preachers; 42. «Exile On Main Street», The Rolling Stones; 43. «Hunky Dory», David Bowie; 44. «K», Kula Shaker; 45. «Blood On The Tracks», Bob Dylan; 46. «Stanley Road», Paul Weller; 47. «Blonde On Blonde», Bob Dylan; 48. «Hounds Of Love», Kate Bush; 49. «Dig Your Own Hole», The Chemical Brothers; 50. «Sign O' The Times», Prince;

51. «Odelay», Beck; 52. «Astral Weeks», Van Morrison; 53. «A Northern Soul», The Verve; 54. «Ten», Pearl Jam; 55. «Woodface», Crowded House; 56. «GraceLand», Paul Simon; 57. «Highway 61 Revisited», Bob Dylan; 58. «Blue Lines», Massive Attack; 59. «New Adventures In Hi-Fi», R.E.M.; 60. «Suede», Suede; 61. «Pablo Honey», Radiohead; 62. «Music For The Jilted Generation», The Prodigy; 63. «In Utero», Nirvana; 64. «Harvest», Neil Young; 65. «The Wall», Pink Floyd; 66. «Little Earthquakes», Tori Amos; 67. «Siamese Dream», The Smashing Pumpkins; 68. «In It For The Money», Supergrass; 69. «Let It Bleed», The Rolling Stones; 70. «His 'N' Hers», Pulp; 71. «The Velvet Underground & Nico», The Velvet Underground & Nico; 72. «Bloodsugarexmagik», Red Hot Chili Peppers; 73. «Purple Rain», Prince And The New Power Generation; 74. «Debut», Bjork; 75. «Grace», Jeff Buckley;

76. «The Band», The Band; 77. «Unplugged In New York», Nirvana; 78. «It's Great When You're Straight... Yeah!», Black Grape; 79. «All Mod Cons», The Jam; 80. «Leftism», Leftfield; 81. «So», Peter Gabriel; 82. «Forever Changes», Love; 83. «Second Coming», The Stone Roses; 84. «Bryter Layter», Nick Drake; 85. «Low», David Bowie; 86. «White On Blonde», Texas; 87. «Placebo», Placebo; 88. «Songs In The Key Of Life», Stevie Wonder; 89. «After The Gold Rush», Neil Young; 90. «Zooropa», U2; 91. «Tunnel Of Love», Bruce Springsteen; 92. «The Lexicon Of Love», ABC; 93. «The Doors», The Doors; 94. «All Change», Cast; 95. «Imperique», Tricky; 96. «Imperial Bedroom», Elvis Costello & The Attractions; 97. «What's Going On», Marvin Gaye; 98. «Hysteria», Def Leppard; 99. «Like A Prayer», Madonna; 100. «Otis Blue - Otis Redding Sings Soul», Otis Redding.

Plamondon et Cocciante inspirés

«Notre-Dame de Paris»



Éric Langevin

Tous ceux qui, comme moi, ont regardé la soirée des Masques dimanche dernier, ont certainement en tête la mélodie de Belle, le premier extrait de «Notre-Dame de Paris», le nouveau spectacle musical signé Luc Plamondon et Richard Cocciante, d'après l'oeuvre «Le bossu de Notre-Dame» de Victor Hugo.

Cet extrait place très bien le ton et l'atmosphère qui planent sur l'ensemble de l'album. Garou, Daniel Lavoie et Patrick Fiori, les trois interprètes louent, dans cette chanson, leur amour inconditionnel envers Esmeralda, cette gitane qui fait chavirer les coeurs du Tout Paris. Garou, un Sherbrookois déniché par Luc Plamondon, campe, par sa voix roque et voilée (on dirait Richard Cocciante, 15 ans plus jeune), un Quasimodo déchiré et instable.

Il doit se disputer le coeur de la gitane avec Frolo, interprété par Daniel Lavoie qui chante avec toute l'assurance que doit avoir son personnage d'archidiacre de Notre-Dame. Patrick Fiori, un chanteur Corse, dont la voix peut agacer par moment, joue Phoebus, le beau capitaine de la cavalerie du Roi, qui est tiraillé entre sa fiancée Fleur-de-Lys et sa passion pour Esmeralda.

Le premier extrait tourne déjà sur quelques radios. La mélodie de cette chanson est à l'image des 15 autres plages que l'on retrouve sur l'album: douce, sensible et pleine d'émotions. On sent grandement l'influence de la musique de Cocciante.

Quant aux autres personnages, ils ne sont pas en reste. Bruno Pelletier, qui avait relancé Johnny Rockfort dans «Starmania» il y a quelques années, revient sous les rimes de Plamondon, cette fois dans le rôle de Gringoire. On a exploité au maximum le talent de Pelletier en lui permettant de démontrer la puissance de voix.

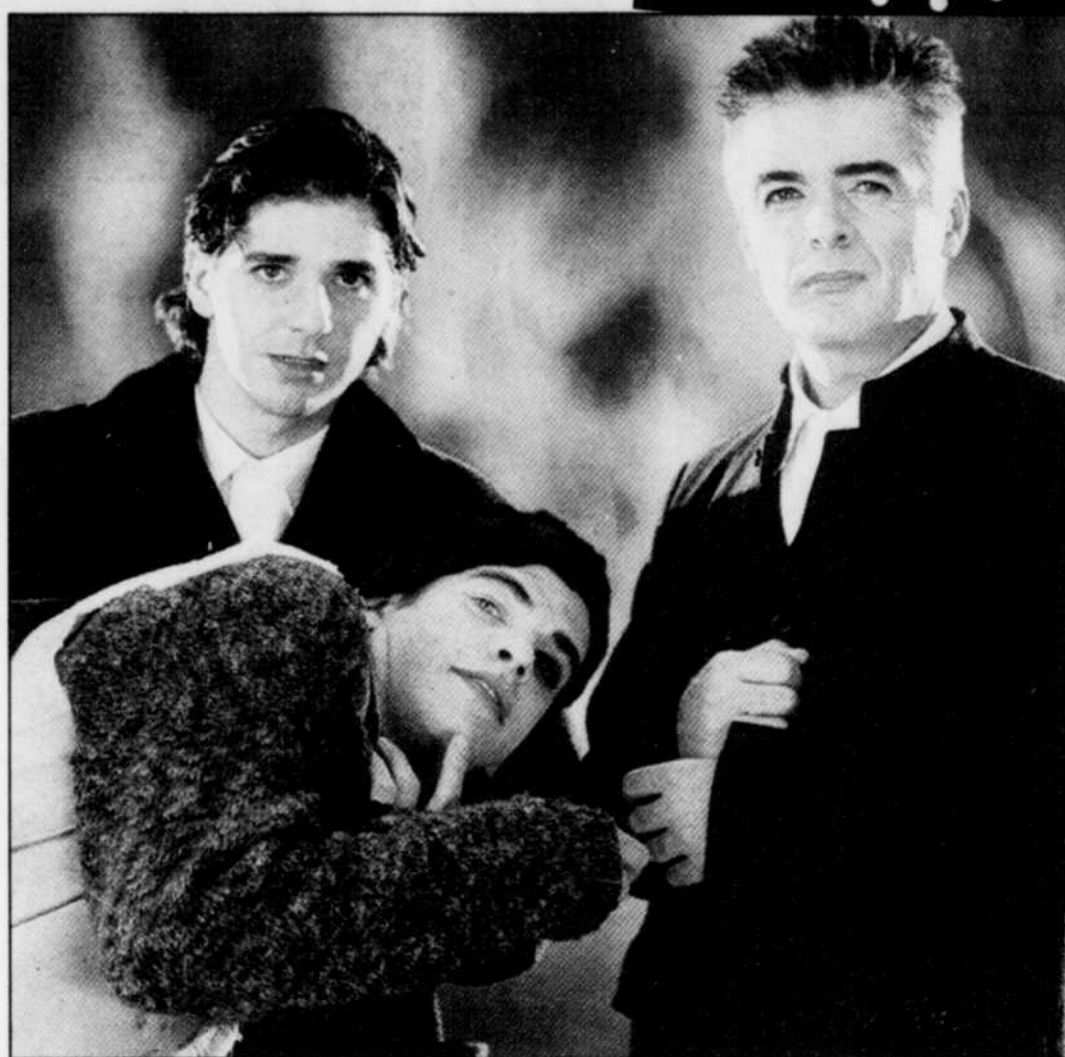


Photo tirée de l'album «Notre-Dame de Paris»

Patrick Fiori (Phoebus), Daniel Lavoie (Frolo) et Garou (Quasimodo).

On découvre aussi un Luck Merivil très impressionnant. Il montre une voix que l'on a jamais entendue. Il chante avec couleur le désespoir et le sort des «sans-papiers» de la Cour des Miracles. «Nous sommes de la même race, la race des gens qui passent», dira-t-il dans une chanson.

Il faut aussi découvrir les notes insoupçonnées entonnées par la fameuse Esmeralda, interprétée par Noa, une chanteuse Israélienne peu connue ici mais qui roule sa bosse depuis un moment en Europe. Sa voix chaude et charmante laisse facilement croire qu'elle puisse faire craquer tous les mecs de Paris.

Avec «Notre-Dame de Paris»,

l'oeuvre de Victor Hugo revit en musique. Le travail conjoint de Plamondon et Cocciante donne un résultat des plus surprenants. On peut facilement décoder l'adaptation de l'histoire faite par les auteurs, sans connaître toutes les subtilités du spectacle qui sera présenté à Paris en septembre prochain et à Montréal au printemps 1999.

L'album est cependant noir et triste, à l'image du scénario du Bossu. Les amateurs de ce genre de spectacles musicaux l'écouteront, à plusieurs reprises, en savourant un délice de tous les instants. Par contre, ce ne sont pas des chansons que l'on écoute à la pièce. Il faut avoir

entendu l'ensemble de l'album une première fois pour savoir les apprécier par la suite.

Il n'y a pas de comparaison à faire entre les chansons de ce spectacle et les autres du genre de Plamondon.

Si les extraits de «Starmania» ont connu leur part de succès, les chansons de «Notre-Dame de Paris» ne connaîtront probablement pas le même sort auprès des radios et du grand public, en raison de leur proximité à l'histoire de Quasimodo et d'Esmeralda. («Notre-Dame de Paris», d'après l'oeuvre de Victor Hugo, Pomme Music, Chanco-807) ●

Centre des Arts de Shawinigan

Présente à la salle

Philippe-Filion
Autoroute 55 - sortie 217
(819) 539-6444

PROGRAMMATION DES SPECTACLES

FÉVRIER

07-02-98	Samedi	20 h	CLAUDE BARZOTTI	28\$
21-02-98	Samedi	20 h	CLAUDINE MERCIER	26\$
28-02-98	Samedi	20 h	LE GÉNIE AMOUREUX	25\$

MARS

07-03-98	Samedi	20 h	ALAIN MORISOD & SWEET PEOPLE	27\$
08-03-98	Dimanche	20 h	ALAIN MORISOD & SWEET PEOPLE	27\$
21-03-98	Samedi	20 h	SYLVAIN COSSETTE	24\$
22-03-98	Dimanche	20 h	CINQ FILLES... AVEC LA MÊME ROBE	25\$
28-03-98	Samedi	20 h	CLAUDE LÉVEILLÉE	24\$

AVRIL

01-04-98	Mercredi	20 h	LES COMBUSTIBLES	25\$
04-04-98	Samedi	20 h	VAUT MIEUX EN RIRE... AVEC GILLES LATULIPPE	25\$
16-04-98	Jeudi	20 h	LÉVESQUE ET TURCOTTE ARRIVENT EN VILLE	25\$
17-04-98	Vendredi	20 h	LÉVESQUE ET TURCOTTE ARRIVENT EN VILLE	25\$
22-04-98	Mercredi	20 h	L'OPÉRA DE ROSSINI «CENDRILLON» au profit de la Fondation Seminaire Sainte-Marie	20\$
29-04-98	Mercredi	20 h	C'ÉTAIT AVANT LA GUERRE À L'ANSE À GILLES	25\$

MAI

02-05-98	Samedi	20 h	LYNDA LEMAY	25\$
09-05-98	Samedi	20 h	BRUNO PELLETIER	25\$

OCTOBRE

24-10-98	Samedi	20 h	LISE DION «Supplémentaire»	28\$
----------	--------	------	----------------------------	------

CLAUDE BARZOTTI

CLAUDINE MERCIER

ALAIN MORISOD & SWEET PEOPLE

SYLVAIN COSSETTE

BRUNO PELLETIER

C'ÉTAIT AVANT LA GUERRE à L'ANSE-à-GILLES

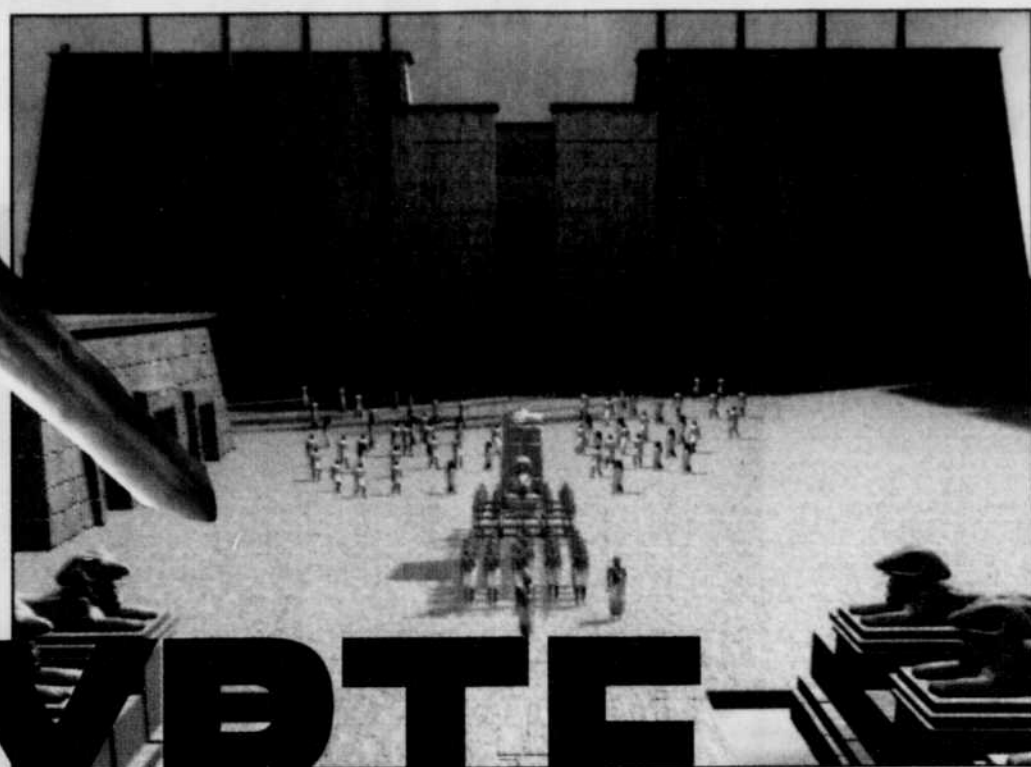
Des frais de service téléphonique au montant de 1,52\$ par billet seront perçus pour tout achat fait avec la carte de crédit. Visa et Master Card acceptées. Maintenant disponible: le paiement direct.

