



Vins: Les petits paquets cadeaux de Jean Aubry *Page B 6*



Restos: La guirlande gastronomique 2014 de Jean-Philippe Tastet *Page B 7*

WEEK-END

CAHIER B • LE DEVOIR, LE VENDREDI 19 DÉCEMBRE 2014

Magie hivernale

Les vacances sont l'occasion d'aller dehors. Quelques suggestions d'activités festives.

Avec les vacances qui s'amorcent pour plusieurs, les derniers achats de cadeaux et les préparatifs pour les repas des Fêtes, *Le Devoir* propose une sélection d'activités familiales pour profiter de la magie hivernale.

FLORENCE SARA
G. FERRARIS

Un nombre de Montréalais évitent la vieille ville durant la belle saison. Sa chaleur étouffante et sa clameur incessante lui confèrent une aura parfois un peu repoussante pour le «local», qui la délaisse pour les quartiers plus calmes. Or, lorsque la première neige se pose sur ses toits, ce faubourg touristique devient féérique. Ses dédales et ses détours s'adoucent, se voient presque. Comme si, même le temps, suspendu par le froid, décidait de prendre son temps.

C'est avec cette lenteur consommée que l'équipe de Montréal en fêtes récidive cette saison. Pour une deuxième année, elle veut inciter les gens à sortir dehors pour profiter de la saison froide. «*L'idée est d'amener les Montréalais — et tous les autres — à profiter de l'hiver, même s'il neige, même s'il fait froid*», explique Estelle Richer-Legault, responsable des communications.

Pour y arriver, toutefois, pas question d'offrir une programmation endiablée. L'équipe a plutôt décidé de miser sur notre côté casanier, celui-là même qui pointe son nez lorsque les premiers flocons commencent à tomber, et de le transposer sur les pavés de la ville endormie.

Au menu: contes de Noël, lus et interprétés par des étoiles montantes de la télévision jeunesse, animations ludiques comme celles des Déambulatoires humoristiques, ces personnages loufoques qu'on pourra croiser au détour des rues historiques, et soirées de cinéma extérieur. Ces dernières se tiendront sur la Place d'Youville dès la tombée du jour.

Pour en profiter, on s'habille chaudement et on s'emmitoufle dans les couvertures fourrées. «*Ces soirées sont vraiment un coup de cœur*, lance Estelle Richer-Legault. *L'ambiance est magique parce qu'on*

sait qu'on a tous bravé le froid ensemble pour être ici.»

Il y a aussi les porte-vœux, ces porte-voix nouveau genre avec lesquels les passants pourront «*lancer leurs vœux*» au gré du vent. Aussi, la cabine téléphonique festive, posée non loin de la basilique Notre-Dame, donnera l'occasion aux petits et grands enfants de piquer une jasette — une vraie de vraie! — avec le père Noël.

Seul moment plus énergique: la soirée de fin d'année qui se tiendra sur la place Jacques-Cartier et les quais du Vieux-Port.

Outre les feux d'artifice qui illumineront les cieux au décompte de minuit, un spectacle musical permettra à la foule de se réchauffer au rythme des chansons de Bernard Adamus, d'Alex Nevsky et des sœurs Boulay.

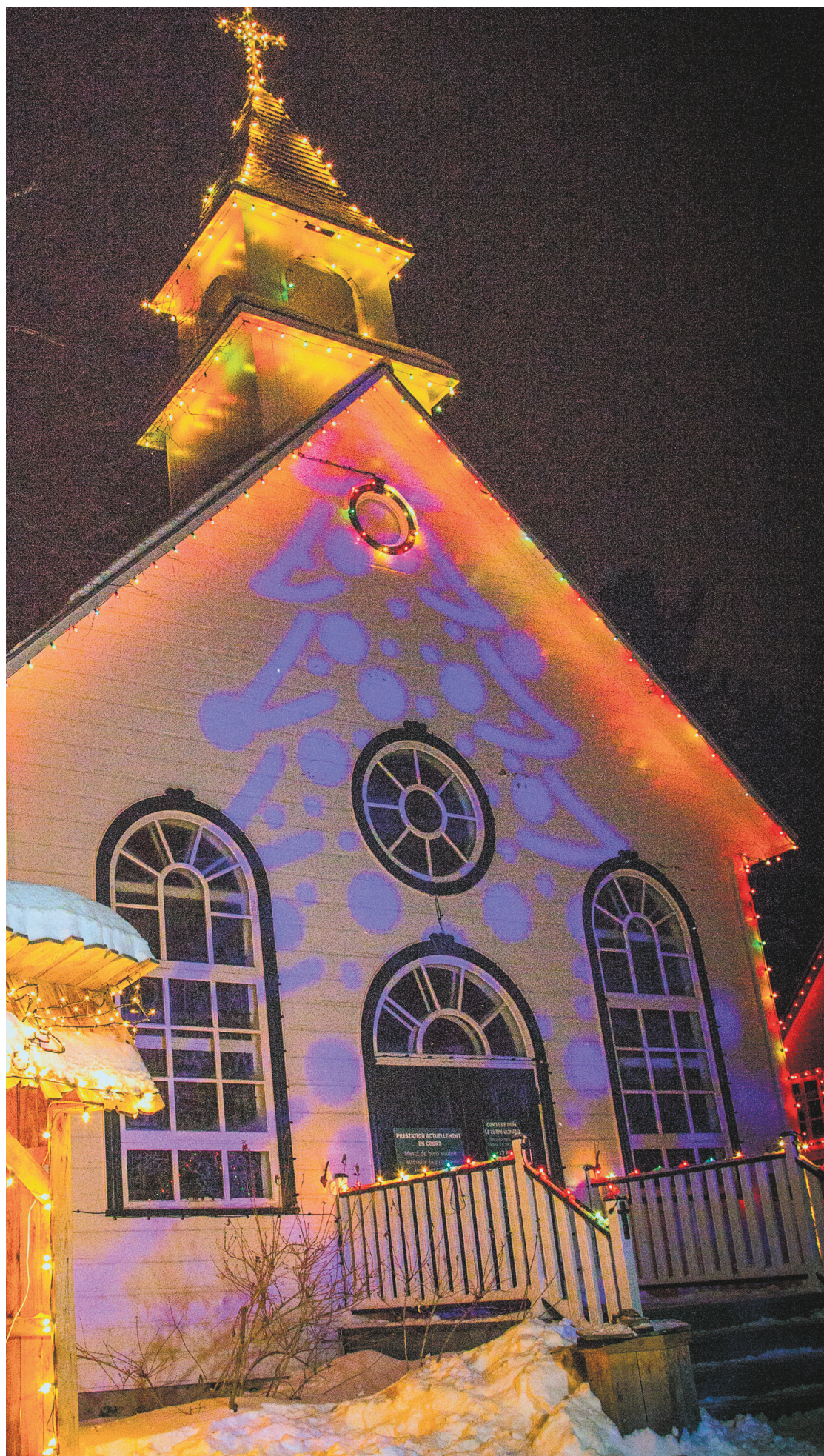
Et pour les plus frileux, le Château Ramezay, situé à l'angle des rues Notre-Dame Est et Gosford, propose de se rassembler autour du foyer pour profiter d'une programmation festive tout au long du mois de décembre. Retour sur les origines de nos traditions du temps des Fêtes, confection de pain en famille et initiation à la raquette d'antan sont quelques-unes des activités offertes entre ces murs ancestraux.

Montréal en Fêtes. Jusqu'au 4 janvier. Un peu partout dans le Vieux-Montréal. Information et horaire: montrealenfetes.com.

Les dessous de Saint-Élie

Mise sur pied dans le cadre de la Féerie de Noël organisée par la municipalité, la Quête de la paparmane bleue se veut une nouvelle manière de découvrir le village quasi mythique de Saint-Élie-de-Caxton. «*Quand les gens arrivent, ils ont presque toujours entendu parler du village*, précise Marylène Deschênes, qui est derrière cette nouvelle expédition. *Ils connaissent l'univers, les arbres à paparmanes... Ils ont envie d'aller sur le terrain!*»

C'est pour leur donner une raison de déambuler dans les rues de la ville et pour sortir un



VILLAGE QUÉBÉCOIS D'ANTAN

Plus de 25 000 lumières illuminent les maisonnettes du Village québécois d'antan, à Drummondville.

peu de l'imaginaire du célèbre conteur Fred Pellerin que la copropriétaire du Rond Coin, un site d'hébergement qui propose une variété d'expériences d'habitation nomade, a mis au point cette nouvelle quête.

«*C'est déjà bien connu que nous avons un arbre à paparmane rose*, lance en riant l'instigatrice du projet. *Mais saviez-vous qu'à Saint-Élie il y en avait de toutes les couleurs avant? Et que la bleue, il paraît qu'elle goûte le ciel?*»

Une manière ludique de découvrir les lieux, donc. Et surtout un prétexte pour aller à la rencontre du réel.

La quête de la paparmane bleue, organisée par le Rond Coin. Jusqu'au 11 janvier. Dé-

part au 340, rue Saint-Louis, Saint-Élie-de-Caxton. Information: lerondcoin.com/activites.

Un Noël scintillant

S'il nous a donné une sacrée frousse en octobre, le Village d'antan se fait plutôt magique lorsqu'il revêt ses atours lumineux des Fêtes. Le manteau blanc qui recouvre le sol reflète l'éclat étincelant des quelque 25 000 ampoules accrochées à ses devantures antiques.

Ouvert tous les jours jusqu'au 31 décembre, ce hameau situé en lisière de Drummondville se prête au jeu depuis 13 ans en devenant le décor d'une programmation festive. Lutins taquins, commères bavardes, rigodon endiablé... En

tout, une vingtaine de maisons sont aménagées pour l'occasion, en plus de l'animation extérieure continue.

Et pour ceux qui souhaiteraient étirer l'expérience, un forfait incluant un repas traditionnel est également disponible. De quoi (re) découvrir ce faubourg anachronique en s'imprégnant de la magie de Noël.

Village illuminé Desjardins. Jusqu'au 31 décembre (sauf le 25) de 17 h à 22 h. Au Village québécois d'antan, 1425, rue Montplaisir à Drummondville. Information et réservation: ☎ 1 877 710-0267, villagequebecois.com.

Le Devoir



Des suggestions de sorties pour le week-end

JUSTE AVANT NOËL

Voici trois derniers marchés indépendants avant les Fêtes.

N° 1: le **Marché de la dernière chance**, une réunion de 15 artisans organisée et accueillie par les designers d'atelier b. et leurs voisins d'Aqua Ovo. Au menu: café, biscuits, bavardages et emballages-cadeaux (de vendredi 12 h à dimanche 17 h aux 5752 et 5758, boulevard Saint-Laurent. on.fb.me/1J04XPT). N° 2: le

Marché de Noël de Saint-Henri, qui réunit une trentaine de créateurs en plus de faire dans le festif avec des soirées concerts et des comptoirs bouffe «*Donnez au suivant*» (jusqu'à dimanche à l'Esplanade Notre-Dame, 3714, rue Notre-Dame Ouest. on.fb.me/1qYzuHZ). N° 3: la **Foire artisanale** (ou Super Bazar), sorte de Puces bis où 25 artisans locaux partageront avec la foule leurs dernières créations, un coin cuisine et une zone pour enfants. Mamans, c'est le moment ou jamais... (samedi et dimanche de 11 h à 17 h à La Sala Rossa, 4848, boulevard Saint-Laurent. on.fb.me/1z1troF).

SACRÉS CHANTS

Qui dit temps des Fêtes dit chants de Noël. Deux concerts pour vous mettre dans l'ambiance: les trois derniers concerts des **Choralies** qui, en plus des concerts d'après-midi (gratuits), reçoivent l'ensemble Da Capo pour le concert de clôture (dimanche à 20 h à la Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours, 400, rue Saint-Paul Est. 20\$. marguerite-bourgeois.com). À Québec, le premier **Festival de musique de Noël de Québec** mettra à l'honneur l'Oratorio de Bach et des classiques de saison avec l'ensemble philharmonique Edwin-Bélanger et le Chœur de Québec (respectivement samedi à 20 h et dimanche à 14 h à l'église Saint-Michel-de-Sillery, 1600, rue du Cardinal Persico. 20-30\$. choeurdequebec.org).

JOURNÉES DE COURTS

Pour une deuxième année, le festival international *Le jour le plus court* met à l'affiche, pendant trois jours, une sélection de courts-métrages dans les cinémas et autres lieux spontanés de diffusion. Au Québec, 27 films se déclinent en trois programmes (tout-petits, familles et comédie) et seront projetés dans 24 lieux. De vendredi à dimanche. Gratuit. Programmation: lejourlepluscourt.ca.

Geneviève Tremblay
icietla@ledevoir.com

BOU TIQUE

**TOUT
POUR
LE DOS**

www.toutpourledos.com

Des cadeaux qui font du bien!

Coussin de lecture pour le lit

Chaise ballon

Fauteuils de détente

Ouvert le 24 déc. jusqu'à 13h!

Oreillers et matelas de gel medical

1-800-268-1582

WEEK-END CULTURE

LES CINQ MEILLEURS DISQUES ANGLOS VENUS D'AILLEURS EN 2014



Le cinquième album du musicien d'origine new-hampshire Ray LaMontagne allie plusieurs référents musicaux qui ravissent les mélomanes nostalgiques de Syd Barrett, Van Morrison ou encore Jefferson Airplane.

De la musique pour rouler longtemps

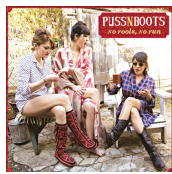
À la fin, quand on a trié, réécouté, soupesé, qu'on a encore une trentaine de disques forts en lice, et qu'il faut réduire à cinq? C'est le petit tiroir entre les sièges de l'auto qui s'ouvre: voilà ceux qui ont passé le plus gros de l'année sur la route. Les indélogeables. Les revenants à répétition. Ça laisse quand même en rade le Tribal d'Imelda May, le Neil Young enregistré dans un grille-pain, le dernier Beck, le deuxième Jake Bugg, le Taylor Swift virage pop, etc. L'élimination, c'est autant de petites peines d'amour. Ça dit l'affection pour les élus.

SYLVAIN CORMIER



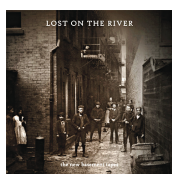
1. Ray LaMontagne, Supernova. Grâce à la poussée du pusher de musique

Dan Auerbach, joueur-clé des Black Keys, nous avons obtenu cette merveille psych-folk, pas du tout dans la manière sombre du gaillard: un disque pour plonger dedans, et nager entre les morceaux, sur le dos, en regardant le soleil flou à la surface. Ce nouveau LaMontagne — son cinquième — est une piscine, un lac, un océan. Et le liquide de toutes les couleurs fait l'effet du mercure chauffé entre les plaques de verre dans les light-shows du Fillmore West autour de 1967-1969. De Lavender à No Other Way, on clapote entre le Floyd époque Syd Barrett et le Jefferson Airplane période Lather. Oui, Airwaves absorbe le Van Morrison d'Astral Weeks, mais j'en jouis. Et continue d'en jouir. A vrai dire, je sais pas quand je vais émerger. Peut-être jamais.



2. Puss N Boots, No Fools, No Fun. Et si on s'amuse à chanter, harmoniser,

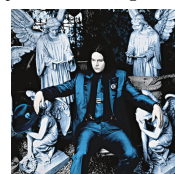
jouer ce qu'on aime, du Wilco, du Johnny Cash, du Roger Miller, nos chansons aussi? Sasha Dobson a dit oui à Norah Jones, Catherine Popper s'est ajoutée, et puis mine de rien, sans plan de carrière, chacune ayant la sienne propre, le trio est devenu un groupe. Avec un nom qui a du chien et du miaou: Puss N Boots. Et ça a donné ce disque facultatif et tout bon, où les versions pétillent de joie et les voix s'entrelacent, où Down by the River monte au ciel et Bull Rider, ben, c'est comme si les Hay Babies étaient américaines. Ma récréation de l'année.



3. Collectif, The New Basement Tapes: Lost on the River. Eh! T-Bone Burnett! On a un tas de vieux textes oubliés du Dylan des Basement

deux ans après Blunderbuss? À son nom, disons (il a eu 100 projets dans l'intervalle). Et au nom de pas mal de monde. White récrit, détourne, refait sa sorte d'histoire du rock en parallèle avec la vraie. Mais qu'il pille Led Zep, réusine les

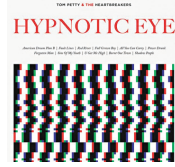
Stones acoustiques époque Sticky Fingers, se la joue mod 1967 à la Small Faces, son génie de la décanation en fait du Jack White pur jus, avec le quota requis de riffs marreaux-piqueurs en signature de base. Bien sûr que c'est bon. Ce n'était déjà.



4. Jack White, Lazaretto. Deuxième album solo, deux ans après Blunderbuss? À son nom, disons (il a eu 100 projets dans l'intervalle). Et au nom de pas mal de monde. White récrit, détourne, refait sa sorte d'histoire du rock en parallèle avec la vraie. Mais qu'il pille Led Zep, réusine les

Stones acoustiques époque Sticky Fingers, se la joue mod 1967 à la Small Faces, son génie de la décanation en fait du Jack White pur jus, avec le quota requis de riffs marreaux-piqueurs en signature de base. Bien sûr que c'est bon. Ce n'était déjà.

5. Tom Petty et ses Heartbreakers, Hypnotic Eye. À près 40 ans de rock, on veut la vérité, autant qu'un rock de riffs télégraphiés et de refrains prémédités peut en donner, avec de la bonne énergie pour continuer d'avancer. Ce qu'on obtient ici: regard lucide mais pas désespéré. «On the highway, above the wildfire / An old acrobat / On faulty cable, still he's able / Not to fall flat», espère-t-il. D'un tel disque, on exige la cohésion de vétérans aguerris et l'esprit juvénile de gars qui croient inventer le rock de garage: on a tout ça. De quoi justifier le grand show qu'on a eu au Centre Bell.



