

La semaine À RADIO-CANADA

L'HEBDOMADAIRE DU RÉSEAU FRANÇAIS

DU 8 AU 14
AVRIL 1951

Vol. I, No 26

Montréal

\$2 par année

Pièce tirée du "Dompteur d'ours"

(Page 2)

Les concerts de Jean Deslauriers

(Page 3)

La popularité de Beethoven

(Page 4)

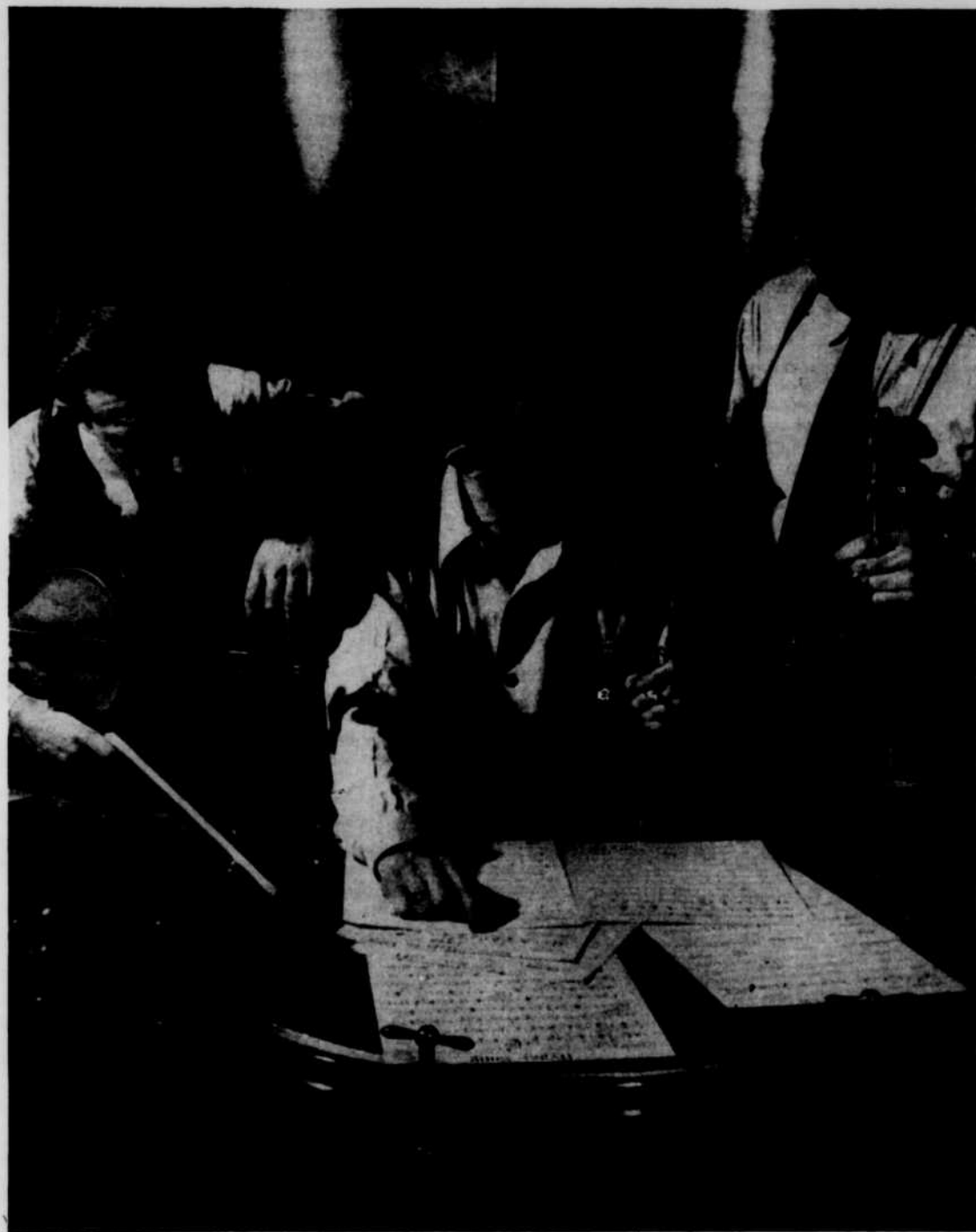
Dernière émission de "Nos Futures Etoiles"

(Page 8)

J EAN Deslauriers dirigera, chaque lundi soir, un orchestre à cordes dans une série de concerts de musique légère. Notre photo a été prise au moment où le chef d'orchestre discutait un problème d'interprétation avec deux de ses musiciens, pendant une répétition. On sait que Jean Deslauriers a dirigé avec un grand succès la dernière saison du *Théâtre lyrique Molson*, et sa tâche n'était pas aisée puisqu'il devait aborder, chaque semaine, un nouvel opéra, dont quelques-uns se classent parmi les plus difficiles du répertoire. Le nouveau programme du lundi soir rappellera aux auditeurs la célèbre émission *Sérénade pour cordes* qui est restée à l'horaire du réseau Français pendant de nombreuses années.

Yves Thériault présentera, dimanche soir, une adaptation radiophonique de son roman *Le Dompteur d'ours*. Cet écrivain fécond, dont Radio-Canada a diffusé de nombreux textes, nous transporte encore une fois dans un village où se produiront des drames étranges.

On retrouvera, vendredi soir, le trio que vient de constituer Mario Duschesnes. Il jouera des oeuvres peu connues de Frescobaldi, de Bach et de Telemann. Parmi les émissions musicales, mentionnons encore le récital de Zilba Georgieva. Ce soprano



Jean Deslauriers prépare ses concerts de musique légère.

interprétera les *Cinq mélodies populaires grecques* de Ravel et trois *Chansons* du compositeur canadien Robert Fleming.

Une enquête a démontré que les orchestres symphoniques canadiens jouent les oeuvres de Beethoven plus souvent que celles des autres maîtres anciens ou modernes. Le lecteur trouvera, en page quatre,

le résultat de cette enquête et les commentaires qu'elle a inspirés à quatre musiciens éminents.

Le troisième concours de *Nos Futures Etoiles* se terminera jeudi soir par une émission de gala à l'Auditorium du Plateau, à Montréal. On proclamera les noms des deux gagnants au cours de ce concert.



Yves Thériault, romancier et auteur dramatique, auteur de *Contes pour un homme seul*, de *La Fille laide* et du *Marcheur*, qui a préparé lui-même l'adaptation de son dernier roman, le *Dompteur d'Ours* qu'on entendra, dimanche soir, à l'émission *Les Grands Romans Canadiens*. La mise en ondes de cette émission est dirigée par Guy Beaulne.

Quelques oeuvres peu connues de maîtres anciens

Mario Duschesnes a choisi des oeuvres de Gabrieli, Scheidt, Frescobaldi, Bach et Telemann pour l'émission de musique de chambre de vendredi, à 10 h. 30 du soir.

En plus de M. Duschesnes, flûtiste, on entendra Mildred Goodman, violoniste, Arthur Romano hautboïste, et John Newmark, pianiste.

De Giovanni Gabrieli, on entendra une *Sonate* pour flûte, hautbois, violon et piano. L'ensemble jouera ensuite *Canzone per sonare* pour hautbois, violon et piano, de Girolamo Frescobaldi, compositeur italien qui fut titulaire des orgues de Saint-Pierre de Rome.

MM. Duschesnes et Newmark joueront ensuite la *Sonate No 3, en la majeur*, de Bach. On entendra aussi deux *Sinfonias* de Samuel Scheidt, et le programme se terminera avec le *Quatuor en fa majeur*, pour flûte à bec, hautbois, violon et piano de Georg Philip Telemann.

Zilba Georgieva chantera des mélodies de Ravel

Durant l'année 1905, Ravel se présenta pour la quatrième fois au concours du Prix de Rome. Comme aux trois années précédentes, il échoua. La direction du Conservatoire le fit même échouer aux premières épreuves auxquelles tous les jeunes compositeurs étaient admis.

