LA PRESSE

CINÉMA

L'EMPIRE BO$$É
RIRE POUR S'INDIGNER
PAGE 4



JUTRA
Voyez toutes l'actualité concernant la soirée des Jutra sur **lapresse.ca/jutra**



21 JUMP STREET
LE PROJET JONAH HILL
PAGE 3

LA COURSE AUX

JUTRA

GILBERT SICOTTE
Favori pour le prix du meilleur acteur

PAULE BAILLARGEON
Cinq films qui l'ont marquée

CHOIX ET PRÉDICTIONS
Nos experts se prononcent

EXCLUSIF
Découvrez notre photo géante

ANNÉE CINÉMA
Monsieur Lazhar domine la course

MARC CASSIVI
Faut-il revoir le mode de scrutin?

QUIZ
Testez vos connaissances

Pages 5 à 11

Gilbert Sicotte, finaliste aux Jutra pour *Le vendeur*, en compagnie d'Émilien Néron et de Sophie Nélisse, nommés pour *Monsieur Lazhar*.

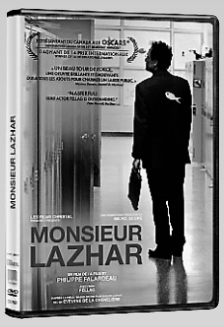
PHOTO DAVID BOILY, ASSISTANT À LA PRODUCTION STÉPHANE DOE, LA PRESSE



CINÉMA AVANT-PREMIÈRE

CINÉMA MAISON

TOUS LES FILMS CRITIQUÉS SORTENT EN DVD MARDI.



DRAME

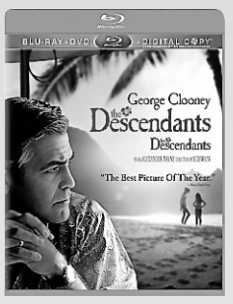
MONSIEUR LAZHAR

★★★★

De Philippe Falardeau. Avec Fellag, Émilien Néron, Sophie Nélisse, Danielle Proulx.

L'infinie délicatesse avec laquelle Philippe Falardeau aborde des thèmes graves fait le prix de son nouveau film, *Monsieur Lazhar*. La grande dose d'humanité liée à la peinture du monde de l'éducation, commune aux plus belles réussites du genre (*Être et avoir, Entre les murs, Dead Poets Society*), confère aussi au récit son aspect poignant. En adaptant la pièce d'Evelyne de la Chenelière, le réalisateur de *C'est pas moi, je le jure!* s'aventure dans de nouveaux territoires, plus émotionnels. Et affiche une élégance du sentiment qui lui fait honneur. Il n'y a aucune manipulation dans *Monsieur Lazhar,* encore moins de sentimentalisme. Le meilleur film de Philippe Falardeau.

– Marc-André Lussier



COMÉDIE DRAMATIQUE

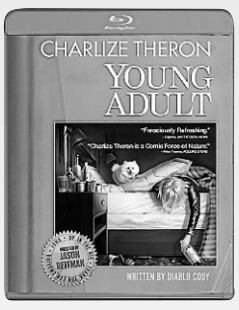
THE DESCENDANTS (V.F. : LES DESCENDANTS)

★★★★

D'Alexander Payne. Avec George Clooney, Shailene Woodley, Amara Miller.

Le style d'Alexander Payne est unique. Six ans après *Sideways*, l'auteur cinéaste propose une comédie dramatique à la fois drôle et émouvante. *The Descendants* est le fruit d'une vision très aiguisée, parfois même grinçante, mais aussi empreinte d'un profond humanisme. À partir d'une situation tragique – un accident qui a laissé une femme dans le coma –, Payne réussit le tour de force de nous faire rire en tenant le pari de la subtilité et de la finesse. Truffé d'irrésistibles touches d'humour, peuplé de personnages qui, malgré leur aspect parfois décalé, restent bien ancrés dans la réalité, *The Descendants* marque un sommet dans la carrière d'Alexandre Payne.

– Marc-André Lussier



COMÉDIE DRAMATIQUE

YOUNG ADULT (V.F. : JEUNE ADULTE)

★★★★

De Jason Reitman. Avec Charlize Theron, Patton Oswalt, Patrick Wilson.

Dans le genre de la comédie romantique, *Young Adult* se démarque avantageusement en distillant un humour très grinçant, issu d'un sens de l'observation très aigu. Quatre ans après *Juno*, l'approche de Jason Reitman s'harmonise une fois de plus à merveille à l'univers de la scénariste Diablo Cody. À l'histoire d'ado ayant grandi trop vite, le tandem oppose cette fois celle d'une femme plus mûre dont l'âge mental est resté le même depuis les années de jeunesse. *Young Adult* se distingue d'abord par la qualité d'écriture. Reitman maîtrise le dosage entre l'humour noir et l'humanité désespérée. Et la composition de Charlize Theron est épatante.

– Marc-André Lussier



FILM D'ANIMATION

THE ADVENTURES OF TINTIN : THE SECRET OF THE UNICORN (V.F.: LES AVENTURES DE TINTIN – LE SECRET DE LA LICORNE)

★★★ 1/2

De Steven Spielberg. Avec Jamie Bell, Andy Serkis, Daniel Craig.

Tintin à Hollywood? On aurait pu craindre le pire. Mais Steven Spielberg propose ici une vision très respectueuse de l'œuvre de Hergé. Les trois scénaristes britanniques, Steven Moffat, Edgar Wright et Joe Cornish, ont été très fidèles à l'esprit des bandes dessinées légendaires, tout en faisant preuve d'astuce pour lier les différentes parties de leur récit. Des éléments du *Crabe aux pinces d'or* et du *Trésor de Rackham le rouge* ont en effet été intégrés de façon très cohérente dans l'histoire du Secret de la licorne. Distillant une saveur délicieusement rétro et résolument européenne, cette adaptation s'inscrit néanmoins dans la mouvance des superproductions du genre.

— Marc-André Lussier

AUTRES SORTIES

MELANCHOLIA

Drame de Lars von Trier, avec Kirsten Dunst et Charlotte Gainsbourg. À première vue, nous sommes dans une noce tout ce qu'il y a de plus classique, mais lentement, les choses se mettent à dérailler. *Melancholia* a beau être une ode au désespoir, il est réalisé avec une telle virtuosité visuelle et un si grand souffle d'émotion que l'expérience est, au final, libératrice. ★★★★ (Nathalie Petrowski)

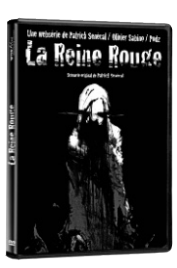
THE THREE MUSKETEERS

Film d'aventures de Paul W.S. Anderson, avec Logan Lerman et Milla Jovovich. Avait-on vraiment besoin d'une nouvelle adaptation des *Trois mousquetaires*? Honnêtement, non. En tout cas, pas de celle-là. ★★1/2 (M.-A.L.)

MY WEEK WITH MARILYN

Drame biographique de Simon Curtis, avec Michelle Williams et Kenneth Branagh. Le réalisateur britannique Simon Curtis est un habitué de la télévision. Et c'est ce qui se dégage de son premier long métrage. Cette impression d'être devant un téléfilm de qualité. Bref, c'est bien fait, mais au final, on s'ennuie un peu. ★★★ (S.S.)

COIN TÉLÉ



LA REINE ROUGE

Créée par Patrick Senecal, avec Michelle Beaulieu dans le rôle de l'ado tordue de *5150, rue des Ormes*. Qui poursuit ici sa vie et ses vices. Une curiosité à découvrir, puisque ce sont les premiers pas de Patrick Senecal derrière la caméra (il coréalise avec Olivier Sabino), que le projet a été financé par les deux réalisateurs et qu'il est le fruit sans censure du travail bénévole de tous ceux qui y ont participé. (S.S.)

SCÉNARIO

MÉLANIE LAURENT SERA UNE JEUNE INCONNUE



Mélanie Laurent assurera le rôle-titre dans le nouveau film de Christian Carion (*L'affaire Farewell*), une adaptation d'une nouvelle de Stefan Zweig publiée en 1922, *Lettre d'une inconnue*. L'actrice française de 29 ans, qui a acquis une renommée internationale grâce à *Inglourious Basterds* de Quentin Tarantino, se glissera dans la peau d'une jeune mère malheureuse en amour éternellement nostalgique d'un écrivain riche et sans cœur. À noter que *Lettre d'une inconnue* a déjà fait l'objet d'un film acclamé de Max Ophüls, en 1948. Carion planche par ailleurs sur un film de guerre intitulé *En mai fais ce qu'il te plaît*, qui relate l'invasion de la France par l'Allemagne en 1940, et les conséquences du déplacement de 10 millions d'habitants dans le pays. Le cinéaste a cependant confirmé qu'il tournerait en premier l'adaptation de Zweig. Laurent, quant à elle, doit d'abord terminer le tournage de *Now You See Me*, production hollywoodienne réalisée par son compatriote Louis Leterrier (*The Incredible Hulk*) qui prendra l'affiche en janvier prochain.

— Jozef Siroka ; Source : Cineuropa

PHOTO ASSOCIATED PRESS

FLASHBACK

LA FEMME DES DUNES (1964)



Bien qu'étant un film phare de la « nouvelle vague japonaise », mouvement qui, parallèlement à la Nouvelle Vague française, s'est développé à la fin des années 50 avec des réalisateurs tels que Shohei Imamura et Nagisa Oshima, *La femme des dunes* (aussi connu sous le titre *La femme des sables*) revendique aussi d'autres influences. L'auteur cinéaste Hiroshi Teshigahara, qui porte ici à l'écran le roman éponyme de Kôbô Abe, s'est en effet inspiré du cinéma du Luis Buñuel pour intégrer à son récit une part de réalisme fantastique. Il en résulte un film fascinant, très peu dialogué, dans lequel un homme retenu prisonnier dans une maison cachée sous une dune développe une relation trouble avec la femme qui l'habite. Ce film d'avant-garde, lauréat du prix du jury au Festival de Cannes, s'inscrit de façon singulière dans le patrimoine cinématographique mondial. En version originale avec sous-titres français. Dimanche 11 mars, 17 h, à la Cinémathèque québécoise.

— Marc-André Lussier

CINÉMA QUÉBÉCOIS



MARÉCAGES À HONG KONG ET EN AMÉRIQUE DU SUD

Marécages, premier long métrage de Guy Édoin, poursuit sa carrière internationale avec un arrêt au Hong Kong International Film Festival. L'événement, qui en est à sa 36e année, aura lieu du 21 mars au 5 avril. Le film du réalisateur québécois sera de la catégorie « Global Vision » consacrée aux longs métrages internationaux à suivre. À noter que les films *Bestiaire* de Denis Côté et *Monsieur Lazhar* de Philippe Falardeau sont aussi programmés au festival. Par ailleurs, HBO Latin America a acheté les droits de télédiffusion de *Marécages* pour l'Amérique latine. M. Édoin a donc l'occasion de voir son œuvre être diffusée en espagnol et en portugais sur 11 chaînes spécialisées dans 18 pays. *Marécages* est aussi en vente en DVD depuis le 28 février.

— André Duchesne

PHOTO IVANOH DEMERS, ARCHIVES LA PRESSE

PALMARÈS DES FILMS QUÉBÉCOIS

		RECETTES	
RANG	TITRE	WEEK-END ($)	TOTAL ($)
1	MONSIEUR LAZHAR	61 521	2 700 400
2	OVER MY DEAD BODY	3797	7705
3	LE VENDEUR	2491	398 530
4	LA PEUR DE L'EAU	1630	319 313

Recettes brutes (avec taxes), compilées en dollars canadiens ($CAN)

Toute reproduction partielle ou totale est interdite à moins d'une autorisation spéciale. © 2012 Cineac inc.



Over my Dead Body

PHOTO FOURNIE PAR F3M

Exceptionnel ★★★★★✏Excellent ★★★★✏Bon ★★★/Passable ★★✏À éviter ☹

EN PRIMEUR

IL ÉTAIT UNE FOIS EN ANATOLIE

DE NURI BILGE CEYLAN

★★★ 1/2

Le cinéaste turc Nuri Bilge Ceylan propose une œuvre dépouillée, contemplative, qui joue sur sa durée pour entraîner le spectateur dans son questionnement sur la condition humaine. Il dessine un portrait étonnant, dans lequel tous les protagonistes font face à leurs propres questions existentielles. (M.-A.L.)

PAGE 13

ROMÉO ONZE

D'IVAN GRBOVIC

★★★ 1/2

Ivan Grbovic, qui signe le scénario de ce premier long métrage, emprunte une approche d'une infinie délicatesse. Grbovic parvient à trouver le ton juste. La distribution d'ensemble, qui mêle des non-professionnels à des acteurs accomplis, est de tout premier ordre. Ce premier long métrage annonce de bien belles choses. (M.-A.L.)

PAGE 14

JOHN CARTER

D'ANDREW STANTON

★★ 1/2

Il était peut-être inévitable que *John Carter* passe d'abord pour un ramassis de clichés du cinéma de science-fiction, mais on a du mal à distinguer ce qui pourrait conférer à *John Carter* un trait singulier et distinctif. L'humour pourra plaire aux plus petits, mais pour les plus grands, cependant, ce film devient vite lassant. (P.R.)

PAGE 14



Il était une fois en Anatolie

CINÉMA

21 JUMP STREET

Au-delà de l'adaptation

STÉPHANIE VALLET

Jonah Hill croit plus que tout au film *21 Jump Street*. Avec Channing Tatum, il est producteur exécutif de cette comédie d'action, mais l'acteur rondouillard signe également le scénario aux côtés de Michael Bacall. Il a mis cinq ans à réaliser son projet.

« Je n'étais vraiment pas d'accord pour adapter la série télévisée au grand écran. Quand j'ai été contacté par J. Cannell, le cocréateur de *21 Jump Street,* et Neal H.Moritz (*Fast and Furious*), le scénario était dramatique, à l'image de la série. Mais l'idée de revivre les années de lycée et de s'apercevoir que ça n'avait plus aucun lien avec l'idée qu'on en avait était géniale. C'est un peu comme si *Bad Boys* rencontrait un film de John Hughes (*Home Alone*). Que ça s'appelle *21 Jump Street* ou *Deux flics retournent à l'école*, je m'en fichais. Tout ce que je voulais, c'était aller plus loin que la série originale », explique Jonah Hill, qui travaille déjà à une suite.

C'est à Chris Miller et Phil Lord, duo de réalisateurs bien connu dans l'industrie du film d'animation (*Puss in Boots*, *Shrek 3)*, que Jonah Hill et son équipe ont fait appel pour adapter *21 Jump Street* au cinéma.

« C'est une nouvelle histoire dans l'univers de *21 Jump Street*. On a essayé de créer de nouveaux personnages, mais pour les admirateurs de la première heure de la série, on a repris plein de petits détails comme les noms de couverture des agents et les personnages des frères McQuaid », explique le réalisateur Chris Miller.

Tout comme dans la série, le point d'ancrage est une église, située au 21, Jump Street, qui abrite une brigade de jeunes agents infiltrés parmi des jeunes du quartier. C'est aussi le théâtre d'aventures où l'humour tient une place de choix, s'inspirant de comédies comme *Tootsie* (Sydney Pollack) et de films de Hal Ashby.

Toujours dans un esprit de continuité, les réalisateurs ont voulu actualiser l'univers de *21 Jump Street* au rythme des écoles secondaires d'aujourd'hui, plongeant les deux agents infiltrés dans un milieu scolaire qui n'est plus du tout le même de celui qu'ils ont quitté il y a quelques années.

« Nous sommes allés dans des écoles à Santa Monica pour voir à quoi ressemblait le corps enseignant aujourd'hui. On a choisi de rendre l'école la plus réaliste possible surtout dans le choix de la distribution. On voulait trouver quelqu'un de très jeune qui enseigne depuis deux ans. On voit toujours des professeurs confirmés, proches de la retraite, mais c'est bien plus drôle d'avoir une novice qui ne sait pas encore très bien comment faire son travail pour la voir agir avec un élève plus vieux qu'elle », précise Chris Miller.



PHOTO FOURNIE PAR COLUMBIA PICTURES

Channing Tatum et Jonah Hill forment un duo dépareillé dans *21 Jump Street*.

« Les jeunes nous ont dit que l'école n'était pas comme on la montrait dans les films, où le joueur de foot vedette de son équipe est le plus populaire. Les groupes sociaux sont complètement différents et aujourd'hui, les élèves soucieux de l'environnement sont les populaires », ajoute Phil Lord.

Premiers pas dans une comédie

Avec *21 Jump Street*, il n'était pas question pour Channing Tatum, qui fait ses premiers pas à l'écran dans une comédie, de reprendre le rôle qui a lancé la carrière de Johnny Depp.

« Le film est si différent de la série qu'il n'aurait même pas été nécessaire de l'appeler *21 Jump Street*. Mais je suis content que ce soit le cas. Je regardais l'émission tous les vendredis soir ! », s'amuse-t-il.

« J'ai reçu un appel de Jonah Hill lorsque j'étais à Toronto en tournage et il m'a parlé de sa passion pour ce film. Il m'a envoyé le scénario par courriel. J'ai trouvé ça très amusant. La seule chose que je lui ai fait promettre, c'est que j'allais être drôle. Il m'a beaucoup aidé et le reste de l'équipe aussi. »

Les deux acteurs forment un duo dépareillé dans lequel les rôles sont inversés lors de leur retour sur les bancs d'école : Jonah Hill, le bon élève marginal devient la star, alors que Channing Tatum, l'ancien footballeur a perdu toute sa popularité d'antan.

« Il fallait jumeler Jonah Hill avec quelqu'un qui a un style bien différent. Il n'y a pas beaucoup de gars qui ont le physique de Channing et qui ont son expérience à l'écran. Il apporte une tout autre perspective au film. Le duo est très intéressant, car il est composé de deux personnes très différentes et leur relation d'amitié est le ciment de ce film », conclut le réalisateur Phil Lord.