HEURES D'OUVERTURE:
Du lundi au vendredi : de 12h à 18h

JEU et multimedias



Trois nouveaux jeux signés Cryo



ÉGYPTE

1156 AV. J.-C.

L'énigme de la tombe royale

Les concepteurs du jeu ont reconstitué en 3D plusieurs anciens monuments, comme le temple de Karnac (ci-dessus).

Trois-Rivières

L'éditeur français Cryo Interactive s'est fait connaître avec son jeu *Versailles, complot à la cour du Roi Soleil*, qui a connu un vif succès en Europe. S'appuyant sur des documents historiques, les concepteurs avaient reconstitué, grâce à la technologie 3D, certaines sections détruites du Palais de Versailles, qui servait de cadre à un jeu d'aventure classique.

Cette même approche a été reprise dans *Égypte 1156 av. J.-C., l'énigme de la tombe royale*, une reconstitution historique de certains monuments de l'Égypte antique, assortie d'un jeu d'aventure. Pour assurer l'exactitude des lieux, mais aussi des conditions de vie à cette époque, les concepteurs ont sollicité la collaboration du département des Antiquités égyptiennes du musée du Louvre, dont le conservateur, Marc Étienne, a participé à l'élaboration du scénario et supervisé la reconstitution historique, dans les limites du jeu.

Serge L'Heureux

D'autre part, il a aussi participé à l'élaboration d'une base documentaire comprenant 180 fiches illustrées, organisées autour de cinq grands thèmes: la terre, le temps, les hommes, les dieux et le Pharaon, ajoutant un volet culturel et éducatif à cette aventure.

On peut consulter le CD-ROM de trois façons: en mode aventure, soit le jeu proprement dit, en mode exploration, qui per-

met de visiter tous les lieux reconstitués, comme la tombe de Séthi Ier ou le site de Karnak et, enfin, le mode documentaire, pour consulter la base documentaire. On peut aussi accéder à cette dernière durant le jeu, pour afficher des informations supplémentaires sur une divinité égyptienne ou un aspect de la vie quotidienne.

Comme *Versailles* et *Atlantis*, un autre jeu récent de Cryo, *Égypte* fait appel aux technologies Omni 3D et Omni Sync, qui permettent respectivement d'admirer le décor sur 360 degrés et de synchroniser les mouvements des lèvres des personnages avec le dialogue. L'une et l'autre ont été améliorées depuis *Atlantis*: les

Ces boucles d'oreilles en or proviendraient-elles du butin pillé dans la tombe?

décor utilisent maintenant une palette plus réaliste de 65 000 couleurs, et la trentaine de personnages ont été entièrement réalisés en 3D.

Qu'en est-il du jeu lui-même? L'histoire se déroule en l'an 29 du règne du pharaon Ramsès III. Meryimen, chef du bureau des archives de l'administration du vizir Tô, est accusé d'avoir organisé le pillage de la

tombe de Séthi Ier. Pour ce crime très grave, il sera exécuté à moins que son fils, Ramosé, ne parvienne à prouver son innocence dans les trois jours qui restent avant l'arrivée du Pharaon à Thèbes.

Pour compléter son enquête, Ramosé, que vous incarnez dans le jeu, devra d'abord visiter la tombe pillée, puis le village des ouvriers, sur qui se portent très vite ses soupçons. Il assistera aussi à des rituels historiques minutieusement reconstitués, dans la mesure des connaissances actuelles sur cette période de l'histoire, comme la fête d'Opêt. Patiemment, il recueillera des indices lui permettant de prouver l'innocence de son père et de laver l'honneur de sa famille.

Les améliorations apportées à la technologie 3D de Cryo rendent ce jeu plus agréable que les précédents. Personnages et décors sont plus réalistes, et on peut maintenant sauvegarder sa partie à tout moment, plutôt que d'être à la merci des sauvegardes automatiques des jeux précédents. La difficulté des puzzles est aussi mieux dosée: ni trop faciles, ni trop complexes, ils n'entravent pas la progression du jeu.

Autant par son côté ludique que documentaire, *Égypte 1156 av. J.-C.* suscite l'intérêt et la curiosité. Dommage qu'il ne soit pas plus long.

Fiche technique: Windows 95, Pentium 90 (133 recommandé), 16 Mo de RAM, lecteur CD-ROM 4X (8X recommandé), 2 Mo de mémoire vidéo. Aussi: version Macintosh Power PC, 12 Mo de RAM. Prix de détail suggéré: 64,95 \$.

Quand le rêve tourne au cauchemar

«Dreams to reality»: un jeu étrange et déroutant

Trois-Rivières (SLH)

Si Cryo a réussi un coup de maître avec *Égypte 1156 av. J.-C.*, on ne peut pas en dire autant d'un autre jeu sorti avant Noël: *Dreams to reality*. Rarement a-t-on vu une idée aussi étrange, réalisée de façon aussi déroutante.

Curieusement, le scénario prend aussi son origine dans l'Égypte ancienne, où des prêtres auraient découvert un lien entre le monde des rêves et la terre: l'Eau bleue. Tombé dans un lac, comme Obélix dans la potion magique, un jeune garçon, Duncan, trouve par hasard ce passage secret. À son retour, il est interrogé par des hommes ayant été témoins de son aventure; ceux-ci pénètrent à leur tour dans le monde des rêves, qu'ils transforment en laboratoire où ils conduisent des expériences diaboliques.

Devenu adulte, Duncan retourne dans cet univers onirique pour mettre fin à ces pratiques. L'aventure commence à son arrivée dans l'univers des rêves. Et commencent les problèmes.

Comme tous les autres jeux de Cryo, *Dreams to reality* est réalisé en 3D mais, cette fois, la beauté des décors n'est pas au rendez-vous. L'univers des rêves a servi de prétexte aux concepteurs pour concevoir des mondes abracadabrants, peuplés de créatures aussi improbables qu'inattendues. Mettons ça sur le compte de la licence artistique et soyons indulgents.

Par contre, on ne peut pas passer sous silence les lacunes flagrantes de ce jeu. Le personnage



Duncan, qui attend la fin du jeu...

principal s'avère pratiquement incontrôlable avec les touches du clavier. Or, *Dreams to reality* ne reconnaît pas la manette de jeu... ni même la souris! En 1998! En plus, les indications dans la documentation, fort incomplètes, sont erronées. Par exemple, la clé ALT sert bel et bien à faire avancer le personnage pas à pas, tel qu'indiqué, mais aussi à le faire voler dans certaines circonstances (pas toujours, les contrôles s'avèrent aussi très erratiques). Rien n'indique, non plus, qu'il faut utiliser la barre d'espacement pour enclencher le mode de combat, où le pauvre Duncan ne dispose que de deux stratégies: les coups de poings et les coups de pied. Du moins jusqu'à ce qu'il ne découvre des sorts magiques.

En fait, il ne peut pas faire grand-chose, Duncan. Pour ouvrir un passage, par exemple, il faut sortir de l'écran de jeu, appeler le menu «objets d'aventure», choisir l'objet voulu, puis retourner au jeu. Dans certains cas, on peut ouvrir une porte ou actionner un levier en pressant la touche CTRL, mais il faut le deviner: ce n'est pas indiqué dans la documentation. Pourtant, les programmeurs de Cryo ont mis en oeuvre un système plus pratique, et plus logique, de gestion d'inventaire dans *Égypte*; pourquoi ne pas en avoir fait autant dans *Dreams*?

Quand Duncan pénètre dans un édifice, le jeu se transforme en clone de *Tomb Raider*, mais une caméra baladeuse, qui tourne constamment autour du personnage pour nous le montrer sous tous les angles, ne facilite pas les déplacements, ni les combats. De toute façon, Duncan n'a guère intérêt à être présenté sous tous les angles: lui et les autres personnages en 3D du jeu sont mal équarris et grossièrement définis. Enfin, le jeu hérite du système de sauvegardes automatiques des «moments importants de votre quête»; pas question de choisir.

Indéniablement original, ponctué de quelques prouesses graphiques, *Dreams to reality* déçoit néanmoins à presque tous les points de vue. Aventurez-vous dans l'univers des rêves à vos risques et périls...•

Fiche technique: Windows 95 ou DOS, Pentium 90, 16 Mo de RAM, affiche 65 000 couleurs. Espace nécessaire: 98 Mo. Aussi: version 3Dfx sur le CD-ROM.

L'avenir du monde entre vos mains

Le 3e Millénaire: une simulation stratégique à caractère futuriste

Trois-Rivières (SLH)

L'idée de façonner le futur selon ses ambitions a alimenté bien des révoltes et des coups d'état de la part de politiciens ou de militaires mégalomanes. Dans *Le 3e Millénaire*, un jeu de stratégie planétaire, vous pourrez vous attaquer à de grands projets sans verser la moindre goutte de sang.

Le jeu, entièrement réalisé en 3D, vous place dans la peau d'un dirigeant politique de l'avenir, soucieux d'assurer le bien-être de la population qu'il dirige (comme quoi le futur sera bien différent du présent...). En gérant habilement les ressources naturelles, la croissance économique, les problèmes sociaux et écologiques, il réussira à faire évoluer son statut de Responsable de l'économie vers celui de Gouverneur, puis de Président, acquérant à chaque fois des pouvoirs plus étendus.

Dans *Le 3e Millénaire*, le monde est divisé en 31 États, répartis entre cinq pays: Nouveau Monde, États d'Afrique et du Moyen-Orient,



La fenêtre principale affiche une représentation en 3D isométrique de la surface du globe, avec ses constructions.

Europa, Nations Unies d'Asie et Communauté des États Indépendants.

Après avoir choisi celui que vous voulez gérer, vous accédez à l'écran principal du jeu, une représentation en 3D isométrique qui n'est pas sans rappeler le jeu *Age of Empires* ou encore *SimCity 2000*. D'ailleurs, le concept du *3e Millénaire* s'in-

spire clairement de ce jeu bien connu.

Pour satisfaire ses électeurs, le dirigeant que vous incarnez ne devra négliger aucun aspect de la vie sociale, religieuse et scientifique, dans une simulation que les concepteurs ont voulu la plus réaliste possible, voire cinglante et provocatrice. En plus de gérer

le budget, vous devrez aussi déclencher (et gagner) des élections, lancer de grands travaux, promouvoir la recherche scientifique, veiller au contrôle des naissances et gérer le commerce international. Vous disposerez même d'espions pour recueillir des données stratégiques sur les autres États.

L'écran de jeu est constitué par une carte 3D de la planète constituée de 260 000 parcelles de 2500 kilomètres carrés, qu'on peut faire défiler. Les concepteurs y ont aussi intégré 170 séquences vidéo, grâce auxquelles on peut suivre l'actualité mondiale, et constater l'impact de ses décisions. Pour aménager ces territoires, on dispose d'un vaste éventail d'infrastructures à construire et gérer: unités de recherche, exploitations forestières, centre d'élevage, hôpitaux, etc. La gestion des inventions, quant à elle, permet d'encourager la découverte de nouvelles technologies susceptibles de faire progresser l'humanité... ou de contribuer à sa destruction.

Jeu de stratégie de facture classique, *Le 3e Millénaire* se distingue par la richesse des options qu'il propose.•

Le Nouvelliste
Samedi
7 février
1998

PLUS détente



L'ancienne Place d'Armes, rebaptisée Jackson Square, fait face aux rives du Mississippi. La cathédrale Saint-Louis, construite entre 1849 et 1851, serait la plus ancienne des États-Unis.

La Nouvelle-Orléans berceau du jazz

Marie-Josée Montminy

à Nouvelle-Orléans: le nirvana des amateurs de jazz, de bonne cuisine et de trésors d'architecture.

Et le véritable éden est quand on peut combiner ces trois aspects qui font la particularité de cette ville du sud-est de la Louisiane. Imaginez déguster un délicieux plat cajun, dans un restaurant du siècle dernier, au son des classiques d'Ella Fitzgerald, Billie Holiday et Louis Armstrong. Cette expérience sensorielle est quotidienne à La Nouvelle-Orléans, un endroit passionnant, rendu unique par le mélange d'influences culturelles qui en font la particularité.

Le berceau du jazz

Le mélomane est plus que comblé, particulièrement dans le vieux quartier français, sillonné entre autre d'est en ouest par la fameuse rue Bourbon, l'artère symbole du jazz traditionnel néo-orléanais. La célèbre voie regorge de bars typiques, qui présentent des groupes de jazz dont les performances sont des plus conformes au mythe qui fait

encore la réputation de Bourbon Street.

Bars, cafés, cabarets et restaurants se succèdent sur cette rue qui pourrait avoir comme nom «Animation». Rendue piétonnière le soir, la rue Bourbon est martelée par les pas de ceux qui déambulent au rythme des échos sortant des fenêtres et portes ouvertes dans les différents établissements qui la bordent. Le piéton peut ainsi choisir le ton de sa soirée, juste par les mélodies qui tintillent ses oreilles à tous les deux pas.

Les boutiques de souvenirs, clubs érotiques et les bars de bière et daiquiri «pour apporter» donnent à la rue Bourbon l'allure bigarrée qui la rend si spéciale, dans une beauté somme toute étrange. Peut-être n'entretient-on que le mythe Bourbon Street, comme on le ferait au Québec en aménageant une rue de clubs de folklore à ceinture fléchée, cuillère de bois et plumes d'indiens. Mais si c'est le cas, si on ne veut qu'épater le touriste, la magie opère!