Le Devoir

Un petit séisme dans l'univers chorégraphique

L'emblématique Théâtre de la Monnaie, à Bruxelles, abandonne la danse

FRÉDÉRIQUE DOYON

Austérité oblige, La Monnaie, une des plus grandes maisons de la scène en Europe, supprime la danse de sa programmation. Seule y subsiste, pour 2015 et parce qu'elle était déjà confirmée, une création de la chorégraphe Anne Teresa de Keersmaecker, figure emblématique de la danse belge — et mondiale — dont la compagnie Rosas était jusqu'ici en résidence à La Monnaie.

La décision annoncée mardi à Bruxelles a valeur de symbole et secoue la scène chorégraphique jusqu'au Québec. «C'est une perte énorme, retirer une telle tribune aux artistes, c'est enlever un espace de réflexion au public aussi. Ça allume un feu rouge incroyable: s'ils l'ont fait à la Monnaie, ça veut dire qu'on peut le faire à Berlin, Paris, Montréal», rapporte Martin Faucher, directeur artistique du Festival TransAmériques (FTA), qui a vu des «spectacles extraordinaires» dans ce lieu. Il pense à Anne Teresa de Keersmaecker, présente avec deux pièces au FTA 2012 — «une artiste hors-norme du même calibre qu'une Pina Bausch et qu'une Merce Cunningham», dit-il — et aussi à Robert Lepage, qui y a livré l'opéra The Rake's Progress en 2007.

De Keersmaecker, que Montréal saluait d'un Grand Prix de la danse en 2012, n'a pas manqué de souligner l'incongruité de cette décision inconcevable, mercredi. «L'annonce [...] me frappe d'incrédulité», écrit-elle sur le site Web de sa compagnie Rosas. La danse fait historiquement partie de la

mission de La Monnaie. Après l'époque glorieuse du duo Béjart/Huisman, le budget de la danse a été systématiquement réduit. [...] A présent, Peter De Caluwe [directeur général du théâtre] supprime tout. Cette évolution oppose un contraste criant au statut de capitale internationale de la danse de Bruxelles.»

Celle à qui l'on doit en partie ce statut (avec Maurice Béjart avant elle) présente ses spectacles à La Monnaie depuis toujours. Autre figure belge — et mondiale —, Sidi Larbi Cherkaoui, qui revient d'ailleurs à Montréal en février avec Milonga, a aussi été frappé par la décision. «Tous mes spectacles ont été montrés à Bruxelles avec La Monnaie, que ce soit à La Monnaie même ou dans d'autres salles, mais avec l'appui de La Monnaie, at-il confié à La Libre Belgique, mercredi. Si cet appui cesse, je perdrai non seulement des moyens de coproduction, mais aussi le lieu où je pourrais présenter mon travail à un public bruxellois. Je ne sais pas où j'irai demain.»

Un budget grevé de 1,6 million d'euros (sur un total de 34,8 millions) force l'institution à couper 16 postes, à réduire son rythme de programmation (de dix à huit productions annuelles), éliminant par la bande le volet danse. Deux productions lyriques écopent: le cycle consacré à Monteverdi prévu pour 2016, sous la direction de René Jacobs et L'Opéra de Quat'Sous de Kurt Weil. Des efforts supplémentaires d'un demi-million d'euros seront requis entre 2016 et 2019.

Le Devoir

Neuf films canadiens à Palm Springs

Les œuvres canadiennes, dont plusieurs québécoises, ont traditionnellement la part belle au Palm Springs International Film Festival en Californie, dont l'édition 2015 se tiendra du 2 au 12 janvier prochain. Elles sont au nombre de neuf cette année. Des films comme Mommy de Xavier Dolan, Le règne de la beauté de Denys Arcand, Tu dors Nicole de Stéphane Lafleur, Félix et Meira de Maxime Giroux, Henri

Henri de Martin Talbot, seront aux côtés de Monsoon de Sturla Gunnarsson, In Her Place d'Albert Shin, Some Kind of Love de Thomas Burstyn et Blackcountry d'Adam MacDonald. Au sein de la délégation canadienne, les cinéastes Xavier Dolan, Maxime Giroux et Stella Gunnarsson seront notamment sur place pour présenter leurs œuvres. Précisons que c'est le film américain Boychoir du cinéaste québécois François Girard qui clôturera le rendez-vous.

Le Devoir

À LA TÉLÉ

Nos choix ce soir

DANS LES «INTERNETS» PRÈS DE CHEZ VOUS

La nouveauté n'est pas trop au rendez-vous ces jours-ci au petit écran, mais au très petit écran québécois... Il y a d'abord une nouvelle websérie présentée sur le site de la chaîne Z, de courtes scènes de ménage ironiques dans les lesquelles le couple interprété par Sophie Cadieux et Matthieu Gratton demande à «ceux qui ne peuvent s'empêcher de donner leur opinion sur les réseaux sociaux» de les aider dans leur choix de consommateur. Les curieux de culture trouveront peut-être leur compte dans les capsules «coups de cœur» de l'année qui s'achève produites par chacune des équipes régionales de cette plateforme numérique chapeautée par Télé-Québec.

Les indécis, ztele.com et Coups de cœur 2014, lafabriqueculturelle.tv

DÉBUT DE 20E

RDI célèbre son 20e anniversaire jusqu'à la rentrée de janvier et ouvre les festivités avec un premier collage de «bloopers». Les dangers du direct... 20 ans de bloopers, RDI, dimanche, 18h30

PORTRAIT DE FAMILLE

Le fils voudrait revisiter l'œuvre de feu son père homonyme. Il en a profité pour le faire découvrir à ses enfants. Rencontres intimistes. Les Réal Bédard, Canal D, dimanche, 19h

Amélie Gaudreau

Table of TV programming schedules with columns for CANAUX, SRC, TVA, TQ, V, RDI, TVS, D, VIE, MIP, MX, VRAK.TV, TTF, RDS, HISTORIA, ARTV, EXPLORA, SERIES+, ZTELE, C. SAVOIR, EVASION, TFO, Cinépop, Sécra, Planète, MATV, CBC, CTV (Mont.), GBL, ABC, CBS, NBC, FOX, PBS (33), PBS (57), UNIS, HBO, Showtime, AMC, AddikTV, TVA Sports, CityTV, and 12/19. Each row lists programs and their start times.

WEEK-END CINÉMA



Médiafilm.ca

ANNIE

États-Unis, 2014, 118 minutes
Comédie musicale de Will Gluck
avec Quvenzhané Wallis, Jamie Foxx, Cameron Diaz.

Une orpheline aide un homme d'affaires à devenir maire.

- V.O. : Forum, Place LaSalle, Cavendish, Colisée Kirkland, Côte-des-Neiges, Lacordaire, Des Sources, Spheretech, Marché Central

- V.F. : Quartier latin, Place LaSalle, StarCité, Lacordaire, Marché Central

FOXCATCHER

États-Unis, 2013, 134 minutes
Drame de Bennett Miller avec Channing Tatum, Steve Carell, Mark Ruffalo.

Champion olympique de lutte gréco-romaine, Mark Schultz devient le protégé de John du Pont, un milliardaire manipulateur. Bientôt, une relation malsaine se tisse entre l'obligé et son protecteur.

- V.O. : Forum, Spheretech

- V.O. s.-t.f. : Excentris

- V.F. : Quartier latin

GRACE DE MONACO (GRACE OF MONACO)

France, 2013, 103 minutes
Drame historique d'Olivier Dahan avec Nicole Kidman, Tim Roth, Frank Langella.

Monaco, 1961. Alors qu'Hitchcock lui offre le premier rôle de son prochain film, la princesse Grace se laisse convaincre par son confident d'intervenir dans le conflit qui oppose son mari Rainier à Charles de Gaulle.

- V.O. s.-t.f. : Cinéma Du Parc

HIPPOCRATE

France, 2014, 102 minutes
Comédie dramatique de Thomas Lilti avec Vincent Lacoste, Reda Kateb, Jacques Gamblin.

Alors qu'il effectue son premier stage d'internat dans le service de son père, Benjamin, un jeune étudiant en médecine est confronté à la dure réalité du milieu hospitalier auprès d'un confrère beaucoup plus expérimenté que lui.

- V.O. : Beaubien

LES MAÎTRES DU SUSPENSE

Canada, 2014, 101 minutes
Comédie de Stéphane Lapointe avec Michel Côté, Robin Aubert.

Un auteur fait appel à son écrivain fantôme habituel. Mais celui-ci ne trouve pas non plus l'inspiration et refile le mandat à un conteur né.

- V.O. : Quartier latin, Place LaSalle, Carrefour Angrignon, StarCité, Beaubien, Lacordaire, Spheretech, Marché Central

- V.O. s.-t.a. : Forum



COLUMBIA PICTURES

Annie devient une fillette de son temps qui carbure aux réseaux sociaux. Jamie Foxx interprète le riche Will Stacks et Rose Byrne, sa sensible conseillère.

Annie, fille d'aujourd'hui

L'orpheline de la Grande Dépression est maintenant de son temps, et c'est un peu désolant

ANNIE

★1/2
Comédie musicale de Will Gluck. Avec Quvenzhané Wallis, Cameron Diaz, Jamie Foxx, Bobby Cannavale. États-Unis, 2014, 111 minutes.

ANDRÉ LAVOIE

Tout comme pour le western, on ne cesse d'assister à l'agonie et à la résurrection de la comédie musicale, un genre illustrant bien les humeurs d'une époque. En 1977 sur Broadway, *Annie* c'était bien plus que l'histoire d'une mignonne orpheline recueillie par un vulgaire capitaliste découvrant qu'il avait un cœur. C'était aussi un hommage (discret) aux vertus de la solidarité, incarnées par la figure du président Roosevelt et son

New Deal, la petite Annie étant une victime collatérale des ravages de la Grande Dépression. La version cinématographique de John Huston en 1982 reproduisait tout cela de manière clinquante.

Will Gluck (*Easy A*, *Friends with Benefits*) préfère y voir une fille d'aujourd'hui, victime des circonstances plutôt que d'un système économique, faisant preuve d'une agilité étonnante à servir son image sur les réseaux sociaux, à saisir les occasions d'affaires, et à marchander son aura de naïvete au milieu d'une bande d'arrivistes. Elle n'est d'ailleurs plus blanche de peau et rousse de chevelure, devenue plutôt une charmante Afro-Américaine incarnée par la candide (mais pour combien de temps encore?) Quvenz-

hané Wallis, vedette du magnifiquement *Beasts of the Southern Wild*, de Benh Zeitlin.

Dans ce New York rutilant, où la pauvreté est parfois évoquée mais jamais montrée, la fillette souffre de la domination d'une fausse mère courage (Cameron Diaz, qui en fait des tonnes). Lors d'une de ses escapades interdites loin de son foyer d'accueil, elle est sauvée des roues d'un chauffeur par Will Stacks (Jamie Foxx, aux limites de l'impassible), le puissant patron d'une entreprise de télécommunications aspirant à la mairie de New York.

Ce geste héroïque spontané et relayé sur les médias sociaux adoucit l'image de ce politicien arrogant, et ses conseillers (Rose Byrne et Bobby Cannavale) y voient

une formidable occasion d'attendrir les électeurs. Annie devient alors la mascotte de cet ambitieux insensible, servant au passage ses propres objectifs, dont celui de retrouver ses parents.

La «relecture» contemporaine de Will Gluck souffre bien sûr des maux de son temps, adapte du racolage visuel, du laminage esthétique, et de la nouveauté à tous crins. Les amateurs retrouveront quelques classiques du livret d'origine (*Maybe, Tomorrow*), mais entremêlés à des chansons originales adoptant des rythmes d'aujourd'hui, l'amalgame offrira une partition en rien harmonieuse. Sans compter cette autre manie de permettre aux acteurs de pousser la note, espérant que les nouvelles technologies puissent

compenser leur relative dextérité vocale. À ce chapitre, entre Diaz incapable de nous faire croire au passé de chanteuse de son personnage à Cannavale vite au bout de son souffle, nos oreilles parfois se désolent.

Cette figure enfantine un brin opportuniste, sauvée des griffes des vilains grâce à sa présence sur Twitter et Instagram, suscite parfois l'étonnement, rarement la sympathie. Will Gluck, lui, nous entraîne dans une suite de décors aseptisés qui fera baver d'envie les nouveaux riches en mal d'inspiration. Quant aux aficionados de comédies musicales, ils ne risquent pas d'adopter cette Annie.

Collaborateur
Le Devoir

D'une sublime médiocrité

Le drame biographique *Grace de Monaco* est tellement mauvais qu'il en devient (presque) bon

GRACE DE MONACO

★1/2
Réalisation : Olivier Dahan. Avec Nicole Kidman, Tim Roth, Frank Langella. France, États-Unis, Italie, Belgique, 2014, 103 minutes.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Beaucoup de choses, guère flatteuses, ont été écrites sur le «drame biographique» (uh, uhm...) *Grace de Monaco* depuis sa première mondiale au Festival de Cannes, au printemps dernier. En voici davantage.

Grace de Monaco est l'œuvre du réalisateur français Olivier Dahan, derrière *La vie en rose*, un «biopic», comme disent les Français, spectaculaire inspiré par le destin d'Edith Piaf. Hélas, le cinéaste échoue lamentablement avec ce nouveau sujet, qui ne manquait pourtant pas de potentiel en cela qu'il réunit royauté et glamour hollywoodien sur fond de conte de fées fabriqué.



MÉTROPOLE FILMS

La star Nicole Kidman parade en apparats royaux, qui ajoutent au kitsch de l'ensemble.

Plus guindée que faste, plus mécanique que fluide, plus artificielle que sentie, la mise en scène ne fait malheureusement qu'exacerber

cette impression prégnante que l'on contemple une coquille vide.

Le seul aspect positif, si l'on peut dire, qui ressort de cet

«europudding» qui ne lève pas, c'est son humour. Un humour involontaire, certes, mais un humour néanmoins. Car on s'amuse ferme devant

ce spectacle d'un kitsch inouï et, lui aussi, inopiné.

À cet égard, une scène aussi hilarante que représentative survient au milieu du film. On y voit Son Altesse Sérénissime, la princesse Grace de Monaco, pratiquer son langage non verbal au bénéfice d'un spécialiste du protocole monégasque qui lui montre des cartons où sont inscrits des mots tels que «colère», «sérénité», «arrogance», «joie», etc. Inspirée de *Pygmalion*, la séquence est drôle parce que — et l'ironie a inexplicablement échappé au réalisateur — l'actrice Nicole Kidman, qui interprète la princesse, a les traits tellement figés par le Botox qu'elle offre toujours la même expression faciale, quelle que soit l'émotion suggérée.

La débâcle monumentale de cette production internationale se trouve résumée dans ce seul passage. À moins bien sûr que l'on aborde la chose comme une farce.

Le Devoir

Décès de l'actrice italienne Virna Lisi

L'actrice italienne Virna Lisi est morte à l'âge de 78 ans après une longue carrière au côté des plus grands réalisateurs, de Rome à Paris en passant par Hollywood, qu'elle a poursuivie jusqu'à ses derniers jours.

Son dernier film *Latin Lover*, réalisé par Cristina Comencini, sortira en salles en mars 2015.

C'est son fils, cité par les médias italiens, qui a annoncé la nouvelle, précisant que l'actrice était morte dans son sommeil des suites d'une maladie incurable.

Elle a été dirigée par les plus grands, d'Alberto Lattuada à Mario Monicelli, Dino Risi, Henri Verneuil, Joseph Losey. Dans près de 80 films pour le grand écran et une quarantaine pour la télévision, la déesse italienne est apparue dans des registres multiformes, osant passer des rôles de vamp à ceux de femme vieillie, enlaidie, méconnaissable, mais toujours éblouissante.

Après quelque 40 ans de carrière, elle a été couronnée meilleure actrice à Cannes en 1994 pour sa puissante interprétation de Catherine de Médicis dans *La reine Margot* de Patrice Chéreau, qui lui a aussi valu le César (récompense du cinéma français), du meilleur second rôle féminin. «Avec elle, une femme libre et courageuse s'en va, très brave et d'une rare beauté et pourtant antidia», a réagi la présidente de la Chambre des députés italienne, Laura Boldrini, tandis que le ministre de la Culture, Dario Franceschini, a déploré la perte d'une actrice ayant su préserver «style et sobriété».

Née à Ancône (Italie) le 8 novembre 1936, Virna Peralisi y passe ses premières années avant de s'installer à Rome avec sa famille et de débiter à 16 ans dans une petite comédie musicale. Elle poursuit avec de petits rôles d'ingénue jusqu'à *La femme du jour* de Francesco Maselli (1956) puis des dramatiques sur petit écran.

Ses films phares comptent notamment *Au-delà du bien et du mal* (Liliana Cavani, 1977) ou encore *Joyeux Noël... Bonne année* (Luigi Comencini, 1990)...

La mort de son mari en septembre 2013 l'avait laissée veuve après une histoire d'amour de 53 ans, entourée de son fils et de trois petits-fils.

Agence France-Presse



GERARD BRAUN AFP

Virna Lisi

ÉTUDE

La palme de la violence décernée aux dessins animés

NATHANIEL HERZBERG

« *Ce film est réservé aux moins de 12 ans, certaines scènes pourraient choquer un public non averti...* » A en croire une étude canadienne rendue publique plus tôt cette semaine, cet avertissement devrait surtout être apposé sur nombre de films pour enfants. Selon le compte rendu publié dans le *British Medical Journal (BMJ)*, les dessins animés apparaissent beaucoup plus violents que les films pour adultes et loin d'offrir une alternative aux seconds, les premiers plongent les plus jeunes dans « un foyer de mort et de destruction ».