Ravel n'en continuait pas moins son travail créateur. En 1905, il terminait

UNE PIÈCE TIRÉE DU "DOMPTEUR D'OURS"

Yves Thériault, dont Radio-Canada a diffusé de nombreux sketches, fera lui-même l'adaptation de son dernier roman que l'on entendra à l'émission des "Grands Romans canadiens".

Le *Dompteur d'Ours*, d'Yves Thériault, sera entendu, dimanche soir, 8 avril, à 9 heures, à l'émission *Les Grands Romans Canadiens*. L'adaptation de ce roman, publié par le Cercle du Livre de France, a été préparée par l'auteur lui-même.

Yves Thériault, qui, avant *Le Dompteur d'Ours*, avait déjà donné un recueil de contes, *Contes pour un homme seul* qui fonda sa réputation d'écrivain, un premier roman, *La Fille Laide* et une pièce, *Le Marcheur*, représentée au Gesù, possède une vaste expérience de la radio. Il a écrit de nombreux contes et des nouvelles dramatisées qui furent très populaires auprès des auditeurs. L'été dernier, avec Lomer Gouin, il assura durant toute une saison la production du *Théâtre du Dimanche* à Radio-Canada. Il a également fourni un grand nombre d'adaptations de pièces de théâtre.

Plusieurs des nouvelles et des pièces radiophoniques d'Yves Thériault ont été traduites en anglais et représentées sur les réseaux canadiens.

C'est à titre d'annonceur que le jeune conteur fit ses débuts à la radio. Il s'occupa ensuite de mise en ondes puis se cantonna dans son métier d'écrivain.

Un conteur né

L'auteur du *Dompteur d'Ours* est membre de la Société des Écrivains canadiens depuis 1944.

Son dernier roman, présenté l'an dernier au concours du Cercle du Livre de France, fait présentement l'objet d'un concours du lecteur organisé par la même institution.

Yves Thériault est un conteur né. Les personnages qu'il met en scène sont violemment contrastés, hauts en couleur, instinctifs. Il sait en quelques lignes évoquer un paysage, amorcer une action. Ses récits, marqués au coin d'une personnalité originale, se déroulent dans une atmosphère lourde, chargée comme un ciel avant l'orage.

Le monde de Thériault, qu'il s'agisse de contes, de récits dramatisés pour la radio, de romans ou de théâtre, est un monde de surprises, de violence, d'incompréhension et de lutte.

L'étranger magnifique

Le *Dompteur d'Ours* à cet égard est typique.

Un jour de grande chaleur dans un village de montagne qui n'est pas nom-

mé, survient un étranger, un homme d'une carrure extraordinaire. Il s'arrête au milieu de la place pendant que tous les villageois ébahis le contemplent avec admiration, puis il entre au magasin général et demande à manger.

Il parle peu de lui-même, fait le mystérieux et ajoute au prestige de sa force celui du silence sur son passé. Les femmes et les enfants sont troublés par sa présence, les premières surtout qui sentent, à le regarder, s'éveiller en elles des convoitises défendues.

Mais Hermann, c'est le nom que l'inconnu se donne, semble indifférent aux passions qui s'allument sur son passage et qui vont au cours des chapitres changer la vie de plusieurs familles. Il veut combattre, main nue, le plus gros ours qu'on voudra lui amener. Les frères Jubin se rendent dans le bois, capturent un ours, mais la puissance maléfique de l'étranger les dresse l'un contre l'autre. A la fin, cependant, ils ramènent l'animal et le village s'apprête à assister au combat. Mais, Hermann se joue d'eux et disparaît.

Les principaux interprètes du *Dompteur d'Ours* sont : Denise Pelletier, François Rozet et Estelle Mauffette.

Mitropoulos revient diriger la Symphonie de New-York

Dimitri Mitropoulos reviendra à la tête de l'Orchestre philharmonique de New-York, dimanche, à 1 heure de l'après-midi. Ce concert est retransmis par tous les postes du réseau Français (sauf CBF).

Le soliste sera Leonard Rose, un jeune violoncelliste américain. Actuellement, M. Rose est violoncelle-solo de l'orchestre mais il quittera son poste à la fin de la présente saison pour se consacrer à la carrière de soliste.

Avec l'orchestre, il jouera *Schelomo*, une rhapsodie hébraïque du compositeur Ernest Bloch. L'orchestre, pour sa part, jouera la *Symphonie en la mineur*, No 3, dite "Ecosaise", de Mendelssohn, le prélude de l'oratorio *Le Déluge*, de Saint-Saëns, et *Ruralia Hungarica*, du compositeur hongrois contemporain Dohnanyi.

Dans sa rhapsodie, Bloch fait revivre la figure imposante du roi Salomon. C'est une oeuvre remplie de passion et de mélancolie. L'instrument solo chante avec énergie des phrases d'un caractère nettement oriental. L'orchestre souligne et accentue ces idées et selon le critique Guido M. Gatti, "l'oeuvre toute entière est une réincarnation du personnage biblique, dans toute sa gloire."

En 1829, Mendelssohn fit un voyage en Ecosse. Ce pays inspira deux oeuvres : l'ouverture *La grotte de Fingal* et la *Symphonie écossaise*. Cette dernière oeuvre ne contient, en somme, aucune mélodie spéciale à ce pays sauf



Dimitri Mitropoulos qui dirigera, dimanche, un concert dont le soliste sera Leonard Rose, jeune violoncelliste américain.

peut-être, l'andante, dont le thème s'apparente à une chanson de folklore écossais.

Ruralia Hungarica est une suite de cinq pièces, basée sur le folklore hongrois. Elle fut terminée en 1924 et, plus tard, Dohnanyi en fit une version pour piano solo.

Jean Deslauriers dirigera chaque lundi un concert de musique légère

Après avoir terminé la plus brillante saison du *Théâtre lyrique Molson*, Jean Deslauriers a repris aussitôt sa baguette de chef d'orchestre pour diriger une nouvelle émission, tous les lundis soirs, à 8 heures.

Jean Deslauriers et son orchestre à cordes, seront ainsi entendus durant les saisons printanière et estivale dans des oeuvres spécialement appropriées à cette période de l'année.

Ainsi, à l'émission de lundi, on entendra des oeuvres comme *Lover*, de Richard Rodgers, *Orchids in the Moonlight*, de Vincent Youmans, *Hora Staccato*, de Dinicu-Heifetz, trois des plus populaires mélodies de George Gershwin: *The Man I Love*, *Summertime* et *Love Walk In*; *Gitanerias*, de Ernesto Lecuona, *Old Folks at Home*, de Stephen Foster et, finalement, le populaire *Holiday for Strings*, de David Rose.

Comme on le voit, Jean Deslauriers accorde une large place à la mélodie

américaine, ce qui, sans doute, plaira à nos auditeurs.

Le nom de Jean Deslauriers est bien familier chez le public radiophile. Son nom est attaché à plusieurs émissions qui, depuis au delà de dix ans, ont remporté un succès indiscutable. Qu'il suffise de mentionner *Sérénade pour cordes*, une des plus longues séries de programmes musicaux jamais offerts au public canadien, *Radio-concerts canadiens*, où il dirigeait un orchestre de 45 musiciens et *Le Théâtre lyrique Molson*, qu'il dirige depuis deux saisons.

Ce jeune musicien est de formation exclusivement canadienne. A neuf ans, il donnait un premier récital de violon. Quelques années plus tard, le ténor canadien Paul Dufault le choisissait pour une tournée de concerts au Canada et aux Etats-Unis.

Pour satisfaire son goût des voyages, Jean Deslauriers se rendit jusqu'en Amérique du Sud et aux Bermudes. A

23 ans, il était chef d'orchestre à l'Hôtel Constant Springs, à la Jamaïque, et reçut les félicitations personnelles du Prince de Galles lors de son passage dans ce pays.

Revenu au Canada, il travailla l'harmonie et, en 1937, forma l'orchestre de *Sérénade pour cordes* dont il fut le directeur pendant plus de dix ans.