PLUS DE 3 000 000$ AU BOX OFFICE
9 NOMINATIONS AUX JUTRA INCLUANT MEILLEUR FILM
9 NOMINATIONS AUX GÉNIE INCLUANT MEILLEUR FILM
DES PRODUCTEURS DE *INCENDIES*
NOW MAGAZINE ★★★★★ THE GAZETTE ★★★★½
JOURNAL METRO ★★★★½ LA PRESSE ★★★★
JOURNAL DE MONTRÉAL ★★★★ VOIR ★★★★
THE HOUR ★★★★ LECINEMA.CA ★★★★
LES FILMS CHRISTAL PRÉSENTE
UNE PRODUCTION MICRO_SCOPE
MONSIEUR LAZHAR
UN FILM DE PHILIPPE FALARDEAU
AVEC FELLAG
D'APRÈS LA PIÈCE *BASHIR LAZHAR* D'EVELYNE DE LA CHENELIÈRE
MONSIEURLAZHAR
WWW.MONSIEURLAZHAR.COM
PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE ! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS
« D'UNE REDOUTABLE EFFICACITÉ ! UNE RÉALISATION APPLIQUÉE... UNE DISTRIBUTION DE TOUT PREMIER ORDRE. » - MARC-ANDRÉ LUSSIER, *LA PRESSE*
« SCÉNARIO D'UNE GRANDE RICHESSE, AVEC DE MERVEILLEUX DIALOGUES. » - ODILE TREMBLAY, *LE DEVOIR*
« ...A DE QUOI RAVIR LES NOSTALGIQUES DE PAGNOL. AUTEUIL ET MERAD SAVOUREUX. » - MANON DUMAIS, *VOIR*
« JEAN-PIERRE DARROUSSIN TOUCHANT ET ATTACHANT.... ŒUVRE PARFAITE... » - MARTIN GIGNAC, *LECINEMA.CA*
LA FILLE DU PUISATIER
D'APRÈS L'ŒUVRE DE MARCEL PAGNOL
UN FILM DE DANIEL AUTEUIL
DANIEL AUTEUIL KAD MERAD SABINE AZEMA JEAN-PIERRE DARROUSSIN NICOLAS DUVAUCHELLE ASTRID BERGÈS-FRISBEY
WWW.MARCEL-PAGNOL.COM FACEBOOK.COM/LAFILLEDUPUISATIER
À L'AFFICHE ! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS
LES FILMS CHRISTAL

GAGNANT DE L'OSCAR®
MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE
GAGNANT DU GOLDEN GLOBE®
MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE
GAGNANT CÉSAR 2012 MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE ACADÉMIE DES ARTS ET TECHNIQUES DU CINÉMA
GAGNANT FILM INDEPENDENT SPIRIT AWARDS MEILLEUR FILM INTERNATIONAL
« UN CHEF-D'ŒUVRE! LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE! » Marc Cassivi, La Presse
★★★★ « PRODIGIEUX! » Manon Dumais, Voir
★★★★ « INCONTOURNABLE! » Karl Filion, cinoche.com
★★★★ « UN FILM D'EXCEPTION. SUBLIME! » Marc-André Lussier, La Presse
★★★★½ Hour
★★★★½ The Gazette
« UN GRAND FILM! » Pierre Foglia, La Presse
« BOULEVERSANT! » Annie-Soleil Proteau, Radio-Canada C'est bien meilleur le matin
★★★★★ Le Parisien
★★★★★ Elle
UNE SÉPARATION
un film de ASGHAR FARHADI
métropole
PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!
version française
CINEPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN
CINEPLEX DIVERTISSEMENT STARCITÉ MONTRÉAL
CINEPLEX DIVERTISSEMENT BOUCHERVILLE
CINEPLEX DIVERTISSEMENT BROSSARD
CINÉMA BELOEIL
CINEPLEX DIVERTISSEMENT COLOSSUS LAVAL
MÉGA-PLEX™ GUZZO PONT-VIAU 16
CINÉMA ST-EUSTACHE
GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE
CINÉMA TRIOMPHE LACHENAIE
CINÉMA 9 GATINEAU
CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP
CINÉMA PINE STE-ADÈLE
LE CARREFOUR 10 JOLIETTE
CINÉ-ENTREPRISE ÉLYSÉE GRANBY
LES CINÉMAS RGFM RGFM DRUMMONDVILLE
CINÉMA ODYSSÉE CHICOUTIMI
version originale avec sous-titres français
EXCENTRIS 514 847-2206
CINÉMA BEAUBIEN 2396, Beaubien E. 721-6060
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE
version originale avec sous-titres anglais
CINÉMAS AMC LE FORUM 22
CINEPLEX DIVERTISSEMENT CAVENDISH (Mail)
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS
metropolefilms.com

CINÉMA

GUY A. LEPAGE ET CLAUDE DESROSIERS / *L'empire Bo$$é*

Rire pour s'indigner

Alors qu'une dalle de béton s'écroule sous un mystérieux tas de terre au Parc olympique, le film *L'empire Bo$$é* arrive sur nos écrans avec un survol du Québec inc. des 40 dernières années. Survol où rires et indignation se fondent autour d'un thème : l'émergence de l'entrepreneuriat québécois ne s'est pas réalisée sans tache. Loin de là !

ANDRÉ DUCHESNE

Si Guy A. Lepage était à la tête d'une grande entreprise, celle-ci n'aurait aucune sorte de lien avec un régime politique comme celui du colonel Kadhafi.

« Dans mon éthique de compagnie, il n'y aurait pas eu de *deal* ou même de rencontre avec Kadhafi », dit l'animateur, auteur et acteur qui, pour une troisième fois, devient comédien pour le grand écran.

Cette fois, Lepage incarne Bernard Bossé dans le film *L'empire Bo$$é* qui retrace, par la fiction et le faux documentaire, les 40 dernières années de la vie économique du Québec, caractérisées par l'émancipation d'entrepreneurs francophones.

Une évolution qui ne s'est pas faite sans travers. En fait, *L'empire Bo$$é* est comme un grand bol où l'on a mélangé éphémérides économiques et politiques assaisonnées de copinage, de rumeurs de corruption et d'échanges plus ou moins licites de bons procédés. Le tout à travers les yeux de Bossé, un « self made man » devenu un des hommes les plus riches de la province sur le dos de Monsieur et Madame Tout-le-monde et de son entourage qui n'y voit que du feu.

Geste de colère que ce film ? « C'est plutôt un constat, indique Guy A. Lepage en entrevue. La colère est quelque chose de spontané, alors que dans ce film, ce que les auteurs avaient à dire est très réfléchi. Autant les auteurs (Yves Lapierre, Luc Déry, André Ducharme) que le réalisateur, Claude Legault et moi partageons la même indignation. »

Et indignation, il y a. Dans toutes les entrevues faites pour ce film, on a autant parlé de technique et des personnages que des événements qui ont nourri la rédaction du scénario.

« Les jeunes d'aujourd'hui, en raison de l'information qui circule, ont une façon de percevoir le monde beaucoup plus exacte que nous l'avions. À cet égard, on évolue. Mais par contre, quand je regarde le Plan Nord, je trouve qu'on n'évolue pas du tout », dit par exemple Claude Desrosiers.

« C'est une comédie sur la corruption teintée d'humour britannique. Il y a un côté retenu, quelque chose de flegmatique là-dedans. »

— Claude Desrosiers, réalisateur

« Parfois, je deviens extrêmement agressif face à ces gens-là, dit Claude Legault au sujet des bandits à cravate. Je trouve qu'ils ont la vie trop facile. Nos lois sont molles. Et j'ai l'impression qu'elles ne sont pas endurcies parce que les politiciens ont eux-mêmes peur de se faire pogner. Jusqu'à maintenant, les commissions n'ont rien donné. Moi, c'est des enquêtes que je veux. Qu'on donne l'argent aux enquêteurs et des pouvoirs aux procureurs pour mettre ces gens-là en dedans. »

À l'anglaise

Lorsqu'on lui demande de qualifier son film, Claude Desrosiers déclare : « C'est une comédie sur la corruption teintée d'humour britannique. Il y a un côté retenu, quelque chose de flegmatique là-dedans. »

En ce sens, ajoute le réalisateur, Guy A. Lepage a été d'une grande générosité en incarnant Bernard Bossé.

« La qualité première de Guy est son ouverture, dit-il. Il s'est abandonné dans cette forme de jeu qui n'est pas naturelle pour lui. Guy est davantage proche du sketch, une représentation grossie des situations (la famille Slomeau, par exemple). Alors qu'ici, nous sommes dans une forme plus "straight", précise et sérieuse. Il avait tout à perdre de faire quelque chose qui est loin de lui. Et il a accepté ce défi. »

Guy A. Lepage renvoie l'ascenseur. « On savait dès le départ où on allait avec une totale confiance dans le réalisateur, dit-il. Ce que j'ai remarqué dans n'importe quel film ou pièce de théâtre que j'ai vus dans ma vie, c'est que tu acceptes le niveau de jeu proposé si tout le monde le fait. À partir de là, on t'a offert une vision cohérente du texte. À toi, après, de dire si tu as aimé ça ou non. Et ce film est très cohérent. Tout le monde joue dans le même ton. Je déniche facilement ceux qui tirent la couverte vers eux et *j'haïs* ça. Dans le film de Claude, je ne l'ai pas trouvé. Ou il n'existe pas, ou c'est moi (rires). Mais non, je ne l'ai pas tirée… »

Et qu'est-ce qu'on lirait sur l'épitaphe de Bernard Bossé ? « Il fut le Québécois le plus riche et le plus corrompu de notre époque », dit Claude Desrosiers en riant. « L'argent achète tout sauf l'amour, l'amitié et le respect », répond un Guy A. Lepage plus sérieux. À l'image du film, les visions des deux hommes se complètent.



PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE

Quatre artisans du film *L'empire Bo$$é*, qui arrive sur les écrans : les comédiens Guy A. Lepage, Claude Legault et Valérie Blais entourent le réalisateur Claude Desrosiers (deuxième à gauche).

La femme et le fidèle ami

ANDRÉ DUCHESNE

Dans l'empire de Bernard Bossé, deux personnages sont plus présents que tous les autres : son épouse Lise Filion et son ami fidèle Jacques « Coco » Lacasse. Nous avons demandé aux interprètes Valérie Blais et Claude Legault de nous parler de leur personnage.

VALÉRIE BLAIS

« Lise est une grande héritière », dit Valérie Blais de Lise Filion Bossé avant d'ajouter : « C'est une grosse naïve, multimilliardaire. Je crois qu'elle cherche l'amour avant tout. Et elle s'en fout un peu de son argent. Elle cherche les bons et les vrais sentiments. Et c'est dans ce sens qu'elle est naïve, car son mari l'a épousée pour son argent. »

Complexée, ne se trouvant pas très jolie, ayant un problème d'alcool, Lise est une timide qui verra de façon inattendue Bernard Bossé débarquer dans sa vie. « Et elle va sauter sur l'occasion, au grand bonheur de cet escroc (rires). Elle va l'aimer éperdument jusqu'à la presque fin… »

Pour elle, le ton donné au film lui rappelle plusieurs films britanniques. « Des films où la situation est grosse, mais où les personnages sont dans leur vérité », dit-elle.

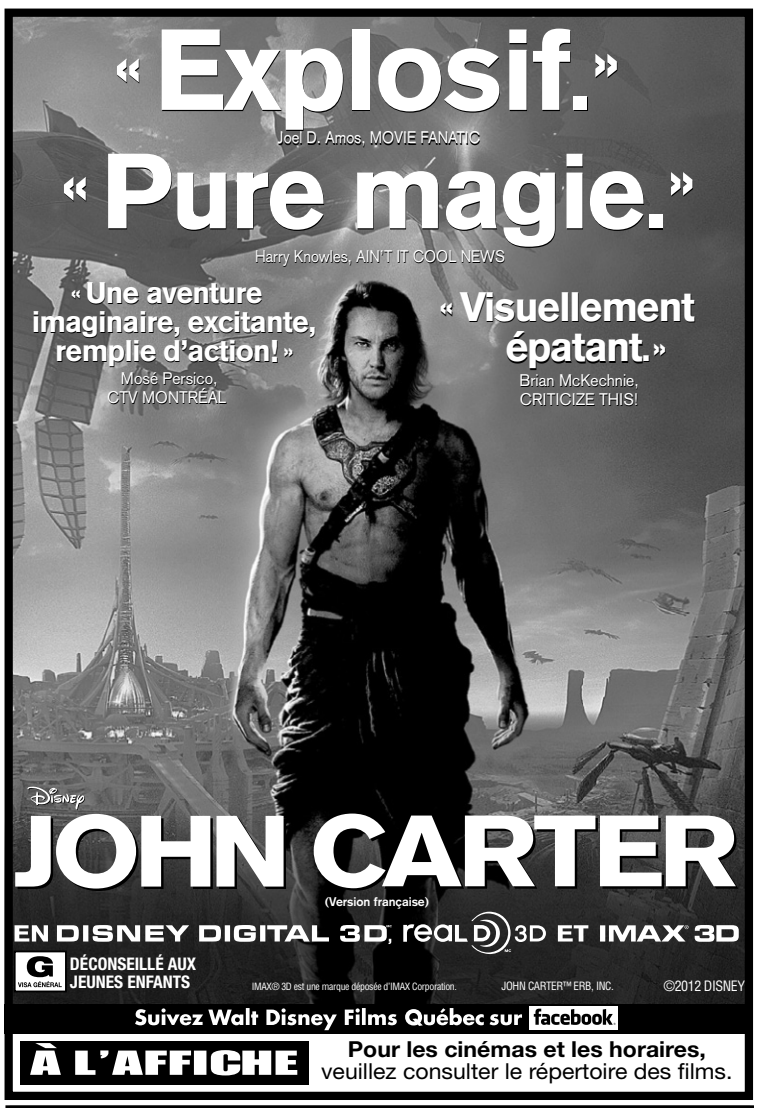
CLAUDE LEGAULT

« Jacques est extrêmement fidèle. Il est plus fidèle qu'un chien. Il est candide et sans malice. Et il aime profondément son ami, dit Claude Legault de Coco Lacasse. Il ne comprend pas tout et ne se pose pas de questions. Il ne voit pas le côté tordu des affaires que mène son ami. »

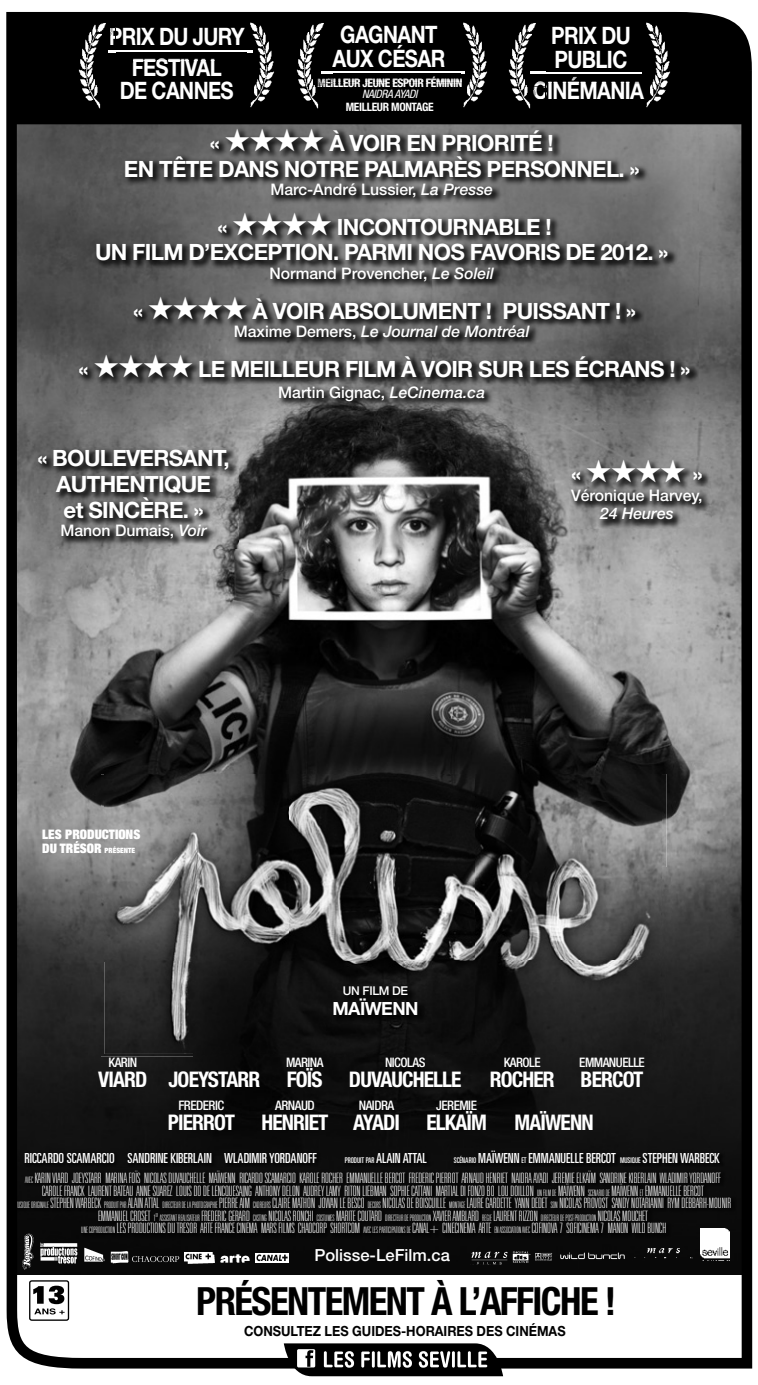
Le doute surgit au moment de la commission Robbins qui n'est pas sans rappeler Gomery. Alors, il a un doute. « Mais ce doute ne le choque pas, dit-il. Ça le rend triste… »

Coco est sans conteste un rôle de composition où l'acteur doit jouer avec une certaine absence. Un beau défi.

« Jouer un tel personnage est plus risqué, car tu ne dois pas tomber dans le "tata", dit Claude Legault. Sur le plateau, je disais à Claude (Desrosiers) de me surveiller tout le temps. J'avais peur de tomber dans la caricature. Il fallait que je reste vrai. »







EN ATTENDANT LES

JUTRA...



PHOTOS IVANOH DEMERS, LA PRESSE / ASSISTANT À LA PRODUCTION STEPHAN DOE



MARIE-CHRISTINE BLAIS

C'était peut-être le dernier matin vraiment froid de l'hiver... Mais dans la suite d'un grand hôtel du Vieux-Montréal où se déroulait notre séance de photos, il faisait quasi torride: il y avait bien sûr les nombreux projecteurs photo, les tas de vêtements chics, la foule de chaussures classe, les fers à repasser, à défroisser, à friser, à défriser... Mais la chaleur émanait principalement des huit comédiens québécois présents, de leur fébrilité palpable, de leur excitation souriante: tous sont en effet en lice dans les catégories comédien, comédienne ou acteur de soutien de l'année, aux 14es Jutra qui seront décernés demain soir, au cours d'un grand gala. Et tous en sont fiers!

Car la mouture 2011 est une année particulièrement riche du cinéma québécois: la diversité des genres est incroyable et l'enthousiasme d'une nouvelle génération de cinéastes est contagieux. Et si *Monsieur Lazhar* n'a pas remporté l'Oscar du meilleur film étranger, il était néanmoins le second film québécois en deux ans à être sélectionné par Hollywood. Ce n'est pas un hasard si les 30es Rendez-vous du cinéma québécois, événement annuel où est projetée toute la production cinématographique québécoise, ont accueilli la semaine dernière près de 75 000 visiteurs. Vous avez dit record?

Pour notre séance de photos, nous avons imaginé de quoi pourraient avoir l'air ces huit acteurs à quelques heures du gala, à la fois énervés et heureux, prêts à courir vers le Théâtre St-Denis, habillés «glamour» et coiffés en conséquence (voir pages 8 et 9). «J'ai l'air de Marge Simpson... en beaucoup mieux!», a lancé en riant Anick Lemay (*Frisson des collines*).