L'article est rédigé avec le ton humoristique cher aux publications de fin d'année du *BMJ*. Pourtant, la méthode employée est rigoureuse et le constat qu'il dresse est implacable, à la mesure des chiffres dévoilés. Les personnages principaux des dessins animés courent un risque 2,5 fois plus élevé de mourir au cours de la projection que ceux des films pour adultes. Pis: le risque d'y assister à un meurtre est trois fois plus important. Quant aux parents des



SOURCE DISNEY/PIXAR STUDIOS

Les dangers marins sont nombreux et brutaux dans le film *Trouver Nemo*.

héros, ils succombent cinq fois plus souvent.

L'idée de conduire une telle recherche est apparue à Ian Colman, professeur associé d'épidémiologie à l'Université d'Ottawa, lorsqu'il a découvert sur son ordinateur un message, envoyé par une amie. « *Vous vous apprêtez à regarder Trouver Nemo ce soir avec vos enfants? Un conseil: sautez les cinq premières minutes.* » Effectivement, au bout

de 4 minutes et 3 secondes, la mère du petit poisson était dévorée par un barracuda (Mieux donc que *Tarzan*, version 1999, où les léopards patientent 4 minutes et 8 secondes avant de dépecer les parents du héros), selon un scénario dont les ressemblances avec la scène de la douche de *Psychose* ne semblent pouvoir être ni involontaires ni fortuites.

Avec trois collègues cana-

diens et britanniques, le chercheur a alors établi un protocole. Il a rassemblé les 45 plus gros succès du cinéma d'animation américain, depuis *Blanche-Neige* en 1937 à la *Reine des neiges*, en 2013. Et il a chaque fois comparé ceux-ci aux deux « drames » arrivés au sommet du box-office la même année. Du premier groupe, il avait exclu les films de robots ou de voitures, estimant « *confus le*

concept de mort pour un non-humain ». Du second, il a écarté les films d'action ou d'aventure, « *souvent conçus pour plaire aux enfants* ». Demeurait toutefois dans le groupe témoin quelques aimables douces comme *L'exorcisme d'Emily Rose*, *Pulp Fiction* ou *Black Swan*.

Colman et ses cosignataires ne s'en sont pas tenus à l'examen froid des chiffres. Ils invitent à apprécier le phénomène sur la longue durée. Or, selon eux, « *rien ne semble suggérer d'évolution depuis 1937, quand la belle-mère de Blanche-Neige, poursuivie par les sept nains, était frappée par un éclair, précipitée du haut d'une falaise et écrasée par un bloc rocheux* ».

Hier comme aujourd'hui, la mort frappe régulièrement les personnages principaux (2/3 des dessins animés contre 50% des drames pour adultes), selon des modes opératoires assez récurrents. En haut du palmarès trônent ainsi les attaques de bêtes féroces (cinq, dont *Trouver Nemo* et *Tarzan*), les meurtres par balle (*Bambi*, *Pocahontas*, *Peter Pan*) ou par arme blanche (*La petite sirène*, *La belle au bois dormant*).

Quel impact peuvent avoir ces expositions, d'autant plus répétées que les enfants ont tendance à revoir leurs films favoris plusieurs fois? De nombreuses études ont montré que les événements vécus à l'écran laissent des traces chez les jeunes spectateurs. « *Par exemple, ceux qui assistent à une noyade au cinéma sont plus rétifs à la pratique du canoë* », souligne l'étude. A l'inverse, dans une société où les parents rechignent à parler de mort, « *une telle rencontre peut avoir un impact positif si elle est traitée de façon appropriée* ». Et les auteurs de saluer *Le roi lion*, modèle de pédagogie sur « *la complexité du travail de deuil* ».

Mais le gentil fauve n'est pas seul dans la jungle cinématographique. D'autres, plus sauvages, rôdent autour de nos bambins. Aussi, les auteurs invitent les parents à regarder les dessins animés avec leurs enfants « *afin de pouvoir les soutenir lorsqu'ils seront confrontés aux scènes d'horreur qui surgiront inévitablement* ».

Le Monde

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

Tombées – Période des Fêtes

Pour la publication d'avis légaux et d'appels d'offres

Le Devoir ne sera pas publié les 25 et 26 décembre 2014 ainsi que les 1^{er} et 2 janvier 2015

Le service des avis sera fermé ces mêmes journées.

RÉSERVATIONS ET MATÉRIELS

Publications des mercredis 24 déc. et 31 déc. : les lundis précédents avant midi
Publications des samedis 27 déc. et 3 janv. : les lundis précédents avant 16h00
Publications des lundis 29 déc. et 5 janv. : les mardis précédents avant midi
Publications des mardis 30 déc. et 6 janv. : les mardis précédents avant 16h00

avisdev@ledevoir.com
Tél.: 514-985-3344 Téléc.: 514-985-3340

AVIS LÉGAUX & APPELS D'OFFRES

HEURES DE TOMBÉE

Les réservations doivent être faites avant 16h00 pour publication deux (2) jours plus tard.

Publications du lundi: Réservations avant 12 h00 le vendredi

Publications du mardi: Réservations avant 16 h00 le vendredi

Tél.: 514-985-3344 Fax: 514-985-3340

Sur Internet : www.ledevoir.com/services-et-annonces/avis-publics
www.ledevoir.com/services-et-annonces/appels-d-offres
Courriel : avisdev@ledevoir.com

AVIS DE DEMANDE DE CHANGEMENT DE NOM

Prenez avis que Girgis Hanna dont l'adresse de domicile est le 1065 Chemin Rockland, Montréal, QC, H3P 2X8, présentera au Directeur de l'état civil une demande pour changer son nom en celui de George Hanna.

Cet avis a été rempli et signé à Montréal, le 11 novembre 2014, par Girgis Hanna

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE

PRENEZ AVIS que IRENE ESTHER HOSVARI (BOLLA), née le 1 mars 1931, à Montréal, en son vivant demeurant au 1219, Champigny, St-Laurent, Cc, est décédée à Montréal, le 23 janvier 2014.

Toute personne intéressée et justifiant de son intérêt peut consulter, sur rendez-vous, l'inventaire de la succession de la défunte, à l'étude Dutsiac, Dugas et Demers, notaires, au 831, Décarie, # 301, St-Laurent, Cc, (514) 747-2108.

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE

AVIS est par les présentes donné que suite au décès de Valère LEPAGE, en son vivant domicilié au 5619, de la rue Wellington, unité 1, en la ville de Montréal (arrondissement de Verdun, province de Québec, H4N 1N7, survenu le vingt-cinq juin deux mille quatorze (25-06-2014), un inventaire des biens du défunt a été fait conformément à la Loi, par Jean-Marie CAISSIE, le liquidateur successoral, ainsi qu'il appert du document sous seing privé daté du 19 novembre 2014.

Cet inventaire peut être consulté par les intéressés, au bureau de Monsieur Jean-Marie CAISSIE, sis au 6433, de la rue Jarry Est, bureau 205, en la ville de Montréal, province de Québec, H1P 1W1.

Donné ce 16 décembre 2014
Me Michelle Rosa, Notaire

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

(paragraphe 102(4) de la Loi)

Dans l'affaire de la faillite de : **INFOLOGIQUE-LC INC.**

Avis est par les présentes donné que la faillite de **InfoLogique-LC inc.**, 2065, 52^e Avenue App 208, Montréal, Québec, H1A 4L7 est survenue le 10^{em} jour de décembre 2014, et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 6^{em} jour de janvier 2015 à 13:00 heures, au Bureau Repentigny, 579A, rue Notre-Dame, Bureau 101, Repentigny, Québec.

Date à Repentigny, Qc, 1^{er} jour de décembre 2014.

PIERRE ROY & ASSOCIÉS INC., Syndic 579-A, rue Notre-Dame, Bureau 101, Repentigny (Québec) J6A 7L4
Tél. : (450) 654-1441
Télex : (450) 654-6280

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

(paragraphe 102(4) de la Loi)

Dans l'affaire de la faillite de : **INFOLOGIQUE-LC INC.**

Avis est par les présentes donné que la faillite de **InfoLogique-LC inc.**, 2065, 52^e Avenue App 208, Montréal, Québec, H1A 4L7 est survenue le 10^{em} jour de décembre 2014, et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 6^{em} jour de janvier 2015 à 13:00 heures, au Bureau Repentigny, 579A, rue Notre-Dame, Bureau 101, Repentigny, Québec.

Date à Repentigny, Qc, 1^{er} jour de décembre 2014.

PIERRE ROY & ASSOCIÉS INC., Syndic 579-A, rue Notre-Dame, Bureau 101, Repentigny (Québec) J6A 7L4
Tél. : (450) 654-1441
Télex : (450) 654-6280

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

(paragraphe 102(4) de la Loi)

Dans l'affaire de la faillite de : **INFOLOGIQUE-LC INC.**

Avis est par les présentes donné que la faillite de **InfoLogique-LC inc.**, 2065, 52^e Avenue App 208, Montréal, Québec, H1A 4L7 est survenue le 10^{em} jour de décembre 2014, et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 6^{em} jour de janvier 2015 à 13:00 heures, au Bureau Repentigny, 579A, rue Notre-Dame, Bureau 101, Repentigny, Québec.

Date à Repentigny, Qc, 1^{er} jour de décembre 2014.

PIERRE ROY & ASSOCIÉS INC., Syndic 579-A, rue Notre-Dame, Bureau 101, Repentigny (Québec) J6A 7L4
Tél. : (450) 654-1441
Télex : (450) 654-6280

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

(paragraphe 102(4) de la Loi)

Dans l'affaire de la faillite de : **INFOLOGIQUE-LC INC.**

Avis est par les présentes donné que la faillite de **InfoLogique-LC inc.**, 2065, 52^e Avenue App 208, Montréal, Québec, H1A 4L7 est survenue le 10^{em} jour de décembre 2014, et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 6^{em} jour de janvier 2015 à 13:00 heures, au Bureau Repentigny, 579A, rue Notre-Dame, Bureau 101, Repentigny, Québec.

Date à Repentigny, Qc, 1^{er} jour de décembre 2014.

PIERRE ROY & ASSOCIÉS INC., Syndic 579-A, rue Notre-Dame, Bureau 101, Repentigny (Québec) J6A 7L4
Tél. : (450) 654-1441
Télex : (450) 654-6280

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

(paragraphe 102(4) de la Loi)

Dans l'affaire de la faillite de : **INFOLOGIQUE-LC INC.**

Avis est par les présentes donné que la faillite de **InfoLogique-LC inc.**, 2065, 52^e Avenue App 208, Montréal, Québec, H1A 4L7 est survenue le 10^{em} jour de décembre 2014, et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 6^{em} jour de janvier 2015 à 13:00 heures, au Bureau Repentigny, 579A, rue Notre-Dame, Bureau 101, Repentigny, Québec.

Date à Repentigny, Qc, 1^{er} jour de décembre 2014.

PIERRE ROY & ASSOCIÉS INC., Syndic 579-A, rue Notre-Dame, Bureau 101, Repentigny (Québec) J6A 7L4
Tél. : (450) 654-1441
Télex : (450) 654-6280

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

(paragraphe 102(4) de la Loi)

Dans l'affaire de la faillite de : **INFOLOGIQUE-LC INC.**

Avis est par les présentes donné que la faillite de **InfoLogique-LC inc.**, 2065, 52^e Avenue App 208, Montréal, Québec, H1A 4L7 est survenue le 10^{em} jour de décembre 2014, et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 6^{em} jour de janvier 2015 à 13:00 heures, au Bureau Repentigny, 579A, rue Notre-Dame, Bureau 101, Repentigny, Québec.

Date à Repentigny, Qc, 1^{er} jour de décembre 2014.

PIERRE ROY & ASSOCIÉS INC., Syndic 579-A, rue Notre-Dame, Bureau 101, Repentigny (Québec) J6A 7L4
Tél. : (450) 654-1441
Télex : (450) 654-6280

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

(paragraphe 102(4) de la Loi)

Dans l'affaire de la faillite de : **INFOLOGIQUE-LC INC.**

Avis est par les présentes donné que la faillite de **InfoLogique-LC inc.**, 2065, 52^e Avenue App 208, Montréal, Québec, H1A 4L7 est survenue le 10^{em} jour de décembre 2014, et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 6^{em} jour de janvier 2015 à 13:00 heures, au Bureau Repentigny, 579A, rue Notre-Dame, Bureau 101, Repentigny, Québec.

Date à Repentigny, Qc, 1^{er} jour de décembre 2014.

PIERRE ROY & ASSOCIÉS INC., Syndic 579-A, rue Notre-Dame, Bureau 101, Repentigny (Québec) J6A 7L4
Tél. : (450) 654-1441
Télex : (450) 654-6280

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

(paragraphe 102(4) de la Loi)

Dans l'affaire de la faillite de : **INFOLOGIQUE-LC INC.**

Avis est par les présentes donné que la faillite de **InfoLogique-LC inc.**, 2065, 52^e Avenue App 208, Montréal, Québec, H1A 4L7 est survenue le 10^{em} jour de décembre 2014, et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 6^{em} jour de janvier 2015 à 13:00 heures, au Bureau Repentigny, 579A, rue Notre-Dame, Bureau 101, Repentigny, Québec.

Date à Repentigny, Qc, 1^{er} jour de décembre 2014.

PIERRE ROY & ASSOCIÉS INC., Syndic 579-A, rue Notre-Dame, Bureau 101, Repentigny (Québec) J6A 7L4
Tél. : (450) 654-1441
Télex : (450) 654-6280

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

(paragraphe 102(4) de la Loi)

Dans l'affaire de la faillite de : **INFOLOGIQUE-LC INC.**

Avis est par les présentes donné que la faillite de **InfoLogique-LC inc.**, 2065, 52^e Avenue App 208, Montréal, Québec, H1A 4L7 est survenue le 10^{em} jour de décembre 2014, et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 6^{em} jour de janvier 2015 à 13:00 heures, au Bureau Repentigny, 579A, rue Notre-Dame, Bureau 101, Repentigny, Québec.

Date à Repentigny, Qc, 1^{er} jour de décembre 2014.

PIERRE ROY & ASSOCIÉS INC., Syndic 579-A, rue Notre-Dame, Bureau 101, Repentigny (Québec) J6A 7L4
Tél. : (450) 654-1441
Télex : (450) 654-6280

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

(paragraphe 102(4) de la Loi)

Dans l'affaire de la faillite de : **INFOLOGIQUE-LC INC.**

Avis est par les présentes donné que la faillite de **InfoLogique-LC inc.**, 2065, 52^e Avenue App 208, Montréal, Québec, H1A 4L7 est survenue le 10^{em} jour de décembre 2014, et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 6^{em} jour de janvier 2015 à 13:00 heures, au Bureau Repentigny, 579A, rue Notre-Dame, Bureau 101, Repentigny, Québec.

Date à Repentigny, Qc, 1^{er} jour de décembre 2014.

PIERRE ROY & ASSOCIÉS INC., Syndic 579-A, rue Notre-Dame, Bureau 101, Repentigny (Québec) J6A 7L4
Tél. : (450) 654-1441
Télex : (450) 654-6280

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

(paragraphe 102(4) de la Loi)

Dans l'affaire de la faillite de : **INFOLOGIQUE-LC INC.**

Avis est par les présentes donné que la faillite de **InfoLogique-LC inc.**, 2065, 52^e Avenue App 208, Montréal, Québec, H1A 4L7 est survenue le 10^{em} jour de décembre 2014, et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 6^{em} jour de janvier 2015 à 13:00 heures, au Bureau Repentigny, 579A, rue Notre-Dame, Bureau 101, Repentigny, Québec.

Date à Repentigny, Qc, 1^{er} jour de décembre 2014.

PIERRE ROY & ASSOCIÉS INC., Syndic 579-A, rue Notre-Dame, Bureau 101, Repentigny (Québec) J6A 7L4
Tél. : (450) 654-1441
Télex : (450) 654-6280

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

(paragraphe 102(4) de la Loi)

Dans l'affaire de la faillite de : **INFOLOGIQUE-LC INC.**

Avis est par les présentes donné que la faillite de **InfoLogique-LC inc.**, 2065, 52^e Avenue App 208, Montréal, Québec, H1A 4L7 est survenue le 10^{em} jour de décembre 2014, et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 6^{em} jour de janvier 2015 à 13:00 heures, au Bureau Repentigny, 579A, rue Notre-Dame, Bureau 101, Repentigny, Québec.

Date à Repentigny, Qc, 1^{er} jour de décembre 2014.

PIERRE ROY & ASSOCIÉS INC., Syndic 579-A, rue Notre-Dame, Bureau 101, Repentigny (Québec) J6A 7L4
Tél. : (450) 654-1441
Télex : (450) 654-6280

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

(paragraphe 102(4) de la Loi)

Dans l'affaire de la faillite de : **INFOLOGIQUE-LC INC.**

Avis est par les présentes donné que la faillite de **InfoLogique-LC inc.**, 2065, 52^e Avenue App 208, Montréal, Québec, H1A 4L7 est survenue le 10^{em} jour de décembre 2014, et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 6^{em} jour de janvier 2015 à 13:00 heures, au Bureau Repentigny, 579A, rue Notre-Dame, Bureau 101, Repentigny, Québec.

Date à Repentigny, Qc, 1^{er} jour de décembre 2014.