Avec cet orchestre, il a fait connaître plusieurs artistes canadiens et étrangers ainsi que les oeuvres les plus marquantes du répertoire, y compris des compositions canadiennes.

Il commença ensuite la série des *Radio-Concerts canadiens* puis *Le Théâtre lyrique Molson*.

La nouvelle série d'émissions, *Jean Deslauriers et son orchestre à cordes*, procurera sans doute d'autres moments agréables au public radiophile. Disons en terminant que l'orchestre est composé des meilleurs instrumentistes de Montréal. Le violon-solo est Pierre Iosch et le réalisateur de l'émission, Albert Chamberland.



Simone Quesnel

Un programme de musique populaire avec Simone

Simone, diseuse de grand talent, est maintenant la vedette d'une nouvelle émission, tous les jeudis, à 8 heures du soir. *Musicale* présente également un ensemble instrumental sous la direction de Jack Bristowe.

Le sextuor instrumental, dont le violon-solo est Jack Norton, fera entendre des arrangements de mélodies connues comme *Sérénade portugaise*, de Charles Trenet; *April in Paris* de Vernon Duke et *Un souvenir*, de Michel Emer. Jack Norton jouera en solo *Polichinelle*, de Fritz Kreisler.

Après avoir connu le succès à l'opéra et au concert, Simone Quesnel a abordé la chansonnette française et la mélodie américaine qu'elle interprète avec une égale facilité. Nos auditeurs connaissent bien la voix sympathique de cette artiste et les qualités de l'ensemble de Jack Bristowe. L'émission *Musicale* continuera, comme par le passé, à s'identifier aux saisons du printemps et d'été.

Ken Withers réalise cette émission.

Plusieurs émissions consacrées à la visite du Président Auriol

Radio-Canada fera écho à tous les événements importants qui marqueront la prochaine visite au Canada du Président de la République française, M. Vincent Auriol, qui sera accompagné de son épouse.

On connaît maintenant l'itinéraire des éminents visiteurs et on a pu établir le programme des émissions qui leur seront consacrées.

M. et Mme Auriol arriveront à la Gare Union, à Ottawa, jeudi matin. Un reportage, qui sera diffusé de 11 h. 15 à midi, permettra aux auditeurs du réseau Français de suivre la cérémonie de l'arrivée.

Dans l'après-midi, le Président adressera la parole aux membres des deux Chambres du Parlement canadien. Les discours du premier ministre, M. Saint-Laurent, et de M. Auriol seront diffusés directement de la Chambre des Communes, de 3 h. 15 à 4 heures. Une retransmission en sera faite dans la soirée, de 8 heures à 8 h. 30.

Cette dernière émission du jeudi soir sera suivie d'un concert sous la direction de Jean Beudet qui constituera l'hommage spécial de Radio-Canada au Président de la République française et à Mme Auriol.

Vendredi, le 6 avril, la *Revue de l'Actualité* fera écho à la visite du Président à Toronto.

Samedi, M. et Mme Auriol se rendront à Québec où ils arriveront, à la Gare du Palais, à 1 h. 30. Cette cérémonie d'une quinzaine de minutes sera diffusée.

Dans l'après-midi, de 3 h. 30 à 4 heures, M. Auriol recevra un doctorat honorifique de l'université Laval. On entendra au réseau Français les discours du Recteur et du Président.

Dans la soirée, M. et Mme Auriol seront les hôtes, à Bois de Coulange, du gouvernement de la province de

Québec. Le premier ministre, M. Duplessis, prononcera une allocution qui sera entendue entre 7 h. 30 et 8 heures.

Dimanche, à 9 h. 15 du matin, les visiteurs se rendront à la Basilique de Québec où une messe sera chantée à la mémoire des soldats canadiens et alliés morts au champ d'honneur. Cette cérémonie sera diffusée.

Dans l'après-midi, un reporter du réseau Français se rendra à la Gare Centrale de Montréal pour y décrire l'arrivée des visiteurs, de 2 h. 45 à 3 heures.

Après une demi-journée à Montréal, M. et Mme Auriol prendront l'avion à Dorval pour retourner à Paris. Ces derniers moments de leur voyage au Canada seront décrits dans un reportage que l'on entendra lundi, le 9 avril.

Série de concert des chorales de la province

Radio-Canada reprendra cette année la diffusion de concerts donnés par les principales chorales de l'est du Canada. Ces concerts auront lieu tous les lundis soirs, de 9 h. 30 à 10 heures.

Après un premier concert, le 2 avril, par le *Choeur Berlioz* de Montréal, dirigé par Marcel Laurencelle, on entendra successivement d'autres ensembles comme le *Choeur Palestrina*, d'Ottawa, sous la direction du Rév. Père Jules Martel, o.m.i., *L'Orphéon des Trois-Rivières*, dirigé par Léo Carle, *Les Chanteuses de Belvédère* de Québec, que dirige Patricia Poitras, la *Chorale Thompson*, sous la direction d'Antonio Thompson, des *Trois-Rivières* ainsi que *Les chanteurs de la Colline*, de Québec, sous la direction de Maurice Montgrain.

Les programmes seront très variés et le folklore de tous les pays occupera une place de choix. Noël Gauvin est le réalisateur de ces émissions.

"Littérature engagée" d'André Gide

René Garneau parlera d'un ouvrage que Gide a publié peu de temps avant sa mort, *Littérature engagée*, à la prochaine *Chronique littéraire* de Radio-Canada, vendredi, le 13 avril, à 10 h. 15 du soir.

On a porté sur Gide les jugements les plus divers, mais un jugement risque toujours d'être excessif. En tous cas, les témoignages qui ont été publiés depuis sa mort obligent à conclure que Gide est un témoin essentiel de notre temps et qu'il appartient à l'histoire de sa vie intérieure.

René Garneau, que les auditeurs de la *Chronique littéraire* connaissent depuis longtemps, se trouvera à étudier quelques-unes des principales affirmations de Gide en faisant la critique de *Littérature engagée*.

BACH, SHAKESPEARE ET CONRAD

Parmi les génies universels, Bach et Shakespeare ne le cèdent en prestige à aucun autre créateur.

Dimanche, à 1 h. 30 de l'après-midi, le réseau Trans-Canada consacrera son émission *The Way of the Spirit* à une évocation de la vie du grand musicien allemand. Stephen Brott est l'auteur de cette biographie dramatisée qui sera mise en ondes par Rupert Caplan. Il nous montrera un Bach respectueux de la tradition et inconscient de la puissance de son génie.

Dans la soirée de dimanche, Stage 51 commencera *L'Histoire de Henri IV de Shakespeare* qui sera jouée presque intégralement d'ici la fin du mois.

Le prochain Wednesday Night sera consacré à Joseph Conrad, le grand romancier anglais d'origine polonaise. On présentera, à 8 h. 30, une adaptation de la nouvelle *The End of the Tether*, où Conrad raconte des souvenirs de sa vie de marin. Cette pièce sera précédée, à 8 heures, d'une conférence sur l'oeuvre du romancier par Northrop Frye, professeur à l'université de Toronto.

La soirée commencera à 7 h. 30 par la première audition mondiale de la suite pour orchestre, *The Silver World*, du compositeur américain Bernard Rogers. C'est un divertissement où se retrouve l'atmosphère des contes pour enfants.

La grande popularité de Beethoven auprès des amateurs de musique

Une enquête démontre que nos orchestres symphoniques jouent ses oeuvres plus souvent que celles des autres maîtres.

Selon un relevé des programmes de la présente saison des orchestres symphoniques de Montréal, Toronto, Winnipeg et Vancouver, les trois compositeurs les plus joués sont Beethoven, Tchaïkovsky et Mozart.

Ce relevé indique que les oeuvres de Beethoven occupent 79 heures des programmes de la saison, celles de Tchaïkovsky, 77 et celles de Mozart, 66.

Des enquêtes du même genre, poursuivies aux États-Unis et en Angleterre, ont donné récemment des résultats qui sont sensiblement les mêmes.