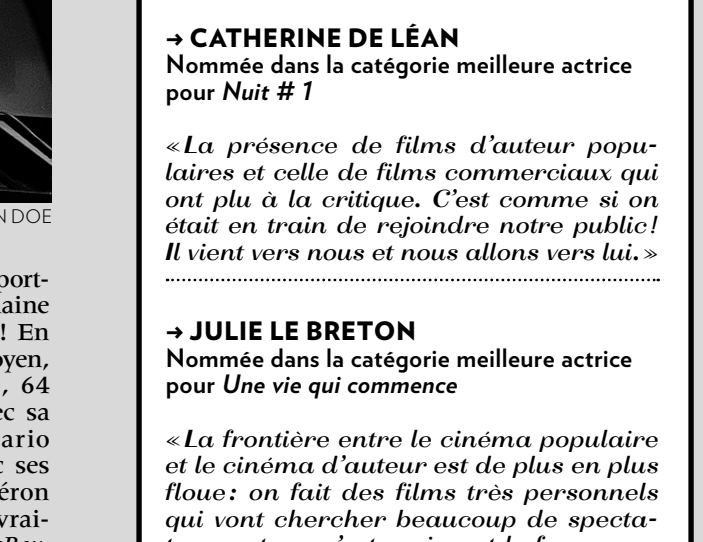
La plus jeune actrice du groupe, Sophie Nélisse (*Monsieur Lazhar*), bientôt 12 ans, est ravie de ses «lulus tapis rouge», qui lui donnent un petit coup de fouet: elle fait 25 heures de gymnastique par semaine dans le cadre de sa formation sport-études, et il n'y a pas de semaine de relâche en gymnastique! En grande forme lui aussi, le doyen, Gilbert Sicotte (*Le vendeur*), 64 ans, multiplie les gags avec sa cravate, pendant que Mario Saint-Amand fait rire avec ses anecdotes, qu'Émilien Néron explique qu'il n'a jamais vraiment joué avec un *GameBoy*, mais qu'il étudie le violon, que Madeleine Péloquin sourit d'aise devant son joli ventre rond de femme enceinte mis en valeur par une robe de Marie Saint Pierre, que Catherine De Léan prend des poses aguicheuses très 1940, que Julie Le Breton pouffe en regardant son amie Anick faire semblant de boire... Tous en place pour cette répétition générale de la 14e soirée des Jutra!

LAPRESSE.CA

VIDÉO

Visionnez l'ensemble de cette séance de photos sur **www.lapresse.ca/makingof**





COMMENT RÉSUMERIEZ-VOUS LE CINÉMA QUÉBÉCOIS DE 2011?

Nous avons demandé aux acteurs et actrices en nomination qui se sont prêtés à notre séance de photos de nous dire en quelques mots ce qui les a frappés en 2011 dans le cinéma québécois. Voici leurs réponses.

→ CATHERINE DE LÉAN
Nommée dans la catégorie meilleure actrice pour *Nuit # 1*

«La présence de films d'auteur populaires et celle de films commerciaux qui ont plu à la critique. C'est comme si on était en train de rejoindre notre public! Il vient vers nous et nous allons vers lui.»

→ JULIE LE BRETON
Nommée dans la catégorie meilleure actrice pour *Une vie qui commence*

«La frontière entre le cinéma populaire et le cinéma d'auteur est de plus en plus floue: on fait des films très personnels qui vont chercher beaucoup de spectateurs, et ça, c'est vraiment le fun.»

→ ÉMILIEN NÉRON
Nommé dans la catégorie meilleur acteur de soutien pour *Monsieur Lazhar*

«Qu'on aille aux Oscars deux années de suite! Là, on sait que les Américains apprécient le cinéma québécois s'ils en choisissent deux en deux ans. Et comme comédien, j'ai gagné en expérience, c'est vraiment hot!»

→ SOPHIE NÉLISSE
Nommée dans la catégorie meilleure actrice de soutien pour *Monsieur Lazhar*

«Je trouve qu'on n'a pas encore assez de films québécois, il y a trop de films américains.»

→ MARIO SAINT-AMAND
Nommé dans les catégories meilleur acteur pour Gerry et meilleur acteur de soutien pour *Coteau rouge*

«Nous avons maintenant un cinéma qui nous ressemble et qui nous rassemble: de bons films, dont trois, quatre qui font du box-office de deux millions et plus. On est glorieux! Et contrairement aux joueurs de hockey, on n'est pas en dernière place!»

→ MADELEINE PÉLOQUIN
Nommée dans la catégorie meilleure actrice pour *Pour l'amour de Dieu*

«Je peux répondre en tant que comédienne? 2011, c'était un rêve qui se concrétise, celui d'avoir une petite place dans le cinéma et d'être, contre toute attente, dans deux films la même année (Pour l'amour de Dieu et Gerry)!»

→ GILBERT SICOTTE
Nommé dans la catégorie meilleur acteur pour *Le vendeur*

«De façon personnelle, le personnage du Vendeur a été un véritable point d'exclamation dans ma vie d'acteur. De façon générale, je trouve qu'il y a un nouveau souffle depuis deux, trois ans, toute une nouvelle génération qui a pris sa place, une Nouvelle Vague qui nous appartient.»

→ ANNICK LEMAY
Nommée dans la catégorie meilleure actrice de soutien pour *Frisson des collines*

«Je trouve que les femmes ne sont pas encore bien représentées par nos créateurs. Il y a la femme forte, encore souvent la femme soumise ou sinon, la femme d'une autre époque. Mais la femme d'aujourd'hui, de 30 à 65 ans, elle n'est pas encore à l'écran. Peut-être manque-t-il des cinéastes féminines, des scénaristes féminines... Mais ça change: elles sont de plus en plus nombreuses dans les courts métrages!»

— Propos recueillis par Marie-Christine Blais

CINÉMA 14e SOIRÉE DES JUTRA

LA CÉLÉBRATION DU CINÉMA D'ICI

Fort d'une impressionnante carrière à l'international et de ses six prix Genie reçus jeudi, *Monsieur Lazhar* domine la course aux Jutra. Mais des films comme *Coteau rouge*, *Le vendeur*, *Café de Flore* ou *Starbuck* pourraient quand même venir mêler les cartes.



MONSIEUR LAZHAR

PHOTO FILMS SÉVILLE

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Même si l'annonce des mises en nomination a provoqué bien des remous cette année, tous les artisans du milieu du cinéma québécois s'entendent au moins sur une chose: la soirée des Jutra constitue un événement phare pour la mise en valeur du cinéma d'ici. Les débats et les discussions des dernières semaines autour du mode de sélection donnent la mesure que les professionnels prêtent à cette célébration annuelle.

Monsieur Lazhar domine sans surprise la liste des nominations. L'excellent film de Philippe Falardeau, inspiré de la pièce d'Evelyne de la Chenelière, bouclera peut-être demain un parcours aussi impressionnant qu'inattendu. Lancé au Festival de Locarno l'été dernier, *Monsieur Lazhar* s'est distingué avantageusement partout où il est passé, allant même jusqu'à décrocher une prestigieuse nomination aux Oscars dans la catégorie du meilleur film en langue étrangère. Il y a deux jours à peine, il ressortait grand vainqueur de la cérémonie des prix Genie à Toronto en glanant pas moins de six trophées, dont ceux remis au meilleur film canadien de l'année et au meilleur réalisateur. Parallèlement, le film a connu – et connaît toujours – une belle et longue carrière en salle au Québec, attirant près de 290 000 spectateurs.

> Des 38 longs métrages admissibles à la course cette année, 22 ont trouvé leur chemin vers le tableau d'honneur des Jutra

Dans la course aux Jutra, *Monsieur Lazhar* est d'emblée établi favori avec neuf nominations. Parmi tous les films sélectionnés, seuls *Monsieur Lazhar* et *Starbuck* ont l'honneur d'être en lice dans les trois catégories reines (film, réalisation, et scénario). *Nuit # 1* (Anne Émond), *Coteau rouge* (André Forcier) et *Le vendeur* (Sébastien Pilote) sont les trois autres oeuvres retenues dans la catégorie du meilleur film québécois de l'année.

Une lutte épique s'annonce toutefois dans la catégorie du meilleur acteur. Les électeurs des Jutra devront en effet trancher entre Fellag, qui campe avec brio le professeur venu d'Algérie dans le film de Falardeau, et Gilbert Sicotte, qui trouve pratiquement le rôle de sa vie dans le très beau film de Sébastien Pilote *Le vendeur*.

Coteau rouge et *Café de Flore* sont par ailleurs les deux productions ayant récolté le plus de citations après *Monsieur Lazhar*. La comédie sociale d'André Forcier est en lice dans huit catégories; le drame psychologique de Jean-Marc Vallée dans sept. *Pour l'amour de Dieu*, de Micheline Lanctôt, fait aussi belle figure avec six nominations, tout comme *Starbuck* (Ken Scott) et *La vie qui commence* (Michel Monty). *Le vendeur* et *Snow and Ashes* (Charles-Olivier Michaud) suivent avec cinq citations chacun.

Des 38 longs métrages admissibles à la course cette année, 22 ont trouvé leur chemin vers le tableau d'honneur en recueillant au moins une sélection dans l'une ou l'autre des 15 catégories.

Sylvie Moreau et Yves Pelletier animent la 14e Soirée des Jutra. Radio-Canada diffuse le gala en direct du Théâtre St-Denis demain à 19 h 30.

Couper la poire en deux



MARC CASSIVI
CHRONIQUE

Jeter le bébé avec l'eau du bain. J'ai toujours trouvé l'expression rebutante. C'est pourtant celle qui me vient à l'esprit lorsque je repense aux changements apportés au mode de sélection des finalistes à la Soirée des Jutra, qui aura lieu demain soir.

Il y a trois ans, la crédibilité des Jutra avait été entachée par l'omission de l'excellent *Tout est parfait* d'Yves Christian Fournier dans la catégorie du meilleur film. Plusieurs avaient aussi été surpris de retrouver Susan Sarandon parmi les finalistes du Jutra de la meilleure actrice pour un film, *Emotional Arithmetic*, très peu vu au Québec (d'autant plus que le nom de l'actrice américaine ne se trouvait pas sur tous les bulletins de vote).

Dans la foulée de ce cafouillage, mettant en évidence les lacunes du vote universel – plusieurs électeurs admettaient ne pas avoir vu les films en lice –, la direction du gala des Jutra a décidé de procéder à d'importants changements, mis en place il y a deux ans.

L'ancien système de vote universel prévoyait que les acteurs désignent les finalistes dans les catégories d'interprétation, les réalisateurs dans la catégorie de la réalisation, les monteurs dans celle du montage et ainsi de suite. Le nouveau système s'appuie plutôt sur la sélection des finalistes, dans la plupart des catégories, par un jury de 16 membres, provenant de diverses associations professionnelles.

Comme rien n'est parfait, le nouveau système a lui aussi été contesté lorsque la liste des finalistes de la 14e Soirée des Jutra a été dévoilée, le mois dernier. Et pour cause. Cette sélection est marquée par quantité d'omissions importantes (Sébastien Pilote absent de la catégorie de la meilleure réalisation pour *Le vendeur*, *En terrains connus* de Stéphane Lafleur pratiquement écarté de la compétition, etc.) et par des choix très étonnants (dans la catégorie du montage, notamment).

On a la nette impression d'une liste concoctée par un jury qui, en voulant ratisser trop large, a multiplié les compromis, pour des résultats parfois incohérents. Dans les coulisses, la gronde se fait sentir dans l'industrie du cinéma.

> **Un compromis souhaitable serait d'envisager une sélection des finalistes qui privilégie un vote universel pondéré par celui de jurys indépendants.**

Certains réclament le retour du vote universel, en faisant valoir que le Québec est trop petit pour laisser à un jury de 16 personnes le soin de déterminer la majorité des finalistes d'une vitrine aussi importante pour notre cinéma.

Le producteur Roger Frappier, l'un des fondateurs de la Soirée des Jutra, est de ceux-là. Et ce n'est pas parce que *Marécages*, le film de Guy Édoin qu'il a produit, a été snobé par le jury (une seule mise en nomination pour le son, malgré sa présentation en première mondiale à la Mostra de Venise). Roger Frappier, qui était de la cérémonie des Oscars il y a une quinzaine, aimerait voir la Soirée des Jutra revenir à un système de désignation des finalistes semblable à celui de l'Académie des arts et des sciences du cinéma américaine, dont il est membre.

« Si les mises en nomination de l'Academie étaient faites par un jury, il n'y aurait absolument pas le même impact ni le même enthousiasme, me disait-il récemment. Nous avons fait l'expérience des deux systèmes, et celui du vote universel me semble le moins imparfait. C'est le système le plus inclusif et le plus démocratique. »

Il reste que dans « l'ancien système », les électeurs n'avaient pas d'obligation d'avoir vu les films admissibles avant de les sélectionner, ce qui pouvait donner aux Jutra des airs de concours de popularité. Le « nouveau système » perpétue certainement cette perception. On a relevé cette semaine la maladresse des organisateurs, qui ont précisé sur le bulletin de vote final qu'il n'était pas nécessaire d'avoir vu tous les films avant de voter. Quand c'est écrit sur le bulletin…

Roger Frappier répond à cela que grâce aux technologies numériques, il est plus facile de permettre l'accès aux oeuvres admissibles en organisant des projections spéciales pour les électeurs.

Le producteur a d'ailleurs fait parvenir à ce sujet une lettre au président de Québec Cinéma, le producteur Pierre Even (*Café de Flore*, un autre film peu célébré par le jury), qui chapeaute désormais le gala et dont c'est la première année à la tête des Jutra. « Il ne faut pas oublier que c'est d'abord et avant tout une fête, une fête pour célébrer l'excellence à partir de la reconnaissance de ses pairs, écrit Roger Frappier. Ce n'est pas un festival. C'est l'industrie qui se fête. Il faut l'intégrer le plus possible pour la réunir et non la diviser. »

Comme Roger Frappier, j'ai toujours considéré le vote universel comme un moindre mal pour les Jutra. Je crois aussi qu'à choisir entre deux modes de sélection imparfaits, même à la lumière des ratés de l'ancien système, celui du vote universel est le moins injuste. Le milieu du cinéma québécois est en effet trop petit à mon sens pour qu'un mode de scrutin par jury ne soit à l'abri des soupçons de copinage et des apparences de conflit d'intérêts.

Mais contrairement à Roger Frappier, afin d'assurer la pérennité de la Soirée des Jutra, dont l'impact est inestimable pour notre cinéma, il est grand temps à mon sens d'envisager une forme hybride de sélection des finalistes. Un compromis souhaitable serait d'envisager une sélection des finalistes qui privilégie un vote universel pondéré par celui de jurys indépendants. Une façon, sans de nouveau jeter le bébé avec l'eau du bain, de couper la poire en deux.

Pour joindre notre chroniqueur
mcassivi@lapresse.ca

CINÉMA 14e SOIRÉE DES JUTRA


COTEAU ROUGE

PHOTO TVA FILMS


NUIT #1

PHOTO K FILMS AMÉRIQUE


LE VENDEUR

PHOTO FILMS SÉVILLE

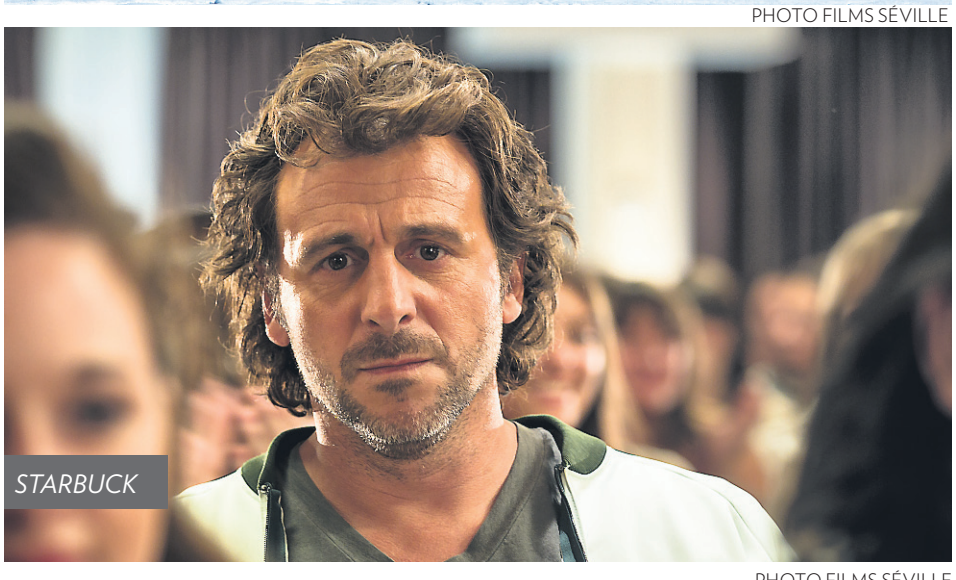

STARBUCK

PHOTO FILMS SÉVILLE

NOS CHOIX ET PRÉDICTIONS

| CHOIX ❤ | PRÉDICTIONS ★ |


ANDRÉ DUCHESNE


MARC-ANDRÉ LUSSIER


MARC CASSIVI

	ANDRÉ DUCHESNE	MARC-ANDRÉ LUSSIER	MARC CASSIVI
MEILLEUR FILM			
Coteau rouge			
Le vendeur	❤		❤
Monsieur Lazhar	★	❤ ★	★
Nuit #1			
Starbuck			
MEILLEURE RÉALISATION			
Jean-Marc Vallée *(Café de Flore)*	❤		
Philippe Falardeau *(Monsieur Lazhar)*	★	❤ ★	❤ ★
Anne Émond *(Nuit #1)*			
Micheline Lanctôt *(Pour l'amour de Dieu)*			
Ken Scott *(Starbuck)*			
MEILLEURE ACTRICE			
Vanessa Paradis *(Café de Flore)*	❤	★	★
Céline Bonnier *(Coteau rouge)*			
Catherine de Léan *(Nuit #1)*	★	❤	❤
Madeleine Péloquin *(Pour l'amour de Dieu)*			
Julie Le Breton *(Une vie qui commence)*			
MEILLEUR ACTEUR			
Mario Saint-Amand (*Gerry*)			
Gilbert Sicotte (*Le vendeur*)	❤ ★	❤ ★	❤ ★
Fellag (*Monsieur Lazhar*)			
Patrick Huard (*Starbuck*)			
Charles-Antoine Perreault (*Une vie qui commence*)			
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN			
Anick Lemay (*Frisson des collines*)			
Sandrine Bisson (*La peur de l'eau*)			
Louise Portal (*Le bonheur des autres*)	★		
Sonia Vachon (*Le sens de l'humour*)			
Sophie Nélisse (*Monsieur Lazhar*)	❤	❤ ★	❤ ★
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN			
Mario Saint-Amand (*Coteau rouge*)			
Antoine Bertrand (*Frisson des collines*)			
Nicolas Canuel (*La run*)			
Émilien Néron (*Monsieur Lazhar*)		❤ ★	★
François Papineau (*Une vie qui commence*)	❤ ★		❤
MEILLEUR SCÉNARIO			
André Forcier, Linda Pinet et Georgette Duchaîne *(Côteau rouge)*			
Demian Fuica, Leonardo Fuica et Martin Poirier *(La run)*			
Sébastien Pilote *(Le vendeur)*	❤ ★		
Philippe Falardeau *(Monsieur Lazhar)*		❤ ★	❤ ★
Ken Scott et Martin Petit *(Starbuck)*			
MEILLEURE DIRECTION PHOTO			
Pierre Cottereau (*Café de Flore*)	★	★	❤ ★
Daniel Jobin (*Coteau rouge*)			
Bernard Couture (*Le sens de l'humour*)			
Michel La Veaux (*Pour l'amour de Dieu*)		❤	
Jean-François Lord (*Snow and Ashes*)	❤		
MEILLEURE DIRECTION ARTISTIQUE			
Patrice Vermette (*Café de Flore*)		❤ ★	❤ ★
Patrice Bengle (*Côteau Rouge*)			
Normand Sarrazin (*Pour l'amour de Dieu*)			
Marie-Ève Bolduc (*Snow and Ashes*)			
Danielle Labrie (*Starbuck*)	❤ ★		
MEILLEUR DOCUMENTAIRE			
Ce cœur qui bat			
Inside Lara Roxx			
John Max, a Portrait	❤		
La nuit, elles dansent	★		❤ ★
Les tortues ne meurent pas de vieillesse		❤ ★	

SONDAGE CROP – *LA PRESSE*

À *Monsieur Lazhar* les plus grands honneurs

Un Québécois sur deux pense synthoniser Radio-Canada pour voir le gala demain.

