

PLUS

ARTS ET SPECTACLES

Le Nouvelliste | SAMEDI 5 JANVIER 2002



SPECTACLES

Joe Bocan
devient
«Harmonia»

- page P4



COMME À 20 ANS

IMAGE- MÉDIA MAURICIE: MARIE DUHAIME



CINÉMA

«Ali»:
mauvais
dosage

- page P5

PIERRE CHATILLON AJOUTE DE LA SONORITÉ À SES ÉCRITS

Dans sa demeure de Port-Saint-François, le poète Pierre Chatillon a l'impression d'avoir 20 ans et d'exister pour une deuxième fois.

D'abord parce qu'il goûte la liberté d'une joyeuse retraite du milieu de l'enseignement, mais aussi parce qu'il a eu la frousse de sa vie. Une frousse qui a pris la forme d'un début de cancer et qui est aujourd'hui chose du passé.

Depuis, la forme artistique explose chez lui. Outre les poèmes, les romans et une plume plus alerte que jamais, voilà que la musique fait une nouvelle incursion dans sa vie.

Son nouveau dada, un jeu de bouteilles qui lui permet d'ajouter une nouvelle sonorité à ses écrits, histoire de faire plonger les gens encore plus profondément dans ses récits.

- page P3



Grande liquidation

Vêtements de cuir et de suède
(Manteaux, redingottes, pantalons, jupes)
bottes, bourses, souliers, gants et foulards



BOUTIQUE

Au Pas,

ENR.



1er choix • 1re qualité • 40% de rabais

CENTRE-VILLE Trois-Rivières • 180, rue des Forges • 378-4766
CENTRE-VILLE Shawinigan • 745, 5^e Rue • 537-0155

VARIÉTÉS

PLUS

Joe Bocan devient Harmonia

La chanteuse fait découvrir le monde aux enfants

Sherbrooke (PC)
 Dans le registre de la musique enfantine, la comtesse d'Harmonia est une nouvelle venue... au visage connu!
 La chanteuse Joe Bocan emprunte en effet l'avenue jeunesse en lançant un nouveau disque pour les tout-petits. «La comtesse d'Harmonia fait le tour

du monde». «Avec cet album-là, je veux donner aux jeunes le goût de découvrir le monde», résume la pétillante chanteuse.
 Le message qu'elle chante en tant que comtesse d'Harmonia est tout simple, mais empreint d'essentiel: il traite des façons de vivre dans un harmonieux

équilibre. «Il y a 1000 avenues pour dire ça, alors forcément, c'est un grand thème qui fait appel à des sous-thèmes comme la tolérance, la créativité, l'environnement.» Elle le dit depuis qu'elle est dans le métier: Joe Bocan ne serait pas capable

de chanter pour le seul divertissement. Si elle prend le micro, c'est pour dire des choses. Que ce soit à l'intention des enfants ou des adultes.
 «J'ai cette espèce de naïveté de vouloir changer le monde. Je souhaite faire partie du mouvement de transformation. Et je me trouve chanceuse de pouvoir chanter ce qui me préoccupe. Les enfants, c'est un beau public. Ils faut toujours les tenir en haleine, mais ils sont prêts à tout entendre. Ils n'ont pas perdu leur naïveté, leur espoir. C'est un monde ouvert, un jardin prêt à fleurir.»

«Le monde va prendre une tangente ou bien une autre. Ce sont les enfants qui vont décider, demain. Et j'ai confiance en eux. On devrait les écouter davantage. Un enfant de quatre ans trouve souvent de meilleures solutions que bien des politiciens... Si Bush pouvait écouter mon disque!»
 Sur ce disque, 11 chansons dont neuf compositions originales de la chanteuse. Nécessairement, maman Joe Bocan a plusieurs sources d'inspiration dans le quotidien qu'elle vit avec ses trois enfants.

«Mes enfants, leurs amis, les situations qu'ils vivent, tout ça me donne des idées, c'est certain. Je les observe beaucoup. J'aime beaucoup écrire pour les enfants. Ça me permet une espèce de folie vraiment agréable. Je peux inventer tout un univers. Et les idées sont nombreuses. J'ai déjà sur papier des thèmes pour le prochain album.»

Dans le registre des projets connexes, il y a celui d'une vidéocassette, mais aussi une émission de télévision qui permettrait à la comtesse d'Harmonia de se promener un brin à travers le monde...

«Il y a des contacts qui sont faits avec certains pays latins. Ça augure vraiment bien. Le concept qu'on a imaginé est vraiment génial. Et puis il me permettrait d'amener mes trois enfants avec moi.»

Lorsqu'elle était enfant, Joe Bocan se souvient qu'elle était une petite fille rêveuse, au monde imaginaire bien



Joe Bocan

rempli. «C'est à l'adolescence que j'ai eu un petit peu moins sage... Je partais en voyage sur le pouce; ça faisait angoisser ma mère. À l'époque, je ne voyais pas le danger et je ne comprenais pas pourquoi elle s'énermait, mais maintenant, je sais!»

Les souvenirs de l'époque lui sont beaux, mais elle le dit sans ambages, jamais elle ne retournerait dans sa vingtaine.

«À partir de 30 ans, j'ai commencé à me sentir bien et mieux. Avant, j'éprouvais de la difficulté à composer avec mes émotions. J'étais à fleur de peau, hypersensible, et ce n'était pas toujours facile à vivre. Maintenant, j'ai apprivoisé tout ça.»

Toute occupée qu'elle soit par l'univers enchanteur de la comtesse, Joe Bocan a aussi dans l'idée de réaliser un album grand public. Rien n'est cependant arrêté au chapitre des dates et des délais. ●

Charlebois au boulot sous le soleil

Il prépare déjà son prochain album

PRESSE CANADIENNE

Québec

Robert Charlebois est en vacances, à sa «petite case» en Guadeloupe depuis déjà quelque temps. L'homme de scène, le chanteur, s'accorde un repos bien mérité, après une tournée importante au Québec et en France, avec son nouveau show et son nouvel album «Doux sauvage». Il savoure son succès sous les chauds rayons du soleil.

Mais Robert Charlebois, le poète, est loin d'être en vacances. Il est débarqué dans son île, avec femme et enfants bien sûr, mais aussi avec piano et guitare et il écrit. «Je ne veux pas perdre la main. J'aimerais retourner en studio tout de suite. Je ne veux pas attendre trois ou quatre ans pour faire le prochain album», dit-il. Là aussi, il savoure avec énormément de satisfaction le plaisir de l'écriture retrouvée.

Charlebois vit actuellement en pleine euphorie. Il raconte que le spectacle qu'il a donné au Québec, à l'automne, a considérablement évolué. «Le show a fait des pas de géant. Nous sommes en période ascendante et j'ai encore envie d'améliorer les choses», dit-il. Il recommencera à faire de la scène à la mi-février et il a très hâte.

Ce nouveau show et ce nouvel album, de celui qui a marqué profondément le showbusiness, en bousculant les façons de faire, représente un virage très important.

«C'est un virage à 180 degrés et si je n'avais pas fait ce virage, je serais devenu une caricature de moi-même. Après une tournée de la Maudite tournée, qui a duré huit ans, c'est vrai que c'était difficile de faire ce virage, mais le désir de me remettre en question était plus fort que tout. Je ne renie pas ce que j'ai fait, mais il fallait passer à du nouveau», ajoute-t-il.



PHOTO: LA PRESSE

Robert Charlebois

Aujourd'hui, le poète québécois obtient des témoignages de gens qui le confirment dans son choix. «Je reçois des lettres de gens qui me disent qu'ils ont aimé le rocker, mais qu'ils sont heureux que je sois revenu à la chanson très mélodique et qui raconte des émotions. Ils avouent que c'est Charlebois qu'ils aiment et qu'ils gardent dans leur cœur. Ça, ça confirme mon choix et ma décision», précise-t-il.