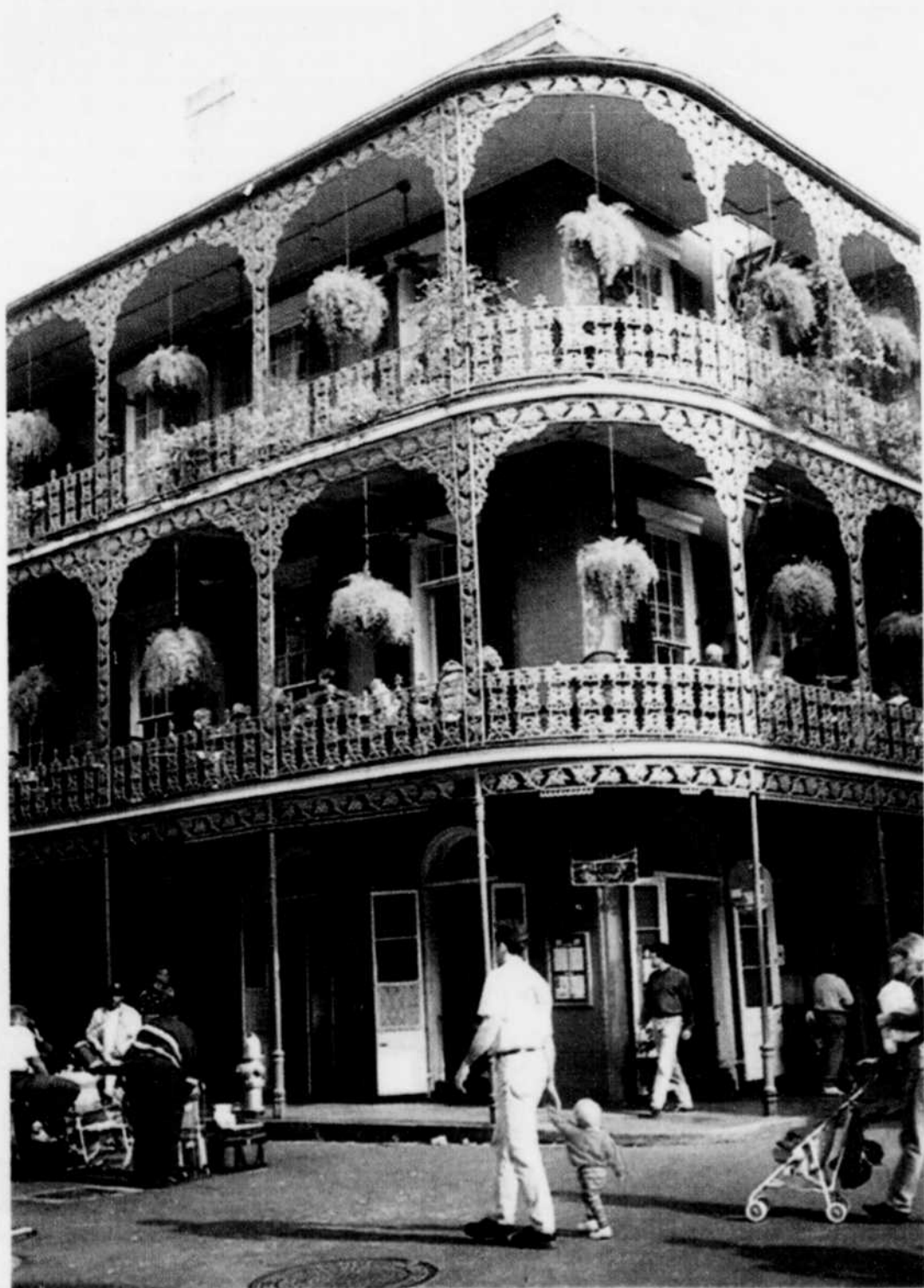
La Nouvelle-Orléans: une ville féminine!

Coquette est la Nouvelle-Orléans, encore une fois particulièrement dans son vieux quartier français qui a su préserver la richesse du patrimoine de ce coin de pays dominé successivement par les Français, les Espagnols, et encore les Français, jusqu'à ce que Napoléon ne vende le territoire de la Louisiane aux Américains pour 15 millions \$ en 1803.

Le quartier français est tout simplement charmant. Les maisons collées d'un coin de rue à l'autre compétitionnent d'éclat de couleur, toutes mignonnes qu'elles sont avec la dentelle de fer forgé qui borde ses balcons ornés de plantes. Les fioritures de fonte donnent une délicatesse toute féminine aux bâtiments dont les façades sont ornées de volets offrant encore plus de cachet à un ensemble coloré.

Les petits balcons à même le trottoir et les lanternes à l'huile finissent d'agrémenter l'élégante architecture du quartier français. L'é étroitesse de certaines façades de maisons est également à souligner. Ces demeures sont familièrement appelées «shotgun houses», parce que, dit-on de façon humoristique, on peut tirer un coup de fusil par la porte d'en avant et tuer un poulet dans la cour, à travers la porte d'en arrière, tellement le corridor est exigü. L'é étroitesse de ces maisons s'explique en partie par le fait que les habitations étaient taxées en fonction de la largeur de la façade.

Par ailleurs, quiconque est impressionné par le faste des demeures riches et imposantes doit aller se balader sur la rue St. Charles, dite «la rue des millionnaires», dans un uptown au style victorien. ●



Un exemple de l'élégance de l'architecture des maisons du vieux quartier français de la Nouvelle-Orléans. Balustrades en dentelle de fer forgé, volets et couleurs éclatantes témoignent des influences espagnoles et françaises qui se sont mariées pour donner une architecture toute particulière.

VOYAGES

Le pays des bayous

Marie-Josée Montminy

La Louisiane est un pays d'eau. Le fleuve et les innombrables rivières, lacs et canaux irriguent avec charme cet état à la géographie particulière. Mais ce qui marque le visiteur qui a évidemment déjà vu fleuves, rivières et lacs, ce sont les fameux bayous, ces canaux qui se confondent souvent avec la terre dans des marais mystérieux qui alimentent le mythe de la Louisiane.

Mais il ne faut pas confondre bayous, rivières, marécages et autres repères aquatiques pour alligators et serpents mangeurs d'hommes. Le mot «bayou» serait un dérivé d'une expression indienne pour nommer un cours d'eau au débit lent, par opposition aux fleuves et rivières. Le bayou est en fait un affluent tranquille d'une rivière ou même d'un lac. Et le bayou est naturel, contrairement aux canaux que les humains ont construits pour des fins de circulation de marchandises.

Ce qu'il y a de plus impressionnant, au pays des bayous, c'est de parcourir leurs recoins en bateau. Une expérience unique, sur-

tout si on choisit de faire une excursion sauvage, au lieu des nombreuses balades touristiques où un guide récite son texte dans un micro.

J'ai pour ma part eu l'occasion de silloner les méandres du bayou à bord d'une chaloupe monomoteur de 20 pieds, conduite par un descendant cajun des plus typiques, qui passe le plus clair de son temps dans son bateau avec ses chiens, et qui se plaît à partager sa passion pour la nature avec les touristes les plus aventureux.

Marcus, c'était son nom, nous a donc fait monter à bord de son embarcation-maison pour nous faire découvrir pendant deux heures les splendeurs de la nature du sud de la

Louisiane dans le marais Cypress Island qui jouxte le lac Martin.

Marcus a donc guidé sa chaloupe à travers la forêt inondée du lac Martin, où on se promène entre les cyprès centenaires qui ont poussé dans les eaux tranquilles des bayous. Certains de ces fameux cyprès seraient même millénaires.

Le coup d'oeil est féérique: des arbres géants d'où pend une délicate mousse, se tiennent debout, majestueux, comme des bouées vivantes sur une étendue d'eau d'un vert éclatant. Mais attention: ce n'est pas l'eau qui est verte. Ce sont les minuscules têtes des plantes aquatiques qui poussent dans les marais qui donnent cet aspect vert à l'eau. Mais

dans le sillage du bateau, les plantes se tassent et laissent voir une eau aux reflets plus bleus, disons bleu brun!

La fameuse mousse qui pend des arbres est appelée mousse espagnole. À l'origine, les Français avaient appelé cette végétation «barbe espagnole» pour se moquer de leurs concurrents coloniaux, et ceux-ci ont répliqué en appelant la mousse «cheveux français». La mousse espagnole n'est pas un parasite et ne menace en rien la vie des arbres. Cette végétation sert entre autre au rembourrage de meubles, puisqu'elle a la propriété de ne pas pourrir.

Une faune intéressante peuple les marais et les bayous. Aigrettes, hérons, hiboux et picobois survolent les eaux qui abritent une grande population d'une espèce de ratons-laveurs nommée «nutria». Et bien sûr, on ne peut passer sous le silence les célèbres alligators qui peuplent les eaux des bayous et des marais. Mais non, les reptiles à crocs ne s'amuse pas à faire peur aux touristes en surgissant de partout pour sauter dans les bateaux. Les alligators, plutôt discrets, évitent le contact humain, et quand ils y sont confrontés, ils ne les mangent pas... À ce qu'on dit.

Un autre aspect étonnant à propos des bayous en Louisiane: plusieurs autoroutes sont construites sur pilotis, ce qui fait que l'on circule en voiture, le paysage n'a rien avoir avec les champs de blé d'inde. On roule presque dans l'eau, et les arbres centenaires qui poussent dans cette eau aux reflets verts sont nettement plus poétiques que des tours de transmission d'Hydro le long de la 40. ●



Les fameux bayous sont des canaux qui se confondent souvent avec la terre dans des marais mystérieux qui alimentent le mythe de la Louisiane.

Et vive le mardi gras!

La Nouvelle-Orléans (MJM)

La Nouvelle-Orléans est une ville des plus animées. Mais le paroxysme de cette euphorie se vit sans doute lors des festivités du Mardi gras, une célébration bien particulière à la Louisiane.

Cette tradition remonte au milieu du 18^e siècle, où, sous le régime français, des bals masqués étaient organisés à La Nouvelle-Orléans. Interrompues, lors de l'occupation espagnole qui dura de 1762 à 1803, ces soirées furent également interdites lorsque la ville devint américaine en 1803.

Les bals masqués reprirent en 1823, et en 1929, on assistait

au premier défilé du Mardi gras, défilé qui allait devenir un classique de la culture louisianaise. Éclat, fantaisie, démesure de flamboyance sont les mots d'ordre dans cette fête qui s'étend sur une dizaine de jours avant le début du Carême.

Si vous allez en Louisiane, vous vous apercevrez rapidement que les colliers de toc, boas de plumes et masques aux couleurs or, violet et vert se retrouvent dans pratiquement tous les magasins de souvenirs. Ces trois couleurs sont symboliques du Mardi gras (l'or pour le pouvoir, le violet pour la justice et le vert pour la foi), et les colliers, boas et masques de ces couleurs évoquent l'idée de déguisement à l'origine des bals masqués pionniers du Mardi gras. ●

Points en Double!

Ce vendredi, samedi et dimanche seulement*!

CLUB SEARS

Seulement à votre Agence de voyages Sears.

Margarita

7 nuits
TOUT COMPRIS
Tropical Refuge
14 février 98

838\$

Punta Cana

7 nuits
TOUT COMPRIS
Bavaro Beach & Garden
22 février 98

1338\$

Cancun

7 nuits
TOUT COMPRIS
Blue Bay Club & Marina
13 février 98

1138\$

Santiago de Cuba

7 nuits
TOUT COMPRIS
Amigo Bucanero
14 février 98

868\$

Puerto Plata

7 nuits
TOUT COMPRIS
Puerto Plata Village
14 février 98

948\$

Acapulco

7 nuits
3 repas par jour + boissons
Copacabana
12 février 98

1028\$

Départs de Montréal.

vacances  air transat

Agence de voyages

SEARS

LE MONDE À VOTRE PORTÉE

Centre Commercial Les Rivières 379-6163

Centre d'appels national:

1 800 799 6466

Lundi au vendredi - 9h00 à minuit

Samedi et dimanche - 9h00 à 21h00

Site Internet: www.sears.ca

*Offre points du Club Sears en double en vigueur les 6, 7 et 8 février 98 seulement. Les prix sont par personne, en occupation double (chambre standard) et sujets à changement. Les prix comprennent les taxes et surcharges applicables, à moins d'avis contraire. Pour les inclusions, termes et conditions spécifiques, veuillez vous référer à la (les) brochure (s) du (des) grossiste (s) concerné (s) - disponible à l'agence de voyages Sears. ©1998 Sears Canada Inc. I.A.S. Agence de voyages Sears. Détenteur d'un permis du Québec. 473126

Gastronomie cajun: cuisine relevée

La Nouvelle-Orléans (MJM)

Cuisine relevée est le mot-clé en Louisiane. Les multiples influences qui composent la cuisine louisianaise rend celle-ci assez singulière quand on la compare à l'engouement pour le junk food qu'on reproche souvent aux Américains.

Le jambalaya, qui s'apparente à la paella espagnole est un bon exemple de la cuisine cajun, qui n'est pas conçue pour ceux qui souffriraient de problèmes d'estomac. Sur les tables des restaurants, l'élément essentiel qui s'ajoute toujours au sel et au poivre est la sauce Tabasco, pour les gourmets qui auraient l'idée d'épicer davantage les jambalayas, gumbos et autres étouffées d'écrevisses qui font la richesse de cette gastronomie.

L'écrevisse est une des spécialités de la Louisiane, et est-il nécessaire d'ajouter que les fruits de mer en général se retrouvent sur la plupart des menus, apprêtés à la façon créole ou cajun?

L'histoire et la culture

Mais on ne fait pas que se divertir et manger, à La Nouvelle-Orléans. On peut s'y cultiver, aussi! Il est facilement possible de passer une semaine dans cette ville sans jamais s'ennuyer.

Tout d'abord, les amateurs de musées sont choyés. Aux musées des beaux-arts, des confédérés, de la pharmacie, de la photographie, du vaudou, etc., s'ajoute le Musée d'État de la Louisiane, qui, dans trois bâtiments principaux, instruit les visiteurs sur le jazz et le mardi gras, l'histoire de la Louisiane et la guerre de Sécession.

L'Aquarium des Amériques et le marché français sont parmi les autres attraits qui méritent d'être visités. On peut également se promener sur le Mississippi à bord d'un bateau à vapeur quoique les rives du troisième plus long fleuve du monde n'aient rien d'exceptionnel vis-à-vis La Nouvelle-Orléans.

Enfin, les cimetières de La Nouvelle-Orléans et de la Louisiane en général méritent le coup d'oeil, pour leurs monuments surélevés en raison des terrains inondables.

De nombreux festivals, dont celui du jazz, au printemps, complètent l'éventail d'activités qui honorent la devise des cajuns louisianais: «Laissez les bons temps rouler»... ●



Cimetières particuliers à La Nouvelle-Orléans.

VOYAGES



Photo Marie-Josée Montminy

Voici Oak Alley, une maison de plantation célèbre pour l'allée de chênes qui mène à cette splendide demeure de style néo-classique, achevée de construire en 1839.

Les plantations ou le faste de l'aristocratie sudiste

Marie-Josée Montminy

La prospérité économique de la Louisiane s'est jadis appuyée sur la production de coton et de canne à sucre. Mais si aujourd'hui on peut dire que d'une part, les cultures de riz et de soja ont supplanté celle du sucre, et que d'autre part, l'or blanc que représentait le coton a été remplacé par l'or noir nommé pétrole, des vestiges du siècle dernier existent encore pour recréer dans nos esprits l'époque des plantations de coton et de canne à sucre.