PIERRE ROY & ASSOCIÉS INC., Syndic 579-A, rue Notre-Dame, Bureau 101, Repentigny (Québec) J6A 7L4
Tél. : (450) 654-1441
Télex : (450) 654-6280

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

(paragraphe 102(4) de la Loi)

Dans l'affaire de la faillite de : **INFOLOGIQUE-LC INC.**

Avis est par les présentes donné que la faillite de **InfoLogique-LC inc.**, 2065, 52^e Avenue App 208, Montréal, Québec, H1A 4L7 est survenue le 10^{em} jour de décembre 2014, et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 6^{em} jour de janvier 2015 à 13:00 heures, au Bureau Repentigny, 579A, rue Notre-Dame, Bureau 101, Repentigny, Québec.

Date à Repentigny, Qc, 1^{er} jour de décembre 2014.

PIERRE ROY & ASSOCIÉS INC., Syndic 579-A, rue Notre-Dame, Bureau 101, Repentigny (Québec) J6A 7L4
Tél. : (450) 654-1441
Télex : (450) 654-6280

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

(paragraphe 102(4) de la Loi)

Dans l'affaire de la faillite de : **INFOLOGIQUE-LC INC.**

Avis est par les présentes donné que la faillite de **InfoLogique-LC inc.**, 2065, 52^e Avenue App 208, Montréal, Québec, H1A 4L7 est survenue le 10^{em} jour de décembre 2014, et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 6^{em} jour de janvier 2015 à 13:00 heures, au Bureau Repentigny, 579A, rue Notre-Dame, Bureau 101, Repentigny, Québec.

Date à Repentigny, Qc, 1^{er} jour de décembre 2014.

PIERRE ROY & ASSOCIÉS INC., Syndic 579-A, rue Notre-Dame, Bureau 101, Repentigny (Québec) J6A 7L4
Tél. : (450) 654-1441
Télex : (450) 654-6280

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

(paragraphe 102(4) de la Loi)

Dans l'affaire de la faillite de : **INFOLOGIQUE-LC INC.**

Avis est par les présentes donné que la faillite de **InfoLogique-LC inc.**, 2065, 52^e Avenue App 208, Montréal, Québec, H1A 4L7 est survenue le 10^{em} jour de décembre 2014, et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 6^{em} jour de janvier 2015 à 13:00 heures, au Bureau Repentigny, 579A, rue Notre-Dame, Bureau 101, Repentigny, Québec.

Date à Repentigny, Qc, 1^{er} jour de décembre 2014.

PIERRE ROY & ASSOCIÉS INC., Syndic 579-A, rue Notre-Dame, Bureau 101, Repentigny (Québec) J6A 7L4
Tél. : (450) 654-1441
Télex : (450) 654-6280

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

(paragraphe 102(4) de la Loi)

Dans l'affaire de la faillite de : **INFOLOGIQUE-LC INC.**

Avis est par les présentes donné que la faillite de **InfoLogique-LC inc.**, 2065, 52^e Avenue App 208, Montréal, Québec, H1A 4L7 est survenue le 10^{em} jour de décembre 2014, et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 6^{em} jour de janvier 2015 à 13:00 heures, au Bureau Repentigny, 579A, rue Notre-Dame, Bureau 101, Repentigny, Québec.

Date à Repentigny, Qc, 1^{er} jour de décembre 2014.

PIERRE ROY & ASSOCIÉS INC., Syndic 579-A, rue Notre-Dame, Bureau 101, Repentigny (Québec) J6A 7L4
Tél. : (450) 654-1441
Télex : (450) 654-6280

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

(paragraphe 102(4) de la Loi)

Dans l'affaire de la faillite de : **INFOLOGIQUE-LC INC.**

Avis est par les présentes donné que la faillite de **InfoLogique-LC inc.**, 2065, 52^e Avenue App 208, Montréal, Québec, H1A 4L7 est survenue le 10^{em} jour de décembre 2014, et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 6^{em} jour de janvier 2015 à 13:00 heures, au Bureau Repentigny, 579A, rue Notre-Dame, Bureau 101, Repentigny, Québec.

Date à Repentigny, Qc, 1^{er} jour de décembre 2014.

PIERRE ROY & ASSOCIÉS INC., Syndic 579-A, rue Notre-Dame, Bureau 101, Repentigny (Québec) J6A 7L4
Tél. : (450) 654-1441
Télex : (450) 654-6280

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

(paragraphe 102(4) de la Loi)

Dans l'affaire de la faillite de : **INFOLOGIQUE-LC INC.**

Avis est par les présentes donné que la faillite de **InfoLogique-LC inc.**, 2065, 52^e Avenue App 208, Montréal, Québec, H1A 4L7 est survenue le 10^{em} jour de décembre 2014, et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 6^{em} jour de janvier 2015 à 13:00 heures, au Bureau Repentigny, 579A, rue Notre-Dame, Bureau 101, Repentigny, Québec.

Date à Repentigny, Qc, 1^{er} jour de décembre 2014.

PIERRE ROY & ASSOCIÉS INC., Syndic 579-A, rue Notre-Dame, Bureau 101, Repentigny (Québec) J6A 7L4
Tél. : (450) 654-1441
Télex : (450) 654-6280

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

(paragraphe 102(4) de la Loi)

Dans l'affaire de la faillite de : **INFOLOGIQUE-LC INC.**

Avis est par les présentes donné que la faillite de **InfoLogique-LC inc.**, 2065, 52^e Avenue App 208, Montréal, Québec, H1A 4L7 est survenue le 10^{em} jour de décembre 2014, et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 6^{em} jour de janvier 2015 à 13:00 heures, au Bureau Repentigny, 579A, rue Notre-Dame, Bureau 101, Repentigny, Québec.

Date à Repentigny, Qc, 1^{er} jour de décembre 2014.

PIERRE ROY & ASSOCIÉS INC., Syndic 579-A, rue Notre-Dame, Bureau 101, Repentigny (Québec) J6A 7L4
Tél. : (450) 654-1441
Télex : (450) 654-6280

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

(paragraphe 102(4) de la Loi)

Dans l'affaire de la faillite de : **INFOLOGIQUE-LC INC.**

Avis est par les présentes donné que la faillite de **InfoLogique-LC inc.**, 2065, 52^e Avenue App 208, Montréal, Québec, H1A 4L7 est survenue le 10^{em} jour de décembre 2014, et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 6^{em} jour de janvier 2015 à 13:00 heures, au Bureau Repentigny, 579A, rue Notre-Dame, Bureau 101, Repentigny, Québec.

Date à Repentigny, Qc, 1^{er} jour de décembre 2014.

PIERRE ROY & ASSOCIÉS INC., Syndic 579-A, rue Notre-Dame, Bureau 101, Repentigny (Québec) J6A 7L4
Tél. : (450) 654-1441
Télex : (450) 654-6280

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

(paragraphe 102(4) de la Loi)

Dans l'affaire de la faillite de : **INFOLOGIQUE-LC INC.**

Avis est par les présentes donné que la faillite de **InfoLogique-LC inc.**, 2065, 52^e Avenue App 208, Montréal, Québec, H1A 4L7 est survenue le 10^{em} jour de décembre 2014, et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 6^{em} jour de janvier 2015 à 13:00 heures, au Bureau Repentigny, 579A, rue Notre-Dame, Bureau 101, Repentigny, Québec.

Date à Repentigny, Qc, 1^{er} jour de décembre 2014.

PIERRE ROY & ASSOCIÉS INC., Syndic 579-A, rue Notre-Dame, Bureau 101, Repentigny (Québec) J6A 7L4
Tél. : (450) 654-1441
Télex : (450) 654-6280

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

(paragraphe 102(4) de la Loi)

Dans l'affaire de la faillite de : **INFOLOGIQUE-LC INC.**

Avis est par les présentes donné que la faillite de **InfoLogique-LC inc.**, 2065, 52^e Avenue App 208, Montréal, Québec, H1A 4L7 est survenue le 10^{em} jour de décembre 2014, et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 6^{em} jour de janvier 2015 à 13:00 heures, au Bureau Repentigny, 579A, rue Notre-Dame, Bureau 101, Repentigny, Québec.

Date à Repentigny, Qc, 1^{er} jour de décembre 2014.

PIERRE ROY & ASSOCIÉS INC., Syndic 579-A, rue Notre-Dame, Bureau 101, Repentigny (Québec) J6A 7L4
Tél. : (450) 654-1441
Télex : (450) 654-6280

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

(paragraphe 102(4) de la Loi)

Dans l'affaire de la faillite de : **INFOLOGIQUE-LC INC.**

Avis est par les présentes donné que la faillite de **InfoLogique-LC inc.**, 2065, 52^e Avenue App 208, Montréal, Québec, H1A 4L7 est survenue le 10^{em} jour de décembre 2014, et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 6^{em} jour de janvier 2015 à 13:00 heures, au Bureau Repentigny, 579A, rue Notre-Dame, Bureau 101, Repentigny, Québec.

Date à Repentigny, Qc, 1^{er} jour de décembre 2014.

PIERRE ROY &

WEEK-END MUSIQUE

LA VITRINE DU DISQUE



JAZZ

BEFORE A SONG

Chrystel Wautier
 (soundcloud.com/chrystel-wautier)

Le joyau aurait pu rester au royaume des Belges, mais la vie en réseau, l'interconnectivité des passions et des intérêts en a décidé autrement en portant à notre attention la délicieuse voix granuleuse de Chrystel Wautier, femme de jazz originaire de La Louvière (au sud de Bruxelles), et dont le talent ne peut que sortir de ces petites frontières. Les pièces de son album *Before a Song*, déposées sur SoundCloud permettent rapidement de comprendre pourquoi. Il y a de la langueur dans ses compositions, mais pas seulement. On y retrouve également un surplus de sensualité, une densité dans cette voix qui va caresser les contours du gospel, du soul et des classiques du jazz qu'elle a beaucoup interprétés par le passé, avant de se lancer dans des créations plus personnelles. Le titre phrase, qui donne celui de l'album, envoûte, dans un tout qui donne l'impression d'un velours de très haute qualité tissé avec précision et soin. Charmant.

Fabien Deglise



TÉLÉCHARGEMENT

KEEP AN EYE ON SUMMER
THE BEACH BOYS
SESSIONS 1964

Capitol/iTunes

Décembre avance, ça veut dire? Qu'il y a des limites à faire des cadeaux. Ainsi paraît à quelques jours de l'échéance des droits d'édition — 50 ans pile poil, faut-il rappeler — tout un tas d'enregistrements des Beach Boys dont allaient forcément s'emparer mille entrepreneurs une fois dans le domaine public (parce que déjà disponibles sous le manteau, merci les bootleggers). A savoir: les sessions de 1964, ou le meilleur de la période post-surf du génial Brian et sa dysfonctionnelle famille Wilson. Oui, 46 titres offerts au téléchargement, pistes instrumentales, peaufinage d'harmonies, facettes entre les prises. Non m'sieur, pas des fonds de tiroirs: des miracles en train de survenir. *Don't Worry Baby*, sans la voix principale, c'est déjà le bonheur en apesanteur. Wendy, rien que les voix: on lévite. Avec la netteté des mixages, c'est fou tout ce qui émerge. Et submerge. Deux heures d'accès privilégié à l'océan du bien-être.

Sylvain Cormier



RALPH GATTI AGENCE FRANCE-PRESSE

Le couple Gainsbourg-Birkin a fait scandale avec *Je t'aime moi non plus*, histoire relatée dans le livre *100 chansons censurées*.

Deux pages
par chanson

Les livres aiment lister les disques: voici 100 cas de censure, et 180 fameuses faces B (de 45-tours)

SYLVAIN CORMIER

Il y en a un plein rayon de ces livres de listes, ici *La discothèque idéale* (deux volumes), là *Le top 100 des chansons que l'on devrait tous connaître par cœur*, ça pleut et j'y résiste peu. La saison m'en a apporté deux, je leur fais la fête. C'est-à-dire que j'y retourne souvent. Au minimum une fois par jour, pour tout vous dire: un besoin en attente un autre. C'est là, ça m'attend, c'est fait exprès, le bon minutage, ça dure *grosso modo* le temps... d'un disque. Ça se prend par deux pages, le plus souvent page texte flanquée de sa page pochette. Ça se feuillette au petit bonheur, la photo de pochette fait effet lèche-vitrines, on ouvre et on se dit: tiens donc, c'est quoi l'histoire de ce disque-là?

Prenons *100 chansons censurées*, le livre à bel emboîtement que le tandem Emmanuel Pierat-Aurélien Sfez a publié chez Hoëbeke, avec le concours de Radio-France. Fascinant florilège: on y trouve bien plus que des évidences façon *Le déserteur* de Vian, ou *Je t'aime moi non plus* de Gainsbourg-Birkin, voire des curiosités du genre *Money for Nothing* de Dire Straits, banni des ondes canadiennes pour la phrase très voulue dans la bouche du beau qui met en scène Mark Knopfler: «*That little faggot is a millionaire...*»

Ça ratisse très, très large. Il y a les Fatals Picards sanctionnés pour crime de lèse-Hallyday, leur titre-hommage au second degré, *Le jour de la mort de Johnny*, retranché préventivement de l'album *Le sens de la gravité* («*Tu étais pour nous le dernier Indien, le Jean-Michel Jarre du rêve américain*»). Il y a Antonin Artaud. Non, ce n'est pas un copain d'Albin de la Simone, mais bien l'auteur de *Théâtre et son double*, qui avait enregistré pour la radio une performance tout en borbo-rygmes sur fond de bruitages tapant volontairement sur les nerfs du bon citoyen: le directeur de la Radiodiffusion française écouta et fit non du chef: on était en 1947, et il fallut attendre jusqu'en 1973 le premier passage de *Pour en finir avec le jugement de Dieu*.

On apprend des choses. Saviez-vous que le gentil Salvadore Adamo changea deux fois le texte de son *Inch'Allah* parce que les soldats israéliens en avaient fait un hymne? Que Nino Ferrer se retrouva chez CBS parce qu'Eddie Barclay (ce noceur impénitent!) n'avait pas trouvé à sa convenance la pochette de l'album *Nino and Radiah*, la Radiah Frye en

question posant très nue après du doux barbu? Oui, il y a un bon nombre de rappeurs et leurs provocations télégraphiques (NTM, Orelsan...), mais tout autant d'amuseurs iconoclastes: pensez, Pierre Perret a eu des ennuis avec *Les jolies colonies de vacances*, parce qu'il chantait «*pipi dans le lavabo*»... Savait-il, le souriant Pierre, que l'anecdote finirait dans la petite étagère à lecture légère des cabinets?

Et si on faisait jouer l'autre côté?

Format 45-tours, avec le trou au milieu sur la couverture, le *Faces B* de François Thomazeau propose «*l'histoire de toutes les faces B qui sont devenues célèbres*». Rappelons: dans le siècle d'avant Spotify, les *disc-jockeys* des stations de radio faisaient tourner en principe la face A de ces petites galettes de vinyle gravées des deux bords (c'était écrit sur l'étiquette), et il arrivait que ces amoureux de musique, naturellement curieux, écoutent la face B, s'en entichent et, exceptionnellement, en fassent des tubes universellement célèbres.

Il y en a dans ce livre un beau gros tas d'exemples, on reste gras devant tous ces B. Notamment *Les Champs-Élysées*, de Joe Dassin: la compagnie de disques avait cru que le succès viendrait avec *Le chemin de papa*, face A. Plus fort encore? *Le Roadhouse Blues* des Doors, relégué à l'endos de *You Make Me Real*. Oui eh oui, *Les élucubrations* d'Antoine a d'abord été offert parmi les

quatre titres d'un super 45-tours, du mauvais côté de la stratégie promotionnelle. Et en France, je vous le dis comme je le lis, *La complainte du phoque en Alaska* échoua sur le côté sombre de la banquise... mais trouva néanmoins le chemin vers la lumière et le sommet des classements.

Bémol puriste: il y a là-dessus beaucoup de disques sans véritable A ni B, les deux titres étant d'emblée considérés égaux et présentés comme tels aux gens des radios: impossible de choisir entre *Hound Dog* et *Don't Be Cruel*, pas plus qu'entre *Penny Lane* et *Strawberry Fields Forever*. Cela noté, les mauvaises décisions des directeurs artistiques font trop rigoler pour qu'on se formalise de l'excellence tous bords tous côtés d'artistes donnant au fan plus que pour son argent. D'autant qu'un cachet d'ironie, c'est bon pour la digestion.



INDIE POP

CLASSICS

She & Him
 Columbia

Ce n'était qu'une question de temps avant que Zoëy Deschanel (She) et M. Ward (Him) se consacrent exclusivement à revisiter la chanson vintage. C'est ce que fait *Classics*, leur cinquième effort, plongée iconique s'il en est une dans l'interval- le 1930-1970. Mais il semble, hélas, que leur entrée chez Sony ait eu un effet étouffoir. Car *Classics* est si classique, justement, si monocrorde qu'il nous endort. On cherche ce côté précipité que rendait Ella Fitzgerald, le pouls charmeur d'un Sinatra, des sentiments sanguins, en tout cas moins corodés. Personne ne pousse une note d'audace — l'instrumentation est prudente, la guitare électrique doucereuse, l'orchestre replié derrière ses réverbérations. Mais She & Him réussit tout de même à faire vibrer des cordes avec *Stars Fell on Alabama*, *It's Always You* et *Unchained Melody* — merci à Deschanel, dont la voix puissante de crooner infuse noblesse ou langueur aux pièces molles. A défaut d'être excitant, voilà un collage discipliné à souhait.