Personne ne sera surpris de trouver Beethoven au premier rang. Sur ce point, l'opinion du public, de la critique et des musiciens, semble être d'accord; Beethoven est le compositeur le plus universellement acclamé.

La popularité de Tchaïkovsky peut être expliquée par la grande vogue actuelle de ses symphonies et de sa musique de ballet ainsi que de son premier concerto pour piano et de son concerto pour violon.

Mozart vient en troisième place. Il est à remarquer que dans les enquêtes américaines et anglaises, ce dernier devance Tchaïkovsky de quelques points.

Les autres compositeurs qui viennent à la suite de ces trois maîtres sont: Haydn avec 43 heures, Brahms avec 38, Dvorak avec 31 et Johann Strauss avec 30.

La liste se continue et il est intéressant de noter que, parmi les contemporains, Sibelius et Prokofiev obtiennent respectivement 26 et 20 heures.

La musique française, sans jouir d'une popularité extraordinaire, occupe un

nombre d'heures assez imposant. Bizet vient en première place avec 29 heures. Suivent Debussy avec 20 heures et Saint-Saëns avec 19. Plus loin, se trouvent Chopin avec 17 heures, Ravel avec 16 et Berlioz avec 15.

Le seul compositeur américain à paraître est Gershwin et l'Angleterre est représentée par Elgar, Britten et Vaughan Williams.

Pour précises qu'elles soient, ces statistiques demeurent forcément incomplètes car elles ne comprennent que les programmes des quatre principaux orchestres symphoniques du Canada.

Il indique tout de même une tendance de la part des amateurs de musique à préférer les compositeurs de l'époque classique à ceux de l'époque contemporaine.

L'OPINION DE QUELQUES MUSICIENS

Pour faire suite à l'enquête qui a démontré que Beethoven était le compositeur le plus souvent joué par les orchestres canadiens, on a posé à quelques personnalités musicales la question suivante: "Pourquoi la musique de Beethoven est-elle la plus populaire du répertoire symphonique?"

Selon Désiré Defauw, chef d'orchestre des Concerts Symphoniques de Montréal, "La musique de Beethoven est la musique de tous les hommes. Elle fait écho à leurs aspirations, leurs joies, leurs tristesses, leurs amours, leurs afflictions — et tout ce qui chante dans le plus profond d'eux-mêmes.

"L'amour de l'humanité est à la base de toutes les oeuvres de Beethoven. Son premier désir est d'alléger les souffrances de l'humanité.

"Ses neuf symphonies, ses quatuors, ses sonates, en fait tout son oeuvre, est un monument à l'humanité. Ses pre-

mières compositions chantent la joie; plus tard elles reflètent les luttes et la souffrance pour enfin chanter un hymne immortel à la fraternité. Ce dernier point était sa constante préoccupation. Dans une lettre de recommandation que Beethoven reçut d'un noble de Bonn, à l'âge de 20 ans, on relève cette phrase: "Ce jeune homme a le texte de *L'Ode à la joie*, de Schiller, qu'il se propose de mettre en musique". Pendant trente ans, Beethoven vécut donc lui-même ce poème avant qu'il ne devienne le sommet de son oeuvre, la *Neuvième symphonie*".

Sir Ernest MacMillan, chef de l'Orchestre symphonique de Toronto, écrit: "La musique de Beethoven s'adresse également au musicien et aux profanes et ces derniers l'aiment pour diverses raisons. L'intérêt de la musique de Beethoven réside dans la mélodie, dont la répétition fréquente des mêmes motifs en augmente la force, et dans le rythme, qu'il soit lent ou vif".

Un jeune pianiste et compositeur de Toronto, John Beckwith, actuellement à Paris, est d'avis "qu'il n'est pas important de savoir pourquoi la musique de Beethoven est populaire ou non". Il estime qu'on ne peut trouver les motifs réels de cette popularité et il relate à cet effet une anecdote amusante.

"Une dame demanda un jour à Beethoven ce que signifiait une sonate qu'il venait de lui jouer. "Madame, répondit le compositeur, elle signifie ceci..." et Beethoven joua de nouveau l'oeuvre au complet".

Barbara Pentland, un jeune compositeur de Vancouver, fait remarquer que cette popularité de la musique beethovenienne est une preuve que les siècles donnent toujours raison au génie.

"Dans cent ans, continue Mlle Pentland, le public découvrira probablement le message que contiennent les oeuvres les plus grandes de Beethoven, comme les derniers quatuors. A cette époque, Schoenberg et les autres maîtres contemporains seront peut-être aussi compris".

Elle estime que la critique formulée contre les innovations apportées par Beethoven est aujourd'hui oubliée. "Ce que ses contemporains trouvaient osé est maintenant plus facile d'accès pour nous", dit-elle en terminant.



Le peintre anglais Batt a fait ce portrait de Beethoven. Une enquête, dont nous publions les résultats dans cette page, démontre que les orchestres symphoniques canadiens jouent les oeuvres du maître de Bonn plus souvent que celles des autres maîtres anciens ou modernes. Un tel fait étonnerait beaucoup les contemporains de Beethoven qui trouvaient ses oeuvres d'une audace vraiment offensante.

La Semaine À RADIO-CANADA

Publiée chaque semaine par la
SOCIÉTÉ RADIO-CANADA

Service de Presse et d'information
C.P. 6000
Montréal
(PLateau 5111)

Directeur: Robert Élie
Abonnement: \$2 par année
(États-Unis, \$3.50)

Autorisé comme envoi postal de la
deuxième classe, Ministère des
Postes, Ottawa.

LA SEMAINE AU RÉSEAU FRANÇAIS

La Semaine à Radio-Canada donne le programme complet du réseau Français et elle indique les émissions locales des postes de Radio-Canada : CBF, CBV et CBJ.

Le réseau Français met la plupart de ses émissions à la disposition de ses postes affiliés.

Des circonstances imprévisibles peuvent entraîner des changements après la publication de cet horaire.

Le dimanche, 8 avril

- 9.00—Radio-Journal
- 9.06—Musique légère
CBJ—CBC News
- 9.30—L'Heure du concerto
Concerto en si bémol majeur pour violoncelle et orchestre de Boccherini: Pablo Casals et l'orch. de Londres sous la direction de Sir Landon Ronald. — Concerto No 4 en do mineur pour piano et orchestre de Saint-Saëns: Robert Casadesus et l'orchestre de New-York, direction Arthur Rodzinski.
CBJ—Musique
- 10.30—Récital
Zilba Georgieva, soprano, interprète: "Cinq mélodies populaires grecques" arr. de Ravel; "Trois mélodies" de Robert Fleming; "Trois poèmes" de Poulenc; "Deux mélodies" de Rachmaninoff.
- 11.00—Moment musical
Ouverture Titus (Mozart). — Ave Verum (Mozart): Robert Shaw Choral. — Balade no 3 (Chopin): Eileen Joyce. — Mefisto Waltz (Liszt) Il Bacio (Isobel Baillie). — Havanaise (Heifetz). — Roméo et Juliette (Tchaikowsky). — L'Ultima Canzone (Ezio Pinza).
- 12.00—Tableaux d'opéra
Janine Micheau, soprano et l'orch. de la Société des Concerts du Conservatoire de Paris, direction: Roger Désormière. — "Depuis le Jour" Charpentier. — "Doll song" Offenbach. — "Waltz song" Gounod extr.: Roméo et Juliette — "Waltz song" Gounod extr.: Mireille — "Polonaise" Thomas — "Variations" Proch.
- 12.30—Jardins plantureux, jardins fleuris
M. Léopold Bourque, agronome spécialisé en horticulture, sera le conférencier de l'émission de la Radio-phonie rurale.
- 12.45—Radio-Journal
- 12.55—Intermède
CBJ—CBC News
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—L'Orchestre de New-York
"Le Déluge" de Saint-Saëns. — "Symphonie no 3 en la mineur" de Mendelssohn. — "Solomon Rhapsody" de Bloch avec Leonard Rose, violoncelliste. — "Ruralia Hungarica" de Dohnanyi. La Philharmonique de New-York est sous la direction de Dimitri Mitropoulos.
CBF—Concert populaire
- 2.00—CBF—Vous aimez la chanson?
- 2.30—Musique sud-américaine
- 2.45—Reportage
Arrivé du Président Auriol à la Gare Centrale de Montréal.
- 3.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
"La quatrième symphonie en ré majeur" de Robert Schumann, interprétée par l'orchestre de Minneapolis, dir.: Eugène Ormandy. — "Les Amours du poète", cycle de lieder de Robert Schumann, interprète: Axel Schiotz.
- 4.00—L'Heure du thé
- 5.00—Mélodies du Studio de Londres
- 5.30—Le 5 h. 30
- 6.00—M. Paul Gouin
Série de causeries sous le titre "L'évolution de la tradition".
- 6.15—Radio-Journal
- 6.25—Intermède
CBF—Chronique sportive
- 6.30—Les plus beaux disques
CBJ—La Moisson
"Pour que la moisson nous apporte du pain".
- 7.30—Match
- 8.00—Nos futures Etoiles
Finale.
- 9.00—Les Grands romans canadiens
"Le dompteur d'ours" d'Yves Thériault. Interprètes: Denise Pelletier, François Rozet, Estelle Mauffette.
- 10.00—Radio-Journal
- 10.15—Chronique de France
Lettre de Mme Jean Brillié, lue par Judith Jasmin.
- 10.30—Les Petites Symphonies
Dir.: Roland Leduc. La symphonie en sol mineur, surnommée "La poule" de J. Haydn.
- 11.00—Adagio
CBJ—CBC news et intermède
- 11.30—Orchestre de danse
CBJ—Fin des émissions
- 12.00—Fin des émissions