Comme révélé dans une partie du sondage CROP – *La Presse* publié hier, les Québécois entretiennent une opinion plutôt – ou très – favorable envers leur cinématographie nationale dans une proportion de 83 %. Quand on leur pose des questions précises sur le gala des Jutra, ils estiment que *Monsieur Lazhar* devrait enlever demain soir les plus grands honneurs. Patrick Huard, vedette du film *Starbuck*, est le favori des sondés dans la catégorie du meilleur acteur, et Julie Le Breton serait la lauréate de la meilleure actrice grâce à son rôle dans *Une vie qui commence*, coiffant tout juste Vanessa Paradis (*Café de Flore*) sur la ligne d'arrivée.

La soirée des Oscars est toutefois préférée à celle des Jutra dans une proportion de presque deux pour un (66 % contre 34 %). À peine plus de la moitié des sondés songe à regarder le gala des Jutra demain, lequel subira d'ailleurs une forte concurrence de la part de *Star Académie*. Cela dit, si on tient compte du fait que *Starbuck*, film québécois le plus populaire de 2011, a attiré 383 685 spectateurs dans les salles, la statistique que révèle la firme CROP sur les intentions du public envers le gala des Jutra reste quand même encourageante. Tant pour les organisateurs que pour le diffuseur.

— Marc-André Lussier

MÉTHODOLOGIE : La collecte de données en ligne s'est déroulée du 2 au 5 mars 2012 par l'entremise d'une panel web. Un total de 839 questionnaires ont été remplis. Les résultats ont été pondérés afin de refléter la distribution de la population adulte du Québec selon le sexe, l'âge, la région de résidence et la langue maternelle des répondants.

1. SELON VOUS, QUEL EST LE MEILLEUR FILM QUÉBÉCOIS DE L'ANNÉE 2011?

Monsieur Lazhar, de Philippe Falardeau	37 %
Starbuck, de Ken Scott	22 %
Coteau rouge, d'André Forcier	2 %
Le vendeur, de Sébastien Pilote	1 %
Nuit # 1, d'Anne Émond	0 %
Je ne sais pas	37 %

2. POUR QUI VOTERIEZ-VOUS DANS LA CATÉGORIE DU MEILLEUR ACTEUR?

Patrick Huard — *Starbuck*	31 %
Mario Saint-Amand — *Gerry*	17 %
Mohamed Fellag — *Monsieur Lazhar*	14 %
Gilbert Sicotte — *Le vendeur*	7 %
Charles-Antoine Perreault — *Une vie qui commence*	1 %
Je ne sais pas	30 %

3. POUR QUI VOTERIEZ-VOUS DANS LA CATÉGORIE DE LA MEILLEURE ACTRICE ?

Julie Le Breton — *Une vie qui commence*	20%
Vanessa Paradis — *Café de Flore*	19%
Céline Bonnier — *Coteau rouge*	10%
Madeleine Péloquin — *Pour l'amour de Dieu*	3%
Catherine De Léan — *Nuit # 1*	2%
Je ne sais pas	45%

CINÉMA 14e SOIRÉE DES JUTRA



DIRECTION ARTISTIQUE : Stéphan Doe et David Boily
PHOTO : David Boily
ÉCLAIRAGE ET RETOUCHES : Stéphan Doe
STYLISME : Mélanie Brisson, assistée de Marie-Clode Langlois
@ : www.melaniebrisson.blogspot.com
COIFFURE : Denis Binet, pour Pantene & Clairol Canada
MAQUILLAGE : Anne Poulin

Catherine De Léan
Robe bleu nuit scintillante, DUY
Collier, Charlotte Hosten
Camisole, Simons
Chaussures, Le Chat Noir Go West
Sac à main en paillettes, Simons

Julie Le Breton
Robe longue, Marie Saint Pierre
Boucles d'oreilles dorées, BOA International
Chaussures, Steve Madden

Émilien Néron
Chemise, cravate, pantalon, Zara
Chaussures, Puma



Sophie Nélisse
Robe, Zara
Collant, Joe Fresh
Chaussures, Winners

Mario Saint-Amand
Chemise Filippa K, Tozzi
Veston, Boutique Dubuc
Foulard de soie Marni, Michel Brisson
Pantalon Tiger of Sweden, Michel Brisson
Ceinture, Perry Ellis
Chaussures, John Fluevog

Madeleine Péloquin
Robe bustier noire, Marie Saint Pierre
Collier pendentif, Marie Saint Pierre
Bracelet, BOA International
Chaussures, Le Chat Noir Go West

Gilbert Sicotte
Veston gris Barton, Simons
Chemise Filippa K, Tozzi
Cravate marine Neil Barret, Michel Brisson
Pantalon Tiger of Sweden, Michel Brisson
Chaussures, John Fluevog

Anick Lemay
Robe marine Givenchy, Holt Renfrew
Bracelet à breloques, Charlotte Hosten
Chaussures, Le Chat Noir Go West

CINÉMA 14e SOIRÉE DES JUTRA

GILBERT SICOTTE

Le bon moment

Quarante ans après ses débuts au cinéma dans *Montréal Blues*, Gilbert Sicotte décroche sa toute première nomination en carrière aux Jutra grâce au *Vendeur* de Sébastien Pilote.

MARC-ANDRÉ LUSSIER



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

Il y a quelques mois, Gilbert Sicotte a obtenu le prix d'interprétation masculine du Festival du film de Bombay (Inde) grâce à sa vibrante composition dans le très beau film de Sébastien Pilote *Le vendeur*. L'acteur a ainsi pu garnir son palmarès d'un tout premier laurier en carrière pour un rôle au cinéma. Cité trois fois aux Prix Génie canadiens (*Cap Tourmente*, *Les pots cassés*, et *Continental - un film sans fusil*) mais jamais lauréat (les producteurs du Vendeur n'ont pas soumis le film au jury des prix Genie cette année), l'acteur est l'un des favoris pour emporter demain le Jutra du meilleur acteur.

«Il est certain que cette forme de reconnaissance est un peu plus particulière à mes yeux, a précisé l'acteur cette semaine au cours d'une entrevue accordée à *La Presse*. Le personnage de Marcel Lévesque est arrivé au bon moment dans ma vie et il y occupe une place importante. Dans une carrière, tout se met parfois en place pour qu'une vraie rencontre ait lieu entre un personnage, un acteur, et un réalisateur. Ce fut le cas pour tous les beaux rôles que j'ai joués au cinéma.»

Des personnages marquants

Le premier contact de Gilbert Sicotte avec le cinéma remonte à il y a 40 ans. Trois ans après avoir rejoint le Grand cirque ordinaire (duquel faisait notamment partie Paule Baillargeon, à qui l'on décernera le prix Hommage demain), l'acteur est de l'aventure *Montréal Blues*, une création collective dont Pascal Gélinas signe la réalisation, d'après une idée originale de Raymond Cloutier.

«Aujourd'hui, j'ai envie d'exercer ce métier pour les mêmes raisons qu'à cette époque, dit Gilbert Sicotte. Évidemment, les rêves utopiques qu'on peut avoir à 20 ans ne sont plus les mêmes, mais il reste néanmoins ce désir de vivre de l'intérieur la fébrilité d'une expérience artistique. Quand je suis sorti de l'École nationale de théâtre en 1968, j'ai pu découvrir des choses dont je n'aurais pu soupçonner l'existence. Cette époque était déjà très effervescente en elle-même, mais le fait d'avoir choisi l'art dramatique me donnait accès à d'autres milieux, d'autres styles de vie. L'espoir d'une rencontre qui va me surprendre, me déstabiliser, et me faire découvrir de nouvelles choses reste toujours au coeur de ma démarche.»

Le premier personnage marquant qu'a interprété Gilbert Sicotte au cinéma est celui de Louis Pelletier dans les films de Jean-Claude Labrecque *Les Vautours* (1975) et *Les années de rêves* (1984). Les deux films faisaient le point sur une même génération, à 10 ans de distance.

«L'espoir d'une rencontre qui va me surprendre, me déstabiliser, et me faire découvrir de nouvelles choses reste toujours au coeur de ma démarche.»

«Parfois, on a l'impression de s'approprier un personnage, rappelle l'acteur. Au point où l'on ne fait vraiment plus de différences entre ce qui provient de l'écriture et ce qui émane de soi. C'est le sentiment que j'ai eu avec Louis Pelletier. Mais il n'est pas nécessaire d'avoir le rôle principal dans un film pour qu'une rencontre soit significative. Dans mon esprit, des films comme Ti-cul Tougas (Jean-Guy Noël), Les bons débarras (Francis Mankiewicz), Fantastica et Maria Chapdeleine (Gilles Carle) occupent aussi une place tout aussi particulière.»

Gilbert Sicotte fut aussi le narrateur de Léolo. Cette expérience fut aussi très marquante.

«J'adore travailler la voix et ses textures, fait-il remarquer. Jean-Claude Lauzon cherchait désespérément «sa» voix pour Léolo. Je me rappelle avoir passé pratiquement tout un après-midi avec le monteur Michel Arcand en guise d'essai. Jean-Claude était tellement content de notre travail qu'il a utilisé en grande partie ce que nous avions fait cet après-midi là. Lauzon était un vrai créateur. C'était une chance de le voir inventer, et mettre autant d'exigence dans chaque chose qu'il faisait.»

Une nouvelle génération

La télé s'interpose au milieu des années 80. Jean-Paul Belleau (*Des dames de coeur*) fera de Gilbert Sicotte une sorte d'icône. D'autres beaux rôles (*Bouscotte, Fortier*, etc.) le retiennent devant les caméras du petit écran. Des cinéastes de la nouvelle génération rattrapent toutefois l'acteur au milieu des années 2000. Stéphane Lapointe d'abord (*La vie secrète des gens heureux*) ; Stépane Lafleur ensuite (*Continental, un film sans fusil*). Puis, Sébastien Pilote arrive avec son film *Le vendeur*, un véritable «cadeau» aux yeux de Gilbert Sicotte.

«Je crois que la différence entre la télé et le cinéma tient au point de vue sur le temps. À la télé, le regard est plus furtif, plus instantané. Au cinéma, quelque chose de plus large fait en sorte qu'une histoire laisse une trace dans le temps et s'inscrit dans la pérennité. Ça tient au traitement, à la mise en scène, à la lumière aussi. Ce ne sont pas tous les films qui y parviennent bien sûr, mais cette possibilité existe. Dans *Le vendeur*, chaque plan a fait l'objet d'une longue réflexion, rien n'est là pour rien. Chaque réplique, chaque silence compte. À mes yeux, le cinéma, c'est ça!»

QUIZ

Grande fête du cinéma québécois, le gala des prix Jutra permet de donner un dernier coup de chapeau aux œuvres du 7e art de l'année précédente. Quoi de mieux qu'un quiz pour tester vos connaissances! —ANDRÉ DUCHESNE

1 **Des cinq artisans en nomination pour le prix de la meilleure réalisation, une personne en est à son premier long métrage. Qui est-ce ?**

a) Anne Émond *(Nuit # 1)*

b) Philippe Falardeau (*Monsieur Lazhar*)

c) Micheline Lanctôt (*Pour l'amour de Dieu*)

d) Ken Scott (*Starbuck*)

e) Jean-Marc Vallée (*Café de Flore*)



Philippe Falardeau

2 **En nomination pour le Jutra du meilleur acteur, Gilbert Sicotte a, pour la première fois cette année, remporté un prix individuel en cinéma dans un festival international. Lequel?**

a) Sundance

b) Mannheim-Heidelberg

c) Bombay

d) San Francisco

e) Turin



Café de Flore

3 **Associez les chansons suivantes, tirées de la bande sonore de *Café de Flore*, à leur interprète**

a) *Le vent nous portera* — Michel Fugain

b) *Breathe* — Sigur ros

c) *Comme un soleil* — Sophie Hunger

d) *Faith* — Pink Floyd

e) *Andvari* — The Cure

4 **Cette année, le Jutra-hommage est remis à Paule Baillargeon. Lequel de ces films n'a-t-elle pas réalisé?**

a) La cuisine rouge

b) Le sexe des étoiles

c) Claude Jutra, portrait sur film

d) Trente tableaux

e) La dame en couleurs

5 **Des cinq comédiennes en nomination pour le Jutra de la meilleure actrice de soutien, une seule l'était aussi aux prix Genie. Laquelle ?**

a) Sandrine Bisson *(La peur de l'eau)*

b) Anick Lemay *(Frisson des collines)*

c) Louise Portal *(Le bonheur des autres)*

d) Sophie Nélisse *(Monsieur Lazhar)*

e) Sonia Vachon *(Le sens de l'humour)*



Paule Baillargeon
PHOTO MARCO CAMPANOZZI, LA PRESSE

RÉPONSES

1. a - Anne Émond pour *Nuit #1*

2. c - Bombay. Le prix de la meilleure actrice est allé à Isabelle Huppert. En janvier, M. Sicotte a aussi remporté le prix du meilleur acteur au Festival de Sept-Îles.

3. a - *Le vent nous portera* (Sophie Hunger)

b) *Breathe* (Pink Floyd)

c) *Comme un soleil* (Michel Fugain)

d) *Faith* (The Cure)

e) *Andvari* (Sigur ros)

4. e - *La dame en couleurs* réalisé par Claude Jutra. Paule Baillargeon y interprétait le rôle principal de Sœur Gertrude.

5. d - Sophie Nélisse

PAULE BAILLARGEON

La dame en rouge

Après Anne-Claire Poirier et Denise Filiatrault, la comédienne, scénariste et réalisatrice Paule Baillargeon deviendra demain soir la troisième Québécoise à recevoir le Jutra-hommage soulignant l'ensemble de sa carrière au grand écran. En sa compagnie, nous avons revisité cinq films qui l'ont marquée.

ANDRÉ DUCHESNE

Sans avoir été une intime du cinéaste, Paule Baillargeon a eu une relation singulière avec Claude Jutra.

Leur première rencontre remonte à l'époque du Grand Cirque ordinaire, première troupe québécoise de théâtre collectif. Dans les dernières années de Jutra, ils se retrouvent voisins au square Saint-Louis. « Claude pouvait être assez secret, dit Mme Baillargeon, qui a joué dans *La dame en couleurs*, dernier film de ce dernier. Il était timide et moi aussi. Alors, on se parlait, mais pas tant que ça. »

Plus tard, elle redécouvre Jutra alors qu'elle tourne un documentaire sur lui, *Claude Jutra, portrait sur film*. « J'ai découvert quelqu'un de phénoménal et même génial, dit-elle. Claude a eu un parcours passionnant qui a suivi la courbe de l'histoire du Québec. Dans les années 1960 et 1970, il était partout. Il jouait, tournait, faisait des émissions de télé. Son énergie était à l'image du Québec. Puis, après le référendum de 1980, sa santé a commencé à décliner. »

Pour faire écho au Jutra-hommage, nous avons demandé à Paule Baillargeon d'évoquer cinq films qui l'ont marquée.



PHOTO HUGO-SÉBASTIEN AUBERT, LA PRESSE

Paule Baillargeon se met à nu dans son dernier film, *Trente tableaux*.



PHOTO FOURNIE PAR L'ONF

Han Masson dans *Anastasie oh ma chérie*.



PHOTO FOURNIE PAR L'ONF

***Mon oncle Antoine*.**

ANASTASIE OH MA CHÉRIE – 1977

« Comme réalisatrice, c'était mon premier film. Il a changé ma vie.

« Au Grand Cirque ordinaire, j'ai appris à avoir le sens des images. Un jour, j'ai eu l'idée de ce film où deux policiers arrivent chez une femme et l'habillent de force. C'est comme un viol à l'envers. »

« C'est dans ce film qu'est apparue la robe rouge qui revient dans mes films. On la voit dans *Le sexe des étoiles* et dans *Trente tableaux*. Depuis mon enfance, j'adore le rouge », dit la réalisatrice qui en porte le jour de notre rencontre.

LE VOYAGE DES COMÉDIENS 1975

Ce film de Théo Angelopoulos a fortement marqué Mme Baillargeon. « Mon film *La cuisine rouge* évoquait l'opposition entre deux groupes d'hommes et de femmes rassemblés dans deux pièces différentes, les femmes faisant la grève et refusant de servir les hommes. Or, je voulais tourner de longs plans-séquences à l'écart des hommes, comme pour montrer le point de vue des femmes sur eux. On me déconseillait de faire ça. Mais en allant voir *Le voyage des comédiens* au Festival de la critique, c'est exactement la technique qu'Angelopoulos employait. Et c'est ce que j'ai fait ! »

LES VOISINS 1986

Pièce de théâtre captée pour la télévision et signée par le tandem Claude Meunier/Louis Saïa, *Les voisins* est devenu un film-culte.

« J'y interprète Laurette, femme entourée de gens totalement inconscients. Je suis la seule à me rendre compte du vide de notre existence. Je suis entrée totalement dans ce personnage comme si je l'avais toujours connu. On m'avait mis en garde que Laurette n'était pas une intello, alors que je n'ai jamais été aussi proche d'un de mes personnages. »

Pour ce rôle, Mme Baillargeon a remporté le Gémeaux de la meilleure actrice.

MON ONCLE ANTOINE – 1971

Paule Baillargeon nomme cette œuvre lorsqu'on lui demande de déterminer un film marquant de Claude Jutra.

« Je ne suis pas originale, s'excuse-t-elle, mais il y a dans ce film des séquences inoubliables. Je pense à cette scène où Claude (interprète de Fernand) installe un rideau devant la vitrine du magasin général avant de le tirer. On dirait le théâtre qui arrive ! C'est un film très politique et tout autant un éveil à la vie et à l'amour. »

TRENTE TABLEAUX 2011

Au terme de deux ans de résidence à l'ONF, Mme Baillargeon a réalisé *Trente tableaux*, son plus récent film qui prend l'affiche le 23 mars à L'eXcentris.

« *Anastasie* demeurait mon meilleur film jusqu'à celui-ci. L'un et l'autre ont été tournés en toute liberté. Je suis meilleure dans ces conditions. J'étais prête à me mettre ainsi à nu. J'ai souvent eu le sentiment qu'on m'a perçue autrement de celle que je suis, que j'étais invisible. Je voulais mettre les choses au clair et devenir visible. Oui, c'est épeurant, mais c'est un film que j'ai réalisé dans le bonheur. »





CINÉMA

DES NOUVELLES D'HOLLYWOOD



NICOLAS BÉRUBÉ
LOS ANGELES

La campagne de réélection du président Obama lancera, mercredi, une vidéo documentaire portant sur le bilan du président et dont les républicains prennent déjà plaisir à se moquer.

Intitulée T*he Road We've Traveled*, la vidéo de 17 minutes a été réalisée par Davis Guggenheim, lauréat d'un Oscar pour le documentaire d'Al Gore, *An Inconvenient Truth*. L'acteur Tom Hanks assure la narration.

Le minidocumentaire doit traiter des trois années d'Obama au pouvoir, de la décision de mener un raid contre Oussama ben Laden et de sauver l'industrie automobile de Detroit.

Plusieurs membres et ex-membres de l'administration sont interviewés, dont Joe Biden, Rahm Emanuel et David Axelrod. Le film sera présenté à des événements de souscription partout aux États-Unis, et aussi sur le Net.

Selon le Parti républicain, la vidéo montre qu'encore une fois, Hollywood met de côté son sens critique et fait de la publicité pour le président.