Fastueuse fut l'ère des plantations louisianaises au 19^e siècle, comme en témoignent les nombreux manoirs que l'on peut visiter dans cet État sudiste. Sauf que ces démonstrations d'opulence, justement, laissent tout de même un goût amer lorsqu'on se rappelle que la vie de rêve de la famille du riche planteur était directement tributaire de l'exploitation des esclaves africains et antillais. Et c'est d'ailleurs l'abolition de l'esclavage en 1865 qui a sonné le déclin des plantations.

Mais comme on s'y attend, les guides qui font visiter les domaines des planteurs se contentent d'accueillir le visiteur dans la riche demeure et de commenter le mobilier d'époque. Nul mot sur le fonctionnement de l'entreprise qu'était une plantation de coton ou de canne à sucre. Alors, à l'expression «visite de plantation» sur les dépliants, il est préférable de substituer «visite de la maison du planteur» pour ne pas être déçu.

Mais les touristes friands d'histoire ainsi que les romantiques qui auraient aimé vivre au temps de Scarlett O'Hara ne peuvent presque pas être déçus par leur visite des domaines du sud des États-Unis, qui peuvent se comparer, à moindre échelle bien sûr, aux châteaux français. La visite des manoirs de plantations nous fait imaginer la façon dont l'aristocratie américaine du siècle dernier vivait.

Plusieurs maisons de planteurs ont été restaurées et sont ouvertes au public. Parmi ces domaines, certains méritent le coup d'oeil, pour des raisons différentes. D'abord, pour le site, mentionnons Oak Alley, une des plus célèbres maisons, souvent photographiée pour il-

lustrer les guides touristiques sur la Louisiane.

Ce magnifique manoir, bâti en 1839, doit entre autre sa splendeur à l'allée de 28 chênes qui mène à la maison de style néo-classique. Les magnifiques arbres auraient plus de 250 ans et forment une spectaculaire voûte de verdure devant la somptueuse demeure à l'architecture symétrique, soutenue par 28 colonnes. Oak Alley est située à Vacherie, une petite localité rurale à l'ouest de La Nouvelle-Orléans, le long du Mississippi.

Un peu plus à l'ouest, à Burnside, on peut visiter la plantation Houmas House, qui se targue d'avoir été, à une certaine époque, la plus importante plantation de canne à sucre sur un terrain de plus de 20 000 acres. Cette maison, qui servit de décor au film «Hush, Hush, Sweet Charlotte», mettant en vedette Bette Davis, est entourée de jardins qui méritent également qu'on s'y attarde.

Enfin, Nottoway Plantation, située à White Castle, vaut le détour à la fois pour son extérieur que pour son intérieur qui allie les influences néo-grecques et italiennes. La superbe maison de 64 pièces est éclairée par 200 fenêtres.

La salle de bal de Nottoway, qui couvre 65 pieds de plancher, est tout simplement splendide. Le propriétaire, John Hampden Randolph, avait tenu à ce que cette salle soit toute blanche, afin de mettre en valeur la beauté et les tenues des femmes. Cinq des sept filles de M. Randolph célébrèrent leurs noces dans cette magnifique pièce, et aujourd'hui encore, les plus romantiques d'entre nous pouvons nous y marier.

La visite des maisons de plantation a de quoi faire rêver l'être sentimental qui sommeille plus ou moins profondément en nous. Sauf que le chemin qui sépare ces petits bijoux nous présente l'autre côté du rêve américain. Le côté roulotte d'aluminium délabrée et maison mobile croulante. La campagne pauvre et désolante. Pour ne citer qu'un exemple, parcourir la route d'État 18 offre des images d'Amérique que l'on ne voit pas dans les films et qui n'a rien à voir avec la somptuosité des maisons de plantation.

Créole ou cajun?

La Nouvelle-Orléans (MJM)

La culture louisianaise est teintée des influences des colons français et espagnols qui occupèrent le territoire au 18^e siècle. Le terme «créole» s'est appliqué à l'origine aux descendants de ces colons.

La Louisiane a aussi accueilli des Acadiens qui on-

subi la déportation en 1755. L'expression «cajun» se rapporte donc à ces francophones qui ont quitté le Canada pour fuir les Anglais.

Le mot «cajun» est une déformation du terme acadien. Certains Louisianais de la région de Lafayette maîtrisent encore un français à l'accent délicieux et on retrouve encore des traces de l'héritage acadien dans la culture louisianaise.

SERVICE IMPECCABLE!



L'aventure commence. Un voyage culinaire où vous découvrirez toute la variété et l'exotisme de nos succulents repas gastronomiques.

Club Med
La vie, rien d'autre.

RÉSERVEZ (1 semaine au Club Med) : ÉCONOMISEZ jusqu'à 450 \$ PAR COUPLE DE PLUS RÉSERVEZ AVEC «VOYAGES CAA» AVANT LE 11 FÉVRIER 1998 ET OBTENEZ UN CERTIFICAT-CADEAU DE 200 \$ PAR COUPLE AUX BOUTIQUES «LES AILES DE LA MODE»

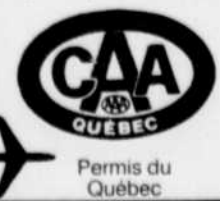
HUATULCO
MEXIQUE
1 semaine à partir de
Départs : 14 fév. et 11 avril 1998
1454\$

PLAYA BLANCA
MEXIQUE
1 semaine, à partir de
Départs : 15 février - 12 avril 1998
ÉCONOMISEZ JUSQU'À 410 \$ PAR COUPLE.

LES BOUCANNIERS
MARTINIQUE
1 semaine, à partir de
Départs : 6 mars - 5 avril 1998
ÉCONOMISEZ JUSQU'À 450 \$ PAR COUPLE.

Départs à partir de Montréal. Vos vacances Club Med incluent pratiquement tout : le transport aller-retour, l'hébergement dans le village, 3 repas gastronomiques par jour avec bière et vin à volonté au dîner et au souper, un programme sportif complet avec équipement et instructeurs, ainsi que les divertissements en soirée. Valable uniquement pour les nouvelles réservations. Tous les prix sont par personne, en dollars canadiens, pour une chambre standard en occupation double. Ces prix incluent déjà les rabais mentionnés. Le nombre de places est limité et sujet à la disponibilité au moment de la réservation. Ces offres ne peuvent être combinées à aucune autre promotion. D'autres restrictions peuvent s'appliquer. Pour les conditions et restrictions applicables aux tarifs et dates, de même que pour de l'information sur l'assurance-voyage, consultez la brochure Club Med hiver été 1997-98. Frais d'adhésion non inclus. Ajoutez 100\$ pour les départs en période de relâche scolaire. No d'enregistrement : 04171211

AGENCE DE VOYAGES



TROIS-RIVIÈRES
4450, boul. des Forges
376-9394

PHOTOS PASSEPORT 15\$ GRATUITES
POUR TOUS NOS CLIENTS

Consultez nos agents - Nombreux spéciaux
Destinations Soleil: février - mars

EUROPE EN PRIMEUR
Tous les prix sont par personne / basés sur 2 personnes par chambre et à compter de :

EUROPLAISIR 9 jours FRANCE - ALLEMAGNE - SUISSE - HOLLANDE - BELGIQUE	1270\$ taxes incluses
ACCENT FRANÇAIS 14 jours	1765\$ taxes incluses
TOUR D'EUROPE CLASSIQUE 14 jours	1863\$ taxes incluses
LE MEILLEUR D'ITALIE 16 jours	2157\$ taxes incluses
PAYSAGES ALPINS 16 jours ALLEMAGNE - SUISSE - AUTRICHE	2157\$ taxes incluses
CONTRASTE EUROPÉEN 17 jours FRANCE - ESPAGNE	2058\$ taxes incluses

GRÈCE EN RÉSERVEZ TÔT (avant 1er mars)

LA MAGIE DE MINOS 16 jours	1719\$ taxes incluses
HARMONIE DES ÎLES GRECQUES 16 jours	1489\$ taxes incluses

Les prix varient selon les dates de départ
Prix par personne. Base: 2 par chambre

Samedi ouvert de 9 h 30 à 16 h

Nouvelle adresse: **HALLES DE LA MAURICIE, boul. Royal, Shawinigan**

CLUB VOYAGES DUROCHER
539-6943
Interurbains gratuits 1-800-401-7709 Permis du Québec

Le Conseiller Depuis 31 ans
NOS GROUPES SUR MESURE AVEC DES EXPERTS



PRÉSENTATION OUEST CANADIEN
avec Louise Drouin, le 18 février à 19 h à l'hôtel Le Baron.
ENTRÉE GRATUITE. Réservez à nos agences.

LES PLAGES DE LA THAÏLANDE 24 fév. au 9 mars	2054 \$
FLORIDE EN AUTOCAR Acc. par M. Mme Beaumier	occ. quad. 1359 \$
MERVEILLES DU VIETNAM 14 mars au 3 avril	51 repas 3899 \$
LES ÎLES CANARIES 7 mars - 2 semaines	2099 \$
SPECTACLE CALOR CUBANO «QUÉBEC» 4 avril Acc. par M. Mme Beaumier	65 \$
ESCAPADE MUSICALE A PRAGUE 7 au 14 mars	999 \$ + taxe 50 \$
TUNISIE 14 au 28 mars - 2 repas/jour	Tél : 1-800-361-1050 1499 \$
PUERTO VALLARTA 16 au 27 mars - 10 jours	EXCLUSIF ! 1389 \$
PUERTO VALLARTA 12 au 23 mars - 10 jours	EXCLUSIF ! 1449 \$
FRANCE - BELGIQUE 4 au 17 avril	2649 \$
NEW YORK À PAQUES 10 au 13 avril	309 \$ occ. quad. Accompagnateur : Jean Leblanc
HOLLANDE EN FLEURS 23 avril au 2 mai	1959 \$ Accompagnateur : M. Jean-Claude Vigor
GRÈCE Circuit et croisière 2 au 16 mai	3399 \$ Accompagnateurs : Hugette et Bernard Bergeron
TURQUIE ET SES MONDES 3 au 20 mai	3199 \$
PORTUGAL ET EXPOSITION UNIVERSELLE 30 mai au 13 juin	3095 \$ + 75 \$
CROISIÈRE ALASKA Départ 27 juin (7 nuits), cab. intérieure	2469 \$
OUEST CANADIEN 28 juin au 11 juillet - 14 jours	occ. quad. 2965 \$
OUEST CANADIEN 10 au 23 juillet - 14 jours	occ. quad. 2965 \$
OUEST AMÉRICAIN 28 août au 11 sept.	3699 \$
OUEST AMÉRICAIN 18 sept. au 2 oct.	3699 \$
AFRIQUE DU SUD 11 au 29 octobre	6854 \$

À VENIR

<input type="checkbox"/> AUBERAMERGAU	<input type="checkbox"/> GRAND TOUR D'EUROPE	<input type="checkbox"/> CROISIÈRE EN RUSSIE
<input type="checkbox"/> LA PASSION DU CHRIST	<input type="checkbox"/> ESPAGNE ET PORTUGAL	<input type="checkbox"/> LAS VEGAS
	<input type="checkbox"/> GRAND TOUR D'AUTRICHE	<input type="checkbox"/> CROISIÈRE HAWAII
	<input type="checkbox"/> LONG SEJOUR ESPAGNE	<input type="checkbox"/> EUROPE DE L'EST

CLUB VOYAGES VOUS OFFRE DES DÉPARTS DE GROUPE D'UNE QUALITÉ EXCEPTIONNELLE TANT POUR SON EXCLUSIVITÉ QUE PAR LA QUALITÉ DE SES GUIDES ACCOMPAGNATEURS.
DEMANDEZ TOUS LES DÉTAILS DE NOS CIRCUITS ET CROISIÈRES ET DE NOS DÉPARTS D'UN OU DE 2 JOURS.

CLUB VOYAGES SUPER SOLEIL
2 bureaux pour mieux vous servir
1484, rue Notre-Dame, Trois-Rivières 300, rue Barkoff, Galeries du Cap
374-1050 379-7661

OUVERT:
Les jeudis et vendredis soir ainsi que les samedis de 10 h à 16 h à Trois-Rivières et Cap-de-la-Madeleine

VOYAGES

Captiva, 19 ans après: une nouvelle découverte

Monique Nuytemans (collaboration spéciale)

À une cinquantaine de kilomètres au nord de Fort Meyers se situent les îles de Sanibel et de Captiva qui ont, depuis quelques années, conquis la popularité des vacanciers de la Floride. Ceci à cause de leur tranquillité, de leurs plages où l'on récolte les plus beaux coquillages au monde et aussi parce qu'elles sont baignées par le golfe du Mexique, dont les vagues sont plus calmes que celles du fougueux Atlantique.

19 ans déjà...

C'était il y a 19 ans que je découvrais Captiva et j'écrivais alors qu'elle avait le charme de l'île de Robinson, la douceur d'un duvet de cygne et la langueur d'une odalisque... Je n'écris plus de cette façon et mes éditeurs diront: «Heureusement!»

À cette époque, je logeais à la «South Seas Plantation», un domaine de 100 acres se situant à la pointe extrême de l'île. Le bout de la ligne, 19 ans plus tard, je suis retournée à la «South Seas Plantation» qui venait de célébrer ses 20 ans d'existence. Je ne l'ai pas reconnue, tant elle a grandi, a embelli, est devenue sophistiquée.

Une vingtaine de bâtiments, abritant des chambres de grand luxe, ponctuent maintenant ce qui autrefois était laissé à l'état naturel, sans préoccupation d'esthétique, ni de paysagisme. Aujourd'hui on a planté géraniums et impatiens au pied des palmiers, des boutiques luxueuses bordent la marina où sont amarrés des yachts somptueux. Son ancienne route de terre battue est maintenant asphaltée et de nerveuses voitures sport y circulent. Tout est manucuré, pimpant, recherché, alors qu'autrefois il y avait ici un certain laisser-aller sympathique.

Autrefois les vacanciers se levaient de bon matin pour écumer la plage à la recherche de rares spécimens de coquillages. Ils le font encore, mais ce n'est même plus nécessaire car il y a, depuis cette année sur l'île, un musée de coquillages et une boutique où l'on peut s'en procurer.

Le restaurant «King's Crown» où j'avais autrefois dégusté des pattes de crabes de roche existe toujours. C'est ici qu'on m'avait appris qu'il n'est pas nécessaire de tuer le crabe pour lui soutirer une pince. Il suffit de l'attirer à la surface du sa-



(Photo - Monique Nuytemans)

C'est ici qu'il «pleut» des billets d'un dollar à raison de 10 000 \$ par an!

ble à l'aide d'un bâton. En l'attrapant on lui casse une pince, pas deux car il faut qu'il se nourrisse avec l'autre. Puis on le laisse aller, plus de travers que d'habitude! Et la pince repousse après six mois.