«Avec la Maudite tournée, le performer était satisfait, mais le poète était en chômage. Le poète n'avait rien perdu de signifiant depuis 15 ans», dit-il.

C'est par une jeune pompiste de son coin d'île que Charlebois a appris la mort de Gilbert Bécaud. Il a été touché par la nouvelle.

«C'était un grand mélodiste. J'ai déjà chanté du Bécaud et j'en joue encore souvent. J'ai déjà interprété avec lui et Eric Lapointe. Quand les hommes vivront d'amour», relate-t-il. ●



Salle de spectacles de l'année Gala de l'ADISQ Octobre 2001

PROGRAMMATION HIVER 2002

15 jan.	20 h	La tempête (Théâtre de répertoire)
19 jan.	20 h	Sol « Le fier monde » (Histoires de mots)
2 fév.	14 h 30 18 h 20 h 30	Les Antilles françaises (Les Grands Explorateurs)
3 fév.	20 h	Jim Corcoran (NOUVEAU SPECTACLE) Dans le cadre de « Trois-Rivières en chansons »
5 fév.	19 h	« Best of » du 26 ^e Festival du film de montagne de Banff
8 fév.	20 h	François Morency (supplémentaire)
9 fév.	20 h	5 à 7 chez Ludwig (Orchestre symphonique de Trois-Rivières)
10 fév.	20 h	Barrage (Après LEAHY, voici BARRAGE, un spectacle électrisant)
15 fév.	20 h	Lévesque & Turcotte « Sous observation » (série humour)
16 fév.	20 h	Lévesque & Turcotte (supplémentaire)
17 fév.	15 h	L'Orchestre et les solistes du Conservatoire de musique de Trois-Rivières
28 fév.	20 h	Les 3 ténors de l'humour (Michael Rancourt, Steve Diamond et Louis-Philippe Beaulieu)
2 mars	14 h 30 18 h 20 h 30	L'Italie des artistes (Les Grands Explorateurs)
3 mars	20 h	Daniel Lemire (supplémentaire)
8 mars	20 h	Sylvain Larocque (série humour)
9 mars	20 h	L'OSTR reçoit (Orchestre symphonique de Trois-Rivières)
13 mars	20 h	Yvon Deschamps « Comment ça 2000? » (supplémentaire)
14 mars	20 h	Yvon Deschamps « Comment ça 2000? » (supplémentaire) (Histoires de mots)
16 mars	20 h	La flûte enchantée (Théâtre d'Art lyrique de Laval)
17 mars	20 h	Dominic et Martin (au profit du Mouvement personnes d'Abord)
20 mars	20 h	Stéphane Rousseau
21 mars	20 h	Orchestre de chambre I Musici
23 mars	20 h	Daniel Bélanger (NOUVEAU SPECTACLE)
26 mars	20 h	Peter MacLeod (EN RAPPEL)
29 mars	20 h	Sylvain Cossette (NOUVEAU SPECTACLE)
2 avril	20 h	Les voisins (Théâtre de répertoire)
3 avril	20 h	Les voisins (supplémentaire)
6 avril	20 h	Soirée américaine (Orchestre symphonique de Trois-Rivières)
7 avril	20 h	Anne Roumanoff (Histoires de mots)
10-11-12 avril	20 h	Lise Dion (supplémentaires)
13 avril	20 h	Elvis Lajoie (présenté par la Fondation Albatros)
17 avril	20 h	Un tramway nommé désir (Les sorties du TNM)
19 avril	20 h	Laurent Paquin (série humour)
20 avril	14 h 30 18 h 20 h 30	Autriche, au fil des saisons (Les Grands Explorateurs)
28 avril	20 h	Alain Morisod et Sweet People
5 mai	20 h	Ensemble Romulo Larréa (Tangos... pour la Milonga)
8 mai	20 h	Gérard Lenorman
10 mai	20 h	12 hommes en colère (EN RAPPEL)
11 mai	14 h 30 18 h 20 h 30	Viêt Nam, du fleuve Rouge au Mékong (Les Grands Explorateurs)
25 mai	20 h	Lévesque & Turcotte « Sous observation » (supplémentaire)
18 sept.	20 h	Alain Morisod et Sweet People (supplémentaire)



JIM CORCORAN

Aussi à ne pas manquer cet été...

INDUSTRIELLE ALLIANCE présente

CIRQUE ÉLOÏZE

JEAN-MICHEL ANCTIL

RUMEURS

NOUVEAU SPECTACLE NOMADE en première mondiale DU 24 JUILLET AU 31 AOÛT

DU 26 JUIN AU 21 JUILLET

au foyer Gilles-Beaudoin de la salle J.-Antonio-Thompson

Muffins aux sons Adultes : 8\$ / 12 ans et moins : 5\$

20 janv.	11 h	Duo Doucet-Dubuc Denis Doucet, clarinette Jean-François Dubuc, guitare
10 fév.	11 h	Harpe et piano Caroline Lizotte, harpiste et Denise Trudel, pianiste
24 mars	11 h	Ensemble Constantinople Musiques du monde
14 avril	11 h	Musique baroque Francis Colpron, flûtes, Catherine Perrin, clavecin et Suzie Nopper, violon de gambe

... dans le cadre de « Trois-Rivières en chansons »

28 janv.	20 h	Claude Gauthier	15\$*
29 janv.	20 h	Claire Lafrenière	10\$*
30 janv.	20 h	Youssou Sekk	10\$*
31 janv.	20 h	Janine Boudreau	10\$*

(* Taxes et frais de service inclus)



ACCÈS plus

BILLETTERIE TROIS-RIVIÈRES

Achats téléphoniques (819) 380-9797

OFFREZ-VOUS un fauteuil DE CHOIX Sans frais : 1-866-416-9797

Prix de groupes disponibles CERTIFICATS-CADEAUX

www.v3r.net

COOPERATION DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE TROIS-RIVIÈRES

TRIOIS-RIVIÈRES VILLE HISTORIQUE ET CULTURELLE

ENTREVUE

PLUS



IMAGE-MEDIA MAURICIE: MARIE DUHAIME

Pierre Chatillon a retrouvé un jeu de son enfance, celui des bouteilles, qui se joue à la manière d'un xylophone.

Pierre Chatillon s'éclate

Le poète multiplie les disciplines



LINDA CORBO

«J'ai l'impression d'avoir 20 ans, de recommencer ma vie mais vraiment à mon goût», chantonne Pierre Chatillon. Depuis quelques temps, le poète, originaire de Nicolet, touche à tout dans le champs fertile des arts. Expositions de peinture, parc littéraire, organisation de spectacles, contes et prestations sur scène, jusqu'à la bouteille qu'il fait teinter pour donner une touche musicale à son éventail artistique.

On connaît les mots de Pierre Chatillon, qui ont pris les couleurs du poème, du récit, de la nouvelle et du roman depuis plus de 40 ans, mais voilà que l'artiste fait résonner aujourd'hui la musique, au son d'un instrument vieux comme la lune qui prend la forme d'un jeu de bouteilles, et qui se joue à la manière d'un xylophone.

Le jeu avait été fabriqué par son grand-père et il était demeuré enfoui à l'intérieur d'une boîte, dans un coin de sa maison à Port-Saint-François. «Mon grand-père avait plein de jeux comme ça, celui-là a survécu. Je l'ai dépeussieré et quand j'ai commencé à jouer, je me suis aperçu que j'étais capable...»

Héritier d'une longue famille de musiciens, Pierre Chatillon avait joué

du saxophone entre 14 et 20 ans, mais n'avait pas retouché à la musique depuis, sauf en l'intégrant ici et là au sein de ses poèmes et de ses romans par la voix de ses personnages. Dans son roman «La mort rousse», l'un d'entre eux joue sur un jeu de bouteilles alors qu'un autre est saxophoniste.