Geneviève Tremblay



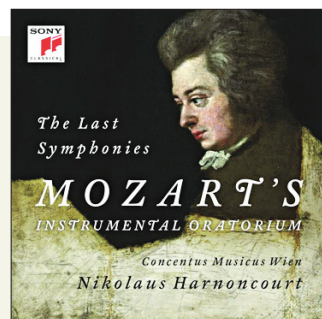
INDIE ROCK

LE PRISME DES ÉCLATS

Des Ébauches
 Indépendant

Frottez vos yeux avec des mitaines en vraie laine: l'auteure de ces lignes qui vous parle d'indie rock! *Toute* se peut. Le premier opus du quintette montréalais Des Ébauches a tout pour plaire aux fans de Karkwa... mais aussi aux autres. *Le prisme des éclats* est l'aboutissement d'un travail de plus de quatre ans effarouché par les doigts infatigables de Navet Confit. Les chansons denses nous plongent après plusieurs écoutes dans une atmosphère sombre et belle, vous savez, celle qui offre une trame sonore au trajet de chaque goutte d'eau qui dérape sur une vitre. Mais l'intérêt doit se porter davantage sur les textes, architecturés autour des mutilations du «*travail austère*», de la consommation de masse et de nos existences sonnambules. Portées par des chœurs parfois trop pop ou des accents rappelant Radiohead (*Paresse* et *Climbing up the Wall!*), certaines «*ébauches*» méritent cependant une écoute diligente, que l'on pense à *Rentrer dedans*, *A grand remous* ou à *Chanson de glace*.

Marie-Pier Frappier



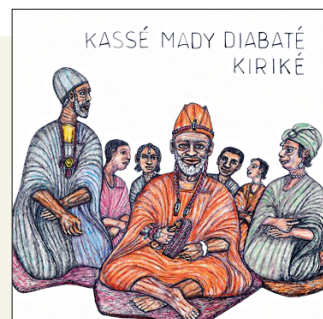
MUSIQUE CLASSIQUE

NIKOLAUS HARNONCOURT

«*Mozart's instrumental oratorium*»: Symphonies n° 39 à 41.
 Concentus Musicus Wien. Sony
 2cd 88843026352.

Nikolaus Harnoncourt, l'un des dix musiciens classiques les plus importants de la planète, a conçu de six décennies de fréquentation de ces œuvres que les *Symphonies no 39, 40 et 41* de Mozart formaient une sorte d'oratorio instrumental en douze volets et trois parties. Il met notamment en œuvre ce dont nous avions parlé à propos de *Messie* de Trevor Pincock: une dramaturgie par le silence et une gestion planifiée des successions de mouvements. Le 1^{er} volet de la 40^e s'imbrique ainsi dans l'accord final de la 39^e. L'exercice a ses limites puisque le changement de CD entre la 40^e et la 41^e nous prive de sa conceptualisation de cette articulation-là. Les œuvres que l'on connaît par cœur sont revisitées, théâtralisées à l'image du 1^{er} volet de la 39^e qui devient une ouverture. Harnoncourt explique beaucoup dans la notice. On ne comprend pas forcément tout, mais on écoute médusé, car rien ne tient du hasard.

Christophe Huss



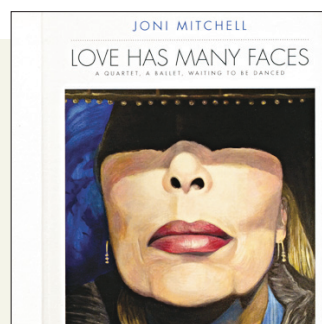
MUSIQUE MANDINGUE

KIRIKÉ

Kassé Mady Diabaté
 No Format

Depuis cinq ans, le violoncelliste Vincent Segal et le koriste Ballaké Sissoko ont créé de superbes albums chez No Format. Ils récidivent, plus discrètement, pour faire resurgir Kassé Mady Diabaté, le chanteur aux 50 ans de carrière que l'on a pu découvrir sur des disques comme *Kulanjan* avec Toumani Diabaté et Taj Mahal, ou *Afrocubism*, en plus de ses créations personnelles. Il chante avec calme et force tranquille, joue les microtons, se rapproche du chant parlé, s'élève avec panache et lance parfois de puissantes mélodies. S'il n'a pas la voix la plus exubérante, son attaque est profonde et le grain plus bas qu'appravant. Pour l'accompagner, en plus de Vincent Segal et Ballaké Sissoko, deux maîtres créent de magnifiques enchevêtrements: Lansiné Kouyaté, au balafon boisé, rythmique et mélodique, de même que Makan Toukara au ngoni plus âpre et terreux. En résulte un disque à l'atmosphère apaisante, livré par de grands musiciens.

Yves Bernard



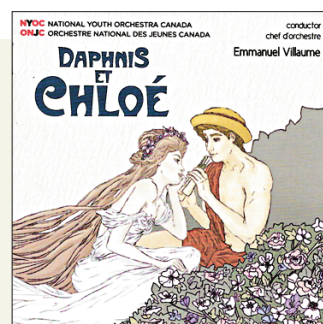
FOLK-JAZZ-POP

LOVE HAS MANY FACES
(A QUARTET, A BALLET,
WAITING TO BE DANCED)

Joni Mitchell
 (Coffret 4 CD, Rhino)

De la trinité canadienne des auteurs-compositeurs-interprètes (Neil Young, Leonard Cohen, Joni Mitchell), la dernière est assurément la plus audacieuse artistiquement. Icône du mouvement folk du début des années 70 (le superbe *Blue*), Mitchell a ensuite été pop, puis jazz, frôlant l'avant-gardisme ici et là, touchant la peinture avec autant de talent. Ce qu'elle présente ici représente un survol en 53 chansons de sa carrière, axé non pas sur ses plus grands succès mais sur la thématique de l'amour. Belle trouvaille. Mitchell a travaillé deux ans pour trouver le fil conducteur et construire une longue histoire — ballet en quatre actes — à partir d'une multitude de textes parlant de l'amour (ou du manque de). Certains arrangements ont moins bien vieilli et l'ordre de présentation étonne parfois. Soit. Mais quel corpus et quelle profondeur textuelle! Un voyage inspiré dans l'œuvre d'une immense artiste.

Guillaume Bourgault-Côté



MUSIQUE CLASSIQUE

DAPHNIS ET CHLOÉ

Ballet de Ravel. Orchestre national des jeunes du Canada, Emmanuel Villaume. NYOC 2CD 2014.

Enregistré au studio de l'école Schulich avant le concert montréalais de l'été 2014, ce double album — augmenté des préludes de Lohengrin de Wagner, de *Till l'espiègle* de Strauss, de l'excellente *Passacaille* de Neal Gripp et de *The Afar* de Jordan Pal — témoigne en premier lieu (après le CD Hétu de Naxos) de la formidable maîtrise et expertise technique de l'équipe de McGill. Le lieu est devenu incontournable et la précision de cette captation laisse pantois. Villaume est, après Rattle en concert, le second chef que j'entends diriger le ballet intégral sans chœur. Sauf à détester l'apport sensuel des voix, il manque vraiment quelque chose. Une sensualité intangible, comme sur papier glacé, marque ce *Daphnis* patient et buriné, toujours en contrôle, que l'on écouterait pour se délecter des alliages orchestraux. Références: Boulez-DG ou Chailly-Decca, d'autant que l'éditeur ose ici nous balancer la chose en une seule page de 57 minutes!

Christophe Huss

WEEK-END VINS



(5) à boire d'ici cinq ans
(5+) se conserve plus de cinq ans
(10+) se conserve dix ans ou plus
© devrait séjourner en carafe
★ appréciation en cinq étoiles

LA BELLE AFFAIRE
Herdade das Albernoas 2013
Alentejo, Portugal
(10,50 \$ - 10803051)

Le souvlaki garni qui accompagnait ce rouge rustique et sans prétention brillait comme un étoilé Michelin, tant les générosités respectives n'en finissaient plus de m'en mettre plein la vue. Deux larrons en foire heureux de tester leurs complémentarités. Fruité abondant, étoffé, avec souplesse mais aussi une pointe de fermeté. (5) ★★^{1/2}

LA BULLE
Gramona Cava Brut 2009
Espagne (25,60 \$ - 12450703)

Un mousseux qui est et demeure avant tout, pour cette maison familiale très appliquée, un véritable vin. On est très loin du filet de vin maigre, étroit, acide et sans la moindre personnalité. Plutôt un fruité riche et profond, roulant confortablement sa bulle sur un ensemble moyennement dosé, ample et de belle longueur. Mousseux de repas. (5) ★★★

LA PRIMEUR EN BLANC
Vin Soave Inama 2013
Italie (20,65 \$ - 908004)

D'une saisissante régularité qualitative, ce blanc sec vibre sous l'expression d'un fruité net et pur, enrichi et dynamisé par un travail maîtrisé sur lies fines. C'est léger, savoureux, vivant, polyvalent, de belle longueur. Apéro, crevettes, dinde, même combat! (5) ★★★

LA PRIMEUR EN ROUGE
Château Viramière 2010 Saint-Émilion Grand Cru, Bordeaux
France (29,35 \$ - 972422)

Qu'ils savent se tenir, se retenir même, ces bordeaux! Jamais de débordements, plutôt un fruité bien roulé, confortablement installé sur ses assises boisées, déroulant sa texture fraîche et bien liée sur une finale épicée qui ne manque ni de longueur ni de classe. À moins de 30 \$, le bordeaux qui fera roucouler Rolande. (10+) ★★★^{1/2} ©

L'ÉMOTION
Domaine de l'Écu, Granite 2013, Muscadet, Loire, France
(23,25 \$ - 10282873)

Le brillant Fred Niger Herck Van Herck, qui succédait en 2010 à Guy Bossard sur ce magnifique vignoble géré en biodynamie, propose sur cette cuvée « granite » les huitres Rockefeller, le lapin au thym, ou juste rien. Rien, car il a tout, ce muscadet! Intensité, prestance, vitalité, race et caractère. À ce prix, trois bouteilles! (10+) ★★★^{1/2}

Petits paquets cadeaux



JEAN AUBRY

Royaume Uni (14,65 \$ les 375 ml - 637058) : un gin plutôt délicat et parfumé, avec ce mélange de baie de genièvre et de zeste citronné qui fera de votre gin & tonique (¾ oz de soda tonique + 1¼ oz de gin + 2½ oz d'eau pétillante + zeste de citron vert) un beau moment de fraîcheur, à l'apéro comme au digestif. ★★★



JEAN AUBRY

d'ici (Amos), la meilleure qui soit, du grain d'ici, des microdistillations bien menées pour une eau-de-vie qui à la culot de se savourer pour ce qu'elle est, sans besoin de support cocktail pour l'inspirer plus encore. Touche de poivre blanc sur un ensemble suave de texture, merveilleusement équilibré. De calibre plus qu'international! ★★★^{1/2}

Petit paquet sympa pas trop cher. (98,25 \$, soit une moyenne de 19,65 \$ par bouteille)

Mousseux. Crémant de Loire Cuvée Flamme Brut, Gratién & Meyer, France (19,40 \$ - 11177856) : constance et régularité pour cet assemblage dont le chenin élève le débat sur un ensemble plutôt dosé, mais harmonieux et de belle longueur. Précision et franchise. Toast au saumon légèrement fumé. (5) ★★★

Blanc. Riesling Selbach 2013, Mosel-Saar-Ruwer, Allemagne (17,55 \$ - 11034741) : mieux vaut lécher les parois de son verre que l'ardoise suggérée par les saveurs minérales qui se dégagent ici. Un blanc qui, telle une paire de ciseaux, joue magistralement les contrastes et aiguise les papilles endormies. Sur les entrées, dont les sushis. (5) ★★★

Rouge. Sélection Rouge 2013, Domaine Saint-Jacques, Québec (17,95 \$ - 11506306) : Juste bon. Avec tout ce fruité en renfort qui charme avec souplesse, simplicité et volume. Un des très bons vins rouges québécois actuels. (5) ★★^{1/2}

Moelleux. Porto Blanc Cachucha Reserve, Ofley, Douro, Portugal (19,80 \$ - 582064) : ce coquin de porto se glisse partout. Simplement rafraîchi, allongé en cocktail, sur une poignée de noix et d'olives, sur un morceau de foie gras chaud comme sur une pointe de gâteau aux fruits. Un coquin pour coquiner. (5) ★★★

Spiritueux. Aça, Pisco, Chili (23,55 \$ les 500 ml - 612341) : une petite bombe aromatique muscatée pour aviver les esprits avant ou après le repas copieux, simplement servi frais. Vous dansez ensuite? En version cocktail : 1 ½ oz de Pisco + 1 oz de jus de citron + 1/2 oz de sirop de sucre + 1 blanc d'œuf + des glaçons + 2 à 3 gouttes d'Angostura (pour la touche amère). ★★★^{1/2}

Petit paquet sympa de type « austerité » (73,85 \$, soit une moyenne de 14,55 \$ par bouteille)

Mousseux. Segura Viudas Cava Reserva, Espagne (15,05 \$ - 158493) : la bulle est belle et le prix, pas moche. Surtout, le « fond » possède expression et caractère, sur un dosage tout ce qu'il y a de crédible. (5) ★★^{1/2}

Blanc. Chardonnay Giuseppe Campagnola 2013, Italie (13,65 \$ - 12382851) : un point d'excitation bien mérité dans mon guide cette année. Un blanc sec comme je l'aime, avec ce fruité en rondeur soutenu par une jolie tension. Une maison familiale à découvrir. S'il n'y avait qu'un vin à table...

Rouge. Duque de Viseu 2011, Sogrape, Portugal (14,95 \$ - 546309) : à prix d'ami, un rouge de corps moyen qui vous offre son terroir granitique comme un cadeau bien emballé. C'est bien ramassé, vivant, original et singulier. Ramassez la tourtière au passage. (5) ★★^{1/2}

Moelleux. Alvear Extremadura, Amontillado, Espagne (14,55 \$ - 11785616) : le xérès et le montilla-moriles sont des vins sous-estimés. Tout le monde sait ça. La maison familiale Alvear souhaiterait que vous estimiez son moelleux riche et sa complexité, à petit prix. Tarte aux pacanes? (10+) ★★★

Spiritueux. Bombay Sapphire Dry Gin,

Petit paquet sympa cher mais pas piqué des vers (141,50 \$, soit une moyenne de 28,30 \$ par bouteille)

Mousseux. Raventos i Blanc 2012, L'Hereu Conca del Riu, Cava, Espagne (21,95 \$ - 12097946) : une bulle qui accompagne le palais avec spontanéité, maîtrise et respect, le tout doté d'un bon volume et passablement de caractère. L'un de mes trois coups de cœur cette année. (5) ★★★

Blanc. Miraval 2013, Coteau Varois en Provence, France (24,95 \$ - 12296689) : excellente tenue pour un blanc sec dont la densité étonne,

invitant le registre floral et fruité à grimper au palais comme un alpiniste enthousiaste à l'assaut d'une muraille fortement minérale. Élégance et longueur. Le couple Jolie-Pitt doit jubiler ici. (5) ★★^{1/2}

Rouge. Domaine des Perdrix Pinot Noir 2012, Bourgogne, France (28,75 \$ - 917674) : dans ce millésime « à l'étroit », un pinot qui tient en équilibre sur le bout des pieds à la fois tanins, fruit et fraîcheur, avec une jolie portée aromatique. Délicieux. (5) ★★★ ©

Moelleux. Vau Vintage 1999, Sandeman, Porto, Portugal (25,60 \$ - 11573163) : épatez la galerie avec ce porto encore bien en chair fruitée mais s'ouvrant aussi sur des nuances plus détaillées. Pas très large, mais fondu. À point. Un cadeau à ce prix! (5) ★★★

Spiritueux. Quartz Premium Vodka, Domaine Pinnacle, Québec (40,25 \$ - 12392451) : de l'eau

Téléphone : 514 985-3322
Télécopieur : 514 985-3340

LES PETITES ANNONCES

Courriel : petitesannonces@ledevoir.com

LES PETITES ANNONCES
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 8H30 À 17H00
Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14h30 pour l'édition du lendemain.
Téléphone: 514-985-3322
Télécopieur: 514-985-3340
petitesannonces@ledevoir.com
Conditions de paiement : cartes de crédit

Vous ne changez pas le monde!
Oxfam Québec
514.937.1614
1.877.937.1614
www.oxfam.qc.ca

101
PROPRIÉTÉS À VENDRE
VILLAGE MONKLAND - NDG.
Cottage jumelé impec. Gr. jardin.
Toiture 2014. Sous-sol agrandi.
Vente rapide 514-484-4188

163
OFFRE À PARTAGER
CHERCHE femme non-fumeuse
Sans animaux pour partager
magnifique 5 1/2 chics à Outremont.
decjan 514 271-2202. Vanessa

307
LIVRES ET DISQUES
"Librairie Bonheur d'Occasion"
achète à domicile livres de qualité
en tout genre. 514 914-2142
1317, av. du Mont-Royal Est

599
MESSAGES
NOËL 2014 AU GESÙ
16 santons vivant cette nuit mystérieuse et merveilleuse des
petits miracles qui leur arrivent. Amour ayant germé et pris
racine en eux, alors leurs coeurs logent l'incommensurable et
sur leurs lèvres devient le plus puissant des murmures.
Les 17, 18, 19 et 20 décembre à 19h30
http://www.legesu.com/spectacles/la-pastorale-des-santons-de-provence

599
MESSAGES
Un compositeur, Daquin, 12 mélodies, un orgue, un musicien,
François Zeitouni, un comédien, Michel Forgues, une église,
le Gesù, 85 minutes de plaisir, de bonheur, de joie,
de lumière en guise de solstice.
21 décembre à 15h
http://www.legesu.com/spectacles/les-douze-noels-de-daquin

pour prendre soin de la vie
Operation 171 Enfant Soleil
operation171enfantsoleil.ca
1 877 683 2325