« Les Américains n'ont pas besoin d'un film pour voir ce que le président a accompli depuis trois ans, a noté la porte-parole du Comité national républicain, Kirsten Bukowski. Le président Obama nous a guidés vers un plus haut taux de chômage, une dette record et des prix de l'essence plus élevés. »



Olivia Wilde
PHOTO REUTERS

HOLLYWOOD APPUIE KONY 2012

Si la campagne virale Kony 2012 a réussi à prendre d'assaut l'internet cette semaine, c'est en partie grâce à l'appui des célébrités d'Hollywood. Avec leurs millions d'abonnés Twitter, Olivia Wilde, Zooey Deschanel, P. Diddy et Simon Pegg, notamment, ont fait circuler la vidéo visant à attirer l'attention sur les crimes du tortionnaire ougandais Joseph Kony. Certaines célébrités ont aussi exprimé des réserves sur le groupe derrière la vidéo, *Invisible Children*, accusé de présenter de façon faussement simpliste un problème nuancé et complexe. « Je réussis à trouver plusieurs points de vue, a écrit l'acteur Don Cheadle sur Twitter, mercredi. Il faut aider les Ougandais, oui, et il faut aussi éviter les attitudes paternalistes et donner l'impression que c'est le rôle de l'Ouest de sauver l'Afrique. »

PRIX DU POPCORN : UN CLIENT POURSUIT AMC

Le prix du maïs soufflé ou des boissons gazeuses au cinéma vous met en furie? Ayez une petite pensée pour Joshua Thompson : le jeune homme du Michigan vient d'intenter une poursuite contre la chaîne de cinémas AMC, qu'il accuse de berner les clients avec les prix élevés des friandises. Thomson dit avoir payé 8 $ pour un Coke et des bonbons, un achat qui coûtait 2,73 $ au dépanneur du coin. Son avocat allègue que la pratique viole le Michigan Consumer Protection Act, qui protège les consommateurs contre les pratiques abusives. Selon les experts, toutefois, les prix élevés ne contreviennent pas à la loi, et la poursuite a de bonnes chances d'être rejetée.



HOLLYWOOD EN 5 TWEETS

@CindyCrawford : « Je regarde des baleines passer devant ma maison à Malibu – c'est tellement cool ! »

@kdn13 : « Les gens qui appellent aux stations de radio pour gagner des billets de concert m'inquiètent plus que le réchauffement climatique. »

@OlSanfo : « L'épicerie est le Costco des gens célibataires. »

@oliviawilde : « Tellement fatiguée dans la douche que j'ai dû réfléchir avant de savoir si le shampoing va sur le visage ou sur la tête. #Monlundimatin »

@shelbyfero : « Je suis passée devant un bébé qui portait des lunettes de soleil et j'ai pu entendre mes ovaires dire : awww. »

Traduction libre, NDLR

HORAIRES

10 11 12 13 14 15 MARS

APPRÉCIATION

Exceptionnel	★★★★★
Excellent	★★★★
Bon	★★★
Passable	★★
À éviter	☹

2E VOYAGE – L'ÎLE MYSTÉRIEUSE, LE (VF) ★★★
(JOURNEY 2 - THE MYSTERIOUS ISLAND)
Cineplex Odeon Boucherville 12h50, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30 **Cineplex Odeon Brossard** V-S-D-Ma 12h25, L-Me-J 12h45 **Cineplex Odeon Delson** V-S-D 12h45, 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, L-Ma-Me-J 19h15, 21h30 **Cineplex Odeon Dorion** V-S-D-L 13h25, 15h55, 19h10, 21h15, Ma-Me-J 19h10, 21h15 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-S-D-Ma 12h15, 14h35, 16h55, 19h15, 21h50, L-Me-J 12h15, 14h35, 16h55, 19h15, 21h30 **Cineplex Odeon St-Bruno** V-S-D-Ma 12h55, 15h10, 17h25, 19h40, 22h00, L-Me-J 19h40, 22h00 **Colossus Laval** V-S-D 12h10, 14h30, 17h00, 19h25, 21h50, L-Ma-Me-J 13h50, 16h20, 19h05, 21h30 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-S-D 13h05 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S-D 13h05 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D 13h05 **Méga-Plex Terrebonne** S-D 13h05 **St-Eustache** V-S-D-L-Ma-J 12h05, 14h15, 16h25, Me 12h00, 14h15, 16h25 **Starcité Montréal** 12h30

2E VOYAGE – L'ÎLE MYSTÉRIEUSE, LE 3D (VF) ★★★
(JOURNEY 2 - THE MYSTERIOUS ISLAND)
Carnaval V-S-D 12h55, 14h50, 16h45 **Carrefour du Nord St-Jérôme** 12h45, 14h55, 17h05, 19h15 **Cinéma 7 Valleyfield** V-S-D-L 13h00, 15h30, 19h00, Ma-Me-J 19h00 **Cinéma Beloeil** 13h25, 15h35, 19h00, 21h15 **Cineplex Odeon Brossard** V-S-D-Ma 14h50, 17h15, 19h40, 22h00, L-Me-J 15h00, 17h20, 19h40, 22h00 **Cinéstarz St-Basile** 13h05, 15h05, 17h05 **Famous Players Carrefour Angrignon** V-S-D-Ma 13h15, 15h45 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, S-D 10h30, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, L-Ma-Me-J 19h05, 21h05, V-S 23h05 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, S-D 10h30, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, L-Ma-Me-J 19h05, 21h05, V-S 23h05 **Méga-Plex Lacordaire** V 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, S-D 10h30, 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, L-Ma-Me-J 19h05 **Méga-Plex Marché Central** V-L-Ma-Me-J 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, S-D 10h30, 15h05, 17h05, 19h05 **Méga-Plex Pont-Viau** V 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, S-D 10h30, 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, L-Ma-Me-J 19h05 **Méga-Plex Taschereau** V 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, S-D 10h30, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, L-Ma-Me-J 19h05, 21h05, V-S 23h05 **Méga-Plex Terrebonne** V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h05, S-D 10h30, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, V-S 23h05 **St-Eustache** 12h25, 14h35, 16h45, 18h45, 21h05 **Starcité Montréal** 15h00, 17h30, 20h00, 22h30 **Ste-Thérèse** V-S-D 10h30, 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, L-Ma-Me-J 19h05 **Triomphe** V-S-D-L-Ma-Me 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, J 13h15, 15h15, 17h15

ACT OF VALOR (VOA) ★½
Banque Scotia Montréal V-S-D-L-Ma 13h00, 15h45, 18h45, 21h30, Me 13h00, 15h45, 22h00, J 13h00, 16h00, 18h45, 21h30 **Cinéma Mont-Tremblant** V 21h30, S-D 15h30, 21h30, L-Ma 18h30, 21h30, Me-J 18h30 **Colisée Kirkland** V-S-L-Ma-Me-J 13h20, 16h00, 19h00, 21h40, D 13h20, 19h00, 21h40 **Colossus Laval** V-S-D 12h00, 14h35, 17h10, 19h50, 22h30, L-Ma-Me-J 12h15, 17h00, 19h50, 22h30 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D 13h15, 15h30, 19h15, 21h30, L-Ma-Me-J 19h15, 21h30, V-S 23h45

ACTE DE BRAVOURE (VF) ★½
(ACT OF VALOR)
Carrefour du Nord St-Jérôme V-S-D-Ma-Me-J 12h45, 15h45, 18h45, 21h45, L 15h45, 18h45, 21h45 **Cinéma 7 Valleyfield** V-S-D 12h50, 15h25, 18h50, 21h25, L 15h25, 18h50, 21h25, Ma-Me-J 18h50, 21h25 **Cinéma Beloeil** 13h30, 15h50, 19h15, 21h45 **Cineplex Odeon Brossard** V-D-Ma 12h00, 14h35, 17h10, 19h50, 22h25, S 12h00, 14h35, 17h10, 19h45, 22h25, L-Me-J 14h35, 17h10, 19h50, 22h25 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-S-Ma 11h55, 14h30, 17h05, 19h40, 22h15, D 11h55, 19h40, 22h15, L 16h00, 19h15, 21h45, J 13h00, 16h00, 21h45 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-S-D 13h15, 15h30, 19h15, 21h30, L-Ma-Me-J 19h15, 21h30, V-S 23h45 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S-D 13h15, 15h30, 19h15, 21h30, L-Ma-Me-J 19h15, 21h30, V-S 23h45 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D 15h30, 19h15, 21h30, L-Ma-Me-J 19h15, 21h30, V-S 23h45 **Méga-Plex Terrebonne** V-L-Ma-Me-J 19h15, 21h30, S-D 13h15, 15h30, 19h15, 21h30, V-S 23h45 **St-Eustache** 12h55, 15h55, 19h15, 21h45 **St-Hyacinthe** 13h05, 15h20, 19h00, 21h20 **Starcité Montréal** 13h05, 16h10, 19h15, 22h05 **Triomphe** 14h10, 16h40, 19h15, 21h40, V-S 23h55

ADVENTURES OF TINTIN IMAX 3D, THE (VOA) ★★★½
(ADVENTURES OF TINTIN, THE)
AMC Forum 12h35, 15h25, 18h15, 21h00

ALLO, C'EST MOI (VOF)
Cinéma du Parc J 19h00

ALVIN ET LES CHIPMUNKS – LES NAUFRAGÉS (VF) ★★
(ALVIN AND THE CHIPMUNKS - CHIP-WRECKED)
Carrefour du Nord St-Jérôme 15h00 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V 12h45, 14h50, 16h55, S-D 10h30, 12h45, 14h50, 16h55 **Triomphe** 13h00

ARCHANGEL (VOSTF)
Goethe-Institut Montreal J 19h00

ARRACHE-COEUR, L' (VOF)
Cinémathèque québécoise S 20h30

ARRIETTY – LE PETIT MONDE DES CHAPARDEURS (VF) ★★★
(KARI-GURASHI NO ARIETTI)
Cineplex Odeon Quartier Latin V-S-Ma 12h00, 14h20, 16h40, 19h00, 21h20, D 14h20, 16h40, 19h00, 21h20, L-Me 13h00, 15h45, 18h40, 21h00, J 13h00, 15h45, 21h30

ARTIST, THE (VOA) ★★★★
Banque Scotia Montréal 13h20, 15h50, 18h25, 21h10 **Cineplex Odeon Cavendish** V-S-D 13h40, 16h20, 19h10, 21h30, L-Ma-Me-J 19h10, 21h30 **Méga-Plex Sphèretech** V-S-D 13h15, 15h30, 19h15, 21h30, L-Ma-Me-J 19h15, 21h30, V-S 23h45

ARTISTE, L' (VF) ★★★★
(ARTIST, THE)
Beaubien V-S-D 19h20, 21h45, L-Ma-Me-J 12h30, 14h50, 17h00, 19h20, 21h40 **Cinéma Beloeil** 15h45, 21h40 **Cineplex Odeon Brossard** 13h30.16h15.19h15.21h45 **Cineplex Odeon Dorion** V-S-D-L 13h30, 16h00, 19h00, 21h35, Ma-Me-J 19h00, 21h35 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-S-D-Ma 12h00, 14h25, 16h55, 19h25, 21h55, L-Me-J 13h45, 16h25, 19h00, 21h30 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D 13h15, 15h30, 19h15, 21h30, L-Ma-Me-J 19h15, 21h30, V-S 23h45 **Pine Ste-Adèle** V-L-Ma-Me-J 20h15, S-D 15h45, 20h15 **Triomphe** 13h00, 15h10, 17h15, 19h20

AUTOBIOGRAPHIE DE NICOLAE CEAUSESCU, L' (VOSTF)
(AUTOBIOGRAFIA LUI NICOLAE CEAUSESCU)
Cinéma du Parc V-L 20h15, S-D 14h15

AUTOBIOGRAPHY OF NICOLAE CEAUSESCU, THE (VOSTA)
(AUTOBIOGRAFIA LUI NICOLAE CEAUSESCU)
Cinéma du Parc Ma-Me-J 20h15

AVENTURES DE TINTIN 3D, LES (VF) ★★★½
(ADVENTURES OF TINTIN, THE)
Carrefour du Nord St-Jérôme 15h45

AVENTURES DE TINTIN, LES (VF) ★★★½
(ADVENTURES OF TINTIN, THE)
Starcité Montréal 13h40, 16h40, 19h30, 22h15

AZUR ET ASMAR (VOF)
Cinéma Excentris D 11h00

BORN TO BE WILD 3D (VOA) ★★★½
IMAX Telus Centre des Sciences V 13h25, S-Me 10h00, D 12h20, Ma 16h40, J 18h50

C'EST LA GUERRE (VF)
(THIS MEANS WAR)
Carrefour du Nord St-Jérôme V-S-D-L-Ma-Me 19h30, 21h45, J 21h45 **Cinéma 7 Valleyfield** 21h30 **Cinéma Beloeil** 15h40, 21h50 **Cineplex Odeon Brossard** V-S-D-Ma 12h30, 15h05, 17h30, 19h55, 22h20, L-Me-J 12h45, 15h05, 17h30, 19h55, 22h20 **Cineplex Odeon Delson** V-S-D 125,15h35, 19h10, 21h20, L-Ma-Me-J 19h25, 21h35 **Cineplex Odeon Dorion** V-S-D-L 13h35, 19h15, Ma-Me-J 19h15 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-S-D-Ma 12h20, 14h45, 17h10, 19h35, 22h00, L-Me-J 13h45, 16h45, 19h10, 21h35 **Cineplex Odeon St-Bruno** V-S-D-Ma 12h35, 14h55, 17h15, 19h30, 21h55, L-Me-J 19h30, 21h55 **Cinéstarz St-Basile** 13h15, 15h15, 17h15 **Famous Players Carrefour Angrignon** V-S-D-Ma 13h35, 15h55, 19h10, 21h25, L-Me-J 19h10, 21h25 **Galaxy Capitol St-Jean** V-S-D-Ma 13h00, 15h30, 19h00, 21h25, L-Me-J 19h00, 21h25 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-S-D 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, L-Ma-Me-J 19h15, 21h20, V-S 23h25 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S-D 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, L-Ma-Me-J 19h15, 21h20, V-S 23h25 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, L-Ma-Me-J 19h15, 21h20, V-S 23h25 **Méga-Plex Terrebonne** V-L-Ma-Me-J 19h15, 21h20, S-D 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, V-S 23h25 **St-Eustache** 12h50, 15h50, 19h10, 21h40 **St-Hyacinthe** 19h00, 21h25 **Starcité Montréal** 13h35, 16h20, 19h25, 22h05 **Ste-Thérèse** V-S-D 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, L-Ma-Me-J 19h15, 21h20, V-S 23h25 **Triomphe** 15h00, 17h10, 19h20, 21h30, V-S 23h40

CHEVAL DE GUERRE (VF) ★★★½
(WAR HORSE)
Pine Ste-Adèle V-L-Ma-Me-J 20h15, S-D 15h45, 20h15

CHRONICLE (VOA)
AMC Forum 16h10, 21h50

CONTES DE LA NUIT 3D, LES (VOF) ★★★½
(CONTES DE LA NUIT, LES)
Beaubien V 09h10, 11h00, 13h10, 15h00, 17h35, S 09h10, 11h25, 13h10, 15h00, 17h35, D 09h10, 11h40, 13h10, 15h00, 17h35, L-Me-J 10h15, 12h10, Ma 12h10

DAME DE FER, LA (VF) ★★★
(IRON LADY, THE)
Cinéma St-Laurent V-S-D-Ma 13h40, 16h30, 19h10, 21h20, L-Me-J 19h10, 21h20 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-S-D-Ma 19h00, 21h30, L-J 18h55, 21h25, Me 21h45

DAME EN NOIR, LA (VF) ★★★
(WOMAN IN BLACK, THE)
Méga-Plex Deux-Montagnes 19h10, 21h10, V-S 23h10 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S-D 15h10, 17h10, 21h10, L-Ma-Me-J 21h10, V-S 23h10 **Méga-Plex Terrebonne** V-L-Ma-Me-J 21h20, S-D 15h20, 21h20, V-S 23h20 **Starcité Montréal** 12h35, 15h05, 17h35, 20h05, 22h35

DERNIER RÉCIF 3D, LE (VF) ★★★
(LAST REEF, THE)
IMAX Telus Centre des Sciences V 11h10, 14h30, 15h35, 17h45, 21h00, S 13h25, 15h35, 18h50, 21h00, D 11h10, 13h25, 15h35, 19h55, L 11h10, 12h20, 15h35, Ma-J 11h10, 12h20, 14h30, 15h35, 19h55, Me 12h20, 14h30, 15h35, 17h45, 19h55

DESCENDANTS, LES (VF) ★★★★
(DESCENDANTS, THE)
Cineplex Odeon St-Bruno V-S-D-Ma 13h20, 16h00, 19h05, 21h40, L-Me-J 19h05, 21h40

DESCENDANTS, THE (VOA) ★★★★
AMC Forum 12h30, 15h30, 18h30, 21h30 **Cineplex Odeon Cavendish** V-S-D 13h50, 16h30, 19h15, 21h45, L-Ma-Me 19h15, 21h45, J 19h00, 21h45

DISPARUE (VF)
(GONE)
Carrefour du Nord St-Jérôme V-S-D-Ma-J 17h10, 19h30, 21h45, L-Me 17h10, 21h45 **Cinéma Beloeil** 13h15, 19h20 **Cinéma St-Laurent** V-S-D-Ma 13h45, 16h05, 19h25, 21h35, L 21h35, Me-J 19h25, 21h35 **Cineplex Odeon Brossard** 12h45, 15h10, 17h30, 19h50, 22h10 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-S-D-Ma 12h25, 14h45, 17h15, 19h45, 22h05, L-Me-J 13h20, 16h00, 19h05, 21h40 **Cineplex Odeon St-Bruno** V-S-D-Ma 15h00, 17h10, 19h20, 21h35, L-Me-J 19h20, 21h35 **Cinéstarz St-Basile** 19h05, 21h05 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-S-D 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20, L-Ma-Me-J 19h20, 21h20, V-S 23h20 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S-D 15h20, 17h20, 19h20, 21h20, L-Ma-Me-J 19h20, 21h20, V-S 23h20 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20, L-Ma-Me-J 19h20, 21h20, V-S 23h20 **Méga-Plex Terrebonne** V-L-Ma-Me-J 19h20, S-D 13h20, 17h20, 19h20 **St-Eustache** 19h05, 21h15 **St-Hyacinthe** 12h50, 15h25, 18h50, 21h30 **Starcité Montréal** 19h40, 22h10 **Ste-Thérèse** V-S-D 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20, L-Ma-Me-J 19h20, 21h20, V-S 23h20 **Triomphe** 21h15, V-S 23h20

DR. SEUSS' THE LORAX (VOA) ★★★
Cinéma Côte-des-Neiges 13h00, 17h00, 19h00 **Cineplex Odeon Cavendish** V-S-D 13h00 **Colisée Kirkland** V-D 12h25, 14h40, 16h55, 19h10, 21h25, S 11h05, 12h25, 14h40, 16h55, 19h10, 21h25, L-Ma-J 13h35, 15h50, 19h10, 21h25, Me 13h00, 15h50, 19h10, 21h25 **Des Sources** V-S-D 13h20 **Famous Players Carrefour Angrignon** V-S-D-Ma 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, L-Me-J 19h15, 21h20 **Méga-Plex Lacordaire** V-S-D 13h20 **Méga-Plex Marché Central** 13h15 **Méga-Plex Sphèretech** V 13h05, 15h00, 16h55, 18h50, 20h45, S-D 10h30, 13h05, 15h00, 16h55, 18h50, 20h45, L-Ma-Me-J 18h50, 20h45 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D 13h15