Mais aujourd'hui l'endroit le plus original pour dîner est le «Bubble Room Restaurant». Sur trois étages sont réparties des vieilleries des années 30 et 40, même pas assez

vieilles pour être des antiquités et que les Américains appellent de la «memorabilia».

Des trains électriques font régulièrement le tour des salles à dîner à la hauteur du plafond; des photos d'acteurs et d'actrices tapissent les murs; un «Tunnel of Love», sorti droit d'une fête foraine, invite les fêtards. Mais on y mange divinement, il faut même que j'ajoute «contre toute attente», car en pénétrant ici je craignais le pire. Par après je ne fus pas surprise d'ap-

prendre que le restaurant fait, d'année en année, la liste des dix meilleurs restaurants de la Floride. Une onctueuse soupe au crabe, un saumon grillé succulent et un dessert qui faisait renier tous les régimes, m'ont réconciliée avec l'apparence «quetaine» de l'endroit.

Little Cabbage Key

Une excursion divertissante à partir de Captiva mène, en une heure de bateau, à Little Cabbage Key. Petite île qui était autrefois une propriété privée et qui aujourd'hui loue quelques chambres et où l'on mange les meilleures crevettes de la création.

L'originalité de la salle à manger réside dans le fait que chaque client colle un billet d'un dollar sur un mur ou sur le plafond. Murs et plafond sont littéralement tapissés de billets d'un dollar. Et il paraît, qu'à cause de l'humidité, ces billets tombent régulièrement et ont fini par récolter 10 000 \$ par an que l'on offre à une charité.

Le nom de Cabbage Key vient de «cabbage palm», ce palmier dont le fruit donne le cœur de palmier. En le faisant bouillir, son odeur rappelle celle du chou.

Avant de reprendre le bateau pour Captiva, on fait le tour de l'île sous l'égide d'une naturaliste qui explique les plantes, oiseaux, lézards et tortues que l'on rencontre sur cette île demeurée primitive. On y trouve aussi des monticules lesquels, lors d'explorations archéologiques, ont révélé que des Indiens Calusa habitaient l'île depuis 5000 ans avant J.C..

Si après 19 ans Captiva a perdu de sa simplicité, elle a gagné en distractions et en attraits touristiques. Captiva est devenue une destination de son temps! ●

Le quetzal, cet oiseau de paradis

Monique Nuytemans Purulhá (Guatemala)

Le quetzal (prononcé «ketsal») est à la fois l'oiseau-emblème du Guatemala et le nom de la monnaie du pays. Cinq quetzales valent un dollar US et sur chaque billet est représenté ce superbe oiseau qui est rarement vu, même des Guatémaltèques.

Le quetzal réside dans les forêts tropicales de l'Amérique Centrale et dans les endroits les plus reculés du Mexique. On ne peut le mettre en cage car, privé de sa liberté, il meurt. L'oiseau est à la fois, et curieusement, relié à la famille des colibris et des martins-pêcheurs. De ce dernier le quetzal mâle à la tête et la huppe, du colibri son plumage vert mordoré et sa gorge rouge. Mais unique est sa queue qui fait un metre deux cimes de longueur et qui servait autrefois de monnaie d'échange dans les marchés locaux.

Cet oiseau, si beau qu'on évoque en lui un oiseau de paradis, était adulé du temps des Mayas (300 ans avant Jésus-Christ — 800 ans après). On dit même que l'oiseau était le protecteur ou l'ange-gardien d'un des rois mayas.

Des tas de légendes courent au sujet de cet oiseau. On dit que sa gorge rouge apparut alors qu'il se coucha sur la poitrine de son roi assassiné. On raconte également que toute une colonie de quetzales veillerait sur les corps ensanglantés de guerriers mayas tombés sur le champ de bataille: la raison de leur gorge rouge.

Dans la forêt tropicale

Pour apercevoir cet oiseau à la fois réel et légendaire qui préfère la mort à la prison, il faut se lever de bon matin. Mon horaire mentionnait le départ de l'hôtel à quatre heures! Il prend deux heures de route pour arriver à la forêt tropicale de Purulhá O7 se situe le «Quetzal Biotopo» (les biotopos sont des réserves écologiques au Guatemala).

Un petit déjeuner au Posada Montana del Quetzal et me voilà encore endormie mais quand même en pleine forme pour affronter la forêt tropicale et son majestueux locataire. Il partage son habitat avec le jaguar, le puma, l'ocelot, l'aguti, le pecari et autres bibites qu'on préfère ne pas rencontrer au détour d'un chemin.

La forêt commence à peine à s'éveiller, des chants d'oiseaux animent les hautes futaies où la rosée semble éternelle. Des acajous, des bambous, des fougères géantes se disputent une place au soleil, tandis que de mugissantes cascades gambadent, folles de joie, du haut de la montagne jusqu'au ruisseau qui leur oeuvre les bras.

De temps en temps je remarque un arbre mort où un pic a creusé son nid: mais c'est peut-être le nid d'un quetzal? Car en «squatter» il occupe le plus souvent le nid abandonné par le pic. La seule préoccupation qu'il a est d'y creuser un deuxième trou pour laisser libre accès à sa longue queue qu'il ne voudrait surtout pas froisser.

Après deux heures de marche infructueuse dans la forêt tropicale, Isolda, ma guide, et moi retournons au parking où nous attend Waldemar, le chauffeur. Assis tranquillement derrière son volant, il venait d'apercevoir deux quetzales qui venaient se nourrir de baies dans le parking... ●

2 PLACES ENCORE DISPONIBLES

EXOTIK TOURS
Voyage de groupe

THAÏLANDE
DÉPART LE 11 MARS
Accompagné par Michèle et André Levasseur
FANTAISIE THAÏLANDAISE, 19 JOURS
CIRCUIT DU NORD ET SÉJOUR À PHUKET

(28 REPAS D'INCLUS) - TRANSPORT ALLER-RETOUR À L'AÉROPORT **3054\$** taxes incluses

CLUB STAN-BUY
Les voyages Stan-Buy Trois-Rivières inc.
415, rue Barkoff, Cap-de-la-Madeleine
Tél.: (819) 378-2629 Télécopieur: (819) 378-1617
Ligne directe: 1-800-567-7048
Louise Bourget, présidente. PERMIS DU QUÉBEC

Cégep de Drummondville

XXe COURS D'ESPAGNOL À L'ÉTRANGER (ESPAGNE et MEXIQUE)

ESPAGNE:
Alicante (lieu de séjour principal), Madrid, Barcelone, Valence, Tolède, Benidorm, Grenade.
2, 3 ou 4 semaines en juillet.

PRIX: à compter de 1930 \$

MEXIQUE:
Cuernavaca (lieu de séjour principal), visites à Taxco, Mexico ou Teotihuacan.
2, 3 ou 4 semaines.
Départs toutes les semaines.

PRIX: à compter de 1350 \$

INCLUS DANS LE PRIX
- pour tous les âges
- présentation vidéo disponible sur rendez-vous
- tous les transports aériens et la plupart des transports terrestres
- tous les repas (sauf 5 en Espagne)
- logement (résidence universitaire ou famille selon le pays choisi), «suites» pour les couples (Espagne)
- plusieurs visites et excursions
- les cours d'espagnol
- encadrement professionnel
- toutes les taxes (sauf aéroport)

Renseignements: Pierre Trudel
Ligne sans frais, 7 jours sur 7, partout au Québec:
1-800-903-5282
Mauricie: 295-5282

Des réunions d'information avec présentation vidéo sont prévues à Drummondville, Montréal et Québec.

CROISIÈRE À BORD DU

Flamenco AU DÉPART DE SANTO DOMINGO

21 février. Int.: 1098\$ Ext.: 1198\$

Malte Et Chypre
31 Mars Au 23 Avril (24 Jours)
Sejour Découverte - 2 Repas Jour
Acc.: Michèle Payan, Trudel

DÉPART GARANTI!

PRIX 2499\$ + tx aéro

COSTA DEL SOL BAJONDILLO
Studio - 15 avril au 6 mai (3 sem.)
Acc. Réjeanne Lafontaine
Transfert Dorval GRATUIT **1255\$**

SOIRÉE D'INFORMATION
Le MARDI 17 FÉVRIER à 19 h 30
à l'agence de Cap-de-la-Madeleine

- ISRAËL (Circuit culturel)
Mer Méditerranée, mer Morte, mer Rouge, Sinai - 22 avril au 6 mai 1998 Acc.: Jacqueline T. Pouliot
- TERRE SAINTE ET ROME
1er au 16 juin 1998 Acc.: Père Noël Poisson, o.m.i.
- LA FRANCE MARIALE
10 au 28 mai 1998 Acc.: Père André Dumont, o.m.i.

CINQ SUCCURSALES EN MAURICIE

voyages arc-en-ciel
Rive sud: Jacqueline Pouliot 263-2534

Cap-de-la-Madeleine: 374-0747
Trois-Rivières-Ouest: 373-2747
Shawinigan-Sud: 537-5757
La Tuque: 561-5657

PÂQUES À NEW YORK
10 au 13 avril 1998
Autocar de luxe, 3 nuits/4 jours
Hôtel Marriott Marquis *****
Tour de ville, occ. quad.
accompagnement. À compter de **309\$**

SUPER SPECTACLE CALOR CUBANO
Au Casino de Montréal
La plus grande revue de la Havane
8 mars 1998

Acc.: Claude Bolduc, CHEN, Autocar de luxe, places au parterre, menu de choix, taxes et pourboires.

AUBERGE LA CALÈCHE
«Fête à Calecheville»
28 au 30 mars - 6 repas
1 dîner à la cabane à sucre,
Acc. M. Gilles Marchand

TOURNÉE EN AUTOCAR (Monique Tremblay)

- 6 février - CASINO, CINÉMA IMAX
- 13 février - CARNAVAL DE QUÉBEC
- 23 février - PLANÉTIUM, et CASINO
- 7 mars - SALON DE L'HABITATION, CASINO de Montréal
- 14 mars - CANADIEN / NEW JERSEY
- 18 mars - JOURNÉE «DÉCOUVERTE DE LAVAL»
- 23 mars - CASINO de Charlevoix
- À VENIR - BAIE JAMES, OUEST CANADIEN

Y penser, c'est voyager!

VOL SUR VANCOUVER, aller/retour 299\$
Départs: 10, 13, 17 février

CROISIÈRE EN FRANÇAIS Flamenco À compter de **1098\$**
Départ Santo Domingo 21 février - 1 semaine

PUERTO VALLARTA MORANDA - Casa Grande
Tout inclus **1297\$**
12 et 16 février 2 semaines

ACAPULCO
Départ de Québec ou Montréal
DOUBLE TREE (cuisinette, e.p.) 12 février
1 sem.: 777\$ 2 sem.: 977\$

Micheline Moreau inc.
441, route 153 Saint-Tite (418) 365-5162
Sans frais: 1-800-463-1668

632, 6e Avenue Grand-Mère **538-6858**

LA CARAVELLE
agence de voyages

PRAGUE - AUTRICHE - MUNICH
du 6 mai au 17 mai 1998
accompagné par:
Doris Argouin

SOIRÉE DE PRÉSENTATION
le 11 février, 19 h 30 (à l'agence)
R.S.V.P.: 538-6858

SOYEZ LES BIENVENUS!
En collaboration avec RÉVATOURS

JEUX



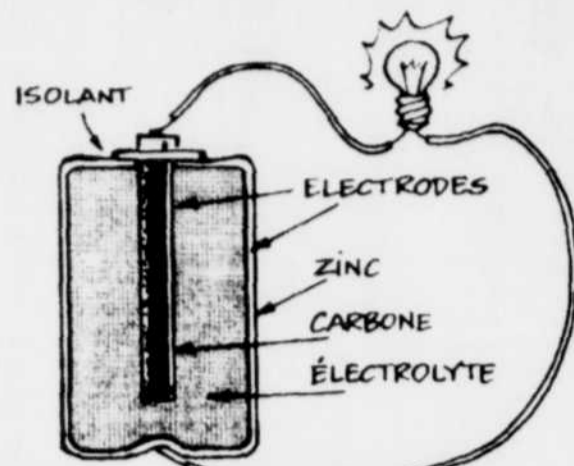
Qu'y a-t-il dans les piles?

Une pile produit de l'électricité à partir d'une réaction chimique. Pour que cette réaction ait lieu, la pile doit être composée de deux métaux différents et d'une solution chimique qui permet le passage d'un courant électrique. Dans une pile, les métaux sont appelés des électrodes et la solution chimique se nomme l'électrolyte.

Dans une pile sèche (comme celle de la lampe de poche), l'électrolyte prend la forme d'une pâte chimique contenant juste assez d'eau pour la maintenir humide. Au centre de cette pâte se trouve une tige de carbone. Le boîtier, lui, est fait de zinc. La tige de carbone n'entre pas en contact avec le boîtier. Elle constitue la charge positive de la pile, tandis que le zinc en est la charge négative.

Quand tu allumes ta lampe de poche, tu fermes le circuit électrique. Tu permets alors aux électrons de circuler d'une électrode à l'autre, en passant à travers la pâte chimique. Ce mouvement crée le courant électrique. La pile cesse de produire un courant électrique quand l'électrolyte est complètement déterioré.

LE PROF SCIENTIFIQ TE RÉPOND



MOT-MYSTÈRE

8 LETTRES — LE MOT CLÉ: COURS D'EAU

- | | | | | |
|----------|----------|--------|----------|-----------|
| alluvial | chute | étang | lagon | reflux |
| Amazone | courant | étiage | lit | réservoir |
| amont | cours | | Lys | Rhin |
| aval | | flaque | | |
| | delta | fleuve | marécage | Seine |
| baie | déluge | flot | marigot | source |
| barrage | dérive | fond | | Struma |
| bassin | détroit | | nord | |
| bord | | gave | | vague |
| bras | écluse | geyser | océan | |
| | embâcle | glace | | |
| canal | embou- | golfe | pluie | |
| cascade | chure | | puits | |
| chenal | estuaire | jusant | | |

Solution du problème précédent: agressivité

B	A	I	E	C	N	O	R	D	E	L	U	G	E	E
E	A	T	A	F	F	R	E	F	L	X	D	E	C	
S	L	N	L	L	S	T	R	U	M	A	A	F	N	R
U	A	I	E	E	R	N	L	R	E	C	V	I	O	U
L	I	U	T	O	D	A	E	S	S	U	H	A	Z	O
C	V	B	I	N	T	S	T	A	Y	R	B	R	A	S
E	U	T	O	N	E	U	C	E	L	C	A	B	M	E
E	L	F	O	R	A	J	M	C	H	U	T	E	A	E
N	L	M	V	I	D	A	C	E	S	C	F	T	U	E
D	A	O	R	E	R	O	N	T	R	L	O	Q	I	N
E	I	E	U	E	U	A	I	E	O	G	A	U	N	I
R	T	G	C	R	L	U	S	G	I	L	L	G	R	E
I	A	A	A	O	P	Y	S	R	F	P	F	A	O	S
V	G	N	N	V	E	G	A	R	R	A	B	T	C	N
E	I	A	G	E	M	B	O	U	C	H	U	R	E	

Fripon



«La prochaine fois, c'est moi qui s'occupe du pique-nique»

Vive le vent

«...nébulosité croissante. Le thermomètre indique présentement -100C et la vitesse du vent est de 20 km/h. En tenant compte du facteur de refroidissement, la température extérieure est de -190°C. Passez une bonne journée...»