La musique n'est désormais qu'une corde de plus à son art. En fait, l'homme a subi une véritable métamorphose au fil des dernières années. Lui qui n'avait jamais voulu lire un poème en public de sa vie, voilà qu'il monte sur une scène, qu'il mime et joue ses poèmes. «Faut le faire à mon âge, monter sur une scène et faire le clown», sourit-il.

Sur les planches, on peut l'entendre ajouter des sons à ses contes pour mettre en relief des bouts d'histoires qu'il a déjà signées, lui permettant à la fois d'alléger son propos et de le faire vivre d'une façon plus concrète. «Ça permet d'amener les gens dans le livre, ça met de l'ambiance», souffle-t-il.

Au début, il invitait des poètes au cours de certaines soirées. Aujourd'hui, il adapte son propre matériel. «Je sors une histoire, je l'apprends par coeur et je la mets en scène. Je peux me permettre plein de fantaisies, et ce n'est vraiment qu'un début. Je prends des choses de mon livre et j'y ajoute la musique. L'émotion est différente. Je vis mes choses. J'adore ça.»

Il faut dire que Pierre Chatillon avait tout de même une bonne dose d'expérience à titre de professeur. «Un prof est un comédien. Donner un cours de trois heures à 70 personnes, c'est un one-man-show. Disons que ça familiarise.» Dans l'enseignement, le partage des connaissances a d'ailleurs toujours été l'un des plus grands plaisirs de la profession.

N'empêche, c'est depuis qu'il a quitté l'université qu'il a plongé dans la chose artistique plus élargie, avec une avidité qui trahit un besoin demeuré longtemps latent. «À l'université, j'ai toujours été deux», explique-t-il. Le professeur d'une part, et l'écrivain de l'autre. «Deux personnages absolument contraires. Alors que le prof explique, l'écrivain, lui, est un pur intuitif.»

Mais on n'extorque pas d'un être le côté professeur aussi facilement. «Quand le prof est mort, j'ai plongé dans un abîme», image l'écrivain. «À l'université, on est constamment avec des gens de 20-25 ans, on est obligé de rester jeune, à date, c'est un stimulant extraordinaire», fait-il valoir. «Mais quand tu te retrouves avec des gens de ton âge, tu fais le saut...»

D'autant plus que la maladie s'en est mêlée rapidement, en venant le hanter sous la forme d'un début de cancer qui est toutefois désormais chose du passé. Les traitements n'ont cependant pas été de tout repos, pas plus que les effets secondaires.

Dans les heures les plus sombres, Pierre Chatillon a écrit son recueil de poèmes intitulé «Les chants», son oeuvre la plus sereine, dit-il. «Ça a été comme une défense. Quand tu es malade, tu trouves beau la moindre niaiserie, parce que ça appartient au monde des vivants.»

Cet sentiment est demeuré. «Cet événement m'a tellement secoué que j'ai juste le goût de la beauté et le goût de m'amuser, de faire des choses que je n'ai jamais faites.»

La musique et la panoplie des arts ont pris le dessus. Dès lors, il avait le champ libre. Le jour où le professeur s'est tu, l'écrivain s'est mis à hurler, analyse-t-il. «L'écrivain a toujours été écrasé mais maintenant qu'il est libre, il ne tient plus en place, comme s'il voulait prendre sa revanche. Ce que je fais aujourd'hui est joyeux, plein de vie. Je fais un paquet de choses neuves et je sais que je suis chanceux. Ce que je croyais être une catastrophe est devenu une merveille. Pour moi, c'est une belle leçon de vie.»

LA PLUME ALERTE

La plume n'est certes pas délaissée pour autant. L'an dernier, il a créé encore une chose qu'il n'avait jamais osé même penser plus tôt. «J'ai écrit l'histoire de ma vie», chuchote-t-il. Une tornade. Plus de 400 pages ont été pondues en deux mois dans cette maison qu'il a l'habitude de louer sur le bord

de la mer en Floride, du côté du Golfe du Mexique. C'est d'ailleurs à cet endroit que plus quelque 25 ans plus tôt, il a écrit son roman «La mort rousse».

En fait, au-delà de l'histoire de sa vie, c'est tout un portrait de la société qu'il a tracé, avec au passage les événements qui l'ont poussé à écrire tel ou tel livre. Le jour de cette entrevue, il avait terminé cette biographie tout juste l'avant-veille. «Là-dedans, j'explique toutes mes grandes mutations.» Ce bouquin était tout sauf planifié, et s'est finalement traduit en deux tomes.

Le recueil «Les chants», paru en octobre dernier, a été écrit en 1998 mais l'écriture a défilé bien au-delà. En plus de la biographie en deux tomes, trois recueils de poèmes sont aussi terminés. À la fin du mois de décembre, il devait quitter pour le bord du Golfe du Mexique à nouveau, dans cette maison au bord de la mer. «Je m'en vais là-bas pour écrire», sourit Pierre Chatillon. «J'écris comme ça vient, je n'ai aucun plan.»

Son voeu, celui de toucher les coeurs, et pas que ceux qui sont sensibles à la poésie depuis belle lurette. Pour lui, la poésie comme la musique, sont éminemment communicables, dit-il. «Mon grand rêve, c'est que les gens arrêtent d'avoir peur de la poésie. Une histoire et un poème, c'est fait pour tout le monde, comme la sculpture d'ailleurs. La beauté est pour tout le monde, pas pour l'élite.»

TELEVISION

«Les Super Mamies» à l'assaut de Radio-Canada

DANIÈLE L. GAUTHIER

Montréal (PC)

Elles sont quatre grands-mères qui n'ont rien à voir avec l'image des grands-mamans aux cheveux gris, portant tablier à dentelle sur robe fleurie. Dynamiques et passionnées, «Les Super Mamies» mordent dans la vie.

Monique Durand (Rita Lafontaine) dirige une entreprise de relations publiques. Son temps est partagé entre son travail, son ami de coeur, son «ex», ses trois grands enfants et sa petite fille qu'elle hébergera durant le séjour des parents à New York. Béatrice Lafond (France Castel) signe des articles dans des magazines. Le fait qu'elle soit subjugée par son petit-fils, Martin (Marc-André Grondin), complique ses relations avec la maman, sa fille donc, Isabelle (Isabelle Miquelon).

De son côté, Denise Laforêt (Louissette Dussault) vient d'être abandonnée par son mari pour une femme plus jeune. Organisatrice de banquets et de réceptions, elle séjourne chez Monique, le temps d'emménager dans son nouveau condo. Puis, Louise Caillé (Sophie Clément), celle dont la vie semble plus paisible, vit toujours avec Germain

(Jacques-Henri Gagnon), son mari, auquel les amis font souvent appel à cause de ses compétences d'ancien entrepreneur. À Radio-Canada, mercredi (9 janvier), 20h.

LES POUPEES RUSSES

À peine sortis du téléroman «Le Retour», Anne Boyer et Michel d'Astous lancent déjà «Les Poupées russes», un nouveau téléroman qui prend l'affiche à TVA, mercredi (9 janvier), 20h. Pour ce nouveau défi, ils se sont adjoint les services de la scénariste, Estelle Bouchard, qui a collaboré à plusieurs épisodes de «2 Frères».

À Rochefort, une petite ville des Laurentides, deux familles, les Dubé-Yvanov et les Lauzière-Gagnon, verront leur destin se fusionner à la suite d'un époustouflant coup de sort qui viendra les ébranler. Dans le premier cas, ce changement de cap forcera le bouillant Pierre Dubé (François Papineau) à modifier son style de vie et à réviser ses valeurs. Devant l'incontournable, il devra même changer totalement ses rapports avec sa petite fille Tali (Audréanne Carrier).