DR. SEUSS' THE LORAX 3D (VOA) ★★★
(DR. SEUSS' THE LORAX)
Banque Scotia Montréal 12h30, 13h05, 14h45, 15h15, 17h00, 17h30, 19h15, 19h40, 21h35, 22h05 **Cinéma Côte-des-Neiges** 15h00, 21h00 **Cineplex Odeon Brossard** 12h40, 15h00, 17h10, 19h40, 21h55 **Cineplex Odeon Cavendish** V-S-D 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, L-Ma-Me-J 19h00, 21h00 **Cineplex Odeon Place LaSalle** V-S-D 12h50, 15h00, 17h05, 19h20, 21h25, L-Ma-Me-J 19h20, 21h25 **Colisée Kirkland** V-S-D 12h50, 15h05, 17h20, 19h35, 21h50, L-Ma-Me-J 13h45, 16h10, 19h35, 21h50 **Colossus Laval** V-D-L-Ma-Me-J 13h10, 15h30, 17h50, 20h10, 22h25 **Des Sources** V-S-D 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, L-Ma-Me-J 19h05, 21h00, V-S 23h00 **Méga-Plex Lacordaire** V 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, S-D 10h30, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, L-Ma-Me-J 19h05, 21h00, V-S 23h00 **Méga-Plex Marché Central** V-L-Ma-Me-J 15h10, 17h05, 19h00, 20h55, S-D 10h30, 15h10, 17h05, 19h00, 20h55, V-S 22h55 **Méga-Plex Sphèretech** V 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, S-D 10h30, 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, L-Ma-Me-J 19h05, 21h00, V-S 23h00 **Méga-Plex Taschereau** V 15h10, 17h05, 19h00, 20h55, S-D 10h30, 15h10, 17h05, 19h00, 20h55, L-Ma-Me-J 19h00, 20h55, V-S 22h55

ÉTATS-UNIS D'AFRIQUE, LES (VOF) ★★★½
Cinéma Excentris L-Ma-J 13h15, 21h15

FEMME DES DUNES, LA (VOSTF)
(SUNA NO ONNA)
Cinémathèque québécoise D 17h00

FESTIVAL DU CINÉMA ISRAÉLIEN (VOSTF)
Cinéma du Parc D-L-Ma-Me-J 19h00, 21h00

FESTIVAL DU FILM AMÉRASIA (VOSTA)
Cinéma du Parc V 19h00, S-D 15h00, 17h00 **ONF** V 16h00, 18h00, 18h30, 19h00, 20h00, 20h30, S 15h00, 17h00, 18h00, 19h00, 20h00, 22h30, D 14h00, 15h00, 17h00, 18h00, 20h00

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM POUR ENFANTS DE MONTRÉAL (VOF)
Beaubien V 09h20, 09h30, 10h30, 11h05, 12h20, 13h00, 13h30, 14h30, 15h10, 15h35, S 09h50, 10h00, 10h55, 11h30, 13h15, 13h20, 14h30, 15h25, 15h35, D 09h30, 09h50, 10h55, 13h15, 13h30, 14h10

FESTIVALISSIMO 2012 (VOSTA)
Cinéma Excentris V 18h00, 20h10, 22h00, S-D 15h00, 16h50, 18h40, 20h40

FILLE DU PUISATIER, LA (VOF) ★★★
Cineplex Odeon Boucherville 13h15, 15h50, 19h00, 21h40 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-S-D-Ma 12h50, 16h00, 18h50, 21h55, L-Me-J 12h50, 16h00, 18h45, 21h35 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D 13h15, 15h35, 19h15, 21h35, L-Ma-Me-J 19h15, 21h35, V-S 23h55

FLOWERS OF WAR, THE (VA) ★★★
(JIN LING SHI SAN CHAI)
AMC Forum 12h50, 18h30

FRIENDS WITH KIDS (VOA)
EN PRIMEUR
AMC Forum V-S-D 11h20, 14h10, 16h50, 19h35, 22h25, L-Ma-Me-J 14h10, 16h50, 19h35, 22h25

GHOST RIDER – L'ESPRIT DE VENGEANCE (VF)
(GHOST RIDER - SPIRIT OF VENGEANCE)
Cineplex Odeon Dorion V-S-D-L 16h05, 21h30, Ma-Me-J 21h30 **Cineplex Odeon Place LaSalle** V-S-D 12h55, 16h15, 19h10, 21h35, L-Ma-Me-J 19h10, 21h35 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-S-D-Ma 19h25, 21h45, L-Me-J 19h20, 21h40 **Cineplex Odeon St-Bruno** 21h55 **Cinéstarz St-Basile** 19h15, 21h15 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S-D 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, L-Ma-Me-J 19h15, 21h15, V-S 23h15 **Méga-Plex Pont-Viau** 21h05, V-S 23h05

GHOST RIDER – L'ESPRIT DE VENGEANCE 3D (VF)
(GHOST RIDER - SPIRIT OF VENGEANCE)
Cinéma 7 Valleyfield V-S-D 13h00, 19h00, Ma-Me-J 19h00 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-S-D 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10 **Méga-Plex Lacordaire** 21h05, V-S 23h05 **Méga-Plex Marché Central** 21h05, V-S 23h05 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D 17h00, 21h00, L-Ma-Me-J 21h00, V-S 23h10 **Méga-Plex Terrebonne** V-L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, S-D 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, V-S 23h10 **Starcité Montréal** 14h00, 16h45, 19h40, 22h15 **Ste-Thérèse** 21h10, V-S 23h10 **Triomphe** 25h25, V-S 23h30

GHOST RIDER – SPIRIT OF VENGEANCE (VOA)
Cinéma Côte-des-Neiges 13h20, 15h20, 17h20, 19h20 **Cineplex Odeon Place LaSalle** V-S-D 13h25, 16h35, 19h25, 21h40, L-Ma-Me-J 19h25, 21h40

GHOST RIDER – SPIRIT OF VENGEANCE 3D (VOA)
(GHOST RIDER - SPIRIT OF VENGEANCE)
AMC Forum 22h15 **Méga-Plex Lacordaire** 21h00, V-S 23h00 **Méga-Plex Sphèretech** V-S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10

GIANNI ET LES FEMMES (VOSTF) ★★½
(GIANNI E LE DONNE)
Cinéma du Parc V-L-Ma-Me 19h00, S-D 19h30, J 18h30

GONE (VOA)
Cinéma Côte-des-Neiges 21h20

GOOD DEEDS (VOA)
Méga-Plex Sphèretech 21h00, V-S 23h15

GOON (VOA) ★★★
Banque Scotia Montréal 12h35, 14h55, 17h15, 19h35, 22h00 **Cineplex Odeon Brossard** 15h30, 17h45, 20h00, 22h15 **Cineplex Odeon Cavendish** V-S 13h55, 16h15, 19h10, 21h40, D 13h55, 19h10, 21h40, L-Ma-Me-J 19h10, 21h40 **Cineplex Odeon Place LaSalle** V-S-D 16h25, 19h10, 21h35, L-Ma-Me-J 19h10, 21h35 **Colisée Kirkland** 13h15, 15h30, 19h05, 21h25 **Colossus Laval** V-D 13h15, 15h35, 18h00, 20h25, 22h45, S 11h00, 13h15, 15h35, 18h00, 20h25, 22h45, L-Ma-Me-J 13h30, 16h05, 19h25, 21h40 **Des Sources** V-S-D 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, L-Ma-Me-J 19h05, 21h05, V-S 23h05 **Méga-Plex Lacordaire** V-S-D 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, L-Ma-Me-J 19h05, 21h05, V-S 23h05 **Méga-Plex Marché Central** 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, V-S 23h15 **Méga-Plex Sphèretech** V-S-D 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, L-Ma-Me-J 19h05, 21h05, V-S 23h05 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, L-Ma-Me-J 19h15, 21h15, V-S 23h15

GOON – DUR À CUIRE (VF) ★★★
(GOON)
Carnaval 19h00, 21h20 **Carrefour du Nord St-Jérôme** V-S-D-Ma-Me-J 12h45, 14h55, 17h05, 19h30, 21h45, L 12h45, 14h55, 19h30, 21h45 **Cinéma 7 Valleyfield** V-S-D-L 13h05, 15h30, 19h05, 21h30, Ma-Me-J 19h05, 21h30 **Cinéma Beloeil** 13h00, 15h20, 19h05, 21h20 **Cinéma St-Laurent** V-S-D-Ma 13h50, 16h20, 19h15, 21h25, L-Me-J 19h15, 21h25 **Cineplex Odeon Boucherville** 13h00, 15h10, 17h20, 19h30, 21h45 **Cineplex Odeon Brossard** V-L-Ma-Me-J 13h00, 15h15, 17h30, 19h45, 22h00, S 12h45, 15h00, 17h30, 19h45, 22h00, D-L-Ma-J 12h45, 17h30, 19h45, 22h00 **Cineplex Odeon Delson** V-S-D 13h10, 15h15, 17h20, 19h30, 21h35, L-Ma-Me-J 19h15, 21h20 **Cineplex Odeon Dorion** V-S-D-L 15h05, 17h05, 19h20, 21h35, Ma-Me-J 19h20, 21h35 **Cineplex Odeon Place LaSalle** V-S-D 13h15, 16h00, 18h55, 21h15, L-Ma-Me-J 18h55, 21h15 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-S-D-Ma 12h25, 14h45, 17h15, 19h45, 22h00, L-Me-J 12h35, 14h50, 17h05, 19h20, 21h35 **Cineplex Odeon St-Bruno** V-S-D-Ma 13h15, 15h25, 17h35, 19h45, 22h05, L-Me-J 19h45, 22h05 **Cinéstarz St-Basile** 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15 **Colossus Laval** V-S-D 13h00, 15h15, 17h30, 19h50, 22h10, L-Ma-Me-J 13h40, 16h25, 19h30, 21h45 **Galaxy Capitol St-Jean** V-S-D-Ma 13h10, 15h40, 19h10, 21h25, L-Me-J 19h10, 21h25 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, L-Ma-Me-J 19h05, 21h05, V-S 23h05 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S-D 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, L-Ma-Me-J 19h05, 21h05, V-S 23h05 **Méga-Plex Lacordaire** V-S-D 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, L-Ma-Me-J 19h15, 21h15, V-S 23h15 **Méga-Plex Marché Central** 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, V-S 23h05 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, L-Ma-Me-J 19h05, 21h05, V-S 23h05 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, L-Ma-Me-J 19h05, 21h05, V-S 23h05 **St-Eustache** 12h35, 13h00, 14h45, 16h00, 16h55, 18h50, 19h25, 21h20, 21h25 **St-Hyacinthe** 13h10, 15h30, 19h05, 21h25 **Starcité Montréal** 12h45, 15h10, 17h35, 20h00, 22h25 **Ste-Thérèse** V-S-D 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05, L-Ma-Me-J 19h05, 21h05, V-S 23h05 **Triomphe** 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, V-S 23h15

GRAND MIRACLE, LE (VF) ★★★
(BIG MIRACLE)
Carrefour du Nord St-Jérôme 12h45

GREY, THE (VOA) ★★½
Pine Ste-Adèle V-L-Ma-Me-J 20h15, S-D 15h45, 20h15

HOUSE BY THE RIVER, THE (VOA)
Goethe-Institut Montreal V 19h00

HUGO 3D (VOA) ★★★★
(HUGO)
Banque Scotia Montréal 12h55, 15h40, 18h30, 21h20

IL ÉTAIT UNE FOIS EN ANATOLIE (VOSTF) ★★★½
EN PRIMEUR
(BIR ZAMANLAR ANADOLU'DA)
Cinéma du Parc V-L 20h45, S-D 15h15, 20h45

IN DARKNESS (VOSTA) ★★★½
(W CIEMNOSCI)
AMC Forum V-S-D 11h10, 14h35, 18h05, 21h25, L-Ma-Me-J 14h35, 18h05, 21h25

IRON LADY, THE (VOA) ★★★
AMC Forum V-S-D 11h45, 14h30, 17h15, 19h45, 22h15, L-Ma-Me-J 14h30, 17h15, 19h45, 22h15 **Cinéma du Parc** S 17h30, 19h00, D 17h30

J'ME MARIE... J'ME MARIE PAS (VOF)
Cinémathèque québécoise Me 18h30

JOHN CARTER (VF) ★★½
EN PRIMEUR
Famous Players Carrefour Angrignon V-S-D-Ma 13h10, 16h10, 19h05, 21h55, L-Me-J 19h05, 21h55 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S-D 13h10, 15h50, 19h10, 21h50, L-Ma-Me-J 19h10, 21h50 **Méga-Plex Lacordaire** V-S-D 15h45, 21h45, L-Ma-Me-J 21h45 **Méga-Plex Marché Central** 15h45, 21h45 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D 13h10, 15h50, 19h10, 21h50, L-Ma-Me-J 19h10, 21h50

CINÉMA

Faire mouche, mais pas à tout coup

SALMON FISHING IN THE YEMEN
★★★

Comédie dramatique de Lasse Hallström. Avec Ewan McGregor, Emily Blunt, Amr Waked, Kristin Scott Thomas. 1h48.

SONIA SARFATI



PHOTO CBS, ALLIANCE

Belle chimie entre Emily Blunt et Ewan McGregor dans *Salmon fishing in the Yemen*. On sort de ce film avec le sourire aux lèvres.

Le titre a beau faire documentaire sur un sujet – admettons-le – non palpitant, *Salmon Fishing in the Yemen* est une délicieuse comédie dramatique, très imparfaite, d'accord; mais portée par une telle sincérité et un tel charme qu'elle fait mouche. Enfin, la plupart du temps. Surtout dans son premier acte. Le dernier sentant les remaniements plus ou moins aboutis et certaines des histoires secondaires souffrant de non-pertinence.

Inspiré du roman de Paul Torday, scénarisé par Simon Beaufoy (*127 Hours, Slumdog Millionaire*), ce nouveau film de Lasse Hallström (*The Cider House Rules, Dear John*) nous met en présence de Fred Jones, fonctionnaire coincé expert en pêches. Un jour, il est joint par Harriet Chetwode-Talbot (Emily Blunt), une jeune femme qui n'a pas la langue dans sa poche et qui représente, en Grande-Bretagne, les intérêts d'un richissime cheick yéménite (Amr Waked). L'homme désire introduire la pêche au saumon dans son pays. Pour pouvoir se livrer à cette activité chez lui. Mais il y a plus: à ses yeux, c'est aussi un moyen de promouvoir la paix et la réflexion spirituelle dans une contrée ravagée par les conflits. Bref, une utopie. Plus terre-à-terre est la porte-parole du premier ministre britannique (Kristin Scott Thomas) qui voit là une occasion en or de détourner l'attention de la dernière gaffe que le gouvernement a commise au Moyen-Orient.

Salmon Fishing in the Yemen démarre ainsi, dans un mélange de comédie romantique (très belle chimie entre Emily Blunt et Ewan McGregor, qui est formidable dans sa rigidité de corps et d'esprit), de comédie plus brute et de satire politique (Kristin Scott Thomas est hilarante, dans l'attitude comme dans les mots) et d'humanisme – non seulement il émane un charisme extraordinaire d'Amr Waked, mais le discours de son personnage sur la foi, qu'il ne lie pas à la religion, est très beau et édifiant.

Rêver l'impossible devient ici un désir contagieux. Et c'est la partie la plus réussie du long métrage qui, dès le deuxième acte, se perd dans des arcs secondaires peu et mal exploités – Fred et sa femme, dont le mariage ne semble être qu'une formalité; Harriet et son petit ami, soldat envoyé en Afghanistan; les factions yéménites opposées au cheik. Ces deux derniers volets culminent dans le troisième acte, mais de façon maladroite, en un genre de – regrettable – figure imposée.

Pourtant, grâce à un formidable quatuor d'acteurs et à de pétillantes trouvailles sur le plan de la réalisation, on sort de *Salmon Fishing in the Yemen* avec le sourire aux lèvres et un peu plus de foi en ces rêves, les nôtres, qui ne sont peut-être pas aussi fous que l'on croit.

Fascinante étude de la condition humaine

IL ÉTAIT UNE FOIS EN ANATOLIE
★★★ ½

Drame réalisé par Nuri Bilge Ceylan. Avec Muhammet Uzuner, Yilmaz Erdogan, Taner Birsel. 2h37.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Qu'on ne s'y trompe pas. Malgré ce que le titre peut laisser croire, *Il était une fois en Anatolie* n'a strictement rien du film épique dans lequel s'entrecroisent les destins d'une galerie de personnages. Le cinéaste turc Nuri Bilge Ceylan (*Uzak*, *Les climats*) propose plutôt une œuvre dépouillée, contemplative, qui joue sur sa durée pour entraîner le spectateur dans son questionnement sur la condition humaine.

Une longue errance nocturne marque d'abord la première partie du film. Dans une voiture, un policier et un médecin légiste entourent un homme menotté.

Le noir et la beauté

La (longue) balade de ces hommes dans la nuit noire a pour but de retrouver – peut-être – l'endroit où l'assassin aurait enterré le corps d'une victime. L'exercice est éprouvant. Comme tout se ressemble dans ce paysage un peu âpre, l'assassin ne trouve pas. Ne trouve plus. On roule. On tourne en rond. On parle de tout et de rien pour conjurer le silence ou tromper l'ennui. En vérité, l'Absurdistan ne doit pas être bien loin de l'Anatolie.

Puis, une éclaircie, marquée, ironiquement, par une panne d'électricité. Après des heures d'errance, le groupe trouve en effet refuge dans la maison du maire d'un village. Des plans d'une beauté magnifique. Un peu comme si l'auteur cinéaste plaçait ce moment de grâce infinie en réponse à toute la première partie de son film.

Questions existentielles

À travers le parcours de quatre personnages, un policier, un médecin, un magistrat et un criminel, Nuri Bilge Ceylan dessine ainsi un portrait étonnant, dans lequel tous les protagonistes font face à leurs propres questions existentielles. Parsemée parfois de touches d'humour désespéré, cette nouvelle offrande révèle aussi des choses de notre monde contemporain en général, mais aussi de la Turquie en particulier.

Colauréat du Grand Prix du jury au Festival de Cannes l'an dernier, *Il était une fois en Anatolie* se distingue grâce à sa mise en scène rigoureuse, de même qu'aux pistes de réflexion qu'il propose.

Ce film, qui intéressera d'abord les grands cinéphiles, est à l'affiche du Cinéma du Parc à Montréal en version originale turque avec sous-titres français ou avec sous-titres anglais selon la journée et l'heure des projections.