Drôle de rapport météo! Pourquoi l'annonceur nous a-t-il donné deux températures différentes? Fait-il -100°C ou -190°C à l'extérieur?

La différence entre ces deux températures, c'est le vent. L'expérience suivante

te permettra d'identifier la «vraie» température extérieure. Tu as besoin d'un thermomètre et d'un ventilateur électrique.

Note la température ambiante puis mets le ventilateur en marche. Place une main dans le courant d'air et, de l'autre, tiens le thermomètre. L'air sur la main l'apparaît-il plus chaud ou plus froid? Selon le thermomètre, la température de l'air varie-t-elle? Si ton ventilateur le permet, augmente la vitesse et note à nouveau les observations (sensation sur la main et température donnée par le thermomètre). Que remarques-tu?

Si tu en crois ta main, le ventilateur a refroidi l'air. Et pourtant, ton thermomètre n'indique rien! En fait, le ventilateur ne refroidit pas l'air, il ne fait que le mettre en mouvement. Bref, il crée du vent. Or le vent favorise la perte de chaleur, d'où la sensation de fraîcheur laissée sur la peau.

Le thermomètre est insensible au vent. Il donne la température physique réelle. Ta main est sensible au vent; elle perçoit la fraîcheur procurée par le mouvement de l'air.

Tantôt, l'annonceur a donné la température indiquée par le thermomètre (-100°C). La vitesse du vent l'a informé du facteur de refroidissement, ce qui lui a permis de donner la deuxième température (-190°C).

Grâce à ces deux mesures, tu sais qu'à l'extérieur, même s'il fait -100°C, le vent te donne l'impression qu'il fait -190°C.

Si tu pratiques le ski alpin, tu pourras impressionner les camarades en leur expliquant pourquoi le froid est plus «mordant» au cours d'une descente.

Voici un tableau qui t'indique combien il fait à l'extérieur quand on tient compte du facteur de refroidissement du vent. Si tu as un thermomètre et si tu connais la vitesse du vent, tu pourras calculer le facteur de refroidissement du vent.

Vitesse du vent en km/h	température en °C de l'air ambiant (lecture sur le thermomètre)							
	0	5	10	15	20	25	30	35
	température en °C tenant compte du facteur de refroidissement							
10	-2	-7	-12	-17	-22	-27	-32	-38
20	-7	-13	-19	-25	-31	-37	-43	-50
30	-11	-17	-24	-31	-37	-44	-50	-57
40	-13	-20	-27	-34	-41	-48	-55	-62
50	-15	-22	-29	-36	-44	-51	-58	-66
60	-16	-23	-31	-38	-45	-53	-60	-68



Réponse:

SILHOUETTE: chez l'homme: 1- la plume sur l'épaule; 2- un bout de la hampe du drapeau; 3- le soufflet gauche; 4- un des guilions de l'épée. Chez la femme: 1- le pouce de la main droite; 2- les plis sous le bras gauche; 3- la main gauche; 4- le coin droit de la robe.

GASTRONOMIE

Des rouges, des blancs et des portos

Ce fut une semaine plutôt active sur le plan essais et découvertes. Les activités de cours et de dégustations ont repris ce qui génère éventuellement plus de produits à suggérer.

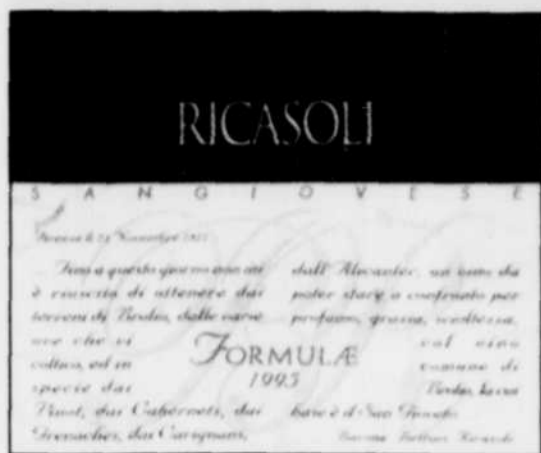
Dans le monde des blancs

Un habitué au Québec depuis je dirais bien une quinzaine d'années, le Château St-Florent (+962316 à 14.15\$), Saumur 1995, ne bouge à peu près pas de prix et reste fidèle à sa tradition de qualité. Il présente toujours son côté floral et délicatement fruité le tout dans un ensemble très léger dont on ne se lassera jamais. C'est depuis le temps, le genre de produit que l'on peut acheter aveuglément. La société qui le produit, Langlois-Château, est propriétaire de la grande maison de Champagne: Bollinger.

On nous a toujours dit que le Viognier donnait des vins qui ne pouvaient vieillir, nous pensons ici au Condrieu, appellation de village du nord du Rhône. Qu'en serait-il alors d'un simple vin de pays qui serait fait avec ce même cépage? C'est l'occasion qui nous est donnée avec le Vin de Pays d'Ardeche, Viognier 1995 de Georges Duboeuf (+376509 à 14.65 \$). Pas de doute le vin est encore en excellent état même si à mon avis, il montre des signes d'évolution, évidents. Les arômes sont merveilleux rappelant l'abricot, l'ananas, la pomme: toujours aussi envoûtants. Je me disais que ce serait le genre de trucs à mettre dans les shampoings et on aurait le goût de boire la bouteille. La bouche possède un finale très marquée qui rappellera peut-être à certains, le pamplemousse ou la gomme de savon et c'est cette finale aussi présente, qui me fait penser que ce vin a évolué.



Gilles Magny



Il me semble que cette finale était jadis moins évidente et que le vin paraissait moins sec. Mais en tout cas, si je prend autant de mots, de lignes pour vous en parler, c'est qu'il m'a encore une fois, énormément plu!

Il est rare qu'il m'arrive de goûter un produit régulier à une vingtaine de dollars. Je ne songe jamais à regarder du côté des produits réguliers quand je donne dans ces prix et pourtant, je devrais le faire plus souvent puisqu'on y trouve de bons Sancerre et de bons Bourgogne. La maison Joseph Drouhin est représentée dans cette dernière catégorie par un bon Chablis 1996 (+199141 à 19.70 \$). Belles odeurs florales et minérales, bouche impeccable, sans trace de bois aucune et ensemble très bien réussi et représentatif de cette appellation. C'est un vin qui donne à la fois une bonne image du style des vins de cette région de Bourgogne et de la classe de la maison qui l'a produit: Joseph Drouhin.

En rouge

Je recommanderais tout autant que je l'ai fait en blanc, le Château St-Florent, Saumur 1994 (+710426 à 15.20\$). Toujours aussi agréable, aussi sain, c'est le genre de vin léger boisson-repas qui est très versatile et qui laisse la tête libre. À servir rafraîchi.

J'ai regoûté au Marqués de Alicante, Ali-



cante 1993 (+976878 à 15.15 \$) pour me rappeler son goût rustique que lui confère ce curieux de cépage qu'est le Bobal. C'est un vin très modérément boisé, de force moyenne avec une finale empyreumatique (chocolat noir, cacao, fumée), de très bon aloi.

Une curieuse histoire nous est racontée sur l'étiquette du vin suivant: le Formulae IGT 1995 de Ricasoli (+485029 à 15.20\$). On y dit en effet qu'aucun des cépages mentionnés sur l'étiquette ne peut rivaliser avec le Sangiovese à Brolio. C'est bien intéressant mais ce n'est d'aucune utilité à propos de ce vin qui est à base de Sangiovese comme on s'en doute. En tout cas, le vin est bon. Bon nez flairant la cerise et les épices. Bouche franche, vive dans une ensemble de force moyenne. Honnête.

Il est revenu, un stock de Pomerol 1990 de Jean-Pierre Moueix (+739623 à 24.25 \$). Il est toujours au même prix mais est-il toujours au même goût? Peut-être faudrait-il le regoûter puisque la bouteille échantillonnée ne donnait pas beaucoup dans la vitalité et la fraîcheur. C'est commun d'avoir des variations de qualité dans certains stocks. Peut-être la cargaison a-t-elle vu le Titanic durant sa traversée et cela l'a traumatisée?

Je vous avais parlé du Château Laroche Bel Air il y a quelques semaines; le dernier millésime vient d'arriver. Il s'agit du 1994 (+716985 à 17.00 \$). Nous ne l'avons toutefois malheureusement pas essayé au moment d'écrire ces lignes.

Nous avons aussi essayé la semaine dernière quelques portos.

Le Tawny 10 ans de Graham's (+929957 à 28.95 \$) s'est avéré un bon représentant de cette race de Porto au visage pâle. Le nez présente les habituelles traces de toffee, de sirop, de sucre brûlé. La bouche est compacte, moyennement sucrée et l'ensemble équilibré.

Beaucoup plus foncé et aussi bien sûr, plus dense, le Late Bottled Vintage 1984 de Smith Woodhouse (+439356 à 28.20 \$). L'étiquette porte la mention supplémentaire «Traditional» ce qui signifie que le porto n'a pas été filtré comme c'est le cas habituellement pour cette catégorie de porto. Le nez révèle des traces nettes d'alcool, de fruits ayant macéré dans l'alcool. La bouche est de fait, imposante et généreuse et on a l'impression d'avoir un porto Vintage sous la dent tellement le vin est tannique. Du travail bien fait.

Beaucoup plus excitant était le porto suivant: le Quinta do Panascal, Vintage 1986 de Fonseca Guimaraens (+418327 à 48.00 \$). Je dis plus excitant parce que même après 11 ans, le vin présentait des odeurs de fruit. Un fruit que l'on retrouvait un tantinet, en bouche également. Comme son prédécesseur, le vin portait beaucoup de sédimentation, beaucoup de lie.

Dégustation de porto

À ce sujet, je vous entretiens depuis tout à l'heure avec des termes comme Late Bottled Vintage, Vintage, Tawny et Quinta. Peut-être que cela ne vous dit pas grand-chose? Peut-être aussi que vous aimeriez que l'on vous l'explique? Si c'est le cas, doublé d'un désir de goûter plusieurs portos à la fois, 6 en fait, sachez que M. Alain Larouche secondé de l'auteur de ces lignes, organise une dégustation du genre. Elle se tiendra le 18 février prochain à 19 00 h dans un restaurant de Trois-Rivières. Pour information, demandez Alain du lundi au vendredi à ce numéro: 374-5944. Les places sont toutefois limitées. ●

À vos chaudrons!

Cette semaine, mes recettes ont un point en commun, elles sont pas mal plus longues en temps de préparation globale que d'habitude. Elles sont néanmoins très faciles d'exécution et ne demandent qu'un peu de planification finalement.

Darnes de saumon au vin blanc

Cette préparation est bien meilleure si elle est préparée la veille. Sa particularité est l'accompagnement à la relish qui de ce fait, demande un blanc très présent ayant des saveurs un peu végétales comme un bon sauvignon du nouveau monde ou encore un riesling fier d'Alsace. Si la recette est servie en entrée: 4 portions.

Ingrédients
1 1/2 tasse de vin blanc sec
3/4 de tasse d'eau
1 petit oignon, coupé en morceaux de 1/2 po
1 c. à thé de poivre noir en grains
1 c. à thé de sel
4 darnes de saumon de 5 ou 6 oz.
4 c. à table de relish sucrée
1/4 de tasse de persil frais, haché

Technique

Dans une grande poêle, disposer les darnes de saumon et verser le liquide. Mettre le feu à moyen et faire mijoter jusqu'à ce que le poisson perde sa teinte foncée dans le centre, soit environ 8 minutes. Retirer du feu et tourner les darnes sur l'autre côté. Laisser refroidir dans son liquide de cuisson pendant environ 1 heure.

Transférer le poisson et le jus, dans un plat allant au four.

Couvrir et réfrigérer durant une journée.

Faire réchauffer au four une quinzaine de minutes à feu modéré.

Mélanger la relish avec le persil et servir avec les darnes.

Un bon sauvignon serait de mise avec ce plat ou encore un rosé.

Poulet tandoori

Si vous n'êtes pas familier avec la cuisine indienne et que tout ce que vous en savez, c'est qu'elle est très relevée; détrompez-vous. Elle regorge de saveurs effectivement, sans être trop marquée puisque les versions qu'on nous propose à l'ouest, sont adoucies pour nos palais un peu plus sensibles. Pour vous en convaincre, essayez cette version d'un classique indien: le poulet tandoori. C'est un pou-

let mariné dans une préparation au yogourt.

3 à 4 portions
Ingrédients
1/2 c. à thé de safran en filaments ou une petite pincée de safran moulu
2 c. à table d'eau bouillante
1 poulet d'environ 1.5 kg coupé en quatre morceaux
1/4 de tasse de jus de citron
1 1/2 c. à thé de sel
1 c. à thé de coriandre moulu
1/2 c. à thé de graines de cumin
1 tasse de yogourt nature
1 gousse d'ail broyée
1/2 c. à thé de curcuma moulu
1 c. à thé de gingembre frais, broyé ou haché finement
1/2 c. à thé de paprika
1/4 de c. à thé de poudre de chili

Technique

Mettre le safran dans un petit bol. Verser l'eau bouillante et laisser reposer 5 minutes.

À l'aide d'essuie-tout, éponger les morceaux de poulet. Avec un couteau bien affilé, pratiquer plusieurs incisions dans la chair du poulet de 1/2 po de profondeur, à tous les 2 ou 3 pouces. Déposer les morceaux de poulet dans un plat allant au four.

Dans un petit bol, mélanger le jus de citron, le sel et la préparation de safran. Badigeonner le poulet de ce mélange en couvrant bien les incisions. Réserver.

Mélanger ensemble tous les autres ingrédients avec le yogourt. Étendre uniformément sur le poulet et laisser mariner pendant au moins 12 heures ou jusqu'à 24 heures.

Faire chauffer le four à 400°F et mettre les morceaux de poulet sur une grille dans une rôtissoire. Verser sur la viande tout le liquide de la marinade. Cuire au four pendant une quinzaine de minutes à cette intensité. Réduire le four à 350°F et cuire 1 1/4 à 1 1/2 heure ou jusqu'à ce que les morceaux de poulet soient dorés et que le jus qui s'écoule du poulet soit clair quand on le pique avec une fourchette.