Du côté des Lauzière-Gagnon, famille éclatée et profondément blessée

par un divorce, on cherchera à se refaire une vie. Hélène Lauzière, ancienne championne d'escalade, s'accroche, malgré la grande déception d'avoir dû quitter un mari (Jean-François Pichette), adepte du jeu, à l'espoir d'un autre bonheur possible.

GOÛT ET DÉGOÛT DU BONHEUR

Marie Laberge aura gagné son pari. La saga «Le Goût du bonheur» qu'elle vient de terminer, remporte déjà un succès phénoménal: on frôle le demi-million d'exemplaires vendus. Il aura fallu 500 tonnes de papier et les presses auront tourné pendant 250 heures pour accoucher de «Gabrielle», d'«Adélaïde» et de «Florent», les nouveaux venus dans l'imaginaire québécois. Puis, Jean Fugère s'entretient avec Mélika Abdelmoumen qui vient de publier «Le Dégoût du bonheur», dans lequel elle raconte sa difficulté à supporter le regard impitoyable des hommes compliqué par une sévère évaluation d'elle-même. À «Cent Titres», lundi (7 janvier), 20h30, à Télé-Québec.

À ARTV, on consacre quatre heures à Tintin, le plus célèbre reporter du XXe siècle, créé par Hergé. Après la diffusion de «Tintin et le Temple du so-

leil», on présente deux documentaires dont l'un juxtapose la vision du monde du bédéiste avec des images filmées en 2001 et l'autre traite de l'art du dessinateur. Enfin, on termine avec le film «Objectif Lune» dans lequel Tintin et les personnages qui gravitent autour de lui foulent le sol lunaire, quinze ans avant les Américain, ce samedi, 20h.

Si les hommes n'ont jamais eu de problèmes à parler d'argent, ce n'est pas le cas des femmes. Elles n'osent donc pas réclamer le salaire qui leur est dû et les employeurs le savent et en profitent. Diane Bérard, chroniqueuse à «L'argent n'a pas de sexe» précise que les femmes se font littéralement avoir lorsqu'il s'agit de rémunération. Pour mettre un terme à ce malaise qu'éprouve la plupart des femmes lors de négociations salariales, Diane Bérard propose une foule de conseils sur l'acte de négociation, mercredi (9 janvier), 22h.

À RADIO-CANADA: ce dimanche, 18h30, Charles Tisseyre présente la revue scientifique de 2001, année où l'on constate que jamais auparavant l'humanité n'avait atteint un tel niveau de connaissances.

Réalisée par Alain Chartrand, fils

du syndicaliste bien connu, la série «Chartrand et Simonne», interprétée par Luc Picard et Geneviève Rioux, raconte, en six épisodes, la vie de ce couple passionnément amoureux l'un de l'autre et voués au même idéal de justice sociale, lundi (7 janvier), 21h.

À TVA: avec son mari Piero Corti, Lucille Teasdale, doctorat en poche, s'est envolée en Ouganda où le couple a fondé un hôpital de brousse. Puis, ils y ont consacré leur vie. Le Dr Teasdale est finalement décédée du sida contracté lors d'une chirurgie. On a porté «Un rêve pour la vie» à l'écran avec Marina Orsini dans le rôle du Dr Teasdale, ce dimanche, 20h45.

À TÉLÉ-QUÉBEC: après les abus des Fêtes, Daniel Pinard propose aux «Pieds dans les plats», tofu-grano. Au menu: tofu bouilli aux légumes, lasagne de tofu, salade de lentilles, soupe aux fèves et aux choux, puis, «smoothies» aux fraises et aux pêches (au tofu), vendredi (11 janvier), 21h.

À TV5: Kevin Parent, Diane Dufresne, Claude Dubois forment un trio explosif pour «Belle et Rebelles», spectacle enregistré lors des FrancoFolies de Montréal à l'été 1999 et présenté en rappel ce dimanche, 19h30.

LIVRES

PLUS

King et Barcelo partagent leurs secrets

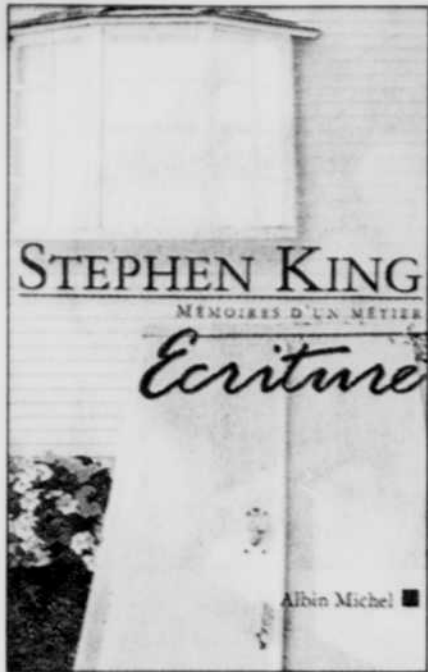
Quand les historiens feront, dans quelques centaines d'années, le bilan de la littérature américaine de notre époque, ils pourront difficilement ignorer le nom de Stephen King. Snobé par les milieux de la «grande littérature» pour avoir épousé un genre perçu comme mineur — le roman fantastique ou d'horreur — cet auteur revendique néanmoins une oeuvre abondante, diversifiée et populaire.

Entre deux romans de 600 pages, il a pris le temps de partager sa technique d'écriture, dans un ouvrage qui a bien failli n'être jamais publié.

En cours de rédaction, Stephen King a en effet été victime d'un sérieux accident quand un chauffard l'a renversé alors qu'il prenait sa marche de santé (!) quotidienne le long d'une route du Maine. Transporté d'urgence à l'hôpital, il a oscillé pendant plusieurs jours entre la vie et la mort avant de s'en sortir... grâce à l'écriture.

Il raconte cet épisode douloureux, dont il gardera toujours des séquelles, dans un post-scriptum imprévu à cet ouvrage qui l'a fait souffrir dans tous les sens du mot («chaque mot de cet essai relevait de la torture», raconte-t-il).

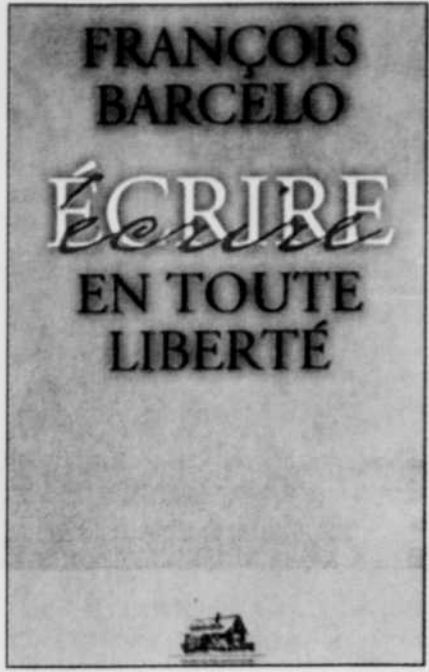
Sans être une autobiographie en



bonne et due forme, l'ouvrage commence par un amalgame de souvenirs, tous centrés autour de l'écriture ou des influences qui ont façonné son approche.

On y découvre un jeune homme obsédé par l'écriture, gribouillant de courts récits à la chaîne, des feuilletons, des nouvelles, de courts récits, n'importe quoi, sans arrêt.

Déjà, son imagination fonctionnait



à plein régime, et le succès n'allait pas tarder avec la publication, en 1974, de son premier roman, *Carrie*.