Le lundi, 9 avril

- 7.00—CBF—Radio-Journal
- 7.05—L'Opéra de quat'sous
- 7.30—CBF—Radio-Journal
CBV—Badinage musical
CBJ—Réveil-matin
- 7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
- 7.50—CBV—Bonjour les sportifs
Avec Charles Dussault.
- 7.55—CBF—Musique choisie
- 8.00—Radio-Journal
- 8.10—CBF—Chronique sportive
CBV—Intermède
CBJ—CBC—News
- 8.15—Elévations matutinales
- 8.30—Rythmes et mélodies
CBJ—Sur demande
- 9.00—Radio-Journal
- 9.05—Chansonnettes
- 9.15—CBJ—Ça et là
- 9.30—Le P'tit train du matin
Miville Couture et René Lecavalier dans une demi-heure de propos amusants et de chansons. Dialogue d'Eugène Cloutier.
- 10.00—Sur nos ondes
Renseignements sur les émissions, interview, courrier des auditeurs, avec Jean-Maurice Bailly et Jean-Paul Nolet.
- 10.15—Qui aura le dernier mot?
Emission questionnaire mettant en vedette Lucille Dumont.
- 10.30—Entre nous, Mesdames
Avec Michelle Tisseyre. En vedette: Lise Roy.
- 10.45—Madame est servie
Les conseils culinaires de Françoise Bruyère et les chansons de Rolande Désormeaux et Robert L'Herbier.
- 11.00—Francine Louvain
- 11.15—La Métairie Rancourt
- 11.30—Les Joyeux troubadours
Comédie et chansons avec Paul-Émile Corbeil, Marie-Thérèse Alarie et André Rancourt.
- 12.00—Jeunesse dorée
- 12.15—Rue principale
- 12.30—Le Réveil rural
Causerie de M. Georges-Noël Fortin, agronome, la revue du marché agricole, bulletin météorologique, musique.
- 12.59—Signal-horaire
- 1.00—Quelles Nouvelles?
- 1.15—Radio-Journal
- 1.25—CBF—L'Heure du dessert
CBV—Intermède
CBJ—BBC news
- 1.30—Tante Lucie
- 1.45—Chansonnettes
- 2.00—Grande Soeur
- 2.15—Maman Jeanne
- 2.30—L'Ardent voyage
- 2.45—Lettre à une Canadienne
Commentaires et interview de Marcelle Barthe.
- 3.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
"Ouverture de Phèdre" (Massenet) le Grand Orch. symphonique, dir.: Andolfi. — "Quatuor no 1 en do mineur" (Fauré): Robert Casadesus, pianiste; Joseph Calvet, violoniste; Léon Pascal, altiste; Paul Mas, violoncelliste. — "Pelléas et Mélisande" orch. des concerts Colonnes, dir.: Jean Gardine; compositeur: Gabriel Fauré.
- 4.00—Notre pensée aux malades
- 4.30—L'Heure du thé
- 5.00—Mélodies populaires
- 5.30—Le 5 h. 30
CBV—En marge de nos émissions
CBJ—Musique
- 6.00—Yvan l'intrépide
CBJ—Le Progrès du Saguenay
- 6.15—Radio-Journal
- 6.25—Chronique sportive
Avec Jean-Maurice Bailly.
CBV—Intermède
CBJ—CBC news
- 6.30—La Revue de l'actualité
Des correspondants de toutes les provinces du Canada et de tous les continents commentent les événements du jour.
- 6.45—En dinant
- 7.00—Un Homme et son péché
- 7.15—Métropole
- 7.30—Les Peintres de la chanson
Cet ensemble vocal de Québec nous offrira ses interprétations originales de quatre chansons: "Poisson d'avril", "Gabrielle", "Maman vous aime", "Frou-frou", "Ma ritournelle".
- 7.45—Dans la coulisse
Reportage de Michelle Tisseyre et Noël Gauvin sur les sociétés dramatiques et musicales.
- 8.00—Orchestre à cordes
Direction: Jean Deslauriers.
"A pretty girl is like a melody." Irving Berlin — "Donkey serenade" extr.: "Firefly" Friml — "All the things you are" Jerome Kern — "Child's play" arr.: Eugène Ormandy — "Lady of the evening" Irving Berlin — "Dark eyes" arr.: J. Deslauriers.
- 8.30—Qui Suis-je?
Emission-questionnaire avec Gérard Delage, Nicole Germain et Alain Gravel.
- 9.00—Lucien Dorval, détective privé
Texte de Philippe La Ferrière.
- 9.30—Sociétés chorales canadiennes
- 10.00—Radio-Journal
- 10.15—M. Gérard Bergeron
Entretiens sur les problèmes de la politique internationale depuis 1945. Sujet: "Malgré quelques espoirs vains, durcissement des positions respectives, 1949".
- 10.30—Quatre mains
Guy Bourassa et Pierre Beaudet.
- 11.00—Adagio
CBJ—CBC News et intermède
- 11.30—Musique de danse
CBJ—Fin des émissions
- 12.00—Fin des émissions