Servir avec un riz Basmati et accompagner d'un rouge à acidité basse comme un américain, un chilien ou un vin du sud de la France. Un blanc américain ou un Rhône puissant, feraient également l'affaire.

Filet de boeuf au vin rouge

Je suis de moins en moins porté sur le boeuf, il me semble. Sauf que de temps en temps, me revient le goût d'un bon rôti avec



La particularité de cette darne de saumon c'est qu'on la mange accompagnée de relish. Goûtez-y!

lequel je puis enfin parfaitement marier un vin rouge très corsé et très mûr.

4 portions
Ingrédients
4 c. à table de beurre à température de la pièce
1 c. à table de farine tout usage
1 gros oignon, haché finement
2 carottes moyennes, taillées en petits morceaux
2 branches de céleri, coupées en petits morceaux
2 c. à table de pâte de tomate
1 1/4 tasse de vin rouge sec
1 1/4 tasse de bouillon de poulet
1 1/4 tasse de bouillon de boeuf
1 1/2 lb de boeuf en filet
poivre noir fraîchement moulu et du sel au goût

Technique

Mélanger 2 c. à soupe de beurre avec la farine dans un petit bol et réserver.

Dans une poêle, faire fondre 1 c. à table de

beurre à feu moyen. Faire sauter l'oignon, les carottes et le céleri jusqu'à ce qu'ils soient tendres. Ajouter la pâte de tomate et mélanger aux légumes jusqu'à ce qu'ils soient bien enduits. Augmenter un peu le feu et ajouter le vin. Faire bouillir environ 3 minutes ou jusqu'à ce que le liquide diminue de moitié. Ajouter les bouillons et faire également réduire de moitié soit environ 5 minutes. Filtrer le liquide et jeter les parties solides. Remettre le liquide dans la poêle. Ajouter la mixture de beurre et de farine et faire épaissir à feu moyen. Ajouter le sel et le poivre. Cette sauce peut être préparée une journée d'avance. Couvrir et réfrigérer.

Préchauffer le four à 500°F. Saupoudrer de sel et de poivre, le boeuf. Dans un plat allant au four faire fondre la dernière c. à table de beurre sur un rond de poêle, à moyen-fort. Faire rissoler la viande sur tous les côtés.

Mettre le boeuf au four et faire cuire à l'étouffée pour une viande médium-saignante, environ 25 minutes (un thermomètre à viande devrait indiquer 125°F). Retirer du four et laisser reposer 5 minutes.

Réchauffer la sauce à feu très doux et ajouter le jus pouvant rester de la cuisson du boeuf. Tailler le boeuf en tranches de 1/2 pouce d'épaisseur et servir avec la sauce. ●

De l'exotisme pour la St-Valentin grâce au Traiteur La Fine Table.

Surprenez votre Valentine ou Valentin en vous procurant un repas gastronomique à l'autruche complet pour 2 personnes à savourer dans le confort de votre foyer. Tout simple vous n'avez qu'à faire réchauffer.

articles de dépannage

Le Traiteur

Le Café

LA BOUTIQUE: 466, rue Bonaventure, 819.379.4384 **LA BOUTIQUE**: 950, rue Royale, 819.374.5844 **LE CAFÉ**: 200, rue Laviolette, 819.372.0406

ga • revues • journaux • charcuterie • fromage • pain frais • café en grains • plats cuisinés • soupe du jour • sandwiches • articles de dépannage • revues • journaux • charcuterie

GASTRONOMIE

Table d'hôte

DE LA SAINT-VALENTIN

du 11 au 15 février inclusivement

Bouchées d'amoureux 4,95 \$
Bouquet de Saint-Jacques 4,25 \$

Velouté de Cupidon

Plaisir du jardin

1. Plumes valentines rosacées 10,95 \$
2. Volaille en cocor framboisine 13,95 \$
3. Petites princesses du lac 14,95 \$
4. Duo des amours au poivre rose 16,95 \$
5. L'assiette de Roméo et Juliette 18,95 \$
6. Douceur de Douvres au Grand Marnier 27,95 \$

Tulipe aux fruits de la passion

Nos tables d'hôtes incluent : assiette de crudités, pain à l'ail, thé, café ou tisane.

L'Erablière

Salle à manger
Salles de réceptions

À 15 minutes du pont Lavolette, 2 km dépassé la Défense nationale

Route 132, Nicolet-Sud
293-2302

LE FLAMBEAU

Cuisine internationale

- Couscous • Veau
- Boeuf • Poisson
- Fruits de mer
- Filets de poulet
- Pâtes • Bricks

SALON PRIVÉ

pour 20 à 35 personnes

2 pour 1

sur plats principaux

Vous payez le plus cher des deux.
Ne peut être jumelé à aucune autre promotion.
Non valable journée de fête.

1260, Notre-Dame, centre-ville, Trois-Rivières (face au Flambeau)

Réervations: **375-7630**

St-Valentin

Super buffet froid et chaud

Musique d'ambiance

15,95\$ / personne

Le Châtelain

1069, Thibeau Nord
Cap-de-la-Madeleine
Réervations: **379-0144**

Pour la Saint-Valentin, pensez au

PERCE-NEIGE

Pour vous, amoureux...
LE MENU ROUGE à 50\$ pour deux

incluant : cocktail, aperitif et menu à vin de qualité, taxes

Restaurant **Le Perce-Neige**
111, rue Saint-Laurent, Cap-de-la-Madeleine
Pour information et réservation : **375-0434**
Nombre de places limité.

LE MANOIR ANTIG

SPECIALITÉS SUISSES ET FRANÇAISES

Menu Saint-Valentin

OUVERT JEUDI, VENDREDI, SAMEDI ET DIMANCHE SOIR

1073, Notre-Dame CHAMPLAIN
295-3954

LE FLAMBEAU

Cuisine internationale

Salade César ou Champignons farcis au foie gras
Bavette de veau à la mauricienne
Couscous aux légumes
Filet de poulet citronné au gruyère
Filet de sole sauce béarnaise
Thé, café, tisane

pour 2 personnes
29,95\$ au choix

Salade du Flambeau ou Champignons farcis au foie gras
Filet de porc sauce aux framboises
Contre-filet sauce bordelaise et crevettes
Veau charentaise
Filet de doré amandine
Thé, café ou tisane

pour 2 personnes
39,95\$

Salade César ou du Flambeau ou Coquille de fruits de mer à la française ou Crêpe farcie aux crevettes
Filet de porc sauce aux framboises
Filet mignon sauce au poivre et crevettes
Tresse de saumon sauce hollandaise
Pétoncles et crevettes à la russe
Thé, café ou tisane

pour 2 personnes
59,95\$

Bouteille de vin Santa Isabella, rouge ou blanc

Pour réservations
375-7630

Cuisine internationale (face au flambeau)
1260, rue Notre-Dame, Trois-Rivières

Restaurant Le Poséidon

Spécialités - Fruits de mer - Fondues - Fine cuisine

◆◆◆◆

Apportez votre VIN

307 Saint-Rock, Trois-Rivières
Tél.: (819) 376-5353

BROCHETTE À VOTRE CHOIX

POUR 2
Shish Kebab, souvlaki, brochette de poulet ou de crevettes

2 ASSIETTES POUR **28,95\$**

incluant : entrée, plat principal, dessert et café

Ambiance chaleureuse !

LE RESTAURANT BOUZOUKI

BUFFET SPÉCIAL de la SAINT-VALENTIN

13, 14 et 15 février - Réservez tôt !
1600, 6e Rue, Trois-Rivières (près centre Les Rivières)
373-4046
Maintenant livraison

SAINT-VALENTIN

Le SAMEDI 14 FÉVRIER, venez découvrir la gastronomie. Le chef vous propose le **BUFFET DE LA SAINT-VALENTIN, DES PLUS VARIÉS** ou encore la table d'hôte 4 services des plus romantiques.

FORFAIT VALENTIN / VALENTINE

UN SEUL PRIX POUR 2 PERSONNES

55\$ incluant cocktail d'élisir d'amour

REPAS POUR 2 PERSONNES AU BUFFET OU TABLE D'HÔTE
1 BOUTEILLE DE VIN DE NOTRE SÉLECTION
Taxes et service en sus.

Restaurant **Le TROQUET** DE L'HÔTEL DELTA
Pour réservations : **372-5979**

SPÉCIAL AMOUREUX

TABLE D'HÔTE

- Entrée: salade César
- Met principal: Poitrine de poulet mariné 9,95\$
Steak et frites 13,95\$
Combo B.B.Q. 14,95\$ (poulet et côtes levées)
- Café spécial Saint-Valentin (Style Brésilien)

LA CAGE AUX SPORTS RESTAURANT

4210, boul. des Forges, tél.: 376-1537
FACE AUX CENTRE LES RIVIÈRES

Valable les 13, 14, 15 février 1998.
Ne peut être jumelé à aucune autre promotion.
RESERVEZ TÔT!

REPAS EXQUIS POUR LA SAINT-VALENTIN

Venez partager cette formule parfaite avec un être cher !

Atmosphère reposante, élégante et distinguée.
Fine cuisine széhouanaise unique, délicieuse et cuite à votre goût.

SPÉCIAUX SAINT-VALENTIN : choix de plus de 83 plats.

Ajoutez à vos moments mémorables, l'agrément de la fine cuisine chinoise.

Trois Lys de Chine

Fine cuisine széhouanaise
1411, Notre-Dame, Trois-Rivières - Réservation : 373-8333

PIZZERIA STRATOS

Le Roi de la Poutine!

MENU ST-VALENTIN

Les Veloutés
Soupe MINISTRONE
CRÈME D'ASPERGES

Les Entrées
Huîtres (6)
Fondue PARMESAN
Salade de crabe

Les Plats

La Tendresse: Suprême de poulet à la Kiev, Jus d'origine de légumes, riz, patates grecques. **10,95\$**

Le Valentin: Bifteck d'entrecôte déossé, Pommes de terre au clois, jus d'origine de légumes. **13,95\$**

L'extase: DORÉE de saumon, 1/2 spaghetti aux fruits de mer, Trois langoustines, riz, patates grecques. **15,95\$**

Elle et lui (pour 2): Deux filets mignons, six crevettes, quatre pétoncles, Riz, pain à l'ail, patates grecques. **27,95\$**

Dessert
GÂTEAU PASSION

Joyeuse fête à tous les amoureux

10, rue Tourigny, Cap-de-la-Madeleine (coin Thibeau-Nord)
Réervations: **379-7777**

Le resto le plus sympathique du Centre-Ville

CÉLÉBREZ AVEC NOUS VOTRE PLUS BELLE HISTOIRE D'AMOUR

En vigileur!
Interlude romantique incluant une bouteille d'élisir sélectionnée par la maison.

GASPARD RESTAURANT

Gaspard... là où les grandes sorties se font à prix d'amis!

- Pour les plus belles soirées romantiques ou entre amis...
- Pour les superbes tables d'hôte présentées avec amour chaque soir à partir de 12,95\$...
- Pour les menus-lunchs tous les midis à partir de 5,95\$...
- Pour les meilleurs petits déjeuners et brunchs en ville, les doux matins de week-end...

Chaque dimanche soir chez **GASPARD**

C'est 2 pour 1!!!

Dégustez un second plat gratuit à l'achat d'un plat principal à la carte... (le moins dispendieux est gratuit)

475, rue des Forges, Centre-ville, Trois-Rivières. Réservations: 691-0680
Stationnement gratuit (angle St-Olivier et des Forges)

SPÉCIAL SAINT-VALENTIN

LES 13 ET 14 FÉVRIER

Repas complet pour deux personnes

MENU A 38,50 \$

POTAGE : Potage Jade (fruits de mer) servi avec épinards et nouilles croustillantes
HORS D'OEUVRE : Pâte de Tientsing au poulet, sauce sésame
Rouleaux de printemps (4)
PLATS PRINCIPAUX : Crevettes du Général Tao
Poulet tranché au poivre széhouannais
Riz frit, style arc-en-ciel
DESSERT : Salade de fruits ou gâteau Valentin
Thé chinois ou café

MENU B 41,50 \$

POTAGE : Potage Jade (fruits de mer) servi avec épinards et nouilles croustillantes
HORS D'OEUVRE : Chausson à la vapeur
Rouleaux de printemps aux crevettes (4)
PLATS PRINCIPAUX : Crevettes du Général Tao
Poulet tranché au poivre széhouannais
Chow Mein à la cantonnaise
DESSERT : Salade de fruits ou gâteau Valentin
Thé chinois ou café

Bon appétit !

GASTRONOMIE



Pour la Saint-Valentin, ou autres occasions romantiques, ravivez la flamme en préparant un bon bouillon à fondue épicé avec des sauces bien relevées.

Des recettes romantiques pour séduire l'être aimé

À l'occasion de la Saint-Valentin, pourquoi ne pas aider Cupidon à faire palpiter des cœurs en offrant des recettes romantiques qui séduiront vos invités.

Commencez par une succulente soupe aux huîtres Rockefeller. Considérée comme un aphrodisiaque, la recette originale a été créée à la fin des années 1890 dans un restaurant de La Nouvelle-Orléans. On l'a nommée d'après John D. Rockefeller parce qu'elle est très riche. Au 19e siècle, on croyait que les aliments tels que le gibier, les asperges, les champignons sauvages et certaines épices telles le gingembre et le safran avaient des vertus aphrodisiaques et qu'on les utilisait souvent dans les recettes pour éveiller le désir.

Si vous voulez ajouter du piquant à votre menu tout en réchauffant les cœurs, un bouillon à fondue épicé c'est idéal. Les convives font cuire de minces tranches de viandes, des fruits de mer ou des légumes dans un bouillon de poulet aux arômes asiatiques, avant de les tremper dans des sauces bien relevées. Ce sont les Mongols qui ont amené avec eux cette recette au Moyen-Orient, au 14e siècle. Aujourd'hui encore, à Pékin, ce plat est toujours populaire. Selon la tradition, si un morceau d'aliment tombe de votre fourchette dans le bouillon, vous devez embrasser la personne à votre droite. Quoi de plus approprié pour la Saint-Valentin.

Qui pense Saint-Valentin, pense chocolat, il n'y a rien de tel que de succulentes carrés au chocolat épi-

cés, qui fondent dans la bouche, pour compléter un repas d'amoureux.

On dit que les carrés au chocolat ont été créés à la fin du 18e siècle, début du 19e siècle, par un boulanger américain qui n'avait pas réussi à faire lever son gâteau. Ce qui semblait être une recette ratée est devenu par la suite un des desserts les plus en demande.