Après cette manière d'autobiographie, dans laquelle il décrit notamment les problèmes de dépendance d'alcool et de drogues qui ont suivi, il aborde la question de l'acte d'écrire, à commencer par ce qu'il décrit comme la «boîte d'outils» de l'écrivain: vocabulaire, grammaire, style.

Il expose ensuite ses techniques de travail, en soulignant la prépondérance de l'histoire, autour de laquelle s'articule tout le reste. Et d'énoncer un principe fondamental: «Si vous n'avez pas le temps de lire, vous n'avez pas le temps — ni les outils — pour écrire».

Écrit dans un style direct, en décochant au passage quelques flèches à l'establishment littéraire, *Écriture* se veut davantage qu'un simple manuel d'écriture avec recettes toute prêtes à l'intention des débutants.

Les observations de l'auteur sur l'approche de ses contemporains, sur la discipline qu'il s'impose et sur la genèse de ses propres romans éclaireront et intéresseront tous les lecteurs, qu'ils apprécient ou pas les ouvrages de Stephen King.

«Écriture, mémoires d'un métier». Récit de Stephen King. Éditions Albin Michel. 378 pages.

BARCELO EN LIBERTÉ

Sans avoir la stature d'un Stephen King, François Barcelo revendique au moins l'honneur d'avoir été le premier auteur québécois — et le seul, jusqu'à présent — à avoir été publié dans la prestigieuse Série Noire. Au Québec, il a inauguré la nouvelle collection *ÉCRIRE* des Éditions Trois-Pistoles, qui donne la chance à des écrivains de chez-nous de réfléchir sur leur métier

et, qui sait, de dévoiler quelques secrets.

Dans *En toute liberté*, François Barcelo se livre à l'exercice avec sa bonne humeur habituelle. Avec candeur et humour, il décrit les aléas et les joies d'un métier qu'il pratique d'abord pour lui-même. Si d'aventure quelques lecteurs y trouvent aussi un certain plaisir, tant mieux! «J'écris comme je veux, où je veux, quand je veux, si je veux, ce que je veux et parce que je le veux», affirme-t-il sans ambages.

Quelques autres ouvrages ont déjà été publiés dans cette jolie collection. À l'instar de François Barcelo, certains auteurs adoptent l'approche humoristique, comme Diane Boissonneault alias Lili Gulliver, alors que d'autres se lancent dans des analyses introspectives autrement plus profondes, voire obscures.

Néanmoins, la collection *ÉCRIRE* proposera aux lecteurs l'occasion de faire connaissance avec leurs auteurs préférés. Une quarantaine d'écrivains québécois ont accepté l'invitation de Victor Lévy-Beaulieu de s'exprimer dans cette collection, dont Marie-Claire Blais, Dany Laferrière, Denise Bombardier, Louis Hamelin et plusieurs autres.

«En toute liberté». Essai de François Barcelo. Éditions Trois-Pistoles. 125 pages.

L'amitié écorchée

«La Brigande», de Claire Martin

SERGE L'HEUREUX

Trois-Rivières

Drôle de critère pour choisir un livre, sa reliure. Avec sa jolie couverture cartonnée multicolore, *La Brigande* lançait pourtant de furieux clin d'oeil de séduction, auxquels il était bien difficile de résister.

NOS CHOIX

VHS / DVD

1. PEARL HARBOR
2. LE GRAND COUP
3. HEURE LIMITE 2
4. KARMINA 2
5. PARC JURASSIQUE III
6. L'AMOUR À COUP SÛR
7. HORS-LA-LOI AMÉRICAINS
8. LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE
9. FILM DE PEUR 2
10. MOULIN ROUGE

NOUVEAUTÉS

1. LE MOULIN ROUGE
2. FILM DE PEUR 2
3. LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE
4. SUR LA TRACE DU SERPENT

JEUX

GAME CUBE

1. TONY HAWK'S PRO SKATER 3
2. LUIGI'S MANSION
3. CRAZY TAXI
4. SSX TRICKY
5. DAVE MIRRA FREESTYLE
6. BMX 2
7. MADDEN 2002

PLAYSTATION

1. HARRY POTTER
2. TWISTED METAL

NINTENDO 64

1. TONY HAWK'S PRO SKATER 2
2. MARIO PARTY 3



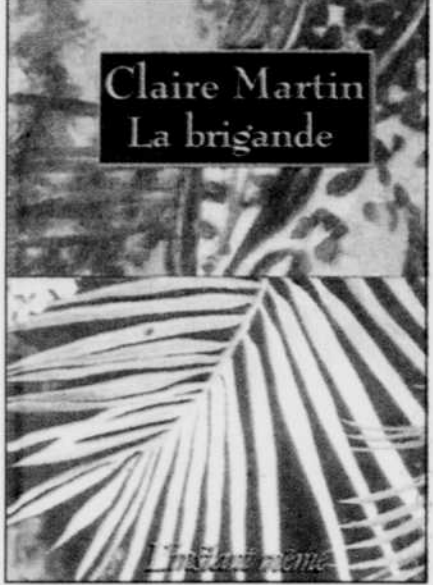
3605, rue Foucher, Trois-Rivières 378.8080
5700, boul. Jean XXIII, Trois-Rivières-Ouest 378.9180

c'est mon choix!

Bien sûr, le nom de l'auteure suffisait. Récipiendaire du Prix du Gouverneur général, médaillée de l'Académie des Lettres du Québec, promue compagnon de l'Ordre du Canada le mois dernier, Mme Claire Martin s'impose d'elle-même. Après une longue éclipse de la vie littéraire, elle avait recommencé à publier en 1999, aux éditions L'Instant même, puis à nouveau l'année dernière.

La Brigande, son troisième roman en autant d'années, raconte l'histoire de l'amitié d'enfance entre Cora et Nicette, une amitié que la narratrice, Cora, croyait sincère et partagée, avant de sentir son amie dériver vers d'autres intérêts à l'âge adulte. À la mort de Nicette, la découverte de trois caisses contenant la correspondance échangée entre les deux femmes durant toutes ces années ne fera que confirmer, aux yeux de Cora, la duplicité et la malice de Nicette depuis le tout début de leur amitié. Cette amitié qu'elle avait crue sincère lui apparaît tout à coup sous un tout nouveau jour.

Ce roman écrit sur le ton de la confidence, dans un style simple et direct, débouche sur une longue réflexion sur l'amitié et l'amour, ou sur l'amitié par rapport à l'amour. Tel un oignon dont on retire les couches de pelure pour découvrir le coeur, le personnage de Nicette révèle peu à peu ses secrets, mettant en lumière les liens intimes qui s'étaient tissés entre les membres d'un groupe d'amis auquel appartenaient les deux femmes, et ses propres manigances.



On pourrait certes qualifier *La Brigande* d'«histoire de femmes», dans le sens de celle qui étudie les rapports entre deux femmes, les petites connivences, les déceptions, les trahisons amoureuses. Bien sûr, les gars aussi partagent ces histoires, mais sur un tout autre registre, dont est absente la sensibilité. Dans la vie de Cora, dans l'après-Nicette de sa vie, il restera le souvenir douloureux d'une confiance trahie, d'une amitié rejetée, alors même que se profile à l'horizon, l'amour.

Mme Claire Martin nous livre ici un roman intimiste très touchant, dans lequel le langage dépouillé est mis au service des émotions. Un très beau livre... avec une belle reliure!

«La Brigande». Roman de Claire Martin. Éditions L'Instant même. 188 pages.