Le mardi, 10 avril

- 7.00—CBF—Radio-Journal
 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
 7.30—CBF—Radio-Journal
 CBV—Badinage musical
 CBJ—Réveil-matin
 7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
 7.50—CBV—Bonjour les sportifs
 7.55—CBF—Musique choisie
 8.00—Radio-Journal
 8.10—CBF—Chronique sportive
 CBV—Intermède
 CBJ—CBC News
 8.15—Elévations matutinales
 8.30—Rythmes et mélodies
 CBJ—Sur demande
 9.00—Radio-Journal
 9.05—Le Courrier de Radio-Parents
 9.15—CBJ—Ça et là
 9.30—Le P'tit Train du matin
 10.00—Sur nos ondes
 10.15—Qui aura le dernier mot ?
 10.30—Entre nous, Mesdames
 Avec Odette Olinny.
 10.45—Chansonnettes
 11.00—Francine Louvain
 11.15—La Métairie Rancourt
 11.30—Les Joyeux Troubadours
 12.00—Jeunesse dorée
 12.15—Rue Principale
 12.30—Le Réveil rural
 Marguerite Plquet et ses chansons.
 12.59—Signal-horaire
 1.00—Quelles Nouvelles ?
 1.15—Radio-Journal
 1.25—CBF—L'Heure du dessert
 CBV—Intermède
 CBJ—BBC news
 1.30—Tante Lucie
 1.45—Le Quart d'heure de détente
 Avec Géraud Duranleau.
 2.00—Grande Soeur
 2.15—Maman Jeanne
 2.30—L'Ardent Voyage
 2.45—Lettre à une Canadienne
 3.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
 "Trio en la mineur" opus 50 de
 Tchaikowsky, interprètes : Louis
 Kaufman, violoniste; Kurt Reher,
 violoncelliste; Théodore Saidenberg,
 pianiste.
 4.00—Notre pensée aux malades
 4.30—L'Heure du thé
 5.00—Mélodies populaires
 5.30—CBF—Le 5 h. 30
 CBV—En marge de nos émis-
 sions
 CBJ—Musique
 6.00—Yvan l'intrépide
 CBJ—Le Progrès du Saguenay
 6.15—Radio-Journal
 6.25—CBF—Chronique sportive
 CBV—Intermède
 CBJ—CBC news
 6.30—La Revue de l'actualité
 6.45—En Dinant ou Interview
 7.00—Un Homme et son péché
 7.15—Métropole
 7.30—Chansonnettes
 Louise Leclerc interprète : "Tu pour-
 ras revenir", "Si j'étais une ciga-
 rette", "Agathe" et "Pour moi toute
 seule".
 7.45—Né à Québec
 Texte d'Alain Grandbois, lu par
 Jean-Louis Roux.
 8.00—Tzigane
 8.30—Concert symphonique
 Orchestre symphonique de la BBC.
 9.30—Micro-reportage
 L'émission de ce soir portera sur la
 coupe du bois et la vie de nos bû-
 chers. Commentateur : Roland Le-
 lièvre.
 10.00—Radio-Journal
 10.15—Les Affaires de l'Etat
 Ce soir on entendra un représentant
 du Parti Progressiste Conservateur.
 10.30—Chansons d'hier
 Lucille Dumont reprend les grands
 succès d'avant-guerre, avec le con-
 cours de Germaine Janelle, à l'orgue,
 et d'Aurette Leblanc, au piano.
 11.00—Adagio
 CBJ—CBC News et intermède
 11.30—Orchestre de danse
 CBJ—Fin des émissions
 12.00—Fin des émissions.

Le mercredi, 11 avril

- 7.00—CBF—Radio-Journal
 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
 7.30—CBF—Radio-Journal
 CBV—Badinage musical
 CBJ—Réveil-matin
 7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
 7.45—CBJ—Midweek Meditation
 7.50—CBV—Bonjour les sportifs
 7.55—CBF—Musique choisie
 8.00—Radio-Journal
 8.10—CBF—Chronique sportive
 CBV—Intermède
 CBJ—CBC News
 8.15—Elévations matutinales
 8.30—Rythmes et mélodies
 CBJ—Sur demandes
 9.00—Radio-Journal
 9.05—Chansonnettes
 9.15—CBJ—Ça et là
 9.30—Le P'tit train du matin
 10.00—Sur nos ondes
 10.15—Qui aura le dernier mot ?
 10.30—Entre nous, Mesdames
 Avec Michelle Tisseye.
 10.45—Madame est servie
 11.00—Francine Louvain
 11.15—La Métairie Rancourt
 11.30—Les Joyeux Troubadours
 12.00—Jeunesse dorée

- 12.15—Rue principale
 12.30—Le Réveil rural
 M. Ernest Mercier, Station Expé-
 rimentale de Lennoxville. — Sujet :
 Stabulation libre des bovins laitiers.
 12.59—Signal-horaire
 1.00—Quelles nouvelles ?
 1.15—Radio-Journal
 1.25—CBF—L'Heure du dessert
 CBV—Intermède
 CBJ—BBC news
 1.30—Tante Lucie
 1.45—Chansonnettes
 2.00—Grande soeur
 2.15—Maman Jeanne
 2.30—L'Ardent voyage
 2.45—Lettre à une Canadienne
 3.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
 "Trio en do mineur" opus 101 de
 Johannes Brahms, interprété par : le
 Trio de Trieste, composé de : Renato
 Zanetovich, violoniste; Libero Lana,
 violoncelliste; Dario de Rosa, pianis-
 te. — "Double Concerto en la mi-
 neur" pour violon, violoncelle et
 orchestre (Brahms) avec orchestre
 dirigé par A. Cortot et les artistes
 Jacques Thibaud et Pablo Casals.
 4.00—Notre Pensée aux malades
 4.30—L'Heure du thé
 5.00—Mélodies populaires
 5.30—CBF—Le 5 h. 30
 CBV—En marge de nos émis-
 sions

- 6.00—Yvan l'intrépide
 CBJ—Le Progrès du Saguenay
 6.15—Radio-Journal
 CBV—Intermède
 CBJ—CBC news
 6.30—La Revue de l'actualité
 6.45—En dinant ou Interview
 7.00—Un homme et son péché
 7.15—Métropole
 7.30—Les Peintres de la chanson
 "Histoire d'éléphants", "Le tinton
 de mon clocher d'argent", "Dans
 un salon du temps passé", "Un par
 un, vont les indiens".
 7.45—Studio
 8.00—Ceux qu'on aime
 8.30—Chansonnettes
 Les chansons de Baptiste et Marie-
 Anne.
 9.00—Radio-Carabin
 Invité : Henri Decker, chanteur de
 charme.
 10.00—Radio-Journal
 10.15—M. Jean-Pierre Houle
 Série de quatre causeries sur le civi-
 sme : "Le civisme, compréhension des
 problèmes courants de la vie cana-
 dienne".
 10.30—Michael Head, ténor
 11.00—Adagio
 CBJ—CBC News et intermède
 11.30—Musique de danse
 CBJ—Fin des émissions
 12.00—Fin des émissions.

Le jeudi, 12 avril

- 7.00—CBF—Radio-Journal
 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
 7.30—CBF—Radio-Journal
 CBV—Badinage musical
 CBJ—Réveil-matin
 7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
 7.50—CBV—Bonjour les sportifs
 7.55—CBF—Musique choisie
 8.00—Radio-Journal
 8.10—CBF—Chronique sportive
 CBV—Intermède
 CBJ—CBC News
 8.15—Elévations matutinales
 8.30—Rythmes et mélodies
 CBJ—Sur demandes
 9.00—Radio-Journal
 9.05—Chansonnettes
 9.15—CBJ—Ça et là
 9.30—Le P'tit train du matin
 10.00—Sur nos ondes
 10.15—Qui aura le dernier mot ?
 10.30—Entre nous, Mesdames
 Avec Odette Olinny
 10.45—Chansonnettes
 11.00—Francine Louvain
 11.15—La Métairie Rancourt
 11.30—Les Joyeux Troubadours
 12.00—Jeunesse dorée
 12.15—Rue principale
 12.30—Le Réveil rural
 Un invité ou un représentant du
 Ministère provincial de l'agriculture.
 12.59—Signal-horaire
 1.00—Quelles nouvelles ?
 1.15—Radio-Journal
 1.25—CBF—L'Heure du dessert
 CBV—Intermède
 CBJ—BBC news
 1.30—Tante Lucie
 1.45—Le Quart d'heure de détente
 Les chansons de Rolande Désormeaux
 et de Robert L'Herbier.
 2.00—Grande soeur
 2.15—Maman Jeanne
 2.30—L'Ardent voyage
 2.45—Lettre à une Canadienne
 3.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
 "Ouverture et musique du Venus-
 berg" et "Prélude au 3e acte" de
 Tannhauser opéra de Richard Wa-
 gner, orch. de Philadelphie dir. :
 Leopold Stokowski. — "L'immolation
 de Brunnhilde" du Crépuscule des
 dieux, opéra de Wagner, interprétée
 par Helen Traubel et exécutée par
 l'orch. de la N.B.C. dir. : Arturo
 Toscanini.
 4.00—Notre Pensée aux malades
 4.30—L'Heure du thé
 5.00—Mélodies populaires
 5.30—CBF—Le 5 h. 30
 CBV—En marge de nos émis-
 sions
 CBJ—Musique
 6.00—Yvan l'intrépide
 CBJ—Le Progrès du Saguenay

6.15—Radio-Journal
 6.25—CBF—Chronique sportive
 CBV—Intermède
 CBJ—CBC news
 6.30—La Revue de l'actualité
 6.45—En dinant ou Interview
 CBJ—Ce que racontent les merles
 7.00—Un homme et son péché
 7.15—Métropole
 7.30—Le Curé du village
 8.00—Musical
 Orchestre sous la direction de Jack Bristow et Simone Quesnel, soliste.
 8.30—Coup de clairon
 Un chœur sous la direction de David Rochette, l'orchestre de Maurice Merte.
 9.00—Le Théâtre Ford
 "Le dernier amour", roman de Georges Ohnet. Scénario d'un film français. En vedette : Janine Sutto.