100 VISITES LIBRES

100 VISITES LIBRES

100 VISITES LIBRES

Les visites libres du week-end
Dimanche 14h à 16h
ROSEMÈRE
*** VISITE LIBRE SAMEDI 20 ET DIMANCHE 21 DÉCEMBRE DE 14H À 16H ***
655 rue des Vignobles
Belle maison en pierres sur 4 côtés, 5 chambres, sous-sol fini, garage double, piscine creusée, calme et bon voisinage. Proximité autoroutes. Bon investissement avec grand potentiel!
Évaluation 2014 : 580 000 \$ - prix de vente : 559 000 \$
duproprio.com/464421
438-876-5661
POUR ANNONCER → 514.985.3454
petitesannonces@ledevoir.com

164
APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER
4031 Lacombe - Près U de M
Couple recherché, propriétaire occupant. Grand 6 1/2, 2 s.d.b. rénovées. Electrocs inclus. Haut de duplex. 514 343-4679
http://photobucket.com/lacombe

170
HORS FRONTIÈRES EUROPE À LOUER
PARIS VII - XV Champ-de-Mars
Site exceptionnel - 2 1/2 rénové 08
Tt équipé, très ensoleillé. Sur jardin
Semimois 514 272-1803

506
ARGENT DEMANDÉ OU À PRÊTER
ArgentDirect.com
Prêts de 750 \$ Approbation 1h.
Sans enquête de crédit.
1-855-507-4832

515
INFORMATIQUE ET BUREAUTIQUE
VOTRE ORDINATEUR BOGUE OU RALENTIT ?
Mise à jour et réparation
P.C., Mac et portables.
10 ans d'exp. Service à domicile.
514 573-7039 Julien

529
OFFRE DE SERVICES PROFESSIONNELS
Chauffeur privé, permis cl. 5, recherche emploi privé/commercial. Bon dossier de conduite. 514-245-4222

303
ANTIQUITÉS
IDÉAL CADEAU des FÊTES
Eh oui, on ferme après 44 ans
Cause : fin de bail
3916 St-Denis, Montréal
514 842-5931
De 30 à 50% de remise
ANTIQUESPUCESLIBRES.COM
LAPORTE & CHAMPAGNE
Appel aux consignations!
Nous achetons ou prenons
vos oeuvres d'art en consignation
pour nos ventes aux enchères.
laportechampagne.com
514-527-1526

NOUVEAUX CLIENTS
2 pour 1
145 \$
Format double
(2 1/2" x 5 3/8")
Allô prof : des services GRATUITS d'aide aux devoirs offerts à la grandeur du Québec!
Montréal (514) 573-3726
Québec (418) 843-5355
Extérieur (418) 573-3726
Internet (418) 843-5355
www.alloprof.qc.ca

Les petits frères des Pauvres
La famille des personnes âgées seules
Pour donner
1.866.627.8653

WEEK-END RESTOS



L'IMPÉRIAL
320, boulevard Leclerc Ouest
Granby ☎ 450 994-1922

Dans son centre commercial de Granby, François Côté cuisine et sourit. Il y a plus de clients dans son restaurant que dans tout le centre. Enfin, lorsque j'y suis passé. Et ça riait, et le bruit des bouchons de liège ponctuait les conversations et, des cuisines sortaient des assiettes réjouissantes. Comme quoi ça vibre aussi à Granby.

LE TAJ
2077, rue Stanley
Montréal ☎ 514 845-9015

Kabir Kapoor poursuit ici avec intelligence l'œuvre de son papa, le très distingué Vinod Kapoor qui, pendant des années, a tenu la maison avec cette élégance retenue qu'affichent les Indiens. Le fiston a ajouté un cellier et conservé les délicieux currys qui donnent soif. Sollicitude. Buffets du midi si généreux que vous pourrez sauter le repas du soir.

PASTAGA
6389, boulevard Saint-Laurent
Montréal ☎ 438 381-6389

Martin Juneau dit qu'il est là. Il était au lancement d'un nouveau restaurant le soir où je suis passé voir s'il était vraiment là. On peut pas être partout. L'important est de savoir que, même quand il n'est pas là, on mange très bien chez Pastaga. Louis-Philippe Breton est presque là tout le temps et travaille avec délicatesse.

BARCOLA
5607, avenue du Parc
Montréal ☎ 438 384-1112

Débarqué de Barcola, en banlieue de Trieste, avec sa valise, quelques casseroles et beaucoup de courage, Frabrizio Caprioli voulait ouvrir un petit resto italien sympa où il pourrait accueillir ses clients comme des amis. Il a appelé l'endroit Barcola. Le nombre de ses amis ne cesse de grandir. À juste titre, tant sa cuisine est délicieusement italienne.

LE SERPENT
257, rue Prince
Montréal ☎ 514 316-4666

La Fonderie Darling revit. Pas dans l'acier, mais dans la cuisine du chef Michele Mercuri et de la chef-pâtissière Masami Waki. Un peu aussi dans les superbes bouteilles proposées par Philippe Boisvert et cette ambiance intelligemment décalée, concoctée par les experts du Club Chasse et Pêche et du Filet. La présence d'Hubert Marsolais est aussi garante de plaisirs.

Guirlande gastronomique de 2014

JEAN-PHILIPPE TASTET

Pour ajouter quelques jolies loupottes à votre sapin, j'ai pensé vous suggérer une douzaine d'adresses qui, entre le 1^{er} janvier 2014 et ce jour, se sont particulièrement distinguées. Si vous êtes sans sapin, vous pourriez poser les dites loupottes sur le rebord de la fenêtre, ce devrait être du plus bel effet.

En fait, à la douzaine qui s'accrochera aux branches du bel arbre, j'ai ajouté une treizième adresse très discrète qui ne brille que si l'on prend la peine de regarder et de goûter. Le travail y est bien fait, avec beaucoup de cœur, les gens qui y travaillent sont sans prétention, et si le décor manque un peu de ce chic danois que nous aimons tant, on y mange quand même très bien. À placer, avec l'ange, à la cime du conifère.

Les coudes sur la table, 2275, rue Sainte-Catherine Est, Montréal ☎ 514 521-0036.

Les 12 autres apparaissent ici par ordre alphabétique mais peuvent être disposés selon votre goût entre petites branches du haut et grandes branches du bas. Ou carrément dans votre agenda.

Un jeune chef italien comme on les préfère, sans prétention, talentueux, gourmand, gourmet. Midi ou soir, du plaisir encore et toujours, une cuisine très italienne et très chaleureuse, le tout pour de toutes petites additions. On aime vraiment.

Barcola, 5607, avenue du Parc, Montréal ☎ 438 384-1112.

François Nadon se trouve dans mon peloton de la dizaine de jeunes chefs québécois qui font la beauté de notre ville et il représente le meilleur de ce qui nous attend. Sa complice Mélanie Blanchette accomplit des miracles en salle et le fait que leur établissement ait doublé de volume permet de doubler notre plaisir.

Bouillon Bilk, 1595, boulevard Saint-Laurent, Montréal ☎ 514 845-1595.

Aux portes de la Petite Italie, cet établissement étonne. Ne pas se fier au nom qui pourrait laisser croire qu'il s'agit d'un chic bar du boulevard. Ce n'est pas un simple café, plutôt un très bon petit établissement où manger de jolies assiettes aux accents du Vietnam.

Cafeden, 6576, boulevard Saint-Laurent, Montréal ☎ 514 419-1589.

On est encore surpris de venir ici et de ne pas être surpris. Rien ne change, et c'est parfait ainsi puisque tout y était bien, décor, service et une cuisine de chic brasserie française comme quand les Français la réussissaient. On s'ennuie de Joël, qui cuisine chez lui seulement, et de M^{me} Brossoit, qui surveille de chez le bon Dieu.

L'Express, 3927, rue Saint-Denis, Montréal ☎ 514 845-5333.

La meilleure excuse pour monter à Val-David. Dans ce pavillon réaménagé en restaurant, la famille Rouyé a recréé la magie qui faisait de La Porte, leur restaurant montréalais aujourd'hui fermé, une des meilleures tables en ville. On se déplace maintenant avec joie.

La table des gourmets, 2353, rue de l'Église, Val-David ☎ 819 322-2353.

Un duo du tonnerre aux fourneaux de ce lieu branchouille d'où l'on ressort en se sentant plus intelligent. La SAT fait de beaux cadeaux aux amateurs et la cuisine à l'étage en fait partie. Ne vous laissez pas dérouter par le terme un peu pompeux « Laboratoire de création culinaire ». Michelle Marek et Seth Gabrielse cuisinent simple et savoureux.

Labo culinaire, 1201, boulevard Saint-Laurent, Montréal ☎ 514 844-2033.

L'une de mes tables préférées, pas seulement en



SPENCER PLATT

2014, mais tous calendriers confondus. Tout ici est fait avec goût et élégance. On mange très bien (merci Jonathan Lapiere-Réhayem), on boit tout aussi bien et le séjour dans ce décor délicatement bourgeois est rendu encore plus agréable par la qualité du service, midi ou soir.

Laloux, 250, avenue des Pins Est, Montréal ☎ 514 287-9127.

L'équipe du Club Chasse et Pêche semble réussir tout ce qu'elle touche. Le Serpent était sur la liste des bonnes maisons visitées en 2014, mais

j'ai choisi Le Filet, le premier étant encore un peu vert comparé au second. Le Filet offre tout ce qu'on cherche pour passer une bonne soirée : belle ambiance, cuisine soignée, soirées feutrées de bonheurs gastronomiques.

Le Filet, 219, avenue du Mont-Royal Ouest, Montréal ☎ 514 360-6060.

Le quartier Ahuntsic change, pour le mieux, et cette maison aura lancé le bal des améliorations. On mange toujours très bien ici et Marc-André Royal, qui virevolte d'acti-

vité en activité, a mis sur pied une équipe du tonnerre pour s'assurer que la qualité soit toujours au rendez-vous. Adam Ganten cuisine à la perfection et Chantal Gervais, « propriétaire, sommelière et gérante de salle », est candidate à la béatification. On court rue Fleury.

Le St-Urbain, 96, rue Fleury Ouest, Montréal ☎ 514 504-7700.

Guillaume Cantin est grand. Il est jeune et il brille comme chef. Cette maison compte donc sur un timonier intéressant, un jeune grand chef. Les autres membres de l'équipage ne sont pas mal non plus et les clients qui connaissent la maison avant l'arrivée du jeune grand chef continuent à venir ici en grand nombre. On comprend pourquoi.

Les 400 coups, 400, rue Notre-Dame Est, Montréal ☎ 514 985-0400.

Une chef craquante, deux collègues en salle aussi attachants et on transforme un demi-sous-sol anonyme en lieu couru. La cuisine d'Audrey Dufresne continue de ravir par sa générosité et sa créativité, et le travail de Michel Charette et Xavier Burini aux premières loges impressionne tout autant.

Qui aurait dit que cette maison tiendrait aussi bien la route ? Moi, en 2006 ? Ah oui. Je suis content quand je ne me trompe pas.

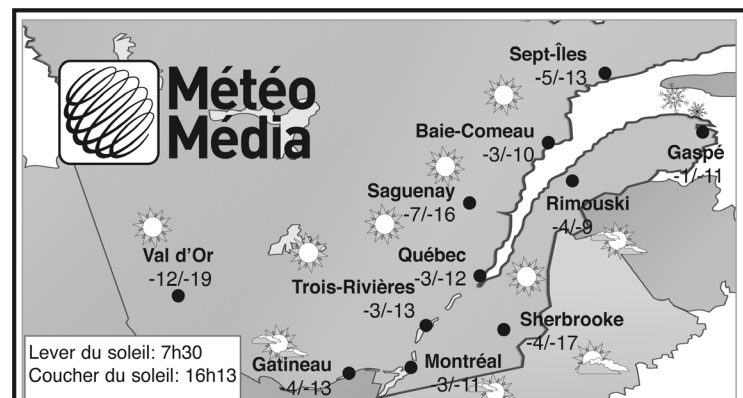
Les trois petits bouchons, 4669, rue Saint-Denis, Montréal ☎ 514 285-4444.

Le chef Olivier Perret est ce qui se fait de mieux en matière de toques françaises. Sa cuisine impeccable rend mémorables les visites à cette table du centre-ville et si vous réussissez à le faire sortir de derrière ses fourneaux, vous comprendrez pourquoi je le range dans la catégorie « Ah ! que, parfois je suis fier d'avoir des compatriotes comme ça ! ».

Comme les gens talentueux s'entourent de gens qui le sont tout autant, on ne s'étonne pas de la présence à ses côtés de Roland Del Monte, chef pâtissier et « Meilleur Ouvrier de France ».

Renoir, 1155, rue Sherbrooke Ouest, Montréal ☎ 514 788-3038.

Collaborateur
Le Devoir



Canada	Auj.	Demain	Le Monde	Auj.	Demain
Edmonton	Var -5/-7	Sol -1/-4	Londres	Ave 12/5	Sol 9/4
Moncton	Nei 0/-5	Var -1/-5	Los Angeles	Var 17/10	Var 17/11
Saint-Jean	Var 0/-8	Sol -1/-4	Mexico	Sol 24/8	Sol 23/7
Toronto	Sol -3/-8	Sol -2/-4	New York	Var 3/1	Sol 3/1
Vancouver	Plu 9/7	Plu 10/8	Paris	Plu 11/7	Var 9/5
Winnipeg	Nua -6/-8	Var -5/-8	Tokyo	Plu 12/6	Ave 11/7

Montréal	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui -3	-11	-6/-8	-5/-6	-1/-3
Ensoleillé.	Ciel dégagé.	Ensoleillé.	Passages nuageux.	Ciel variable
Québec	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui -3	-12	-6/-11	-6/-7	-3/-4
Ensoleillé.	Ciel dégagé.	Ensoleillé.	Ensoleillé.	Ciel variable
Gatineau	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui -4	-13	-6/-10	-6/-7	-1/-3
Ensoleillé.	Ciel dégagé.	Ensoleillé.	Passages nuageux.	Ciel variable

Soyez au courant du temps qu'il fera dans 14 jours.

Consultez la tendance 14 jours.



MOTS CROISÉS

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

HORIZONTELEMENT

- Pays du Soleil-Levant - Eau-de-vie italienne.
- Symbole de paix et de gloire - Chemin de roulement.
- Se forme le matin - Usée.
- Dysprosium - Skieur.
- Affluent du Rhin - Possédé.
- Dans le ciel - Grande misère.
- Valoir.
- Pour fermer une porte - Fautes d'orthographe.
- Interpénétration - Ouverture.
- Personne ignorante - Catherine II la Grande.
- Transmis - Célèbre troyen.
- Son monstre fait parler - Rationnelles.

VERTICALEMENT

- Sa capitale est Amman - Proclamation officielle.
- Morceau de boeuf - Elle glousse.

- Mamelle de brebis - Réunion de choses de peu de valeur.
- En forme d'oeufs - Peut se dire de pommes de terre.
- Incruster.
- Petits sommets.
- Marqué par la petite vérole - Des cheveux entrelacés.
- Trancher.
- Pied-de-veau - Canaux.
- Lividité - Liquide clair et ambré.
- Pièce de bois pointue - Inexacte.
- Agile - Transpirations.

1	M	A	M	B	A	P	I	A	N	O	S	
2	A	M	I	A	N	T	E	R	A	S	H	
3	R	E	C	I	T	C	A	U	S	E	E	
4	I	R	E	I	C	H	S	M	A	R	K	
5	M	A	O	G	E	T	L	E				
6	B	R	E	F	E	V	E	I	L			
7	A	R	E	O	L	A	I	R	E	S		
8	H	U	U	P	S	I	L	O	N			
9	M	E	M	E	N	T	O	L	A	L	A	
10	A	S	E	R	E	M	I	L	I	E	N	
11	T	U	N	I	Q	U	E	E	T	N	A	
12	E	I	S	T	E	R	E	G	R	E	T	S

SOLUTION DU DERNIER

Rendez-vous Gourmands

Le Grill Munster

Tout nouveau à Montréal !
Restaurant / bar irlandais

Excellente nourriture
Bières irlandaises importées
Ambiance conviviale et sympathique

514-525-2222

Lundi au Samedi : 11h à 22h | Dimanche : 17h à 22h
5125 boul. St-Laurent H2T 1R9

Présentez ce coupon ou mentionnez que vous êtes lecteurs du journal Le Devoir et obtenez **50% de rabais** sur votre 2^e plat principal.
Valable pour tout le mois de décembre

Pour annoncer dans ce regroupement, communiquez avec
Evelyne De Varennes au 514.985.3454 ou devarennes@ledevoir.com

LES SPORTS

HOCKEY JUNIOR

Curtis Lazar rejoint Équipe Canada

St. Catharines — Les Sénateurs d'Ottawa ont décidé de libérer Curtis Lazar afin qu'il puisse jouer pour Équipe Canada lors du Championnat du monde de hockey junior.

«C'est une situation où tout le monde gagne, eux, nous, et nous ne pourrions pas être plus excités», a déclaré jeudi Scott Salmond, vice-président aux opérations hockey de Hockey Canada.

Lazar, l'un des meilleurs espoirs de l'organisation des Sénateurs, a marqué un but et récolté six mentions d'aide cette saison dans son rôle de joueur de centre au sein du quatrième trio.

«J'ai eu une bonne discussion avec les dirigeants [jeudi] matin et nous croyons que c'est la meilleure avenue pour mon développement à long terme et qu'il s'agit d'une excellente occasion», a déclaré Lazar.

L'attaquant de 19 ans affiche le deuxième plus faible temps d'utilisation moyen de son équipe, tout juste devant Chris Neil, à 12 minutes 45 par match. Mercredi soir contre les Devils du New Jersey, Lazar a effectué 15 présences pour 8 minutes 30, soit ses plus faibles totaux jusqu'ici à sa saison recrue.