2 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBE
MEILLEUR ACTEUR KEVIN SPACEY
MEILLEURE ACTRICE JULIANNE MOORE
JUDI DENCH
CATE BLANCHETT
NŒUDS ET DÉNOUEMENTS
version française de «The Shipping News»
Un film du réalisateur de «L'Œuvre de Dieu, la part du Diable» et «Chocolat»
Éditions Rivages

2 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBE
MEILLEUR ACTEUR HUGH JACKMAN
MEILLEURE ACTRICE MEG RYAN
S'ils vivaient au même siècle, ils seraient faits l'un pour l'autre.
Meg RYAN
Hugh JACKMAN
KATE & LEOPOLD
Version française

4 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBE
MEILLEUR FILM
LE SEIGNEUR DES ANNEAUX
LA COMMUNAUTÉ DE L'ANNEAU
Version française de The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring
Coffret de la trilogie disponible aux éditions PUCKET
Présentement à l'affiche!

MARDI ET MERCREDI SOIR 5.50\$ LES CINÉMAS BIERMANS 539-8899 Place BIERMANS
1553 Boulevard Biermans, Shawinigan Visitez notre site internet: http://www.cinema.ca
HORAIRE DU 4 AU 10 JANVIER COUCHE-TARD VEN. SAM. À 6.50\$

ALI un film de MICHAEL MANN WILL SMITH Ven. au Lun.: 12h35 - 15h40 - 18h40 - 21h45 Mar. au Jeu.: 18h40 - 21h45	Joe quelqu'un un film de TIM ALLEN Ven. au Lun.: 12h35 - 14h40 - 16h50 - 19h00 Mar. au Jeu.: 19h00	KATE LEOPOLD un film de JIM FLETCHER Ven. au Lun.: 12h30 - 15h45 - 18h45 - 21h30 Mar. au Jeu.: 18h45 - 21h30 Couche-tard ven. sam.: 24h00	LES BOYS III Ven. au Lun.: 12h40 - 15h30 - 18h30 - 21h15 Mar. au Jeu.: 18h30 - 21h15 Couche-tard ven. sam.: 23h45	MVP 2: UNE MERVEILLE VERTICALE Ven. au Dim.: 10h00	SHREK Ven. au Dim.: 10h00	CHATS ET CHIENS Ven. au Dim.: 10h00
JIM CARRÉ LE MAJESTIC un film de JOHN DAHL Tous les soirs: 21h15 Couche-tard ven. sam.: 24h15	NŒUDS ET DÉNOUEMENTS Ven. au Lun.: 12h50 - 15h30 - 18h50 - 21h15 Mar. au Jeu.: 18h50 - 21h15 Couche-tard ven. sam.: 23h45	UN HOMME D'EXCEPTION Ven. au Lun.: 12h35 - 15h15 - 18h40 - 21h30 Mar. au Jeu.: 18h40 - 21h30 Couche-tard ven. sam.: 24h15	PAS ENCORE UN FILM D'ADOS! «NOT ANOTHER TEEN MOVIE» Couche-tard ven. sam.: 23h30 Tous les soirs: 19h05 - 21h15	LE SEIGNEUR DES ANNEAUX LA COMMUNAUTÉ DE L'ANNEAU Ven. au Dim.: 10h00 - 13h45 - 18h15 - 21h45 Lun.: 13h45 - 18h15 - 21h45 Mar. au Jeu.: 18h15 - 21h45		

CINÉMA

PLUS

À L'AFFICHE

Ali

Drame. Avec son astuce et son génie athlétique, sa rage rebelle et sa grâce intérieure, Muhammad Ali a changé le visage de l'Amérique.

Combattant tout nouveau venu, Ali a confronté aussi bien la loi, les conventions, le statu quo et la guerre, que les poings face à lui. Il a à la fois provoqué et reflété les conflits de son époque et est devenu le boxeur le plus admiré au monde.

Les Boys III

Comédie. Trois ans après son séjour à Chamonix, l'équipe de hockey amateur «Les Boys» se prépare pour une nouvelle saison. Cependant, il y a de la dispute et de la concurrence dans l'air.

L'argent, l'appât du gain, les offres faramineuses vont vite diviser l'équipe. Stan va-t-il perdre ses gars au profit d'une grosse brasserie moderne?

Un ciel couleur de vanille

Drame. David Aames, un riche play-boy, tombe amoureux d'une femme. Mais l'amie avec laquelle il assouvissait ses désirs sexuels devient maladivement jalouse de la nouvelle flamme de David. Et à partir de là, l'univers de David bascule.

L'inconnu de Las Vegas

Action. Danny Ocean est un homme d'action. En liberté conditionnelle depuis moins de 24 heures, le voleur désabusé et charismatique s'associe à dix bandits afin d'effectuer le vol simultané de trois importants casinos de Las Vegas lors d'un important événement de boxe.

Harry Potter à l'école des sorciers

Comédie fantaisiste. Harry Potter vit en rejet de sa famille d'accueil dans le placard sous l'escalier. À 11 ans, il reçoit la visite d'un géant nommé Rubeus Hagrid, venu lui expliquer le monde et lui révéler son passé.

Sa vie de tous les jours ne forme qu'une facette du monde, il en existe une tout autre dont on tait l'existence. Il apprendra les rudiments de la magie à l'école des sorciers et vivra diverses aventures avec deux petits amis.

Joe Quelqu'un

Comédie. Joe Everyman, un employé de bureau divorcé, voit sa vie transformée lorsqu'il se fait humilier devant sa fille par un collègue de travail fier-à-bras. Alors que Joe s'entraîne pour préparer sa revanche, une série d'opportunités imprévues s'offre à lui d'avancer dans la compagnie.

Joe réalisera peu à peu qu'il n'a pas besoin de se venger ou de devenir quelqu'un d'autre pour mériter le respect de sa fille et gagner l'estime de ses collègues.

Kate et Léopold

Comédie romantique. Léopold est accidentellement transporté de son 19e siècle d'origine au New York du temps présent.

Alors que les savants responsables de cette bévue cherchent comment le renvoyer à son époque, Kate, l'amie d'un des savants, occupe Léopold en lui faisant visiter la ville. Les deux tombent amoureux.

Le Majestic

Comédie romantique. Dans les années 50, en plein maccarthisme, un jeune scénariste ambitieux d'Hollywood perd son emploi et son identité. Il retrouvera son courage, l'amour et le pouvoir de ses convictions au coeur d'un petit patelin.

Pas encore un film d'ados

Comédie. Une aspirante artiste, Janey Briggs, est la risée de l'école à cause de ses lunettes, de sa queue de cheval et de sa salopette couverte de peinture.

Jake Wyler, le champion de l'équipe de football, fait le fou pari de transformer Janey en reine du bal des finissants. S'ensuit une série de péripéties multipliant les clin d'oeil aux films pour adolescents.

Le Seigneur des Anneaux

Fantastique. Dans ce premier chapitre de la trilogie, le jeune et timide Hobbit Frodo hérite d'un anneau. Cet instrument de pouvoir permettrait à Sauron, le seigneur des ténébres, de régner sur la Terre du Milieu et de réduire en esclavage ses peuples.

À moins que Frodo, aidé d'une compagnie constituée de Hobbits, d'hommes, d'un magicien, d'un nain et d'une elfe, ne parvienne à emporter l'anneau à travers la Terre du Milieu jusqu'à la Crevasse du Destin.



L'acteur Will Smith interprète le boxeur Muhammad Ali dans le film «Ali». La fougue du personnage est représentée à travers ses écarts de langage, ses prises de position et son entêtement, mais la justification de son élévation au statut d'idole reste mal exprimée.

Mauvais dosage

«Ali» escamote le principal



MARIE-JOSÉE MONTMINY

Le film «Ali» est sans doute basé sur un solage de bonne volonté. Mais on peut reprocher à cette reconstitution d'une décennie de la vie

du boxeur Muhammad Ali de manquer d'équilibre et de ne pas réussir à représenter l'aura du personnage.