10.00—Radio-Journal
 10.15—La Politique provinciale
 Radio-Canada accorde gracieusement cette période aux partis provinciaux pour leur permettre d'exprimer leurs points de vue. Ce soir on entendra un représentant de l'Union des Electeurs.
 10.30—Récital conjoint
 Violette Delisle-Couture, soprano et Françoise Gauthier, pianiste. "Anges... Archanges" extr. : de l'Oratorio Samson de Haendel. — "Air vif" (Poulenc) — "Sérénade" (R. Strauss) — "Le rossignol et l'empereur" (F. Longas). "Chant d'avril" (T. Lack) "Romance" (Sibélius). — "Pierrette" (C. Chaminade).
 11.00—Adagio
 CBJ—CBC News et intermède
 11.30—Orchestre de danse
 CBJ—Fin des émissions
 12.00—Fin des émissions.

7.30—Les Peintres de la chanson
 "J'ai tant dansé", "Comme feuille au vent", "Je t'aime, je t'aime, je t'aime", "Sur le sentier de la guerre".
 7.45—Chansons de l'Amérique latine
 Avec Julita Garzon.
 8.00—Message du Brigadier Guy Gauvreau
 8.15—Musique
 8.30—Les Concerts populaires
 9.30—Aux rythmes de Paris
 avec Muriel Millard.
 10.00—Radio-Journal

10.15—La Chronique littéraire
 René Garneau, analysera "Littérature engagée" d'André Gide.
 10.30—Musique de chambre
 "Sonate pour quatre instruments" flûte, hautbois, violon et piano de Gabrieli Giovanni. — Deux Sinfonias de Samuel Scheidt. — "Canzone per sonare" pour hautbois, violon et piano de Girolamo Frescobaldi. — "Sonate no 3 en la majeur" pour flûte et piano de J. S. Bach. — "Quatuor en fa majeur" pour recorder, hautbois violon et piano de G. Telemann.
 11.00—Adagio
 CBJ—CBC News et intermède
 11.30—Musique de danse
 12.00—Fin des émissions.

Le vendredi, 13 avril

7.00—CBF—Radio-Journal
 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
 7.30—CBF—Radio-Journal
 CBV—Badinage musical
 CBJ—Réveil-matin
 7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
 7.50—CBV—Bonjour les sportifs
 7.55—CBF—Musique choisie
 8.00—Radio-Journal
 8.10—CBF—Chronique sportive
 CBV—Intermède
 CBJ—CBC News
 8.15—Elévations matutinales
 8.30—Rythmes et mélodies
 CBJ—Sur demandes
 9.00—Radio-Journal
 9.05—Chansonnettes
 9.15—CBJ—Ça et là
 9.30—Le P'tit train du matin
 10.00—Sur nos ondes
 10.15—Qui aura le dernier mot ?
 10.30—Entre nous, Mesdames
 Avec Michelle Tisseyre.
 10.45—Madame est servie
 11.00—Francine Louvain
 11.15—La Métairie Rancourt
 11.30—Les Joyeux Troubadours
 12.00—Jeunesse dorée
 12.15—Rue principale
 12.30—Le Réveil rural
 Albert Viau et ses chansons.
 12.59—Signal-horaire

1.00—Quelles nouvelles ?
 1.15—Radio-Journal
 1.25—CBF—L'Heure du dessert
 CBV—Intermède
 CBJ—BBC news
 1.30—Tante Lucie
 1.45—Chansonnettes
 2.00—Grande soeur
 2.15—Maman Jeanne
 2.30—L'Ardent voyage
 2.45—Lettre à une Canadienne
 3.00—Chefs-d'oeuvre de la musique
 "Le chant de la Terre", symphonie de Gustave Mahler : l'orchestre philharmonique de Vienne, direction Bruno Walter. Les solistes sont : le contralto Kirsten Thorborg et le ténor Charles Kullman.
 4.00—La Retraite des malades
 4.15—Notre pensée aux malades
 4.30—L'Heure du thé
 5.00—Mélodies populaires
 5.30—Le 5 h. 30
 6.00—Yvan l'intrépide
 6.15—Radio-Journal
 6.25—Chronique sportive
 CBV—Intermède
 CBJ—CBC news
 6.30—La Revue de l'actualité
 6.45—En Dinant ou Interview
 7.00—Un homme et son péché
 7.15—Métropole

Le samedi, 14 avril

7.00—CBF—Radio-Journal
 7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous
 7.30—CBF—Radio-Journal
 CBV—Badinage musical
 CBJ—Réveil-matin
 7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
 7.50—CBV—Bonjour les sportifs
 8.00—Radio-Journal
 8.10—CBF—Chronique sportive
 CBV—Intermède
 CBJ—CBC News
 8.15—Elévations matutinales
 8.30—Rythmes et mélodies
 CBJ—Sur demandes
 9.00—Radio-Journal
 9.05—Fantaisies
 10.00—Tante Lucille
 10.15—Les plus beaux contes
 10.30—Musique variée
 11.30—La Boîte à musique
 11.45—Mélodies
 12.00—Musique légère
 12.30—Le Réveil rural
 M. Alphonse Lapointe. Sujet : "L'établissement rural".
 12.59—Signal-horaire

1.00—Piano
 CBJ—La Voix agricole du Saguenay
 1.15—Radio-Journal

1.25—Intermède
 CBJ—CBC news
 1.30—Chansonnettes
 CBF—Les Amis de l'Art
 2.00—L'Heure de l'opéra
 "Aida" de Verdi. Interprètes : Aida, Dusolina Giannini — Amnérís, Irène Mingini-Cattaneo — Radamès, Orléano Pertillé. Orch. : la Scala de Milan, direction, Carlo Sabajno.
 5.00—L'Heure du Thé
 5.45—La Survivance française
 6.00—Notre français sur le vif
 M. Jean-Marie Laurence poursuivra ses entretiens familiers sur la langue française.
 6.15—Radio-Journal
 6.25—Chronique sportive
 CBV—Intermède
 CBJ—Le Progrès du Saguenay
 6.30—L'Orchestre symphonique de la NBC
 7.30—Studio
 8.00—Scènes canadiennes
 8.30—A communiquer
 9.00—Radio-Journal
 9.05—Hockey
 10.30—Musique légère
 11.00—Adagio
 CBJ—CBC News et intermède
 11.30—Orchestre de danse
 CBJ—Fin des émissions
 12.00—Fin des émissions.