Capitaine ?

Lazar devrait jouer un rôle essentiel au sein d'Équipe Canada junior et il pourrait même être nommé capitaine.

«Curtis nous apporte vraiment tout», a commenté le défenseur Josh Morrissey. «Il est un joueur complet, il apporte beaucoup à notre équipe sur la patinoire avec ses habiletés et son talent, mais aussi à l'extérieur avec son formidable leadership. Il est un gros travaillant.»

Ailier au dernier Championnat du monde, on ignore toujours si Lazar sera employé au centre cette fois-ci. «Je le vois, je l'imagine jouant beaucoup», a mentionné Salmond.

Lazar devient le septième joueur à effectuer un retour avec Équipe Canada junior avec Morrissey, le gardien Zachary Fucale et les attaquants Sam Reinhart, Connor McDavid, Nic Petan et Frédérik Gauthier.

Lazar se joignant à l'équipe, le Canada devra retrancher quatre autres joueurs, dont trois attaquants, afin de former son équipe de 22 hockeyeurs. «Ça fait partie des procédures, a dit l'entraîneur-chef, Benoît Groulx. Pour nous, le fait de retrouver Curtis met un sourire sur le visage de tout le monde. Ça va rendre nos décisions plus difficiles, mais c'est bon qu'il soit de retour.»

Le Canada affrontera la Russie en match préparatoire vendredi soir à Toronto. Lazar n'y participera pas, mais il pourrait être de la formation dimanche contre la Suède à Ottawa.

Le Championnat du monde de hockey junior se mettra en branle le 26 décembre avec un duel Canada-Slovaquie à Montréal.

La Presse canadienne



DEREK LEUNG AGENCE FRANCE-PRESSE

Curtis Lazar pourrait jouer contre la Suède dimanche.



PHOTOS PAUL CHIASSON LE PRESSE CANADIENNE

Saku Koivu s'est vu remettre une peinture retraçant les moments marquants de sa carrière en présence des quatre seuls joueurs de l'équipe actuelle du tricolore à avoir joué avec lui, soit Tomas Plekanec, Andrei Markov, Carey Price et Max Pacioretty.

Koivu salue « les meilleurs partisans au monde »

Le Canadien de Montréal a rendu jeudi un vibrant hommage à son ancien capitaine

ROBERT LAFLAMME

Très ému, Saku Koivu a profité de l'hommage que le Canadien lui a rendu jeudi pour remercier les amateurs de hockey de tout le soutien qu'ils lui ont accordé au cours des 13 saisons qu'il a passées à Montréal, particulièrement pendant la lutte qu'il a menée contre le cancer au cours de la saison 2001-2002.

«Je t'aime pour toujours Montréal. Merci!», s'est conclu en français le message bien senti que l'ancien capitaine du Tricolore a livré à la foule du Centre Bell, qui lui a manifesté son affection en lui réservant une longue ovation.

Le valeureux Finlandais, qui avait amorcé son discours par «Bonjour mes amis de Montréal», a affirmé que Montréal est l'endroit le plus fantastique où jouer au hockey. «Tous les joueurs devraient avoir la chance de jouer pour le Canadien devant les meilleurs partisans au monde», a-t-il lancé, ce qui a suscité les cris du public. «Je serai toujours un «Hab» dans mon cœur.»

Koivu a qualifié l'ovation monstre que les partisans lui ont réservée le soir de son retour au jeu triomphal le 9 avril 2002 «d'un des plus beaux cadeaux qui m'aient été faits».

Lex-numéro 11, qui portait un chandail du Canadien, a commencé par offrir ses sympathies à la famille de Jean Béliveau, qui incarnait selon lui le capitaine parfait. Il s'est dit très honoré d'avoir agi comme capitaine de l'équipe pendant neuf saisons (10 ans) et a qualifié le tout de «plus bel accomplissement de ma carrière».

Il n'a oublié personne dans ses remerciements, du préposé à l'équipement Pierre Gervais à l'ancien propriétaire George Gillett. Il a même eu une pensée pour le regretté Jean-Claude Tremblay, le recruteur qui a convaincu le directeur général du CH de l'époque, Serge Savard, de le réclamer au 1^{er} tour du repêchage amateur de 1993.

Koivu a éclaté en sanglots en évoquant la lutte qu'il a livrée contre le cancer. Il a remercié les docteurs Blair Whittmore et David Mulder ainsi que le personnel de l'Hôpital général de

Montréal de lui avoir «procuré une deuxième chance» dans la vie.

En présence de ses parents, sa mère, Tuire, et son père, Jukka, ainsi que de son épouse, Hanna, et de leurs enfants Ilona et Ataos, Koivu a reçu en guise d'appréciation une peinture illustrant les grandes étapes de sa carrière.

Avant de quitter le centre de la patinoire, il a serré la main des joueurs du Canadien et des Ducks d'Anaheim, sa deuxième et dernière équipe dans la Ligue nationale, qui ont assisté à l'hommage. La cérémonie s'était amorcée par la présentation d'un montage vidéo de remerciements de la part de partisans et de témoignages d'anciens coéquipiers. Le montage a été suivi d'un autre relatant ses exploits sur la glace et son engagement dans la communauté.

A son arrivée sur la glace, Koivu avait été accueilli par une ovation qui a duré un peu plus de quatre minutes.

Une bonne personne

Quelques heures plus tôt, Koivu avait dit aux journalistes qu'il souhaitait que les amateurs se rappellent de lui comme d'«une bonne personne, un joueur qui s'est défoncé pour le Canadien et qui a fièrement porté le titre de capitaine».

En raison de ce qu'il a vécu sur le plan personnel, Koivu a reconnu que son plus grand héritage ne sera pas nécessairement lié au hockey.

Koivu s'est amené en Amérique au moment où le Canadien connaissait plusieurs bouleversements, tant sur la glace qu'à l'extérieur. Il a récolté 641 points en 792 matchs en saison régulière, ce qui lui vaut le 10^e rang de l'histoire de l'équipe. Il a ajouté 48 points en 54 rencontres en séries. Les souvenirs qui resteront gravés dans sa mémoire sont justement les succès que l'équipe a connus en éliminatoires, alors qu'à quatre reprises, le CH a atteint le deuxième tour. La victoire contre les Bruins de Boston en 2002, à la suite de son retour vers la fin de la saison, revêt un cachet particulier.

«Mon seul regret, c'est de ne pas avoir vu l'équipe se rendre plus loin en séries, pas néces-

sairement gagner la Coupe Stanley, mais atteindre la finale à tout le moins», a-t-il souligné.

Invité à donner un conseil à l'éventuel capitaine du Canadien, Koivu, âgé de 40 ans, a évoqué la discussion qu'il a eue avec Jean Béliveau à la suite de sa nomination en 1999. «M. Béliveau était venu me voir et il s'était fait rassurant en me disant que tout irait bien, de ne rien changer, a-t-il confié. La principale chose que je dirais, c'est de rester soi-même. Si tu t'occupes bien de tes coéquipiers et du personnel d'encadrement, ils vont te montrer du respect.»

Après avoir mis fin à une carrière de 18 saisons l'été dernier, Koivu se la coule douce en Californie cette saison. «Nous sommes restés lâ-bas avant de décider de la suite des choses. Je suis engagé dans le hockey depuis une vingtaine d'années. Je serais surpris de ne pas y rester associé à quelque titre que ce soit», a-t-il conclu.

La Presse canadienne



1 à 1 en troisième période

Après l'hommage, l'affrontement. Le Canadien et les Ducks étaient à égalité 1 à 1 au moment de mettre sous presse, à la mi-chemin du troisième engagement. Le compte rendu du match est publié sur le site Web et l'application tablette du Devoir.

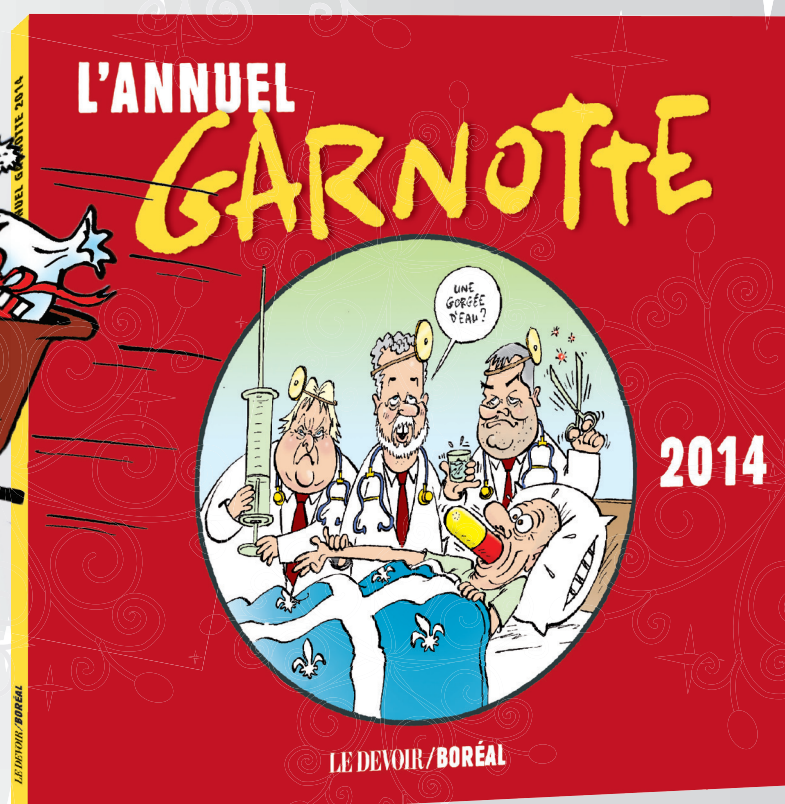
POUR LES
FÊTES,
OFFREZ
LE DEVOIR
EN CADEAU

ET RECEVEZ

L'ANNUEL GARNOTTE 2014

(Valeur de 24,95 \$)

LeDevoir.com/PromoNoel
1 800 463-7559



13 éditions du samedi pour 38,60 \$, taxes incluses !
D'autres types d'abonnements peuvent être offerts. Offre valide jusqu'au 24 décembre 2014.

LE MONDE

ANALYSE

La crise au Venezuela a précipité le revirement du régime castriste

PAULO A. PARANAGUA

La clé du revirement de La Havane à l'égard de Washington se trouve à Caracas. Personne ne connaît mieux que les Cubains la situation catastrophique dans laquelle se trouve le Venezuela. Les Cubains, qui disposent du meilleur service de renseignement latino-américain, sont présents à tous les niveaux de l'État vénézuélien, les ministères, les entreprises publiques, les forces armées et l'appareil sécuritaire. Ils comptent en outre des milliers de coopérants dans toutes les villes et régions, formant un réseau d'informateurs beaucoup plus performant que n'importe quel institut de sondages.

Pour les Cubains, le diagnostic est clair : outre une crise de gouvernance sans issue visible, l'économie vénézuélienne, dépendante du pétrole, est à bout de souffle, rongée par la récession, l'hyperinflation, l'endettement, les pénuries, la gabegie et la corruption. Même avant la chute des cours du pétrole, Caracas voyait ses ressources fondre et ses réserves réduites à la portion congrue.

Or, les Cubains sont encore traumatisés par l'implosion de l'Union soviétique et la fin des subsides de Moscou, qui a précipité l'effondrement de l'économie de l'île. Le régime des frères Caüstro sait qu'il ne survivrait pas à un second choc, provoqué par l'arrêt de la perfusion de pétrole vénézuélien.

Changement de stratégie

Certes, La Havane a essayé de diversifier ses échanges, d'attirer des investissements, pour réduire sa dépendance à l'égard de Caracas. L'élargissement du port de Mariel, financé et mis en œuvre par les Brésiliens, est le meilleur exemple à cet égard. Malheureusement, l'espoir de trouver du pétrole dans les eaux cubaines n'a pas donné les résultats escomptés.

À quoi sert Mariel ? À favoriser l'écoulement du commerce asiatique vers la côte est des États-Unis. Ce projet stratégique présupposait donc une normalisation des relations avec Washington. Le nouvel establishment militaire à la tête des principaux secteurs de l'économie cubaine le savait pertinemment et prônait une ouverture. En revanche, l'appareil sécuritaire de La Havane, qui n'a rien à gagner et tout à perdre d'une démocratisation, freinait des quatre fers.

C'est justement la Sécurité de l'État, mixte tropical de Stasi est-allemande et de KGB soviétique, qui a arrêté l'Américain Alan Gross, coupable d'avoir fourni du matériel de communication à un groupe de la communauté juive havanaise. Cette prise d'otage bloquait à la fois Washington et les partisans d'une normalisation à La Havane. Les tenants de l'immobilisme ont freiné l'évolution longtemps, mais les événements du Venezuela ont imposé un changement de stratégie.

Seul un rétablissement des relations avec les États-Unis peut sortir Cuba de l'ornière.

Le suspect de Boston réapparaît

L'auteur présumé des attentats de Boston Djokhar Tsarnaev est apparu jeudi en public pour la première fois depuis 17 mois, à l'occasion d'une brève audience avant son procès qui doit s'ouvrir le 5 janvier. Tsarnaev, 21 ans, carrure frêle, était assis entre ses deux avocats dans la salle d'audience du tribunal fédéral de Boston pleine à craquer. Il

L'embarco ne l'a pas empêché depuis des années d'importer des produits américains, jusqu'à faire des États-Unis le premier fournisseur de l'ordinateur des Cubains. Les fonds envoyés par les Cubains-Américains à leurs proches sont la première source de devises de l'île. Et le flux touristique ne cesse d'augmenter.

Besoin de capitaux

Mais Cuba espère davantage, l'économie étriquée de l'île a besoin de capitaux, de savoir-faire, de débouchés à proximité, tout ce qui se trouve à portée de main de l'autre côté du détroit de Floride. Tandis que l'exil historique dépérit, les anticastroïstes sont remplacés par des Cubains-Américains désireux d'investir dans leur pays d'origine. Parmi eux, on trouve des industriels fortunés, expropriés il y a un demi-siècle, aujourd'hui

courtoisés par La Havane. Dans les cercles du pouvoir, à Cuba, des experts envisageaient un recours au Fonds monétaire international sans pour autant être inquiétés par la police politique ou dénoncés par la presse aux ordres, dernier bunker des conservateurs.

Le dialogue direct entre La Havane et Washington n'a jamais cessé et n'avait pas besoin d'intermédiaires, sauf pour vaincre les réticences dans son propre camp. L'immense ambassade des États-Unis continue à trôner sur le Malecon havanais, le boulevard de bord de mer, même si officiellement il s'agit d'un « bureau d'intérêts américains » lié à l'ambassade helvétique. La fiction d'une guerre froide maintenue de part et d'autre a fini par céder devant les réalités et les intérêts bien compris des deux côtés.

Le plus grand secret

Le secret des tractations a été si bien maintenu que l'allié vénézuélien s'est trouvé en porte à faux. La veille, le président Nicolas Maduro lançait une de ses diatribes contre Washington à la suite d'une décision du Congrès qui prive de visa américain les dignitaires vénézuéliens accusés de violations des droits de la personne. Le chavisme pourra-t-il continuer à faire de l'antiaméricanisme son socle rhétorique ?

Mettant ses alliés devant le fait accompli, le général Raul Castro a fini par trancher, au profit de ses amis militaires devenus pragmatiques à force de se confronter aux batailles de la production, plus prosaïques que celles livrées en Afrique. « Pour l'Amérique latine, c'est l'équivalent de la chute du mur de Berlin », a dit le président uruguayen, José Mujica. Le dernier rempart du castrisme, le nationalisme, qui a remplacé les oripeaux du communisme, a dû s'accommoder d'une réconciliation avec l'ennemi héréditaire.

Le petit David ne pourra plus désigner le grand voisin sous les traits de Goliath. Il faudra apprendre à l'amadouer et à le séduire. La géographie, la démographie, l'histoire, même conflictuelle, ont fini par s'imposer sur l'idéologie.

Le Monde

a répondu calmement aux questions du juge George O'Toole, lui demandant notamment s'il était bien représenté par ses avocats. L'audience technique, durant laquelle le juge a évoqué les fuites à la presse et annoncé la poursuite en privé des discussions sur la sélection du jury, a duré moins d'une demi-heure. Passible de la peine de mort, Tsarnaev n'avait pas été revu depuis qu'il a plaidé non coupable le 10 juillet 2013.

Agence France-Presse

IRAK

Les kurdes intensifient leur offensive

ABDELHAMID ZEBARI

à Erbil

Les forces kurdes, appuyées par les frappes de la coalition internationale, ont intensifié jeudi leur offensive pour reprendre du terrain au groupe État islamique (EI) dans le nord de l'Irak, au cœur du « califat » proclamé par ces djihadistes ultraradicaux.

Depuis le lancement mercredi de l'opération lancée depuis Rabia, près de la frontière syrienne, et Zoumar sur les rives du lac de Mossoul, les peshmerga ont repris huit villages et tué quelque 80 djihadistes, selon des responsables.

Après des raids massifs des États-Unis et de leurs alliés contre les positions de l'EI en Irak, les forces kurdes irakiennes (peshmerga) ont réussi à reprendre plusieurs villages à l'EI et se rapprochaient jeudi de la région de Sinjar.

La ville de Sinjar est aux mains de l'EI. Elle est située au pied du Mont Sinjar tenu par des combattants kurdes et yazidis, mais assiégé par l'EI. L'objectif de l'offensive lancée mercredi par les peshmerga est de briser le siège du Mont Sinjar et de reprendre à terme la ville, située entre Mossoul, deuxième ville d'Irak aux mains de l'EI, et la frontière syrienne.