L'équilibre d'abord. Le film dure 158 minutes et se concentre sur la vie d'Ali de 1964 à 1974. Le rythme trop syncopé du film fait qu'on s'ennuie sur certaines scènes, et qu'on escamote d'autres épisodes importants pour la compréhension du personnage et du contexte dans lequel il a évolué.

Les scènes d'entraînement et de combats sont inévitables dans un film relatant la vie d'un boxeur. Ces scènes sont efficacement reconstituées et demeurent crédibles. Mais elles sont parfois longues. Aussi, de grands passages où on voit à répétition des artistes se produire dans des clubs sont peut-être bien pour décrire une atmosphère, mais le lien ne se fait pas de façon naturelle avec le reste du film.

D'un autre côté, on effleure les grands événements de l'histoire des Afro-Américains dans l'effervescence des années 60, sans contextualiser suffisamment pour que l'on puisse situer le tout. L'assassinat de Malcolm X et celui de Martin Luther King sont évoqués, mais pas suffisamment pour qu'on justifie d'avoir cru bon intégrer des notions d'histoire dans le film.

Comme un grand tableau impressionniste, «Ali» montre des bouts de

scènes sans développer, et en expose trop longtemps d'autres. Du sens aurait pu être développé dans les scènes escamotées, mais on les a négligées au profit d'un spectacle de chanteuse de bar ou d'une course d'Ali dans les rues du Zaïre.

Tout ce qui concerne l'appartenance d'Ali (né Cassius Clay) à l'Islam demeure confus, aussi. Pourquoi s'est-il converti? Qui étaient tous ces personnages, frères de religion, qui gravitaient autour du boxeur? Au fond, on aurait aimé voir un lien entre cet aspect de la vie d'Ali et son cheminement; ou tout simplement, ne pas tenir compte de cet aspect si ce n'est que pour en exposer des bribes sans explication.

En résumé, c'est comme si on avait mis dans une salade plein d'ingrédients disparates en proportions diverses, et qu'en plus, on n'avait pas incorporé de mayonnaise ou de vinaigrette pour lier le tout.

Le personnage, maintenant. Muhammad Ali est une icône dans la culture populaire américaine. Il est un symbole, un mythe, pratiquement. Malheureusement, ceux qui n'ont pas vécu «en vrai» l'évolution de la carrière du boxeur dans les années 60 et 70 ne pourront peut-être pas ressentir toute l'importance du personnage. Importance dans le sens de prestance, charisme, influence.

L'interprétation de Will Smith, avec son visage d'adolescent, ne laisse pas transparaître la puissance du personnage. Ali peut avoir l'air exclusivement d'un énervé, un arrogant qui a trop confiance en lui.

Il est certain qu'Ali est reconnu pour son entêtement, ses écarts de langage, ses prises de position fermes, sa propension à l'insulte et son attrait pour la gent féminine.

Will Smith communique ces traits de personnalité, mais sans faire ressor-

tir l'espèce d'aura qui fait qu'on a élevé au titre d'idole ce boxeur musulman.

À la fin du film, on ne comprend pas pourquoi Muhammad Ali est devenu une figure mythique, un héros.

Et c'est là que le réalisateur Michael Mann est à mon avis passé à côté de sa mission.

On met de la vie dans votre quotidien...

...et c'est de la vie régionale.

Abonnez-vous dès maintenant pour ne rien manquer!

376.2000

Le Nouvelliste

Mamac

701, rue Viger

Shawigan (36-311)

Centre d'hébergement pour itinérant(e)s et sans-abris.

UN VRAI CADEAU POUR LES FÊTES!

TIM ALLEN

Joequelqu'un

version française de «JOE SOLO»

La comédie pour tous

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

«Le meilleur de la trilogie.»

LA PRESSE

RICHARD GOUDREAU présente un film de LOUIS SAIA

LES BOYS III

MARC MESSIER RÉMY GIRARD PATRICK HUARD SERGE THÉRIAULT
PIERRE LEBEAU PAUL HOUDE LUC GUÉRIN YVAN PONTON
ROC LAFORTUNE MICHEL CHARETTE DOMINIC PHILIE PATRICK LABBÉ
ÉRIC LAPOINTE ALEXIS MARTIN FRANCE D'AMOUR GENEVIÈVE NÉRON

Le Nouvelliste www.lesboys.com www.christofffilms.com

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

3 NOMINATIONS GOLDEN GLOBE

MEILLEUR ACTEUR: Will Smith

WILL SMITH

ALI

version française

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

UNE EXPÉRIENCE CINÉMATOGRAPHIQUE INOUBLIABLE

DEUX FOIS BRAVO!

L'UN DES DIX MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE.

RUSSELL CROWE LIVRE UNE INTERPRÉTATION MAGISTRALE!

RUSSELL CROWE

UN HOMME D'EXCEPTION

ED HARRIS

À L'AFFICHE SHAWIGAN TROIS-RIVIÈRES CAP DE MADELEINE **13 ANS+**

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS

LES CINÉMAS CINÉ ENTREPRISE

www.cinentreprise.com

INFO-HORAIRE: 693-9899

CINÉMA DU CAP

300, rue Barkoff, Cap-de-la-Madeleine

SON DIGITAL et ÉCRANS COURBÉS

• Semaine du 4 au 10 janvier •

AUCUN LAISSEZ-PASSER

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX

LA COMMUNAUTÉ DE L'ANNEAU (G+DJE)

ven au dim 13:00-16:30-20:30 lun au jeu 20:30

UN HOMME D'EXCEPTION (13+) RUSSELL CROWE
ven au dim 13:00-16:00-19:00-21:40
lun au jeu 19:00-21:40

LE MAJESTIC (G) JIM CARRÉ Tous les soirs 21:35

JOE QUELQU'UN (G) TIM ALLEN Tous les soirs 21:15

ALI (G+DJE) WILL SMITH
ven au dim 13:00-16:30-20:00 lun au jeu 20:00

UN CIEL COULEUR VANILLE (13+) TOM CRUISE
ven au dim 13:00-16:00-19:00-21:40
lun au jeu 19:00-21:40

PAS ENCORE UN FILM D'ADOS (13+)
ven au dim 13:15-15:15-17:15-19:15
lun au jeu 19:15

LES BOYS III (G) MARC MESSIER et RÉMY GIRARD
ven au dim 13:00-15:30-19:00-21:35
lun au jeu 19:00-21:35

HARRY POTTER 2 (G) ven au dim 13:00-16:00-18:45
lun au jeu 18:45

Nous recherchons un(e) Gérant(e) et Assistant(e)-Gérant(e) pour notre cinéma.

- Un minimum de 2 ans d'expérience avec le public. Personne responsable et ayant de l'initiative.

Envoyez votre C.V. au: Les Cinémas Ciné Entreprise 2540 boul. Daniel-Johnson, bureau 406 Laval, Qué. H7T 2S3

S.V.P. CONFIRMEZ LES HEURES AVEC LE CINÉMA

Cinéma fleur de lys

CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST 375-3277

www.actionfilm.ca/fleurdelys

Programmation du 4 décembre au 10 janvier 2002

JIMMY NEUTROM, 82 min, (G) vendredi au lundi, 12h30, 14h30, 16h30, 18h30; mardi au jeudi, 18h30. Dessins animés pour toute la famille.

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX, 178 min, (G) vendredi au lundi, 12h, 16h, 20h, 20h30; mardi au jeudi, 20h, 20h30. Film d'aventures fantastiques avec Elijah Wood et Liv Taylor. Laissez-passer refusés.

KATE ET LÉOPOLD, 124 min, (G) vendredi au lundi, 12h10, 14h45, 18h55, 21h30; mardi au jeudi, 18h55, 21h30. Comédie avec Meg Ryan et Hugh Jackman.

LES BOYS 3, 124 min, (G) vendredi au lundi, 11h50, 14h25, 18h50, 21h20; mardi au jeudi, 18h50, 21h20. Comédie avec Rémy Girard et Paul Houde.