KAHAANI (VOSTA)
AMC Forum V-S-D 11h05, 14h40, 18h00, 21h20, L 14h40, 21h20, Ma-Me 14h40, 18h00, 21h20, J 14h40, 21h30

LAST REEF 3D, THE (VOA) ★★★
(LAST REEF, THE)
IMAX Telus Centre des Sciences V 12h20, 18h50, S 11h10, 17h45, D-Ma-J 17h45, L 14h30, Me 11h10

LORAX 3D, LE (VF)
(DR. SEUSS' THE LORAX)
Carnaval V-S-D 18h50, 21h15, L-Ma-Me-J 12h55, 14h40, 16h35, 18h50, 21h15 **Carrefour du Nord St-Jérôme** V-S-D-Ma 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25, L 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, Me-J 12h45, 14h55, 19h15, 21h25 **Cinéma 7 Valleyfield** V-S-D-L 13h05, 15h35, 19h05, 21h35, Ma-Me-J 19h05, 21h35 **Cinéma Beloeil** 15h15, 19h10, 21h10 **Cinéma Princess** V-S 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00, D 13h15, 19h00, L 13h15, 19h15, Ma-Me-J 19h00, 21h00 **Cinéma St-Laurent** V-S-D-Ma 14h00, 16h10, 19h05, 21h05, L-Me-J 19h05, 21h05 **Cineplex Odeon Boucherville** 14h35, 16h40, 19h00, 21h20 **Cineplex Odeon Brossard** V-D-L-Ma-Me-J 13h10, 15h30, 17h50, 20h10, 22h25, S 13h10, 15h20, 17h50, 20h10, 22h25 **Cineplex Odeon Delson** V-S-D 14h55, 16h55, 19h05, 21h00, L-Ma-Me-J 19h05, 21h00 **Cineplex Odeon Dorion** V-S-D-L 13h15, 15h15, 17h15, 19h30, 21h40, Ma-Me-J 19h30, 21h40 **Cineplex Odeon Place LaSalle** V-S-D 12h45, 14h50, 16h55, 19h00, 21h10, L-Ma-Me-J 19h00, 21h10 **Cineplex Odeon Quartier Latin** 12h40, 14h50, 17h00, 19h10, 21h20 **Cineplex Odeon St-Bruno** V-S-D-Ma 12h30, 14h40, 16h50, 18h55, 21h10, L-Me-J 18h55, 21h10 **Cinéstarz St-Basile** 15h00, 21h00 **Colossus Laval** V-D-L-Ma-Me-J 13h00, 15h20, 17h40, 20h00, 22h15, S 10h55, 13h00, 15h20, 17h40, 20h00, 22h15 **Galaxy Capitol St-Jean** V-S-D-Ma 14h45, 16h45, 19h00, 21h25, L-Me-J 19h00, 21h25 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, S-D 10h30, 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, L-Ma-Me-J 19h05, 21h00, V-S 23h00 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, S-D 10h30, 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, L-Ma-Me-J 19h05, 21h00, V-S 23h00 **Méga-Plex Lacordaire** V 19h10, 20h55, S-D 10h30, 15h10, 17h05, 19h00, 20h55, L-Ma-Me-J 19h00, 20h55, V-S 22h55 **Méga-Plex Marché Central** V-L-Ma-Me-J 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, S-D 10h30, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, V-S 23h00 **Méga-Plex Pont-Viau** V 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, S-D 10h30, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, L-Ma-Me-J 19h05, 21h00, V-S 23h00 **Méga-Plex Taschereau** V 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, S-D 10h30, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, L-Ma-Me-J 19h05, 32h00, V-S 23h00 **Méga-Plex Terrebonne** V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h00, S-D 10h30, 13h20, 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, V-S 23h00 **St-Eustache** 12h30, 14h40, 16h50, 19h00, 21h00 **St-Hyacinthe** 13h00, 15h00, 18h55, 21h00 **Starcité Montréal** 12h30, 14h55, 17h20, 19h45, 22h10 **Ste-Thérèse** V-S-D 15h15, 17h10, 19h05, 21h00, L-Ma-Me-J 19h05, 21h00, V-S 23h00 **Triomphe** 12h45, 14h45, 16h45, 19h00, 21h00, V-S 23h00

LORAX, LE (VF) ★★★
(DR. SEUSS' THE LORAX)
Cinéma Beloeil 13h05 **Cineplex Odeon Boucherville** 12h30 **Cineplex Odeon Brossard** V-S-D-Ma 12h10, 14h30, 16h50, 19h10, 21h25, L-J 14h00, 16h30, 19h10, 21h25, Me 13h30, 16h30, 19h45, 21h25 **Cineplex Odeon Delson** V-S-D 12h55 **Cineplex Odeon Dorion** V-S-D-L 12h45, 15h05, 17h05, 19h15, 21h25, Ma-Me-J 19h15, 21h25 **Cineplex Odeon St-Bruno** V-S-D-Ma 13h00, 15h15, 17h30, 19h35, 21h40, L-Me-J 19h35, 21h40 **Cinéstarz St-Basile** 13h00, 17h00, 19h00 **Galaxy Capitol St-Jean** V-S-D-Ma 12h45 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V 13h05, 15h00, 16h55, 18h50, 20h45, S-D 10h30, 13h05, 15h00, 16h55, 18h50, 20h45, L-Ma-Me-J 18h50, 20h45 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V 13h05, 15h00, 16h55, 18h50, 20h45, S-D 10h30, 13h05, 15h00, 16h55, 18h50, 20h45, L-Ma-Me-J 18h50, 20h45 **Méga-Plex Lacordaire** V-S-D 13h15 **Méga-Plex Marché Central** 13h20 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D 13h20 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D 13h20 **Méga-Plex Terrebonne** V-L-Ma-Me-J 18h50, 20h45, S-D 10h30, 13h05, 15h00, 16h55, 18h50, 20h45 **St-Eustache** 12h15, 16h25, 16h35, 19h05, 21h05 **Starcité Montréal** V-S-D-L-Ma-Me 12h40, 15h05, 17h30, 19h55, 22h20, J 13h00, 15h05, 17h30, 19h55, 22h20 **Ste-Thérèse** V-S-D 13h20

MÉTHODE DANGEREUSE, UNE (VF) ★★★½
(DANGEROUS METHOD, A)
Cinéma Beloeil L 13h00, 19h00

METROPOLIS (VOSTA)
Cinéma du Parc V-S 21h30

MISSION: IMPOSSIBLE – GHOST PROTOCOL (VOA) ★★
Banque Scotia Montréal V-L-Ma 12h45, 15h35, 18h35, 21h40, S-D-Me 15h45, 18h35, 21h40, J 15h35, 18h35, 21h40

MONSIEUR LAZHAR (VOF) ★★★★
Beaubien V-S 17h50, 19h45, 21h50, D 15h45, 17h50, 19h45, 21h50, L-Ma-Me-J 10h30, 15h00, 17h50, 19h45, 21h50 **Cineplex Odeon Boucherville** 13h05, 15h15, 17h25, 19h35, 21h45 **Cineplex Odeon Brossard** 13h45, 16h05, 19h10, 21h35 **Cineplex Odeon Place LaSalle** V-S-D 13h05, 15h55, 19h05, 21h15, S-D-J 19h05, 21h15 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-S-D-Ma 11h55, 14h15, 16h40, 19h05, 21h25, L-Me-J 12h15, 14h30, 16h50, 18h05, 21h25 **Colossus Laval** V-S-D 12h05, 14h30, 16h45, 19h10, 21h35, L-Ma-Me-J 13h35, 16h00, 19h10, 21h35 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S-D 13h10, 19h10, L-Ma-Me-J 19h10 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, L-Ma-Me-J 19h15, 21h15, V-S 23h15 **Pine Ste-Adèle** V-L-Ma-Me-J 19h30, S-D 15h00, 19h30 **St-Eustache** V-S-L-Ma-Me-J 12h20, 14h30, 16h40, 19h20, 21h40, D 19h20, 21h40

MONSIEUR LAZHAR (VOSTA) ★★★★
AMC Forum 13h45, 16h15, 18h45, 21h15

MONSTRE À PARIS 3D, UN (VOF) ★★★
(MONSTRE À PARIS, UN)
Beaubien V 14h00, 15h50, 17h40, 19h30, S-D 10h20, 12h10, 14h00, 15h50, 17h40, 19h30, L-Ma-Me-J 09h45, 11h45 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-S-D-Ma 14h20, 16h40, L-Me-J 14h45, 17h00 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-S-D 13h10 **Méga-Plex Terrebonne** S-D 13h10

MONSTRE À PARIS, UN (VOF) ★★★
Carrefour du Nord St-Jérôme 12h45 **Cineplex Odeon Boucherville** V-S-D-L-Ma-Me 12h45, J 13h00 **Cineplex Odeon Brossard** 13h15 **Cineplex Odeon Delson** V-S-D 13h20 **Cineplex Odeon Dorion** V-S-D-L 12h55 **Cineplex Odeon Place LaSalle** V-S-D 13h30 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-S-D-Ma 12h00, L-Me-J 12h30 **Cineplex Odeon St-Bruno** V-S-D-Ma 12h50 **Colossus Laval** V-S 12h00, L-Ma-Me-J 14h00 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S-D 13h15 **Méga-Plex Lacordaire** V-S-D 13h15 **Méga-Plex Marché Central** 13h05 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D 13h15 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D 13h15 **St-Eustache** V-S-D-Ma-Me-J 12h00, 14h10, 16h20, L 16h20 **Starcité Montréal** 12h35, 14h55, 17h15 **Ste-Thérèse** V-S-D 13h05 **Triomphe** 15h30

NEIGES DU KILIMANDJARO, LES (VOF) ★★★½
Cinéma Princess D 15h30, L 19h00 **Cinéma St-Laurent** L 19h00

NÉS POUR ÊTRE LIBRES 3D (VF) ★★★½
(BORN TO BE WILD 3D)
IMAX Telus Centre des Sciences V 10h00, 16h40, 19h55, S 12h20, 14h30, 16h40, 19h55, D 10h00, 14h30, 16h40, 18h50, L 10h00, 13h25, Ma 10h00, 13h35, 18h50, Me 13h25, 16h40, 18h50, J 10h00, 13h25, 16h40, 21h00

ONCE UPON A TIME IN ANATOLIA (VOSTA) ★★★½
EN PRIMEUR
(BIR ZAMANLAR ANADOLU'DA)
Cinéma du Parc S-D 18h00, Ma-Me-J 20h45

OVER MY DEAD BODY (VOF) ★★★½
Cinéma Excentris V-S-D-Me 13h30, 21h00, L-Ma-J 17h30, 19h10, 21h00

PEUR DE L'EAU, LA (VOF) ★★★
Carrefour du Nord St-Jérôme L 13h00, 16h00, 19h00, 21h45 **Cinéma St-Laurent** V-S-D-Ma 13h35, 16h00, 19h00, 21h30, L-Me-J 19h00, 21h30

POLISSE (VOF) ★★★★
Beaubien V-S-D 18h50, 21h30, L-Ma-Me-J 13h20, 16h00, 18h50, 21h20 **Cinéma Beloeil** 12h45, 18h45 **Cineplex Odeon Boucherville** 12h40, 15h25, 18h50, 21h35 **Cineplex Odeon Place LaSalle** V-S-D 13h10, 15h50, 18h45, 21h30, L-Ma-Me-J 18h45, 21h30 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-S-D-Ma 13h15, 16h10, 19h00, 21h35, L-Me-J 13h00, 15h50, 18h55, 21h45 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D 12h55, 15h35, 18h55, 21h35, L-Ma-Me-J 18h55, 21h35, V-S 00h00 **Pine Ste-Adèle** V-L-Ma-Me-J 19h30, S-D 15h00, 19h30 **St-Eustache** 13h10, 16h10, 18h40, 21h30

POLISSE (VOSTA) ★★★★
AMC Forum 12h20, 15h20, 18h20, 21h20

PRAY FOR JAPAN (VOSTA)
AMC Forum Me 19h00

PRÉSUMÉ COUPABLE (VOF) ★★★½
Triomphe J 19h10

PROJECT X (VOA) ★★
AMC Forum V-S-D 11h00, 12h15, 13h15, 14h45, 15h45, 17h00, 18h00, 19h30, 20h30, 21h45, 22h45, L-Ma-J 12h15, 13h15, 14h45, 15h45, 17h00, 18h00, 19h30, 20h30, 21h45, 22h45, Me 12h15, 13h15, 14h45, 15h45, 17h00, 18h00, 20h30, 21h45, 22h45 **Cinéma Côte-des-Neiges** 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15 **Cineplex Odeon Cavendish** V-S-D 13h05, 15h10, 17h10, 19h20, 21h40, L-Ma-Me-J 19h20, 21h40 **Colisée Kirkland** 13h30, 16h00, 19h00, 21h15, S 13h20, 17h05, 19h15, 21h40 **Colossus Laval** V-D-L-Ma-Me-J 13h25, 15h40, 18h00, 20h15, 22h35, S 11h15, 13h25, 15h40, 18h00, 20h15, 22h35 **Des Sources** V-S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10 **Famous Players Carrefour Angrignon** V-S-D-Ma 13h30, 16h30, 19h30, 21h40, L-Me-J 19h30, 21h40 **Méga-Plex Lacordaire** V-S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10 **Méga-Plex Marché Central** 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, V-S 23h10 **Méga-Plex Sphèretech** V-S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10

PROJET X (VF) ★★
(PROJECT X)
Carnaval V-S-D 13h10, 15h25, 19h05, 21h30, L-Ma-Me-J 19h05, 21h30 **Carrefour du Nord St-Jérôme** V-S-D-Ma-Me-J 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h45, L 12h45, 17h05, 19h15, 21h45 **Cinéma 7 Valleyfield** V-S-D-L 13h10, 15h35, 19h10, 21h35, Ma-Me-J 19h10, 21h35 **Cinéma Beloeil** 12h55, 15h10, 18h55, 21h20 **Cinéma St-Laurent** V-S-D-Ma 13h55, 16h25, 19h20, 21h15, L-Me-J 19h20, 21h15 **Cineplex Odeon Boucherville** 12h35, 14h45, 16h55, 19h15, 21h40 **Cineplex Odeon Brossard** V-S-L-Ma-Me-J 13h30, 15h50, 18h00, 20h15, 22h30, D 12h50, 15h00, 18h00, 20h15, 22h30 **Cineplex Odeon Delson** V-S-D 13h05, 15h05, 17h05, 19h25, 21h40, L-Ma-Me-J 19h25, 21h25 **Cineplex Odeon Dorion** V-S-D-L 13h00, 15h10, 17h10, 19h35, 21h45, Ma-Me-J 19h35, 21h45 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-S-D-Ma 13h15, 15h30, 17h45, 20h00, 22h15, L-Me-J 12h30, 14h45, 17h00, 19h20, 21h30 **Cineplex Odeon St-Bruno** V-S-D-Ma 12h40, 14h50, 17h00, 19h15, 21h25, L-Me-J 19h15, 21h25 **Cinéstarz St-Basile** 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10 **Famous Players Carrefour Angrignon** V-S-D-Ma 13h25, 16h25, 19h25, 21h30, L-Me-J 19h25, 21h30 **Galaxy Capitol St-Jean** V-S-D-Ma 13h10, 15h40, 19h10, 21h35, L-Me-J 19h10, 21h35 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, V-S 23h10 **Méga-Plex Lacordaire** V-S-D 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, L-Ma-Me-J 19h15, 21h15, V-S 23h15 **Méga-Plex Marché Central** 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, V-S 23h15 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, L-Ma-Me-J 19h15, 21h15, V-S 23h15 **Méga-Plex Sphèretech** V-S-D 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, L-Ma-Me-J 19h15, 21h15, V-S 23h15 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, L-Ma-Me-J 19h15, 21h15, V-S 23h15 **Pine Ste-Adèle** V-L-Ma-Me-J 19h30, S-D 15h00, 19h30 **Pont-Viau** V-S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10 **Méga-Plex Terrebonne** V-L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, V-S 23h10 **St-Eustache** 12h10, 14h20, 16h30, 19h30, 21h50 **St-Hyacinthe** 13h20, 15h55, 19h10, 21h15 **Starcité Montréal** 12h50, 15h15, 17h40, 20h10, 22h35 **Ste-Thérèse** V-S-D 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, L-Ma-Me-J 19h10, 21h10, V-S 23h10 **Triomphe** 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30, V-S 23h30

REFUGE, LE (VF) ★★½
(SAFE HOUSE)
Carrefour du Nord St-Jérôme 21h45 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-S-D-Ma 13h30, 16h10, 19h20, 22h00, L-Me-J 13h30, 16h10, 18h50, 21h30 **Cineplex Odeon St-Bruno** V-S-D-Ma 13h25, 16h05, 19h10, 21h45, L-Me-J 19h10, 21h45 **Méga-Plex Deux-Montagnes** V-S-D 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, L-Ma-Me-J 19h05, 21h25, V-S 23h45 **Méga-Plex Jacques-Cartier** V-S-D 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, L-Ma-Me-J 19h05, 21h25, V-S 23h45 **Méga-Plex Marché Central** 13h10, 15h30, 19h10, 21h30, V-S 23h50 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, L-Ma-Me-J 19h05, 21h25, V-S 23h45 **Méga-Plex Terrebonne** V-L-Ma-Me-J 19h05, 21h25, S-D 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, V-S 23h45 **St-Eustache** V-S-D-Ma-Me-J 18h40, 21h20, L 21h20 **Starcité Montréal** 13h30, 16h30, 19h30, 22h25

ROMEO ELEVEN (VOSTA) ★★★½
EN PRIMEUR
(ROMÉO ONZE)
AMC Forum 12h05, 14h40, 17h10, 19h50, 22h20

ROMÉO ONZE (VOF) ★★★½
EN PRIMEUR
Beaubien L-Ma-Me-J 13h45, 15h45, 17h45, 19h40, 21h45 **Cinéma Excentris** V-S-D-L-Ma-J 13h00, 15h15, 17h15, 19h15, Me 15h15, 17h15, 19h15 **Méga-Plex Marché Central** 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10, V-S 23h10

SAFE HOUSE (VOA) ★★½
Banque Scotia Montréal 13h15, 16h20, 19h25, 22h10 **Colisée Kirkland** V-S-D 12h40, 14h55, 17h10, 19h30, 21h55, L-Ma-Me-J 13h00, 15h15, 19h30, 21h45 **Colisée Kirkland** 13h40, 16h15, 18h55, 21h30 **Colossus Laval** 13h45, 16h30, 19h20, 22h00 **Des Sources** V-S-D 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, L-Ma-Me-J 19h05, 21h25, V-S 23h45 **Famous Players Carrefour Angrignon** V-S-D-Ma 13h05, 16h05, 19h00, 21h35, L-Me-J 19h00, 21h35 **Méga-Plex Lacordaire** V-S-D 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, L-Ma-Me-J 19h05, 21h25, V-S 23h45 **Méga-Plex Marché Central** 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, V-S 23h45 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D 13h05, 15h25, 19h05, 21h25, L-Ma-Me-J 19h05, 21h25, V-S 23h45 **Méga-Plex Sphèretech** V-S-D 15h25, 19h05, 21h25, L-Ma-Me-J 19h05, 21h25, V-S 23h45 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D 15h25, 19h05, 21h25, L-Ma-Me-J 19h05, 21h25, V-S 23h45

SALMON FISHING IN THE YEMEN (VOA) ★★★
EN PRIMEUR
AMC Forum V-S-D 11h15, 14h00, 16h30, 19h00, 21h30, L-Ma-Me-J 14h00, 16h30, 19h00, 21h30

SALT OF LIFE (VOSTA)
(GIANNI E LE DONNE)
Cinéma du Parc V-L-Ma-Me 18h30, S-D 21h15

SECRET WORLD OF ARRIETTY, THE (VA) ★★★
(KARI-GURASHI NO ARIETTI)
AMC Forum V-S-D 11h35, 14h05, 16h35, 19h05, 21h40, L-Ma-Me-J 14h05, 16h35, 19h05, 21h40

SEPARATION, A (VOSTA) ★★★★
(JODAEIYE NADER AZ SIMIN)
AMC Forum 12h00, 13h00, 15h00, 16h00, 18h00, 19h00, 21h00, 22h00 **Cineplex Odeon Cavendish** V-S-D 13h10, 15h50, 18h50, 21h25, L-Ma-Me-J 18h50, 21h25

