

LA LICORNE

production THÉÂTRE CATFIGHT

co-dirigeant: LA MANUFACTURE

BABY-SITTER



BABY-SITTER

*Cédric : "Arrête de me parler
comme si j'étais une fille."*

Texte **CATHERINE LÉGER**

Mise en scène **PHILIPPE LAMBERT**

MOT DE L'AUTEURE

J'ai écrit Baby-sitter dans une urgence coupable. J'avais un deuxième bébé à allaiter et une table de travail assez pleine, mais un jour que je flânais sur mon fil Facebook, hypnotisée comme d'habitude, j'ai lu un truc qui m'a fâchée. Ça m'arrive souvent de me fâcher en regardant Facebook, mais j'écris pas de commentaires pour autant, je réponds pas. Je réponds jamais. Je suis une voyeuse. Passive. Mais ce jour-là, ça parlait de blagues de viol, de statistiques sur la violence faite aux femmes et des femmes en général. Là, j'ai eu envie de répondre. J'avais peut-être juste envie de m'évader aussi. Besoin de délinquance. Ça a donné Baby-sitter.

CATHERINE

MOT DU METTEUR EN SCÈNE

J'ai un faible pour les comédies grinçantes.
Celles qui nous présentent un miroir de nous-mêmes avec une telle justesse qu'on ne peut qu'en rire.
Parce que oui on est risible parfois... plus souvent qu'autrement en fait.
Surtout quand on ne veut pas être drôle.
C'est là pour moi qu'on est le plus drôle.
Les personnages de Catherine Léger sont faits de cette matière.
Celle qui donne à rire parce qu'empêtrés dans une posture.
Peut-être reconnaitrez-vous quelqu'un...?
Bonne soirée et merci d'être avec nous.

PHILIPPE

DISTRIBUTION

Cédric - DAVID BOUTIN
Nadine - ISABELLE BROUILLETTE
Émy - VICTORIA DIAMOND
Jean-Michel - STEVE LAPLANTE

Avec l'aimable participation de
CHANTAL MACHABÉE

CONCEPTEURS

Décor/Costumes/Accessoires - ELEN EWING
Éclairage - ÉTIENNE BOUCHER
Conception sonore - BENOÎT CÔTÉ

Elen Ewing remercie ses assistantes : Chantal Bachand et Marie-Audrey Jacques.

Extraits musicaux de La Drumline des Carabins

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Direction de production - ANDRÉE-ANNE GARNEAU
Direction technique - FRANÇOIS MARTEL
Régie - ANDRÉE-ANNE GARNEAU et SOPHIE ROCHELEAU
Production - ISABELLE BROUILLETTE et CATHERINE LÉGER
Graphisme et affiche - JASON WASSERMAN
Relations de presse - DANIEL MEYER

Durée: 1h20 sans entracte

Une production du THÉÂTRE CATFIGHT en codiffusion avec LA MANUFACTURE

La pièce BABY-SITTER a été présentée le 4 mai 2016 au Festival du Jamais Lu et a bénéficié d'un parrainage au CEAD en octobre 2016. Le texte a aussi été publié chez Leméac Éditeur. L'auteure remercie, avec beaucoup d'émotions, Marcelle Dubois, Sarah Berthiaume, Sébastien David, Annick Lefebvre, Elizabeth Bourget, Josée Boileau et Diane Pavlovic.

Le THÉÂTRE CATFIGHT remercie chaleureusement Denis Bernard pour sa confiance, Danièle Drolet pour son accompagnement et ses conseils avisés, Philippe Lambert pour sa bienveillance et sa générosité, ainsi que toute l'équipe de La Licorne! Claudie Barnes, François Martel, Valérie Michaud et Sophie Rocheleau, c'est si agréable de travailler avec vous. Merci à Sophie Cadieux et Adèle St-Amand pour votre mentorat.

Merci spécial à Nathalie Buisnière et Ronald Dahms d'Optimum Talent pour leur don généreux et exceptionnel.

Et nous tenons à souligner le précieux soutien du CALQ et du CAM.

BABY-SITTER sera en tournée lors de la saison 2017-18, dans plus d'une trentaine de villes au Québec!

Agent de tournée : Yves Bellefleur, Summum Communications
www.summumcom.qc.ca

CATFIGHT



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL
80 ANS

Montréal

CALQ Conseil
des arts
et des lettres
du Québec