Soupe aux huîtres à la Rockefeller

Ingrédients

- 2 1/2 c. à table de beurre ou de margarine
- 5 c. à table de farine tout usage
- 2 gousses d'ail, finement hachées

- 1 botte d'oignons verts (le blanc seulement)
- 20 oz d'huîtres, finement hachées

- 1 3/4 tasse de bouillon de poulet en conserve
- 1 1/2 tasse de lait écrémé
- 1 1/2 tasse de lait écrémé, en conserve

- 2 paquets (10 oz) chacun d'épinards hachés, surgelés, décongelés et asséchés
- 1/2 c. à thé de sauce au piment Tabasco
- Sel et poivre au goût

Technique

Dans une grande casserole, faire fondre le beurre et y mélanger la farine. À feu moyen-vif, y faire cuire l'ail et les oignons verts jusqu'à ce que ces aliments soient translucides. Ajouter les huîtres et faire cuire jusqu'à ce qu'elles soient fermes. Mouiller avec le bouillon, le lait et le lait condensé, bien mélanger. Incorporer les épinards et porter à ébullition. Retirer du feu et laisser refroidir légèrement. Réduire en crème au robot culinaire ou au mélangeur. Assaisonner avec la sauce Tabasco et le sel, si désiré. Donne 4 portions.

Bouillon à fondue épicé

Ingrédients

- 20 grosses crevettes crues ou 1 lb de filet de bœuf ou un mélange des deux
- 1/4 lb de champignons, nettoyés

- 1 tasse de bouquets de brocoli
- 1/2 poivron rouge ou vert, en troncçons
- 5 tasses de bouillon de poulet
- 1 oignon vert, haché
- 2 gousses d'ail, émincées

- 2 c. à thé de gingembre frais râpé
- 1 c. à thé de sauce au piment Tabasco
- Nouilles chinoises (facultatif)

Technique

Couvrir les crevettes et réfrigérer jusqu'au moment de servir. Pour la viande, enlever le gras, couper en tranches minces et réfrigérer jusqu'au moment de servir. Disposer les légumes dans un plat et placer sur la table. Verser le bouillon de poulet dans un récipient à fondue. Réchauffer sur la cuisinière à feu moyen-vif jusqu'à ébullition. Ajouter, en remuant, l'oignon vert, l'ail, le gingembre et la sauce au piment Tabasco et amener de nouveau à ébullition. Placer le récipient à fondue sur le réchaud. À l'aide de fourchettes ou de baguettes, cuire les crevettes, la viande et les légumes dans le bouillon puis tremper dans les sauces. À la fin du repas, ajouter les nouilles chinoises au bouillon et laisser cuire une minute. Traditionnellement, le bouillon est servi comme soupe, dans des bols.

Pour un bouillon vite fait, utiliser 4 boîtes (10 oz) de bouillon de poulet. Donne 2 portions.

Sauce relevée à la mode asiatique

Ingrédients

- 1 1/2 c. à table de vinaigre blanc ou rouge
- 3 c. à table de sauce soya
- 1 c. à table d'huile sésame
- 1 c. à table de sherry ou vin rouge
- 1 c. à table de cassonade
- 1 c. à table de sauce au piment Tabasco
- 1 c. à thé de moutarde de Dijon

Technique

Incorporer les brisures de chocolat et les noix hachées. Verser dans le moule. Faire cuire au four 35 à 40 minutes, ou jusqu'à ce qu'un cure-dents enfoncé au milieu en ressorte propre. Laisser refroidir dans le moule, sur une grille, puis tailler en carrés. Donne 16 brownies.

Dans un petit bol, mélanger tous les ingrédients. Diviser également dans deux bols. Placer les bols sur la table et tremper les aliments dans la sauce. Donne environ 1/2 tasse.

Sauce aigre-douce au yogourt

Ingrédients

- 1/2 tasse de yogourt nature
- 2 c. à table de menthe ou persil frais haché finement
- 1 c. à thé de zeste d'orange râpé finement
- 1 c. à thé de miel liquide
- 1/2 c. à thé de sauce au piment Tabasco
- 1/2 c. à thé de sel
- 2 gousses d'ail, émincées

Technique

Bien mélanger tous les ingrédients. Couvrir et réfrigérer quelques jours. Donne environ 2/3 tasse.

Brownies épicés de la touche Tabasco

Ingrédients

- 4 carrés de chocolat non sucré
- 1/4 tasse de beurre ou de margarine
- 2 tasses de sucre
- 3 gros oeufs
- 1 tasse de farine tout usage
- 1 c. à table de sauce au piment Tabasco
- 1/2 tasse de brisures de chocolat mi-sucré
- 1/2 tasse de noix de Grenoble, hachées

Technique

Dans une petite casserole, à feu moyen-doux, faire fondre le chocolat et le beurre en remuant souvent. Préchauffer le four à 350°F (180°C). Graisser un moule carré de 9 pouces de côté. Dans un grand bol, bien mélanger le sucre, les oeufs, la farine, la sauce Tabasco et le mélange au chocolat fondu.

Incorporer les brisures de chocolat et les noix hachées. Verser dans le moule. Faire cuire au four 35 à 40 minutes, ou jusqu'à ce qu'un cure-dents enfoncé au milieu en ressorte propre. Laisser refroidir dans le moule, sur une grille, puis tailler en carrés. Donne 16 brownies.

Alfredo pasta

MENU SPÉCIAL
Saint-Valentin

Six services pour **28⁹⁹\$** (taxes en sus)

- Saltimbocca de saumon fumé
- ou
- Salade de coeurs
- Crème de poireaux
- Langoustines du Cupidon
- ou
- Escargots au pernod
- Lapin aux olives
- ou
- Poulet paloïs
- ou
- Escalopes de veau Alfredo
- ou
- Filet de doré aux agrumes
- Café et dessert

5530, boul. Jean-XXIII, Trois-Rivières-Ouest
Pour réservation: 691-2520

POUR LES AMOUREUX

MENU VALENTIN ROMANTIQUE
28⁹⁵\$

- Le mariage d'escargots et d'asperges sur oreiller d'ail rôti
- Les deux coeurs en bonne compagnie
- Les tendres pousses du jardin d'Éden
- Le potage du moment
- Le baiser glacé au champagne
- La romance de volaille et langoustine
- Les mignons petits filets « Dijonnaise »
- La caresse de saumon aux perles vertes
- Le couple de gibier aux deux parfums
- Le tendre veau aux douceurs italiennes
- La douceur amoureuse

Lors de la réservation pour le souper de la fin de semaine du 13 au 15 février, vous serez assurés de participer au tirage de plusieurs forfaits gâterie incluant : souper, coucher, petit déjeuner, vin mousseux pour deux personnes.

AUBERGE de la Flore
27 chambres climatisées

4291, 50e Av., Sainte-Flore de Grand-Mère
Tél. : 538-9340 1-800-538-9340

BUFFET À VOLONTÉ

LE DIMANCHE SOIR

PLUS DE 100 METS DIFFÉRENTS

ADULTES 12⁹⁵\$ seulement

GRATUIT enfants, naissance à 5 ans
1/2 PRIX enfants, 6 à 12 ans

COUPON-RABAIS (Buffet) POUR 2 PERSONNES ADULTES SUR RÉSERVATION AVEC CE COUPON LE DIMANCHE 8 FÉVRIER 1998 SEULEMENT

5\$

à la salle à manger

SOUPER ROMANTIQUE POUR DEUX Les vendredis et dimanches

TABLE D'HÔTE 5 SERVICES 49⁹⁵\$
Aperô, un litre de vin et digestif.

Réservez tôt pour la Saint-Valentin
BUFFET GASTRONOMIQUE

LA PORTE DE LA MAURICIE
Autoroute 40, sortie 174
Yamachiche
(15 minutes de Trois-Rivières)
(819) 228-9434

Affaire de coeur

Pour la Saint-Valentin, l'Auberge Godefroy vous propose sa table d'hôte à partir de 22 \$.

Au menu, une cuisine gastronomique absolument divine qui fera battre le coeur des cupidons les plus endurcis.

Le dimanche, un brunch spécial conçu avec passion sera servi au coût de 19,95 \$.

Venez vous régaler en duo. Et si vous êtes seul(e), venez quand même, histoire de célébrer votre amour de la fine cuisine.

Après tout, la Saint-Valentin, c'est une affaire de coeur.

RÉSERVATION : 819.233.2200
17575, BOUL. BÉCANCOUR SECTEUR SAINT-GRÉGOIRE, VILLE DE BÉCANCOUR

AUBERGE GODEFROY

Les BD du samedi



L'HOROSCOPE

par Véronique Charpentier

Si vous désirez une consultation personnelle ou suivre un cours d'astrologie, téléphonez à (514) 689-6204 ou écrivez à Véronique Charpentier, 940, rue des Primevères, Laval (Québec) H7X 2V6, en envoyant une enveloppe préaffranchie.

Semaine du 7 au 14 février

BÉLIER: (21 MARS AU 20 AVRIL)

AMOUR: Votre charme naturel vous permettra de faire des conquêtes comme jamais. Les célibataires seront très choqués.

TRAVAIL: Vos affaires roulent bien et vous reprenez contact avec des personnes du passé. Cela est bon pour vous.

SANTÉ: Rien à signaler de particulier.

TAUREAU: (21 avril au 20 mai)

AMOUR: De bonnes nouvelles de la famille sont possibles. La vie sentimentale de la plupart des personnes de votre signe sera passionnée et enivrante.

TRAVAIL: Votre persévérance sera votre meilleur atout pour réussir surtout en fin de semaine.

SANTÉ: Ne traînez pas des débuts de rhumes.

GÉMEAUX: (21 mai au 21 juin)

AMOUR: Votre vie sociale sera animée pour ceux qui le désirent. Les occasions de sortir ne manqueront pas.

TRAVAIL: Vous aurez l'occasion de montrer votre véritable valeur professionnelle dans des circonstances imprévues.

SANTÉ: Bonnes réserves d'énergie.

CANCER: (22 juin au 23 juillet)

AMOUR: Vous aurez beaucoup d'influence sur les autres. Il y a possibilité de trouver le bonheur pour ceux qui sont seuls.

TRAVAIL: Les influences planétaires sont de plus en plus positives. Vous verrez que bien des affaires se font facilement et efficacement.

SANTÉ: Votre beauté sera remarquable.

LION: (24 juillet au 23 août)

AMOUR: Vous avez envie de repartir à zéro et besoin d'éliminer de mauvais souvenirs. Vous êtes sur la bonne pente.

TRAVAIL: Plusieurs propositions sont possibles. Il est important pour vous de garder le contact avec toutes les personnes avec lesquelles vous avez travaillé dernièrement.

SANTÉ: Soyez optimiste et créatif.

VIERGE: (24 août au 23 septembre)

AMOUR: Une bonne semaine pour renouer avec des amis soit par contact direct ou encore par le téléphone. Vous tirerez de la joie de menus plaisirs du quotidien.

TRAVAIL: Certains progrès vous rendront fier de vous avec raison. Vous êtes doué pour les activités qui nécessitent de la réflexion.

SANTÉ: Faites de bonnes marches santé.

BALANCE: (24 sept. au 23 octobre)

AMOUR: Des mauvaises surprises sont possibles surtout pour les célibataires. Vous avez tendance à ne pas sélectionner comme il faut vos relations. Prudence!

TRAVAIL: Votre efficacité passera par vous-même. Ne comptez pas trop sur les autres cette semaine.

SANTÉ: C'est le temps de corriger de mauvaises habitudes.

SCORPION: (24 oct. au 22 novembre)

AMOUR: Vous prenez de l'indépendance autant sur le plan sentimental que dans le domaine amical. Vous avez besoin de vous retrouver.

TRAVAIL: De nouvelles responsabilités sont possibles surtout pour les Scorpions du 1er décan. Dans l'ensemble, tout va bien.

SANTÉ: Vous êtes un peu perméable à l'angoisse.

SAGITTAIRE: (23 nov. au 20 déc.)

AMOUR: Vous serez généreux avec ceux que vous aimez. Cependant cela ne sera pas à sens unique. Possibilité d'être heureux tout simplement.

TRAVAIL: Ceux qui ont un commerce seront grandement favorisés cette semaine. Les ventes sont plus nombreuses. Beaux succès possibles.

SANTÉ: Votre intuition est plus forte.

CAPRICORNE: 21 déc. au 20 janvier)

AMOUR: Vos soucis viendront plus des autres que de vous. Ne vous investissez pas trop dans les problèmes des autres.

TRAVAIL: Vous donnez de bons services à vos employeurs et on vous apprécie. La chance est possible aussi sur le plan financier.

SANTÉ: Contrôlez votre alimentation pour garder la forme.

VERSEAU: (21 janvier au 19 février)

AMOUR: Vous serez le maître de l'improvisation. À vous les petites sorties de dernière minute.

TRAVAIL: La discipline ne sera pas vraiment votre fort cette semaine. Vous avez intérêt à ne pas trop vous éparpiller.

SANTÉ: Exprimez vos émotions.

POISSONS: (20 février au 20 mars)

AMOUR: Vous accepterez les événements de vie bons ou mauvais avec sérénité. Cela vous permettra de les affronter avec force.

TRAVAIL: Une semaine qui vous permet de vous débarrasser des affaires futiles pour faire place à l'essentiel.

SANTÉ: Offrez-vous des petits «plus».

HAGAR L'HORRIBLE par Dik Browne



Je ne veux pas y aller, mais je suis un Viking et un Viking doit être à la hauteur!



BLONDINETTE par Young



PEANUTS et le bon vieux CHARLIE BROWN par Schulz



BAPTISTE scénario et dessin par André-Philippe Côté

JE L'AIME, BAPTISTE, MAIS JE N'OSE PAS LUI PARLER!

DOIS-JE LUI PARLER DE MES SENTIMENTS OU DOIS-JE MODÉRER MES EMPORTEMENTS?

DOIS-JE LUI PARLER DE SES CHEVEUX ET DE SES YEUX, OU DE SON TRAVAIL, OU DE POLITIQUE, OU DE LA PLUIE, OU DE LA DETTE NATIONALE?



OH BAPTISTE, AIDE-MOI! DIS-MOI QU'ELLE EST LA MEILLEURE FAÇON DE PARLER À UNE FEMME?

EUH... JE NE SAIS PAS, MOI... C'EST PEUT-ÊTRE DE L'ECOUTER!



RÉPARATION D'HABITS DE MOTONEIGISTE (doublure, etc.)

RÉPARATION DE PALMES D'INTÉRIEUR DE GANT D'HOCKEY



VENTE ET POSE DE LAMES

TU'K*

ICM - PRO LIGHT - C.C.M.



RÉPARATIONS PROFESSIONNELLES DE TOUT GENRE

• Souliers • Bottes • Manteaux

NOUS RÉPARONS TOUT OU PRESQUE!

• SERVICE DE COUTURIÈRE vêtements en cuir ou suède, doublures des manches, poches.

POSE DE FERMETURES ÉCLAIR sur jeans, manteaux, toiles, etc.

Carol Binet inc. CORDONNERIE

1480, Lavérendrye Trois-Rivières

375-7644