SÉPARATION, UNE (VF) ★★★★
(JODAEIYE NADER AZ SIMIN)
Cinéma Beloeil 12h50, 15h30, 18h50, 21h35 **Cineplex Odeon Boucherville** V-S-D-L-Ma-Me 13h10, 16h00, 18h55, 21h35, J 13h00, 16h00, 18h55, 21h35 **Cineplex Odeon Brossard** V-S-D-L-Ma-J 13h15, 16h00, 19h00, 21h45, Me 13h00, 16h00, 19h00, 21h45 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-S-D-Ma 13h05, 16h05, 18h50, 21h25 **Colossus Laval** V-S-D-L-Ma-J 13h20, 16h10, 19h00, 21h50, Me 13h00, 16h10, 19h00, 21h50 **Méga-Plex Pont-Viau** V-S-D 13h00, 15h30, 19h00, 21h30, L-Ma-Me-J 19h00, 21h30, V-S 23h55 **Pine Ste-Adèle** V-L-Ma-Me-J 19h30, S-D 15h00, 19h30 **St-Eustache** 12h40, 15h40, 18h30, 21h10 **St-Hyacinthe** 12h55, 15h45, 19h05, 21h40 **Starcité Montréal** 13h00, 16h00, 19h00, 22h00 **Triomphe** 13h00, 16h00, 19h00, 21h30

SÉPARATION, UNE (VOSTF) ★★★★
(JODAEIYE NADER AZ SIMIN)
Beaubien V-S-D 19h10, 21h30, L-Ma-Me-J 14h00, 16h30, 19h10, 21h30 **Cinéma Excentris** V-L-Ma-J 14h00, 15h00, 16h30, 19h00, 21h35, S-Me 14h00, 16h30, 19h00, 21h35, D 11h30, 14h00, 16h30, 19h00, 21h35

SHADOW OF THE VAMPIRE (VOA)
Cinémathèque québécoise S 19h00

SHREK (VF)
Cineplex Odeon Brossard S 11h00 **Colossus Laval** S 11h00 **Starcité Montréal** S 11h00

SHREK (VOA)
Cineplex Odeon Brossard S 11h00 **Colisée Kirkland** S 11h00 **Colossus Laval** S 11h00

SILENT HOUSE (VOA)
EN PRIMEUR
Banque Scotia Montréal 12h40, 14h50, 17h05, 19h30, 21h55 **Carnaval** V-S-D 13h00, 15h25, 19h00, 21h25, L-Ma-Me-J 19h00, 21h25 **Cinéma Côte-des-Neiges** 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20 **Cineplex Odeon Place LaSalle** V-S-D 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, L-Ma-Me-J 19h15, 21h20 **Colossus Laval** V-D 13h45, 16h00, 18h15, 20h30, 22h45, S 11h15, 13h45, 16h00, 18h15, 20h30, 22h45, L-Ma-Me-J 14h05, 16h50, 19h35, 21h55 **Des Sources** V-S-D 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, L-Ma-Me-J 19h15, 21h15, V-S 23h15 **Méga-Plex Lacordaire** V-S-D 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, L-Ma-Me-J 19h15, 21h15, V-S 23h15 **Méga-Plex Marché Central** 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, V-S 23h15 **Méga-Plex Sphèretech** V-S-D 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, L-Ma-Me-J 19h15, 21h15, V-S 23h15 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, L-Ma-Me-J 19h15, 21h15, V-S 23h15

SOURD DANS LA VILLE, LE (VOSTF)
Cinémathèque québécoise D 19h00

STAR WARS ÉPISODE I : LA MENACE FANTÔME 3D (VF)
(STAR WARS EPISODE I : THE PHANTOM MENACE)
Carrefour du Nord St-Jérôme 12h45

STAR WARS EPISODE I : THE PHANTOM MENACE 3D (VOA)
(STAR WARS EPISODE I : THE PHANTOM MENACE)
AMC Forum V-S-D-L-Ma-J 12h45, 16h00, 19h15, Me 12h45, 16h00

TAUPE, LA (VF) ★★★½
(TINKER TAILOR SOLDIER SPY)
Cinéma 7 Valleyfield L 13h00, 19h00, J 19h00

TERRITORIES (VOA) ★★
EN PRIMEUR
AMC Forum V-S-D 11h30, 13h30, 15h30, 17h25, 19h20, 21h55, L-Ma-Me-J 13h30, 15h30, 17h25, 19h20, 21h55

THIS MEANS WAR (VOA)
Banque Scotia Montréal V-S-D-L-Ma-J 13h35, 16h15, 19h10, 21h45, Me 13h35, 16h15, 21h45 **Cineplex Odeon Cavendish** V 13h30, 16h00, 19h25, 21h35, S-D 16h00, 19h25, 21h35, L-Ma-Me 19h25, 21h35, J 21h35 **Colossus Laval** V-S-D 12h20, 14h50, 15h15, 19h45, 22h10, L-Ma-Me-J 14h10, 16h40, 19h30, 22h10 **Des Sources** V-S-D 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, L-Ma-Me-J 19h15, 21h20, V-S 23h25 **Famous Players Carrefour Angrignon** V-S-D-Ma 13h20, 16h20, 19h20, 21h30, L-Me-J 19h20, 21h30 **Méga-Plex Lacordaire** V-S-D 15h05, 21h20, L-Ma-Me-J 21h20 **Méga-Plex Sphèretech** V-S-D 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, L-Ma-Me-J 19h15, 21h20, V-S 23h25 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D 13h00, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20, L-Ma-Me-J 19h15, 21h20, V-S 23h25

THOUSAND WORDS, A (VOA)
EN PRIMEUR
AMC Forum V-S-D 11h50, 14h25, 16h55, 19h25, 21h50, L-Ma-Me-J 14h25, 16h55, 19h25, 21h50 **Cinéma Côte-des-Neiges** 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10 **Colisée Kirkland** V-S-D 12h35, 14h50, 17h05, 19h20, 21h50, L-Ma-Me-J 13h00, 15h35, 19h20, 21h35 **Colossus Laval** V-D 13h10, 15h30, 17h50, 20h10, 22h30, S 10h55, 13h10, 15h30, 17h50, 20h10, 22h30, L-Ma-J 13h10, 15h25, 17h40, 20h00, 22h25, Me 13h00, 15h25, 17h40, 20h00, 22h25 **Des Sources** V-S-D 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20, L-Ma-Me-J 19h20, 21h20, V-S 23h20 **Méga-Plex Marché Central** 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20, V-S 23h20 **Méga-Plex Sphèretech** V-S-D 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20, L-Ma-Me-J 19h20, 21h20, V-S 23h20 **Méga-Plex Taschereau** V-S-D 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20, L-Ma-Me-J 19h20, 21h20, V-S 23h20

TINKER TAILOR SOLDIER SPY (VOA) ★★★½
AMC Forum 12h40, 15h40, 18h40, 21h40

UNE SEMAINE AVEC MARILYN (VF) ★★★
(MY WEEK WITH MARILYN)
St-Eustache L 13h00, 19h00

VENDEUR, LE (VOF) ★★★★
Beaubien V-S-D 21h20, L-Ma-Me-J 12h40

VIE DE CHAT, UNE (VOF)
Beaubien V-S 09h00, 10h45, 12h30, 17h30, D 09h00, 10h45, 12h30, 17h20 **Cineplex Odeon Quartier Latin** V-S-D-Ma 12h35, 14h30,

CINÉMA

Mal d'amour

ROMÉO ONZE
★★★ ½

Drame réalisé par Ivan Grbovic. Avec Ali Ammar, Joseph Bou Nassar, Sanda Bourenane. 1h31.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Le jeune Rami (Ali Ammar, un nouveau venu) est visiblement mal dans sa peau. On pourrait d'abord croire que le handicap dont il souffre est la source de son mal-être. Mais Rami partage bien des douleurs communes avec ses contemporains. Il est timide, un peu maladroit, et comme tout le monde, il souhaite trouver l'amour.

À sa condition de jeune handicapé vivant toujours sous le toit de ses parents, Rami oppose sur la toile, sous le pseudo Roméo Onze, une vie complètement inventée, celle d'un businessman brassant de grosses affaires entre deux vols vers New York ou Los Angeles. Une jeune femme séduisante s'intéresse à lui. Elle veut le voir. Rami investira tout – surtout ce qu'il n'a pas – dans ce rendez-vous sentimental. Les chances de « rencontres » étant plutôt rares, pas question pour lui de laisser passer pareille occasion. Surtout quand le milieu familial commence à mettre un peu de pression…

À partir de ce point de départ, l'auteur cinéaste Ivan Grbovic, qui signe ici le scénario de ce premier long métrage avec sa complice Sara Mishara (aussi directrice photo), emprunte une approche d'une infinie délicatesse. D'autant qu'il devient vite clair que Rami devra faire le dur apprentissage de la désillusion. Plutôt qu'intrusive, la caméra se fait attentive. Et entraîne le spectateur dans l'intimité d'un être désirant par-dessus tout s'affranchir, tant sur le plan familial que personnel.

À cet égard, il convient de souligner à quel point Grbovic parvient à trouver le ton juste. L'histoire ayant pour cadre une famille montréalaise d'origine libanaise, le cinéaste prend aussi bien soin de faire écho à cette réalité sans jamais recourir aux clichés d'usage, ni insister sur cet aspect des choses.



PHOTO FOURNIE PAR MÉTROPOLE FILMS

Ali Ammar impose une solide présence dans *Roméo Onze*.

Fait plutôt rare dans le cinéma québécois, on compte peu (ou pas) de visages connus. La distribution d'ensemble, qui mêle des non-professionnels à des acteurs accomplis, est de tout premier ordre.

Ali Ammar, dont il s'agit d'un tout premier rôle à l'écran, impose une solide présence. Il partage notamment quelques scènes magnifiques avec le vétéran Joseph Bou Nassar (*West Beyrouth, Autour de la maison rose*), impeccable dans le rôle du père.

Ivan Grbovic offre ici une vision sensible qui fait écho aux besoins affectifs de tout être humain. Très dans l'air du temps au chapitre des thèmes abordés, mais sans aucun effet de mode sur le plan de la réalisation, *Roméo Onze* distille une émotion subtile. Ce premier long métrage annonce de bien belles choses.

Rien à déclarer

TERRITORIES (V.F. TERRITOIRES)
★★

Film d'horreur de Olivier Abbou. Avec Michael Mando, Cristina Rosato, Roc Lafortune. 1h30.

ALEKSI K.LEPAGE
COLLABORATION SPÉCIALE

Soyons francs, soyons durs et sans pitié: c'est raté. Mais raté avec classe et dignité. Raté par des gens de talent qui ne savent pas ce qu'ils font. Le Français Olivier Abbou y signe son premier long métrage, surveillé par le génial Karim Hussain, directeur de la photographie.

Cette production franco-canadienne se présente comme une sorte de *Hostel* et se déforme lentement et péniblement sous nos yeux en une risible série Z. Si ce film est une plaisanterie, la farce est de très mauvais goût. Le plus inquiétant, et le plus navrant, c'est que cette œuvrette veut apparemment être prise avec grand sérieux.

Un groupe de jeunes citoyens américains en voiture est arrêté aux douanes. Deux officiers suspicieux, et visiblement tarés, les soumettent à la fouille, suivant les procédures. Il se trouve que le conducteur de la voiture est d'origine arabe et que les agents voient d'un mauvais œil quiconque a le teint basané. Un terroriste, pensent-ils. Ces policiers au passé trouble (ils ont fait la guerre en Irak) cherchent ni plus ni moins qu'à recréer Guantanámo, format réduit. C'est dire que les voyageurs subiront, dans ces boisés isolés, les pires sévices.

Le suspense est rompu par l'arrivée inopportune d'un détective absurde, fils impossible de Snake Plissken et d'Aragorn, qui mènera sa petite enquête avec indifférence.

Territories mélange tout, confond tout, nous sert en portions égales ici un peu de suspense, un peu de *gore*, là un peu de politique, un peu de « social. » C'est à n'y rien comprendre . Chapeau bas à notre compatriote Roc Lafortune, le Julien des *Boys* ici en contre-emploi (douanier sadique) et qui a tout ce qu'il faut pour devenir une icône du genre horrifique.

Rebelle sans cause

JOHN CARTER
★★ ½

Film de science-fiction de Andrew Stanton. Avec Taylor Kitsch, Lynn Collins, Samantha Morton. 2h12.

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

Les studios Disney ont parié la coquette somme de 250 millions de dollars sur ce péplum futuriste adapté d'une série de romans de science-fiction, *Barsoom*, écrite il y a un siècle par l'auteur américain Edgar Rice Burroughs, mieux connu par le grand public comme le père de Tarzan. Il y a 11 romans dans ladite série, mais gageons à notre tour que la franchise cinématographique ne se rendra pas jusqu'au bout de cet univers…

Il était peut-être inévitable que *John Carter* passe d'abord pour un ramassis de clichés du cinéma de science-fiction, puisque Burroughs lui-même a largement inspiré ses contemporains, de Ray Bradbury à Steven King en passant par Arthur C. Clarke. Ainsi, on y reconnaît des bribes d'*Avatar,* de *Dune,* de *Stars Wars, La Planète des Singes,* mais en contrepartie, on a du mal à distinguer ce qui pourrait conférer à *John Carter* un trait singulier et distinctif.



PHOTO FOURNIE PAR DISNEY

Lynn Collins et Taylor Kitsch dans *John Carter*.

Carter est interprété par Taylor Kitsch, un diplômé de l'académie des superhéros qui était dans *X-Men Origins : Wolverine ;* la belle qui lui donne la réplique, Lynn Collins, jouait l'épouse de Wolverine dans le même film et interprète ici le rôle de Dejah, princesse de Mars. Les deux s'en sortent bien, quoique sans panache.

Le protagoniste est donc soldat confédéré dans la guerre de Sécession qui n'a plus rien à cirer des conflits armés, plutôt occupé qu'il est à chercher de l'or dans une grotte. Y faisant une rencontre inattendue, Carter sera téléporté sur la planète Mars et plongé, malgré lui, dans une guerre de pouvoir opposant deux factions de Martiens parfois identifiés comme les Rouges et les Bleus – petit parallèle avec l'histoire étatsunienne, ici.

Cette histoire paraît bien secondaire, puisque le spectateur voudra voir ce film pour le festin visuel 3D promis (et pas tout à fait livré). Avec une certaine logique, on a confié la réalisation de *John Carter* à Andrew Stanton, mieux connu pour son travail sur les excellents *Finding Nemo* et *WALL-E*. Le type sait manipuler les images de synthèse, abondantes dans ce film qui mêle assez adroitement l'action et l'humour, notamment bon enfant.

Pour les plus grands, cependant, ce film devient vite lassant. Nonobstant les incongruités sur le plan narratif, on déplore surtout le fait que seule la princesse semble être convaincue d'avoir un but dans cette histoire…

La dernière maison à droite

SILENT HOUSE
★★

Film d'horreur de Chris Kentis et Laura Lau. Avec Elizabeth Olsen, Adam Trese, Eric Sheffer Stevens. 1h30

ALEKSI K.LEPAGE
COLLABORATION SPÉCIALE

Aimez-vous les films d'épouvante où rien n'est montré, où tout est plutôt « suggéré » ? Tellement suggéré qu'en fin de compte il ne s'y passe rien, tout étant laissé à l'imagination ? Celui-là est pour vous, amis de la pose formaliste et du flou artistique. *Silent House*, qui se fiche des admirateurs, est le remake éhonté et prétentieux d'un certain *La casa muda* (*La maison muette*), signé par Gustavo Hernandez, en 2010. *Silent House* se présente sous la forme d'un long plan séquence, comme si tout avait été filmé en direct, dans l'urgence, sur les lieux, par on ne sait quel témoin qui aura traqué, avec sa caméra, les allées et venues d'une jeune femme (Elizabeth Olsen) coincée dans une grande maison apparemment hantée. On apprendra, indifférent et vite lassé, que la jeune femme n'est pas parfaitement saine d'esprit et que cette « maison muette » porte entre ses murs de très mauvais souvenirs.

Il faut donner le pompon du gros effort à cette charmante Olsen, actrice douée, photogénique, qui se démène et en rajoute dans ce film de série B qui ne méritait pas tant de peine et qui rejoindra bientôt les *Paranormal Activity* dans le bac des DVD en solde. Chris Kentis et sa complice Laura Lau proposent avec *Silent House* non plus un exercice de style, mais un style d'exercice. Tout y est beau, bien fait et avec foi. Mais, tant qu'à assister à cette étrange et ennuyeuse dramaturgie des objets, mieux vaut revoir *Amityville 3-D* ou, mieux, *La maison près du cimetière* de Lucio Fulci.

JEUX VIDÉO

MASS EFFECT 3

CONSÉCRATION MAGISTRALE



KEVIN MASSÉ

Depuis le *Mass Effect* original, Bioware a su utiliser son talent de conteur à bon escient pour nous dépeindre un *space opera* riche et complet.

Mass Effect 3, c'est l'aboutissement de ce projet. Pas seulement parce que le jeu clôt les péripéties entreprises par le commandant Shepard, mais aussi parce qu'il est la résultante de choix fait par les concepteurs. Notamment dans le deuxième volet où la jouabilité a pris une tangente axée sur l'action aux dépens de sa portion jeu de rôle qui s'est simplifié.

Mass Effect 3 respecte le chemin déjà entrepris par Bioware. Disons que cette fois, le temps est propice à l'action. Shepard se retrouve devant un défi d'envergure et Ô combien urgent : sauver la terre du joug fatal des Moisonneurs. Des extraterrestres qui font le ménage de toute vie tous les 50 000 ans dans la galaxie.

Pour ce faire, il devra parcourir l'univers et convaincre les autres extraterrestres de s'unir aux terriens afin de survivre. Et comme un service en attire un autre, que la politique entre les différentes extraterrestres n'est pas si simple et que les troupes terroristes de Cerberus, une organisation prohumaine, se mettent dans nos pattes, notre héros se retrouvera à exécuter plusieurs missions avec son équipe afin d'arriver à ses fins.

La base scénaristique peut en effet rappeler celle de *Mass Effect 2*. Le but est cependant plus épique et les dialogues sont le fruit d'une écriture toujours aussi mûre.

Nous avons subi de grosses pertes pendant nos aventures et le poids des morts devient lourd à porter. Des décisions difficiles attendent les joueurs. On fait appel à notre morale et chaque choix a des répercussions sans précédent sur le déroulement de notre mission principale, sur les troupes qui se joindront à nous et peut-être même sur les vies qui sont en jeu.

Il est également possible d'importer notre personnage de *Mass Effect 2* afin que le scénario s'y adapte. Ce qui est conseillé même s'il n'est pas obligatoire d'avoir joué au précédent jeu pour apprécier ce dernier.



PHOTO EA

Si les éléments jeu de rôle y sont toujours aussi simplifiés, la gestion de l'inventaire est bonifiée par la possibilité de modifier nos armes. Une surcharge de poids a une répercussion sur nos pouvoirs. Il faut donc faire des choix d'armement judicieux.

Les combats sont quant à eux très dynamiques et demandent au joueur d'user adroitement de ses habiletés et pouvoirs ainsi que ceux des deux autres membres qui nous accompagnent. Nous pourrions jurer devant les niveaux en couloir, mais la mise en scène et l'aspect tactique de chaque confrontation rendent l'expérience unique. Parmi les améliorations, notons la possibilité de faire de roulade de couverture en couverture et de réaliser des attaques brutales au corps à corps.

Autre nouveauté, le jeu apporte pour la première fois un mode multijoueur. Ce dernier a énormément d'affinités avec celui de *Gears of War*.

Nous avons adoré *Mass Effect 3*. Il est le parfait équilibre entre histoire et action. L'atmosphère est urgente, l'univers profond, les dialogues sont justes. C'est le *space opera* vidéoludique par excellence.



MASS EFFECT 3
★★★★1/2

Concepteur: Bioware
Éditeur: EA
Console: PC, PS3, Xbox 360
Cote: M (17 ans et +)