LES POSTES DU RÉSEAU FRANÇAIS

Le réseau Français est formé des postes suivants (un * astérisme indique ceux qui appartiennent à Radio-Canada) :

*CBF Montréal 690 Kc/s
 *CBJ Chicoutimi 1580 Kc/s
 *CBV Québec 980 Kc/s
 CHAD Amos 1340 Kc/s
 CHGB Ste-Anne-de-la-Pocatière Kc/s

CHLT Sherbrooke 900 Kc/s
 CHNC New Carlisle 610 Kc/s
 CJBR Rimouski 900 Kc/s
 CJEM Edmundston N.-B. 1230 Kc/s
 CJFP Rivière-du-Loup 1400 Kc/s
 CKCH Hull 970 Kc/s
 CKLD Thetford-Mines 1230 Kc/s
 CKLS La Sarre 1240 Kc/s
 CKRN Val D'Or 1230 Kc/s
 CKVD Rouyn 1440 Kc/s

(fréquence modulée)
 *CBF-FM Montréal 95,1 Mc/s
 CJBR-FM Rimouski 99,5 Mc/s
 (ondes courtes)
 *CBFW Montréal 49 m. 26
 *CBFZ⁽¹⁾ Montréal 19 m. 75
⁽¹⁾ ou l'un des postes suivants :
 *CBLX Montréal 19 m. 88
 *CBFA Montréal 25 m. 51
 *CBFL Montréal 25 m. 60
 *CBFY Montréal 25 m. 63

*CBFO Montréal 31 m. 15
 *CBFX Montréal 31 m. 22
 *CBFR Montréal 31 m. 51
 De plus, quelques-unes des émissions du réseau Français sont enregistrées et retransmises par les postes :
 *CBE Windsor, Ont. 1550 Kc/s
 CHNO Sudbury, Ont. 1440 Kc/s
 CKSB St-Boniface, Man. 1250 Kc/s
 *CBK Saskatchewan 540 Kc/s
 CHFA Edmonton, Alta. 680 Kc/s

LA DERNIÈRE SOIRÉE DE "NOS FUTURES ÉTOILES"



William Blain Williams que l'on entendra de nouveau à l'émission de gala de Nos Futures étoiles, dimanche soir. Ce lauréat de l'an dernier sera aux côtés des deux gagnants de la série qui s'achève, dont les noms seront proclamés au cours de l'émission. Le jury fera son deuxième et dernier choix parmi les dix jeunes chanteurs et chanteuses qui ont participé aux finales du troisième concours.

La saison 1950-51 de *Nos futures étoiles* se terminera, dimanche soir, 8 avril, par un gala tenu à l'auditorium Le Plateau à 8 heures. C'est au cours de cette soirée d'un éclat inaccoutumé que les noms des deux gagnants du concours de chant de Radio-Canada seront annoncés.

Les grands prix seront remis aux vainqueurs par la direction de la Société Radio-Canada.

Au début du programme, on entendra l'une des vedettes de la saison, William Blaine Williams, puis les deux gagnants et le chœur auquel se joindront pour cette occasion les finalistes de cette année.

Un cadeau-souvenir sera ensuite remis à ces derniers au nom de Radio-Canada.

La soirée se terminera par l'exécution d'un extrait d'opéra auquel prendront part les gagnants, les vedettes de la saison, les finalistes et le chœur.

La mise en ondes de cette émission a été confiée à M. Marcel Henry, qui remplace Mme Berthe Lavoie-Fortin, que la maladie a empêché de continuer la saison qu'elle avait organisée.

L'orchestre de *Nos futures étoiles* sera encore dirigé par Giuseppe Agostini.

Les représentants de Radio-Canada

La Société sera représentée à cette fête par le président du Bureau des Gouverneurs, M. A. Davidson Dunton, par le directeur général, M. Augustin Frigon, par le directeur du réseau Français, M. Marcel Ouimet ainsi que par les personnalités suivantes: M. Ernest Bushnell, directeur général des programmes; M. Gordon Olive, directeur général des services techniques; Mlle Louise Simard, assistante du directeur général; M. Roger Daveluy, directeur de la production, et M. Ira Dilworth, directeur du Service International.

Les invités

Comme par les années passées, plusieurs invités de marque se joindront aux hauts dignitaires de la Société pour féliciter le chanteur et la chanteuse qui se sont classés au premier rang de leur classe respective.

Parmi les invités d'honneur, on remarque les noms du Maire de Montréal, ceux de l'honorable juge Hector Perrier, de la Cour Supérieure, et de Mme Perrier, de Mme Athanase David, présidente des Festivals de Montréal, de Me John Hackett, président de la Société des Concerts Symphoniques, de M. Gérard Delage, président de l'Union des Artistes lyriques et dramatiques, et de M. Andy Titaldi, président de l'Union des Musiciens.



Un appel à la population du Brigadier Gauvreau

Le brigadier J.-Guy Gauvreau, D.S.O., E.D., A.D.C., coordonnateur de la défense civile de la région de Montréal, prononcera une causerie sur la défense civile à Montréal, le vendredi soir, 13 avril. Cette émission sera diffusée de 8 h. à 8 h. 15.

Le brigadier Gauvreau, adjoint à l'exécutif de la Compagnie des Tramways de Montréal depuis 1946, a été nommé à son nouveau poste le 15 février dernier.

Né à Montréal, le 12 mars 1915, le nouveau coordonnateur de la défense civile a fait ses études au collège Mont-Saint-Louis et à l'Université McGill. Il est bachelier ès sciences et bachelier en commerce.

Il venait à peine de terminer ses études quand la guerre se déclara en 1939. Il s'enrôla comme lieutenant dans le régiment des Fusiliers Mont-Royal et servit avec cette unité en Irlande, en Angleterre, en France, en Belgique et en Hollande. En 1942, il fut promu commandant de son régiment. Durant la bataille de France, en 1944, il fut promu brigadier et reçut le commandement de la 6e Brigade d'infanterie canadienne.

Il est aide de camp de Son Excellence le Gouverneur Général du Canada, chevalier de la Légion d'honneur à titre militaire et il occupe dans l'armée de réserve le poste de commandant de la 8e Brigade d'infanterie.

Ses services sont prêtés à la défense civile par la Compagnie des tramways de Montréal.

LE THÉÂTRE FORD PRÉSENTE "LE DERNIER AMOUR"



Janine Sutto qui reprendra, au Théâtre Ford, un rôle qu'Annabella a tenu à l'écran.

Le Théâtre Ford présentera, jeudi soir, 12 avril, à 9 heures, une adaptation radiophonique du populaire roman de Georges Ohnet, *Le Dernier Amour*. La vedette en sera Janine Sutto, qui fera revivre pour les auditeurs le personnage incarné à l'écran par Annabella.

Le Dernier Amour raconte un drame de la jalousie. Alain Fontenay épouse une jeune veuve du nom d'Hélène et pendant dix ans ils connaissent ensemble le plus pur bonheur. Mais un jour survient dans leur vie une jeune fille, Michelle, et Hélène perd toute confiance en elle-même. Elle imagine que son mari ne peut s'empêcher d'aimer la jeune fille et, aveuglée par la jalousie, elle met tout en oeuvre pour surprendre les deux amants. Ses manèges ont pour résultat de jeter les deux jeunes gens dans les bras l'un de l'autre. Mais Michelle ne veut pas d'un amour qui cause le malheur de son amie et elle s'enfuit.

Son départ jette le désarroi dans l'âme d'Alain. Hélène, désespérée, tente

de s'enlever la vie, mais elle est sauvée et elle retrouve l'amour de son mari.

L'auteur du *Maître de Forges*, de *Serge Panine* et de nombreux autres romans populaires jouit toujours d'un grand prestige auprès des foules. Ses oeuvres, les adaptations qu'on a faites au cinéma et à la radio continuent d'émerveiller comme aux jours déjà lointains de leur parution ou de leur première représentation.

C'est qu'Ohnet est un romancier de situations. Ce qui manque à ses personnages ou à ses inventions est suppléé par le lecteur ou l'auditeur qui ne demande aux romans qu'une trame sur laquelle l'imagination puisse se donner libre cours. Comment expliquer autrement un succès qu'aucune qualité transcendante de style, de composition ou de psychologie, qu'aucun caractère exceptionnel des personnages ou de l'intrigue n'expliquent?

L'optimisme du *Dernier Amour* rejoint celui du *Maître de Forges* et fournit aux interprètes qu'on entendra jeudi soir l'occasion d'un succès assuré.

LA SEMAINE À RADIO-CANADA
DU 8 AU 14 AVRIL, 1951



SERVICE DE PRESSE ET D'INFORMATION
C.P. 6000, MONTRÉAL

MAÎTRE DE POSTE : Si non réclamée, s'il vous plaît retourner après cinq jours.