HARRY POTTER 2, 155 min, (G) vendredi au lundi, 12h05, 15h30 18h30, 21h30; mardi au jeudi, 18h30, 21h30. Film fantastique pour toute la famille avec Daniel Radcliffe. Laissez-passer refusés.

PAS ENCORE UN FILM D'ADOS, 89 min, (G) vendredi au lundi, 12 h 55, 15 h 20, 18 h 45, 21 h 15; mardi au jeudi, 18 h 45, 21 h 15. Comédie.

ALI, 158 min; vendredi au lundi, 12h15, 16h15, 20h20; mardi au jeudi, 19h30. Biographie avec Will Smith.

UN HOMME D'EXCEPTION, 135 min; vendredi au lundi, 11h40, 15h, 18h40, 21h25; mardi au jeudi, 18h40, 21h25. Biographie avec Russell Crowe.

NOUVEAUX ET DÉCOUVERTES, 114 min; vendredi au lundi, 12h20, 15h10, 19h, 21h45; mardi au jeudi, 19h, 21h45. Drame avec Kevin Spacey et Cate Blanchett.

INTERAC SON NUMÉRIQUE 9 SALLES

Prendre note que nous sommes ouverts en après-midi les vendredis, samedis et dimanches

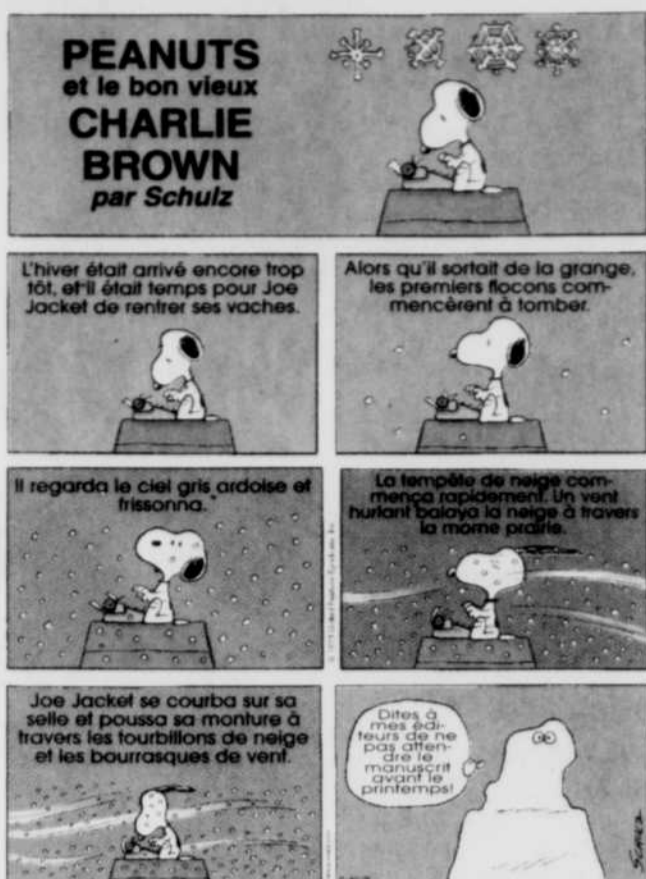
LA BOÎTE À JEUX

VOYAGES ET PLAISIRS

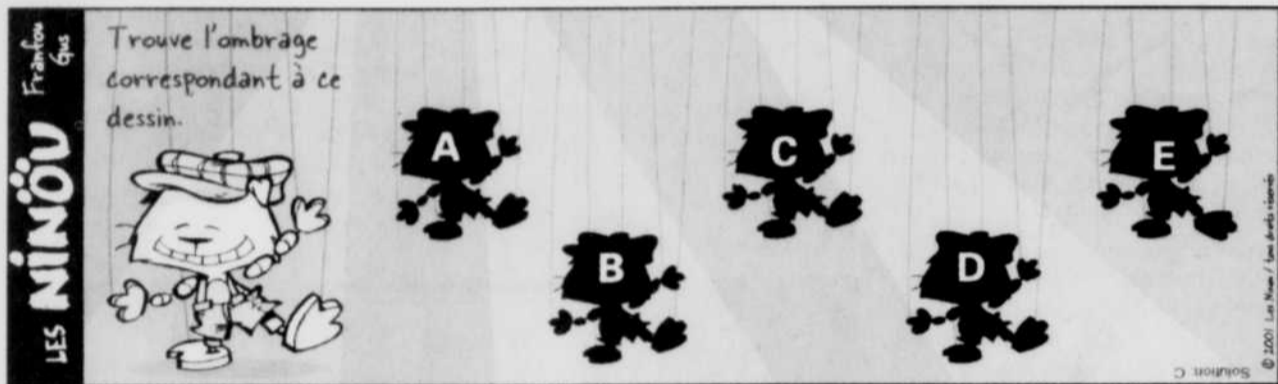
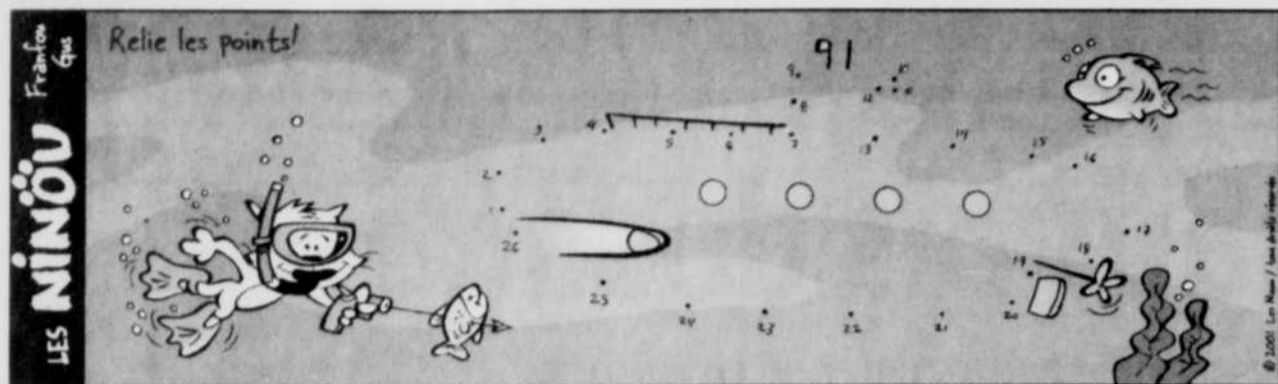
HAGAR L'HORRIBLE par DIK BROWNE



PEANUTS et le bon vieux CHARLIE BROWN par Schulz



www.les-ninou.com LES NINÖÜ par FRANFOU & GUS



BLONDINETTE par Young



LE JEU DES 8 ERREURS



Solutions: 1. Craquelure plus longue sur le mur. 2. Pompon sur le bonnet non sur la poche en avant-plan non indiquée. 3. Verin hydraulique plus long. 4. Déchet de plus dans le camion. 5. Poignée sur le camion plus longue. 7. Détail indiquée. 8. Serviette plus petite. 4. Poignée sous le couvercle non indiquée. 5. Il y a

VENTE DU MILLION 36 sans frais sans intérêt **Choix d'ordinateurs À partir de 8.999,95***

TANGUAY INFORMATIQUE 2200, boul. des Récollets Trois-Rivières (819) 373-1111

DURON 1000
128 MO SDRAM, 20 GO 5400 RPM
MODEM CONEXTANT 56 K, GRAVEUR CD
WINXP, CARTE VIDÉO KYRO 3D PROPHET 32 MO

25\$ par mois

Internet: **Globe Trotter**, **TELUS**, **COGECO**, **Rapibus**