Jeudi, la coalition internationale a de nouveau frappé au nord de Tal-Afar, un secteur tenu par l'EI à une quarantaine de kilomètres à l'est de Sinjar, a déclaré Anwar Ibrahim, offi-



Des peshmerga patrouillaient dans la ville de Zummar jeudi.

SAFIN HAMED AGENCE FRANCE-PRESSE

cié des services de renseignement kurdes. Les mêmes positions de l'EI ont été la cible de bombardements à l'artillerie des peshmergas, selon des responsables. « Un grand nombre de soldats s'apprêtent à prendre d'assaut Sinjar », a dit M. Ibrahim.

L'armée américaine a annoncé que plus de 60 raids ont été menés depuis lundi, dont 45 pour soutenir les forces kurdes, mais sans préciser les

secteurs visés. Des images diffusées par le gouvernement autonome du Kurdistan irakien ont montré les carcasses calcinées de véhicules de l'EI et le drapeau noir des djihadistes flottant sur des positions abandonnées.

Routes stratégiques

Si elle réussit, la nouvelle offensive kurde pourrait couper les routes d'approvisionnement de l'EI et isoler Mossoul,

sa place forte. L'EI a construit des fortifications, creusé des tranchées autour de la ville et y a coupé le réseau de téléphonie mobile. Il a aussi limité le déplacement des habitants.

En Syrie voisine, l'EI contrôle aussi de vastes secteurs, le groupe djihadiste combat sur plusieurs fronts — régime, rebelles, kurdes et parfois les tribus.

Agence France-Presse

L'OTAN ET LA RUSSIE

Un dangereux jeu de cache-cache

BRYAN MCMANUS

à Bruxelles

Plusieurs incidents récents, où des avions militaires ou civils ont failli heurter des appareils militaires russes, illustrent le jeu dangereux auquel se livrent la Russie et l'Occident dans le ciel européen sur fond de crise en Ukraine.

Le dernier incident majeur a eu lieu la semaine dernière, lorsqu'un appareil de la compagnie scandinave SAS qui venait de décoller de Copenhague a manqué de peu un avion militaire russe qui avait éteint son transpondeur, ce qui le rend invisible pour d'autres pilotes.

« C'est totalement irresponsable de mettre en danger de cette façon des vies civiles », a commenté le ministre danois des Affaires étrangères, Martin Lidegaard. En signe de protestation, le Danemark et la Suède ont chacun convoqué l'ambassadeur de Russie, alors que Moscou rétorquait que l'augmentation de l'activité militaire russe ces derniers mois était « une réponse aux activités de l'OTAN et l'escalade dans la région ». L'ambassadeur de Russie au Danemark a ensuite insinué que les Suédois fumaient trop de cannabis, les accusant de voir des incidents alors qu'il n'y en avait pas.

Plus sérieusement, ces comportements à risque pouvant entraîner des collisions inquiètent les autorités. La Commission européenne a

demandé à l'Agence européenne de sécurité aérienne (AESA) de mener une enquête. Ses recommandations sont attendues en mars.

« Même si la Russie affirme que ses appareils militaires restent dans l'espace aérien international, éteindre les transpondeurs puis s'approcher d'autres avions est très dangereux », souligne Brooks Tigner, rédacteur en chef du magazine spécialisé Security Europe. « Cela perturbe des règles de sécurité aériennes acceptées par tous et constitue un jeu risqué pour la Russie. »

Les appareils de l'OTAN laissent toujours leurs transpondeurs allumés, fait-il remarquer. « Tout appareil, qu'il soit militaire ou civil, doit faire fonctionner son transpondeur », a insisté l'Association internationale du transport aérien (IATA), qui réunit le grande majorité des compagnies aériennes. Cela fait partie des « règles de sécurité clairement établies », rappelle-t-elle.

Pas une semaine ne passe sans que l'on apprenne un nouvel incident aérien entre la Russie et les Occidentaux. Certains capitaux ont diffusé des vidéos, comme celle filmée il y a quelques semaines depuis le cockpit d'un F-16 de l'armée norvégienne : un appareil, présenté comme un Mig 31 russe, apparaît soudainement par la droite, le pilote norvégien étant obligé de virer sur la gauche pour l'éviter.

Agence France-Presse

UKRAINE

L'UE impose de nouvelles sanctions à la Russie

L'Union européenne a adopté jeudi de nouvelles sanctions visant la Crimée, juste avant un sommet de l'UE consacré à l'avenir des relations avec une Russie en crise, appelée à un changement radical d'attitude en Ukraine.

L'UE a approuvé jeudi un nouveau train de mesures décidées il y a un mois par rapport à la Crimée. Ainsi, tous les investissements européens y sont désormais interdits pour marquer l'opposition de l'Europe à « l'annexion illégale » de la péninsule ukrainienne par la Russie. Moscou a aussitôt réagi en affirmant que la Crimée est une « partie inaliénable » de la Russie.

Agence France-Presse

CORÉE DU NORD

L'ONU veut saisir la CPI du cas de Pyongyang

New York — L'Assemblée générale de l'ONU a adopté jeudi à une large majorité une résolution appelant à saisir la Cour pénale internationale (CPI) de crimes contre l'humanité commis par le régime nord-coréen. Ce texte non contraignant a été adopté par 116 voix pour, 20 contre et 53 abstentions sur les 193 pays membres de l'assemblée.

La résolution, co-parrainée par 62 pays, demande aussi au Conseil d'envisager des sanctions ciblées contre les dirigeants nord-coréens pour la répression menée dans le pays.

Ce vote de l'assemblée en plénière confirme une décision prise le 18 novembre par la commission des droits de l'homme de l'assemblée. Elle se fondait sur un rapport accusant d'une commission d'enquête de l'ONU qui accusait la Corée du Nord de commettre des atrocités « sans égal dans le monde contemporain ».

Il revient au Conseil de sécurité de saisir la CPI, compétente

pour les crimes de guerre et les crimes contre l'humanité. Mais selon des diplomates, la Chine, qui protège le régime nord-coréen, opposerait son veto à une saisine. Le Conseil de sécurité doit tenir lundi sa première réunion spécifiquement consacrée à la situation des droits de la personne en Corée du Nord, sans prendre de décision. Dix des 15 membres du Conseil avaient exigé cette réunion, Moscou et Pékin s'opposant à ce que le Conseil se saisisse de ce dossier.

Pyongyang mécontent

À l'assemblée, le représentant nord-coréen a fustigé « un rapport [de l'ONU] fabriqué de toutes pièces à partir des témoignages d'un poignée de personnes ayant fait défection ». « Nous ne tolérerons pas que la question des droits de l'homme soit utilisée comme un moyen de renverser notre système social », a-t-il affirmé.

Agence France-Presse

Sudoku

par Fabien Savary

4		3	2					9
								4
7				6				8
2			6	8				9
	9			2	5			
		8				4	5	
	6			3				4
			5	7				2
7					8	5	1	

Niveau de difficulté : MOYEN

2867

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier numéro

5	1	7	9	3	4	8	2	6
9	2	6	8	7	5	4	1	3
3	4	8	2	1	6	9	7	5
1	5	2	7	9	8	6	3	4
6	8	4	3	5	2	7	9	1
7	3	9	6	4	1	5	8	2
2	6	1	4	8	9	3	5	7
8	7	5	1	6	3	2	4	9
4	9	3	5	2	7	1	6	8

2866

SUDOKU : le logiciel

10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté par notre expert Fabien Savary
En exclusivité sur le site des Mordus
www.les-mordus.com

ZEITGEIST



JACQUES NADEAU LE DEVOIR

À la scène comme à l'église, sœur Violaine Paradis entretient la flamme de l'espoir et d'une vocation fondée sur l'amour. Au cœur du silence, une petite voix se fait entendre.

La flamme de sœur Violaine

JOSÉE
BLANCHETTE



Ce qui brûle chez sœur Violaine, ce qui nous enveloppe comme un manteau de neige, c'est son immense calme dont la doublure est faite de simplicité et de bonté. J'oserais le mot « pureté » si je croyais aux anges. Je tente le mot « contagion », même si je suis vaccinée contre la quinquillerie et la mise en scène qui accompagnent les plus belles intentions religieuses.

Son histoire aurait été banale il y a 50 ans. Aujourd'hui, dans un Québec qui a viré sa cuti, elle force l'admiration. Qu'une jeune femme attirée par une carrière artistique, membre de l'Union des artistes, abandonne tout (et dans ce tout, il y a vraiment tout) pour épouser Dieu, la chasteté, la pauvreté et l'obéissance, ça peut étonner, voire marginaliser.

Cette forme d'authenticité dépourvue est aussi rare que fragile dans une société qui n'en a que pour l'esbroufe et la surenchère, qui tente d'impressionner à tout prix mais se cherche un sens antimatérialiste chaque Noël venu.

Violaine Paradis porte un nom d'héroïne de cinéma. Prédestinée à un ciel sans histoire, cette va-t-en-peace touchée par la grâce, apôtre sans robe ni cornette, est devenue simple petite soldate de Dieu qui a choisi de changer le monde, un lampion à la fois. Après des années de folle jeunesse au Conservatoire d'art dramatique de Montréal, où elle ne s'est pas économisée au département des péchés, c'est à la fin de l'été 2004 qu'elle est touchée par l'appel. « Il était là et moi je n'étais juste pas là... », résume-t-elle.

Après avoir joué une religieuse qui rêve de faire du cirque dans *Les nonnes* au théâtre de La Marjolaine, Violaine s'offre une retraite à l'abbaye d'Oka et rencontre Sainte-Thérèse de Lisieux dans une bédé suggérée par l'un des moines. « C'est au cœur du silence que j'ai pu entendre ma petite voix, celle qu'on n'écoute pas. » Cette petite voix, c'est l'intuition. « C'est mon

être profond, en résonance avec Dieu. Lorsque j'ai lu la première phrase du livre sur la petite Thérèse, Ma vocation, c'est l'amour, j'ai été submergée d'amour. Notre vocation est inscrite au cœur de notre être et on se réalise quand on est connecté à cet appel. »

Une croix et un chemin

Née sur la rue Fabre, à Montréal, issue d'une famille de quatre enfants, Violaine a toujours cultivé la spiritualité, avait un coin de prière dans sa chambre, petite. Mais rien ne vous prépare vraiment à tout envoyer valser, carrière, chum et projets d'enfants, pour épouser la foi à 28 ans. Dix ans plus tard, elle a été le sujet d'un documentaire (*Sœur Violaine*, de Jean-Simon Chartier) qui n'a malheureusement été diffusé qu'aux Rendez-vous du cinéma québécois l'année dernière. On la voit cheminer durant deux ans, lors de son noviciat au sein de la Congrégation de Notre-Dame, jusqu'à ses vœux où on lui remet la croix qu'elle porte religieusement autour du cou, seul indice de son renoncement doublé d'une épiphanie.

Âgée de 38 ans, elle vit depuis avec cinq sœurs de 36 à 72 ans, poursuit ses études en théologie pastorale à l'Institut de pastorale des Dominicains, dirige la troupe de théâtre du Centre étudiant Benoit-Lacroix, remet son petit salaire à sa communauté et demande la permission pour s'acheter un téléphone intelligent ou un ordinateur portable. « Le vœu de pauvreté, c'est simplement de donner ce que l'on a et tout mettre en commun. L'obéissance, c'est obéir à l'ensemble, donner sa confiance, son oui. Et la chasteté, c'est donner son amour à tous. Je suis toute à tous. »

Violaine me parle même de sa fécondité qu'elle entretient, « dans le sens de la vie qui sort

« Noël n'est pas un jour ni une saison, c'est un état d'esprit »

John Calvin Coolidge

de nous ». Quant au renoncement à la vie de famille, le regard s'embue pour de bon. Le silence s'installe.

« Je donne de l'amour à la tonne à mes étudiants. C'est ça, donner la vie... donner un sens. Mais il y a des douleurs qui sont reliées au deuil; c'est un renoncement difficile. Renoncer à un amoureux, à ce projet de vie. Ça se passe dans les profondeurs. Des enfants, j'en voulais trois, sinon quatre... » L'horloge biologique aidant, Violaine fait face à ses démons intérieurs irrationnels et tempère ses passions du mieux qu'elle le peut. Son chemin de croix à elle, il est là. « On ne peut pas changer et rester pareil. C'est ça, la foi... croire que tu avances vers le mieux. »

La jeune religieuse ne remet pas en question la chasteté dans l'Église, ni la place qu'y occupe la femme. Elle ne veut pas consacrer ses énergies à lutter contre, elle veut prier avec.

Noël pour tous, tous les jours

Devant la détresse de plusieurs, Noël venu, sans compter son cortège de souffrances ravivées avec tambours et trompettes, Violaine remarque que l'amour gratuit et bienveillant, fait de temps et d'écoute, ne circule pas assez. Et que la bonté commence en soi-même. « Comment accueillir un sourire quand on est emmuré en soi, dans nos peurs, nos doutes ? »

Davantage que de nouvelles bébélles, Violaine pense que nous manquons fondamentalement de silence pour nous « entendre ». « Les gens en ont de plus en plus besoin. Même moi, religieuse, j'ai soif de silence habité et je ne suis pas à l'abri de l'effervescence. »

Pour Violaine Paradis, Noël, c'est tous les jours; tendre la main aux démunis, visiter ceux qui souffrent de solitude, faire montre de générosité. « Certains préfèrent fuir ou s'isoler plutôt que d'entrer dans une dynamique de bienveillance. Tu ne peux pas donner ce que tu n'as pas. Il faut prendre soin de nos propres fragilités en premier. »

Et son paradis, elle se le fabrique ici-bas: « Le paradis, pour moi, ce sont les bienveillances reçues et données, une pluie de bienveillance. »

Veillez le merveilleux, il vous le rendra bien.

cherejoblo@ledevoir.com
Twitter: @cherejoblo

Le vrai silence

Cette semaine, j'ai piqué une jasette via téléphone satellite avec le seul gars à 400 kilomètres à la ronde au pôle Sud d'inaccessibilité. A 800 kilomètres du pôle Sud, Frédéric Dion est le premier homme seul à avoir posé les skis et le cerf-volant dans ce coin du monde aux antipodes de Noël, puisque le père Noël est à l'autre bout du monde. Frédéric fêtera Noël tout seul cette année, puisqu'il compte rejoindre le pôle Sud avant de rentrer. « Repartir en avion d'ici, c'est 210 000\$. Du pôle Sud, c'est 50 000\$! » Un gars ne perd pas le nord, même au Sud.

Sachez que pour entendre le véritable silence, il faut se rendre aussi loin que ça. « Ici, c'est zen, le silence parfait. C'est la première fois que je vis cela. Les seuls sons qui existent sont ceux de ma respiration, de mes pas dans la neige et de mon cœur qui bat. » Même les microbes ne survivent pas à moins 58 °C. Le plus beau cadeau pour Frédéric cette année à Noël? « Du vent! Pour pouvoir me rapprocher de ma femme et de mes filles le plus vite possible. » Bon vent! À lire et écouter: blogue.fredericdion.com.



Une pluie de gratitude

Cette année se termine et je ne voudrais pas vous quitter sans souligner à quel point vous m'avez inondée de votre bienveillance en des temps plus difficiles. Merci à vous, lecteurs et lectrices, pour ces marques d'affection tricotées serré dans vos messages, liens, suggestions, conseils et des centaines de missives qui m'ont fait chaud au cœur et aidée à traverser la tourmente au pôle Sud de la solitude. Je n'ai pu répondre à chacun personnellement, comme je l'aurais souhaité. Soyez-en ici remerciés de tout cœur. À tous et chacun, je souhaite un Noël de paix et une belle année anti-austérité en santé! De retour le 9 janvier.

« Il n'y a qu'au théâtre et au cinéma qu'il existe des doublures. Dans les mythes, sur la voie spirituelle et initiatique, je suis toujours le héros de l'histoire, un héros sans doublure ni sosie qui a pour seul choix: accomplir son être ou rester en friche, terre désolée. »

Jacqueline Kelen, *L'esprit de solitude*

Aimé le film *Henri Henri* de Martin Talbot. L'histoire d'Henri, élevé chez des religieuses et « relampeur » de son état, est tout à fait compatible avec l'innocence et la bienveillance, la lumière et la magie de Noël. A voir en famille (il tient encore l'affiche au Beaubien). bit.ly/1J3crS9.

Adoré la vidéo *Status Anxiety (The School of Life)*. Pour ceux qui souffrent d'anxiété sociale et veulent comprendre en cinq minutes pourquoi les réunions du temps des Fêtes peuvent être aussi pénibles pour ceux qui se sentent en marge. Une critique de la méritocratie en ces temps d'austérité. Au fond, il n'y a que votre mère qui vous accepte vraiment comme vous êtes. Et Dieu... bit.ly/1Gsrqgg.



FILMS SEVILLE
Une scène du film *Henri Henri* de Martin Talbot.

Admiré sœur Cristina Scuccia, cette religieuse italienne de 25 ans qui porte le voile et a gagné *The Voice* en Italie plus tôt cette année. Son audi-

tion devant les juges qu'elle a conquis tire les larmes: bit.ly/1r0csAg.

Souri devant le charmant *Petit lexique bête et méchant à l'usage des néophytes Trad*, du musicien Michel Faubert (Planète Rebelle). C'est ironique et délicieux tout en tapant du pied. A « Set carré »: « Sorte de tango québécois pour célibataires qui tournent en rond ». A « Bon vieux temps »: « Époque bucolique marquée par la grippe espagnole, le racisme, les guerres, la famine et l'obscurantisme qu'on se remémore avec nostalgie/rassurez-vous, ça revient. » À glisser dans le bas de Noël.

